



LOS TUNOS CASTIGADOS Ó LA ZAMBRA EN EL MOLINO.

Zarzuela en un acto, por D. Mariano Fernandez, representada con grande aplauso en el teatro del Principe, et 24 de Diciembre de 1864.

PERSONAJES.

Mr. SIMON, *aflador francés.*
 D. RUFO, *escribano.*
 D. ANTONIO, *propietario.*
 MIGUEL, *contrabandista.*
 Roque, *idem.*
 EL TIO GARROCHA, *aperador.*
 EL TIO PLANETA, *idem.*
 FRAZQUITO, *mozo.*
 GARDUÑA, *alguacil.*
 SOLEDÁ.
 ANGUSTIAS.
 D.^a ROSALIA.

ACTORES.

D. Mariano Fernandez.
 Miguel Ibañez.
 Antonio Villaba.
 Juan Garcia.
 José Rodriguez.
 Rafael Muñoz.
 José Móstoles.
 Antonio Menor.
 José Garrigosa.
 D.^a Adelaida Zapatero.
 Emilia Sanz.
 Trinidad Sabater.
 Coristas y bailarines de ambos sexos, *alguaciles, aldeanos.*

El teatro representa un patio abierto; á la derecha, abajo, casa con puerta, y en segundo término reja baja y otra ventana encima; á la izquierda otra casa con los mismos huecos; el fondo abierto; pero cortado por una barrera de plaza de toros; en la escena sillas ordinarias, mesas rústicas, etc.

ESCENA PRIMERA.

SOLEDA y ANGUSTIAS en las ventanillas altas de los dos primeros términos: MIGUEL y ROQUE al pié de las dichas ventanillas.

(Música de Introducción y canto.)

SOL. Miguel mio, tu cabeza está, cielos! pregonaá, y con un francés mi páre me quiere matrimoniar; querrá el endino ponerme gorro y guantes... puñalá!

(hablando.) estaré yo de gusto con un calesin en la cabeza, y un perro dogo en brazos! Vaya á la reastrá de su mare que cargue con él!

(cantando.) Migueliyo de mi via, si tu amor es de verdá sácame, gachon, de penas, porque ya estoy mareá.

MIG. (cantando) No te dé pena, mi via, ni te asustes, Soledá, que á Miguel lo harán penas antes que dejar su já.

El franchute me base gracia, vaya un moso; juy! salá!

(hablando.) Si paese un macaco vestio de futraquel! Si lo doy una gofetá, vá á subir tan alto, que le vá á crecer la barba en el camino!

(cantando.) Ten pensen, mi pichona, déjate tú camelar, no le escames, que la groma al juico le saldrá.

ANG. Mira, Roque, que mi tio tiene mi boda tratáa con D. Rulo Rapa-bolsas escribano carcamal!

Yo casarme con un viejo de peluca! Quita allá!

(hablando) Primero me ajorocabá, que ir por el pueblo de brace, con un hombre tío vestio de tinieblas, y sin un pelo en la chelchi!

(cantando.) Antes, Roque, que tal vea, el cortijo ha de temblar, ó me najo colocáa sobre tu potro alazán.

ROQ. (cantando.) Ya sé yo que Rapa-bolsas te ha robao sin piedá, las hacienlas que tu páre te ha dejado al espichar. Pero casarse contigo... Mientras viva, no será.

(hablando.) Si ese hombre no puee ya con la fé de bautismo en papeles! Cómo habia de cargar con ese peso de gloria, el pelele!

(Cantan los cuatro á un tiempo.)

ELLAS. Primero que tal suceda el cortijo ha de temblar, ó me najo colocáa sobre tu potro alazán.

ELLOS. Ten pensen, mi pichona, déjate tú camelar, no le escames, que la broma al juico le saldrá. (cesa la música.)

SOL. Miguel, dejemos las gromas; por el Señor te lo ruego.

