



## Proyecto del conector regional de Eastridge a BART **Mejora artística la estación**

9-13-2023

## Eastridge to BART Regional Connector Project **Station Art Enhancement**

9-13-2023



*Este evento está siendo grabado por  
VTA para su publicación en [vta.org](http://vta.org)*

*This event is being recorded by  
VTA for posting on [vta.org](http://vta.org)*

1. ¡Buenas noches! Me llamo Melina Iglesias
2. Antes de empezar esta reunión, quiero asegurarme de que todo el mundo sabe cómo navegar por las funciones de idiomas y chat.
3. A continuación, repasaremos algunos asuntos de la casa, haremos una rápida encuesta demográfica y llegaremos a la mejor parte: ¡el arte!

### NEXT

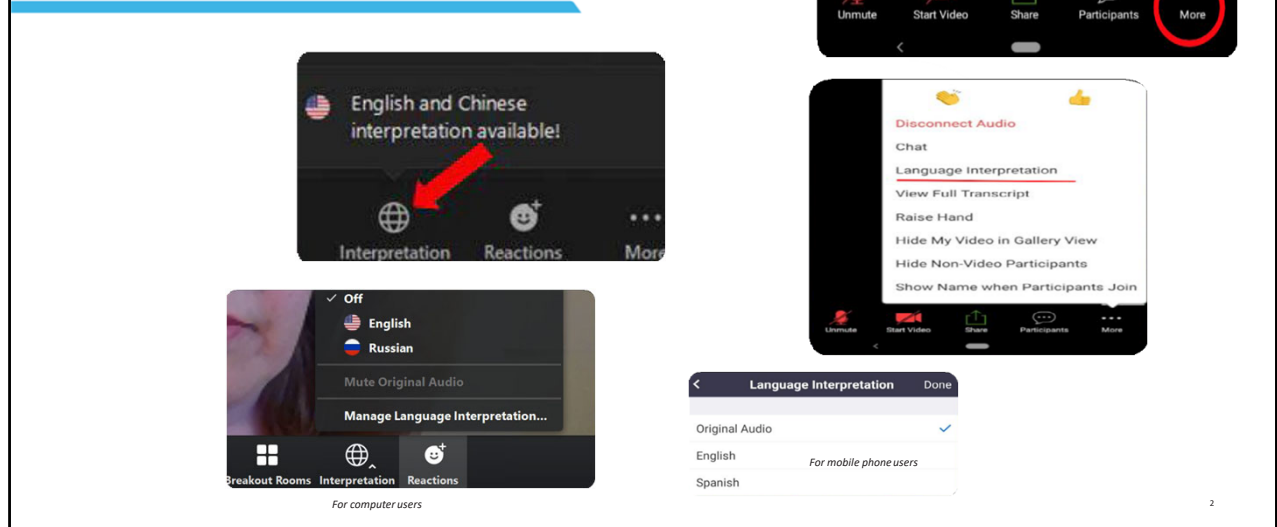
Good Evening! My name is \_\_\_\_\_ Melina Iglesias

Before we start this meeting, I want to make sure everyone knows how to navigate the language and chat features.

Then we will go over a few housekeeping items, take a quick demographic poll, then get to the best part, the art!

## Logística: interpretación de idiomas

### Logistics: Language Interpretation



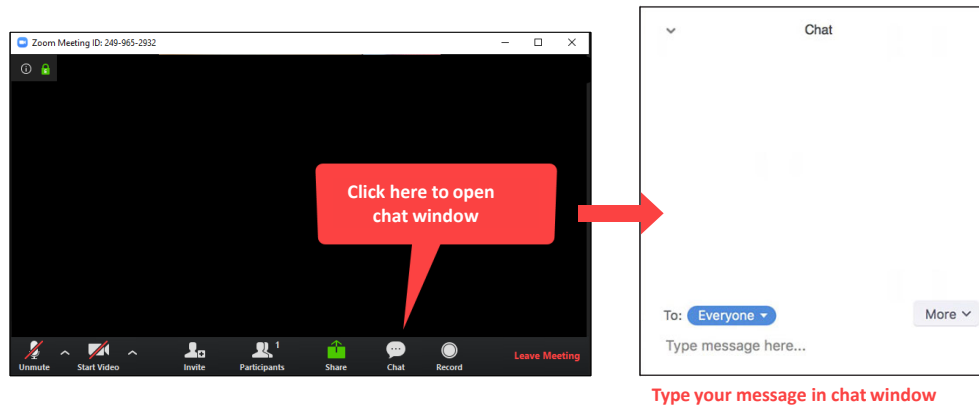
1. Tenga en cuenta que esta reunión se celebra en español y que dispondremos de interpretación al inglés en directo durante toda la reunión.
2. Para unirse al canal en inglés, haga clic en el icono del círculo o del globo que aparece en la parte inferior de su pantalla.
3. Seleccione el idioma que desee y silencie el audio original.
4. Si utiliza un teléfono, haga clic en el icono "más" que tiene 3 puntos, y seleccione interpretación de idiomas.
5. Ahora abriré los canales lingüísticos.

1. You can jump between channels throughout the meeting.
2. 7:15pm – include this language below
3. Please note this meeting is facilitated in Spanish and we have live English interpretation available throughout the meeting.
4. To join the English channel, please click on the circle or glob icon at the bottom of your screen. Select the language that you want and mute original audio.
5. If you are using a phone, click the “more” icon that has 3 dots, and select language interpretation.

6. I will open the language channels now.

## Logística: Cómo enviar preguntas a través del chat (pasos)

### Logistics: How to submit questions via chat (steps)



1. Esta tarde dispondremos de la opción de chat.
2. Si lo desea, escriba su pregunta o comentario en su idioma, y lo traduciremos según sea necesario para todos.

NEXT

1. We will have the chat option available this evening.
2. If you like, type your question or comment in your language, and we will translate as needed for everyone.
3. NEXT

## Acuerdos y reglas de comportamiento en las reuniones virtuales

### Virtual Meeting Agreements & Etiquette

1. Tratarlos unos a otros con amabilidad, respeto y consideración.
2. La opinión de todos es importante
3. No salirse del tema
4. ¿Preguntas? ¡Utilice el chat!
5. Estamos grabando esto y lo publicaremos en vta.org.
6. El personal de VTA eliminará a los participantes que muestren un comportamiento o utilicen expresiones degradantes, discriminatorias o acosadoras.

1. Treat each other with kindness, respect, and consideration
2. Everyone's input matters
3. Stay on track
4. Questions? Use the chat!
5. We are recording this and will post it on vta.org
6. VTA staff will remove participants exhibiting demeaning, discriminatory or harassing behavior or speech.

