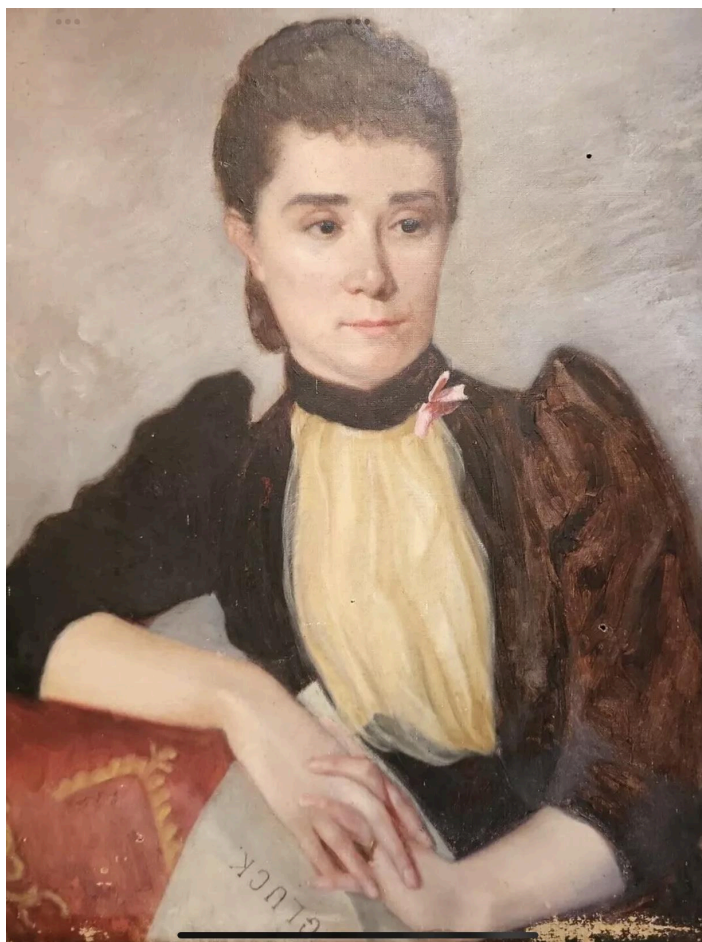




Vedo questo quadro, descritto come cantante d'opera, venduto su eBay in Francia. Mi piace, ma ci sono delle incongruenze. Il volto è molto bello, assorto, e anche la bocca è silenziosa ma non statica, le mani sono un po' meno belle. Soprattutto questo spartito di Gluck, famoso compositore tedesco di opere, ci fa pensare che la signora sia una cantante d'opera. Però di solito una cantante d'opera francese della metà dell'ottocento, dovrebbe essere vestita come una vamp con dei boa di struzzo, dei diamanti, un cappello vistoso. Invece qui abbiamo una signora tranquilla con un abito molto semplice anche se molto elegante. Ci sono dei particolari nella fattura che dimostrano una certa ingenuità nel pittore: la manica sinistra su cui batte la luce è vistosamente più chiara di quella destra lievemente in ombra, sembra un tentativo maldestro di creare una prospettiva con la luce. Un'imperfezione tipica di un pittore all'inizio; anche se è pieno di buoni intenzioni, il suo approccio appare un po' grezzo. Lo segno, così ci ripenso ma queste sue imperfezioni non mi convincono anche se il prezzo è molto basso 280 €.

Passa del tempo e mi arriva un'offerta dal venditore: 200 €. Beh, se il destino proprio vuole che lo compri lo comprerò, basandomi su quello che c'è di bello in lui e dimenticando quello che c'è di meno bello. La donna del quadro è rappresentata in maniera semplice ma affettuosa dal pittore. Chi sono e quale è il loro rapporto? Inizia una nuova avventura.

Il mio primo approccio è pensare ad una parente, che può essere a seconda della personaggio, una sorella, un'amica, una figlia, una madre.

