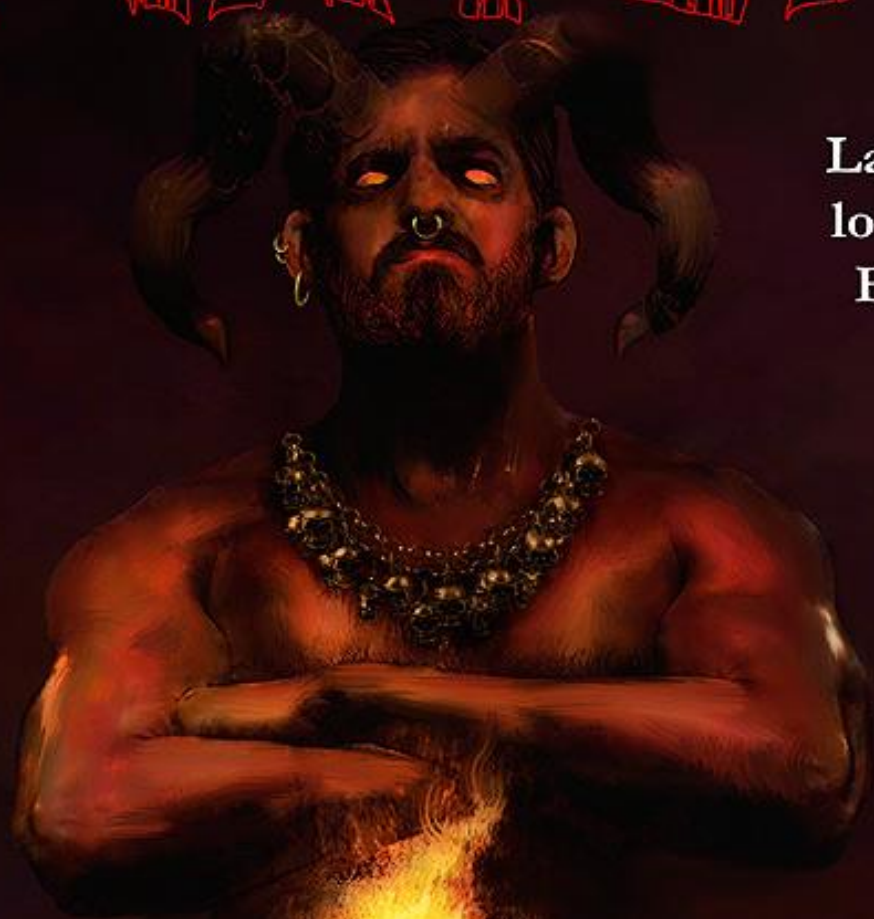


MINIATURURA

La revista de
lo Breve y lo
Fantástico



ISSN: 2340-977

En este árido desierto de
acero y piedra, elevo mi
voz para que puedas oírla,
Al Este y al Oeste hago
una seña. Al Norte y al Sur
muestro un signo que
proclama: ¡Muerte a los
débiles, salud para los
fuertes!

La Biblia Satánica (ed.
Avon, 1969), Anton
Szandor LaVey



Padre Merrin:

Especialmente importantes es evitar
cualquier conversación con el demonio.
Debemos preguntar solo lo relevante ir más
allá sería peligroso. Es un mentiroso. El
demonio es un mentiroso. Mentira para
confundirnos. Pero también mezcla
mentiras con la verdad para atacarnos. El
ataque es psicológico, Damián, y poderoso.
Así que no le escuches. Recuérdalo -no le
escuches.

El Exorcista, William Friedkin, 1973.



El mejor truco del diablo es el de
persuadirte de que no existe.

Paris Spleen, Charles Baudelaire



Somos nuestro propio
demonio, y hemos hecho
de este mundo nuestro
infierno.

Oscar Wilde



Nunca podrá crecer la
verdadera reconciliación
donde las heridas de odio
mortal traspasaron tan
profundo...

Paradise Lost, John Milton



“¿Quién eres tú entonces?”

“Yo soy parte de ese poder que quiere
eternamente el mal y eternamente funciona
bien.”

Faust: First Part, Johann Wolfgang von
Goethe

Cuando la ciencia estaba en su infancia, la
religión trató de estrangularla en su cuna.

Robert Ingersoll (1833- 1899)



“El Infierno está vacío, todos los demonios
están aquí.”

William Shakespeare

El Diablo

Quien crea que cualquier criatura puede ser cambiada para mejor o para peor, o transformada en otra cosa u otro ser, por cualquiera que no sea el Creador de todas las cosas, es peor que un pagano y un hereje.

Malleus Maleficarum, Heinrich Kramer y
Jacobus Sprenger

La diosa teutónica de la muerte e hija de Loki fue llamada Hel, diosa pagana de la tortura y el castigo. La otra “L” fue agregada cuando se formularon los libros del Antiguo Testamento. Los profetas que escribieron la Biblia no conocían la palabra “Hell” en su lugar usaron la hebrea Sheol y la griega Hades, que significa la tumba, y el Tártaro se convirtió en la morada de los ángeles caídos. El submundo (lo opuesto a lo que está sobre la tierra), y Gehenna, un valle cercano a Jerusalén regido por Moloch, donde se acumulaba y quemaba la basura, inspiró a la Iglesia Católica la idea del “fuego y

julio- agosto, 2015 #144

Revista digital miNatura La Revista de los Breve y lo Fantástico

Asociación Cultural miNatura Soterrània

Avenida del Pozo 7 San Juan de Moró, 12130, Castellón de la Plana, España

ISSN: 2340-977

Directores: Ricardo Acevedo Esplugas y Carmen Rosa Signes Urrea

Editor: Ricardo Acevedo Esplugas

Portada: Aquelarre / Ángel García Alcaraz (España)

Contraportada: Unlimited / Sandra Duchiewicz (Reino Unido)

Diseño de portada: Carmen Rosa Signes Urrea

Las colaboraciones deben ser enviadas a:

minaturacu@yahoo.es

¿Cómo colaborar en la Revista Digital miNatura?

Para colaborar con nosotros sólo tiene que enviar un cuento (hasta 25 líneas), poema (hasta 50 versos) o artículo (entre 3 y 6 páginas)

Time New Román 12, formato A4 (tres centímetros de margen a cada lado).

Los trabajos deben responder a los monográficos (terror, fantasía o ciencia ficción) que tratamos.

Enviar una breve biografía literaria (en caso de poseerlo).

Respetamos el copyright que continua en poder de sus creadores.

Pueden seguir nuestra publicación a través:

<http://www.servercronos.net/blog/gc/index.php/minatura/>

Facebook:

<http://www.facebook.com/groups/126601580699605/?f=ts>

La Biblioteca del Nostromo:

<http://bibliotecadelnostromominatura.blogspot.com.es/>

el azufre” tan populares en el infierno.

Nuestro diablo ha tenido que vivir en basureros y sobrevivir a las malas traducciones, al final, parafraseando a Butler: “Le debemos una disculpa, recordemos que únicamente hemos escuchado un solo lado de este caso. Dios ha escrito todos los libros”

A pesar de todo, aquel que violando todos los protocolos, nos dio el conocimiento (con todo lo bueno y malo que esto acarrea) y pagó por ello.

El pueblo, siempre más comprensivo, le convirtió en un personaje popular, capaz de decir las más duras críticas en forma de guiñol. Los alquimistas y religiosos más *avant garde* acudieron a él en busca de consejo o simplemente para obtener sus favores.

El príncipe de este mundo, como todo buen adorable canalla, tiene su móvil a nuestra disposición las 24 horas del día, su número: 666 ha estado siempre en boca de todos. ¿Le llamarás?

Contamos en este número con la interesante entrevista de Anabel Enríquez al físico y traductor de literatura de ciencia ficción: Daniel W. Koon.

No pueden faltar los imprescindibles toques de humor de Evandro Rubert y José Manuel Puyana Domínguez, este último al parecer ha venido para quedarse.

Agradecer como siempre a nuestros ilustradores:

Ángel García Alcaraz (España); Elena Fortanet (España); Evandro Rubert (Brasil); Graciela Marta Alfonso (Argentina); José Manuel Puyana Domínguez (España); Miriam Ascúa (Argentina); Sabbas Apterus —seud.— (República Eslovaca); Sandra Duchiewicz (Reino Unido); Sergio Astorga (México).

¡A todos gracias!

Los Directores.

Próximo tema:

La Luna

Fecha de cierre: 25 de agosto



Convocatoria selección de textos Tiempos Oscuros N°6 Uruguay

La Revista Digital Tiempos Oscuros (Un panorama del Fantástico Internacional) tiene el placer de dar a conocer la convocatoria para confeccionar su sexta entrega, un número dedicado en su totalidad a mostrar el panorama de la literatura fantástica de Uruguay.

Es por ello que todos aquellos escritores uruguayos que deseen participar en la selección de los textos que compondrán el número seis de la revista digital Tiempos Oscuros deberán atenerse a las siguientes bases.

BASES

1. Podrán participar todos aquellos escritores uruguayos residentes o no en su país de origen, con obras escritas en castellano.
2. Los textos deberán ser afines al género fantástico, la ciencia ficción o el terror.
3. Los trabajos, cuentos de entre 5 a 10 páginas, deben estar libres de derechos o en su defecto se aceptarán obras con la debida autorización del propietario de los derechos de la misma.
4. Los trabajos deberán enviarse en documento adjunto tipo doc (tamaño de papel DinA4, con tres centímetros de margen a cada lado, tipografía Time New Roman puntaje 12 a 1,5 de interlineado). Dicho archivo llevará por nombre título + autor de la obra y junto a él se

incluirá en el mismo documento plica que incluirá los siguientes datos: título del cuento, nombre completo, nacionalidad, dirección electrónica, declaración de la autoría que incluya el estado del texto (si es inédito o si ha sido publicado, en este segundo supuesto deberá incluir dónde se puede encontrar y las veces que ha sido editado, tanto si es digital como en papel, y si tiene los derechos comprometidos se deberán incluir los permisos pertinentes). Junto a todos estos datos también pedimos la inclusión de un breve currículum literario que será publicado en la revista y una fotografía del autor si lo desea para el mismo fin.

5. En ningún supuesto los autores pierden los derechos de autor sobre sus obras.

6. La dirección de recepción de originales es:

revistatiempososcuros@yahoo.es

En el asunto deberá indicarse: COLABORACIÓN TIEMPOS OSCUROS N°6

7. Las colaboraciones serán debidamente valoradas con el fin de realizar una selección acorde con los intereses de la publicación.

8. Los editores se comprometen a comunicar a los autores, que envíen sus trabajos, la inclusión o no del texto en la revista. Nos encantaría poder incluirlos todos pero nos hacemos al cargo sobre el volumen de textos que se podemos llegar a recibir.

9. Todos los trabajos recibirán acuse de recibo.

10. La participación supone la total aceptación de las normas.

11. El plazo de admisión comenzará desde la publicación de estas bases y finalizará el 1º de diciembre de 2015. (No se admitirán trabajos fuera del plazo indicado).

Ricardo Acevedo Esplugas

Carmen Rosa Signes Urrea

Directores de la Revista Digital Tiempos Oscuros

A photograph of Daniel W. Koon, a man with glasses and a goatee, wearing a blue and white striped button-down shirt. He is sitting in an office, gesturing with his hands as if speaking. The background shows a desk with papers, a water bottle, and a wall with various notices and photos.

**Entrevista a
Daniel W. Koon, un
hombre puente
entre varios
mundos**

Por Anabel Enríquez (Cuba)

Daniel W. Koon es un nombre conocido dentro de dos mundos cercanos pero no siempre compatibles: el mundo académico de la enseñanza de la Física y el mundo de la narrativa de ciencia ficción contemporánea. No solo ha conseguido hacer compatible para su vida personal ambas pasiones, sino que las ha integrado eficientemente en su trabajo cotidiano como profesor de ciencia y tecnología de los materiales entre otros temas, a lo largo de casi 30 años labor como docente en diversas instituciones universitarias de USA, Europa y América central.

Conocí personalmente a Daniel W. Koon en La Habana, en el año 2009, cuando visitó la isla para asistir a un evento de ciencia ficción organizado, como tradicionalmente ha sido, por los fans (entre los que nos encontramos en primer lugar los propios escritores). Habíamos intercambiado por email meses antes y él manifestó entonces el interés de hacer entrevistas a varios autores cubanos que ya había leído, incluso que había tenido la gentileza de traducir al inglés como era mi caso. Su fluidez para el castellano, el conocimiento acerca de la isla y su interés en aprender siempre más, y sobre todo, su sencillez caló en todos los que lo conocimos. De ese momento recuerdo como algo que me sorprendió de este profesor norteamericano de Física, gran conocedor y amante de la ciencia ficción global y cubana en particular, el hecho de que no usaba teléfonos celulares porque los consideraba una dependencia mental que no le permitía administrar su propio tiempo.

Años después tengo la oportunidad de devolver la entrevista a Daniel W. Koon, gracias a la revista *miNatura* de lo breve y lo fantástico, y lo hago con gran placer y todo mi agradecimiento por su constante cooperación con la ciencia ficción cubana y sus autores.

Revista digital *miNatura*: Daniel, qué surgió primero, ¿el interés por la Física o el interés por la ciencia ficción? Y en ambos casos, ¿cuál fue el factor que captó tu atención hacia estos universos?

Daniel W. Koon: Probablemente la física. Me gusta decirles a mis alumnos que la Física es la "Guía del usuario con el Universo" y que han estado aprendiendo física desde antes de nacer. (Para cada patada, hay una reacción igual y opuesta a su anfitrión-mamá.) Hay algo tranquilizador en un universo en el que se puede entender por qué cada fenómeno ocurre. Lo mismo con la C.F., excepto que no tienes que descifrar las reglas de un extraño nuevo universo. Mi primer favorito C.F. fue Heinlein –hard C.F. - todos de la misma extrapolación de nuestro universo conocido, con la ciencia como un personaje importante. Sus historias *Life-Line*¹ y *And He Built a Crooked House*² me dio nuevas maneras de mirar el tiempo y el espacio. Y más tarde, *All You Zombies*³ simplemente me impactó. Luego me topé con *Dune* de Frank Herbert. Recuerdo que el primer capítulo de ser tan exótico, por lo que hay, que yo tenía que leer una y otra vez, pero en ella se establece uno de los grandes trozos de construcción del mundo, de aquel tiempo.

**“Cuando me alcanza, ladra mi nombre
“¿Koon?” Mi primera reacción es que
debía de tratar de algún funcionario que
está a punto echarme de la isla...”**

Revista digital miNatura: En el año 2003, presentas en la VIII Conferencia Interamericana de Educación de la Física (Conf. Proc.

Interamerican Conference on Physics Education, IACPE VIII) el trabajo “[Using science fiction to teach science, fiction, and communications skills](#)”. ¿Fue ésta la primera presentación en un certamen académico sobre tu método de enseñar Física empleando las obras literarias de ciencia ficción? ¿Cómo fue acogido esto, tanto en los eventos como en la propia universidad donde lo aplicabas?

¹ *Astounding Science Fiction* (Agosto 1939), en castellano *La línea de la vida* (EDHASA, 1955)

² *Astounding Science Fiction*, (Febrero 1941), en castellano *Y construyó una casa descabellada* (Dronte, 1974)

³ *The Magazine of Fantasy and Science Fiction* (Marzo 1959), en castellano *Todos ustdes, zombies* (Minotauro, 1965)

Daniel W. Koon: Fue mi primera presentación porque recién acaba de comenzar el año junto a Jonathan Gottschall, autor de varios libros sobre el comportamiento evolutivo. Fue mi primera vez enseñando ciencia ficción, y tener a Jonathan como socio le dio una nueva perspectiva y la convirtió en un montón de diversión. Los estudiantes estaban muy bien, también. Un curso en la ciencia ficción atrae a todo tipo de estudiantes que aman la ciencia ficción, fantasía, anime, manga y juegos de rol. Me gusta pensar que desempeñó una importante función social en conseguir que esos muchachos juntos desde el primer día de clases. Mi charla en la conferencia también fue bien recibida, y "ahí eles va un cuento...", citando a Shakespeare.

Mi segundo día en La Habana, que presenté una hora tarde a la recepción de la conferencia (gracias al horario de verano), y dando zancadas, un hombre compacto, avanza resueltamente hacia mí. Cuando me alcanza, ladra mi nombre "¿Koon?" Mi primera reacción es que debía de tratar de algún funcionario que está a punto echarme de la isla, pero no, es Bruno Henríquez, quien me estrecha la mano con gran entusiasmo y me dice lo emocionado que está al ver a alguien dando una charla sobre este tema, sobre todo un compañero físico. Bruno es, por supuesto, un geofísico que puede ser acreditado con la respiración de oxígeno en las brasas y la reactivación de la CF cubana al menos dos o tres veces. Él me habla de su trabajo, tanto como autor y como divulgador de la ciencia ficción y la ciencia, y se ofrece a enviarme algunas de sus historias. Cuando llego a casa a los EE.UU. empiezo la búsqueda en línea para ver si hay otros que escriben C.F. en Cuba o si se trata solo de un loco al azar, y fue entonces cuando descubro [Guaicán Literario](#), la amorosa labor de Gerardo Chávez Spínola, y que fue mi entrada en el mundo de la cubana (y en castellano) ciencia ficción y la fantasía (la verdad, una inmersión en la parte más profunda de la piscina).

Revista digital miNatura: Has estado en Costa Rica, Alemania, ahora en República Checa... Has leído muchísimos autores del género de distintas latitudes. Muchos opinan, escritores cubanos entre ellos, que la ciencia ficción cubana tiene un sustrato científico débil, que no hay suficientes autores hard. ¿Por qué te resulta atractiva la ciencia ficción cubana, y específicamente por qué para enseñar física a estudiantes norteamericanos?

Daniel W. Koon:

Si bien la historia de la C.F. cubana se remonta al siglo XIX, realmente sólo parece haber alcanzado su masa crítica durante nuestras vidas, mucho después de la edad de oro de la ciencia ficción dura -vintage Verne, Gernsback, Asimov, Heinlein, etc. - y así es natural que no han reinventado la rueda.

He disfrutado de la enseñanza de la CF cubana como parte de un experimento. Supongo que la mejor manera de describir este experimento es preguntar qué tipo de ciencia ficción sería una escritura extraterrestre. ¿Qué aprenderíamos acerca de los extraterrestres a partir de su escritura?

No tenemos ningún ejemplo de xeno-SF todavía, así que el mejor enfoque sería mirar SF escrita por diferentes culturas humanas y hacer la misma pregunta. Lo ideal sería esperar a ver algunas diferencias culturales, pero también serviría para recordarnos lo mucho que compartimos como seres humanos. Encuentro algunos de los contrastes más interesantes a la cánones tradicionales de la C.F. anglo / Norte-Americana provienen de la era soviética y la C.F. de Europa del Este, elementos de realismo mágico en la ciencia ficción latinoamericana, y por supuesto la C.F. japonesa. Cubanos, siendo influenciados masivamente e influyente en dos de estos grupos, para hacer un buena placa de petri para mi experimento, aunque creo que, así como las culturas son más interconectados en todo el mundo, se hace más difícil notar las diferencias en distintos fondos sociales en todo el mundo.

Revista digital miNatura: En tu web personal de St. Lawrence University, tienes un sitio nombrado [Cuban Science Fiction](#), con gran cantidad de autores cubanos a los que has traducido o publicado sus artículos y reseñas. ¿Has tenido alguna vez dificultad, algún reproche oficial o extraoficial, por promover a los autores cubanos muchos de los cuales vivían o viven en la isla? De estos autores, ¿cuáles han sido con los que más a has podido trabajar en tus clases de Física, y por qué?

Daniel W. Koon: Bueno, yo no estaría escribiendo esto si no fuera por Gerardo Chávez Spínola, y su trabajo creando Guaicán Literario, una página de recursos en línea para

la Ciencia Ficción, hace más de una docena de años. Contacté con él para enviarnos traducciones de las obras de diferentes autores, y me puse en contacto con ellos. Lo que no sabía en ese momento era que la publicación de las traducciones de la obra de un artista cubano en Inglés fue un acto que técnicamente podría considerarse ilegal, a pesar de que yo no ganaba dinero en ella, gracias a los EE.UU. "Comercio con el Enemigo". Afortunadamente, hemos recorrido un largo camino desde entonces.

La única vez que alguien me pidió que quitara algo del sitio, el autor me dio una historia diferente para publicar, y hemos sido buenos amigos desde entonces. Ah, y luego en 2010 la Aduana cubana me detuvo durante más de dos horas, probablemente porque yo llevaba en mi maleta un par de libros de un autor cubano que mostró la Plaza de la Revolución inundada bajo el agua: Erick J. Mota, [Habana Underguater](#).

Me ha gustado asignar diferentes novelas de la ciencia ficción mundial a estudiantes individuales. Para la C.F. cubana, he usado [Se Alquila Un Planeta](#) de Yoss, Vladimir Hernández, de Daina Chaviano [Fábulas de Una Abuela](#)

[Extraterrestre](#), incluso si tuviera que traducirlas yo mismo. También me gusta compartir cuentos y poemas con toda la clase. Tú [Deuda Temporal](#)⁴ es uno de mis favoritos.

Me encanta Yoss 'y las obras de Vladimir para el aspecto *noir* y valiente, que creo que los juegos de La Habana de los años 1990 fueron mejor que el de 1940 en Los Ángeles. Me gusta el estilo entrelazado de fantasía / realismo / C.F. de Daína, *Deuda Temporal* y *Nada que declarar*⁵ golpean más cerca de casa que cualquier historias realistas ha podido.

⁴ Se refiere al cuento breve de Anabel Enríquez aparecido en *The Apex Book of World SF 2* (abril, 2012)

⁵ Colección de cuentos de Anabel Enríquez publicados por la editorial Abril (La Habana, Cuba, 2007)

Revista digital miNatura: En el año 2012, tradujiste para la antología de Lavie Tidhar⁶ dos cuentos de autores cubanos de cf, y estuviste en la lista de los nominados al Science Fiction & Fantasy Translation Awards en cuento corto. Traducir narrativa es mucho más complejo que traducir un texto técnico, sin embargo parece disfrutarlo bastante. ¿Qué lugar ocupa en tu vida la traducción? ¿Cuáles son los retos o dificultades más grandes con los que te has topado al traducir cuentos de ciencia ficción y fantasía?

Daniel W. Koon: Crecí con la desventaja de haber estudiado alemán y latín, en lugar de español, en la escuela. Comencé a aprender español como un adulto, en 1998, con el fin de poder visitar un clima soleado para mi año sabático. Todavía no soy un lector del español con fluidez, por lo que me veo obligado a realizar una "lectura atenta" de cuentos en español desde el principio. Casi hace que el proceso de traducción sea como resolver un rompecabezas, uno que sólo tiene sentido completo cuando se añade la pieza final.

Mi colega, Steven White, profesor, estudioso, poeta, ha sido un gran estímulo en mi traducción, y me dio información valiosa sobre el proceso de traducción.

Por desgracia, no he tenido la oportunidad de traducir tanto en los últimos años. Es una salida creativa, como lo son para mí la investigación y la enseñanza. Espero poder volver a ella pronto.

Mis mayores desafíos siguen siendo la jerga y palabras con significados ambiguos. Disfruto de la traducción en el sentido de traer a mí mismo (o el lector eventual) en el mundo del escritor, en lugar de traducir / mover la historia en el mundo del lector. Para hacer eso, tengo que aprender sobre el mundo del escritor. Uno de mis [no-SF] esfuerzos de traducción favoritos era "Lo que los rusos dejaron detrás", un capítulo del libro "[Caviar with Rum: Cuba-USSR and the Post-Soviet Experience](#)" (Pérdida Ed Jacqueline, José Manuel Priet), porque pasé gran parte de mi tiempo en aprender sobre uno de mis otros intereses, la Europa del Este y Central durante la era socialista.

⁶ Lavie Tidhar (Israel, 1976) escritor, antologador. Ha trabajado múltiples géneros literarios entre ellos el fantástico y la ciencia ficción. Su novela *Obama* ganó en el 2012 el World Fantasy Award a la Mejor Novela.

Revista digital miNatura: Actualmente, ¿qué proyectos involucran tus intereses de *acafan*, es decir como académico y fans, según el concepto de Henry Jenkins? ¿Qué te gustaría hacer sobre estos temas que aún están en el estado de anhelo o sueño por realizar?

Daniel W. Koon: Por desgracia, mi traducción ha sufrido en los últimos años, tanto por resultado de la lesión en la espalda y en el efecto infeliz de exitosos proyectos de investigación de física. Hay una serie de proyectos de libros extensos, que me encantaría trabajar, y ni siquiera han tenido tiempo para mantenerse al día con en castellano de Cuba y otra C.F. Tengo 50 centímetros de espacio en mi biblioteca de la C.F. cubana que todavía tengo que leer, incluyendo clásicos, como algunas de las novelas de F. Mond que recogí en La Habana.

Sobre todo, espero con interés el desarrollo de las entrevistas que tuve con varios escritores en 2010 en La Habana en una historia de la primera década del C.F. en Cuba

después de la caída del socialismo europeo en 1989, cuando muchos escritores de C.F. tocaron fondo (aunque había muchos problemas más acuciantes para t@dos en Cuba en aquellos años). Quiero contar la historia de lo que me gusta llamar "SamizDATA", el e-zine "i + Real", que pasaba de mano en mano en disquetes, esta revista, y el mundo de D&D y otros jugadores que se transformó en una nueva generación de escritores a finales de la década de 1990. Es una historia épica que necesita ser contada.

“Este pasado año, viviendo en Praga, fue la primera vez que he ido a una librería y he visto una sección separada (y una grande, por cierto) para la C.F. de autores nativos de un país. Tal vez exista en México o Argentina. Algún día espero poder visitar una librería en La Habana (o Santa Clara) y ver un estante bien surtido dedicado a autores cubanos, incluyendo traducciones en idioma Inglés para los turistas.”

Revista digital miNatura: Recientemente la editorial Restless Books, editó en inglés dos títulos de dos imprescindibles autores cubanos de ciencia ficción: “Una leyenda del futuro” de Agustín de Rojas, y “Se alquila un planeta” de Yoss. ¿Qué impacto crees que pueda tener este evento tanto para los lectores norteamericanos de cf como para los escritores cubanos?

Daniel W. Koon: Esta es una gran oportunidad - Las historias de *Se alquila un planeta* estaban entre mis primeros preámbulos a la CF cubana y proporcionar una introducción a la reflexión tanto a la CF cubana como a la historia moderna Cuba desde una perspectiva cubana. Yo sé que los autores cubanos han sentido la picazón para algo como esto durante mucho tiempo (y que otros autores latinoamericanos y españoles estén comprensiblemente celoso) también rezo por una versión en idioma Inglés de la Daína Chaviano "Cuentos de una abuela extraterrestre", uno de mis libros de fantasía favoritos de cualquier país y tiempo. Acabo de pedir ambos libros y espero recibirlos esta semana.

Sin embargo, creo que el restablecimiento de las relaciones diplomáticas entre los EE.UU. y Cuba puede tener un mayor impacto. El interés que crece en los EE.UU. para todas las cosas cubanas, aumenta, y luego la demanda, por las obras de todos los escritores cubanos, tanto en Español como en Inglés, en los EE.UU.. Por desgracia, en gran parte de América Latina, las personas no son conscientes de la ciencia ficción escrita en sus propios países. Este pasado año, viviendo en Praga, fue la primera vez que he ido a una librería y he visto una sección separada (y una grande, por cierto) para la C.F. de autores nativos de un país. Tal vez exista en México o Argentina. Algún día espero poder visitar una librería en La Habana (o Santa Clara) y ver un estante bien surtido dedicado a autores cubanos, incluyendo traducciones en idioma Inglés para los turistas.

Hagamos ahora una ráfaga de preguntas breves, un tanto hilarantes, pero las respuestas deben ser igual de cortas, y no importa cuán descabelladas. ¿Hemisferio derecho listo? Allá vamos.

Si fueras una partícula elemental ¿cuál serías y por qué?

Fácil. Un fotón en el vacío del espacio. Ya que estoy viajando a la velocidad de la luz, el Universo entero está aplastado frente a mí como un panqueque, pero sigue corriendo por delante de mí. Entonces, ¿qué veo el momento después de éste?

¿Traducir o enseñar?

Para enseñar unos cuantos años más, luego ¿¿traducir?? Preferiblemente en una tumbona junto a la playa, con una muy alta... bebida helada a mi lado.

Si te piden que salves una sola película de ciencia ficción porque le aplicarán 451 grados Farenheit al resto, cuál salvas.

Fácil. *Blade Runner*.

Para leer, ¿alemán, español o checo?

Castellano. Continuo sin leer documentos en checo, incluso luego de vivir un año en Praga, y sigo sin poder leer una novela de ciencia ficción en alemán.