4

1. Esta reunión es interactiva y debería ser agradable para todos.
2. Tómese un momento para leer la nota de la diapositiva, en la que se recuerda a todos que deben ser respetuosos con los demás.
3. Esta reunión está siendo grabada
4. Micrófonos en silencio
5. Use su nombre real
6. Una persona habla a la vez
7. Levante la mano para hablar\*
8. Código de conducta – Respetuoso

#### NEXT

1. This meeting should be enjoyable for everyone.
2. Please take a moment to read the note in the slide, reminding everyone to be respectful of each other.
3. This meeting is being recorded

4. Microphones on mute
5. Use your real name
6. One person speaks at a time
7. Raise hand to speak\*
8. Code of Conduct - Respectful

# Agenda / Agenda

**1. Bienvenida y presentaciones**

**2. Revisión**

**3. Propósito de la reunión**

**4. Artistas**

- Amir H. Fallah

**5. Preguntas**

- Conversación
- Próximos pasos

**1. Welcome and Introductions**

**2. Review**

**3. Meeting Purpose**

**4. Artist Selection**

- Amir H. Fallah

**5. Questions**

1. Discussion
2. Next Steps

5

1. Bienvenido.
2. Esta noche tenemos una reunión interactiva.
3. Esta noche nos acompañan residentes, empresas, usuarios del transporte público, líderes comunitarios, artistas, personal de VTA, personal de la ciudad de San José y personal del condado de Santa Clara.
4. Me gustaría aprovechar este momento para dar la bienvenida a.....
5. Compartiré una breve descripción general del proyecto.
6. A continuación, cederé la palabra a Mary Rubin, del Programa de Arte Público de la Ciudad de San José.
7. Mary presentará el programa Station Art.
8. Ella presentará a los artistas, cada uno de los cuales compartirá una presentación, y usted podrá saber quiénes son y ver ejemplos de arte público que han realizado para otros proyectos.
9. Tendremos una actividad para que los artistas puedan conocerlo. Ayudaré a facilitar la actividad utilizando Mural, una aplicación para la actividad.
10. Empezamos a utilizar este método para interactuar en otras reuniones del proyecto y hemos tenido éxito de participación. Espero que también lo disfrute.
11. Tendremos tiempo para debatir, y luego terminaremos con lo que está previsto para el programa de arte de la estación después de esta reunión.

## NEXT

1. Welcome!
2. We have an interactive meeting tonight.
3. We are joined here tonight by residents, businesses, transit riders, community leaders, Artists, VTA staff, City of San Jose staff, and Santa Clara County staff.
4. **I would like to take this time to welcome**
5. **I will go over housekeeping, share a short poll to know who is here this evening, and provide a project overview.**
6. After that I will hand the meeting over to Mary Rubin, with the City of San Jose Public Art Program.
7. **Mary will present the Station Art program, with a review of the meetings held in January, and bring us up to-date, focusing on the Eastridge Station.**
8. She will introduce the artists, who will present their art proposal for the station, and more!
9. We will have time for discussion, and then finish with what is planned for the station art program after this meeting.

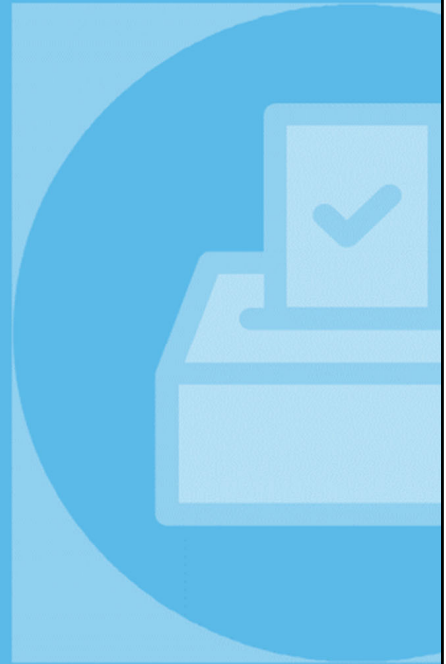


POLL

## Who are You?

¿Quién es usted?

 Answer the question in the zoom poll window  
Responda la pregunta en la ventana de encuesta de zoom



1. **Veamos quién está aquí esta noche.**
2. **Tenemos una breve encuesta demográfica de 4 preguntas.**
3. **Saber quién asiste a nuestros actos nos ayuda a mejorar nuestro alcance a la comunidad y a conocer quién participa.**
4. **Sus respuestas son anónimas.**
5. **Esperamos que participe.**
6. **Si prefiere no hacerlo, no hay problema.**
7. **Realizaremos encuestas en todas las reuniones patrocinadas por VTA.**
8. **Dejaré cada pregunta unos 30 segundos y luego pasaré a la siguiente.**
9. **Esta encuesta tiene opciones adicionales de respuesta, y puede desplazarse utilizando la barra de la derecha.**
10. **Cuando haya terminado, puede hacer clic en la X de la parte superior derecha para borrarlo de la pantalla.**

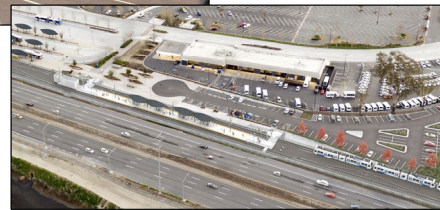
NEXT

1. Let's see who is here tonight.
2. We have a short, 4-question, demographic poll.
3. Knowing who is attending our events helps us improve our outreach to the

community and learn who is participating.

4. Your answers are anonymous.
5. We hope you will participate.
6. If you prefer not to, that is ok.
7. We will be polling at all VTA sponsored meetings.
8. I'll leave each question up for about 30 seconds and then move to the next one.
9. This poll has additional options for an answer, and you can scroll using the bar on the right.
10. When finished, you can click the X on the upper right to clear it off your screen.

## Resumen del proyecto / Project Overview



7

1. Este proyecto amplía el metro ligero desde la actual estación de metro ligero de Alum Rock hasta el Centro de Tránsito de Eastridge, con un carril elevado principalmente en el centro de Capitol Expressway.
2. Tiene aproximadamente 2.4 millas de largo.
3. También se llama Línea Naranja.
4. Incluye una estación en Story Road. La estación está elevada y se accede a ella por un puente peatonal.
5. Se construirá otra estación, a nivel de calle, en el Centro de Tránsito de Eastridge.
6. Cuando se complete este proyecto, los usuarios de VTA podrán subir al tren ligero en Eastridge y conectar directamente con BART en la estación de Milpitas, que se inauguró en 2020. El trayecto durará unos 19 minutos.

## NEXT

1. This project extends light rail from the existing Alum Rock light rail station to the Eastridge Transit Center, with an elevated guideway primarily in the Center of Capitol Expressway.
2. It is about 2.4 miles long.
3. It is also called the Orange Line.
4. It includes a station at Story Road. The station is elevated and accessed by a pedestrian bridge.
5. Another station will be built, at street level, at the Eastridge Transit Center.
6. When this project is complete, VTA riders can board light rail at Eastridge, and connect directly with BART at the Milpitas station that opened in 2020. The ride will take about 19 minutes