MIG. Deja tu correr la bola; Soledá, no tangas mieo, yo con Roque mi compáre tío lo tengo dumpuesto,

conque no gastar saliva;
únicamente os alvierto,
que no tengais miedo á náa
mas que se junda el infierno!

ANG. Esplíquese usté mas claro,
resalao!...

ROQ. No podemos.

SOL. Pues yo lo quiero saber....

MIC. Qué mujeres!

ROQ. Si perdieron
á nuestro güen padre Adan
por curiosidá!...

MIC. Acabemos:
esta tarde en el cortijo
es la fiesta y el toreo
de novillos; pues corriendo,
en la junion nos veremos.

ANG. Pero escuche usté.

SOL. Mi padre... (viéndole desde la ventana.)

ROQ. Y tu tío Planeta... (a Angustias.)

MIC. Cierto:
El tío Garrocha y tu tío,
y el Francés viene con ellos
y el escribano, por víd!
ya marcharnos no podemos
sin que nos vean; vivito,
al asalto compañero!
(Trepan por las rejias ventanas de las majas.)

SOL. Vaya un modo de esconderse

MIC. El mejor del universo.

ESCENA II.

El TIO GARROCHA, el TIO PLANETA, un comparsa
con un cartel, el FRANCÉS y el ESCRIBANO, mon-
dados ridículamente en dos burras, y vestidos con
exageracion.

GAR. Frasquiyo, pon al momento
esas fieras en la cuadra!
Verasté, Monstíu Simon,
una mosca bien criada!

SIM. Dica usté, non tené maco?

GAR. Qué majo, ni qué alcaparras?
Si es la honestidá en presonal
Y qué tal jué la jornaá?

SIM. El camino ha sido luenta;
rae con gran cuidado andaba
mua de accontrar los latrones
pur-cua traico en esta caca
de carton, uno vestido
y una gora mocho maca
parra la novia.

PLA. Que viva
la jente de rumbo; vaya,
y osté que le trae á la niña? (á D Bufo.)

ESC. Yo, amigo, no traigo nada,
porque sé que Migueliyo
en las cercanias anda
con otros diez ban-oleros,
y no quise me quitáran
los regalos; mas la ronda
de alguaciles está en marcha,
porque vienen á la fiesta,
y nos veremos las caras!

SIM. Estar cerca los latrones!
Mon-Diu! las quentes barbáras
que matar los viacantes?...
Se suy morto si me atrapan!

RUF. Y á mí que soy escribano,
qué me liarían?

SIM. A osté, nada;
osté tambien tener uñas
y dos gatos no se arrañan.

RUF. Eso es insultarme!

PLA. Chito!
too eso es patarata.

GAR. Pero para qué es la ronda
si no hay dos tiros de bala
desde Ecija aquí? .

RUF. Ay amigo,
usted no sabe palabra
en achaques de procesos;
una mision entallada
traigo, y antes que se olvide
al punto voy á evacuarla.
(Hace señas á el comparsa, que cuelga el cartel de un
madero.)

GAR. Calle osté, en el cortijo
hay títeres hoy? Qué cantan
esas letras?

RUF. Allí dice:
Queda desde hoyregonada
la cabeza de Miguel
el contrabandista, alias
el Niño de Oro, en mil pesos.

GAR. Válgame Santa Escolástica!

RUF. Así lo mandan las leyes.

PLA. Pues gueno, corra la barca,
hoy se firman los contratos
y es dia de saragata;
conque dej-mos peniñas.

GAR. Verasté que novilláa,
Monsté Simon: aquí dentro
se va á cola media España;
el amo llegó hace pcco...
hoy debe osté á la muchacha
dar la puntiya.

SIM. Comprando;
vaya osté pronto á llamarla.

GAR. Voy mas ligero que el aire... (se va.)

PLA. Vera osté que pronto baja; (al escribano.)
de esta jecha no hay tu tia,
mi sobrina es escribana!

ESCENA III.

