

MINATURA



La Revista de lo Breve y lo Fantástico *Marcos DK*

Ángeles y Demonios

¿Cómo colaborar en la Revista Digital miNatura?

Para colaborar con nosotros sólo tiene que enviar un cuento (hasta 25 líneas), poema (hasta 50 versos) o artículo (entre 3 y 6 páginas)

Time New Román 12, formato A4 (tres centímetros de margen a cada lado).

Los trabajos deben responder a los monográficos (terror, fantasía o ciencia ficción) que tratamos.

Enviar una breve biografía literaria (en caso de poseerlo).

Respetamos el copyright que continua en poder de sus creadores.

Las colaboraciones deben ser enviadas a: minaturacu@yahoo.es

Pueden seguir nuestra publicación a través:

<http://www.servercronicos.net/bloglgc/index.php/minatura/>

Facebook:

<http://www.facebook.com/groups/126601580699605/?fref=ts>

La Biblioteca del Nostromo:

<http://bibliotecadelnostromominatura.blogspot.com.es/>

Y he aquí
que vi a un ángel
(todas sus células eran
ojos electrónicos)
y oí una voz
supersónica
que me dijo: Abre tu
máquina de escribir y
escribe.
Y vi cómo un
proyectil plateado que
volaba de Europa a
América llegó en 20
minutos y el nombre
del proyectil era
Bomba H
(y el infierno lo
acompañaba)

Apocalipsis, Ernesto
Cardenal

—Yo te lo contaré, prosiguió *seña* Chepa con calma, notando que producía el efecto deseado su cuento de cuentos. Pues, señor, al llegar Narcisa a las cinco esquinas del Ángel, se le apareció un joven muy galán, que le preguntó a dónde iba a aquella hora de la noche.— A ver un baile, contestó la inocente.— Yo te llevaré, repuso el joven; y cogiéndola por un brazo la sacó a la muralla. Aunque era muy *escuro*, reparó Narcisa que según iban andando el desconocido se ponía prieto, muy prieto, como carbón; que los pelos de la cabeza se le enderezaban como lesnas; que al reír asomaba unos dientes tamaños como de cochino jabalí; que le nacían dos cuernos en la frente; que le arrastraba un rabo peludo por el suelo, vamos, que echaba fuego por la boca como un horno de hacer pan. Narcisa entonces dio un grito de horror y trató de zafarse, pero la figura prieta le clavó las uñas en la garganta para que no gritara, y, cargando con ella, se subió a la torre del Ángel, que, según habrás

Directores: Ricardo Acevedo E. y Carmen R. Signes Urrea

Portada: Insurrección por *Marcos DK Prieto (España)*

Contraportada: Ángeles y Demonios por *José Gabriel Espinosa (España)*

Diseño de portada: Carmen R. Signes Urrea (España)

Colaboraciones: minaturacu@yahoo.es

Descargarla en:

<http://www.servercronicos.net/bloglgc/index.php/minatura/>

reparado, no tiene cruz, y desde allí la arrojó en un pozo hondísimo que se abrió y volvió a cerrarse tragándose en un instante. Pues esto es, hija, lo que le sucede a las niñas que no hacen caso de los consejos de sus mayores¹.

Ángeles y Demonios mensajeros inefables cuyas revelaciones suelen develarnos el horror del conocimiento. Ambas criaturas celosas del hombre que no alaban –ironías del libre albedrío- la obra de su creador... los demonios lo hacen a través de la tentación, pero incluso esta última ha comenzado a perder fuerza.

Con este número intentamos abrir nuevas opciones para dar a conocer a escritores de habla hispana al público anglosajón.

La revista digital miNatura nos presenta en este número –además de sus excelentes historias- una entrevista al ilustrador argentino Ciruelo que nos sumergirá en el mundo de las hadas y los dragones y para traernos al tema desenterramos *Who is Who* –una sección flotante- de la mano de Cristina Jurado donde el propio Mike Mignola



nos habla de uno de sus personajes estrella: HellBoy

También damos a conocer la bases del V Certamen Internacional de Poesía Fantástica miNatura 2013² ;Te invitamos a participar!