## Descripción del proyecto / Project Overview



Acera y paisaje a lo largo de Capitol Expressway

Sidewalk and landscape along Capitol Expressway

Eastridge Transit Center ampliado y reconfigurado

Expanded and reconfigured Eastridge Transit Center



8

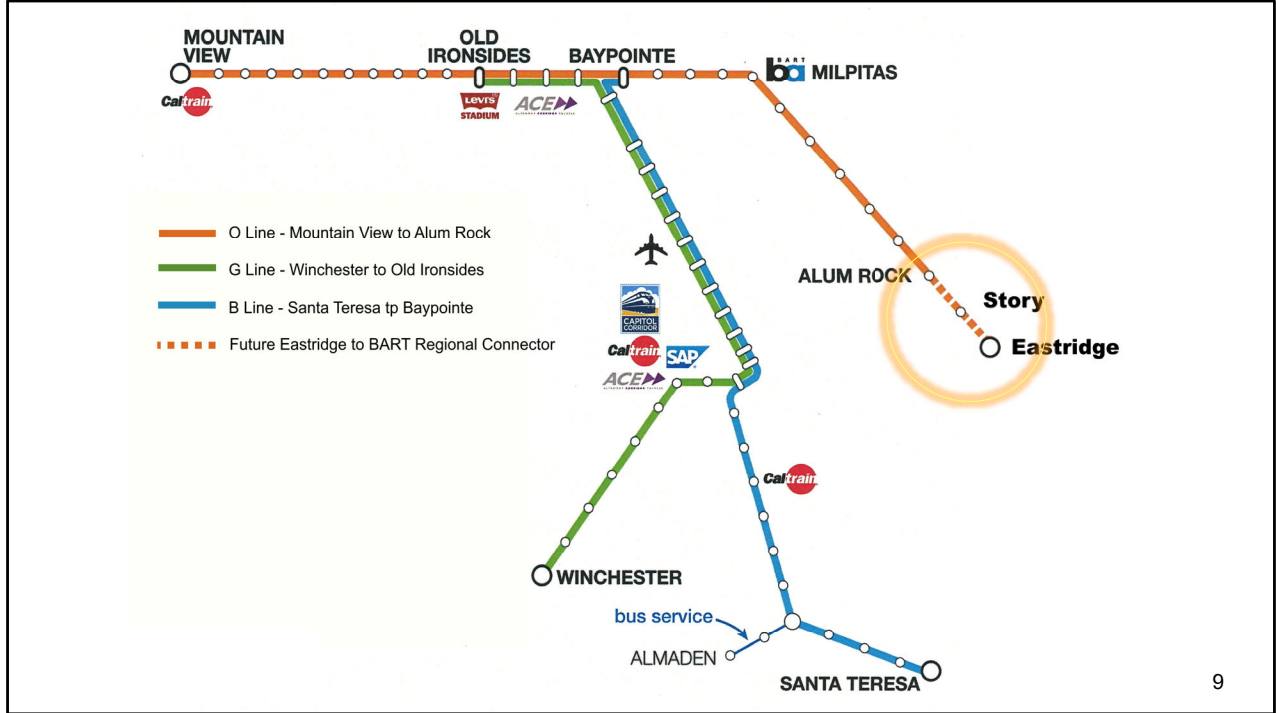
1. Este proyecto se ha dividido y entregado en fases.
2. En la primera fase, VTA abordó el acceso peatonal y mejoró la seguridad a lo largo de la autovía entre Quimby Road y Capitol Avenue.
3. Esto se completó en 2012.
4. Incluía nuevas aceras, alumbrado público y peatonal, y jardinería.
5. A continuación se reconstruyó el Centro de Tránsito de Eastridge.
6. Este centro de tránsito es uno de los más concurridos de VTA.
7. Las mejoras incluían nuevos refugios y servicios, así como el apoyo al Bus Rapid Transit.
8. Esto se completó en 2015.

NEXT

1. This project has been divided and delivered into phases.
2. The first phase, VTA addressed pedestrian access, and improved safety along the

expressway between Quimby Road and Capitol Avenue.

3. This was completed in 2012.
4. It included new sidewalks, street and pedestrian lighting, and landscaping.
5. Next was the reconstruction of the Eastridge Transit Center.
6. This transit center is one of VTA's busiest transit centers!
7. The improvements included new shelters and amenities and supports Bus Rapid Transit.
8. This was complete in 2015.



1. Este mapa le muestra el plano del sistema de metro ligero.
2. De nuevo, estamos ampliando la línea naranja.
3. Ahora me gustaría presentarles a Mary Rubin, del Programa de Arte de la Ciudad de San José.
4. Gracias.

NEXT

1. This map shows you the light rail system map.
2. Again, we are extending the orange line.
3. Now, I'd like to introduce you to Mary Rubin, City of San Jose Art Program.
4. Thank you.



## **Eastridge to BART Regional Connector**

**Diseño conceptual de Eastridge**  
**Eastridge Concept Design**

**Hola, mi nombre es Mary Rubin y soy la Directora de Proyectos de Arte Público de la ciudad de San José. Actualmente estoy trabajo con VTA en el arte público de estas estaciones.**

NEXT

Hi, I'm Mary Rubin, Senior Public Art Project Manager for the City of San Jose, working with VTA on the public art for these stations.



# Proceso de arte público

## Public Art Process



Para las personas en la sala que no pudieron asistir a las reuniones de enero, resumiré rápidamente el proceso de arte público hasta el momento.

**NEXT**

For people in the room that may not have attended the January meetings, I'll quickly summarize the public art process thus far.

# Sitioes Sites

- Story Road Station
- Eastridge Station



1. El programa de arte público de VTA se centra en las estaciones del tranvía Story y Eastridge.
2. Esta tarde nos enfocaremos en el concepto de arte diseñado para Story Road.
3. El arte para Story Station se presentará en septiembre.

1. The VTA Public Art Program is focused on the Story and Eastridge light rail stations.
2. This evening we will focus on the artwork concept for Story Road.
3. Story Station will be presented September 13.

NEXT



## Panel de seleccion

## Selecion Panel

- Mayen Alcantara, *Senior Manager at LA Metro*
- Claudia Guadagne, *Principal Architect, FMG Architects*
- Walter Hood, *Artist and landscape designer*
- Rachel Lui, *Visual Artist (D8)*
- Edgar Ochoa, *Community Engagement Program Manager, Mexican Heritage (D5)*
- Amy Trachtenberg, *Visual Artist*

1. Tal vez el paso más importante en un proyecto de arte público exitoso sea seleccionar a los artistas adecuados.
2. Nuestro trabajo en esto comenzó en 2021 cuando los currículums de cerca de 250 artistas fueron revisados por un panel de selección que incluía artistas, profesionales del diseño y miembros de la comunidad.

NEXT

1. Maybe the most important step in a successful public art project is selecting the right artists.
2. Our work on this began in 2021 when the qualifications of close to 250 artists were reviewed by a selection panel that included artists, design professionals, and community members.



Amir Fallah | Story Station



Laura Haddad & Tom Drugan | Eastridge Station

**Sobre la base de una lista corta y entrevistas, el panel recomendó a los artistas Amir Fallah y al equipo compuesto por Laura Haddad y Tom Drugan para que se hicieran cargo de estas comisiones.**

NEXT

Based on a short list, and interviews, the panel recommended artists Amir Fallah and the team of Laura Haddad and **Tom** Drugan for these commissions.





**simboliza la comunidad.**

- **También se les pidió que hablaran sobre sus obras de arte público favoritas tanto en San José como más allá.**

**1. Aquí es donde los artistas comenzaron su proceso de diseño.**

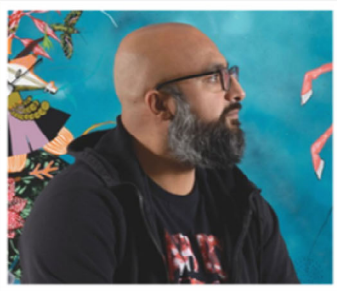
**También investigaron la historia, exploraron el paisaje y trabajaron con el equipo del proyecto para comprender mejor el sitio.**

NEXT

1. After the contracting, the next important is introducing the artist to the community.
2. In January 2023 we kicked off the artists' design process with 2 on-line community meetings, one in English and another in Spanish.
3. The artists introduced themselves to you, then asked a series of questions to get to know you.
4. In that exercise:- People shared the wide variety of neighborhoods they are connected to.
  - They shared what is special to them about San Jose, from the foothills, greenery, and views, to sites such as Mexican Heritage Plaza, Alum Rock and Emma Prush Park, and even Mark's Hot Dogs!
  - People were also asked to share words that describe what is personally important to them or symbolizes community.
  - They were also asked to share their favorite public artworks both in San Jose and beyond
  - This is where the artist began their design process.
5. They also researched history, explored the landscape, and worked with the project team to understand the site,