D. RUFO y el FRANCÉS; á poco GARROCHA y PLANETA.

SIM. Mi estar contento, Mon Diul
La muchacha es mocho guapa;
mi no tengo una peseta;
perro yo al padre lo engaña
per que estar mocho burico
é creerme siñor...

GAR. Vaya.
La chica se está vistiendo (al francés)
tiene la puerta cerráa,
pero bajará prontito.
Vaya una mosca salíaa... (Vase.)

PLA. No he podido hablar con ella;
la muchacha está en enagias;
pero bai-rá prontito;
chimuyela usté con grasia. (vase.)

RUF. Ademas de los molinos
el oliver y la casa
que le usurpá á la sobrina,
por corto interés nue casa

su tío con la chiquilla;
pues digo á usted que no es ganga!

SIM. Yo estar loco de alegría!

RUF. Qué boda! Viva la trápala!
(Música.)

RUF. Es tanto mi regocijo
que no sé lo que me dá;
antes de un año, de fijo,
voy á ser al lin papá.
El día que tenga un nene
cuanto me pida tendrá,
y le diré méne, méne,
men con papá, men acá.

SIM. (música) Presentándole mi maca

en París, diré á Dumás,
estas no gastar nabaca
osté niente por d-más:
Que á las hembras de Sivilia
eu llecaado yo atisvar
un poco di pautorrilla,
ya me pongo á relmchar. (cesa la música.)

(hablado) Oh! Señor D. Rapa-bolsos,
yo estar loco, venga un besa.

RUF. Déselos usted á su abuela;
vaya un gusto! Habrá polenco!

SIM. Suena ruido, ellas serán.

RUF. Vomos á ver, huy! qué es esto!
(Se descuelgan los dos majes por las ventanas y caen sobre ellos.)

SIM. Jé suy mortol!

MIC. Sonsoniche!!
el que chiste, lo degüello!

(El Escribano y el Francés están de rodillas toda la escena.)

Yo soy Miguelillo Vazquez,
el que tiene en estos pueblos
pregonaa su cabeza,
en tanto que osté sin riesgo
se come la renta ajena
y se quea muy sereno.

SIM. Sóplate esa bera-nuena
escribanero!

ROQ. Silencio!

MIC. Tambien con usted, compadre,
tengo que ajustar un pleito;
osté es un prebe trompeta.

SIM. No, mna no estar trompeterro!

ROQ. Que le aptasto la chichil!

SIM. La cluchi? Qué serrá esto!

MIC. Osté no tiene dos reales
pa mandar resar á un ciego,
y viene á pintarla á España
y á engañar. No lo recuerdo
bien; pero yo he visto á usted
en otra parte; le advierto,
si otra vez le encuentro aquí,
que lo mando al cementerio.

SIM. Pardone mna, por pietá.

ROQ. Chinto!

SIM. Perro caballeros!
Caballerritos latronas,
mna les prometer que...

MIC. Quietos!

en el mundo no ha nario
el que ha de cortar mi cuello;
por eso arranco este escrito
y lo piso y lo desprecio; (lo hace así con el cartel.)
boca abajo en el instante.

(El Francés y el Escribano se tumban boca abajo.)

Roque, al avio, marchemos. (se occultan.)

ES CENA I V.

Dichos, MIGUEL y ROQUE al paño; SOLEÁ y ANGUSTIAS por las puertas de derecha é izquierda.

RUF. Franchute!

SIM. ¿Quís qui vu dí?
Latrones, latrones, presto... (gritando.)

RUF. No ladres mas, basta, basta;
no me han tocado ni al pelo,
que sinó los hago trizas!

SIM. Pues si tembla osté di miedo
lo mismo que un perlatico!

RUF. Esto es de furor, camello!
no andes con bromas

SOL. Señores,
á qué viene este jaleo?

ANG. Qué ha pasado aquí?..

SIM. (á Soleá.) Ay pichona,
yo estar rabiando de selos!

SOL. Qué caras? (riendo.)