Si te dejan enseñar física usando la ciencia ficción, pero con un solo libro, qué libro de todos lo que has utilizado escogerías.

No lo he leído en años, pero probablemente podría obtener mucha física en *The Past Through Tomorrow*⁷ / *El pasado a través del mañana*, la antología de Heinlein, para hacer que funciones.

Defíneme la ciencia ficción cubana en tres palabras o menos.

⁷ Publicado como *Historias del Futuro* (Acervo, 1980- 1981)

¡Un reto! ¿Qué tal tres respuestas parciales?

¿Hecho en Cuba?

¿Zona de impacto postapocalíptica?

¡Traduzcan a estos chicos!

¿Teléfono celular o lector de libros electrónico?

Portátil (Mi vista ya no es lo que era), Pero a veces leo en mi Galaxy *phablet*.

Sobre Daniel W. Koon

Profesor de Física en la Universidad de St. Lawrence, donde ha enseñado durante 28 años después de obtener su doctorado en la Universidad de Rochester. Ha impartido cursos de estudios de la física y cursos de ciencia-ficción a través del Programa Universitario del Primer Año, un curso multidisciplinar, el equipo-enseñado por los medios de



comunicación necesarios a todos los alumnos de nuevo ingreso. Ha publicado investigaciones en física experimental de estado sólido, la óptica biológica, la pedagogía de la física, así como traducciones de publicación de la ciencia ficción cubana tanto en línea como en la impresión. Ha pasado un año sabáticos en los EE.UU., Costa Rica, España, y, más recientemente en la República Checa. Su interés por la ciencia ficción en castellano proviene de una visita impartiendo conferencias de física en Cuba en el 2003.

Daniel vive en Canton, Nueva York, un pueblo de 6000 habitantes, con su esposa e hijo.

<http://it.stlawu.edu/~koon/>

Sobre Anabel Enríquez Piñeiro (Santa Clara, 1973)

Narradora, ensayista y guionista, desarrolla principalmente su trabajo creativo e investigativo dentro del género fantástico en sus diversas vertientes (ciencia ficción, fantástico, fantasía) y la aventura (ficción histórica, deportiva). Graduada de Licenciatura en Psicología y Máster en Ciencias de la Comunicación, tras laborar en áreas de la



Neuropsicología y la gestión de Recursos Humanos, se ha especializado en el campo de la comunicación publicitaria y organizacional, con experiencia en el coaching cultural.

Miembro de la Asociación Cubana de Comunicadores Sociales. Es graduada de nivel elemental de Artes Plásticas. Miembro fundador del Taller Espiral (2000-2008) y del Grupo de Creación ESPIRAL del Género Fantástico (2004). Ha integrado los comités organizadores de varios eventos del género: I Festival Juvenil de Fantasía y Ciencia ficción Villaficción(2002) y su II edición en el 2013. (Coordinadora principal); Evento Teórico y de Creación Nexus CH (2003), (Coordinadora principal); Eventos Teórico del Género Fantástico Ansible (2004,2005,2006,2007); (Coordinadora junto a Javier de la Torre); Festivales de Literatura y Arte fantásticos Concilio de Lorient (2004,2005,2006) y Arco de Korad (2007). Ha participado como conferencista y organizadora de los festivales de rol del Taller de creación literaria Espiral de ciencia ficción y fantasía (2004-2008).

Actualmente vive junto a su esposo e hija en los Estados Unidos.

<http://algoquedeclarar.ucoz.es/>



Sumario:

01/ Portada: Aquelarre / *Ángel García Alcaraz (España)*

02/ FrikiFrases

03/ Editorial

05/ Convocatoria selección de textos Tiempos Oscuros N°6 Uruguay

Entrevista:

07/ Entrevista a Daniel W. Koon, un hombre puente entre varios mundos /
Anabel Enríquez (Cuba)

19/ Póster: Crowgod / Sabbas Apteris (*República Eslovaca*)

20/ Sumario

23/ Miedo, Mentiras y Tinta China: Entre nosotros / *Evandro Rubert (Brasil)*

Cuentos:

25/ Dos perros negros / *Violeta Balián (Argentina)*

26/ Crossroad Blues / *Salomé Guadalupe Ingelmo (España)*

28/ La rebelión de Lucifer / *Tomás Pacheco Estrada (México)*

29/ Una muy maligna criatura / *Carlos Enrique Saldivar (Perú), Ada Inés Lerner (Argentina)*

30/ Belial 2 Km / *Omar Martínez (Cuba)*

- 31/ Encantado de conocerte, Demonio / *Odilius Vlak* —seud.— (República Dominicana)
- 32/ Non natus / *Carmen Rosa Signes Urrea* (España)
- 33/ Y con 33 años de edad / *Paulo Brito* (Portugal)
- 35/ Éxito fatídico / *Pablo Martínez Burkett* (Argentina)
- 36/ A man of wealth and taste / *Carlos Ortega Pardo* (España)
- 38/ Despertar / *Manuel Santamaría Barrios* (España), *Ricardo Acevedo Esplugas* (Cuba)
- 39/ El camino del diablo / *M^a del Socorro Candelaria Zárate* (México)
- 40/ De cómo un distrito venció a un maldito ser / *Carlos Enrique Saldivar* (Perú). *Ana Caliyuri* (Argentina)
- 41/ La verdad de todo / *Morgan Vicconius Zariab* —seud.— (República Dominicana)
- 42/ Invocación / *Dolo Espinosa* (España)
- 43/ Recorrido / *Francisco Manuel Marcos Roldán* (España)
- 43/ El signo / *Patricio G. Bazán* (Argentina). *Sebastián Ariel Fontanarrosa* (Argentina), *Carmen Rosa Signes Urrea* (España)
- 44/ Utopía satánica / *Odilius Vlak* —seud.— (República Dominicana)
- 46/ Turno de noche / *María L Castejón* (España)
- 47/ La mano del diablo / *Peter Domínguez* (Puerto Rico/ República Dominicana)
- 48/ Iniciación / *Carmen Rosa Signes Urrea* (España), *Juan Pablo Noroña Lamas* (Cuba/EE.UU.)

- 50/ ¡Otra alma para Satán! / *Morgan Vicconius Zariah* —seud.— (República Dominicana)
- 51/ Posesión / *Dolo Espinosa* —seud.— (España)
- 52/ El Payé / *Pablo Martínez Burkett* (Argentina)
- 53/ Transformación / *Francisco Manuel Marcos Roldán* (España)
- 54/ Cuentos de vórtices “El Arcano” / *Graciela Marta Alfonso* (Argentina)
- 55/ La invitación / *Jaime Magnan Alabarce* (Chile)
- 57/ Velada romántica / *Pedro López Manzano* (España)
- 58/ Rebelde / *Dolo Espinosa* —seud.— (España)
- 59/ Decisión / *Francisco Manuel Marcos Roldán* (España)
- 59/ La Búsqueda / *Silver Suárez* —seud.— (España)
- 60/ La mirada escarlata / *Mari Carmen Caballero Álvarez* (España)
- 61/ Querida Lucy / *Sergio Astorga* (México)
- 63/ Aquel que vive en nuestro interior / *Marc Sabaté Clos* (España)
- 64/ Candela / *María Belén Montoro Cabello* (España)
- 65/ Esos pequeños seres diminutos / *Ana María Fuster Lavín* (Puerto Rico)
- 66/ El infierno es un estado mental / *Ariel Carlos Delgado* (Colombia)
- 67/ Invocación / *Elena Fortanet* (España)
- 68/ Mejora / *Ricardo Manzanaro* (España)
- 69/ La figura en el espejo / *Lucas Berruexo* (Argentina)
- 70/ Diablos / *Luisa Hurtado González* (España)
- 71/ Frente al espejo / *Carlos Díez* (España)

72/ El hereje mayor del reino / *Israel Santamaría Canales (España)*

73/ Hoy quiero confesar / *Mar Roca Mercader (España)*

74/ Entrevista con el diablo / *Manuel Santamaría Barrios (España)*

75/ Endemoniados / *Luisa Hurtado González (España)*

75/ El dios de negro / *Silvia Cabello De Galdo (España)*

77/ El bibliotecario del diablo / *Jaime Magnan Alabarce (Chile)*

78/ Artesanía bien intencionada / *Carlos M. Federici (Uruguay)*

Poemas:

79/ Letanías de Satán / *Charles Baudelaire (Francia)*

82/ El Matrimonio del cielo y el Infierno (Fragmento) / *William Blake (Reino Unido)*

84/ El diablo en la hoz del río lobos / *Daniel de Cullá (España)*

86/ Samech / *Mariana Ducros (Argentina)*

Miedo, Mentiras y Tinta China: Entre nosotros / *Evandro Rubert (Brasil)*



Humor:

88/ The Hellxorcist / *José Manuel Puyana Domínguez, (España)*

Artículos:

89/ Las Brujas y el Sexo. Aquelarres, Invocaciones y Misas Negras / *José Manuel Frías (España)*

95/ Los monarcas de Belcebú / *José Manuel Frías (España)*

99/ ¿Cómo pactar con el diablo? / *José Manuel Frías (España)*

104/ La Biblioteca del Nostromo: Quasar, antología Hard SF (Nowe Volution); Penumbria. Revista fantástica para leer en el ocaso; El Buque Maldito; Embrujos: A Supernatural Thriller; Bestia (Lugar Común); Cosmografía general; Vuelta a la tierra (Espiral Ciencia Ficción); La Guerra de los Imperfectos (Nowe Volution); Juntas / Juntas.

115/ Sobre los Escritores e Ilustradores

137/ Sobre las Ilustraciones

138/ Contraportada: Unlimited / *Sandra Duchiewicz (Reino Unido)*

Dos perros negros

En 1118, luego de comer unos peces a orillas del Nilo, enfermé y entregué mi espíritu. Así terminaron mis labores como «cruzado endemoniado» cuyas malandanzas comenzaron años antes, en Marash, al morir mi esposa Godvera, quien además, financiaba mi cruzada. Entre lágrimas, afirmé que

mi destino era otro y rehusé regresar a Boulogne, a la oscura vida de clérigo. Al azar, advertí los ojos fulgurantes de dos perros negros transmitiéndome visiones de conquistas y riquezas; a cambio, ingresé al laberinto de mis iniquidades. En Edessa, y después de hacerlo matar por una turba, usurpé el trono del príncipe Toros y seduje a su mujer. En Jerusalén, recogí mancebos



y sucumbí a los placeres de la carne.
Sin descendencia, acusé a mi reina,
Arda de Armenia de infidelidades con
mahometanos y la encerré en una
torre por el resto de sus días.
Traicioné y ajusticié a muchos. Deseé
conquistar Egipto y para ello cabalgué
la vía Maris día y noche, seguido por
los perros negros que corrían como el
viento y ladraban al paso de la bruja
que irrumpía por mi camino, se reía a
carcajadas y hablaba como serpiente.
En cada encuentro, la mujer levantaba
un niño entre sus manos y gritaba —
:¡Es tu hijo, pecador! Por la
intervención del Maestro vencí a mis
enemigos. Ya espectro, y asido de la
brida de mi yegua, Gaza'lla, observé
esa noche a los hombres cargar mis
restos en una litera y emprender el
regreso al Santo Sepulcro. De ahí,
jinete y caballo trepamos el cerro en
línea recta hasta llegar a una cueva.
Dentro, unos escalones conducían
hasta la imagen de piedra de una diosa
de ojos penetrantes que sostenía una

cabeza decapitada en su regazo. Mis
dos perros le hacían guardia. En lo
alto, sobre su corona adornada de
cráneos, zumbaba un enjambre de
abejas. Miré hacia abajo y en la arena,
junto a mis pies descalzos, pude ver
las huellas de aquellos que se
acercaron antes que yo. Oí entonces
la voz y el reproche del Maestro: ¿A
qué has venido Balduino, rey de
Jerusalén? Bien sabes que los
muertos no me interesan.

Violeta Balián (Argentina)

Crossroad Blues

There's a sign on the wall but she wants to
be sure
because you know sometimes words have
two meanings.

Led Zeppelin, Stairway to Heaven

Sigue su carrera de cerca desde que
era un insignificante concejal. Esa
obsesión le ha costado la reputación y
su trabajo en la redacción. “Te falta
imparcialidad”, le reprocharon al
principio. Luego, cuando expuso sus

inquietudes, prescindieron de sus servicios y le aconsejaron que acudiese a un especialista. Pero no se arrepiente: la causa está por encima de sus intereses. Últimamente el diputado aparece en todos los telediarios. Ha experimentado un ascenso meteórico. Se rumorea que podría llegar a la presidencia. Los ojos, fijos en la cámara. No cabe duda, sabe engatusar a su audiencia. Pero a él no puede engañarle. Le basta un vistazo para reconocer a su padre. Esa mirada ambiciosa, esa prepotencia obscena, la soberbia manifiesta... El mal en su estado puro.

Lucifer bosteza hastiado. La televisión es la única distracción frívola que se concede. No se puede vivir de espaldas al mundo. Se trata de un viejo aparato. Es muy austero; no le interesa el lujo. Su única debilidad la constituyen los libros, la sabiduría. Ha tenido mucho tiempo para conocerse a sí mismo, pero indaga todavía.

Observa la pantalla estupefacto: el hombre, tendido en el suelo; una rodilla del policía que le desarma, clavada en su espalda. “Debéis dejar que le mate. ¿No lo entendéis? Intento salvaros. Es el hijo del Diablo”, asegura mientras lanza espumarajos. No da crédito. Qué afán de protagonismo. Y qué desatino. Cómo podría ser ese mediocre hijo suyo. De dónde habrá sacado el infeliz una idea tan absurda. Cómo se ciegan los hombres. Con alguien así ni siquiera se avendría a pactos. Con unos cuantos músicos y escritores, en efecto probó en el pasado. Pero con políticos... No le sirve cualquiera. Busca un compañero que le amenice la eternidad, gente culta y estimulante.

Lo ha intentado una y otra vez. Tantas veces. Y no ha encontrado ni uno solo a la altura. Son limitados, ignorantes y mezquinos. Muy egoístas. Terriblemente aburridos. Infantiles e irresponsables. Por eso siempre recurren a él: le echan las

culpas para no reconocer sus defectos. Y sin embargo, no puede evitarlo, aún compite por su afecto.

Salomé Guadalupe Ingelmo (España)

La Rebelión de Lucifer

Dios creó al ser perfecto, Lucifer fue el ángel más hermoso jamás visto, cuerpo musculoso; cabellera dorada, como los rayos del sol; ojos azules, fulgurantes, cual topacio; una piel blanca como el marfil y unas alas que brillaban como diamantes. La máxima obra del Omnipotente, con una belleza jamás igualada por humanos,



Pazuzu: Demonio mesopotámico con cuatro alas y un rastra ceñuda. Señor de las vientos tormentosas desde el sur-este, y era temido como portador de enfermedades. Nuestra ilustración muestra su aspecto general, pero no muestra la cola de su escorpión. Su poder para hacer daño podría ser contrarrestado por varios hechizos y encantamientos.

ya sea hombre o mujer. Lo nombró su mano derecha y cuando Dios creó a un ejército de ángeles celestiales, Lucifer fue nombrado Comandante Supremo. Solo Lucifer tenía el don del libre albedrio, ordenaba y los demás obedecían. Viendo el poder

que tenía en sus manos, sintió el deseo de ser más que su creador. Por qué obedecer al Omnipotente si podría ocupar su lugar. El deseo de destronar a su creador crecía en su corazón, Lucifer deseaba ser Dios, ser Omnisciente, Omnipotente como Él. Se reunió con los ángeles, convenció a muchos de ellos para que lo siguieran. Dios

mandó al arcángel Miguel a combatirlo, la guerra entre los ángeles fue brutal, las espadas se incrustaban en los cuerpos celestiales. Lucifer era belicoso y el mejor guerrero. Los dos ejércitos estaban parejos, únicamente un ser superior al ángel rebelde lo pudo vencer. Dios peleó contra su creación primogénita y ganó la batalla.

El arcángel Miguel encadenó a Lucifer, que vio su sueño de gloria destruido. El Omnipotente lo desterró de las moradas celestiales, de su reino divino. Mientras caía, lanzó un grito desgarrador y lo mandó al infierno junto con sus huestes. El fuego eterno lo rodeaba pero su soberbia recibiría un peor castigo, perder su belleza. Sus alas se volvieron negras semejantes a la de los murciélagos. Le salieron cuernos retorcidos como carnero en la cabeza, una cola le brotó de su trasero. Su cuerpo se volvió de color rojo y negro, le salieron colmillos. Sus pies se convirtieron en pezuñas, sus ojos

azules pasaron a ser ascuas al rojo vivo y su rostro se deformó, en una fealdad indescriptible. Lucifer lloró gimiendo como un animal herido y juró vengarse, a partir de ese momento sería un acérrimo rival de Dios. Se convirtió en su adversario, lleno de dolor, odio y rabia.

Tomás Pacheco Estrada (México)

Una muy maligna criatura

Nadie sabía de dónde había salido aquel ser, ni por qué hacía todo eso. Muchos menos sabían qué era aquello. Aunque la pregunta más importante era ¿cómo derrotarlo? Aquel ente lucía, caminaba, hablaba como un ser humano, pero no lo era. Recorría todo el país sembrando el desconcierto y la ruina. Hay quienes comentaban que dicha entidad estaba presente en el mundo desde el inicio de los tiempos y había recorrido el planeta arrasando todo cuanto podía.

Ahora la criatura se encontraba frente a mí, era rubia y sus ojos celestes reflejaban la gloria del día, tenía 90 de busto, 60 de cintura y 90 de cadera. La habían elegido como la Madre de los mortales, el Ideal de los hombres y la Maestra Perfecta de los niños, sembrando caos y destrucción, y demoliendo todo a su paso.

Sin embargo, era necesaria para lograr un balance en la existencia.

Carlos Enrique Saldivar (Perú)

Ada Inés Lerner (Argentina)

Belial 2 Km

—¡Jesús, María y José! —frase inalterable de todos dentro del auto cuando este terminaba la curva y aparecía el pasquín anunciando el próximo pueblo: «Belial 2 Km». Aunque no sabían que efectivamente, allí vivía el diablo.

Benicio llamaban al anciano de la choza casi derrumbada ubicada unos metros detrás de la iglesia. ¡Cómo imaginar que los constantes niños

desaparecidos, a los que incluso Benicio ayudaba a buscar, estaban en su casa!

En ocasiones el «anciano» tenía que apurarse para entrar a su menesterosa choza. no podía permitir que las personas vieran alargarse sus extremidades, aparecer la cola y los cuernos; que lo convertían en el propio diablo. Y estaba consciente de que el niño buscado del momento lo esperaba allí dentro.

Primero indicaba a los diablillos subordinados penetrar en el alma y el cuerpo del niño; cuando ya casi lo convertían en un ser maléfico Benicio comenzaba su labor: incorporar un pequeño demonio más a su banda.

Al día siguiente, o al otro. Descansado ya, salía a pedir limosnas frente a la casa de Dios y además decidir cuál sería el próximo niño que nunca más verían en Belial.

Omar Martínez (Cuba)

Encantado de conocerle, Demonio

*«Por favor permíteme presentarme/ Soy un
hombre de riqueza y modales/ He estado aquí por
un largo, largo año/ Robando muchas almas
humanas a la perdición.*

*»Es un placer conocerte/ Espero que adivines mi
nombre/ Aunque lo que te confunde/ Es la
naturaleza de mi juego.»*

De la canción «*Simpatía por el Demonio*»:
Rolling Stones

Como monje-científico dedicado a decodificar el significado de antiguas canciones populares del ciclo humano anterior, Iblik se había enfrentado a líricas que encriptaban muy bien su verdadero significado, así como la intención última de sus autores. Pero una lo había hechizado; tocando una fibra profunda de su ser. Hablaba de un personaje enigmático. Dejó el manuscrito por un momento y se dirigió hacia la ventana para

contemplar el paisaje de estética post-apocalíptica de lo que hacía apenas tres milenios era el cono sur del Continente Americano. La hecatombe nuclear fue tan profunda que la memoria genética se extinguió; la realidad exhalaba energía nuclear débil. Por ello, los diferentes Monasterios de Rescate de la Memoria Adánica, se ocupaban de exhumar cada aspecto del genio humano anterior.

Tanto el título de la canción como los bardos que la interpretaban eran desconocidos. Las letras incluían referencias a personajes como Kennedy, y a eventos políticos y bélicos como la primera y segunda Guerra Mundial que de manera superficial ya habían sido rescatados por otros Monasterios. Intentó cantar con la melodía apropiada una de las estrofas: «*Yo estaba ahí cuando Jesucristo/ Tuvo su momento de duda y dolor/ Me aseguré de que Pilato/ Se lavara las manos y sellara su destino*». Cada vez

más canalizaba el ritmo original; sintiendo que una facultad esencial del alma humana iba a salir a la luz de su mente. Algo que pondría en marcha una nueva evolución. Iblik continuó cantando hasta que llegó a la estrofa inconclusa, el verdadero enigma:

«Así como cada policía es un criminal/ Y todos los pecadores santos/ Así como cara es cruz/ Simplemente llámame... llámame... ¡Lucifer!». Al fin pudo rescatar del olvido una entidad que simbolizaba la ambición y temeridad humana. La sintió tomar posesión de su mente. Sintió simpatía por su destino, lo comprendió y amó. Lo encarnaría desde ese momento: «Encantado de conocerte, Demonio —dijo en voz alta—. Sé muy bien la naturaleza de tu juego... Lo jugaré en este nuevo ciclo

Volac: Poderoso Gran Presidente del Infierno, teniendo treinta (treinta y ocho para otros autores) legiones de demonios bajo su mando. Volac da respuestas certeras sobre tesoros ocultos; revela dónde pueden ser vistas las serpientes, y las obliga a comportarse mansamente ante el mago. *Ilustrado por Louis Le Breton (1863)*

humano».

Odilius Vlak —seud.— (República Dominicana)

Non natus

Era una muchacha liviana y pálida, ¡tan sólo una niña que acaba de entrar a la pubertad! Pero ya se comienza a notar en su cuerpo el paso de los meses. Vientre que crece a pasos agigantados. El médico le dice que no coma tanto, no es bueno ganar tanto peso. No la cree cuando le asegura que apenas si prueba bocado, que la simple visión de los alimentos le



produce tal repulsión que puede estar horas intentando vomitar sin conseguirlo, porque no tiene nada dentro, salvo el germen del pecado, tal y como lo bautizó su madre. Ni tan siquiera puede ingerir líquidos y lo único que logra comer, cuando nadie está presente, asquearía a cualquiera.

Se esconde de sus padres para no oírlos: “la maldición que ha caído sobre nosotros te llevará directa al Infierno”. Infierno es tener que aguantarlos. Un día llegaron con el párroco, que no tuvo más remedio que salir corriendo de la casa. Dicen que después de insultarle llegó a agredirle. Pese al tropiezo, fantasea sobre el origen divino de su gestación, mientras de su mano resbala otra tanda de orugas serpenteantes que llevarse a la boca y engullir con gusto.

Hoy se levantó con ganas de respirar el frío de la mañana. Ha entrado en el último mes de gestación, se encuentra próximo el parto. El gélido ambiente alivia su malestar, y siente como si un

coro de ángeles la precediera, sensación falsa que conduce al desastre. Un dolor insoportable la obliga a hincarse de rodillas en la nieve, que pronto se tiñe de rojo. Siente como si decenas de bocas se alimentaran de sus entrañas. Con su último grito surjo imponente y orgulloso. Alimentado hasta la saciedad pongo fin a su vida. Soy el monstruo de siete cabezas y diez cuernos (y por cada cuerno, diez diademas), con un cuerpo semejante a un leopardo, patas de oso y fauces de león que, según muchos, llevaré al caos a la humanidad. Bienvenidos a mi reinado.

Carmen Rosa Signes Urrea (España)

Y con 33 años de edad⁸

Por supuesto que mi madre me ayudó, inmenso, en esta tarea, porque

⁸ Traducido al castellano por Sandra Moura Rodríguez (Portugal)

la acompañé engrillado a las brujas. Yo sufría no solamente del mal de la envidia, pero también tenía el cuerpo abierto. Eso permitía que los espíritus maléficos, colaboradores del Diablo, entraran con facilidad adentro de mí. Mi cuerpo ejemplificaba en pequeña escala la lucha milenaria y global que los humanos enfrentaban. Bebí muchos polvos mezclados con cebada para disfrazar el sabor. Estos polvos provocaban religiosamente una convulsión volcánica a mis tripas. Las brujas selacias inferían que los santos espíritus que se enfrentaban con los demonios por mi pureza espiritual habían conseguido una vez más concretizar un buen trabajo: hacerme evacuar demonios - la cereza en el tope de mis vivencias. Nunca había pensado que ese hecho biológico de la más perfecta normalidad se transfigurara en un cambio comercial; yo defecaba y mi madre pagaba. Ella se quedaba feliz y para mí eso era lo suficiente.

Todos los días expulso los demonios de mí. Actualmente, con 33 años, una edad profética, me siento protegido. Estoy al otro lado del bien y del mal.

Aún hoy al salir de la iglesia ayudé a las ancianas de siempre a cruzar la calle. Una tropezó en el paso de cebra, porque no acompañó mi paso acelerado, pero no lo hice por mal; un coche no frenó a tiempo y la atropelló; la beata murió allí en ese momento, por no fue por mal.

Cuando llegué a casa mi mujer me pregunto si estaba bien. Le dije que sí, pues al final estoy al otro lado del bien y del mal. ¿Pero una señora murió y a tu causa y no sientes nada?, me preguntó doblemente. No. Estoy al otro lado del bien y del mal. Tú tienes, seguro, el Diablo adentro de ti, afirmó implacablemente. Exasperado solo conseguí tartamudear unos tristes “¿cómo, cómo?”

La maté, tuvo que ser, con el atizador de la chimenea. Y mientras

miraba, fascinado, para ella tumbando, en cámara lenta, con una parte del hierro en el cráneo, tuve una epifanía: ¿sería esto la “tentación”? Si era, iba a empezar a apreciar tener el Diablo adentro de mí.

Paulo Brito (Portugal)

Éxito fatídico

*“Yo te conjuro, Lucifer, Luzbel y Satanás...
aparece ya prontamente... por las poderosas
palabras cabalísticas de Salomón «Abracadabra
Eloim», cuyo poder sólo él y tú, conocíais.
Preséntate a mí, yo lo quiero”.*

Debo apurarme. Sabréis disculpar que la urgencia me excuse de la urbanidad pero presiento un viscoso reptar, la codicia, el gozo anticipado de una cacería brutal. Su aliento pestilente inflama los corredores. De repente, las flores del patio interior se han marchitado. Un silencio distinto corroe la Abadía. Lamento más el destino de mis hermanos monjes que la ruina del pérfido abad. Mas no quiero distraerme con mi inquina

porque sombras de lo indecible ya se apoderan de mi espíritu. Esto no es miedo, es otra cosa, más profunda, mucho más pretérita. La oscuridad, el dolor, la tristeza son palabras inservibles. Hube de incinerar el libro para prevenir la desgracia pero advierto lo inútil de tal proceder. Porque de edad en edad regresa desde escondrijos, tumbas y monumentos para apoderarse de inocentes descifradores de lo oculto, piadosos exorcistas, feroces nigromantes. ¡Ay de aquellos que crean que es posible controlar a los demonios antiguos! ¡Ay de los ilusos que esperan someterlos a voluntad! ¡Ay de todos nosotros! No resulta del caso evocar cómo aprendí el *transitus fluvii*, el alfabeto clandestino de cierta hechicería, pero baste decir que para un copista de mi fama pocas cosas son desconocidas. Igual, reconozco que me resultó arduo descifrar el conjuro. Sin embargo, fue pronunciar la invocación y comprender mi

fatídico éxito: un trueno infame me anunció que las puertas de lo abominable se abrían como fauces babeantes para reclamar un sacrificio más allá de la sangre. No hace falta que lo vea. He liberado a una

procesión de bestias inmundas que prepara la venida de la más perfecta, la más espantosa. No temo morir. Pero me aterra el dolor perpetuo. Espero ser valiente. No merezco el perdón de Dios. Me ha vencido mi apetito de venganza. La

vanidad no es buena consejera. El enojo, un guía nefasto.

Declaro para la posteridad que este libro no es obra del Rey Salomón. Varón tan sabio

nunca pudo entregarse a componer semejante colección de blasfemias. Unas garras horadan la puerta del refectorio. Ya llega. Rezad por mí. No, mejor, rezad por vuestras almas. Luego irá por todos vosotros.

Pablo Martínez

Burkett (Argentina)

A man of wealth and taste

Please allow me to
introduce myself

I'm a man of
wealth and taste

The Rolling Stones

Celebérrima

plasmación, una
entre tantas, de esa
tendencia de
ustedes a

representarme como una especie de
dandi decimonónico, corolario de



*Symbolicarvm quaestionvm de vniverso genere quas serio
Iudebat libri qvinqve, Achillis Bocchii (Bononiae : In aedib.
Novae academiae bocchianae, 1555)*

distinción y *savoir faire*. Ello se debe, me figuro, a cierta necesidad intelectual de hacer abarcable, por vía de una muy discutible humanización, algo ciertamente inmarcesible: El Mal. Con mayúsculas, puro y sin coartadas. En una palabra, yo.

