



LE CENTRE SOCIAL LA 20^E CHAISE
LA FASTI
LE GARAGE NUMÉRIQUE
L'UNRPA
TOUR BLANCHE ÉCHECS / JESTA
KTHA C^{IE}
129H PRODUCTIONS
LE JARDIN DU 38
L'ACCORDERIE
AMANDIERS CONNEXION
TDI



POT D'INAUGURATION DE LA SIGNALÉTIQUE DES ASSOCIATIONS DU QUARTIER AMANDIERS

VENDREDI 4 OCTOBRE, 17H
DEVANT LA 20^E CHAISE

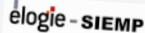


AVEC
FORMES VIVES ET
CLÉMENCE PASSOT



FORMES VIVES + CLÉMENCE PASSOT ENCHANTER LES RUES ET SOUTENIR LES ASSOS DU QUAR- TIER AMANDIERS!

Ce document raconte les différentes étapes de la création d'une signalétique originale pour les locaux des associations du quartier Amandiers, Paris 20^e. Un travail lancé fin 2016 et réalisé à l'automne 2019.



OCTOBRE 2016

PREMIÈRE VISITE DU QUARTIER DE LA BANANE

Le tissu associatif des Amandiers (aussi surnommé « La Banane »), Paris 20^e, est dense et actif mais les associations recevant du public sont difficilement repérables.

Paris Habitat et l'Équipe de Développement Local Belleville-Amandiers lancent le projet d'une signalétique pérenne pour une meilleure visibilité de sept locaux associatifs en pieds d'immeuble. Les enjeux sont d'imaginer une identité visuelle cohérente à l'échelle du quartier, offrir un paysage urbain embelli et mettre en avant chaque structure. Ce travail vient soutenir les dynamiques sociales et culturelles qu'impulsent au quotidien ces différentes associations.

Les locaux sont situés rue des Amandiers (centre social La 20^e Chaise, Fasti, Tour Blanche Échecs / Jesta, 129H Productions, Jardin du 38, Bea-Ba), place Henri Matisse (Garage Numérique) et rue de Tlemcen (UNRPA).



MARS 2017

LANCEMENT DU TRAVAIL

Notre équipe est retenue suite à une note d'intention expliquant notre méthode de travail et notre désir de créer une signalétique originale, à cheval entre geste artistique et utilité publique.

Une réunion est organisée pour lancer le travail de conception, chaque association explique les besoins qu'elle a identifiés pour lui permettre d'être mieux visible par les riverains. On évalue également les forces vives disponibles pour mener d'éventuels ateliers participatifs ou chantiers ouverts.

Nous présentons des références de travaux de signalétique qui nous intéressent et écoutons les retours de chacun·e sur ces différents partis-pris (de matériaux, couleurs, formes, typographies...).

**ATELIER FORMES VIVES
+ CLÉMENCE PASSOT**

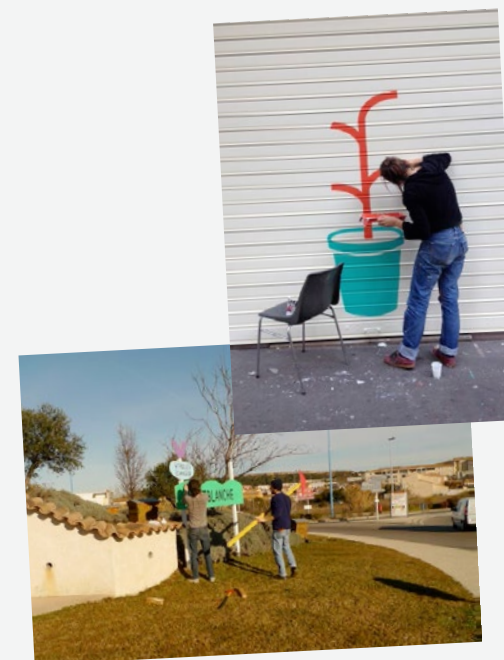
**ENCHANTER LES RUES –
UNE COLLECTION D'ENCLICHES
ET DE PANNEAUX
POUR LES ASSOCIATIONS DU
QUARTIER AMANDIERS, PARIS**