RUF. Conque me burlas,
sin tener piedad al menos (á Angustias.)
de un tierno corazoncito
que te adora!

ANG. ¿Y á qué cuento
vienen ahora esos pujos?

SIM. Conque han bacado liquerros
de los maquitos por sus recas,
con nabacas mocho fierros,
y preguntar...

SOL. Hay que gracia!
y no era más que por eso?

ESO no es bna, mna no íalo!

SIM. Mna no estar mono!

SOL. Lo creo;
los que has visto, son amigos.

SIM. Bonos amigos tenemos
las mosqueres de esta casa !!

RUF. ¿Conque aborreces de cierto (á Angustias que ha estado hablando con él aparte.)

á ese vil contrabandista,
y has roto con él? Me alegre;
me ha insultado el insolente!

ANG. No te alteres, embeloso
de tu Angustias! Garçon mio,
entrañitas de mi pecho,
que puede darte un soponcio!

RUF. Huy como me quiere! Tengo
estrella para las mozas;
aprenda usted, só... vencejo; (Al Francés)
Angustitas me ha llamado
entrañitas de su pecho!

SOL. Por tí, Gabachito mio,
tengo el pesqui medio lelo,
el garlochi alborotao,
y los sacais chindoquendos,
hasta que me romandíe.

SIM. Escuche usted que contento! (Al Escribano.)

Esta dice que por mía
ya tiene el pescado lelo,
el tibiñi alborotado,
y que con un chino gueno
se remanguña.

SOL. Borríco!
vaya un modo de entenderlo!
(Pero sigamos la burla.)

RUF. Ven á mis brazos, lucero! (á Angustias.)
Voy á darte en recompensa

el abrazo más estrecho!...

ANG. Compadre, las manos quietas, que no manda en este cuerpo.

RUF. Te lo he de dar... (insistiendo)

SIM. Un abracho. (á Soledad)

SOL. Vamos, estése usted quieto! (Se van retirando las dos)

ELLOS. Por fuerza, ay! ay!

En el momento que el Francés dice por fuerza, Miguel y Roque, que han salido sin que los vean, sacuden el uno al Francés, y el otro al don Rufo, un golpe con un mata-peccados, en las costillas, y vuelven á ocultarse sin ser vistos. El Francés y el Escribano no viendo á nadie, riñen creyendo cada uno que el otro le ha pegado.

RUF. ¡Ha! maldito darme de palos, perverso! (Se pegan.)

SIM. Yo le le he pegado á usted Donde está el palo, embusterro?

Osté si que me ha pegado!

RUF. No es verdad; un echicero parece que nos persigue!

Sin duda son los rateros

contrabandistas...

CORO DENTRO. La ronda!... (Cantando sin música.)

RUF. Mi gente; gracias al cielo!

Abazul, caballería

ligera de corcheteros.

ESCENA V.

DICHOS, ANGIUSTIAS y SOLEDAD en las ventanas de sus casas y coro de Alguaciles.

Música.

ALGUAC. Nos llaman aves de capa corta, más lo que importa es observar á los malvados y cual guardañas allí las uñas con rabia hincar.

RUF. (canta) Abazucenos, compañeros, con las armas en la mano, que han pegado á un escribano; á la justicia vengad.

ANG. (canta) Ay probecito Escribano, que felpa vas á llevar!

SIM. (canta) Atrapar á Miquelito, que aunque no ser yo escribano, me ha tronchado per su mano la columna vertebral.

SOL. Ay probecito franchute, que felpa vas á llevar!
(Coro, Francés y Escribano.)

Apretemos nuestras uñas para declararle guerra, aunque le escondan la tierra nuestras garras probará. (Vanse)

ESCENA VI.

MIGUEL, ROQUE; D. ANTONIO, Doña ROSALIA y un criado que no habla.

ANT. Francisco, ponte en acecho y avisa si alguno llega; repito que e-stoy en todo, y que aguardo buenas nuevas de Madrid, sobre tu indulto y el de Roque.