Claro que el punto de vista judeocristiano me resulta aún más curioso, divertido incluso — por absurdo—, que el enfoque, llamémoslo posmoderno, recién referido. La noción de ángel caído conlleva una implicación doble: la del castigo por un lado, bien divino, bien, y esto es lo más habitual, al dictado de los demasiados voceros de Dios; por otro, y aparejada a la anterior, la posibilidad, aun remotísima en mi caso— así lo supongo al menos—, de redención. Ambas ridículas pretensiones, insisto. Falaces además.

Porque El Mal es un hecho. En efecto, lo soy. Universal y necesario. Lo mismo que, pongamos por caso, la gravedad. Carente, por tanto, de toda

concomitancia moral. Por cierto que el empeño de esta última— la moral, digo— en el discernimiento entre bien y mal se me aparece tan quimérico como querer poner puertas al campo. Un esfuerzo baldío del que bien harían en prescindir. Su comprensión del mundo daría un salto comparable a la cacareada revolución cognitiva aquella que los sacara de la animalidad.

Los hechos, y retomo la argumentación antes apenas esbozada, no son susceptibles de juicio alguno ni, por consiguiente, de sanción o perdón. Ni que decir tiene que tampoco son elegantes. Si algo puede predicarse de ellos es que son casuales y contumaces. Nada más tenaz, vaya, ni más aleatorio, que El Mal. Ahí tienen la historia, la suya, la de la humanidad, para demostrárselo. O, sin ir más lejos, el autobús que le arrollará en cuanto levante la vista de estas líneas. No me de las gracias.

Carlos Ortega Pardo (España)

Despertar

No hablaré ya mucho con vosotros;
porque viene el príncipe de este mundo, y
él nada tiene en mí.

Juan. 14:30

Marcus entró en las ruinas, de lo que hace 300 años, era conocido como el Vaticano. El muñón que era su mano derecha le dolía, señal de que el viento traería más radiactividad. En el año 2300 la humanidad sucumbió a la tecnología, la religión era un concepto obsoleto, pero él conocía el gran poder, que esos textos ocultaban, una nueva oportunidad... o gran maldad, que esperaba no fuera tanta como las computadoras que dominaban el planeta: la vida vegetal y animal se encontraba al borde del colapso, los hombres o eran rebeldes o esclavos, el mundo era un gran erial atómico.

Pasó horas siguiendo túneles olvidados, hasta encontrar la puerta del Erebus, cerrada por cadenas forjadas con las espadas de los

arcángeles. Con su laser trazó un pentáculo en el suelo de piedra, sacó su cuchillo y vertió su propia sangre en el símbolo invocador, había derramado tanta durante su vida que un poco más no se notaría.

— In nomine Dei nostri Satanas
Luciferi excelsi!

Las palabras resonaron en el sacrosanto lugar, las órbitas vacías del último Papa (rodeado de sus acólitos, que cayeron en medio de un averno de kevlar y AK-47) parecían mirarle burlonamente.

—Ya no existen tus indulgencias, no necesitamos el estado de gracia.

Las impías gotas cayeron sobre el altar mayor y este se tiñó de un negro oscuro y viscoso. Las sirenas que antes anunciaban nuevos ataques termonucleares, resonaron en toda la cúpula (increíblemente intacta) divulgando la Buena Nueva: La llegada del Príncipe de este mundo.

—Perdóname Padre, pues he pecado.

Belial, Samael, «antigua serpiente», «gran dragón», «Jaldabaoth», «el dios negro», «el dios de este siglo» y «el padre de la mentira». Sonrió benevolente.

—Levántate ciborg Marcus y traigamos la paz al mundo.

Manuel Santamaría Barrios (España)

Ricardo Acevedo Esplugas (Cuba)

El camino del diablo

Historias de pueblo, llenas de fantasía y folklor, eso es lo que me gusta de estos lugares. Ahora que por cuestiones de trabajo me ha tocado vivir en este pequeño lugar, las tardes se han vuelto tremendamente aburridas y paso las horas bebiendo en la cantina y jugando a los naipes con los lugareños, pero sobre todo escuchando sus historias, lo malo es

que no soy escritor, pero dan material para tremendos cuentos de terror.

Que si la hacienda abandonada está embrujada, que si en el panteón se ve fuego por las noches, que si por el río se escucha a la llorona, que si hay muchas casas cercanas a la plaza principal que están embrujadas, que si por el camino a las minas donde trabajamos no es seguro transitar de noche porque el diablo se aparece reclamando el alma del incauto, que si se les sube el muerto, que si les hacen mal de ojo, que si se aparece el chupacabras, que si qué sé yo, total... ¡un sinfín de patrañas! Pero eso sí, a las diez de la noche las calles se vacían y el pueblo se queda solo para que los muertos, fantasmas y aparecidos hagan de las suyas; y yo tan acostumbrado a la vida nocturna de las grandes ciudades.

Hoy ha sonado mi celular a media noche, aún estoy en la computadora; el sonido me sorprende porque todo en este pueblo está en completo

silencio. Es el capataz encargado de los trabajadores, me dice que le reportan problemas en una de las máquinas. Me subo a la camioneta y tomo el camino de terracería que conduce a la mina. A mitad del trayecto veo a un hombre vestido de negro con capa y sombrero, demasiado elegante y pulcro para el lugar, le echo las luces altas para que se mueva, continua andando a paso lento, sueno el claxon ya desesperado, el hombre voltea y su mirada fulminante de ojos rojos me deja mudo. El corazón lo tengo muy acelerado y me recorre un sudor frío por la espalda...el hombre ha desaparecido. Sigo avanzando despacio y de pronto la camioneta se acelera, al voltear el hombre de negro está sentado a mi lado, del susto giro el volante y la camioneta comienza a dar vueltas sin control. El hombre me dice: “Este es el camino del diablo, no debes pasar por aquí de noche,

porque de seguro me acompañas en mi regreso al infierno”.

M^a del Socorro Candelaria Zárate (México)

De cómo un distrito venció a un maldito ser

La criatura ya había estado antes en Perú y cada cierto número de años regresaba para continuar con su obscena labor. La Comunidad Sanjuanina del Sur había previsto la llegada del monstruo, el alcalde les negó su ayuda, por lo tanto los ciudadanos habrían de actuar por su cuenta. Esta comunidad era muy famosa en Lima porque el crimen era inexistente, los vecinos se habían unido formando diversos comités que salvaguardaban la ley y el orden. Ahora tendrían que enfrentar a la bestia. Llegó un día feriado con todo su séquito: frente a la gran plaza del distrito armaron ambiciosos

espejismos. Nadie se aproximó. El monstruo, con rostro amable, intentó comprar toda el agua del pueblo, fue en vano; cada poblador cerró su pozo. La bestia, enfurecida, intentó comprar todas las tierras, pero cada habitante se ciñó a lo propio y a lo del vecino. Ya exhausto, el maldito ser fue hacia otros pueblos en busca de corromper voluntades, dicen que alguien le vendió tierras y aguas, aunque no eran tan valiosas como las de la Comunidad Sanjuanina del Sur. Pronto, o dentro de mil años, esperan su ataque, pero los hallará como siempre: unidos, y seguramente en vías de extinción.

Carlos Enrique Saldivar (Perú)

Ana María Caliyuri (Argentina)

La verdad de todo

Al mago Eugéne Raynaud le corroía esa sed de saber que llevan en las entrañas los buscadores de grandes verdades. Extraños y variados libros acompañaban sus desvelos, tratando

de descubrir una forma de transgredir las barreras de la dimensión física y remontar el vuelo donde los principios de los arquetipos habían diseñado toda cosa. Sus inquietudes llevaron su corazón de mago blanco a los pies de las tinieblas. Un viejo tratado Goético sobre su viejo altar, iluminado por un candelabro de siete velas, sería su llave para abrir la puerta del Misterio. El hombre invocó dentro del círculo aquella fuerza invertida que se arrastraba en la oscuridad con la esperanza de que le fuera revelado todo. La fe se impuso sobre su duda. Una fría brisa sopló hasta helarle la piel y fue entonces cuando Él apareció, iluminado por tres cirios que la brisa había dejado.

—¿Qué quieres tener o saber? Dímelo y no temas mi viejo Eugéne —dijo el demonio con su peculiar tono seductor de ángel caído.

—Quiero saberlo todo... la verdad sobre la vida. ¿Quiénes somos?; ¿de dónde venimos?; ¿hacia dónde

vamos?... —respondió el mago resguardado dentro del círculo.

—Ah... ya veo que te agobia ese viejo conflicto metafísico. ¿Qué verdad quieres saber? ¿La verdad de todo o la verdad que sueñas?

—La verdad de todo —contestó Eugéne mientras el diablo pedía tomarlo de la mano. El mago accedió. Al hacerlo, todo se desvaneció como una ilusión y flotando como en una quimera sobre un mundo desconocido, el demonio le señaló una entidad de silicio conectada a un sueño por sensores invisibles. A su alrededor, un ejército de silicio en estado durmiente yacían en cápsulas que se expandían interconectadas por el universo. «Este eres tú, Eugéne,

huyendo de ti mismo», dijo el diablo, que era un programa de computadora con libre acceso a todos los estados del ser. Eugéne, horrorizado ante aquella visión, pidió acceder a su antiguo sueño, donde las verdades mágicas pertenecían a los seres de carbono.

Morgan Vicconius Zariab —seud.—

(República Dominicana)

Invocación

—¿Has dicho las palabras correctas?

—Sí.

—¿En el orden establecido?

—Claro.

—¿Con la cadencia adecuada?

—Sin medio fallo.

—¿Has subido el tono en las palabras “Demonio Infernal”?



—Lo he hecho.

—¿Has puesto el suficiente respeto en las palabras “Nuestro Amo Satán”?

—Ajá.

—Pues entonces no entiendo qué es “eso”... - dijo la bruja mayor señalando una figura que había aparecido en medio del pentáculo dibujado en el suelo del salón. Un empapadísimo diablo que, con una toalla a la cintura, un ridículo gorro de baño apenas cubriendo los cuernos y una esponja rosa en la mano derecha, bufaba:

—¡Lo sabía! ¡No falla! ¡Entrar en la bañera y que me llamen todo es uno!... Aaatchús... ¡Por el amor de Satanás, cierren esa ventana que me voy a coger cualquier cosa!

Dolo Espinosa —seud.— (España)

Recorrido

Me infiltré desde el confín de los tiempos entre los hombres. Adopté formas impredecibles. Situé mi figura

en lo más alto. Justo ofrecí mi vida por el mundo. Y sentí ese latir, que acabó condicionando la dependencia. Ahora navego sin problemas, entre manzanas, palabras, actos, y no soy gusano, pero me encanta alimentarme de almas.

Francisco Manuel Marcos Roldán (España)

El signo

Dicen los sabios que el demonio no existe, que apenas es un mito creado con el único propósito de tener a quién culpar por tanta desdicha, tanta crueldad y estupidez impropia de los hijos de Dios. ¡Ja! Permítaseme decir que soy tan real como el cielo sobre vuestras cabezas: de hecho, habito en el interior de todos ustedes. Soy vuestra parte oscura, esa mitad vergonzante que les impone pensamientos impropios al cruzarse con una colegiala, o al contemplar la prosperidad ajena con la mirada esmeralda de los envidiosos. ¿Exigen pruebas? Pues entonces, ¡mírense al

espejo, hipócritas! Tengan, por una vez en sus miserables vidas, la valentía que tuvo el viejo Jacob Stein, quien portó la marca de los que osan traspasar todos los límites. Atrévanse, si pueden, a conocer su historia.

Jacob se recuerda en la vieja Estancia. Está desnudo dentro del estanque junto a su padre. Con horribles balidos le endulza los oídos: “Cuando mis babas del diablo fluyan dentro de tu cuerpo tu sueño de volar como barrilete será real. Baphomet te regalará las piernas de estas ranas que requerirás para impulsarte y ofrendarte a tus abismos. Tendrás que aprender a separar el miedo de la desesperación y extraer la fe que te hará renacer alado. Pero no sin antes repetir mi historia. Mitiga tu dolor humano, mátame, por lo que te haré. Luego enamórate, engendra hijos y se femicída. Funde tu verdad existencial en tu simiente significada. Enséñaselo todo. Sera la madre de todas tus muertes y reencarnaciones.”

Aquello pudo haber traumatizado a cualquiera, tan sólo consiguió que Jacob se convirtiera en el mejor de mis súbditos. Le di todo aquello que más deseaba, con la única premisa de la obediencia. Y por extraño que parezca él apenas fue consciente de mis manipulaciones, tal es la capacidad que tengo para hacer con vuestra voluntad mis deseos más ocultos.

En pleno vuelo concluyo mi confesión meditando destinos y estados. ¿Oriente u Occidente? ¿Incubo o Súcubo?

Patricio G. Bazán (Argentina)

Sebastián Ariel Fontanarrosa (Argentina)

Carmen Rosa Signes Urrea (España)

Utopía satánica

«Voces susurrantes que convocan gritos/En espera de que Satanás les bendiga sus pecados/Ángeles caídos con los corazones ennegrecidos/Obsesionados con la búsqueda de una total oscuridad.»

De la canción «Mourning Palace»: Dimmu
Borgir

—Contemplan el despliegue sobre el lienzo de sus conciencias del paisaje de la evolución última del Jardín del Edén, en la versión ucrónica del ciberespacio Utopía Satánica — arengó el vocalista de la banda virtual, ADN Caído, a los millones de fieles conectados para el concierto—. Sí, un Edén donde Adán y Eva comieron del fruto del Árbol de la Vida, apropiándose de la sabiduría de los dioses; y donde la serpiente antigua, Satanás, que sopló un nuevo aliento demoniaco en nuestros antepasados, expulsando el fétido de Jehová, lo transformó, convirtiéndolo en un infierno futurista.

Inmediatamente, los patrones fractales de la devastadora música post-industrial se expandieron dentro de las mentes de los devotos. Al principio todo era oscuridad. Poco a poco, el ciberespacio fue decorado con la imagen clásica el Jardín del

Edén. Todo él armonía idílica; donde el lobo se enternecía al ver al cordero. Una evolución estancada en la contemplación de una vida simple y una belleza primitiva. A medida que los beats ascendían a versiones fractales más agresivas de sí mismos, el paisaje fue cambiando hacia una belleza fantástica y oscura. Hasta que el ciberespacio Utopía Satánica, devino en una metrópolis alienígena y fascinante. Sobre su centro flotaba una esmeralda, a modo de luna, que iluminaba con una fantasmagórica radiación verdosa toda la urbe.

Los satanistas, usando como identidad digital los demonios listados en los catálogos demonológicos medievales, se paseaban por las calles, o en el espacio aéreo de Utopía Satánica, ya sea volando con alas de colores crepusculares o pilotando naves espaciales. Lo hacían conscientes de que en esa versión extrema de un Paraíso industrializado, toda idea revolucionaria podía

implantarse: la matriz de la ciudad simplemente la asimilaría con perfección matemática. «Hagan realidad sus deseos —exhortó la voz de robot poseído por un demonio del vocalista—, y verán que no se contradicen con los deseos opuestos de otros demonios. Libertad extrema en perfecta armonía... Eso es Utopía Satánica. Y recuerden: muy pronto en la realidad física.»

Odilius Vlak —seud.— (República Dominicana)

Turno de noche

La policía se había llevado los cadáveres y me habían llamado para que limpiara el escenario del crimen. Ya no lo iban a necesitar. Creían que tenían al asesino pero ¿quién era yo para decirles que se estaban equivocando de hombre? Llegué con todo mi equipo: guantes, estropajos, fregona, cubo, trapos y todos los productos de limpieza que me

ayudarían a sustituir el olor a miedo caliente por el de la lejía.

—Supuse que vendrías, —dijo una voz a mi espalda. Pensaba que no lo había oído llegar pero su forma de andar era muy característica.

—Cubro el turno de noche y los fines de semana. Ya lo sabes. —Seguí limpiando como si la cosa no fuera conmigo.

—¿No vas a mirarme siquiera?—Me encogí de hombros y seguí fregando. —Podría matarte.

—Ambos sabemos que no has venido a eso.

—Todo lo que estoy haciendo, es por ti. Eres un puto ingrato. —Escupió cada una de las palabras.

—No te he pedido nada de esto. —Dio una patada a mi cubo de fregar y el agua corrió por los azulejos del suelo como si huyera de nosotros.

—Te lo voy a decir por última vez:
no me interesas. No tienes nada que
me interese.

—Seguiré matando.

—Lo sé.

Se dio media vuelta y se marchó.
Hasta la próxima llamada de la policía,
hasta el próximo encargo. Se lo dije la
primera vez que nos vimos. Sin alma,
no hay trato.

María L. Castejón (España)

La mano del diablo

El ritual había sido un fracaso. Mi intención era traer al Príncipe de la Oscuridad a nuestra realidad. Sólo su mano pudo entrar cuando el portal se abrió, y al desestabilizarse fue cercenada en un instante, cayendo al suelo como el trinquete de algún viejo brujo vendedor de barateras. ¿Qué haré con la mano de Lucifer? Necesitaba al individuo completo para traer una ola de destrucción que arrojara a la tierra; cuando el nuevo

mundo estuviera en sitio, sus lugartenientes ocuparíamos posiciones de poder. ¿Y qué haré con un miembro cercenado del Señor Oscuro?

Cuando lo recogí del suelo sentí la presencia de una legión de demonios girando alrededor de mi cuerpo. Se agitaba con violencia entre mis dedos, clamando que lo llevara hasta el escritorio que estaba en mi cuarto. Allí, empezó a escribir con sangre, que brotaba como tinta desde su dedo índice. Pasaron los días y las noches. La mano escribía con diligencia páginas y páginas. Su presencia iluminaba de rojo el cuarto durante las largas horas de la madrugada, e intensificaba el calor de verano durante los momentos en que el sol ardía a plenitud al atravesar el cielo. La mano era visitada frecuentemente por cacodemonios, íncubos y súcubos que parecían dedicarse a complementar el escrito o asistir en su construcción. Cuando los entes

invadían la habitación, parecía como si las paredes se lamentaran y sangraran, chillando y retorciéndose ante la presencia de los poderosos representantes del ejército infernal. La realidad se distorsionaba a su alrededor, como un alma en pena siendo castigada por las llamas infinitas del abismo.

Algunos días después, La Mano se marchitó hasta convertirse en cenizas sobre la mesa. Las recogí con cuidado y las coloqué en un jarro negro que guardé bajo llave en una caja fuerte. En el escritorio se encontraba ahora un manuscrito de inusual aspecto. Las

páginas eran amarillentas, y el título escrito en sangre sólo decía: “Necronomicon”

Peter Domínguez (Puerto Rico/ República Dominicana)

Iniciación

PRIMERA ETAPA: María siempre se porta mal conmigo, goza

humillándome. Es lo malo de tener hermana mayor, pero esto va a terminar. Anoche, cuando todos dormían, me entregué en cuerpo y alma a un juego. Si María hubiera estado despierta, habría intentado meterme miedo, se habría burlado. En un tablero escribí todo el abecedario, y después de

*Symbolicarvm quaestionvm de vniverso genere quas serio
lvdabat libri qvinqve, Achillis Bocchii (Bononiae : In aedib.
Novae academiae bocchianae, 1555)*



ponerle encima un vaso bocabajo,
apoyar mi dedo en este e invocar, se
fueron exponiendo las palabras no
escritas de mi destino.

SEGUNDA ETAPA: Visiones
terroríficas atormentan mis noches.
La cabeza cortada de mi hermana,
trofeo sobre la mesilla, parece querer
hablar. De seguro insultos y demás.
No puede emitir sonido, pero me
irritan sus móviles labios, así que la
tomo por los cabellos, la llevo
conmigo al cuarto de baño, la echo en
la bañera y abro el grifo de agua
caliente. Mas el agua que brota a
chorros es fría en mi cara, y me
restriego los ojos para al fin despertar.
El espejo me muestra pálido y
ojeroso, con una rara fiebre en la
mirada.

TERCERA ETAPA: María me
sorprende a la salida del cuarto de
baño. Para no variar, la emprende a
insinuaciones obscenas que seguro
ninguna hermana le suelta a ningún
chico. Me harta. Está a espaldas de la

escalera que lleva al primer piso.

Podría empujarla, verla caer, abrirse el
cráneo como un melón dorado contra
las losas de piedra, y cumplir la
amenaza: “El hermano hará sangrar a
la hermana”. Con un suspiro, la dejo a
mitad de frase y me vuelvo a mi
habitación. En mi apuro olvido cerrar
la puerta tras de mí.

CODA: Más tarde, en la madrugada,
lado maligno de la noche, escucho la
puerta. Una respiración entrecortada y
jadeante se acerca. Mis sentidos,
extremados entre el miedo y la ira,
perciben la seda de su camión, los
latidos en su pecho, el temblor de
manos, el ardor de ingles, toda ella,
incluso antes de que se acueste junto a
mí, bajo el cobertor. Y descubro que
no soy el único en esta familia a quien
Satanás tienta, ni al que más.

Juan Pablo Noroña Lamas (Cuba/ EE.UU.)

Carmen Rosa Signes Urrea (España)

¡Otra alma para Satán!

—¡Vamos Stanislao! Canta para mí la poesía más siniestra esta noche —dijo el Diablo acompañado de dos de sus más altos colegas. Ya la sombra de la muerte se cernía sobre todo el recinto hospitalario. Su silueta alargada se acercó al asiento del viejo sacerdote que era el director del enmohecido hospital. Los tres diablos brillaban cual diamantes en la oscurecida atmósfera de la oficina. Satán entregó al sacerdote gemas preciosas poseedoras de poderes paranormales. Stanislao sabía que todo don otorgado debía pagar su cuota. El sacerdote disfrutaba de la clarividencia que aquellas dádivas le proveían sin ningún temor al fuego eterno.

—¡Ven Stanislao! No te extasies mucho, aún faltan mis joyas. Esas que calman la profunda oscuridad que estrecha mi pecho. ¡Vamos!, antes que cualquier ángel intruso las tome antes

que yo —habló nuevamente Satán atravesando las paredes junto a sus demonios. El viejo abrió la puerta y subió las escaleras dirigiéndose a una habitación donde agonizaban dos enfermos a los que daría la extremaunción. Hizo salir a las enfermeras y practicó su ritual ya alejado de su sacramento católico. Su pacto consistía en desviar las almas del esplendor celestial al momento de su muerte, entregándolas al Rey de las Tinieblas. Después que los enfermos exhalaban su último aliento, sus almas brillaron como esferas doradas antes los ojos del sacerdote que pronto las entregó a Lucifer. Satán se iluminó con la luz que desprendían mientras el tormento de los hombres entonaba una oscura canción.

—Ya he cumplido —susurró el sacerdote sobriamente apresurándose a bajar las escaleras enfebrecido por la curiosidad. En sus manos llevaba apretadas sus gemas como preciados juguetes. El viejo, ensimismado, dio

un tras pie al bajar la escalera y se desplomó muriendo en la caída. Sus gemas se esparcieron en el suelo a los pies de un demonio que sonrió al decir: «Vaya vaya, quién lo diría; el viejo Stanislao, ¡otra alma para Satán!».

*Morgan Vicconius Zariah —seud.—
(República Dominicana)*

Posesión

Siete mil millones de humanos para elegir, siete mil millones de almas que poseer, siete mil millones de posibles poseídos y entre todas las posibles víctimas a elegir, van y lo destinan a un tipo de esos que, un día, sin previo aviso, deciden abandonar “el mundanal ruido” e irse a vivir a una cueva recóndita en la montaña más solitaria y más alta que pueden encontrar. Esto privó al pobre demonio de la fama consiguiente a toda posesión pues las únicas que se percataron de tal hecho fueron las cabras de los alrededores, más

interesadas en sus filosofías que en cuestiones demoníacas.

Para más inri, el anacoreta, en lugar de hundirse en el abatimiento por compartir su cuerpo con un demonio, se sintió inmensamente feliz pues, tras veinte años de soledad y silencio, descubrió que era muy agradable tener compañía aunque esta fuera interna y diabólica. Lo de hablar en diez idiomas, cuatro dialectos y el lenguaje de signos para sordos, en lugar de asustarlo, le pareció totalmente fantástico y muy útil para charlar con los turistas que por allí pasaban miércoles y sábados, de nueve a siete.

Lo de la fuerza extrema también le pareció maravilloso pues lo que hasta entonces le había parecido agotador (transportar agua desde el río, cargar leña para las hogueras nocturnas, etc..) se volvió, de pronto, un trabajo ligero y fácil. Disfrutó al máximo de la capacidad de girar la cabeza 360° (pues le permitía controlar a su

rebaño de cabras filósofas sin apenas moverse del sitio) y de la de trepar por las paredes (que le permitía ir a buscar a las dichas cabras hasta los lugares más inalcanzables).

El ermitaño en cuestión disfrutaba tanto de su posesión y le tenía tanto apego a su demonio que se negó a ser exorcizado.

El pobre demonio, más poseído que poseedor, se vio obligado a pedir ayuda al inframundo, convirtiéndose (para propia vergüenza y escarnio ajeno) en el primer demonio que pasaba por un exorcismo para librarse de su poseso,

Dolo Espinosa (España)

El Payé

“Sabrán los interesados
en embrujos de amorío,
cuál tiene más poderío
para hacer un buen payé”.

Caburé payé - Chamamé

Soy de Itá Ibaté, una pequeña ciudad sobre el Río Paraná, en la Provincia de Corrientes. Del otro lado del río ya es la República del Paraguay. Con los paraguayos tenemos mucho en común: el idioma atravesado por el guaraní, las costumbres, las creencias. Una de esas creencias populares, una de las más arraigadas, es confiar en el poder de un *payé*⁹, un hechizo. Hay para todo. Se hacen para evitar los peligros, lograr la felicidad, prevenir enfermedades (o causarlas), tener suerte en el juego o en el amor. Justamente, suerte en el amor es lo que me falta. Me enamoré perdidamente de mi Braulio, un muchacho bueno, trabajador, de su casa. Me hizo promesa de amor y le entregué mi virtud. Pero no tuvimos suerte. La vida nos separó. Por eso me vine hasta Ituzaingó, sesenta y tantos kilómetros al norte. Todos en la zona saben que Doña Irupé es una

⁹ Hechizo, brujería.

*kuñá payé*¹⁰ muy poderosa, que sus embrujos nunca fallan. Me dijo que trajera una prenda del Braulio, si era íntima mejor. El rancho era destartado y metía miedo. Fumaba tabaco del fuerte. Cuando llegué ni me miró. Estiro una mano como zarpa. Le entregué el dinero convenido. Se fue y ahí no más regresó con un *kururu*¹¹. Dijo que era macho. Volvió a estirar la mano y le di el calzoncillo, que lo usó para atar al sapo. Después, le cosió los ojos con un hilo de seda verde. Apenas si pude mirar. Enseguida masculló algo. Entendí que tenía que desvestirme y dejar que me pasara el sapo por mis partes. Cinco veces. Me dio un asco tremendo pero igual dejé que lo hiciera. Cada vez, ella repetía: “Sapo, por el poder de *Añá*¹², Lucifer y Belcebú; por el poder de toda la milicia satánica, te ordenó que así

como sin descanso te paso por la *takor*¹³ de esta *guaina*¹⁴, así el Braulio no descansa ni tenga paz hasta regresar en cuerpo y alma a sus brazos”. Después puso el sapo en una olla con agua y lo tapó. No me animé a preguntar si iba a cocinarlo. Me volví al pueblo. Sé que esta noche mi hombre vendrá a buscarme. No hay cadena que pueda detener a tan vigoroso *payé*. Me bajé cerca del cementerio. Lo que no me animé a decirle a la bruja es que al Braulio me lo mataron en una pelea.

Pablo Martínez Burkett (Argentina)

Transformación

El mal adopta diversas formas.
Nunca sabes dónde puede encontrarse. Como se mimetiza.
Quien vendrá a darte la mano, para acompañarte a un viaje inesperado. Si habrá pacto. O será un simple soplido, sin importancia. Si de entre

¹⁰ Bruja.

¹¹ Sapo macho.

¹² El diablo en la cosmogonía guaraní.

¹³ Vagina.