NOTE D'INTENTION

Dossier de l'atelier Formes Vives + Clémence Passot, consultation
d'une signalétique pour les associations du quartier Amandiers,

**ATELIER FORMES VIVES
+ CLÉMENCE PASSOT**

**PORTFOLIO DE CRÉATIONS
POUR L'ESPACE PUBLIC**



Dossier de l'atelier Formes Vives + Clémence Passot, consultation pour la création
d'une signalétique pour les associations du quartier Amandiers, Paris 20e

AVRIL – JUIN 2017

ÉLABORATION DE PRINCIPES D'USAGE, DE CHOIX TECHNIQUES ET DE PISTES VISUELLES

Nous travaillons à synthétiser les idées et désirs, pour poursuivre sur un travail de conception affiné.

Entre avril et juin 2017, nous proposons des esquisses aux associations, que nous affinons au fur et à mesure d'après leurs retours.

PRINCIPES GRAPHIQUES

Nous arrivons à une proposition débordant de l'enseigne pour s'emparer de (bouts de) murs, associant couleurs fortes et mosaïques fines. L'association ainsi créée se décale d'une signalétique classique, cela raconte autre chose que « juste des lieux ». Cette originalité est aussi ce qui permet de faire sentir le lien entre ces associations, on est là dans un même quartier.

UNE COULEUR POUR CHAQUE ASSOCIATION

Les couleurs en aplats marquent les rues de leur présence, elles sont un signal fort pour dire « ici il se passe quelque chose ». Cette intervention simple mais très visuelle, participe pleinement à souligner la présence des associations et donner une image dynamique au quartier. Le principe est

récurrent (une couleur par asso) mais la couleur change pour bien différencier chaque structure / activité. C'est un moyen simple pour se repérer et indiquer les lieux sans passer par le texte.

ALPHABET DE CARREAUX DE CÉRAMIQUE

Contrastant avec les forts et grands aplats, nous avons imaginé travailler avec des carreaux de grès (céramique) décorés de typographies ou de motifs. Nous trouvons ce matériaux durable, élégant et très original pour un usage graphique. La création de carreaux sera menée dans le cadre d'ateliers avec des enfants et des adultes pour *in fine* composer des frises, le nom des associations, des énoncés, selon la configuration des façades.

LES MURS ONT LA PAROLE

En avançant dans nos essais, nous sommes arrivés à l'idée d'écrire des expressions, des bouts de phrase, en gros sur les volets roulant et les murs (pour les locaux n'ayant pas de vitrine). Des mots sont directement inspirés des activités des associations même s'ils peuvent aussi être ouverts à d'autres lectures,

c'est en tout cas une écriture expressive, prolongeant l'énergie des aplats colorés et dans un registre trop rare dans la ville : du texte non « utile » ! Dans notre travail de la signalétique, nous aimons réunir plusieurs registres de contenu, l'informatif bien sûr, mais aussi le poétique ou l'anecdotique.

AVRIL – JUIN 2017

ÉLABORATION DE PRINCIPES D'USAGE,
DE CHOIX TECHNIQUES ET DE PISTES VISUELLES

Images extraites du premier dossier d'esquisse



JUIN 2017 – JUIN 2018

DÉPÔT DES DEMANDES D'AUTORISATION PRÉALABLE À LA DIRECTION DE L'URBANISME + DIAGNOSTIQUE AMIANTE

Une fois les esquisses validées par les associations, Paris Habitat et l'EDL, nous produisons des dossiers de Déclaration Préalable (DP) pour chaque local donnant sur l'espace public, pour demander l'autorisation de réaliser les travaux à la Direction de l'Urbanisme (DU).

Un diagnostic amiante sur les façades des locaux concernés est lancé en parallèle.

Suivent plusieurs mois d'attente. Finalement, même si nous n'avons pas encore la validation claire et définitive du projet, nous décidons de mettre en place les ateliers céramiques.

En cours de route, un nouveau bailleur et une association rejoignent le projet : la RIVP avec le local de l'Accorderie du Grand Belleville, rue des Panoiaux.