Ros. Dios lo quiera; ya sabes que á Miguel Vazquez estimo, desde la fecha que supe con cuantos riesgos te acompañé á la frontera de Francia, en tu emigracion; le debes gran recompensa.

Mig. Señorica, muchas gracias; conque usted me dá licencia (á D. Antonio) para escarmentarlos, güeno; pronto daremos la vuelta.

Ros. Se vá usted, Miguel?

Mig. Precisa; me va en ello la cabeza: (Marchándose y volviendo) ¡esté cercada la casa!

ANT. Eso pronto se remedia; señores; hacedme el gusto... (hablando hácia dentro.) de dejar franca la puerta á estos mozos de mi casa.

Mig. Roque, toquemos seleta... (Se embozan en las mantas y salen)

ESCENA VII.

D. ANTONIO, D.^a ROSALIA; á poco GARROCHA y PLANETA.

Ros. Conque ese Monsiú Simon, no es, en fin, lo que aparenta?

ANT. Yo lo conocí en Sevilla, y al saber que yo era de Ecija, que me casaba muy pronto, y disponia una fiesta en mi herradero, el buen hombre me pintó de tal manera su alicion á torear, que le indiqué se viniera conmigo, y así lo ha hecho; y si te hablo con franqueza, de diversion me ha servido.

Ros. Pero él come á costa agena y persigue á la muchacha del aperador, la prenda de Miguel.

ANT. Ya lo he sabido; pero le aguarda una buena. Miguel me ha dicho que hoy mismo... (Segue hablando bajo con Rosalia.)

Salé GAR. Señor, qué trifulca es esta?

Sin duda mientras que fuimos

al cortijo, de aqui cerca,

han venido esos tunantes.

Ya están aqui las parejas para el fan lango. Señor, (á D. Antonio.) como es gente macarena, bailan mejor aqui al fresco.

ANT. Que bailen como ellos quieran.

GAR. Pues al avio, adelanté; despache osté, tio Planeta; vengán esas sillas pronto.

ESCENA VIII.

D. ANTONIO, D.^a ROSALIA, GARROCHA, PLANETA, y ANGIUSTIAS, por sus respectivas casas, parejas de majos que bailen, y gente convidada; á poco seis Alguaciles, el FRANCÉS y el ESCRIBANO.

GAR. D. Antonio, con licencia; aqui tiene usted delante

des criáis de esa perla,
de ese serafín humano
que tiene usted á la véra.

ROS. Gracias; son muy guppies mozas.

SOL. Y muy servidoras vuestras.

Sale D. Ruf. Sin duda es mágico ó diablo!

SIM. Armas de fuego no llevan.

RUF. Yelo sé, pero no es eso;

es que no se le encuentra!

Oh! D. Antonio! (*Saludándole.*)

SIM. Oh! señorita!... (*A D.^a Rosalia.*)

osté siempre mocho bella.

Sale GAR. Ahí está un hombre que dice

que ha visto solo, muy cerca,

á Miguel y su compadre.

RUF. Pues marchad con él aprieta;

á ellos! Afilad las uñas,

y no volvais sin la pecca!

ANT. Vamos, comience el jaleo. (*Se va el Alguacil.*)

GAR. Viva la gente morena!
(*Baile coreado, y con estrofas cantadas por Angustias y Soledá. Cuando acaba el baile coreado, dice el francés.*)

SIM. Muá tambien quiere bailar

al estilo de mi tierra,

¡jarra encantada á mi novia,

jet tan le plesir, morrena! (*A unas majas.*)

Y osté regachona?... Bien... (*Ellas le dicen que si.*)

venza la música, aprieta.

(*Vals de Alba Flor ridículamente bailado por el francés; las majas le acompañan, y los mijos le hacen burla; acabado el baile se oyen algunos tiros.*)

ANT. Hola, qué tiros son esos?

ESCENA IX.