Como siempre deseamos agradecer a todos los ilustradores que brindan su obra a la revista:

Marcos DK Prieto (España)

Cassandra James
(Australia)

Ciruelo (Argentina)

Rafa Castelló
(España)

Rubert (Brasil)

Mike Butkus
(EE.UU.)

Komixmaster –
SEUD.– (Colombia)

Virginia Kakava
(Grecia)

Vurore –SEUD.–
(Francia)

Neko Punch –SEUD.– (Francia)

Sara Lew (Argentina)

Dibujante Nocturno –SEUD.–
(España)

Joseph Díaz (España)

Mijo Becerra (España)

¹ Cirilo Villaverde, *Cecilia Valdés o la Loma del Ángel*, capítulo III.

² Certámenes Literarios miNatura:
<http://certamenesliterariosminatura.blogspot.com.es/2012/12/bases-del-v-certamen-internacional-de.html>

Javier Charro (España)
Sacha Angel Diener (Suiza)
Vaggelis Ntosakis (Grecia)
Didizuka –SEUD.–
(Francia)
Nick Percival (Reino Unido)
Piero Vianello (Italia)
Ali Kiani Amin (Irán)
Pascal Berger (Bélgica)
Sonia Leong (Reino Unido)
Vicente Mateo Serra (España)
Mauricio Herrera (Chile)
M. C. Carper (Argentina)
Shinemaru Ayami – SEUD.– (España)
Graciela Alfonso (Argentina)
Mike Mignola (EE.UU.)
Pedro Belushi (España)
José Gabriel Espinosa (España)

Haceros mención de un proyecto que nos ha llegado para su difusión. Se buscan autores noveles que deseen ser traducidos y promocionados en Francia.

No deseamos cerrar esta editorial sin daros a conocer esta información que

creemos podría ser muy interesante para todos los colaboradores.

El proyecto, que conlleva la traducción de los cuentos al francés, lo integra un equipo de gente apasionada por la traducción y la literatura en español y su principal objetivo es dar a conocer a los autores en Europa (e incluso en Latinoamérica).

El proyecto no supone ningún compromiso económico para el autor ni la pérdida de sus derechos, la traducción y la publicación son gratis. Los interesados debéis enviar el texto y un breve currículum. Ellos lo leerán y publicarán aquello que les guste, no hay ni tema ni extensión, eso sí sólo publicarán un cuento por autor.

La dirección del proyecto es:

<http://lecturedailleurs.blogspot.fr/>

Si tenéis dudas con respecto al proyecto o deseáis enviar desde ya vuestra obra debéis

escribir a:

lecturedailleurs@gmail.com

Los Editores



La Revista Digital miNatura convoca el V Certamen Internacional De Poesía Fantástica miNatura 2013

BASES DEL CERTAMEN

1. Podrán concursar todos los interesados, sin límite de edad, posean o no libros publicados dentro del género.
2. Los trabajos deberán presentarse en castellano. El tema del poema tendrá que ser afín a la literatura fantástica, la ciencia ficción o el terror.
3. Los originales tienen que enviarse a la siguiente dirección:
revistadigitalminatura.certamenesliterarios@blogger.com
4. Los trabajos deberán ir precedidos de la firma que incluirá los siguientes datos: seudónimo (que aparecerá publicado junto al poema para su evaluación), nombre completo, nacionalidad, edad, dirección postal (calle, número, código postal, ciudad, país), e-mail de contacto (importante su inclusión puesto que no queda reflejada en el correo recibido), y un breve currículum literario en caso de poseerlo (estos datos no serán publicados).
5. Se aceptará un único poema por participante. La publicación del mismo en las horas posteriores al envío dentro del blog Certámenes Literarios miNatura (<http://certamenesliterariosminatura.blogspot.com.es>), previa moderación, hará las veces de acuse de recibo, porque la cuenta de correo dispuesta para el recibo de las mismas no ofrece la posibilidad de mantener correspondencia con los participantes.
6. Cualquier consulta sobre el certamen o el envío del poema deberá hacerse a la siguiente dirección de correo electrónico: revistadigitalminatura@gmail.com