JUIN 2018

ESSAIS CÉRAMIQUE À MARSEILLE

Durant trois jours, nous travaillons avec Clarence Boulay (référente céramique sur le projet) dans notre atelier marseillais pour réaliser une large série d'essais de décors de carreaux, pour tester des motifs, des outils graphiques, des couleurs (engobes) et des émaux, et imaginer le déroulé d'ateliers participatifs.



JUILLET 2018

PRÉPARATION ATELIER CÉRAMIQUE

Les essais sont présentés aux participant·e·s du projet, nous fixons les dates pour l'atelier de décor des carreaux (accueilli dans le local de L'Accorderie) et lançons la commande de 1 000 carreaux de grès.



29 OCTOBRE – 2 NOVEMBRE 2018

UNE SEMAINE D'ATELIER CÉRAMIQUE POUR DÉCORER LES CARREAUX DE GRÈS

C'est parti, on passe au concret !

Avec la participation d'habitant-es du quartier
venus individuellement (usagers de l'UNRPA,
Garage Numérique, ami-es) ou en groupe
(avec La 20^e Chaise) nous réalisons
la décoration des carreaux.

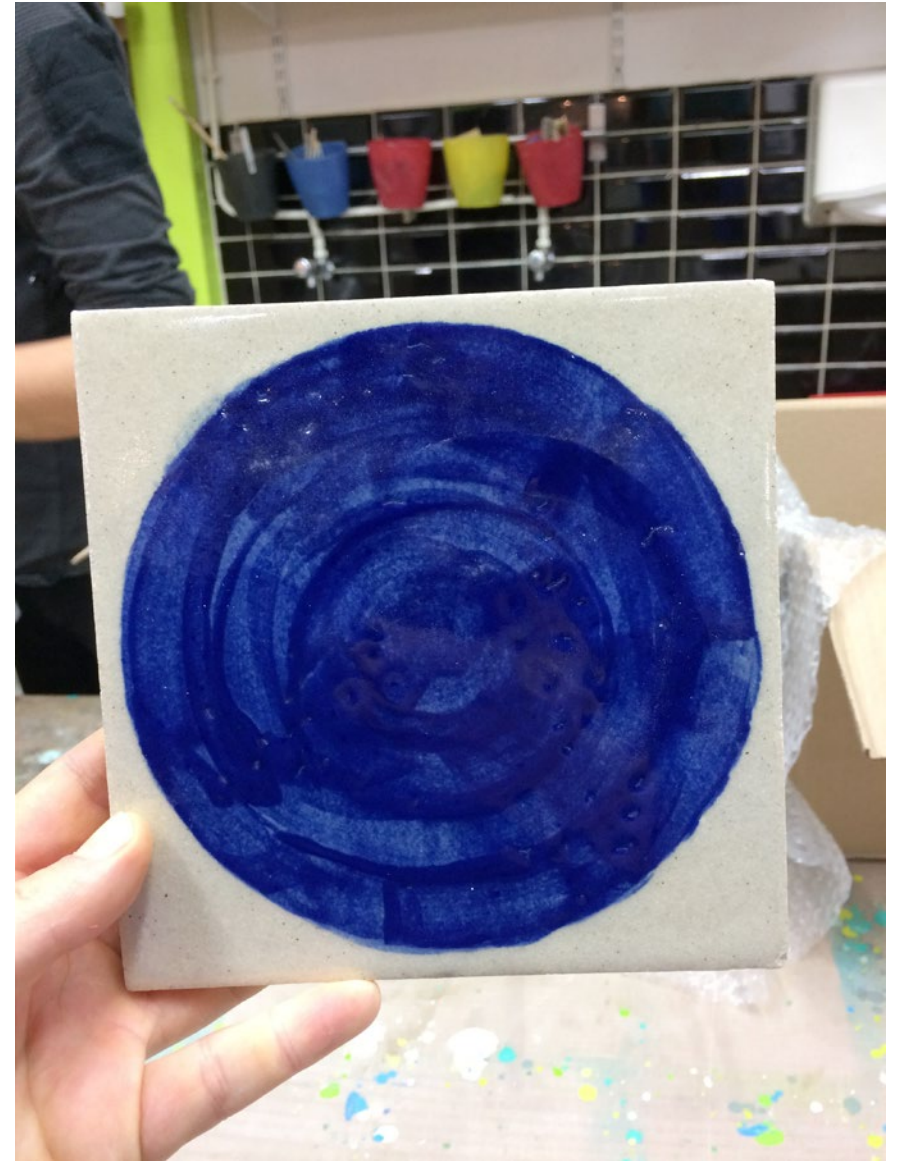
Un dossier a été édité racontant cette semaine
passionnante et intense, demandez-le nous s'il
vous intéresse ! (> lien vers le pdf)