¹⁴ Jovencita, doncella.

las tinieblas surgirá el magnate que te lleve al punto álgido, a ese encuentro motivado por un único objetivo, donde la esperanza es transformarte, mutar cada una de tus células al sentido que lleva entretejido en sus manos. Cuando se pose en tu hombro, quizás te quedes sin palabras, o fluyan las tuyas sin apenas darte cuenta, y no haya marcha atrás. Debes tener arrojo, para darte cuenta, y empuje si no quieres enmarañarte en una historia que no va contigo. Es difícil, casi imposible, porque su fusión es inmediata, y percibirás que eres uno, y que como uno eres él. En tu mente se mezclarán sentidos, sentimientos, recuerdos... y sentirás desvanecerse el pasado, verás con ahínco como tu vida se sumerge en otros derroteros, al principio placenteros, para acabar mermando cada paso, y pasar de ser individuo a siervo. Oirás sus palabras en tu mente, su objetivo. Estarás contento de acometerlo. Así tu respiración

pasará a formar parte de un todo, y él estático henchido gozará de una nueva oportunidad de expansión. No habrá quejido, ni lamento, no habrá más que su sombra. No tendrás cuernos, ni rabo, ni serás rojo carmín. Solo un hombre dispuesto. Con eso es suficiente. La semilla estará plantada, y serás el fruto de toda una existencia. El mal será un manjar. Y él tu padre.

Francisco Manuel Marcos Roldán (España)

Cuentos de vórtices “El Arcano”

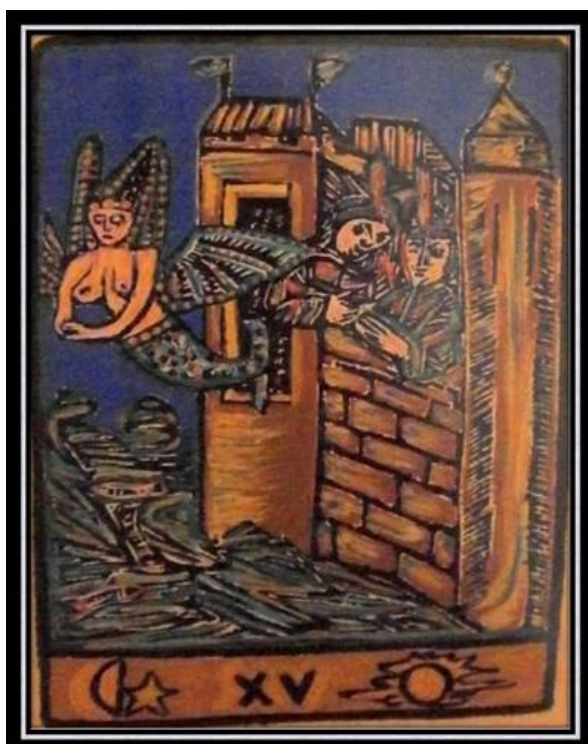
La lluvia desdibujaba los contornos suavemente de las baldosas, en la calle oscura y resbalosa se vislumbraba en la penumbra un arcano, Lisandro encendía su último cigarrillo, su mirada perdida entre el humo tenue percibió el arcano; su curiosidad hizo que pronto levantara esa carta donde

se plasmaba una extraña
representación medieval.

Misteriosamente, se sintió
transportado como los caballeros que
entre los ventanales del castillo veían
la huida de la dama con alas de
gárgola, sobrevolando las almenas con
su desnudez y sus
extremidades de
reptil.

Sintió como la
hechicera estampada
en el grabado antiguo
lo llamaba
provocativa
ofreciéndole fama y
logros, era una musa
de la oscuridad

dotada de poderes recónditos. Su
perfil bajo de músico lo tentó para
entrar en el averno de las almas que
pactaban, subyugado por el vórtice
del poder atravesó el umbral, una
línea de tiempo infinito lo hizo viajar
por giras y triunfos; _Ofréceme tu
alma... le susurraba la dama



sensualmente. Pero su moralidad
aunque tarde lo hizo recapacitar.
Quiso salir del vórtice pero quedó
atrapado en el arcano, oculto en un
pasadizo oscuro. La carta maldita voló
con el viento que arrasaba las
maltrechas hojas de los árboles, ahora

se encontraba en otra
vereda esperando que
otro curioso y
desprevenido
transeúnte la recoja
para seguir
acumulando almas
arrepentidas...

Graciela Marta Alfonso
(Argentina)

La invitación

La invitación llegó por correo
tradicional. Su interior, escrito en
delicada caligrafía pero firmado con
rúbrica de fuerte personalidad, ejercía
un inexplicable atractivo que impedía

rechazarla. El sábado, a las siete, en un privado del restaurante “Lafayette”. Primero, pensé que se trataría de alguna de esas empresas que realizan demostraciones de algún determinado producto y te reclutan como vendedor. O, tal vez, correspondía a esas inmobiliarias que adulan tu poder adquisitivo para venderte un piso... Acudí, picado por la curiosidad. Cuando llegué, fui conducido a un elegante salón donde otras personas aguardaban a nuestro anfitrión, un tal señor D. Entre aperitivos me hice de una impresión de los invitados: una galería de fracasados, alcohólicos, adictos, jubilados y un anodino funcionario público.... Quizás yo, era un poco de todos; mi vida no era precisamente feliz. Al rato, un mozo nos invitó a pasar al comedor. Una vez sentados, el señor D se presentó, no sin cierto grado de teatralidad y dramatismo, en una gran nube de humo rojo. El hombre vestía un elegante traje de

corte clásico y su rostro, principalmente su mirada, ejercía una inquietante atracción, que obligaba a seguirlo en su discurso. Nos brindó un cordial saludo, agradeciendo nuestra presencia. Ante nuestra curiosidad, entró de inmediato en materia.

“Represento a un antiguo consorcio que busca a personas infelices para cambiarles su suerte”. A continuación, comenzó a entregar incómodos detalles biográficos de cada uno de los comensales. Pensé que se trataba de un extorsionista o algo así. Antes que se produjera el éxodo, el señor D hizo alusión a nuestros sueños y cómo él se encargaría de cumplirlos. Seducidos, permanecimos en silencio, ahora interesados por lo que él nos pudiera ofrecer. A cambio de cumplir nuestros deseos, teníamos que firmar un contrato en el cual comprometíamos entregarle nuestra alma, condenándonos, de esta

manera, a pasar la eternidad en el infierno. Todos accedieron, menos yo. El señor D, intrigado, me preguntó, una vez que quedamos a solas, el porqué de mi negativa.

—Mí estimado señor D, como usted debe saberlo, los ángeles caídos no tenemos alma...

Jaime Magnan Alabarce (Chile)

Velada romántica

Estaba esperando este instante: Leonardo DiCaprio sujeta la cintura de Kate Winslet desde el extremo del barco, convirtiéndola en sirena, símbolo de la belleza y mascarón de proa del transatlántico. Ahora me toca a mí: estiro el brazo en gesto distraído pasándolo sobre su hombro mientras me repiquetea el corazón, y justo cuando siento que mis dedos entran en contacto con su piel... hago pluf y desaparezco en un estallido de azufre.

Emerjo en medio de un pentáculo dibujado en el suelo. Hay gallinas

muertas en cada esquina, una cabra asustada atada a una estaca a unos metros, media docena de botarates desnudos, cantando ominosamente y saltando alrededor mío en un trance absurdo, con ridículas máscaras cornudas ornamentales. Siempre añaden adornos sin sentido, no pueden evitarlo. Y el más mentecato de todos ellos recita la invocación en arameo de un pergamino antiguo, mientras con un gran cuchillo de hueso se automutila para completar el ritual.

Yo ya me cansé de estas cosas hace siglos. Y sobre todo, no soporto que me interrumpen cuando me estoy relajando. Escucho sus palabras, buscando un error, algún fallo de pronunciación. Siempre dan algún traspie. Observo el pentáculo, dibujado para su seguridad. Lo han delineado con trazo doble, supongo que para que parezca más lustroso. He ahí el desliz; un dibujo más simple hubiera sido más seguro para ellos.

Salgo del pentáculo sin oposición y los devoro uno a uno, procurando no salpicarme con su sangre ni vísceras.

Es muy difícil tener una velada romántica; siempre hay algún imbécil tratando de invocarme en alguna parte del mundo.

Pedro López Manzano (España)

Rebelde

Tan sólo eran un grupo de compañeros haciendo el tonto. O al menos eso es lo que él siempre había pensado. Un grupo de ilusos hablando a gritos sobre rebeldía y cambiar las cosas y derrocar el orden imperante y bla, bla, bla...

Le habían aconsejado que se alejara de ellos, le habían dicho que eran malas compañías, le habían advertido que lo llevaban por mal camino. Pero él se encontraba a gusto, qué caray, le gustaban y, lo más importante, parecía que él también les gustaba. Se sentía aceptado y se divertía mucho jugando

al revolucionario. Nada más. Ni de lejos se le hubiera ocurrido que las cosas llegaran más lejos.

Pero el caso es que llegaron. Bastó con que llegara aquel tipo nuevo, un auténtico líder con las ideas bien claras, y se hiciera con el control. Lo que habían sido inocentes encuentros llenos de palabras huecas se convirtieron en reuniones en las que se conspiraba y se planeaba cosas importantes.

Podría haberse ido, claro, pero el caso es que no lo hizo. Llevaba demasiado tiempo metido en eso y tenía demasiados amigos allí como para abandonarlos así, sin más.

Y así, antes de que pudiera darse cuenta estaban metidos en una revolución en toda regla, en una guerra contra el poder establecido.

Desde el principio supo que estaba en el bando equivocado.

Perdieron, por supuesto. Ellos eran minoría, los otros tenían más poder,

su único destino posible era la derrota.

-Hasta que llegó él sólo éramos un grupito de tontos haciendo mucho ruido. No queríamos nada de esto. Yo no quería nada de esto...

Se aferró a este pensamiento como quien se aferra a una oración mientras caía en el abismo junto al resto de ángeles rebeldes.

Dolo Espinosa —seud.— (España)

Decisión

Acunado por los fervorosos hombres vacíos intento calmar su ansiedad. Estoy complacido por el agrado con el que me reciben, muy a pesar de encontrar quienes se revelan una vez ven el poder en sus manos. Con estos no tengo tiento, y despojo de sus manos la oportunidad de crecer a mi lado. No hay suplantación posible. Ayer tuve un roce con uno de ellos. Me dijo que era ingrato, que su vida había quedado trastocada, que el

vacío era mucho más grande después de conocerme. Asentí sin miras. Quien se queda atrás sabe lo que hay. Yo solo miro al frente.

Francisco Manuel Marcos Roldán (España)

La Búsqueda

Hay búsquedas que suponen una empresa demasiado peligrosa incluso para los espíritus más valerosos. Ahora soy consciente del peligro intrínseco a dichas búsquedas, pues en algún momento de mi existencia decidí explorar los más arcaicos arquetipos del mal en estado primordial. Es así como un día decidí emprender el camino que otros antes que yo habían recorrido, seguí el consejo de viejas leyendas y me senté solo, acompañado de aquel instrumento del destino, en un cruce de caminos claramente arquetípico. Mis dedos comenzaron a rasgar las cuerdas y el embriagador sonido comenzó broto de mi

guitarra, como una fuente de inspiración pura. La melodía se complicaba, se tornaba más oscura e intensa a medida que evolucionaba. Era espectador y arquitecto de un universo que surgía en mi imaginación. Sinuosos paisajes y los más profundos placeres sucumbían ante la intensidad de la mayor oscuridad jamás pensada. Podía imaginarme un auténtico paraíso, o el mismísimo infierno, un mundo falto de compasión donde el odio y la envidia son reyes, repleto de diablos que esperan verte caer. Caí en un profundo sueño sumido completamente en mi creación, donde desperté sin forma alguna de volver a mi mundo. Es así como acabe viviendo en “sociedad”, y como me di cuenta de que hay pensamientos en los que es demasiado peligroso pensar, ya que quizá tú seas tu propio diablo,

creador de tu infierno y jamás logres escapar.

Silver Suárez —seud.— (España)

La mirada escarlata

Una tórrida lluvia púrpura desató al alba la tormenta. Un bufido seco perforó la Luna alcanzando a quebrantar la montaña. Y todo el planeta Tierra se puso a temblar cuando la inesperada comadreja sobrevino al oscurecer, nada ni nadie salvaguarda la ciudad sin puertas. Asestándole multitud de hondos tajos vaciaría sobre él la inquina incubada año tras año. Jadeante, sudoroso, con los ojos chispeando lo remató atravesado hasta que, picadas las asaduras, se dispuso a devorarlo. Después se pudo demostrar a ciencia cierta en el reflejo luminiscente de los océanos como la salvaje criatura bebió la sangre

apoderándose del cáliz. De tal modo hubo apego a la tentación que cuando ya no quedaba gota el muy hijo de su padre le seccionó en seco, a cuchillo con sus unguiladas armas, el cuello. Ensartada en la horca, la carne restante permaneció entera. Confundido con un fauno se vio en el momento que satisfizo su lascivia, no sin eyectar en su rudeza rencor rojo, al abusar de cuantas doncellas se toparon con él en el reino; su codicia y su apetito despótico sólo serían saciados al aprehender la hegemonía sobre los hombres. De toda la vida en el Cielo y en la Tierra.

Pero el choque con los ojos abiertos de la víctima y sus miradas siempre vivas le hizo vomitar pánico, ya que quiso guarnecer el efecto la necrosanta música desatada de fondo. Presentado el miedo a cara descubierta aquel contrahecho espécimen, ninot nunca indultado en la cremá, sucumbió en el sol de su

propio fuego interno. Transfigurado el rostro una sacudida volcánica vino a implosionar su cuerpo. Abierta la construcción monolítica la cumbre se lo tragó cuando todavía pronunciaba el nombre de su padre, cuyo maleficio le acompañaría hasta el preciso momento que fue engullido por formular la última maldición. Y coronando las llamas licuadas de la fogata del averno ondea el nimbo. Desde la profundidad inmaterial que llena el vacío brotó materializada, incólume la perpetua activa representación del aire la Tierra el agua y el fuego. El vástago del divino supremo creador había sobrevivido al mismísimo hijo del diablo.

Mari Carmen Caballero Álvarez (España)

Querida Lucy

Le escribo estas líneas con la pluma de hueso que encontré entre sus cosas. No sé cómo, ni de que artes

se valió para engañarme de esta manera. Si usted no fuera tan vengativa, entendería que tanto engaño no puede esperar que el mundo no dirá que usted es siniestra. Lo que usted ha hecho es odioso.

Lucho en vano contra su imagen repulsiva. Esa prisa por tenerlo todo, de prometer un paraíso. Mis hombros me pesan de tanto remordimiento. ¿Cómo aventarla de mi corazón? Falsa fue su palabra. Su promesa. Me

mostró una luz revolcada, turbia. A veces creí que era yo el que me engañaba y melancólico pasaba la noche sin poder dormir. Me siento caído de un cielo. Usted es el mismo

demonio. Me dijo llamarse Lucy y ahora sé que su nombre completo: Lucy Fer. Nunca pensé que usted tuviera tantas personalidades. Lo admito, usted me llegó a conquistar. No sé cómo podré salvar mi alma de

esta casi devoción que le profesaba. Debo decir que usted no huele bien y esa rasposa manera de hablar la hace repugnante. No piense que hablo por despecho, aquella noche



usted quería acoplarse y yo, la verdad, me costaba trabajo entender su prisa, su disforme contorción de su cuerpo, esas uñas pesadas, unguiladas, que no dejaban de sonar.

Su lujuria no hace mella en mí.
Quiero decirle que por fortuna, esa
bebida que me preparó la tiré de
inmediato cuando me di cuenta del
exceso de azúcar. A pesar de todo, lo
que me prometió lo sigo
considerando. No crea que me
mueve el interés pero, un poco de
eternidad a nadie le cae mal.

Ya no me tienta más. Quedo a su
espera como habíamos combinado.

Suyo.

Uriel Martínez.

Sergio Astorga (México)

Aquel que vive en nuestro interior

Corteza. Somos piel de un árbol que
esconde la savia de nuestra esencia.
Talamos otros árboles porque no
soportamos conocer la verdad.
Hacemos fuego con el cadáver de
nuestro hermano y justificamos

nuestros actos en dogmas que no
creemos.

A veces, y sólo a veces, intentamos
ver más allá de nuestra corteza,
romper con lo establecido y luchar
contra lo establecido. Pero siempre
hay un ser que nos recuerda quiénes
somos. Un ser que reúne lo que más
anhelamos, aquello que bulle como el
mayor de nuestros deseos. Un ser sin
rostro y a la vez con mil rostros, que
responde con la voz del diablo.

Sus palabras confunden, engañan y
atormentan. Siembra la discordia y
origina rencores, enfados, guerras.
Son nuestros labios los que se
mueven al dictado de esa voz que vive
en nuestro interior. La mayoría no
sabemos cómo hacerla callar.

Somos la vaina que da cobijo al
diablo. Él es nuestro hijo, nuestra
maldición, y espera un suspiro de
debilidad para recordarnos, con
mentiras venenosas, que sólo somos
corteza.

Hombre y diablo, palabras que deberían ser sinónimas.

Marc Sabaté Clos (España)

Candela

El relieve de la azulada sierra que rodeaba como una muralla la llanura donde se extendía la ciudad, se elevaba orgullosa, testigo del tiempo y contempladora inmortal de la historia que como un potente aroma impregnaba cada rincón de la antigua urbe. Atrás habían quedado los tiempos de auge y opulencia, las gentes se peleaban por un triste mendrugo de pan mientras los ecos de los mendigos y cobradores resonaban en cada esquina del antiguo barrio judío.

Un corro de gitanas trataban de llevarse a manos llenas las mercancías abandonadas de un turista extranjero; había joyas, había comida exótica, especias y artículos de lujo. El calor del verano relucía en las frentes sudorosas del grupo de mujeres que

aceleradas volvían a sus cubiles cerca de la calle de las fulanas.

—¡Venga cierra la puerta, prima! — dijo la gitana de cabellos ya níveos, recogidos en un moño que dejaba a la vista unas orejas de considerable tamaño adornadas con unos dorados pendientes.

—¡Ya viene la Candela!

Las empedradas y retorcidas callejas habían quedado desiertas, abandonadas y a merced de la oscuridad de la noche. Solo el silencio había quedado como testigo, tan solo el aullido de algún que otro perro escuálido y sarnoso se atrevía a ser escuchado por la mujer que se detenía en cada puerta, olisqueando el perfume del romero que con el más potente de los fervores habían depositado las mujeres en los umbrales de las puertas.

Sus ojos negros como la muerte miraban al cielo estrellado, debía de llevarse a alguien, pues su oscuro

señor, el macho cabrío, así se lo indicaba como pago a las riquezas que solo ella, la Candela, la gitana más rica de la ciudad sultana, era capaz de ostentar.

—¡Amarai! — gritó la gitana de voz grave.

Y la puerta de madera raída se abrió chirriante, y una muchachita de piel canela y de carnes escasas salió cabizbaja. Había llegado su hora.

María Belén Montoro Cabello (España)

Esos pequeños seres diminutos

Caminas de madrugada por la ciudad silente. otra noche en la que no pudiste decirle la verdad a tu pareja, recuerdas que le dijiste al vagabundo que no tenías nada que darle, pero tienes un bocadillo en la mochila y lo echaste a la basura al llegar al bar, te cambiaste de mesa porque no querías beber cerca de la dominicana, encuentras en tu celular una foto de

aquella mujer a la que atropellaste y huiste del lugar, sales del lugar le das una patada a un gato que ronda la alcantarilla porque... ¿por qué no? al volver la vista te diste cuenta de que no tenía ojos. Cruzas la avenida, otros dos, tres o cuatro sombras apestosas salen del basurero, lo más seguro son *tecatos*¹⁵ de mierda, piensas. te tocan el hombro al volver la vista notas que sus miradas son vacíos que manan un líquido acre y de los que brincan diminutos individuos. Corres. Te golpean, te arañan te muerden. Corres. Siguen ahí, ya no puedes verlos, pero muerden tus pisadas. Esos pequeños seres que brotan de los sin ojos, se esconden entre los pliegues del miedo. Escuchas dentro de tu piel muchas voces hablando a la vez. Llegas a tu casa, asqueado, asustado, en fin, hecho mierda, te

¹⁵ Persona que consume drogas ilícitas habitualmente (marihuana, cocaína, éxtasis, etc). El término no se emplea para definir a personas que consumen drogas legales habitualmente como los alcohólicos o fumadores de tabaco.

miras al espejo y puedes ver cientos de diminutos ojos incrustados en tu pecho. Tus cuencas ahora están vacías.

Ana María Fuster Lavín (Puerto Rico)

El infierno es un estado mental

Corría el año 1886, Santafé de Bogotá era una ciudad húmeda, fría y oscura. El padre Jacinto era un individuo alto y seco de setenta años, estricto y no le temblaba el pulso a la hora de reprender a alguno de sus feligreses o romperle un palo en la cabeza al sacristán cuando lo descubría libando del vino de consagrar, era respetado por todos. Pero el buen hombre tenía una debilidad, doña Estefanía de Rebollo, joven de veinte años casada con un hombre treinta años mayor que ella, juerguista impenitente.

El padre Jacinto escuchaba en confesión a la bella señora y de paso

sus lamentos por la poca atención que le dispensaba el marido. Pobre padre, tener tan cerca de sí al objeto de sus deseos y sin embargo no poder meter mano a tan apreciables encantos.

Y cuando don Rebollo se confesaba, le entraba un ansía asesina al cura, al tener que escuchar las infidelidades cometidas por el truhán.

Cansado de esta situación decidió tomar medidas extremas. Una noche armado del Malleus Malleficarum, invocó al adversario. Era tal y como lo describían; asqueroso, nauseabundo, pútrido, pero tras una breve negociación llegaron a acuerdo. En un instante materializó al molesto marido que se encontraba bastante ebrio, el abominable intercambio los cuerpos convirtiendo al sacerdote en Rebollo de pies a cabeza, mientras el susodicho quedó durmiendo la mona en el cuerpo del religioso.

Recorrió las calles hasta el hogar de los Rebollo, con instinto de

perdiguero se dirigió a la habitación conyugal. Tembloroso abrazó a la joven pero algo no salió bien; un agudo dolor en el abdomen le paralizó, miró hacia abajo y estupefacto vio sangre manar de una herida. Frente a él, la joven sostenía un largo y filoso abrecartas.

—¿Creíste que no me enteraría de tus aventuras, miserable? ¡Te veré en el infierno!

Sin ninguna duda, pensó el cura antes de morir.

Ariel Carlos Delgado (Colombia)

Invocación

Tras dibujar los símbolos en el suelo, la sacerdotisa encendió una vela blanca y seis velas negras al tiempo que el resto de mujeres, ataviadas únicamente con capas negras, entraron encapuchadas en aquella sala medio en penumbras. Se colocaron en semicírculo frente a

la sacerdotisa dejando en medio a una nerviosa adolescente.

La sacerdotisa cogió una campana de plata y rompió el silencio haciéndola sonar nueve veces. Cuando el eco de la campana calló, cogió con sus dos manos una larga daga de plata y la alzó sobre las cabezas de todas las asistentes. La más joven se acercó solemnemente y la sacerdotisa posó la



daga sobre su cabeza mientras pronunciaba unas palabras extrañas. El resto de mujeres comenzaron a repetir las y poco a poco sus voces se convirtieron en una sola que retumbaba con fuerza.

De nuevo se hizo el silencio y la sacerdotisa dejó la daga y cogió una copa de plata llena de absenta. Bebió, se la ofreció a la iniciada y, cuando hubo dado un sorbo, la pasó al resto. La muchacha se desprendió de su túnica, mostrando su pálido cuerpo desnudo, y se tumbó sobre el pentagrama extendiendo brazos y piernas. El silencio era tal que se podía oír la acelerada respiración de aquella joven.

Cuando la copa regresó a la sacerdotisa, la colocó sobre la mesa y todas las asistentes se quitaron de sus capas desnudando sus hermosos cuerpos. Se tumbaron alrededor del pentagrama y comenzaron a repetir una oración en voz alta.

Se desató un viento tan frío que dolía al respirar. Extrañas sombras inundaron cada rincón de aquel lugar mientras aquel viento azotaba las velas haciendo vacilar las llamas sin apagarlas. Un remolino polvoriento comenzó a materializarse y poco a poco iba tomando la monstruosa forma de un ser medio hombre, medio animal. Medía más de dos metros, en su frente de carnero lucía la estrella de cinco puntas y sus ojos de fuego llenos de odio se dirigieron al pentagrama. Se fue hacia ellas y, comenzando por la iniciada, poseyó a su antojo a todas aquellas complacientes mujeres durante horas.

Elena Fortanet (España)

Mejora

El diablo recordó en aquel momento las desventuras pasadas para captar nuevos adeptos, mientras escuchaba a su más directo colaborador resumir el balance del año pasado, décimo desde

que se puso en marcha la nueva estrategia.

—Nuestra división de ropa joven "Devil Fashion" ha obtenido un 22% más de beneficios, con 6.500 nuevos socios y 230 tiendas inauguradas en el último año. Asimismo, hemos confirmado los fichajes de R.L. Stine y de Kevin J. Anderson, para que escriban novelas de las sagas de "Satanin" y "YAG young agents paranormales"...

Ricardo Manzanaro (España)

La figura en el espejo

De todos los infiernos posibles, el de no saber es el peor. Nada se compara con la tortura de la duda. Por eso, en esta casa que encontré por casualidad, ya tengo todo preparado. Ahora, mientras escribo, espero una respuesta.

La muerte irrumpió en mi familia como un perro rabioso, extendiendo su hedor por todos lados. Julián, mi hijo de ocho años, falleció después de una lucha digna, aunque desigual, contra la leucemia. No encuentro consuelo en eso. Las luchas que se pierden, se pierden, y poco importa la dignidad del luchador o lo heroico del combate. La única verdad es que Julián ya no está. En busca de consuelo, me propuse responder a la mayor pregunta de todos los tiempos: ¿Existe Dios? Para eso, voy a recurrir a aquel que, desde el origen, está dispuesto a tratar con los hombres. Ajeno a ese libre albedrío que te deja hacer lo que quieras y que después te castiga por lo que hiciste, el diablo no tiene problemas en intervenir. No busco hacer un pacto con él, sino simplemente que venga. No hace falta ser un teólogo para saber que si el diablo existe, entonces tiene que existir Dios, que fue el que lo creó. Y si Dios existe, entonces también el

Cielo, y Julián está en él. No me preocupo por mí. Al confirmar la existencia de Dios, voy a poder tener la fe necesaria para lavar mis culpas. Según escuché, el Cielo se gana por la fe y no por las obras. Cuando tenga la certeza de la existencia de Dios, mi fe se va a ver reafirmada y mis obras serán perdonadas. Entonces, llegará el día en que podré abrazar a Julián una vez más.

No soy un mal tipo. Aun cubierto de sangre, no lo soy. Lo que hice no fue por maldad, sino para que el diablo pueda presentarse. Por eso elegí la familia al azar y no dejé a nadie, para evitarles la soledad. El hombre, la mujer, las dos nenas, todos están juntos. Sus corazones permanecen unidos, en la misma bandeja, sobre el altar que, con esfuerzo, monté en esta casa, delante del gran espejo que adorna la sala. Ahora, no me queda más que esperar a que el diablo aparezca, para gloria de Dios.

Ah, algo curioso con respecto al enorme espejo. Es raro, pero no me reconozco en él.

Lucas Berruezo (Argentina)

Diablos

En cuanto vinieron a buscarme, supe que todo iba a acabar muy mal.

Ahora, algunas horas después, tengo un par de costillas rotas, apenas puedo abrir los ojos, he perdido algunos dientes y la sangre gotea de mi nariz.

He sido bueno. He acompañado cada uno de sus golpes con todos los gemidos de los que he sido capaz y me he negado a confesar lo que querían. Les he dado espectáculo, les he dado argumentos. Están contentos y me escupen a la cara que aún no han acabado conmigo, que sólo van a hacer un receso.

Antes de que lleguen a salir de la oscura y húmeda habitación, llamo su atención y sólo, cuando estoy seguro

de que me miran, distorsiono mis huesos y me libero con facilidad de las cadenas, empiezo a sonreír, salto a su lado en un segundo y dejo que sientan en sus narices mi inconfundible perfume de azufre.

Me encanta su gesto de sorpresa cuando descubren quien soy y el olor que tiene su miedo cuando mi sonrisa les susurra: “Mi turno”.

Luisa Hurtado González (España)

Frente al espejo

Cuando miras largo tiempo un abismo, el abismo te devuelve la mirada.

Friedrich Nietzsche

Mírate.

Olvídate del conjuro. Margina las siete velas que zahieren la acogedora oscuridad. Deja a un lado el inocuo sortilegio. No hay magia en los elegantes vocablos latinos ni poder insondable más allá de ti mismo.

De todas las opciones que tenías para encontrarme, de todos los

senderos que podías fatigar para arrostrarme, has elegido el espejo.

Mírate.

¿Por qué no acudiste a las pocas estatuas y a las muchas pinturas que me representan? ¿Por qué no buscaste en la polvorienta Biblia de tus padres? ¿Por qué no en los poemas y sagas, en Milton, en Goethe y en Alighieri?