Il mio primo tentativo è pensare a Berthe Morisot, di cui qui vediamo un ritratto della sorella



→

🏠

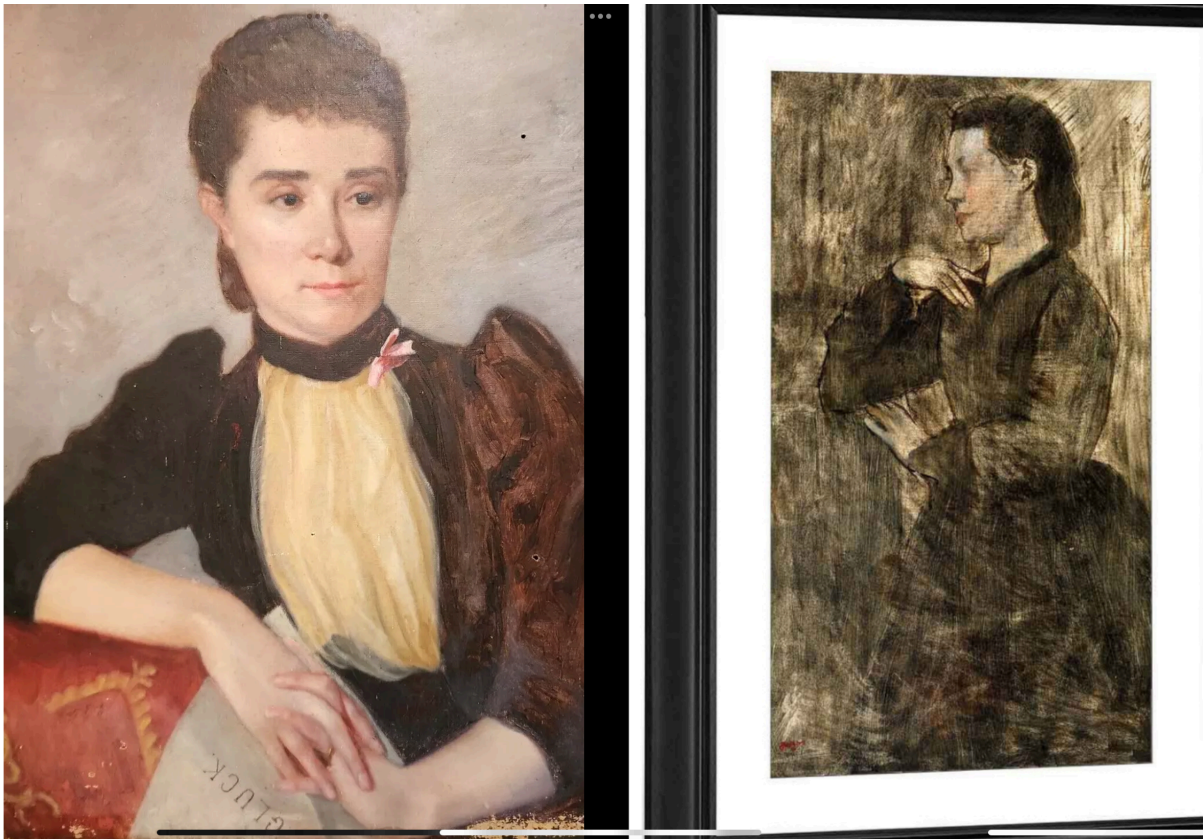
Non sembra molto somigliante e soprattutto si trovano altri quadri successivi sempre fatti da Berthe Morisot in cui la differenza rispetto al nostro quadro sono molto grandi.

Ci sono poi anche dei dettagli squisitamente pittorici come il tipo di sfondo: nel quadro della Berthe Morisot la figura è inserita in un in una stanza con la tappezzeria, il divano e tutto.

Nel nostro ritratto invece la figura si staglia contro uno sfondo lievemente mazzato, c'è solo la persona a cui prestare attenzione, il resto è uno sfondo neutro da cui lei emerge.

Mi ricordo di possedere già altri quadri con questo tipo di approccio, e sono di Edgar Degas.

Qui ne vediamo uno in cui la figura della ragazza è vista di profilo ed è lei l'unico soggetto del quadro, lo sfondo è neutro.



Cerco su Internet le donne che Degas può aver conosciuto: fidanzate, amanti, mogli. Non so nulla della sua vita privata. Leggo e trovo che effettivamente i suoi rapporti col sesso femminile non erano molto cordiali e quindi non riusciamo a trovare una sua coetanea che lui possa aver desiderato di rappresentare con quel tipo di serena confidenza che noi vediamo in quel quadro.

Mi domando se non possa essere la madre, non la sorella sicuramente perché della sorella ho già un altro ritratto di cui parlerò dopo. Ma della madre cosa sappiamo? Ecco cosa ho trovato in Internet

23:55 Dom 13 ott

Google edgar degas mistresses

Did Mary Cassatt and Edgar Degas have a relationship?

What did Degas say about Mary Cassatt?

Degas was known for his sharp criticism of other artists' work. He once complained to Cassatt: "What do women know about style?" She took his words as a challenge to produce a work whose appeal derived, not from a conventionally pretty subject, but purely from artifice, the painter's skill, and style.