NOVEMBRE 2018

LES CARREAUX SONT PRÊTS



DÉCEMBRE 2018 – JUIN 2019

NOUVEAUX LOCAUX ASSOCIATIFS INTÉGRANT L'AVENTURE

Après le local de L'Accorderie, c'est le nouveau local d'Amandiers Connexion (entraides pour les démarches administratives) rue des Amandiers, avec le bailleur Élogie-Siemp, qui rejoint le projet. Ainsi que le TDI (Théâtre à Durée Indéterminée) de Curry Vavart, installé dans un local géré par la ville, dans la cour du 38/40 rue des Amandiers. Nous dessinons ces devantures dans le même esprit.

Nous commençons à préparer le chantier pour mai 2019, avant qu'il soit repoussé suite à divers motifs indépendants de notre volonté.

En juin 2019, nous recevons la validation définitive de la DU, deux ans après la première demande. Nous préparons alors le chantier pour septembre.



16 SEPTEMBRE – 4 OCTOBRE 2019

TROIS SEMAINES DE CHANTIER POUR DOUZE LOCAUX

Le chantier démarre avec une équipe étoffée. Le peintre en bâtiment Gaëtan Pinvidic, son apprenti Sharjell Anjum et l'équipe de Formes Vives au complet (Adrien Zammit, Nicolas Filloque et Geoffroy Pithon).

Tour à tour, toutes les signalétiques des locaux sont travaillées. La préparation des murs (nettoyage, voire rebouchage), la peinture des sous-couches, premières, secondes voire troisièmes couches de couleurs, sont réalisées par les peintres.

Formes Vives supervise la mise en peinture, affine et colle les compositions de carreaux de grès, peint les enseignes et panneaux en saillie.