Dichos, FRASQUITO, que sale azorado; todos los alguaciles huyendo y GARDUÑA; á poco MIGUEL, ROQUE y dos contrabandistas.

FRAS. Señor, sálvese el que pueda!

El Niño de Oro y su gente

están á las mesetas puertas;

han derrotao á los guardas,

y sin duda nos degüellan

esta tarde!

SIM. Ay! Santo Pietro!

RUF. Huy! qué tiros.

SIM. Me rebienta

este ruido de trabuca!!

Me voy á la carbonera. (*Se vá.*)

FRAS. Que ya se acorean, Dios mio!

RUF. Tío Garrocha, tío Planeta,

un nicho para esconderme;

un sótano, una buhonera

donde agazaparme!! Ay!

(*Salen.*) MIG. Chito!!

quietos; nengano se mueva;

esas espáas al suelo. (*A los Alguaciles, que lo ejeentan al momento.*)

Bien; me gusta, está bien hecha

la maniobra! Ahora, pronto!

pasarse allá, con vivos! (*Todos cruzan al otro lado.*)

GAR. Qué risa! Paesen pavos!

No vi gente más ligera!

MIG. Diga osté, señor don Rufe,

qué hizo osté de las haciendas

que á una tal Angustias Pino

dejó su padre en herencia?

RUF. Atienda usted, Miguelito;
Angustitas, en conciencia...
tiene un hermano... á lo menos...

ROQ. El probe murió en América
há nueve años, en campaña;
osté lo sabe, y lo niega,
para comerla sus bienes!

MIG. Embrollista sin consensia,
prepárese osté á morir! (*Le apunta, y él cae de rodillas ridículamente.*)

RUF. Por piedad, tened clemencia,
y todo lo volveré...

PLA. Lo voy á matar!

ROQ. Pruenisia! (*Deteniéndole.*)

MIG. Onde está el franchute?...

SOL. Calla...

se ha najao por la cuenta.

ROQ. Voy á buscarlo, y lo saco

trineao por las erejas. (*Se vá.*)

MIG. Señores, siga la groma.

Tengo mis espías puestas,

y aquí descanso tranquilo.

Curro, traete las botellas
que vienen en las alforjas. (*Se vá el contrabandista y á poco vuelve con botellas y vasos.*)

ESCENA X.

Dichos, ROQUE y SIMON.

ROQ. Salga osté acá, güena pieza!

SIM. Ay! ay! aqua, que mi morro!

SOL. Que le dá la patuleta!

MIG. Vaya, venga osté pi acá,

y conteste con limpieza;

si miente, va osté á parar

de un trabucaso á su tierra!

Yo lo he visto á osté en Jerez;

quién es osté, con franquesa.

SIM. Señor... per pietá!...

MIG. Pronto!

qué ofisio tiene osté, éa?

A qué ha venio osté á España!

SIM. Yo vine á afilar tijeretas!

MIG. Dice verdad, cabayeros;

en Jerez de la Frontera

me afilé un día el cuchiyó.

GAR. Amolao! Santa Treja!

Y la echaba de primaso! (*Todos ríen.*)

ANT. Le perdono sus ofensas,

por lo mucho que he reido

á costa suya.

ROQ. Esa pena

no es suficiente castigo

para su poca vergüenza!

Usté dijo á don Antonio

que era un torero de prueba?

Pues vá usted á capear

un torito de la tierra

esta tarde.

SIM. Mi no puedo.

MIG. Es que podrá osté por fuerza.

SOL. Le animaremos primero;

vengan acá esas botellas;

cabayeros, un traguito

ánte de lidiar la fiera;

toma, remonono mio! (*Le dá un vaso.*)

SIM. Otra vez me mononeas!

Ingrata! Voy á chisparme!

Voy á remocar las penas
con vino.

ROQ. Vamos, D. Rufo! (Dándole otro vaso.)

RUF. No puedo; si me mareo...

ROQ. Ea, de un trazo, ó lo pincho;
á mí no se me desprecia!