[nga.gov
https://www.nga.gov/art-object-page.46572.html](https://www.nga.gov/art-object-page.46572.html)

Girl Arranging Her Hair

Cerca: What did Degas say about Mary Cassatt?

What did Edgar Degas say about art?

What was Edgar Degas' childhood like?

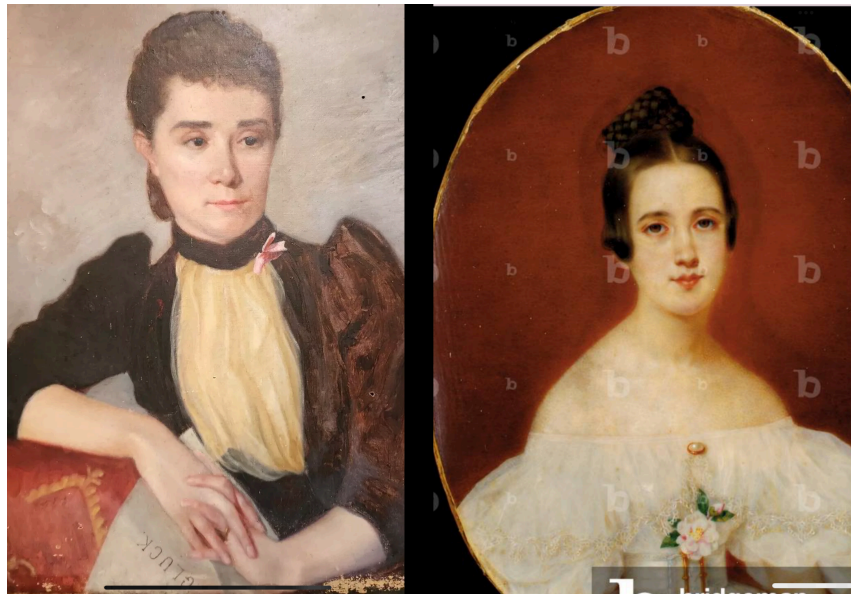
Edgar Degas grew up in Paris, France where his mother was an Opera singer and his father a French banker. Edgar's parents had money and he was able to go to good schools growing up. His mother died when he was thirteen years old. Edgar showed a talent for drawing while young and wanted to become an artist.

[ducksters.com
https://www.ducksters.com/biography/artists/edgar_...](https://www.ducksters.com/biography/artists/edgar_...)

Biography: Edgar Degas Art for Kids

Cerca: What was Edgar Degas' childhood like?

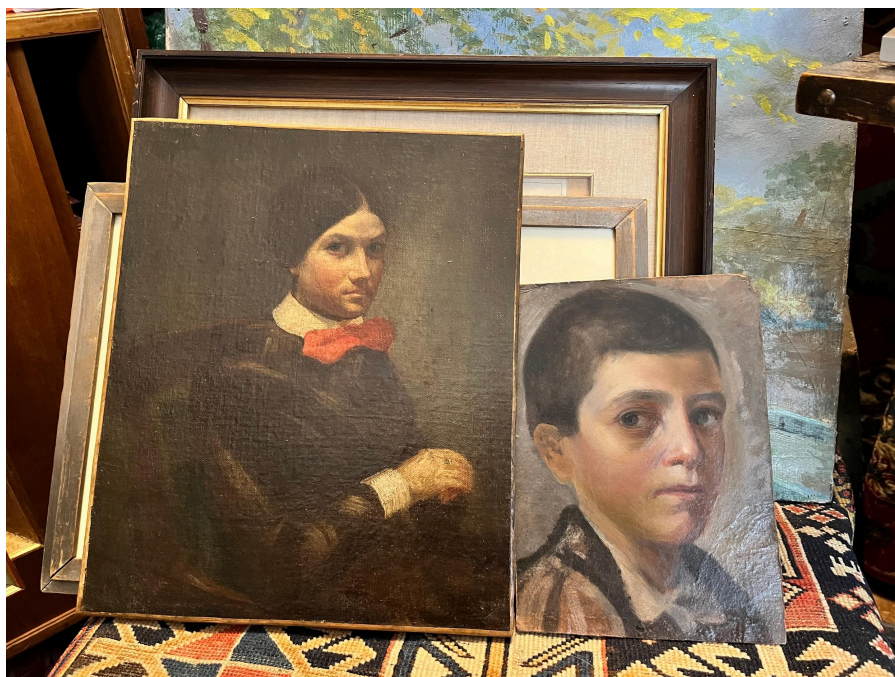
Era una cantante lirica, e al tempo stesso la moglie di un banchiere, per cui non aveva bisogno di orpelli, trucco e altre cose del genere per darsi dell'importanza. In più si era sposata giovanissima, qui vediamo un suo ritratto a 17 anni



Le sopracciglia e gli occhi sono molto simili, ma lei non è più così paffuta, si è smagrita, forse per colpa della malattia che lo porta a morire a 32 anni nel 1847, quando Degas aveva solo 13 anni.