16 SEPTEMBRE – 4 OCTOBRE 2019

TROIS SEMAINES DE CHANTIER POUR DOUZE LOCAUX



16 SEPTEMBRE – 4 OCTOBRE 2019

TROIS SEMAINES DE CHANTIER POUR DOUZE LOCAUX



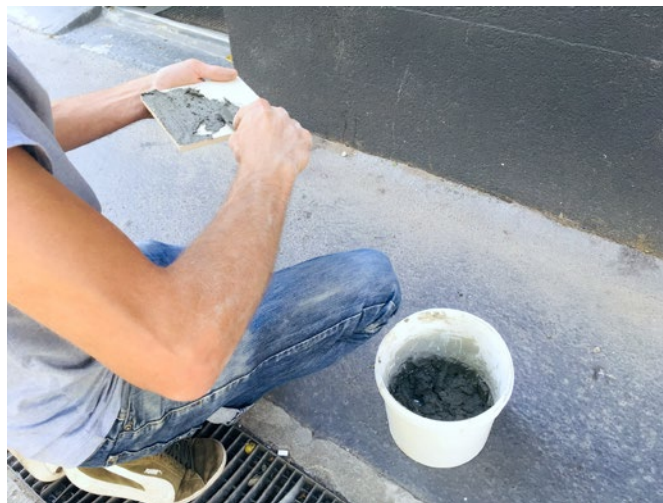
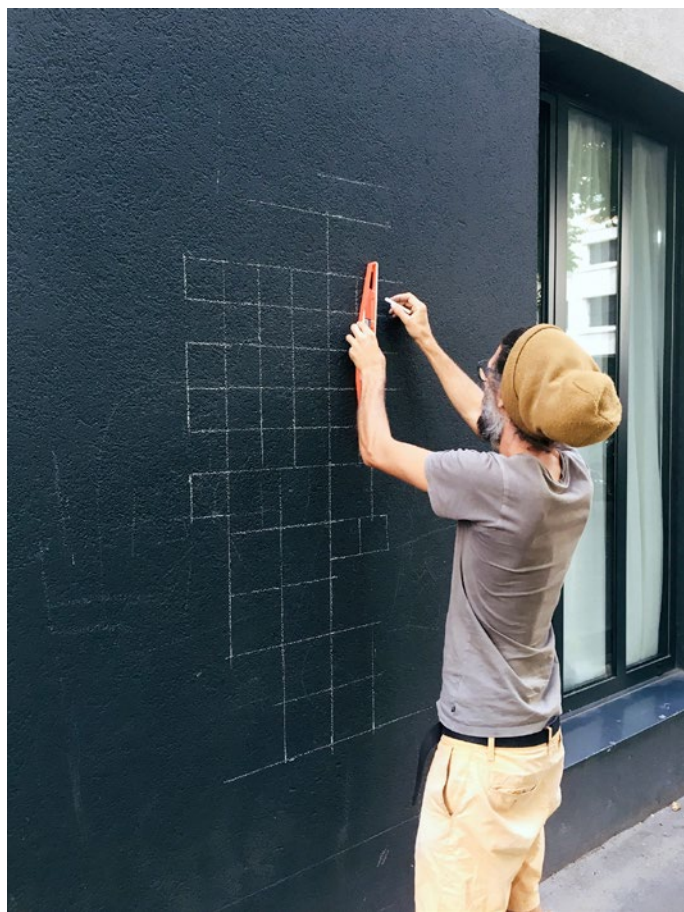
Exemple de préparation de mur (le plus dégradé que nous ayons traité) et sa mise en peinture, pour le local de L'Accorderie.



16 SEPTEMBRE – 4 OCTOBRE 2019

TROIS SEMAINES DE CHANTIER POUR DOUZE LOCAUX

Exemple du travail de composition de carreaux, pour le local de la 20^e Chaise.



16 SEPTEMBRE – 4 OCTOBRE 2019

TROIS SEMAINES DE CHANTIER POUR DOUZE LOCAUX

Au programme de l'ultime semaine, menée en équipe plus réduite (Clémence Passot, Adrien Zammit et Yannick « DOEN ») : quelques finitions, beaucoup de lettrages au pinceau, la pose de panneaux (en saillie, en tous genres) et la peinture des énoncés sur les volets roulants.

Le temps du chantier est aussi un temps pour discuter avec les usagers des associations toujours curieux-ses de notre pratique.



16 SEPTEMBRE – 4 OCTOBRE 2019

TROIS SEMAINES DE CHANTIER POUR DOUZE LOCAUX



16 SEPTEMBRE – 4 OCTOBRE 2019

TROIS SEMAINES DE CHANTIER POUR DOUZE LOCAUX



16 SEPTEMBRE – 4 OCTOBRE 2019

TROIS SEMAINES DE CHANTIER POUR DOUZE LOCAUX



VENDREDI 4 OCTOBRE 2019

L'INAUGURATION !

Le chantier se finit par un verre de l'amitié avec les partenaires devant le centre social de La 20^e Chaise. Un travail qui aura mis trois ans à se concrétiser et qui, nous l'espérons, va vivre de nombreuses autres années !