No. Has preferido envolverte en la negrura salpicada de llamas y contemplarte. ¿Crees que estoy ahí; en tu asustado reflejo, en el hirviente titilar de tu pupila, en la geometría móvil de los claroscuros de tu rostro?

Mírate.

No me necesitas. Ni siquiera yo puedo mostrarte la perfección del mal sin mostrarte a ti mismo. No eres tú quien me busca, soy yo quien te encuentra. Soy yo quien en cada uno de vosotros tiene un espejo. Mira a tu alrededor. Sois vosotros quienes destruís y asesináis; sois vosotros quienes odiáis por naturaleza;

vosotros quienes profundizáis en vuestra ignominia; vosotros los que lleváis a cabo la que sería mi obra, mi venganza.

Mírate. Y prométeme ser fiel a tu estirpe.

No necesito nada más para triunfar.

Carlos Díez (España)

El hereje mayor del reino

La plaza pública refulgía de emoción, atestada por el espectáculo que había congregado en sus inmediaciones a la muchedumbre expectante. Miserables de toda clase y condición aguardaban el momento en el que el hereje mayor del reino, Laurent de Beauvais, tras

ser justamente condenado por el Tribunal del Santo Oficio, expiaría sus afrentas a la ley de Dios con el fuego purificador que todo lo puede.

El reo permanecía atado de pies y manos al poste que le haría las veces de cadalso y sepulcro, con un deje de cinismo dibujado en los labios que



Haborym: Demonio de fuego y Duque del Infierno, comanda 26 legiones. Se le representa portando una antorcha y cabalgando sobre una víbora. Tiene tres cabezas: De hombre, serpiente y gato.

resultaba aún más sacrílego para los presentes. En esa horda de campesinos que lo insultaban con el rostro desencajado veía el retrato de la ignorancia en su esencia más pura, el fiel reflejo de una sociedad que merecía ser pasto de las llamas sin ningún tipo de miramiento

o clemencia.

Lo que por encima de todo le divertía de aquella farsa fue el poco fundamento de las acusaciones que

pesaban sobre él: La mitad de los pecados que le atribuyeron en el juicio eran vulgares invenciones, y el resto mucho peores de lo que el clero podía sospechar siquiera. Su mirada quedó clavada en el verdugo, que ascendía los peldaños adyacentes sosteniendo la antorcha que iba a poner punto y final a su existencia.

El público estalló en júbilo cuando vio que se llevaba a efecto el ansiado castigo. La paja acumulada a los pies del apóstata ardió en cuestión de segundos y, poco después, su piel empezó a ennegrecerse mientras se arrugaba al igual que un pergamino arrojado al interior de una chimenea. Ni un solo grito emergió de su garganta, aunque lo más inquietante era el olor a azufre que se imponía al del humo y la carne quemada.

La pira resplandeció con una intensidad insoportable para el ojo humano, e inexplicablemente Laurent fue sustituido por un colosal demonio que haría palidecer al más bravo. Tras

despojarse de las ataduras y triturar con sus fauces la cabeza del Inquisidor General, se arrojó contra los asistentes que tanto interés le habían mostrado hasta entonces. Ahora conocerían el verdadero significado de la palabra infierno...

Israel Santamaría Canales (España)

Hoy quiero confesar

Hace días que alguien me sigue, me atosiga, me inoportuna hasta límites irritantes. Interrumpe mis quehaceres, mi trabajo, incluso mi descanso. Pretende captar mi atención, pero estoy muy bien entrenado para obviarlo. Lo veo difuso... en ocasiones tengo que entrecerrar mis ojos del dolor que me produce su visión. Tare consigo un hedor nauseabundo que no soporto, y su voz resuena por todas partes como un zumbido molesto de moscas excitadas ante la podredumbre.

Acudo a la iglesia, en busca de un final a esta grotesca situación. Tengo escalofríos nada más entrar. Está aquí también, lo noto. Me arrodillo en el confesionario... se me escapa una risilla nerviosa al contemplar su figura negra tras la celosía.

—Te esperaba, Satán. —me dice el sacerdote sin vacilar—.

Mar Roca Mercader (España)

Entrevista con el diablo

Mi oportunidad llegó, quería el Pulitzer y estaba dispuesto a comerme toda la mierda: asesinatos, guerras, terrorismo... nunca había sido suficiente... hasta hace unos días. Años investigando sectas, médiums, nigromantes, manuscritos prohibidos, mensajes ocultos, cientos de discos escuchados al revés. Por fin lo conseguí tenía una entrevista con el Diablo, nada de diablillos menores,

Mr. S en persona, bueno, en ángel caído.

Me esperaba en un bar, si no fuera por las pezuñas y los cuernos parecería un hombre de 30 años. Cuando se quitó las gafas de sol para saludarme, vi los ojos que han visto la creación. Su mano era firme, me dejó un olor a azufre que me acompaña hasta hoy. Su comportamiento fue exquisito, había viajado mucho, estaba con nosotros desde el primer día. Su voz era dulce, arrastraba las eses debido a la lengua bífida y los colmillos. Bebía pasudamente, se encontraba en paz, no podía luchar contra su condición y la aceptaba

—¿Conoces ese rollo de la serpiente y Eva? Falacias del gran Jefe, para no admitir que le gané la partida, jamás tenté a las primeras mujeres, joder si eran unas monas llenas de pelo! Le tenté a EL: “Crea unos seres a tu imagen y semejanza”, y mira como habéis salido. Matáis, robáis, os entregáis al sexo... y claro a nadie le

gusta que le enseñen sus defectos. Le jodí bien.

Pero os cogí cariño, como mascotas, nunca os he deseado mal, mientras que él os manda inundaciones, plagas... en fin, la mala fama para mí. Bueno caballero, es hora de irme, ya sabe lo que se dice “Si el diablo está ocioso, mata moscas con el rabo”, siento que no vaya a poder publicar estoy y que en dos meses deje este mundo

—¿Va a matarme?- balbuceé completamente lívido

—¿Yo? ¡Por supuesto que no! Pero él no dejará que esto salga a la luz. Estas condenado al infierno, y se lo aseguro es una mierda, al menos podremos seguir charlando. Me ha caído usted bien joven.

Manuel Santamaría Barrios (España)

Endemoniados

—En el nombre del Padre, del Hijo y del Espíritu Santo...

Aquellas palabras abrieron hueco en el dolor y logré abrir los ojos. Ante mí, el Inquisidor armado con la Biblia y justo detrás de él el párroco de mi pueblo, mi chivato, pálido y aterrado.

—Yo os maldigo, a vosotros y a vuestro Dios, amante del dolor y de la sangre....

El Inquisidor hizo un gesto hacia alguien que había detrás de mí y sentí como algunos huesos más se me resquebrajaban; justo lo que buscaba: un final más rápido.

Sonreí.

“Es un demonio”, supongo que pensaron.

Luisa Hurtado González (España)

El dios de negro

No era tarea sencilla ser El Dios de Negro. No lo fue nunca, ni siquiera en los tiempos en que, aún príncipe, realizaron el mil milenario ritual de cortar sus alas... a pesar de que la evolución había eliminado cualquier

vestigio de ellas hacía varias generaciones, como todo antiguo símbolo del origen de su estirpe, nadie osaría proponer abandonarlo.

Como era menester, fue el primer encuentro con su padre el que estuvo a punto de matarlo. En el pozo de calor, con él a solas, sintió que los seis años de su vida no eran más que una sola línea de ficción, ajena a él. Se desgarró las cuerdas vocales en gritos que le dejarían permanentemente mudo, como a todos los otros antes que él, pero su interior quedó intacto: había superado la prueba, era un auténtico Lucifer que, en adelante, absorbería toda luz para emitir en su lugar la impenetrable oscuridad sin fisuras que sólo su raza era capaz. En cuanto a su carne carbonizada, nadie volvería a verla nunca, ni tan siquiera él mismo; sus sirvientes le envolvieron en el manto de oscura y suave niebla que ya siempre le acompañaría. A su padre, ni él ni nadie volvieron a verlo jamás.

Nadie le había explicado qué debía hacer. De pronto sentía deseos de aullar, de invadir mentes puras retorciendo sus ideas hasta enloquecerlas, de poseer a las doncellas que presentaban temblando a sus sacrificios, y después a los más altivos sacerdotes oscuros. De pronto sentía una interminable sed de lo que aquellos humanos llamaban “mal” que no podía evitar, pero... ¿qué no harían ellos acaso por no dejar de existir? Sólo el placer que obtenía en cada tortura era el único alimento que alguna vez podría probar.

Imaginó de pronto a Yahvé en su lejano trono, intuyendo a su vez la soledad de sus propios sacrificios, y no llegó a entender por qué aquel día perdido en el tiempo, en que el primer Lucifer se elevó a su lado, rechazó compartirlos.

Silvia Cabello De Galdo (España)

El bibliotecario del diablo

Pertenezco a una dinastía de bibliotecarios. Generación tras generación hemos servido al mismo empleador, cuyo nombre no me atrevo a decir pero que dedica su existencia a comprar almas. Su cometido requiere de gran documentación: cada ser humano cuenta con un libro, incluso usted, estimado lector. A diario, él consulta la biblioteca y elige con quien suscribirá contrato, cuya única forma de pago, irremediablemente, es el alma del pobre desgraciado. A mí me compete realizar la búsqueda. Luego, incorporo el contrato que da cuenta de la transacción y, posteriormente lo vuelvo a su lugar. Cuando se liquida el contrato, doy de baja el ejemplar y lo envío al subterráneo, donde es incinerado, trabajo que lleva a cabo un horripilante ser, con cara de orco.

Me deprime cumplir con esta parte del trámite; siento lástima por la persona que representa ese libro.

De un tiempo a otro, mi jefe ha manifestado la necesidad de modernizar la biblioteca. Así, en un lapso de cinco años ésta se redujo a su más mínima expresión –un ordenador–, prescindiendo del personal que ahí labora, es decir yo.

Después de veinte años de trabajar en su biblioteca, me ha corrido. Ante el desastre económico que se cernía sobre mí, él me propuso uno de sus típicos contratos. Por rehusarme, no tuve ningún tipo de compensación por años de servicio u otro tipo de indemnización. Quise demandar, pero como todos los abogados tienen pacto con él, supuse que lo mío, de antemano, era causa perdida. Así, conmigo terminaba una larga tradición de bibliotecarios.

En todo caso, como siempre he sido precavido; durante el período de

transición, que supuso el cambio al nuevo estándar, tuve tiempo suficiente para copiar archivos, clonar claves y programas, entre otras triquiñuelas, con la esperanza de hacerme un puesto en el nuevo sistema. Lamentablemente, no fue así. Sin embargo, la competencia se interesó por mi experiencia y, sobretudo, por la información privilegiada que dominaba.

En mi nuevo puesto de trabajo, además de ser bibliotecario, cumplo



con otras responsabilidades, entre ellas, salvar a muchos infortunados de las llamas eternas.

Jaime Magnan Alabarce (Chile)

Artesanía bien intencionada

A pesar de que no era yo más que una forma etérea, me sublevé y casi empiezo un berrinche cuando vi al de los cuernitos y la cola.

Pero él me apaciguó de inmediato.

—No se alarme —dijo—, que no se ha cometido ninguna injusticia. Usted está aquí nada más que de visita... Solo quería que viera lo lindo que quedó su mosaico. Después podrá ir a pasar la eternidad donde más le guste.

Miré al piso. Reconocí, en su forma pétrea, todas mis buenas intenciones...

Carlos M. Federici (Uruguay)

Letanías de Satán¹⁶

Por Charles Baudelaire (Francia)

Oh tú, el Ángel más bello y asimismo el más sabio
Dios privado de suerte y ayuno de alabanzas,
¡Oh Satán, ten piedad de mi larga miseria!
Príncipe del exilio, a quien perjudicaron,
Y que, vencido, aún te alzas con más fuerza,
¡Oh Satán, ten piedad de mi larga miseria!
Tú, que todo lo sabes, oh gran rey subterráneo,
Familiar curandero de la angustia del hombre,
¡Oh Satán, ten piedad de mi larga miseria!
Tú, que incluso al leproso y a los parias más bajos
Sólo por amor muestras el gusto del Edén,
¡Oh Satán, ten piedad de mi larga miseria!
Oh tú, que de la Muerte, tu vieja y firme amante,
Engendras la Esperanza - ¡esa adorable loca!
¡Oh Satán, ten piedad de mi larga miseria!
Tú que das al proscrito esa altiva mirada
Que en torno del cadalso condena a un pueblo entero
¡Oh Satán, ten piedad de mi larga miseria!

¹⁶ *Les Fleurs du mal* (1857)

Tú sabes las guaridas donde en tierras lejanas

El celoso Dios guarda toda su pedrería,

¡Oh Satán, ten piedad de mi larga miseria!

Tú, cuyos claros ojos saben en qué arsenales

Amortajado el pueblo duerme de los metales,

¡Oh Satán, ten piedad de mi larga miseria!

Tú, cuya larga mano disimula el abismo

Al sonámbulo errante sobre los edificios,

¡Oh Satán, ten piedad de mi larga
miseria!

Tú que, mágicamente, ablandas la
osamenta

Del borracho caído al pie de los
caballos,

¡Oh Satán, ten piedad de mi larga
miseria!

Tú, que por consolar al débil ser que
sufre

A mezclar nos enseñas azufre con salitre,

¡Oh Satán, ten piedad de mi larga miseria!

Tú que imprimes tu marca, ¡oh cómplice sutil!

En la frente del Crespo vil e inmisericorde

¡Oh Satán, ten piedad de mi larga miseria!

Tú, que en el corazón de las putas enciendes

El culto por las llagas y el amor a los trapos



Legendes de l'Anciente Testament recueilli; Collin de
Plancy (1860) <http://books.google.com>

¡Oh Satán, ten piedad de mi larga miseria!

Báculo de exiliados, lámpara de inventores,
Confidente de ahorcados y de conspiradores,

¡Oh Satán, ten piedad de mi larga miseria!

Padre adoptivo de aquellos que, en su cólera,
Del paraíso terrestre arrojó Dios un día,

¡Oh Satán, ten piedad de mi larga miseria!

Oración

Gloria y loor a ti, Satán, en las alturas

Del cielo donde reinas y en las profundidades

Del infierno en que sueñas, vencido y silencioso.

Haz que mi alma, bajo el Árbol de la Ciencia,

Cerca de ti repose, cuando, sobre tu frente,

Como una iglesia nueva sus ramajes se expandan.

El Matrimonio del cielo y el Infierno¹⁷

(Fragmento)

Por William Blake (Reino Unido)

Proverbios del Infierno

En tiempo de siembra, aprende; en tiempo de cosecha, enseña; en invierno, goza.

Conduce tu carro y tu arado sobre los huesos de los muertos.

El camino del exceso conduce al palacio de la sabiduría.

La Prudencia es una vieja solterona rica y fea cortejada por la Incapacidad.

Aquel que desea pero no obra, engendra peste.

El gusano perdona al arado que lo corta.

Sumerge en el río a aquel que ama el agua.

El necio no ve el mismo árbol que ve el sabio.

Jamás se convertirá en estrella aquel cuyo rostro no irradie luz.

La Eternidad está enamorada de las obras del tiempo.

La abeja laboriosa no tiene tiempo para la tristeza.

El reloj cuenta las horas de la necesidad, pero ningún reloj puede contar las horas de la sabiduría.

Los únicos alimentos sanos son aquellos que no coge la red ni el cepo.



¹⁷ *The Marriage of Heaven and Hell* (1979)

Usa número, pesa y medida en un año de escasez.

Ningún pájaro se eleva demasiado alto, si vuela con sus propias alas.

Un cuerpo muerto no venga las injurias.

El acto más sublime consiste en colocar otro delante de ti.

Si el necio persistiera en su necedad se volvería sabio.

Villanía, máscara de la astucia.

Pudor, máscara del orgullo.

El diablo en la hoz del río lobos

Por Daniel de Cullá (España)

“El Diablo. Un ángel malo”

Gerineldo Fuencisla

Una tarde fresquita de mayo, apeando yo el río Lobos, en Soria

(le vadeaba a pie a la diabla, de malas maneras)

me encontré con un caballero de alta estatura, cuerpo regular

vestido de botarga imitando la figura del diablo

mis ojos se dieron de frente y el pícaro me lo conoció

pues yo, como él, hartado de carne, me metí a fraile.



Liber Floridus (Lille and Ninove, 1460), Lambert of St. Omer.

Él Tenía caquexia, decoloración de las partes verdes

de las plantas de sus patas por falta de luz

en la cueva que habita detrás de la ermita

donde los templarios se masturbaban en el yermo.

De él se desprendían burbujas gaseosas

excitado, acalorado, no haciendo más que Rebuznar

como obstinado o renunciando de alguien o algo

la sentencia templatía:

“Yo como tú y tú como yo, el diablo nos juntó”

Haciéndome cositas de amores

al tiempo que me ofrecía cachipollas, especie de insectos neurópteros

con cuatro alas membranosas como cuatro brazos.

Me decía: Quiéreme, quiero sentir tu respirar en el cogote

acomodado en esas partes de la carrillera del culo

en que hay bifurcación de líneas

y sirve para encarrilar el tren del amor por la que se quiera.

Samech

Por Mariana Ducros (Argentina)

Se vaya de este cuerpo quien
busque otra cosa que mi bien
Si al mal siempre derrota el bien,
se vaya de este cuerpo
quien

Perdóneme a mi alma
mortal

Proteja y líbreme del mal
que en gracia me conserve
hoy

Eternamente sierva soy



Se vaya de este cuerpo quien
busque otra cosa que mi bien
Si al mal siempre derrota el bien,
se vaya de este cuerpo quien

Desamparadas estarán
las almas que viven por mí

A Pictorial History of the United States, 1845.

Interim Archives / Getty Images

mas pídanme si he de morir
por no ver al mundo sufrir

Se vaya de este cuerpo quien
busque otra cosa que mi bien
Si al mal siempre derrota el bien,
se vaya de este cuerpo quien

THE HELLXORCIST

¡ABANDONA ESTE CUERPO,
SATANÁS!

¡EL PODER DE
CRISTO
TE OBLIGA!



¡COMO ODIO
LOS CROSSOVERS!

¡EL PODER DE
CRISTO TE OBLIGA!
¡EL PODER DE
CRISTO TE OBLIGA!



Las Brujas y el Sexo

Aquelarres, Invocaciones y Misas Negras

Por José Manuel Frias (España)



on conocimiento de causa o sin él, el popular pintor zaragozano Francisco de Goya dejó plasmada en un lienzo su particular visión del mundo brujeril. “Aquelarre”, el famoso cuadro al óleo creado entre los años 1821 y 1823, nos muestra la imagen de al menos una decena de mujeres siniestras rodeando a un enorme macho cabrío, representación del Diablo. Sea una exposición de la realidad de aquel entonces, o fruto de la imaginación del autor de “La Maja desnuda”,

el caso es que la creencia predominante de dicha época, y que a nivel popular ha prevalecido hasta nuestros días, es la que relaciona a las brujas con el maligno, convirtiéndolas en protagonistas de los más dispares rituales de sexo y sangre.

Precisamente el vocablo “aquelarre”, que pretende identificar esas presuntas reuniones nocturnas de las brujas con el demonio, procede de dos palabras del Eusquera como son “aker” o macho cabrío, y “larre” o campo. Durante esas fortuitas celebraciones se llevaban a cabo una serie de ritos aberrantes que pretendían ser una inversión de la liturgia cristiana, donde las oraciones comunes eran pronunciadas al revés y donde la consagración se realizaba con una hostia de color negro.

Pero la parte más delicada del asunto según los especialistas, era la que ponía de manifiesto algunas tendencias claramente obscenas. Dejando de lado la posibilidad de que algunas de las ofrendas a Satán se hicieran por medio del sacrificio de niños de corta edad,

prevalcían en dichas reuniones los exuberantes banquetes, donde entre otros ricos manjares se contaba con carne humana. Esta tendencia a la antropofagia se complementaba con intensas orgías sexuales donde todos mantenían contacto entre sí, o con el majestuoso y perverso carnero negro, que a veces podía adquirir forma humana bajo el aspecto de un hombre atractivo y fornido.

Es el propio Diablo el que poseía la batuta de tan entretenidas celebraciones, siendo el foco principal de atención y hacia quien las presentes dirigían sus rezos y adoraciones. En la práctica totalidad de los escritos antiguos que mencionan el “aquelarre”, o en las propias confesiones de las brujas bajo el yugo de la Santa Inquisición, se hace mención al “Osculum Infame”, una especie de homenaje al Diablo, puesto en práctica mediante una forma poco convencional: besando el ano del maligno. Este sistema, durante el cual el Diablo pasaba lista a sus seguidoras para después acercarse a ellas caminando hacia atrás para que besaran su trasero, era el comienzo del “aquelarre” y el pistoletazo de salida para los posteriores rituales heréticos.

Estas celebraciones nocturnas, durante las cuales el Demonio grababa una marca en el cuerpo de las brujas que les acompañaría hasta la tumba, se llevaban a cabo en lugares discretos y apartados, para evitar ser vistos y denunciados por el resto de la población. Tal es el caso de las famosas cuevas de Zugarramurdi, donde se llevó a cabo a principios del siglo XVII uno de los más cruentos procesos del Santo Oficio contra mujeres acusadas de pactar con el lado oscuro. Parece, en todo caso, que una de las fechas claves para llevar a cabo un “aquelarre”, es la conocida como “noche de Walpurgis”, la madrugada del uno de mayo, en la cual se celebra el cumpleaños de Satanás.

Se cuenta que durante la congregación de brujas en el campo, el propio maligno les ofrecía ungüentos alucinógenos para llevar a cabo psicodélicos viajes a otras dimensiones. Estos brebajes, quizá para evitar el peligro de una intoxicación por vía oral, eran aplicados por las brujas en la vagina y el ano, usándose para ello palos o bastones enjuagados en dicho líquido, que luego eran frotados repetidamente en las partes corporales antes mencionadas. De esta tradición surge, posiblemente, el posterior mito de las brujas voladoras que, sobre escobas, recorren distancias inimaginables. Y es que efectivamente, gracias al roce de la

escoba impregnada en sustancias psicotrópicas, eran capaces de “volar”, aunque solo fuera de manera virtual.

Invocando al Maligno

Las diversas maneras de contactar con el Demonio para llevar a cabo algún tipo de ritual satánico, eran iguales de efectivas de manera unitaria o en grupo. Pero la imagen más popular es la de una caterva de viejas harapientas reunidas en una casa en las afueras de las localidades, siempre a la espera de la aparición del Diablo en forma, habitualmente, de animal negro, ya fuera carnero, gato o murciélago.

Entre las muchas invocaciones aparentemente efectivas que encontramos en la literatura antigua, y de las cuales se han servido las brujas para crear su propio sistema ritual, encontramos las referentes al Libro de Thot, a los escritos del Gran Alberto, o a las populares Clavículas de Salomón. Pero unas de las oraciones más singulares para atraer al Demonio, la encontramos entre las páginas del Enchiridión, del pontífice León III.



Ulrich Müller (Malotaris), Von den Unholden und Hexen (Konstanz, 1489).

“Rey de los infiernos, poderoso señor a quien el mundo rinde culto. Tú que dominas desde los antros tenebrosos del infierno hasta la superficie de la tierra y sobre las aguas del mar. Tu espíritu infernal todo lo puede. Yo te adoro, te invoco, te pido y exijo, después de entregarte mi alma para que de ella dispongas, que abandones las regiones infernales y te presentes aquí dispuesto a concederme lo que te pida. Rey de los infiernos, de todo corazón y con el alma condenada te entrego mis tesoros, mi dicha entera si accedes a mis ruegos. Ven a mí, rey y señor, soy tu siervo, ninguna

imagen u objeto religioso hay en mi casa.

Rey de los infiernos, preséntate sin temor a ser desobedecido, desciende, péntrame con tu luz, lanza tu sombra majestuosa sobre tu esclavo. Maldito, maldito, maldito sea el día en que sobre mi cabeza derramaron agua bendita. Satán mi rey, Satán rey de los reyes, soy tuyo y quiero ser tu esclavo. Satán, mi rey y señor, invoco tu presencia ante mí”.

Esta oración de invocación satánica solía ser usada por diversas brujas el 1 de Noviembre, ante un número indeterminado de cirios negros, y con un cráneo humano como protagonista del siniestro evento. Para ello, la mujer debía tumbarse boca abajo sobre el suelo, con su mano izquierda sobre el cráneo. Nada más terminar la recitación, comenzaban a escucharse extraños alaridos y sonidos lúgubres, lo que demostraba que la puerta al infierno se acababa de abrir, dejando paso a Satán.

La Obtención de Favores Sexuales

Dicen las malas lenguas que una gran cantidad de brujas, solían usar los poderes que el demonio les ofrecía para obtener favores sexuales de los hombres por los que sentían admiración y deseo. Por lo tanto, parece claro que algunos de los hechizos y rituales satánicos estaban destinados a tal efecto: lograr que los hombres entraran en un extraño estado en el que serían plenamente dominados por aquellas sádicas mujeres, lo que sería aprovechado con fines sexuales.

El más curioso de todos esos ritos era el conocido como “conjuro de los clavos”, que era necesario ser realizado nueve veces seguidas para que surtiera efecto. El mecanismo era muy simple. La bruja se metía en la boca tres clavos, y en esa incómoda situación invocaba al Demonio para después solicitarle el amarre de la persona con la que pretendían practicar sexo. Posteriormente se sacaba los clavos de la boca para empaparlos en vinagre, poniéndolos a calentar en el fuego. Cuando ya estaban al rojo vivo, los sacaba y lanzaba a la calle, murmurando: “el mismo ardor que tienen estos clavos, se verá reflejado en el corazón de mi futuro amante”.

Para otro de los métodos era necesario lograr una pequeña cantidad de pelo público de la “víctima”. Hablamos del “maleficio del ligamen”, durante el cual ese pelo es introducido en un caldero con agua. En la estancia debe existir un espejo, en el que se verá reflejado el rostro del hombre deseado, y una escoba, con la que supuestamente se homenajea al demonio con la forma ya descrita anteriormente, o sea, embadurnándola de alucinógenos y frotándola contra la vagina de la bruja. A veces, durante este ritual y a fin de potenciar el efecto amoroso, se solía pronunciar la frase: “Marta, Marta la diabla y no la santa, y Diablo Cojuelo, tráeme a fulano al vuelo”. Parece claro que estas palabras son una modificación herética de las palabras de Cristo en las Sagradas Escrituras.

Misas Negras: la rebeldía de Satán

Uno de los más característicos rituales del satanismo, asociados igualmente a la figura de la bruja, es el de la Misa Negra, que no pasa de ser una singular parodia invertida de los rituales del cristianismo, y que además se lleva a cabo de forma parcial, como hemos visto anteriormente, en diferentes acciones dentro de un “aquelarre”. La función principal dentro de la Misa Negra es la de burlarse descaradamente del sacrificio de Jesús de Nazaret en la cruz, por lo que la sagrada hostia toma un papel preponderante. Este elemento litúrgico es, por lo tanto, profanado, pisoteado e incluso aparece formando parte de orgías sexuales.



Hanging of Three Chelmsford Witches (English Pamphlet 1589)

Durante las celebraciones de las Misas Negras, llevadas a cabo principalmente en fechas significativas, como es el caso de la Noche de los Difuntos o Halloween, vemos aparecer la imagen de una mujer desnuda, que viene a simbolizar una especie de altar receptor de la energía sexual del lado oscuro. Los integrantes de la celebración visten de negro, por considerarse éste como el color de las tinieblas. En ocasiones, dentro de estos protocolares donde predominan los elementos y amuletos relacionados con el Demonio, se han producido numerosas violaciones y asesinatos rituales.

Parece ser que el origen de la Misa Negra procede de la Edad Media, y muchos relacionan los comienzos de estos rituales con la alta y adinerada burguesía, siempre deseosa de vivir experiencias nuevas, más aun cuando estas acababan en depravadas y multitudinarias prácticas de sexo. Hay que tener en cuenta que en diversos textos de aquella época, podemos comprobar cómo entre los integrantes de estas liturgias malditas encontramos a personajes pervertidos y con pronunciadas desviaciones sexuales.

Aunque las actuales asociaciones relacionadas con la brujería niegan rotundamente que existiera la Misa Negra dentro de las practicas brujeriles del pasado, se presume que fue después de la Edad Media cuando se adopta esa costumbre burguesa, transformándola en un culto a Satán, donde se bendice con agua sucia, se colocan crucifijos invertidos, se usan cirios negros, y se llevan a acabo otros método ya narrados anteriormente. Debemos suponer que ante tal cantidad de actos aberrantes dirigidos al lado oscuro, el Diablo debe de sentirse altamente orgulloso de sus seguidores que, aun en la actualidad, se cuentan por cientos de miles.