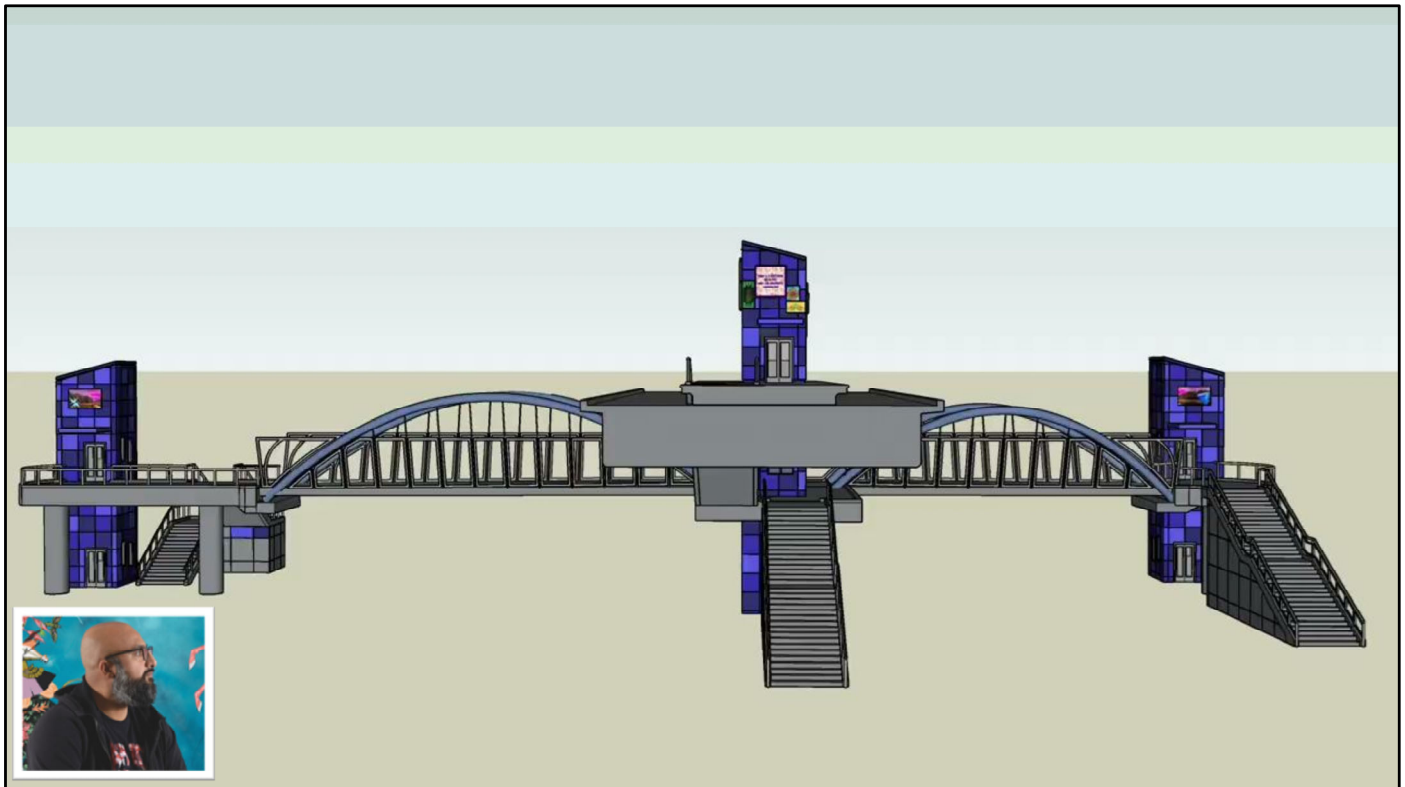
AMIR H. FALLAH

# INTERWOVEN



VTA STORY STATION

1. Esta noche, Amir Fallah presentara su concepto de diseño artístico para la estación Story Road.
  2. Después de su presentación, estaremos interesados en sus preguntas y comentarios, que se compartirán con el Comité de Arte Público para apoyar el desarrollo futuro.
- 
1. This evening Amir Fallah will present their artwork design concept for Story Road station.
  2. After his presentation we will be interested in your questions and comments which will be shared with the Public Art Committee to inform further development



**-SPANISH-**

El concepto transforma las torres de ascensores y el paso a desnivel elevado para peatones en una puerta de entrada a Capitol Expressway. En colaboración con los arquitectos, los paneles metálicos originales se reinventaron dando lugar a una paleta de colores azul púrpuro pensada exclusivamente para el lugar, que diseñé con el fin de conectar visualmente las tres torres. Esto sirve como lienzo para el detalle conceptual esencial donde utilizo estampados textiles de culturas globales, reflejando y honrando a las diversas comunidades de San José.

Este elemento principal de la obra de arte se compone de dieciséis cajas de vidrio con luz, que crearé pintando primero y luego trasladándolas a paneles de vidrio. Estas cajas están ubicadas estratégicamente alrededor de las tres torres de ascensores, invitando a los espectadores a participar y explorar desde todos los ángulos del edificio, la calle y desde el propio tren. A lo largo de estos paneles hay un mosaico de símbolos, diseños



geométricos y líneas de poesía que simbolizan la diversidad cultural de San José y el papel de esta ciudad como punto de conexión.

Con "Interwoven" ("Entretejido") quería crear una obra de arte convincente que se sume a la ciudad y cuente la historia de San José y el lado este de la ciudad. Esta es una ciudad rica en historia y cultura. Un elemento definitorio de la identidad de San José es la intersección de personas de todos los rincones del mundo y de todas las condiciones sociales. Esta estación del tranvía, que conecta la ciudad, y con la que el público interactúa a diario, es un nexo y una gran oportunidad para ilustrar estas conexiones.