CRÉDITS

Cette création de signalétique a été co-élaborée avec dix associations du quartier Amandiers :

- La 20^e Chaise, centre social (Centre pour les habitant·e·s des Amandiers, pour l'initiative, la solidarité et l'éducation populaire)
- l'UNRPA Paris (Union nationale des retraité·e·s et personnes âgées)
- la Fasti (Fédération de solidarité avec tou·te·s les immigré·es)
- Le Garage numérique (soutien aux pratiques informatiques)
- Bea-ba (Bureau d'entre-accompagnement Banane Amandiers, réunissant la compagnie KTHA avec d'autres compagnies de création)
- Tour Blanche Échecs / Jesta (Jeux d'échecs pour scolaires et tous âges)
- 129h productions (studio de musique hip-hop)
- L'Accorderie du Grand Belleville (échanges de servives et de compétences)
- le TDI (Théâtre à durée indéterminée, ouvert par l'association Curry Vavart)

Nous remercions leur soutien chaleureux et logisitique tout au long du projet. Un très grand merci à L'Accorderie pour nous avoir accueilli pendant la semaine de décor des carreaux et au TDI pour nous avoir accueilli pendant les trois semaines de chantier final.

Le bailleur social Paris Habitat associé aux équipes de la DDCT / Ville de Paris ont impulsé, piloté et financé ce travail.

Les bailleurs sociaux Élogie-Siemp et RIVP ont rejoint l'opération et financé le travail pour les locaux d'Amandiers Connexion et de L'Accorderie.

Le travail a reçu un soutien favorable du Conseil de Paris via l'octroi d'une subvention d'équipement pour mettre en place l'action.

La Mairie d'arrondissement du 20^e, Cabinet de la Maire / service la Politique de la Ville, a également été impliquée.

Nous remercions particulièrement Edwige Fabre, chargée de développement local (direction de la démocratie, des citoyen·ne·s et des territoires, service politique de la Ville, Ville de Paris) pour son implication constante et encourageante tout au long des trois ans du travail.

Les graphistes de Formes Vives (Adrien Zammit, Nicolas Filloque et Geoffroy Pithon) associés à la graphiste Clémence Passot ont conçu, coordonné et participé à la réalisation de cette création, dans le cadre des actions de l'association Aux Mille Lieux.

www.formes-vives.org

www.clemencepassot.com

Clarence Boulay est intervenue pour la partie céramique, supervisant les essais et la réalisation de décor des carreaux de grès.

Gaëtan Pinvidic et Sharjell Anjum sont intervenus pour la préparation et la réalisation du chantier de peinture et pose des carreaux.

Yannick « DOEN » (collectif 676) a réalisé la peinture en aérosol des « grands » énoncés.

Lucinda Groueff a suivi la production pour l'association Aux Mille Lieux.

Nous remercions tou·tes ces précieux·ses collaborateur·trices pour leur implication et leurs savoir-faire, sans elles et eux ce travail n'aurait pas abouti à une réalisation aussi soignée.



Formes Vives + Clémence Passot — Signalétique pour les associations du quartier Amandiers, Paris XX^e — bilan du travail, 2016-2019