Los monarcas de Belcebú

Por José Manuel Frias (España)



a monarquía es símbolo de poder y ambición, y a veces, esos dos conceptos unidos parecen estar relacionados directamente con comportamientos y acciones que podrían calificarse de extravagantes. Quizá por ello, han sido muchos los reyes que a lo largo de la historia de la humanidad, han sentido una fuerte atracción por el mundo de la magia y el esoterismo, ya fuera por verdadero interés, o tal vez porque esas inclinaciones suponían una novedad o un privilegio propio de gente poderosa y con

inmunidad política y religiosa. Pero no siempre se puede hablar de inocentes conocimientos dentro del campo de la hechicería, ya que en muchas ocasiones, ha quedado palpable que determinados monarcas se han acercado demasiado al lado oscuro, ejerciendo prácticas demoníacas, manteniendo una curiosa relación con los súbditos del maligno, o pactando con el mismísimo Belcebú.

Los Pactos Satánicos del Rey Salomón

El popular monarca de Israel y constructor del mítico templo que lleva su nombre, Salomón (Siglo X a.C.), ha sido considerado desde siempre como uno de los hombres más sabios que han pisado nuestro planeta, además de ser poseedor de una inmensa fortuna y un poder político inmejorable. Pero existen pasajes históricos que ponen en entredicho su generosidad y rectitud, como fue la orden que dictaminó de ejecutar a su propio hermano,

para evitar que subiera al trono que legítimamente le correspondía. De esta forma tan siniestra, Salomón comenzó a vestir los ropajes dignos de un monarca, viviendo desde entonces rodeado de toda clase de lujos.

No era, por cierto, un hombre excesivamente casto, ya que sentía una enorme atracción por el género femenino, y en su corte llegó a poseer más de setecientas reinas y trescientas concubinas. Suponemos que sus noches debían de ser ciertamente entretenidas... Por otro lado, podemos asegurar que gran parte de los textos atribuidos a Salomón, en los que se manifiesta su profunda sabiduría, fueron escritos varios siglos después de su muerte, como demuestran diversos estudios. O sea, el sabio no era él.

Uno de los arquetipos esotéricos más importantes de todos los tiempos es el famoso “Sello de Salomón”, estrella de cinco puntas en cuyo interior se encuentra grabado el nombre de Dios. Aunque mucha gente lo ha utilizado como amuleto para defenderse del lado oscuro, muy pocos conocen lo que narra la tradición en torno a este objeto. Cuentan las crónicas que los conocimientos tan avanzados que Salomón poseía sobre el maligno, procedían del propio demonio, al que el monarca tenía a su servicio, lo que le proporcionó una serie de secretos y conocimientos privilegiados. Quizá por todo ello, la figura de éste popular rey ha estado unida a diversos escritos sobre satanismo que se le atribuyen, como son las “Clavículas de Salomón”.

Parece ser que los últimos años de vida del monarca, fueron un maremagno de situaciones extrañas, donde se conjugaba la magia negra y el esoterismo. Es en ese momento cuando presuntamente decide realizar un pacto con el diablo que le permitiera, a cambio de su alma, ser el hombre más poderoso y rico del planeta. Tanto es así que en diversas fuentes árabes, entre las cuales se encuentra la mítica “Mil y Una Noches”, se habla de Salomón, hijo de David, como “Señor de los Ifrit”. Estos eran ni más ni menos que unos genios malditos con capacidades asombrosas si se lograban dominar. En dicha publicación, el último monarca de Israel aparece como dueño de una legión de estos seres, a los que encerraba en jarrones cuando no le eran útiles, sellando dichos compartimentos, curiosamente, con un sello de plomo donde aparecía el nombre de Dios.

Nabucodonosor II, el primer licántropo

De todos los reyes que portaron este nombre, fue Nabucodonosor II (605-562 a.C.) el más afamado por sus facultades militares. Tanto es así, que en la actualidad existen juegos de diversas plataformas de ocio, que llevan el nombre del monarca de Babilonia. Mientras que algunos lo consideraban un héroe en el pasado por conquistas tan importantes como las de Judá y Jerusalén, otros criticaban su maldad a la hora de asesinar despiadadamente durante sus incursiones.

Aunque existían historiadores clásicos que pensaban que en los últimos años de su vida Dios quiso castigarle por su maldad, otros opinaron que sus desgracias eran producto de un pacto con el demonio, del que pretendía obtener pingues beneficios económicos y políticos. El caso es que se convirtió de la noche a la mañana en el primer licántropo de la historia, o sea, el primer hombre lobo que aparece en libros de historia.

Fue en el año 568 a.C., cuando el rey comienza a experimentar extraños cambios, perdiendo poco a poco la cordura. Tras eso, se deja crecer el cabello y no se asea, para terminar caminando a cuatro patas y desnudo por la calle. Un mal día desaparece en la selva, donde vive durante siete años entre los lobos, con los que convive como si fuera uno más de la manada aullando como ellos y comiendo hierbas y animales cazados por él mismo.

Tras esos siete años, en los que incluso su rostro y su mirada adquieren la apariencia de un animal, recupera su cordura y regresa a palacio, lo que echa por tierra la idea de una simple



Ulrich Molitor's Van den Unholden oder Hexen. 1489.

demencia senil. Todo parecía indicar que dentro del presunto pacto satánico, Nabucodonor II había cumplido con su parte, a cambio haber disfrutado de un inmenso poder y fortuna durante toda su vida y, quién sabe, quizá también en el otro mundo tras su muerte.

Magia en la Corte de Felipe II

En épocas más recientes nos encontramos con la figura del monarca español Felipe II (1527-1598), al que muchos apodaron como “el prudente”. Los historiadores parecen coincidir en que fue un pésimo rey, ya que si su padre había dejado al país económicamente descubierto, Felipe II lo dejaría al borde la crisis.

Una de las acciones más conocidas de este introvertido rey fue la de la construcción del palacio de El Escorial, patrimonio de la humanidad que muchos consideran como una obra hermética solo comprensible para iniciados. Y es que Felipe II siempre se hizo rodear en su corte por toda una legión de magos y alquimistas, dada su profunda atracción por el esoterismo. Tanto es así, que se le consideraba como poseedor del Pronosticón, un extraño instrumento que era usado para ser consultado antes de una decisión, hallándose en él la respuesta oportuna. Aquel particular oráculo se conserva en nuestros días en la Biblioteca de palacio.

Dentro de la enorme cantidad de objetos misteriosos que fueron ajuar habitual del monarca, encontramos una multitud de enigmáticos espejos, supuestamente con propiedades mágicas. Uno de esos espejos se puede contemplar en nuestros días en el Museo Británico, donde se conserva en una de sus vitrinas. Estaban todos ellos realizados en obsidiana y sus utilidades, que eran muchas, pasaban por ser un medio de contacto con los demonios. Según cuentan, Felipe II llegó a conversar con el mismísimo Satán, e incluso hay quienes afirman que pactó con él, obteniendo de esa negociación los conocimientos necesarios para erigir el propio palacio de El Escorial.

¿Cómo pactar con el diablo?

Por José Manuel Frias (España)



Desde los albores de la humanidad, el ser humano ha pretendido agradar a los dioses, encarnados en astros o elementos naturales, para obtener de ellos determinados privilegios: protección contra el peligro, mejoras en la salud, fertilidad en las cosechas, o dispensas en el viaje al otro mundo. Para ello, el hombre primitivo se hacía valer del arte rupestre para simpatizar con aquellas entidades que presuntamente podrían proporcionar tales beneficios. Pero ahí quedaba la cosa, en la simple y llana solicitud de socorros que rara vez llegaban a producirse.

Pasarían milenios, y la religiosidad popular fue modificándose, alcanzando una complejidad cada vez mayor, donde adquiriría un papel predominante la eterna lucha entre el bien y el mal. Precisamente, esa figura de la parte oscura, de lo negativo, comenzó a atraer a determinados colectivos de personas, que decidieron abdicar de aquel Dios benévolo que no siempre estaba a mano cuando se le necesitaba. De esa manera empiezan a generarse los pactos con el Diablo, que fueron más complejos según fue pasando el tiempo. El colectivo de individuos afines con estas prácticas siempre ha sido muy similar: seres defraudados por su Dios, gente desesperada que no encuentra una salida a sus acuciantes problemas, o sujetos rebosantes de ambiciones de poder y riquezas. Quizá por ello, se han decidido a realizar un pacto del que nunca se sale bien parado; y es que el demonio, a cambio de su valiosa ayuda, pide a cambio el alma del nuevo “socio” para toda la eternidad. Un precio elevadamente alto...

Los Métodos de Negociación

La “oficina de atención al cliente” de ese singular personaje con cuernos que es el demonio, permanece abierta los 365 días del año, y solo hay que conocer los métodos adecuados para ponerse en contacto con él. Sin entrar en cuestiones sobre la fiabilidad o no de esos sistemas, vamos a conocer algunas de las formas que desde antaño se vienen usando para realizar el macabro pacto.

La principal referencia la encontramos en el Gran Grimorio, una obra que recapitula enseñanzas de diversos magos anónimos anteriores al siglo XVIII, suponiéndose que parte de esas enseñanzas proceden de popular rey Salomón. Según sus dictámenes, el pacto debe contar con los siguientes pasos: dos días antes hemos de proveernos de un cuchillo sin estrenar, y justo en el momento en el que el sol aparece por el horizonte, cortaremos una vara de nogal silvestre. El día de la experiencia debemos seleccionar un lugar tranquilo en el que nadie nos interrumpa. Allí, con una magnetita o piedra imán, trazamos en el suelo un triángulo, y en una de las esquinas del dibujo pondremos dos cirios encendidos, con el nombre de Jesús de Nazarét escrito en la cera. Una vez finalizada esta parte, nos situaremos en el centro del triángulo, con la vara de nogal en una mano y la clavícula derecha de un difunto en la otra, para recitar después lo siguiente:

“Emperador Lucifer, señor de todos los espíritus rebeldes, ruégote que me seas favorable en la apelación que hago a tu gran ministro Lucífago Rocafale, deseando hacer pacto con él”.

Cuenta el Gran Grimorio que en ese momento es cuando se aparece el maligno, al que debemos hacerle saber de nuestros deseos a través de una nota realizada en un pergamino virgen, rociado con algunas gotas de nuestra propia sangre. El pergamino lo lanzaremos hacia el diablo, que decidirá en ese momento si acepta o no el pacto. Caso de que la negociación sea favorable, a partir de ese instante seremos poseedores del deseo formulado, pero desde entonces tendremos una deuda con el lado oscuro, ya que nuestro alma le pertenecerá una vez fallecido, o a veces, incluso antes.

Otras formas de pactar



Además del popular sistema del Gran Grimorio, existen algunos otros que, según narran las crónicas, suelen ser bastante efectivos. Entre las obras más difundidas

donde se manifiestan diversos métodos para pactar, encontramos el Libro del Papa Honorio el Grande, el Grimorio Verum y el Gran Libro de San Cipriano.

Los métodos son muy variados, pero casi todos confluyen en los puntos principales: la necesidad de encontrar un pergamino virgen extraído de la piel del primer becerro nacido de una vaca, en el cual escribiremos y firmaremos con nuestra sangre lo que solicitamos de Belcebú, así como nuestra promesa de ofrecerle nuestro alma a cambio. Tras ello dibujamos un círculo en el suelo con magnetita, o con una tiza si carecemos del elemento anterior. Nos introducimos en el círculo con el pergamino bien sujeto, para después invocar al demonio solicitando audiencia para el pacto. Una vez presentado el famoso gerente del

"Witch Giving Ritual Kiss to Devil" From Francesco Maria Guazzo, Compendium maleficarum 2d ed. (Milan, 1626)

infierno, le arrojaremos el escrito con cuidado de no sobrepasar con nuestra mano la señal de tiza o magnetita, ya que de lo contrario, las consecuencias podrían ser fatales. Si el demonio acepta el trato, podemos estar seguros de que el cronómetro del lado oscuro ha empezado a andar, contando cada segundo que falta para que nuestra alma pase al formar parte del peor de los infiernos.

Para otro de los singulares sistemas se solicita que el protagonista no tenga relaciones sexuales durante una semana, y en ese tiempo tan solo se ha de comer dos veces al día, exactamente cada doce horas. Se debe de intentar dormir lo menos posible y, en todo caso, nunca más de seis horas diarias. Y cada día se ha de recitar la siguiente oración, teniendo siempre en mente nuestro deseo u objetivo: “Yo os imploro, grande y poderoso Adonai, maestro y señor de todos los espíritus. Yo os imploro, ¡oh, Eloim! Yo os imploro, ¡oh, Jehovam! Yo os doy mi alma, mi corazón, mis entrañas, mis manos, mis pies y mi espíritu”. Caso de que el aludido acepte, a los siete días podremos disfrutar del contenido de nuestra petición.

Un método algo más burdo consiste en ir a una iglesia en domingo, a primera hora, para renunciar de Dios ante el altar. El siguiente paso sería el de consumir sangre, preferentemente humana, o en su defecto la de una ternera. Tras ello y en voz alta, pronunciaremos lo que deseamos lograr, renunciando a viva voz de nuestra alma. Con un poco de suerte, el diablo nos escuchará y atenderá nuestra petición.

Los entresijos de la letra pequeña

Aunque dicen que el demonio es más listo por viejo que por demonio, algunos brujos clásicos aseguraban en sus escritos que en ocasiones es posible huir del pacto una vez hayamos disfrutado de nuestra parte. O bien se trata de un simple bulo, o tal vez el demonio sea un tanto despistado y olvide a veces leer la letra pequeña del contrato, donde supuestamente existen “vacíos legales” por los que podemos salirnos con la nuestra.

Se comenta que uno de los sistemas para romper el pacto es el de aliarnos después con entidades angelicales, que nos protegerían del mal. Pero claro, estas entidades no siempre

atienden las llamadas de un desertor. Otro modo de traicionar al diablo es renunciar a él de forma oficial, mediante una oración, para después destruir todos aquellos elementos físicos que hayan tenido relación con el ritual de pacto. Y si hemos realizado alguna acción dañina anteriormente como parte del compromiso, hemos de procurar una pronta reparación.

En todo caso, hemos de tener en cuenta que el diablo es de todo menos idiota, y que en raras ocasiones se deja engañar. Por ello, hemos de ser conscientes de que los pactos satánicos no son un juego, sino un compromiso “en firme” que tarde o temprano tendremos que pagar. Y el precio es muy elevado: nuestra alma para toda la eternidad. Al realizar el pacto, la deuda nos puede parecer lejana, pero hay que saber que nuestro oscuro “socio” tiene paciencia, mucha paciencia. Nos esperará deseoso de cobrar su parte, torturándonos después por los siglos de los siglos.



Antología:

Quasar, antología Hard SF

Autores: VV.AA.

Editorial: Nowe Volution

Colección: Volution

Resumen: Once escritores le van a transportar a futuros lejanos y más cercanos, a momentos posibles y creíbles de nuestro destino como seres humanos. Once visiones que harán que también sea capaz de afirmar: “Yo he visto cosas que vosotros no creeríais”.

*Leeremos un magnífico relato que especula con la centralización del poder hasta llegar al punto en que toda la autoridad y riqueza de la humanidad termina centralizada en un único ser humano.

*Encontraremos otra historia donde se desarrollan las posibilidades de la tecnología que permite, siempre que el usuario pueda costársela, controlar o inhibir las emociones y sentimientos más primarios y atávicos.

*Nos adentramos en una sociedad autoritaria y decadente donde conviven humanos y androides.

*Continuamos con una inquietante historia donde se plasma el precio a pagar por la inmortalidad.

*Viajamos hasta Fobos, una de las lunas de Marte, siguiendo la pista de un desastre de proporciones planetarias que nos plantea una dolorosa pregunta: ¿Es posible proteger a la humanidad de su propia estupidez?



*Seguimos con una historia escrupulosamente narrada en términos científicos, totalmente alejada de los lugares comunes de invasiones y batallas espaciales, que expone desde un punto de vista inquietante el primer contacto con otra raza inteligente.

*Avanzamos hacia un futuro no demasiado lejano donde los avances tecnológicos proporcionan al ser humano confort, seguridad y bienestar. Sin embargo, una pequeña organización clandestina, no hace más que lanzar proclamas contra el progreso.

*Se nos presenta una utopía que plantea un dilema moral que cuestiona los cimientos de nuestra propia realidad política.

*Tendremos la posibilidad de acompañar a los miembros de la primera misión tripulada a Marte en una inquietante historia con un final sorprendente.

*No podía dejar de estar presente una magnífica historia de la primera diáspora espacial con demasiados interrogantes y muy pocas respuestas.

*Viviremos una historia que mezcla la distopía social con el despliegue de las corporaciones operando en el espacio. Tiene como curiosidad este relato que toda la narrativa técnica es una extrapolación de tecnologías existentes minuciosamente investigadas por el autor.

Relatos y Autores:

Seiscientas preguntas de Alberto González Ortiz.

Trabajadores en caída libre de Víctor M. Valenzuela.

Global Owen INC de Álvaro López León.

FIYW (Feel If You Want) de Ángel Mirallas Espallargas.

Donde empieza la vida de Héctor Rodríguez Paternáin.

C-HI de María Belén Montoro Cabello.

Aviso a la humanidad de Miguel Santander.

La reserva de Nieves Delgado.

Tecnofobia de Rubén Serrano.

La máquina moral de Sergio R. Alarte.

Paradise City de Víctor Selles.

<http://www.nowevolution.net/home/137-quasar-antologia-hard-sf.html>

Revistas:

Vuelo de Cuervos *Revista de terror, fantasía y ciencia ficción*

Dirección: Lorena Raven, Raven Pink y Soraya Murillo Hernández

Subdirección: Aitor Heras, David Carrasco

Ilustraciones de Begoña Fumero ArtWorks, Cecilia Gf,
Lorena Raven.

Maquetación y diseño: Lorena Raven

Portada Cecilia GF

Subportada Especial Begoña Fumero Artworks

Índice:

Disecionando asesinos en serie / Aitor Heras

En los ojos de isis / Isis De Habaton

El gore más gore / David Carrasco

Entrevista Tony Jiménez / Dorian Riper

Una de detectives / Alejandro Morales

El nido del pulp / Ana Morán Infiesta

Novela gráfica / David Carrasco

Microrelatos / Ángeles Mora, Nieves Guijarro Y Fayna Bethencourt

9 órbitas concéntricas y eléctricas / Laura Clemente

Corvux Córax / Marc Sabaté, Laura Clemente Y Nieves Guijarro

La Poesía / Juanma Nova García



Red Room (Series) / Laura Clemente

Reseña Especial Diario Ulises Z / Aitor Heras Rodríguez

Mitos, Leyendas Y Curiosidades / David Carrasco, Soraya Murillo Y Raven Pink

Graznidos En La Historia / Ana Arranz Sihaya

Experiencias más allá del nido / José Manuel Durán Martínez

Lugares Abandonados Y Malditos / Rosa Galdo Millán

Entrevista Juan De Dios Garduño / Aitor Heras Rodríguez

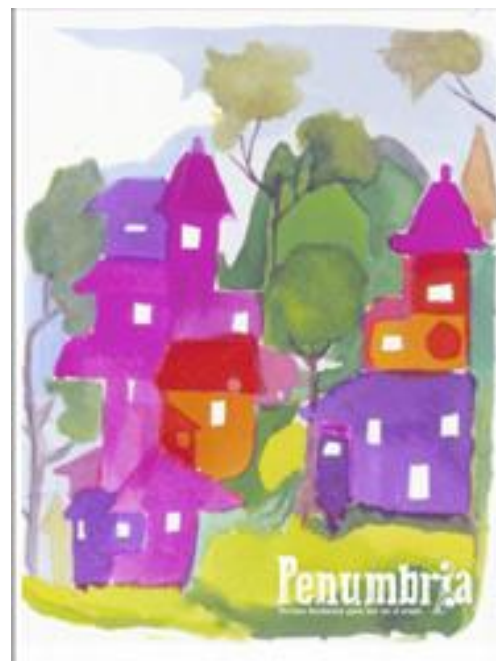
Arte macabro / Rosa Galdo Millán

Dark Love / Juanma Nova García

El coleccionista de sensaciones / Jack Winchester

Ilustradores / Alberto Góngora, Xavier Leperdú, Cecilia Gf, Begoña Fumero Artworks, Marco Gómez Gómez.

[http://issuu.com/vuelodecuervos/docs/especial_san_v
alentin_revista_n_2-2c5e16fd91fb6e](http://issuu.com/vuelodecuervos/docs/especial_san_v
alentin_revista_n_2-2c5e16fd91fb6e)



Penumbria *Revista fantástica para leer en el ocaso*

Dirección: Miguel Antonio Lupián Soto

Equipo Editorial: Ana Paula Rumualdo Flores, Adrián “Pok” Manero, Manuel Barroso Chávez, M. F. Wlathe, Francisco de León.

<http://www.penumbria.net>

www.facebook.com/Penumbria

revistapenumbria@gmail.com

Índice:

Torre De Johan Rudisbroeck / editorial... 5

Tienda De Antigüedades Del Perverso Mefisto / cuentos

La máscara del pez / Georgina Mexía-Amador... 7

La asesina / Patricia Richmond... 10

Invasión / Pok Manero... 13

Honor a quien honor merece / Patricio J. Gómez... 17

Rebeca / Carlos Iván Sánchez... 20

No hay perro que coma limón / Lilia P. Nieto... 22

Las marcinas porno / Dante Galuz... 26

La rutina / Aldo Rosales... 29

Y miraba llover por la ventana / Jacqueline Gutiérrez... 33

Las buenas hierbas / Miguel Lupián... 36

Dos, el gato / Luis M. Reza... 38

Lilith / Adriana Dorantes... 41

El cadáver y la luna / Daniel Ábrego... 45

Viaje sin retorno / Alexis Uqbar... 48

Sacrificate / Macarena Muñoz... 50

Juego infantil / Eduardo Oyervides... 54

Algo de arena / Samuel Herculano... 57

El oso y el salmón / Roberto Acuña... 60

Distimia / Claussen Marroquín... 62

Los saludos de un viejo amor / Sarko Medina... 65

Autómatas / equipo editorial... 67

<http://issuu.com/penumbria/docs/penumbria> - 27

El Buque Maldito #23

ENTREVISTAS

Tommy Wirkola: Después del éxito obtenido con Dead Snow (Zombis Nazis), el realizador noruego resucita a sus peculiares muertos vivientes para confeccionar Dead Snow 2: Red Vs. Dead, ¡más explosiva todavía!

Soska Sisters: Las gemelas Jen & Sylvia Soska nos hablan en una extensa conversación sobre su adicción al cine de terror, a los videojuegos, y el difícil mundo de la dirección cinematográfica.

Mirta Miller: La actriz argentina nos relata su llegada a España en la década de los sesenta y su posterior asentamiento en el cine fantástico y de terror español gracias a sus trabajos en films tan emblemáticos como Doctor Jekyll y el hombre lobo, La rebelión de las muertas o El gran amor del conde Drácula.

Tina Sainz: Entrevista en exclusiva con la actriz Tina Sainz acerca de su trabajo en el mítico film de León Klimovsky La saga de los Drácula.

Diana Conca: Sus diversos trabajos a las órdenes del realizador catalán Ignacio F. Iquino condujo a la actriz a formar parte del elenco de una de las cintas más

psicotrópicas del cine de terror estatal de la década de los ochenta: Secta siniestra.



ARTÍCULOS

Sergio Martino: Tutti il colore del giallo: Análisis centrado en su trabajo dentro de tan extraordinario género y que viene complementado con una entrevista al realizador italiano.

La saga de los Drácula, vampiros decadentes: Diseccionamos el primer film de la trilogía vampírica de León Klimovsky.

Secta siniestra: Amenaza satánica en Castelldefels: Satán e Iquino se alían en una cinta audaz y kamikaze. ¡De obligada reivindicación!

Por último, comunicar que el próximo sábado 4 de julio a las 12h., y dentro del marco del Cryptshow Festival 2015, vamos a estar presentando este nuevo número del fanzine en el espacio La Cooperativa Cor de Marina, situado en la Rambla de Badalona, número 12.

Pedidos y más información: elbuquemaldito_zine@hotmail.com

www.elbuquemaldito.com

Libros-e:

Embrujo: A Supernatural Thriller

Autor: Tony Báez Milán

Sinopsis: Por años, un impulso extraño e inexplicable ha trazado sobre tres participantes a una reunión que nunca debió completarse. Durante siglos, las razones de esto se han mantenido oculto. Un lugar con la cantidad justa de bueno, pero cubierto con una porción exacta del mal, y al final el pueblo de Embrujo es encontrado.

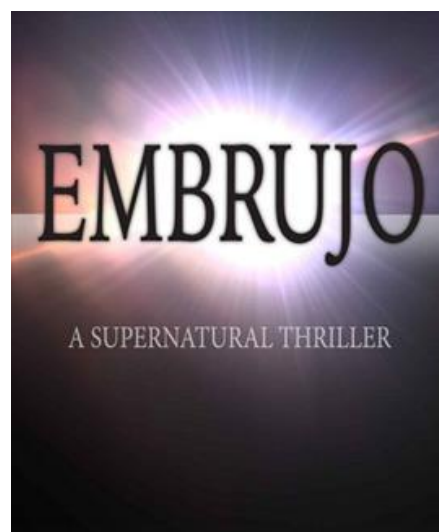
Amanda, Carl y Víctor son los participantes involuntarios en la resolución de este antiguo misterio, en un pueblo que ha esperado durante mucho tiempo su destino.

De Tony Báez Milán escribe una oscura historia de suspense y descubrimiento que hará las delicias y rechazar a aquellos que se atreven visitar Embrujo...

http://www.amazon.com/Embrujo-Supernatural-Tony-B%C3%A1ez-Mil%C3%A1nebook/dp/B00YLVD808/ref=sr_1_1?ie=UTF8&qid=1434970994&sr=8-1&keywords=tony+baez+milan

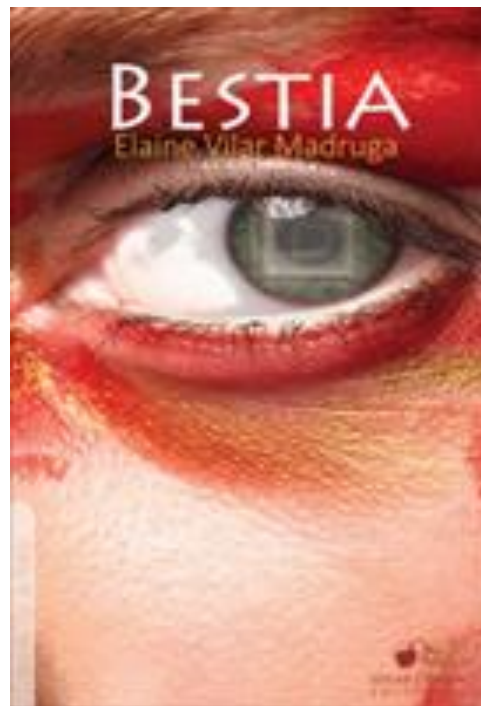
Bestia

Autor: Elaine Vilar Madruga



Editorial: Lugar Común, Colección Ojo de Vidrio (2015)

Sinopsis: Olave es cuentista y poeta; acaso una imagen de la autora de esta novela donde amor, realidad, ciencia-ficción y fantástico se entremezclan en un calidoscopio de leyendas urbanas futuristas y cuentos de fantasía clásica. ¿Es posible comprar la imaginación de una artista? ¿Cuál es el misterio que oculta el tecnócrata Barba Azul tras la puerta de la llave de oro? El cristal del espejo mágico, pronto a romperse, nos lanzará a un universo de ensueños y pesadillas. La supervivencia no es opción cuando la búsqueda del amor verdadero se impone. Un cyborg, con rasgos stalker, convertido en despiadado asesino, enfrentará un mundo cyber-punk en pos de su musa, su propietaria y diosa Olave.