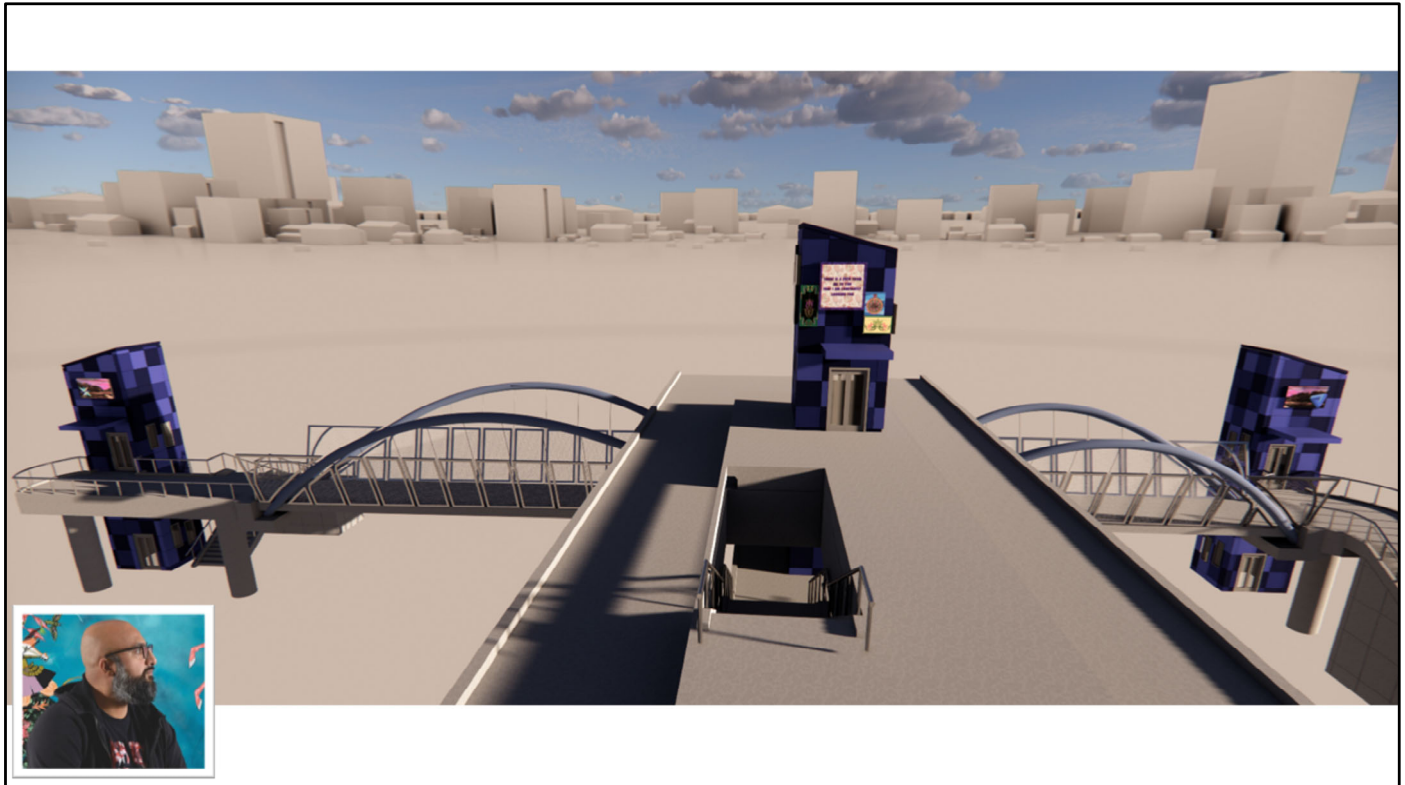
#### **-ENGLISH-**

The concept transforms the elevator towers and pedestrian overcrossing into a gateway over Capitol Expressway. Collaborating with the architects, the original metal panels have been reimagined in a custom blueberry color palette, which I've designed to visually connect the three towers. This stands as a canvas for the essential conceptual detail where I use textile patterns from global cultures, reflecting and honoring San Jose's diverse communities.

This main feature of the artwork is made up of sixteen glass light boxes, which I will create by first painting, and then translate onto glass panels. These boxes are strategically placed around the three elevator towers, inviting viewers to engage and explore from all angles of the building, the street, and from the train itself. Throughout these panels there is a patchwork of symbols, geometric designs, and lines of poetry that symbolize the cultural diversity of San Jose and the role of this city as a point of connection.

With "Interwoven" I wanted to create a compelling artwork that adds to the city and tells the story of San Jose and the east side. It's a city rich with history and culture. A defining element of San Jose's identity is the intersection of individuals from all corners of the world and from every walk of life, and this light rail station, which connects the city and which the public

connections.



**-SPANISH-**

En las primeras etapas del desarrollo de un concepto para este proyecto, estaba interesado en comprender y responder a la identidad cultural y los valores de San José como ciudad. A principios del año, escuché comentarios e ideas de la comunidad, también visité la futura ubicación de la estación y pasé algún tiempo en la ciudad.

Me di cuenta de que San José es un mosaico de vecindarios, comunidades, tradiciones y culturas que se cruzan para formar una comunidad más grande. También descubrí que el paisaje en sí es un mosaico; la ciudad muy urbana y desarrollada, incluido el sitio de la estación, se superpone con entornos naturales serenos. Me interesa cómo el tranvía conecta todos estos aspectos de la ciudad, inspirando el concepto “Interwoven”.

**-ENGLISH-**

In the early stages of developing a concept for the project, I was interested in understanding and responding to the cultural identity and values of San Jose as a city. Earlier in the year, I listened to community feedback and ideas, I also visited the future location of the station and spent some time in the city.

I noticed that San Jose is a patchwork of neighborhoods, communities, traditions, and cultures all intersecting to make up the larger community. I also found that the landscape itself is a patchwork; the very urban and developed city, including the site of the station, overlaps with serene natural environments. I'm interested in how the light rail connects all these aspects of the city, inspiring the "Interwoven" concept.



**-SPANISH-**

Dado que se puede acceder a la estación desde múltiples puntos, era importante abordar esta obra de arte de manera integral y abarcar toda la estructura. Quería crear una instalación específica para el sitio que se pudiera ver desde cada punto de vista y desde la entrada, con elementos que se pudieran apreciar desde la calle, la plataforma, el tren y el puente, de día y de noche. El significado y los detalles se desarrollan dependiendo de dónde se encuentre el espectador. La obra de arte invita a una experiencia unificada tanto para viajeros frecuentes como para conductores y peatones.

La obra de arte se centra en el tema de los viajes y la conectividad. Utilizando el tren como metáfora, va más allá del simple desplazamiento. Se trata de personas de diversos orígenes y culturas que convergen en un solo lugar, donde sus comunidades se cruzan para formar la identidad distintiva de San José.

**-ENGLISH-**

Since the station can be accessed from multiple points, it was important to approach this artwork holistically, and to span the entire structure. I wanted to create a site-specific installation that can be viewed from every vantage point and entrance, with elements that can be appreciated from the street, platform, train and bridge, day and night. The meaning and details unfold depending on where the viewer stands. The artwork invites a unified experience for commuters, drivers, and pedestrians alike.

The artwork centers on the theme of travel and connectivity. Using the train as a metaphor, it goes beyond just commuting. It's about individuals from diverse backgrounds and cultures converging in one location, where their communities intersect to form San Jose's distinctive identity.



**-SPANISH-**

En toda mi práctica artística, hago uso de una amplia gama de elementos visuales entrelazados extraídos de muchas fuentes diferentes. “Interwoven” hace uso de imágenes y elementos de patrones que provienen de las diversas culturas que componen el tapiz de San José. Estas incluyen influencias indígenas, mexicanas, vietnamitas, chinas, indias, persas y más. En toda la obra de arte también utilizo diseños geométricos que se refieren al tema más amplio de la interconectividad y la comunidad.

Encargaré a poetas locales de San José, varios del lado este, que contribuyan con líneas de poesía que serán un componente central de la obra de arte. Los poetas representarán las diversas culturas de San José y se les pedirá que respondan como quieran a temas de

viajes, recorridos, travesías y paseos sin rumbo.

Se seleccionarán cuatro poetas y se les pedirá que presenten tres versos. De estas líneas, seleccionaré una línea para incluirla como parte de la obra de arte. No quería contactar a los poetas hasta después de la aprobación del concepto, por lo que este modelo utiliza un texto que llena el espacio para ilustrar cómo se integrará el texto. Obtuve estos ejemplos después de investigar poemas de poetas históricamente importantes que representan las culturas locales de San José. Nuevamente, son simplemente rellenos. Me entusiasma trabajar con poetas locales.