38

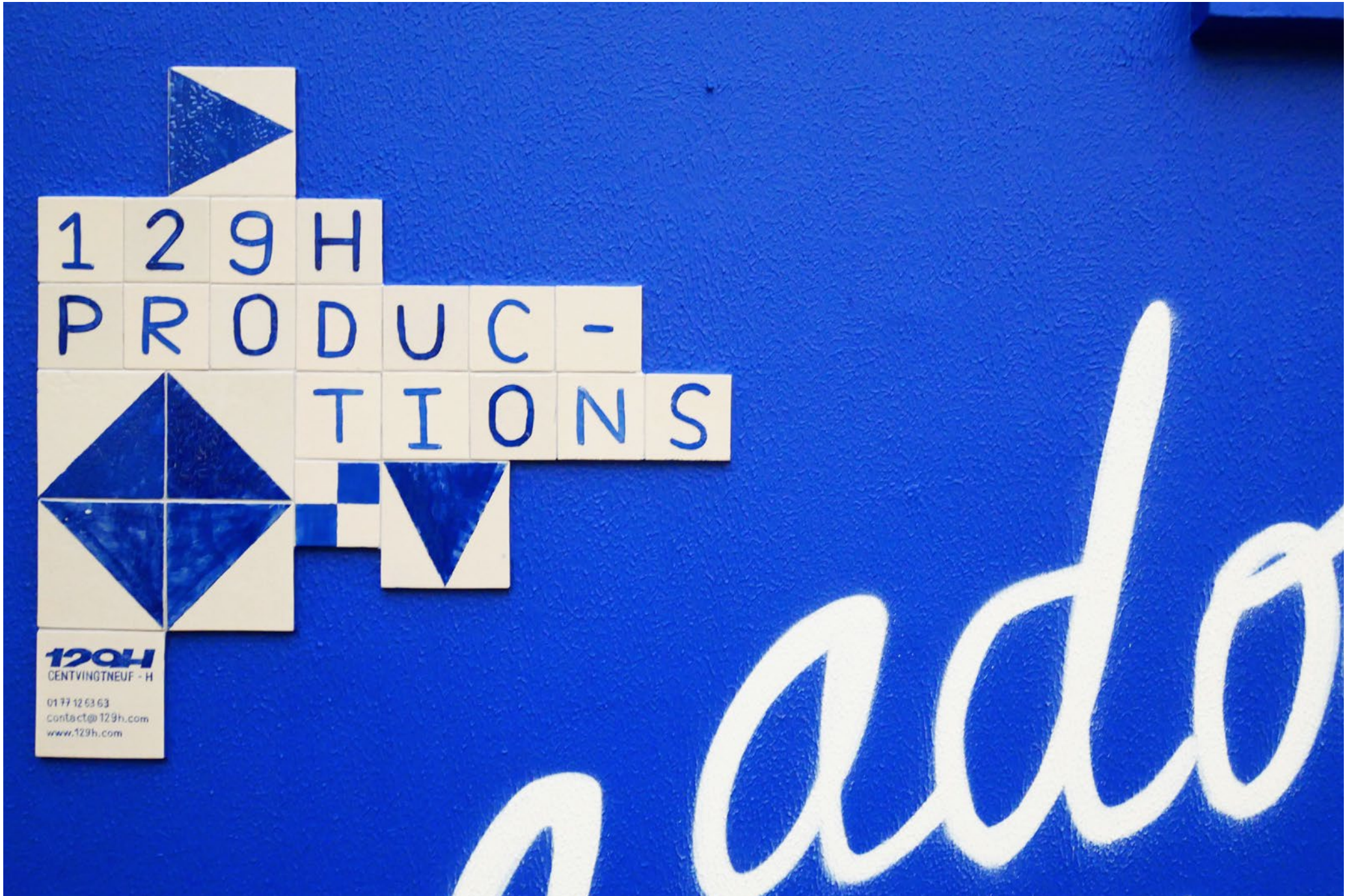
TOUR BLANCHE + JESTA
129H PRODUCTIONS
COLLECTIF CURRY VAVART
JARDIN DU 38
KTHA & COMPAGNIES

40



Formes Vives + Clémence Passot — Signalétique pour les associations du quartier Amandiers, Paris XX^e — bilan du travail, 2016-2019













Formes Vives + Clémence Passot — Signalétique pour les associations du quartier Amandiers, Paris XX^e — bilan du travail, 2016-2019





Formes Vives + Clémence Passot — Signalétique pour les associations du quartier Amandiers, Paris XX^e — bilan du travail, 2016-2019



Formes Vives + Clémence Passot — Signalétique pour les associations du quartier Amandiers, Paris XX^e — bilan du travail, 2016-2019

AMANDIERS CONNEXIONS

ENTRAIDE POUR
LES DÉMARCHES
ADMINISTRATIVES

DU LUNDI AU SAMEDI
9H30 - 12H30
ET 14H - 17H30
INFO : 09 73 19 59 83



Formes Vives + Clémence Passot — Signalétique pour les associations du quartier Amandiers, Paris XX^e — bilan du travail, 2016-2019





Formes Vives + Clémence Passot — Signalétique pour les associations du quartier Amandiers, Paris XX^e — bilan du travail, 2016-2019



Formes Vives + Clémence Passot — Signalétique pour les associations du quartier Amandiers, Paris XX^e — bilan du travail, 2016-2019



Formes Vives + Clémence Passot — Signalétique pour les associations du quartier Amandiers, Paris XX^e — bilan du travail, 2016-2019