Eric Flores Taylor (Escritor cubano de ciencia-ficción y fantasía)

Bestia es la nueva novela de ciencia ficción que presenta Elaine Vilar Madruga: obra llena de acción, intertextualidades, dolor y belleza. Piénsese en un lienzo donde un maestro pintor escoge y mezcla magistralmente los colores, historias y acciones de los protagonistas para crear un argumento estremecedor. En las páginas de esta novela, el lector podrá encontrar una perfecta mezcla de misterio, terror psicológico, gore, magia y tecnología. Los tan recordados personajes de los cuentos de hadas cambian sus rostros y se transforman en la mayor pesadilla: es la pérdida de un mundo conocido donde la autora trastoca la belleza de estos instantes en la más hermosa imagen de la crueldad. Abel Guelmes Roblejo (Escritor cubano de fantasía y realismo)

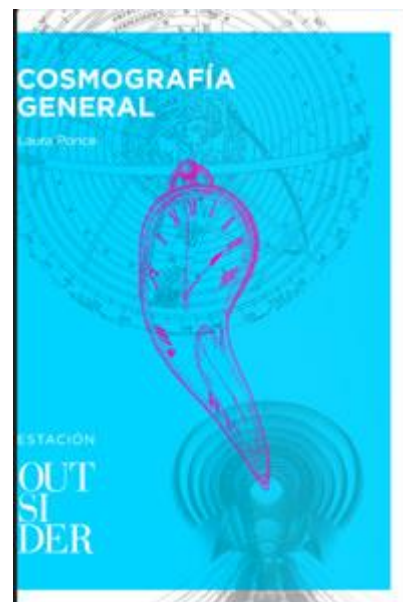
http://www.amazon.ca/Bestia-Spanish-Elaine-Vilar-Madruga-ebook/dp/B00ZPQ0KSG/ref=sr_1_1?ie=UTF8&qid=1434392600&sr=8-1&keywords=bestia%2C+elaine+vilar+madruga

Cosmografía general

Autor: Laura Ponce

Sinopsis: Desde 1915, con la publicación de la Relatividad General, decir pasado se parece a decir presente y a decir futuro. Ya no hay flecha del tiempo, ya no hay adelante y atrás, y los relojes pueden derretirse.

En los cuentos de Cosmografía general, Laura Ponce opta por hacer pie en el futuro y doblarlo sobre sí mismo. Aquí, en estas cosmografías, el futuro se convierte en presente cuando el viento de otro planeta te pega en la cara, o cuando te enamoras de un ser alado, en una atmósfera que te resulta ajena. Aquí, el futuro se convierte también en pasado, cuando se te aparece Buenos Aires, aunque con más años y más extrañezas, o cuando las adicciones y las fobias humanas de siempre se constatan hacia adelante.



Novela:

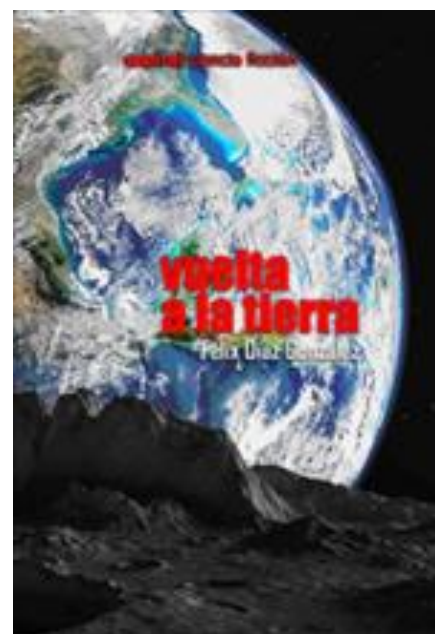
Vuelta a la tierra

Autor: Félix Díaz González

Editorial: Espiral Ciencia Ficción, nº 56

Sinopsis: IMPACTO. Su descubridor fue un experto cazador de cometas. Ni siquiera necesitó la confirmación de otro especialista, pues Alexei Turmanov disponía de un buen equipo de observación. El Turmanov-21 fue aceptado sin dificultad por la Unión Astronómica Internacional (UAI).

Parecía un cometa más... hasta que se pudo trazar la órbita con todo detalle. Era un NEO, es decir un objeto que se aproximaría muchísimo a la Tierra.



¡Y tanto que se acercaría! Según los mejores cálculos realizados, el día 24/8/2029 el cometa Turmanov-21 impactaría contra la Tierra, con mucha probabilidad en algún lugar del Océano Pacífico.

Sobre el autor: Félix Díaz González nació en Caracas. Actualmente reside en La Laguna, Tenerife.

Estudió Química en la Universidad de La Laguna, y más tarde Ciencia y Tecnología de los Alimentos. También es Técnico en Informática de Gestión.

Actualmente es profesor de Secundaria, rama de Formación Profesional de Imagen Personal, que ejerce en el IES La Laguna, en la ciudad de Agüere (La Laguna).

Desde los años '80 del siglo pasado ha participado en diversos fanzines de ciencia ficción. De esa época son sus primeras publicaciones: Alma de Perro en la revista Nueva Dimensión e Historia de Draco, cuento infantil publicado por CajaCanarias en la colección Historia de Draco y otros cuentos infantiles.

Título: La Guerra de los Imperfectos

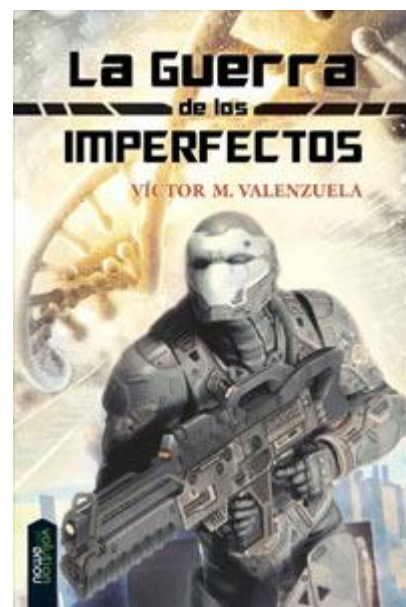
Autor: Víctor M. Valenzuela

Editorial: Nowe volution

Colección: Volution

Sinopsis: ¿Imaginas una sociedad donde la esperanza de vida la define el dinero que tienes? Te llevamos a esa sociedad, en un futuro muy cercano.

La guerrera más temida de la Resistencia y un bibliotecario reconvertido en soldado de élite, son nuestros protagonistas. BioCorp es la empresa que maneja los hilos a nivel mundial, los hijos de las élites son creados a la carta; perfectos, longevos y sin taras genéticas.



Los humanos normales son sus esclavos, su mano de obra, sus ejecutores. Solo tienen en su contra a la Resistencia, el grupo de liberación del conocimiento perdido.

Te sumergirás en pequeñas historias que van tejiendo poco a poco el declive de la democracia y el alzamiento de una nueva casta dominante: Los Homo+, los vencedores de la Aceleración y sus esclavos los Imperfectos, hombres normales con los genes de nuestros antepasados.

Aunque los principales protagonistas pueden ser considerados soldados y la obra narra una guerra desigual, esta novela no intenta centrarse en la violencia ni en las armas. Al contrario, pretende reflejar hasta dónde puede pervertirse una sociedad, hasta que abismo pueden ser empujados los desposeídos por los poderosos. La principal fuerza de los combatientes de la

Resistencia no reside en sus armas, está en su humanidad y en su capacidad de amar y sentir empatía por los demás.

Poesía:

Título: Juntas / Juntas

Autores: VV.AA.

Selección: Doris Valero

Colección: Fora de col·lecció

Sinopsis: Multitud de autoras y autores aportan píldoras de microliteratura, de géneros diversos, al tercer volumen con que el Instituto Universitario de Estudios Feministas y de Género Purificación Escribano quiere responder al desafío por la erradicación de la violencia contra las mujeres

http://www.tienda.uji.es/pls/iglu/!GCPPA00.GCPPR0002?id_art=1449&lg=ES



Sobre Escritores e Ilustradores:

Directores:

Acevedo Esplugas, Ricardo (Ciudad de La Habana, 1969) poeta, antologador, editor y escritor de Ciencia ficción cubana. Graduado en Construcción Naval y Civil, realizó estudios de periodismo, marketing y publicidad y ejerció de profesor en construcción civil en el Palacio de Pioneros Ernesto Guevara de La Habana. Actualmente reside en España. Su trayectoria literaria incluye haber formado parte de los siguientes talleres literarios: Óscar Hurtado, Negro Hueco, Taller literario Leonor Pérez Cabrera y Espiral. Ha sido miembro del Grupo de Creación Literaria Onelio Jorge Cardoso. Pertenece al staff de la revista *Amazing Stories*

Signes Urrea, Carmen Rosa (Castellón de la Plana, España, 1963) Ceramista, fotógrafa e ilustradora. Lleva escribiendo desde niña, tiene publicadas obras en páginas web, revistas digitales y blogs (*Revista Red Ciencia Ficción*, *Axxón*, *NGC3660*, *Portal Cifi*, *Revista Digital miNatura*, *Breves no tan breves*, *Químicamente impuro*, *Ráfagas parpadeos*, *Letras para soñar*, *Predicado.com*, *La Gran Calabaza*, *Cuentanet*, *Blog Contemos cuentos*, *El libro de Monelle*, *365*

contes, etc.). Ha escrito bajo el seudónimo de Monelle. Actualmente gestiona varios blogs, dos de ellos relacionados con la *Revista Digital miNatura* que co-dirige con su esposo Ricardo Acevedo, publicación especializada en microcuento y cuento breve del género fantástico.

Ha sido finalista de algunos certámenes de relato breve y microcuento: las dos primeras ediciones del concurso anual Grupo Búho; en ambas ediciones del certamen de cuento fantástico *Letras para soñar*; I Certamen de relato corto de terror *el niño cuadrado*; *Certamen Literatura móvil 2010*, *Revista Eñe*. Ha ejercido de jurado en concursos tanto literarios como de cerámica, e impartiendo talleres de fotografía, cerámica y literarios.

Escritores:

Acevedo Esplugas, Ricardo (La Habana, Cuba, 1969). *Ver Directores.*

Alfonso, Graciela Marta (Buenos Aires, Argentina) Profesora Nacional de Bellas Artes con Orientación Pintura y Grabado de la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón, y

Licenciada en Artes Visuales con Orientación al Grabado del Instituto Universitario del Arte "UNA". Realizó la Tesis de Licenciatura, Poéticas del Libro de Artista y Libro Objeto. Libro de Artista Xilográfico de ejemplar único con Poemas ilustrados.

Publicaciones: Libro de Poemas El Silencio del Fuego; Antología Poesía y Cuento, organizada por Pasión de Escritores. Argentina; Antología Cuento y Poesía, Una Mirada al Sur. Argentina; XIII Certamen Internacional Poesía y Cuentos 2012, organizado por Grupo Escritores Argentinos; Antología Cuento y Poesía, 2013, Argentina; Por los Caminos de la Poesía, 2013, Argentina; Antología Internacional: Mis Escritos, 2013. Argentina; Antología Internacional: Por Amor al Arte, 2013. Argentina; Poema Aleatorio en Revista de Artes y Letras Plures, de la Universidad Nacional de La Plata, Argentina; Deconstrucción y bordes de la pintura en Revista de Artes y Letras Plures, de la Universidad Nacional de La Plata, Argentina.

Colabora con diversas Revistas Literarias, donde acompaña su literatura con la representación plástica.

<http://hilodeariadnagrace.blogspot.com>

Astorga, Sergio (México) de su ciudad, y gracias al tezontle -como primera piedra- el rojo comenzó a retumbar entre mis ojos y el cascabel se escucha por los cuatro puntos cardinales. Actualmente radico en Porto, Portugal.

Estudié Licenciatura en Comunicación Gráfica en la Escuela Nacional de Artes Plásticas (Antigua Academia de San Carlos). Impartí el taller de Dibujo durante doce años en la UNAM.

Y estude en Letras Hispánicas Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM (no la terminé).

He publicado en suplementos culturales y en revistas tanto textos como dibujos. He publicado un libro de poemas llamado Temporal.

<http://astorgaser.blogspot.pt/>

Balián, Violeta (Argentina) cursó Historia y Humanidades (SFSU) en los EE.UU. En Washington, D.C. contribuyó como freelance a Washington Woman y por una década fue redactora en jefe para The Violet Gazette, una publicación botánica trimestral. En Buenos Aires y en 2012 publicó la novela de ciencia ficción El Expediente Glasser (Dunken y Amazon Kindle).

Integra además el grupo de 28 escritores latinoamericanos que participan en la antología Primeros Exiliados a publicarse en marzo 2013.

<http://violetabalian.blogspot.com>

<http://elexpedienteglasser.blogspot.com>

Baudelaire, Charles Pierre (9 de abril de 1821-31 de agosto de 1867) fue un poeta, crítico de arte y traductor francés. Paul Verlaine lo incluyó entre los poetas malditos, debido a su vida bohemia y de excesos, y a la visión del mal que impregna su obra. Barbey d'Aurevilly, periodista y escritor francés, dijo de él que fue el Dante de una época decadente.

https://es.wikipedia.org/wiki/Charles_Baudelaire

Bazán, Patricio G. (Argentina, 1965) escritor e ilustrador.

Blake, William (Londres, 28 de noviembre de 1757-ibídem, 12 de agosto de 1827) fue un poeta, pintor y grabador inglés. Aunque permaneció en gran parte desconocido durante el transcurso de su vida, actualmente el trabajo de Blake cuenta con una alta consideración. Por la relación que en su obra tienen la poesía y sus grabados respectivos suele ponerse a Blake

como ejemplo del «artista total». Según el periódico The Guardian, «William Blake es con gran margen el mayor artista que Gran Bretaña ha producido».

https://es.wikipedia.org/wiki/William_Blake

Brito, Paulo (Barcelos, Portugal) escribe poesía y relatos cortos desde sus 15 años por una necesidad de higiene mental. En 2013 decidió poner en libertad sus historias.

Berruezo, Lucas (Buenos Aires, 1982) es licenciado en Letras (UBA), docente y escritor. Prologó las antologías de cuentos fantásticos y de horror Mundos en tinieblas (Galmort, 2008 y 2009) y participó, junto a escritores como Alberto Laiseca, Luis Mey y Liliana Bodoc, en Haikus Bilardo (Muerde Muertos, 2014) de Fernando Figueras y José María Marcos. Sus cuentos y artículos circulan por la web en distintas revistas, como Insomnia y Axxón. Gestiona El lugar de lo fantástico, espacio dedicado a la literatura y el cine de terror. En lo que va de 2015, Muerde Muertos publicó su primera novela Los hombres malos usan sombrero (que es parte del seminario de grado sobre Escritura Creativa que Elsa Drucaroff dictará en la Universidad de Filosofía y Letras de

la UBA) y su cuento "Esperando a Matías" fue incluido en el libro Mala sangre, una antología de terror con relatos de nuevos escritores argentinos dirigida por Narciso Rossi para la colección Pelos de punta.

Caballero Álvarez, Mari Carmen (España, 55 años de edad) he publicado en papel diversos microcuentos incluidos en antologías de VV.AA, al resultar seleccionada en los correspondientes certámenes: Bioaxioma (Cachitos de Amor II, ACEN), Esmeralda (Bocados Sabrosos II, ACEN) y Estímulos (Bocados Sabrosos III). Tu Nombre (Cachitos de Amor III). Igualdad (Bocados Sabrosos IV) Una noche cualquiera (Cachitos de amor IV).

En el libro antológico resultante del III certamen Isonomía, sale publicado un relato de mi autoría: Cara y cruz de la moneda falsa. También la revista digital Ecos 4 contiene un cuento mío: Malva.

Sombra Perdida (Porciones Creativas, Diversidad Literaria) y Era Verdad (Porciones del Alma, también de Diversidad Literaria). Tormenta Literaria es otro micro que envié al certamen de temática libre Pluma, Tinta y Papel, complementando la selección de la obra Pluma,

Tinta y Papel II, que el colectivo Diversidad Literaria organiza y promociona. Añoranza Otoñal, certamen Otoño e Invierno.

Escritura Cuneiforme (Érase una vez... un microcuento II). Textual (Sensaciones y sentidos). Ultratrueno (Microterrores) Dosificador (Inspiraciones nocturnas) A Imagen y Semejanza (Pluma, Tinta y Papel III).

Actualmente publico microrrelatos en el reto mensual: 5 líneas, de la página Las Palabras Soñadas, promovido desde el blog literario de Adella Brac (Algo pasó, Fidelidades infieles, Maquinación mortal, Un instante abierto, Un jarrón y un rosal Receta sentimental, Una tarde en el parque...)

Colaboradora habitual de la revista digital Minatura. En ella aparecen los siguientes cuentos y artículos míos: Steampa (Steampunk), Muerto de Miedo (Stephen king),

Rumbo a Gaia (Isaac Asimov), Endofobia (Fobias), Petrolibros (Ray B. Douglas), A tiza Atiza (Vampiros). Operación: Caliente (Spy Fi). Tándem (Cosmogonías)

Artículos:

Licantrosapiencia... ¡Viva la Ciencia! (Licantrópía y otras transformaciones). Sin Colorantes ni Conservantes (dossier inmortalidad). Luces y Sombras (Área 51). Prototipos, Precuelas y Secuelas (Serie B). De lo normal, lo anormal y lo paranormal (Fenómenos paranormales). Una pica en Flandes (Space Western)

En el XI Certamen Internacional de Microcuento Fantástico 2013 de Minatura he sido finalista con el relato Las Tres Sombras del Diablo (publicado en el dossier especial Certamen de Narrativa 2013) Otra selección ha sido la del Concurso Fantásticos 12 a cargo de la librería Argot, en el libro La Parca de Venus aparece seleccionado mi cuento: Hermoso.

<http://labuhardilladelencanto.blogspot.com.es/>

Cabello De Galdo, Silvia (España) Cazadora a la vez que presa de sueños, compartidos en general en el ámbito íntimo de unos pocos conocidos. Casi adicta a los impulsos que catapultan la mente a cualquier escena, for my eyes only?, que disfruto retratando desde mi almena, mi trinchera, o mi dron de observadora según la veo y siento sobre la marcha. Comparto ratos, y a duras penas atención, con un atrezzo de silla, pantalla y biombo de oficina donde, hasta

ahora, me gano el pan y alguna que otra risa. El traje de heroína por el que cambio mi gris atuendo es en este instante blanco, no marca músculos, y no precisa de botas: se usa descalza... es decir, escribir me emociona, pero también me libera.

Caliyuri, Ana María (Ayacucho, Argentina, 1955) Actualmente reside en Tandil, Buenos Argentina. Es socia de SADE, CEDRO, REMES. POEMARIOS PUBLICADOS: Latidos Perennes. Libro bilingüe español/italiano, Italia 2007. Palabras/Parole. Poemario bilingüe, Editorial SEOL Bilbao, España, 2009. Sol de Otoño/Sole d'autunno, poemario bilingüe. Argentina, 2010; Safo y su templo/Saffo e il suo tempio, Editorial de las tres lagunas, Argentina, 2011. Participación en numerosas Antologías en España, Italia, México, Argentina. Mención particular Premio Nosside 2011. Mención de Honor Premio Tra le parole e l'infinito, 2011. Finalista en cuento. Premio Junín país 2011. Primer premio en la sección extranjera de la VIII Edición Internacional Tra le parole e l'infinito, Italia (2007). Premio de la crítica literaria IX Edición Tra le parole e l'infinito, Italia. (2008) Ganadora del concurso La voz de la palabra escrita y SEOL editorial con la poesía

"Palabras", 2008, Universo Alfonsina Storni.

Unicen-Bicentenario, 2010. Segundo lugar, Premio

Tra le parole e l'infinito, 2010. Segunda posición

en Concurso Internacional 2009/10 Talent

Seekers.

Candelaria Zárate, M^a. Del Socorro (México, 38 años) Coordinadora de Programa académico de San Luis de Potosí. Ha colaborado en diferentes números de la Revista digital miNatura.

Castejón, María L. (Madrid, España, 1973) aficionada a la literatura en general, y a la erótica y de terror en particular. Ha sido finalista en el Premio Avalón de relato 2007, II Certamen de poesía erótica Búho Rojo, II Certamen Internacional de Poesía Fantástica miNatura 2010 así como del VII Certamen Internacional de Microcuento Fantástico miNatura 2009.

Sus trabajos han aparecido en diversas publicaciones online así como en revistas impresas tanto en español como en inglés.

Actualmente trabaja en su primera novela, y en un poemario de haikús con la ilustradora Mar del Valle Seoane. Reside en Dublín, Irlanda.

<http://stiletto.crisopeya.eu/>

De Cullá, Daniel (Spain, 1955), de origen castellano aragonés. Poeta, escritor, pintor y fotógrafo, miembro fundador de la revista literaria Gallo Tricolor. Es miembro de la Asociación Colegial de Escritores de España. En la actualidad participa en espectáculos que funden poesía, música y teatro. Dirige la revista de Arte y Cultura ROBESPIERRE, moviéndose entre Burgos, Madrid y North Hollywood (USA). Tiene más de 70 libros publicados.

Delgado, Ariel Carlos (Bogotá, Colombia, 35 años) autor del género fantasía y ciencia ficción ha publicado en internet en Letralia y Yo escribo, además de las revistas digitales Remolinos y Humo.

<http://xaviercasals.wordpress.co/>

Díez, Carlos (León, España, 31 años) Ha publicado microrrelatos en dos ediciones del libro anual "Libertad bajo palabras", editado por la Fundación de los Derechos Civiles" y ha obtenido el Primer Premio del IV concurso de Cartas de Amor de Caudete. Ha publicado en la revista "Aviva voz" de Caudete y en los números 10 y 13 de la revista "Estadea". En 2008, uno de sus poemas ha sido publicado en el. Sobre los autores

e ilustradores poemario "Poemas para un minuto II", de la Editorial Hipálage.

Colabora regularmente en las webs de opinión política *Austrolibera* *Who Framed Roger Rabbitles.com* y "Clases Medias de Aragón" y en la revista literaria *Alborada- Goizialdia*".

Reside actualmente en Madrid.

Dolo Espinosa —seud.— (España) Ha escrito varios relatos publicado en la *Revista Cultural Anual La Tregua*. Microrrelato publicado en la *Antología A contrarreloj II* de la Editorial Hipálage. Microrrelato publicado en la *Antología Cuentos para sonreír* de la Editorial Hipálage. Relato publicado en el libro *Atmósferas, 100 relatos para el mundo*. Microrrelato publicado en la *Antología Más cuentos para sonreír* de la Editorial Hipálage. Finalista del I Concurso Literario de *Cuento Tradicional Infantil no sexista* convocado por la Mancomunidad Zona Centro de Extremadura con el cuento: *Un cuento intrascendente* y publicado en el libro *I Concurso de Cuentos Reescritos con Perspectiva de Género*. Finalista *Certamen Antología Narrativa Corta* de "L.V.D.L.P.E.I." (*La Voz de la Palabra Escrita Internacional*) con el relato: *Segismundo*, publicado en el libro *I Antología de Narrativa*

Corta Hispanoamericana. Microrrelato publicado en la *Antología ¡Libérate hasta de ti!* de la Editorial Hipálage. Relato publicado en *El Tintero* de la Editorial Atlantis. Microrrelato publicado en *Gigantes de Liliput* de la Editorial Atlantis. Cuento infantil publicado en el libro *Te puede pasar a ti*. Varios cuentos infantiles publicados en *La nave de los libros de 3º Educación Primaria*, Editorial Santillana. Varios cuentos infantiles publicados en *La nave de los libros de 4º Educación Primaria*, Editorial Santillana. Relato incluido en la *antología 400 palabras*, una ficción de la Editorial *Letradepalo*.

Domínguez, Peter (Mayagüez, Puerto Rico)

es un novel escritor dominicano, se crio y vive en República Dominicana. Quizás por ello define su nacionalidad como dominicana. Estudia una Licenciatura en Letras en la Universidad Autónoma de Santo Domingo (UASD). Inició su carrera publicando en el Blogzine, *Zothique The Last Continent*, donde están colgadas dos temporadas de su *Light Novel* de estilo japonés «*Damned Angel: Genesis*»: recreación libre y fantástica de la tradición judeo-cristiana en un contexto de ambiciones luciferinas, guerras de conquistas y geopolítica religiosa. En estos

momentos desarrolla una serie de historias cortas de ciencia ficción, algunas individuales y otras pertenecientes a un mismo universo, en las que se entrelazan la tradición robótica y la Space Opera de corte tradicional. Títulos como «De biorrobótica y moral»; «Desde el planeta sin sombra»; y «Réquiem para un mundo muerto», son algunos de los que ha facturado. También ha colaborado con varios relatos para para la revista miNatura.

Ducros, Mariana (Buenos Aires, Argentina, 1984) Publiqué dos novelas: Nos llaman Chicas Bobas (2010) y Lunática (2012), y un libro de poesías (2013).

Recibí distintos premios en las categorías de cuento, poesía y microrrelato.

<http://www.asfixiapoesia.blogspot.com.es/>

Federici, Carlos M. (Montevideo, Uruguay, 1941) escritor profesional desde 1961. Publicaciones en revistas nacionales, americanas y europeas. Traducido a varias lenguas. Participé en antologías internacionales y tengo 13 libros publicados, siendo alguno de estas segundas ediciones de distintas editoriales (9 títulos

originales). Se me otorgaron diversos premios en certámenes nacionales e internacionales.

La orilla roja, 1972

Mi trabajo es el crimen, 1974

Avoir du chien et être au parfum, 1976

Dos caras para un crimen, 1982

Goddeu-\$ - Los ejecutivos de Dios, 1989

Umbral de las tinieblas, 1990

El asesino no las quiere rubias, 1991

Cuentos policiales, 1993

El nexa de Maeterlinck, 1993

Llegar a Khordoora, 1994

Fontanarrosa, Sebastián Ariel (Argentina)

Escritor de cuentos, microcuentos y novelas en género fantástico y terror. Administro mi blog personal T-Imagino Leyendo. Colaborador en Revista Minatura n126, Revista Avalon enigmas y misterios. Guionista de historieta propia "Filosofía Pediculosa". "Juan", (Justicia Anónima), obra premiada con mención honorífica y publicación de 3000 ejemplares por editorial Zona. Misma obra seleccionada por editorial Novel Arte para integrar su antología. "Una fosa" obra premiada con mención especial por autor meritorio en

certamen de editorial Décima Musa, más otras obras en narrativa breve seleccionadas en diversos concursos internacionales.

Cuento con tres novelas inéditas y un catálogo de más de treinta cuentos.

Fortanet, Elena (España) *Ver Ilustradores.*

Frías, José Manuel (Málaga, 1977) se dedica al periodismo de investigación desde hace más de dos décadas.

En la actualidad es presentador, reportero, guionista, asesor y corresponsal de diferentes medios de comunicación de radio y televisión a nivel internacional, y publica de manera habitual en las revistas *Más Allá*, *Año/Cero*, *Sexologies* y *Sensuality*.

Tras recorrer medio mundo, ha dejado por escrito el resultado de sus investigaciones en diversos ensayos y biografías.

Pero su verdadera vocación es la ficción. A los ocho años escribió su primera novela, a los doce envió su primer manuscrito, y desde entonces no ha dejado de llenar páginas en las que terror y misterio fluctúan de manera inquietante.

Fuster Lavín, Ana María (San Juan, Puerto Rico, 1967), escritora, editora, correctora,

redactora de textos escolares y columnista de prensa cultural. Ha obtenido diversos premios en ensayo, cuento y poesía. Sus escritos han sido publicados y traducidos al inglés, francés, portugués e italiano. Coeditora junto a Uberto Stabile de *(Per)versiones desde el paraíso*, antología de poesía puertorriqueña de entresiglos (Rev. Aullido, España, 2005). También fue incluida en la antología *En el ojo del huracán*, Nueva antología de narradores puertorriqueños (Ed. Norma, 2011), poeta invitada por el colectivo *El Arañazo* con la plaquette "La Malabarista Insomne" a la antología de autores dominicanos *Palabras que sangran* (2012).

Libros publicados: *Verdades caprichosas* (First Book Pub., 2002), cuentos, premio del Instituto de Literatura Puertorriqueña. *Réquiem* (Ed. Isla Negra, 2005), novela cuentada, premio del PEN Club de Puerto Rico. *El libro de las sombras* (Ed. Isla Negra, 2006), poemario, premio del Instituto de Literatura Puertorriqueña. *Leyendas de misterio* (Ed. Alfaguara infantil, 2006), cuentos infantiles. *Bocetos de una ciudad silente* (Ed. Isla Negra, 2007), cuentos; *El cuerpo del delito* (Ed. Diosa Blanca, 2009), *El Eróscopo: daños colaterales de la poesía* (Ed. Isla Negra, 2010) y

Tras la sombra de la Luna (Ed. Casa de los Poetas, 2011), poemarios. Publicó recientemente la novela (In)somnio (Ed. Isla Negra, 2012) y el poemario artesanal Necrópolis (Ed. Aguadulce, 2014). Posee inéditos una novela (Mariposas Negras) y un libro de microcuentos (Carnaval de la sangre).