RUF. (Qué será esto, santos cielos!)

Lo beberé, mas que sea
una purga de Le Roa,
que primero es la pelleja!

SIM. Vivan los vinos de España! (Ya borracho.)

Vivan los toras, la fiesta
y el chaclipé.

GAR. Comparito! (á Planeta.)

qué chucha tan estuponda
que tiene el amolador!

SIM. Está la vinilla buena!

ANT. Vaya, á correr los novillos;

dadle una capa torera,
y al corral; soldad el vicho.

SOL. Muchacho, avisa á la iglesia
que vengan por el franchute.

SIM. Oh! Tener mocha fachenda
estas quentes españolas
con sus toras; en mi tierra
esto lo hacer yo gugando.
mócor que veinte toreros! (Se vá muy ufano á la plaza, todos le siguen.)

ROS. Pero le harán daño, Antonio?

ANT. No, son novillos de cuerda;
mas para que en el cortijo
sea la funcion completa,
consentirá el tío Garrocha,
y tambien el tío Planeta,
en la boda de estas chicas
con Roque y Miguel.

GAR. Quisiera

darle gusto, D. Antonio;
pero es menester que advierta
que Miguel tiene en el dia
pregoná su cabeza.

ANT. Si no hay otro inconveniente,
ahi tiene usted la Gaceta; (le dá una)
su indulto está conseguido.

ROQ. De usted son vidas y haciendas!

GAR. Viva D. Antonio...

TODOS. Viva!

GAR. Pero qué jarana es esta?

(Se oyen gritos dentro, y á poco pasa un toro cruzando el teatro por detrás de la barrera, y llevando en las astas al Francés, éste será un maniquí con igual traje, varios majos le siguen.)

DENTRO (voces). Que lo parte; que lo mata!

GAR. Vargame salta Quiteria!

Probe francés, lo ha cogido;
huy como lo sansarréa;
no hay mas remedio, lo estripa!
Echate pa la barrera,
que te vá á esnuocar;

Ahi vá eso; (se oye un gran porrazo)
lo aplastó como una breva!

TODOS. Probe francés.

ESCENA XI.

Dichos: Todos los majos, los Alguaciles, todo el acompañamiento, y el Francés que sale apoyado en los brazos de Roque y Miguel, que se han entrado á recibirle: D. RUFO, todo lo que dure la escena anterior, habrá estado haciendo visajes como los que produce un cólico.

Mig. Comparito!

lidiaba esté así las lieras
en París? Eso no es ná.

SIM. Mondiu! qui tengo desecha
la rabadilla! Ay sau Pablo!
la bariga se me quema!

RUF. Qué retortijones, cielo!

Faver, que nos envenenan!

Mig. No tal; si eso es una purga
que yo mandé echar en Ecija
á la bebida.

RUF. Dios mio!

llegó mi hora postrera.

Coro y música.

MAJOS Y MAJAS. Ya se puede marchar
á París, já! já! já!
á enseñar á lidiar
los toritos bravos que nacen acá.

Canta el Francés solo.

Ay! ay! qué dolor, ay!
ya no quiero yo, ay!
ser más turero, ay! ay! ay! ay! ay! ay! ay!

(Repite el coro anterior.)

Canta el Francés, el Escribano y Alguaciles.

Ay! ay! qué dolor, ay!
qué retortijon, ay!
que llamen la uncion, ay! ay! ay!

(Acaba con el coro de Majos otra vez.)

Mig. Señores, basta de gromu;
eso no es ná, rabajeros;
pero no olvidar el lance.

SIM. Me servirá de escarniento!

GAR. A bailar, y juera penas,
que vivan los cuerpos gueros!

F I N.

Junta de censura de los Teatros del reino.—Madrid 10 de Diciembre de 1849.—Aprobada, y devuélvase.—Baltasar Anduaga y Espinosa.

MADRID.—1846.

Imp. de A. Sta. Coloma.