A questo punto è comprensibile la primitività del trattamento di alcune parti del quadro se pensiamo ad un pittore così giovane, anche se molto precoce.

Nella foto successive vediamo un autoritratto di Degas prima dei 13 anni con vicino un ritratto di una giovane ragazza con aspetto scontroso. Quando mi ero comprato questo ritratto mi ero posto la domanda di chi fosse questa figura femminile. Il tratto, il modo di dipingere era quello di Degas e lei non era certo una committente, era una ragazzina con un aspetto piuttosto scorbutico. Quello che qualunque fratello assegnerebbe a una sorella.



Con questo sospetto in mente, avevo cercato in Internet Edgar Degas Sister Portraits. Questo il risultato: la mia ipotesi era stata suffragata dal ritrovamento di questa incisione che ritrae la sorella.

14:02

90

CHRISTIE'S



LIVE AUCTION 1144
MODERN & CONTEMPORARY PRINTS

< 18 >



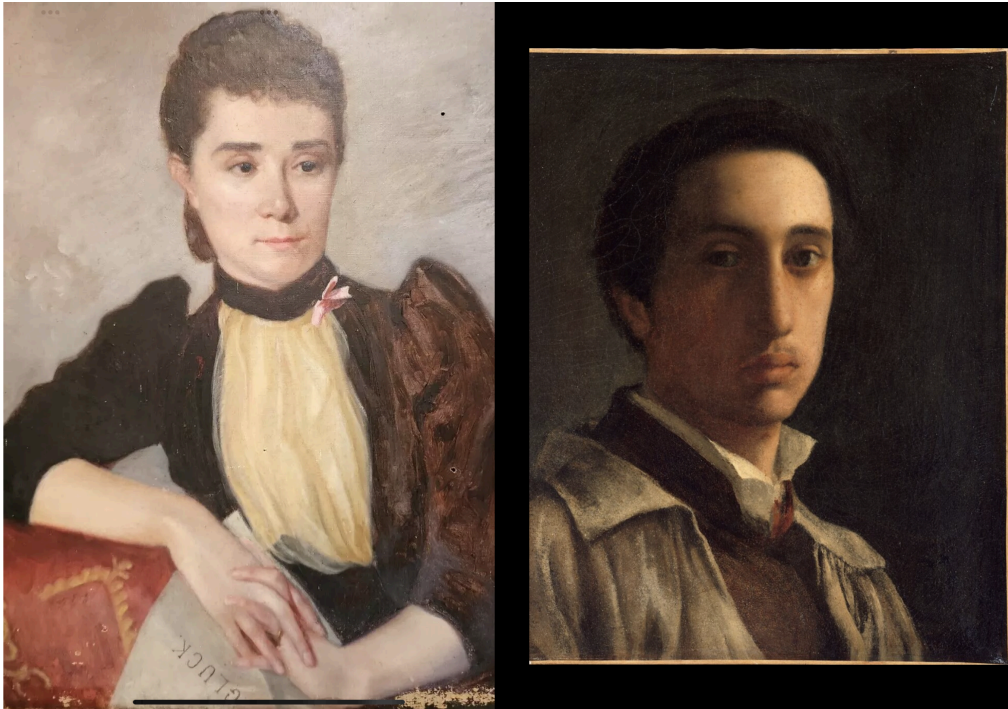
christies.com



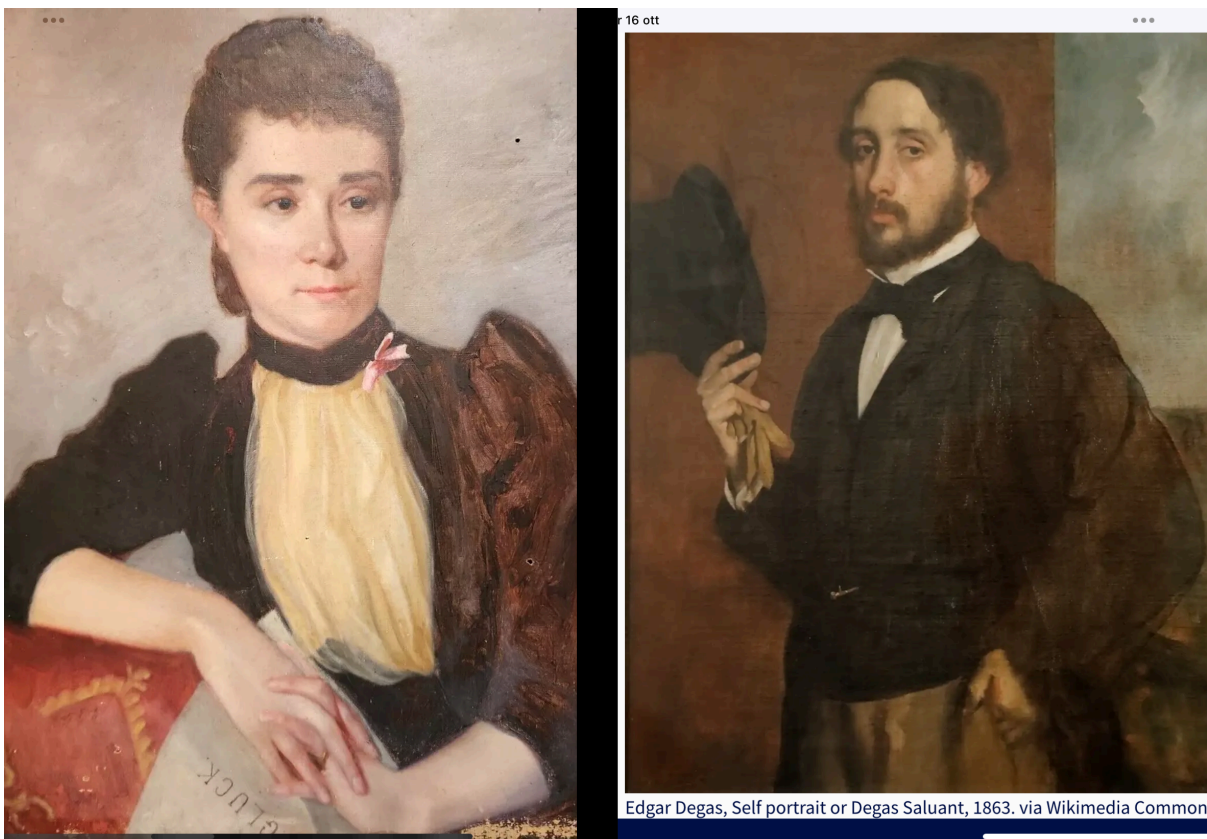
88



Vediamo allora se ci sono somiglianze tra la ipotetica madre e il figlio. Mi sembra che tutto sommato la mia proposta di ritratto di madre, con lo sguardo tenero e al tempo stesso preoccupato, di chi sa che deve morire abbandonando il suo amato figlio pittore, sia abbastanza verosimile se paragoniamo questi due ritratti.