Importante: la cuenta de correo dispuesta para el recibo de las participaciones no es un buzón de correo, sólo admite entradas, no ofrece la posibilidad de mantener correspondencia con los participantes, ni tan siquiera queda reflejada la dirección del remitente.
7. Los poemas tendrán una extensión mínima de 10 versos y un máximo de 50 en su totalidad. Deberán presentarse en tipografía Time New Román puntaje 12, sin formatos añadidos de ningún tipo (justificación, interlineado, negrita, cursiva o subrayado, inclusión de imágenes, cuadros de texto, etc). De poseerlos éstos serán



borrados para su inmediata publicación en el blog. (Para comprobar la extensión de los poemas se utilizará una plantilla de documento de Word tamaño de papel Din-A4 con tres centímetros de margen a cada lado).

8. Aquellos poemas que no cumplan con las bases no serán etiquetados como ADMITIDO A CONCURSO. Los poemas no etiquetados de esta forma dispondrán de una única oportunidad, dentro del plazo de recepción, para modificar su envío y que su texto pueda entrar a concurso (NOTA: se ruega a los participantes que revisen el blog del certamen para certificar la perfecta recepción del poema).

9. Las obras deberán ser inéditas y no estar pendientes de valoración en ningún otro concurso.

10. En el asunto deberá indicarse: “V Certamen Internacional De Poesía Fantástica miNatura 2013” (no se abrirán los trabajos recibidos con otro asunto).

11. La participación y los datos exigidos, deberán ir integrados en el cuerpo del mensaje. No se admiten adjuntos de ningún tipo.

12. Se otorgará un único primer premio por el jurado consistente en la publicación del poema ganador en nuestra revista digital, diploma. Así mismo se otorgarán las menciones que el jurado estime convenientes que serán igualmente publicadas en el número especial de la Revista Digital miNatura dedicado al certamen, y obtendrán diploma acreditativo que será remitido vía e-mail en formato jpg.

13. El primer premio no podrá quedar desierto. Los trabajos presentados serán eliminados del blog una vez se haya hecho público el fallo del certamen, y tan sólo quedarán en él aquellos poemas que resulten destacados en el mismo. En ningún supuesto los autores pierden los derechos de autor sobre sus obras.

14. El jurado estará integrado por miembros de nuestro equipo, y reconocidos escritores del género. El fallo del jurado será inapelable y se dará a conocer el 30 de abril de 2013 y podrá ser consultado a partir de ese mismo día en nuestros blogs (Revista Digital miNatura, miNatura & Soterrània y Certámenes literarios miNatura).

También será publicado en páginas afines y en el grupo Revista Digital miNatura en Facebook: (<http://www.facebook.com/groups/126601580699605/>).

15. La participación en el certamen supone la total aceptación de sus bases.

16. El plazo de admisión comenzará el 20 de diciembre de 2012 y finalizará el día 1 de marzo de 2013 a las 12 de la noche hora española.

Ricardo Acevedo E. y Carmen Rosa Signes

Directores de la Revista Digital miNatura

The reason angels can fly
is because they take
themselves lightly.

G. K. Chesterton,
Orthodoxy

Pero te advierto que el
dios que invocaba es sólo
polvo y ceniza, y al
invocarle lo confundía de
extraña manera con el
propio demonio que le
engendró a él.



Emily Brontë

The Angels were all singing out of tune,
And hoarse with having little else to
do,
Excepting to wind up the sun and
moon
Or curb a runaway young star or two.

Lord Byron

El diablo mira con envidia a quien sufre
mucho y lo expulsa al cielo.

Friedrich Nietzsche

It is not known precisely where angels
dwell — whether in the air, the void, or
the planets. It has not been God's
pleasure that we should be informed of
their abode.

Voltaire

Hay que recordar que el
diablo tiene sus milagros,
también.