#### **-ENGLISH-**

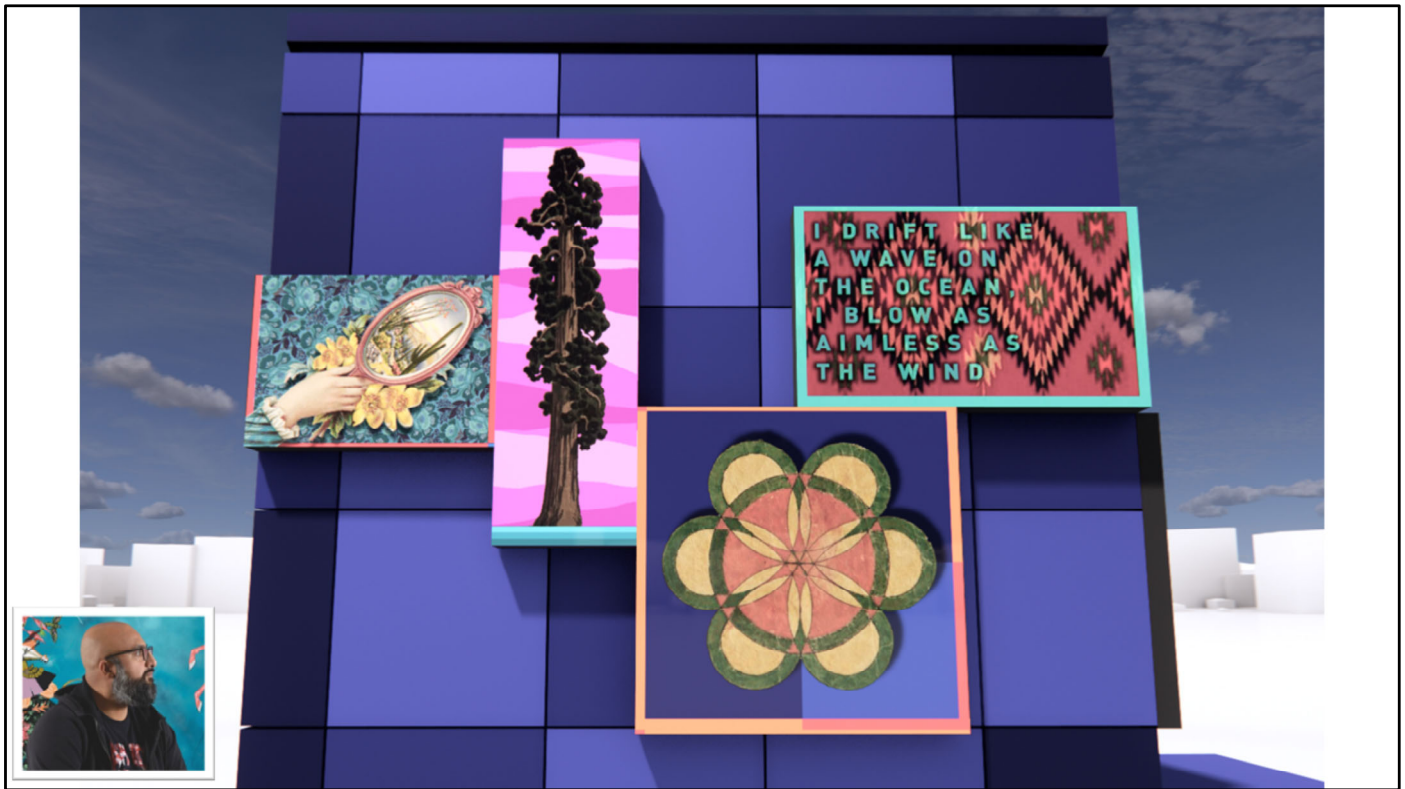
Throughout my art practice, I make use of a wide array of intersecting visual elements pulled from many different sources. "Interwoven" makes use of imagery and patterning elements that come from the various cultures making up the tapestry of San Jose. These include indigenous, Mexican, Vietnamese, Chinese, Indian, Persian influences, and more. Throughout the artwork I also use geometric designs that refer to the larger theme of interconnectivity and community.

I will be commissioning local San Jose poets, several from the east-side, to contribute lines of poetry that will be a central component of the artwork. The poets will represent the diverse cultures of San Jose, and will be prompted to respond as they please to themes of travel, journey, voyage, and wandering.

Four poets will be selected and will be asked to submit three verses. From these lines, I'll select one line to include as part of the artwork. I didn't want to contact the poets until after concept approval, so this model uses placeholder text to illustrate how the text will be



integrated. I sourced these examples after researching poems from historically important poets who represent San Jose's local cultures. Again, they are simply placeholders. I'm excited to work with local poets.