Cercando altri ritratti di Edgar Degas trovo questa foto in cui oltre alle somiglianze (tipo le sopracciglia) si nota un altro particolare buffo: la luce in ambedue i ritratti viene da sinistra e l'artista, per rendere più evidente l'effetto della luce sull'abito dipinge volutamente le due maniche sinistre molto più chiare di quello che potrebbero essere nella realtà. Un trucco pittorico che rivela la mano dello stesso artista



Edgar Degas, Self portrait or Degas Saluant, 1863. via Wikimedia Common

In conclusione possiamo con buone ragioni immaginare che la nostra signora sia la madre di Degas, morta a 32 anni, quando lui ne aveva tredici (1847). Dipinto subito forse, il che spiegherebbe alcune incertezze prospettiche nelle spalle e nelle mani, ma con un volto perfetto, con lo sguardo di chi guarda il suo primogenito che lei incoraggia a dipingere, con il libretto di un'opera in mano, perchè lei canta, ma senza nessuna ostentazione, perchè essendo moglie di un banchiere si può permettere di essere se stessa in una assoluta semplicità di abbigliamento, quasi casual. Oppure anche dopo, più vicino all'autoritratto del 1863; non so voi, ma io, primogenito maschio, di mia madre ho solo il ricordo di lei giovane e bella, quando io ero bimbo, quelle in cui lei è cambiata, ammalata, le ho cancellate tutte dalla memoria. Sono sicuro che anche lui era in grado di ricordare perfettamente la madre della sua infanzia, col suo sguardo affettuoso e al tempo stesso triste perché sapeva di doverlo lasciare.