Guadalupe Ingelmo, Salomé (Madrid, Spain, 1973) Formada en la Universidad Complutense de Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, Università degli Studi di Pisa, Università della Sapienza di Roma y Pontificio Istituto Biblico de Roma, se doctora en Filosofía y Letras por la Universidad Autónoma de Madrid (2005). Miembro del Instituto para el Estudio del Oriente Próximo de la UAM. Ha recibido premios literarios nacionales e internacionales. Sus textos de narrativa y dramaturgia han aparecido en numerosas antologías. En 2012 publicó su antología personal de relatos La imperfección del círculo. Ha sido jurado permanente del Concurso Literario Internacional "Ángel Ganivet", de la Asociación de Países Amigos de Helsinki (Finlandia), así como jurado del VIII Concurso Literario Bonaventuriano de Poesía y Cuento 2012 de la Universidad San Buenaventura de Cali (Colombia). Publica asiduamente ensayos

literarios en diversas revistas culturales y medios digitales. Prologó El Retrato de Dorian Gray de la Editorial Nemira. Ha sido incluida en Tiempos Oscuros: Una Visión del Fantástico Internacional n. 3 y en algunas antologías de la editorial Saco de Huesos. Más información en <http://sites.google.com/site/salomeguadalupeingelmo/>

Hurtado González, Luisa (España) ha publicado relatos y microrrelatos en múltiples antologías. Tanto en soporte papel como son entre otros: "La presión" y "Los meteoros" (AEMET, Ministerio de Medio Ambiente), "PervertiDos" de la Editorial Traspies y "DeAntología, la logia del microrrelato" de la Editorial Talentura; como en soporte digital: "Grandes Microrrelatos de 2011" y "Destellos en el cristal. Antología de microrrelatos sobre espejos", antologías elaboradas por la Internacional Microcuentista; o "Eros Gourmet", "Tratado de de Grimminología" y "Triple Ceis (666). El número de la bestia microrrelatista", elaboradas en el seno de Triple C.

Del mismo modo que he publicado en revistas digitales u otros blogs como son: la desaparecida Pseudònims, la revista digital miNatura, Periplo, la

Esfera Cultural, Químicamente impuro, Breves no tan breves, Micro-Leituras (en portugués) o Lectures d'ailleurs (en francés).

He autopublicado dos cuentos infantiles, "La brujilla Carlota" y "Los amigos de Carlota", y una novela de ciencia ficción, "Risak", disponibles en Bubok.

Por último, desde 2010, soy autora y responsable del blog "Microrrelatos al por mayor"

Lerner, Ada Inés (Argentina) ha publicado en el año 2001 el libro de cuentos "La Cuadra de las Viudas" que en el 2003 recibió la FAJA DE HONOR de la Sociedad Escritores Bonaerenses de LA PLATA. Colaboró con diversas revistas literarias: Nuestro Lugar, Destiario, Pluma e' gallo, Laberintos, Revista Archivos del Sur de Araceli Otamendi y Archivos del Sur de escritores bonaerenses. Ha obtenido la categoría de finalista y ha sido distinguida con la participación en las Antologías: Inmigrantes y emigrantes - Edinexus - Málaga - España, III Concurso de Cuento y Poesía de Arte y Cultura de Merlo - Buenos Aires, Concurso Macedonio Fernández - Osmecon CMLZ - Buenos Aires, Microrrelatos Moncada Radio - Cataluña - España, A. C. Provincial I. S. Letras y Literatura N° 35 - Monte Grande - Buenos Aires,

Plaqueta del Grupo editor: "La piedra en la honda" - San Juan, II Antología de Poetas de Morón - Buenos Aires, Antología "Universo Roberto Arlt" de la Universidad del Centro - Tandil. Ha participado en las siguientes antologías: "Gritos y Silencios", "Globalización y Barbarie", "Las Damas de la Mesa Cuadrada", "El lago", "Wakefiel y otros textos". Ha obtenido diversos premios literarios. Coordina talleres literarios en Ituzaingó desde 2004. Se desempeña como jurado en certámenes de cuento y poesía. Desde 1999 pertenece al grupo "Autores Argentinos", coordinado por María Amelia Díaz (ensayista y poeta).

www.decuentosypoemas.blogspot.com

López Manzano, Pedro (Murcia, España, 1977), Ingeniero informático, director, guionista y montador, colabora con artículos y relatos en diversas revistas, portales y en su propio blog Cree lo que quieras. Como escritor ha sido ganador del A. C. Forjadores 2014, finalista en certámenes como I Terbi, Cosecha Eñe 2011 o IV Ovelles Elèctriques y participado en antologías como 2099, Ácronos, Visiones 2012 y 2014, Calabazas en el Trastero 10 y 14 o Crónicas de Tinieblas.

Magnan Alabarce, Jaime (Santiago de Chile,

Chile, 1967), narrador. Geógrafo de profesión.

Desde 1998 reside en Lebu. Su interés por la CF radica en las seriales televisivas de los '70 y los '80. En literatura fantástica, sigue la obra de Brian Anderson Elantris y Orson Scott Card. Ha sido finalista en el VII Premio Andrómeda de Ficción Especulativa, Mataró, Barcelona en 2011, con Ladrones de tumbas y en el III Premio TerBi de Relato Temático Viaje espacial sin retorno, Asociación Vasca de Ciencia Ficción, Fantasía y Terror, Bilbao, con Conejillo de Indias. Ha colaborado en varias oportunidades en Revista Digital MiNatura y, en tiempo reciente, en la revista chilena de Ciencia Ficción, Fantasía y Terror Ominous Tales.

Manzanaro, Ricardo (San Sebastián, España,

1966) Médico y profesor de la UPV/EHU

(Universidad del País Vasco).

Asistente habitual desde sus inicios a la TerBi (tertulia de ciencia-ficción de Bilbao), y actualmente preside la asociación surgida de la misma "TerBi Asociación Vasca de Ciencia Ficción Fantasía y Terror". Tiene publicados más de 40 relatos

Mantiene un blog de actualidad sobre literatura y cine de ciencia-ficción:

<http://www.notcf.blogspot.com/>

<http://terbicf.blogspot.com.es/>

Marcos Roldán, Francisco Manuel (España)

Publicación en revistas digitales: Talaiot, textos "El espantapájaros" primavera 12 y "El libro" invierno 12. Toma la palabra toma el mundo, "Detrás del espejo". Revista digital Minatura nº 124 monográfico: Ángeles y demonios con "La presencia" (enero-febrero 13). Revista digital Minatura nº 125 monográfico: La Alquimia con "El alquimista y el rey", "El final del mundo" y "Trasmutación". (Marzo-Abril 13).

Publicación en castellano e inglés). Revista digital Minatura nº 126 monográfico: Fobias con, "El vendedor de fobias", El ermitaño, autoextinción (Mayo, Junio 13).

He sido seleccionado para publicar antologías: Verano en Marruecos escritos de viaje y micros, "Taj mahal". (2012). Porciones creativas, de pluma, tinta y papel. "El ogro", "El robo".(2012). En cachitos de amor, de Acen, "El big bang". Certamen mundo palabras, texto "Guerra" (enero 13). Cachitos de amor II Acen, "Cambio de

solsticio" (enero 13). Certamen Prendí la radio y se encendió el aire, en Argentina, con "La radio y mi abuela" (abril 13). Certamen microrrelatos Matas i Ramis, con "Dualidad" (abril 13).

Diversidad literaria, Érase una vez...un microcuento, con "Razones zurcidas" (abril 13)

Menciones especiales: I Concurso Museo del gas, por "Querido Lumiere" (Abril 13)

Finalista en la Microbiblioteca categoría Catalán, "La última tentación" (febrero 12). Finalista la Microbiblioteca "Vidas paralelas" (diciembre 12). Finalista en retales literarios cartas de amor con "Petición de primera cita" (Febrero 13). Finalista "Tres culturas" con "Un mar productivo" (Junio 13)

Ganadores: Segundo clasificado en Minirelatos ambientales Adalar, con "Extracto biológico" (Noviembre 12). Concurso de relatos cacharel: como fue tu primer beso, con "De como tu primer beso lleva a otro". (Feb.13). Retales literarios cartas de amor 2º Clasificado con "El latido que nos une" (Febrero 13)

<http://cirujanosdeletras.blogspot.com.es/>

Martínez Burkett, Pablo (Santa Fe, Argentina, 1965) Desde 1990 vive en la ciudad de Buenos Aires.

Escritor por vocación y abogado de profesión, es docente de postgrado en universidades del país y el extranjero.

Ha obtenido más de una docena de distinciones en concursos literarios de Argentina y España. En 2010 recibió el 2º Premio en el Concurso Nacional de Cuentos Bioy Casares y el 1º premio en el Concurso Nacional de Literatura Fantástica y Horror "Mundo en Tinieblas". Tiene relatos y poesías publicados en diez antologías. Colabora de forma habitual revistas y portales dedicados a la literatura fantástica, el terror y la ciencia ficción.

Recientemente, ha presentado "Forjador de Penumbras" (Ediciones Galmort, 2010), un libro de relatos que ofrecen a la consideración del lector una singular articulación de retrato cotidiano y revelación anómala.

Asimismo, tiene en preparación un libro de cuentos fantásticos de próxima aparición donde agrupa todos los relatos publicados en la Revista

Digital miNatura. Algunas de sus narraciones pueden leerse en él.

www.eleclipsedeqyllenedraken.blogspot.com

Martínez González, Omar (Centro Habana, Cuba, 41 años) Ha participado en los siguientes concursos: Concurso Provincial "Eliécer Lazo", Matanzas, 1998, 99, 2000 (Mención), 2001; Municipal Varadero "Basilio Alfonso", 1997, 98 (Mención), 99 (1ª Mención), 2002; Concurso Provincial Municipio Martí 1999, 2000 (Mención); Concurso Territorial "Fray Candil", Matanzas, 1999, 2000, (Mención); Concurso Nacional Alejo Carpentier 1999; Concurso Nacional C.F. Revista, Juventud Técnica 2002, 03; Concurso Nacional Ernest Hemingway, Ciudad Habana 2003; Concurso Centro Promoción Literaria Extramuros "Luís Rogelio Nogueras" 2004; Concurso Farralque 2005 Centro Literario Fayad Jamás (Finalista); Evento Cuba—Ficción 2003; Premio "Razón de ser" 2005 Fundación Alejo Carpentier; Concurso Internacional "La Revelación", España, 2008—9 (Finalista), 2009—10 (Finalista); Concurso Internacional "Onda Polígono", España, 2009, Finalista; Concurso mensual Sitio Web QueLibroLeo, España, 2008—9; Concurso mensual de Microrrelatos sobre Abogados, España, 2009.

Montoro Cabello, María Belén (Córdoba, España, 1991) Se graduó en Enfermería en 2013 y reside en Inglaterra. En 2014 ganó el primer premio del II Certamen Internacional de relatos «Abadía del Perfume», en el que colaboraron la Junta Municipal del Distrito de Salamanca y el Ayuntamiento de Madrid. Aquel aliciente le animó a continuar escribiendo, colaborando con sus relatos en revistas digitales como ¡No lo leas!, miNatura, Parafantástica y la revista de la editorial Valinor. En 2014 la Revista Y de Paraguay le brindó la oportunidad de aparecer en las páginas de su edición

Morgan Vicconius Zariah -seud.- (Baní, República Dominicana) escritor, filósofo, gestor y músico. Empezó sus andares poéticos en los círculos espirituales y filosóficos de su natal Baní, influencia que posteriormente proyectará en su mundo literario. Más tarde se involucró en el grupo literario de corte bohemio y subversivo el movimiento errantista en donde se codeó de personas del ámbito cultural y de la música. Ha sido colaborador del grupo literario el viento frío como de algunos otros. Ha organizado algunos eventos culturales y recitales poéticos y en otros tantos ha participado. Pertenece a los primeros

miembros fundadores del Blogzine de literatura especulativa, ciencia ficción, fantasía y horror: Zothique the last continent; blog en el cual están publicados la mayor parte de sus trabajos.

Sus primeros trabajos de poesía en prosa; están marcados por el surrealismo, la fantasía oscura y el lenguaje onírico; heredado de Goethe, Lautremont, Levy, Castaneda etc.

Actualmente trabaja en su libro de narrativa poética "el aullido interior" el cual explora de forma surrealista sus mundos interiores.

<http://zothiqueelultimocontinente.wordpress.com>

Noroña Lamas, Juan Pablo (Ciudad de La Habana, Cuba, 1973) licenciado en Filología. Redactor-corrector de la emisora Radio Reloj.

Cuentos suyos han aparecido en la antología Reino Eterno (Letras Cubanas, 2000), Crónicas del Mañana y Secretos del Futuro y en las revistas digitales de literatura fantástica y Ciencia Ficción Disparo en Red y miNatura.

Fue premio en el Concurso de Cuento Breve Media-Vuelta y finalista en el Concurso Dragón y Cubaficción 2001 entre otros.

Odilius Vlak —seud.— (Azua, República Dominicana) licenciado en Comunicación Social, por la Universidad Autónoma de Santo Domingo [UASD] en su mención de periodismo, ha ejercido la carrera especialmente en el periodismo investigativo y cultural, así mismo es traductor y ha trabajado como freelance writer para varias plataformas internacionales.

En diciembre del 2009, crea junto a un equipo de escritores, ilustradores y dibujantes de cómic, el Blogzine, Zothique The Last Continent, espacio consagrado a la Era Pulp y sus géneros de Ciencia Ficción, Horror y sobre todo la Fantasía Oscura. Esto último simbolizado en el nombre del Blogzine extraído de la saga homónima del escritor americano, Clark Ashton Smith. Allí ejerció la función de Redactor en Jefe y encargado de las secciones Introvisión, Alterecos4.D y Runes Sanguinis hasta agosto del 2013, fecha en la que abandonó el espacio para concentrarse más en su obra personal.

En ese lapso de tiempo tradujo veintiséis historias inéditas de ciencia ficción pulp de Clark Ashton Smith al español, publicadas casi todas en la revista Wonder Stories. También más de sesenta documentos igualmente inéditos entre

artículos, testimonios de autores y entrevistas, todos ligados al universo de la literatura especulativa. Es un colaborador regular de la revista de microficciones fantásticas, miNatura. Dos historias de su ciclo de Fantaciencia y New Pulp, «Descarga de meteoritos en la Batalla del 19 de Marzo» y «Juegedrox platónicos», fueron publicadas en e-book en la revista española Alfa Eridianis como «Crónicas historiográficas» y en papel por la editora independiente puertorriqueña, La Secta de los Perros, bajo el título de «Crónicas de Ouroboros». Representó a República Dominicana en el Primer Congreso de Literatura Fantástica y de Ciencia Ficción del Caribe Hispano organizado por la Universidad de Puerto Rico en octubre del 2014, donde también participó en el Festival de la Palabra.

Como escritor tiene dos libros de poemas en prosa inéditos en imprenta pero cuyos textos están publicados en el Blogzine: «Tumbas sin fondo» y «Plexus lunaris». También trabaja en su ciclo de Fantasía Oscura: «Órbitas tandrelianas».

www.zothiqueelultimocontinente.wordpress.com

Ortega Pardo, Carlos (España, 32 años),
escritor.

Giacomo. Novela publicada (Tandaia, 2014);
Orgasmo-ficción. Micro relato incluido en 150
relatos erótico-románticos (ArtGerust, 2014);
Muslos Blancos y Quevedo se va de putas. Poesías
incluidas en 150 poesías. Homenaje a Pablo
Neruda (ArtGerust, 2014); Desertor. Relato
incluido en Relatos en un reloj de arena (E-Ditarx,
2015); El gato. Micro relato incluido en 150
Microrrelatos de terror. Homenaje a Edgar Allan
Poe (ArtGerust, 2015)

Revistas:

FACTUM (nº 11, 12); Las cuatro estaciones (nº 1);
miNatura (nº 142) Sin hueso.

Colaborador en bookersblog.com. Tres artículos
publicados hasta la fecha: Roberto Bolaño,
Pasiones juveniles y Un paseo por la Feria del
Libro.

Colaborador en página web nosoyuncritico.com,
de crítica cinematográfica.

Pacheco Estrada, Tomás (Córdoba,

Veracruz, México) escritor, actor, cineasta.

Saque un cortometraje se llama Ana Claudia de
los Santos y está en Youtube. También fui extra de
la película Gloria. Ganador de los primeros

lugares del festival de la caña en categoría cuentos.

Roca Mercader, Mar (España, 45 años de edad).

Sabaté Clos, Marc (España) escritor,

Trabajos publicados:

Ilusionaria IV. Antología benéfica.

Los crímenes de la rúe Morgue y más cuentos inquietantes, de Ediciones Rubeo

Dejen morir antes de entrar, de La Web del Terror (coordinada por Carlos Navas).

El viejo terrible y otros cuentos inquietantes, de Ediciones Rubeo.

Navidades sangrientas. Antología de terror del foro literario Ábrete Libro

Otros:

Finalista en los I concurso de relatos de terror de Ediciones Libralia.

Colaborador de la revista digital Vuelo de Cuervos.

Colaboro en la revista digital MiNatura, en el especial Universo Dune con un relato: El miedo de los fremen.

Desde 2012 blogero de PALABRAS DE UN HOMBRE DISPERSO dedicado a difundir la literatura fantástica española.

<http://marcsclos.blogspot.com.es/>

Saldívar, Carlos Enrique (Lima, Perú, 1982).

Es director de la revista impresa Argonautas y del fanzine físico El Horla. Es miembro del comité editorial del fanzine virtual Agujero Negro, publicaciones que están dedicadas a la Literatura Fantástica. Es coordinador del fanzine impreso Minúsculo al Cubo, dedicado a la ficción brevísima. Ha sido finalista de los Premios Andrómeda de Ficción Especulativa 2011, en la categoría: relato. Ha sido finalista del I Concurso de Microficciones organizado por el grupo Abductores de Textos. Ha sido finalista del Primer concurso de cuento de terror de la Sociedad Histórica Peruana Lovecraft. Ha publicado los libros de cuentos Historias de ciencia ficción (2008), Horizontes de fantasía (2010) y el relato El otro engendro (2012). Compiló las selecciones Nido de cuervos: cuentos peruanos de terror y suspenso (2011) y Ángeles de la oscuridad: cuentos peruanos de demonios (2013).

www.fanzineelhorla.blogspot.com

Santamaría Barrios, Manuel (Cádiz, España, 1977). Licenciado en Náuticas y Transporte Marítimo. Actualmente trabajo como formador freelance de cursos de marina mercante los cuales gestiono desde la página facebook "Formación Nautica Cádiz".

¿Por qué escribo me preguntan algunos? A mi edad ya no conseguiré nada y he empezado tarde, fácil, me ayuda a evadirme, hace que mis, normalmente, disgregados pensamientos se centren y sobre todo, y esto es lo verdaderamente importante, porque me gusta.

He publicado relatos en revistas digitales como miNatura, Pifano Fanzine, Anima Barda, y Los Zombies No Saben Leer. Colaboro como articulista en la columna "El Guardián de Latvería" del Diario Digital Bahía de Cádiz, y anteriormente en la sección "Santa Santorum" de la página Web del Carnaval De Cádiz.

Gran amante de los comics, desde hace años gestiono en Facebook el grupo "La Mazmorra de Latveria". Y actualmente publico reseñas en la sección cultural del anteriormente citado Diario.

Otras publicaciones alejadas del género literario que he efectuado son la elaboración y revisión de manuales para la formación náutica.

Santamaría Canales, Israel (Cádiz, España, 1987) Aunque desde siempre me he sentido atraído por la escritura, no empecé a hacerlo de forma más persistente hasta hace poco más de dos años, y he publicado en la revista digital de temática pulp *Los zombis no saben leer* (formando parte del equipo de selección de textos desde el número 8 al 12) los siguientes relatos: *La lectura no sabe zombificarse*, *El círculo de Ouroboros*, *Summa Cum Laude*, *Epístola a los lectores*, *Ravenous*, *eine Symphonie des Grauens*, *Dos caras de una misma moneda*, *La venganza es un plato que se sirve bien frío*, *La piedad es para los débiles*, *Manzana al horno* y *El peor enemigo se encuentra dentro de uno mismo* (I y II).

A su vez, he publicado el cuento *Les loups-garous* en el número 117 de la Revista Digital miNatura, así como *El día en el que NO abandonemos la tierra* en el 119, *Usarán palos y piedra* en el 120, *Una jornada laboral como otra cualquiera* en el 121, *...menos 001 y contando...* en el 123, *Yihad* en el 124, *Viceversa* en el 125, *Hexakosioihexekontahexafobia* en el 126, *Cruel*

visión de futuro en el 128, La senda a la eternidad en el 129, Celsius 233 en el 131, Érase una vez en Nevada en el 132, Passacaglia en el 133, Microrrelato experimental en el 134, La ronda de noche en el 136 y Quiero dormir y no puedo... en el 137.

Mi relato corto Cambios de última hora está incluido en la Antología Navidades a mí, y otro titulado Eppur si muove figura en la Antología Amentia; también he ganado el primer premio del concurso de microrrelatos Comeletras (organizado por la Delegación de Alumnos de mi facultad) con el texto El cantar del macho cabrío. Asimismo, en la Antología 13 Puñaladas publicada por Dos Mil Locos Editores se puede encontrar mi relato El superviviente siempre se lleva la peor parte. Soy Licenciado en Historia por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Cádiz, y a título de curiosidad diré que mis tres grandes pasiones son la Historia, la Literatura y el Cine.

Signes Urrea, Carmen Rosa (Castellón de la Plana, Spain, 1963) *See Directores.*

Silver Suárez —seud.— (Santa Cruz de Tenerife, Islas Canarias, España, 1975) Estudie ciencias químicas e informática, profesión a la que actualmente me dedico, por lo que se puede

deducir que siempre fui, claramente de ciencia, no obstante siempre me atrajo muchísimo la literatura, la música y todas las artes en general, así que comencé a leer a H.P. Lovecraft, Arthur C. Clarke, Isaac Asimov, Edgar Allan Poe, y todos los comics de creepy que cayeron en mis manos, así como toda la música que pude, de todos los estilos que existen, con lo cual siempre mi amor por la ciencia ficción, así como por el arte en general estuvo tan presente como por la ciencia.

Hoy en día juego a escribir relatos y componer sinfonías, aunque no sé si realmente llego a conseguirlo, pero me parece muy entretenido el intentarlo.

Ilustradores:

Pág. 55 Alfonso, Graciela Marta (Buenos Aires, Argentina) *Ver Escritores.*

Pág. 25 Ascúa, Miriam (Argentina), ilustrador.

Pág. 62 Astorga, Sergio (México). *Ver Escritores.*

Pag. 138 Duchiewicz, Sandra (Reino Unido), ilustradora/ concept artista.

<http://telthona.deviantart.com/>

<http://telthona.blogspot.com.es/>

Pág. 42, 67, 78 Fortanet, Elena (España)

poeta y escritora. Concursos de poesía: Marzo de 2012. Selección del poema "Amor prohibido" para el libro "Memoria y euforia", del II Premio de Poesía Amatoria, Gozoso y Erótica de Editorial Hipálage." En noviembre de 2011. Semifinalista en el concurso de poesía "Se buscan Quijotes" organizado por el Centro de Estudios Poéticos de Madrid. Marzo de 2011. Selección del poema "Pasión" para el libro "De versos encendidos" del I Premio de Poesía Amatoria, Gozoso y Erótica convocado por la Editorial Hipálage. Febrero de 2011. Semifinalista en el concurso de poesía "Vivo sin vivir en mí" organizado por el Centro de Estudios Poéticos de Madrid.

Concursos de microrrelatos:

Febrero de 2014. Selección del microrrelato "El paseo" para el libro "Cachitos de Amor 2" del II Concurso de microrrelatos románticos realizado por ACEN Editorial.

Marzo de 2012. Selección del microrrelato "Sueños de artista" para el libro "Conseguir los sueños" del II Premio de Microrrelatos Temáticos convocado por la Editorial Hipálage.

Marzo de 2011. Selección del microrrelato "A mis brazos" para el libro "Amigos para siempre" del I Premio de Microrrelatos Temáticos convocado por la Editorial Hipálage.

Obra publicada:

Noviembre 2013. Novela de terror psicológico "Juego de muñecas"

Diciembre del 2012. Microrrelato "Chimenea navideña" en el libro "Cosecha de invierno" de la editorial Urania.

Pág. 01 García Alcaraz, Ángel (Puerto de Sagunto, Valencia, España, 1966), ilustrador.

De condición humilde y familia trabajadora siempre quiso ser dibujante, colorista, pintor o ilustrador. Autodidacta desde niño, ha sido gran admirador del mundo del cómic. Desde siempre le obsesionó la idea de que si algo le gustaba debía de dibujarlo para, de alguna manera, interiorizarlo y extraerlo después como algo propio. Le encantaba la idea de que podía tomar ese trocito de cualquier cosa que deseara. Fue así como conoció la belleza y aprendió a tomarla poquito a poco hasta que no supo vivir sin ella.

Como historietista los primeros bocetos de su cómic, (Electra), lo elaborarían entre las

aburridas clases del viejo instituto de bachillerato. Otros de sus cómics que elaboraría más tarde son: "Cuentos de ayer y de hoy", "Efímera contacto" y "La lección", éste último a partir de un guion creado por los hermanos Arnau.

Durante el servicio militar le llegarían sus primeros encargos por parte de sus compañeros y amigos de rancho, los cuales le solicitarían un buen dibujo que distinguiera su "petate" de marinero. Más tarde llegaron más encargos y tuvo que empezar a valorar el tiempo dedicado y empezar a poner un precio a sus trabajos que le permitiese al menos reponer el material empleado y asegurarse algún bocadillo en la cantina. Aunque su mejor recompensa era la de ver a sus camaradas, después de jurar bandera, gozar del permiso vacacional y volver a sus respectivas casas, acompañados de sus petates de campaña con un buen dibujo que distinguiera y personalizara a los portadores. Todo un orgullo si señor.

Al acabar el servicio militar siguió estudiando y dibujando por su cuenta. En el año 1991 participó en un concurso de cómic y ganar el premio que le invitaría a visitar el parlamento de Estrasburgo

para exponer su cómic junto con otros participantes sobre el medio ambiente.

Al hacer la carrera de fisioterapia se dio cuenta de que lo que más le gustaba era la asignatura de anatomía, en especial el dibujo anatómico pero fue la kinesiólogía la que le hizo comprender el dinamismo que describe la anatomía de estos cuerpos en movimiento. Cuando terminó sus estudios esto le fue de gran ayuda para dibujar de una manera más consciente y detallada en sus posteriores trabajos.

Actualmente complementa su continuo proceso de formación practicando escultura en barro, realizando óleos entre otras técnicas pictóricas como el grabado y ensaya nuevas tecnologías digitales para dibujo y pintura.

Contribuye a realizar carteles con diversa temática.

Ha colaborado altruistamente en varias ocasiones con revistas como "Planetas Prohibidos" y en alguna portada de James Crawford Publishing y participado en antologías como la de "Crónicas del Dragón" de kelsonia editorial y últimamente con Cazador de Ratas en

"Demonalia" una antología benéfica para niños con discapacidad funcional.

<http://angelotti37.deviantart.com/>

Pág. 88 Puyana Domínguez, José Manuel (Cádiz, España) Ilustrador, Diseñador Gráfico y Articulista.

Licenciado en Historia, aunque profesionalmente dedicado al diseño gráfico y la ilustración, he trabajado tanto en España como en Portugal (Lisboa) y he ganado algunos premios, como el Primer Premio en el "Certamen Nacional Fernando Quiñones". Actualmente me dedico a la ilustración como freelance, haciendo desde videojuegos a ilustraciones para libros, y escribo artículos y hago tiras cómicas para el Diario Bahía de Cádiz y la asociación CEFYC. Como buen amante de la literatura fantástica, la ciencia ficción y los cómics, escribo mi propio blog sobre esos temas, titulado "Memorias de un Morlock"

<http://memoriasdeunmorlock.com/>

Pág. 23 Rubert, Evandro (Brasil, 1973) No recuerda mucho más que el tren eléctrico y la montaña de cómics de su infancia. Junto con Sergio Abad y David Baldeón entre otros, fundó Otracosa Comics hace unos 15 años, y desde entonces ha estado metido de lleno en el mundo del cómic. Hoy en día es Editor Jefe de Epicentro y junto a Sergio Abad da clases de Cómics y Narrativa en Viñetas en la Universidad Jaume I de Castellón.

Además pinta figuritas de plomo y toca la batería con los *Cave-Canem*.

Pág. 19 Sabbas Apterus –seud.– (República Eslovaca) Freelance artist/ Ilustrador.

<http://apterus.deviantart.com>

<http://apterus.cqsociety.org>

Sobre las ilustraciones:

Pág. 01 Aquelarre / Ángel García Alcaraz (España); **Pág. 19** Crowgod / Sabbas Apteris — seud.— (República Eslovaca); **Pág. 23** Miedo, Mentiras y Tinta China: Entre nosotros / Evandro Rubert (Brasil); **Pág. 25** Dos perros negros / Miriam Ascúa (Argentina); **Pág. 42** Lucha por la vida / Elena Fortanet (España); **Pág. 55** El Castillo / Graciela Marta Alfonso (Argentina); **Pág. 62** El ángel malo y el ángel bueno (detalle) / Sergio Astorga (México); **Pág. 67** Demonio / Elena Fortanet (España); **Pág. 78** Fantasma / Elena Fortanet (España); **Pág. 88** The Hellxorcist / José Manuel Puyana Domínguez (España); **Pág. 138** Unlimited / Sandra Duchiewicz (Reino Unido).