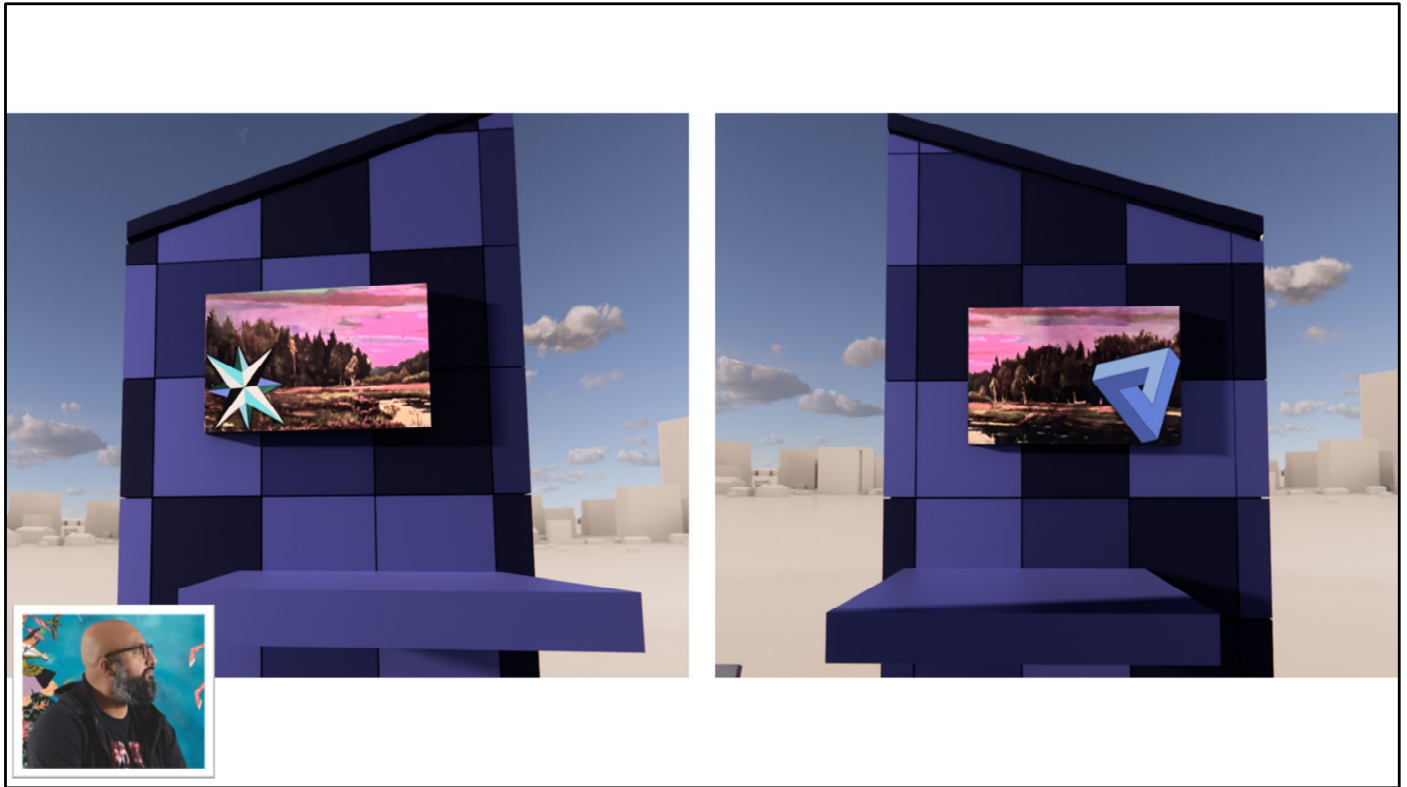


**-SPANISH-**

También incluiré elementos simbólicos que retratan las complejas intersecciones de paisajes y culturas. En esta elevación, hay una secuoya que hace referencia a los bosques cercanos, una ilustración de una mano sosteniendo un espejo que refleja un paisaje desértico mexicano, este patrón geométrico es un motivo que se ve comúnmente en las obras de arte del este de Asia y detrás del texto hay un estampado de textil mexicano.

**-ENGLISH-**

I will include symbolic elements as well, which portray the complex intersections of landscapes and cultures. In this elevation, there's a redwood tree referring to the nearby forests, an illustration of a hand holding a mirror reflecting a Mexican desert landscape, this geometric pattern is a motif commonly seen in East Asian artwork, and behind the text there is a Mexican textile pattern.

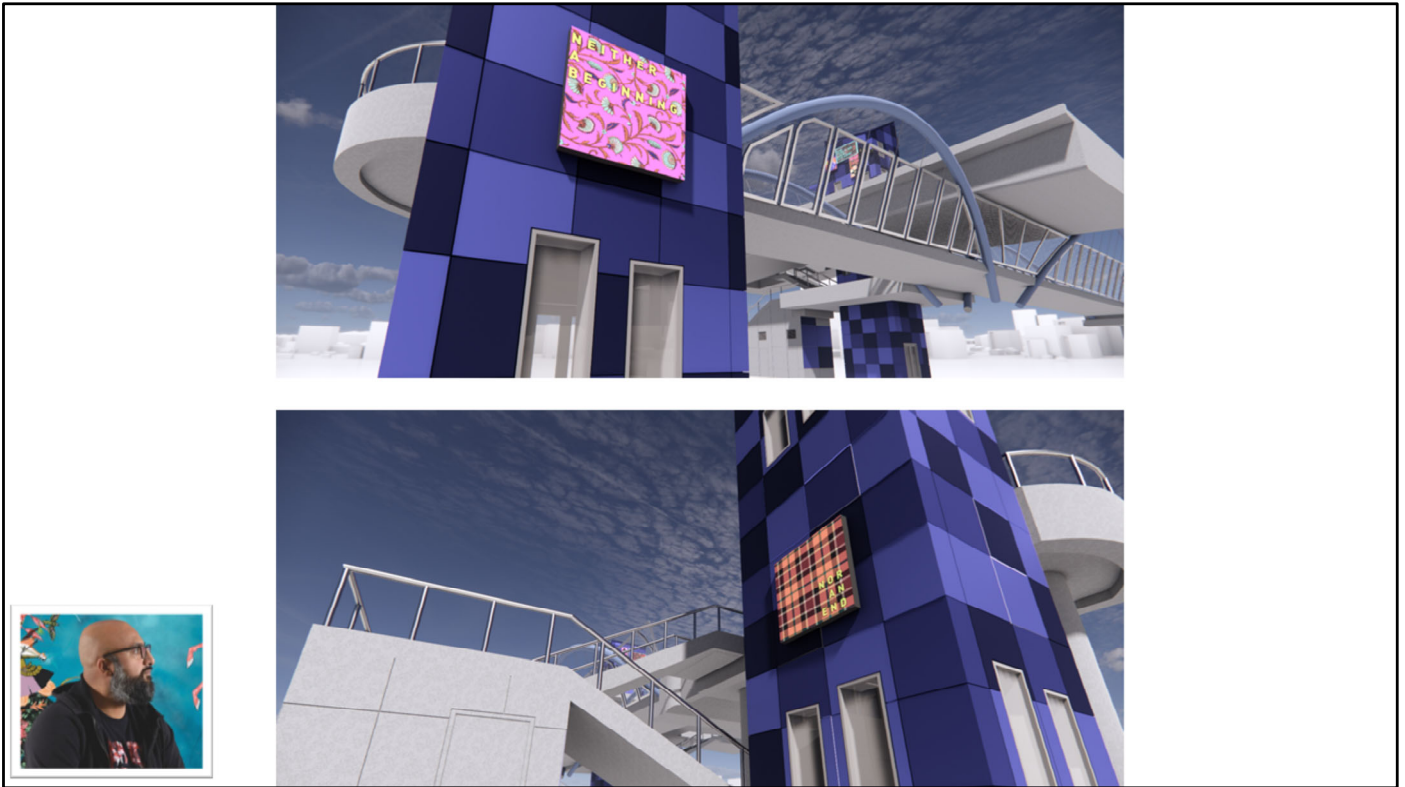


**-SPANISH-**

Desde la calle, la vista que se tiene conduciendo desde Capital hacia Eastridge brinda la oportunidad de conectar visualmente las estaciones con una imagen panorámica. Estas torres laterales incluyen una imagen de paisaje que se divide por la mitad y continúa en ambos lados, enmarcando la obra de arte y este concepto de viaje y paseo sin rumbo.

**-ENGLISH-**

As seen from the roadway, the view driving up capital towards Eastridge provides an opportunity to visually connect the stations with a panoramic image. These side towers include a landscape image that is split down the middle and continues across both sides, bookending the artwork and this concept of travel and wandering.



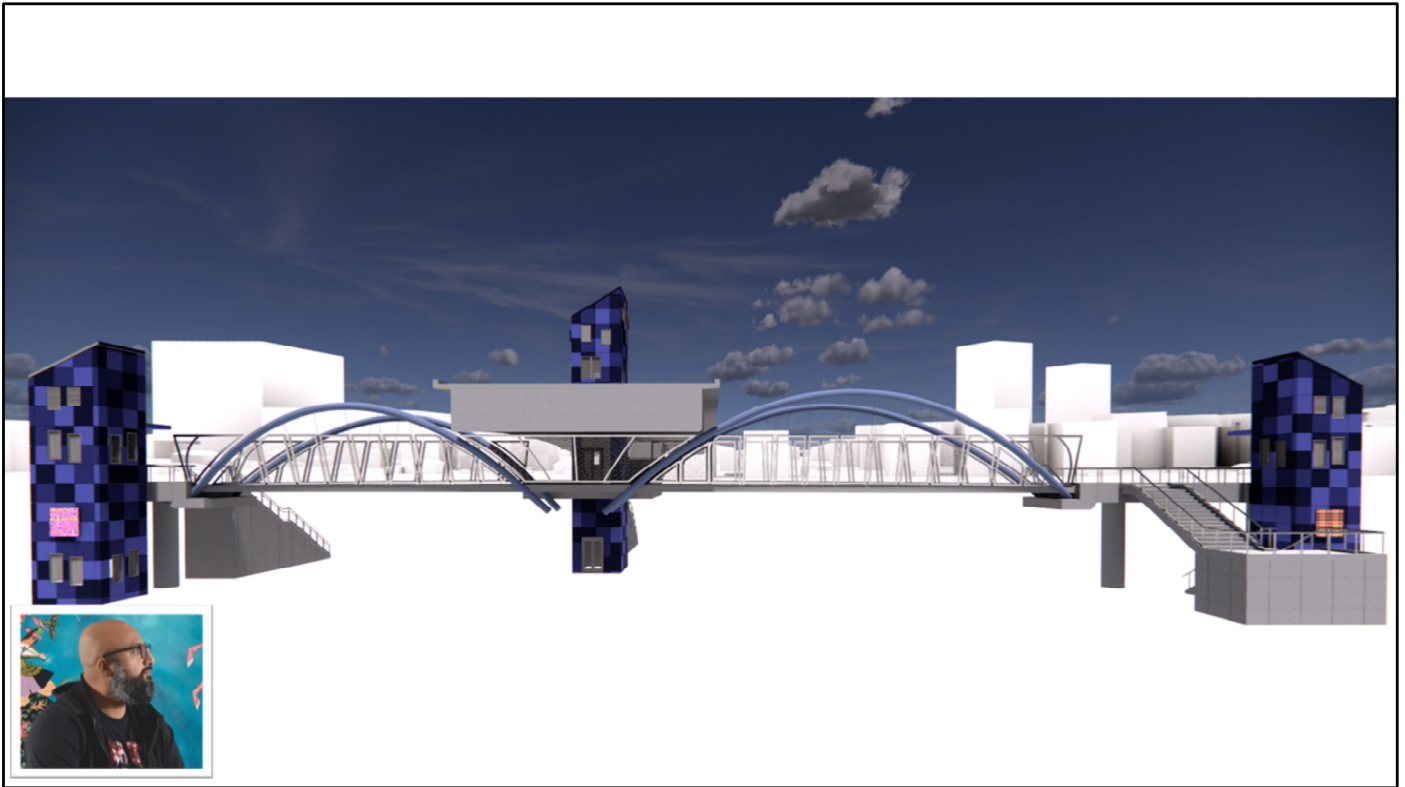
**-SPANISH-**

El lado sur de estas torres laterales tendrá dos paneles que incluirán un poema en dos partes, escrito por uno de los poetas seleccionados, que abordará temáticamente la idea del ir y venir.

**-ENGLISH-**

The south faces of these side towers will have two panels that include a two-part poem,

written by one of the selected poets, which will thematically address the idea of coming and going.







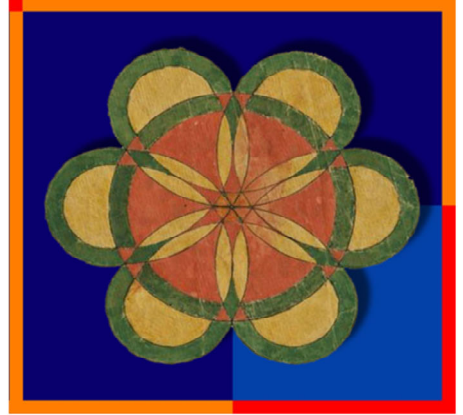
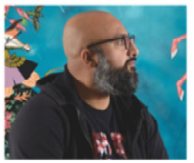
**-SPANISH-**

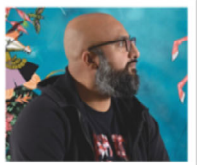
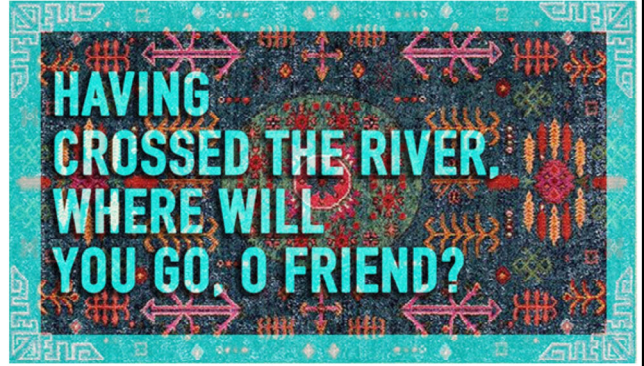
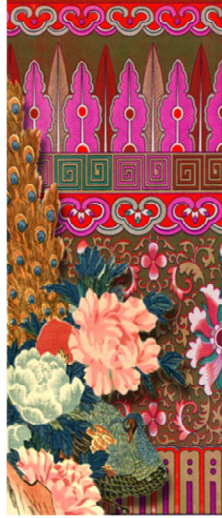
"Interwoven" ("Entretejido") es una fusión de tradición e innovación, que utiliza patrones intrincados, imágenes simbólicas, poesía y diseño geométrico para ilustrar vívidamente la intrincada red de la comunidad. Será una puerta de entrada que resaltará los numerosos caminos e intersecciones que están entretejidos en la identidad misma de San José

**-ENGLISH-**

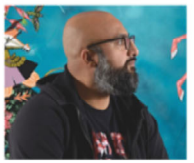
(next three slides Amir toggles through flat images of each lightbox while closing out)

"Interwoven" is a fusion of tradition and innovation, using intricate patterns, symbolic visuals, poetry, and geometric design to vividly illustrate the intricate web of the community. It will be a gateway that highlights the many paths and intersections that are woven into the very identity of San Jose.











# ¿Preguntas?

## Questions?

30

1. Gracias, Amir
2. ¡Ahora queremos saber de ustedes!
3. Por favor comparten sus impresiones, comentarios o preguntas.

Thank you, Amir

Questions, comments impressions

We want to hear from you

## ¿Que sigue? | Next Steps

- **Proceso de diseño del artista**  
Artist Design Process
- **Revisión y comentario de la comunidad**  
Community review and comment 8/31/2023
- **Aprobaciones del Comité de Arte Público**  
Public Art Committee Approvals 10/3/2023

1. La próxima oportunidad para contribuir al proyecto será en la reunión del Comité de Arte Público en octubre. En esa reunión los artistas presentarán nuevamente sus conceptos.
  2. Yo le informaré al comité sobre lo que escuchamos de ustedes esta tarde, es una reunión pública y están bienvenidos y le alentamos a asistir.
- 
1. The next opportunity to contribute to the project will be at the Public Art Committee on Tuesday, meeting the artists will again present their concept.
  2. While I will brief the committee on what we heard from you this evening, it is an open public meeting and you are welcome and encouraged to attend.



# VTA Community Outreach



Phone: (408) 321-7575  
Email: [community.outreach@vta.org](mailto:community.outreach@vta.org)  
Website: [www.vta.org/eastridgetobart](http://www.vta.org/eastridgetobart)



FAQ | I want to...

[VIEW ALL ARTICLES](#)

[f](#) [t](#) [in](#) [✉](#)

✉ **Subscribe to Updates**

Email Address (required) \*

[SUBSCRIBE](#)

Image above is a screen shot of the project web page area to subscribe to updates.

1. Please sign up for email updates.
2. Select the green 'subscribe' button, and enter your email address
3. You can call, email, or visit the project web page.
4. Thank you for your participation this evening!

1. **Inscríbese para recibir actualizaciones por correo electrónico.**
2. **Seleccione el botón verde "suscribirse" e introduzca su dirección de correo electrónico.**
3. **Puede llamar, enviar un correo electrónico o visitar la página web del proyecto.**
4. **¡Gracias por su participación esta noche!**