Juan Calvino

Millions of spiritual
creatures walk the earth
Unseen, both when we
wake and when we sleep.

John Milton, *Paradise Lost*

Dios no habría alcanzado nunca al gran
público sin ayuda del diablo.

Jean Cocteau

En el cielo un ángel no es nadie en
particular.

George Bernard Shaw

Para que yo anduviera entre los nudos
de las raíces

y las viviendas óseas de los gusanos.

Para que yo escuchara los crujidos
descompuestos del mundo

y mordiera la luz petrificada de los
astros,

al oeste de mi sueño levantaste tu
tienda, ángel falso.

Rafael Alberti, *El ángel falso*

Entrevista a Ciruelo: El Amo de los Sueños

Entrevista: Carmen Rosa Signes Urrea

Traducción: Cristina Jurado

Fotos e imágenes: Ciruelo

Revista Digital miNatura: *¿Quién es Ciruelo?*

Ciruelo: Ciruelo es un artista consciente de la importancia del arte en una sociedad de producción y consumo.

Revista Digital miNatura:
Háblenos un poco sobre cómo es su proceso creativo.

Ciruelo: En mi faceta como ilustrador trabajo al servicio de las ideas y conceptos de un cliente (editorial, director de arte, etc.) aportando mi técnica artística y estilo. Afortunadamente en los últimos años pude dedicarme más a mi faceta como artista, en la cual ya no trabajo en relación a las exigencias o necesidades ajenas sino a mis propias ideas. Esto quiere decir que soy mucho más libre para crear. Por ejemplo, puedo dedicarme a escribir e ilustrar mis propios libros y el resultado es mucho más contundente y creativo en el contenido.



Revista Digital miNatura: *Basándonos en esta frase aparecida en el libro Cuaderno de Sueños “Por alguna extraña razón, en mis sueños nunca soy Ciruelo”, díganos ¿qué diferencia al Ciruelo ilustrador de éste que deambula por su subconsciente?*

Ciruelo: Esta frase simplemente explica que en “esas otras realidades” donde se desarrollan los sueños la conciencia no está atada a una personalidad. Está desapegada del ego que tenemos cuando estamos despiertos y por eso las experiencias son diferentes. El que somos en el sueño es otro yo, y por eso nuestras percepciones y acciones son diferentes.

Revista Digital miNatura: *En ese mismo libro enumera las siguientes tareas diarias: “Saludar al sol; recordar los sueños; lavar dientes; aprender a mirar; dibujar; hacer diez flexiones; comer fruta; dibujar; crear; crear; regar un árbol; ser inmortal (al menos unos minutos); hablar con la luna; dibujar; dormir (y soñar).” La vida de un ilustrador comprometido con su trabajo, con responsabilidades familiares añadidas ¿permite realizar sueños como éstos?*

Ciruelo: En mi caso sí. Soy muy afortunado al poder vivir con un estilo de vida propio, diseñado por mí en función de mi familia. Y debo decir que es posible hacerlo si uno se lo propone firmemente.

Revista Digital miNatura: *¿Qué aparece antes en la vida de Ciruelo? ¿La pasión por los dragones o la pintura?*

Ciruelo: Primero es el arte: la pasión por la belleza de la naturaleza y la vida. La pintura y el dibujo son herramientas para dejar fluir ideas y visiones. Los dragones, las hadas y demás personajes son quienes aparecen en esas visiones y traen historias para ser contadas. Aunque debo decir que no sé de donde vienen. Sólo sé que mi tarea es transmitir lo que me cuentan esas criaturas y esos paisajes.

Revista Digital miNatura: *Nace en Argentina, ¿cuándo decide dejar su país natal y por qué?*

Ciruelo: Me fui de Argentina en 1987 porque quería dedicarme a ser un ilustrador de mundos fantásticos y allí no había mercado para hacerlo. Entonces me instalé en España para poder trabajar para diferentes clientes en Europa y así es como lo vengo haciendo.

Revista Digital miNatura: *¿Por qué Sitges?*

Ciruelo: Conocí este mágico pueblo porque cuando llegué aquí ya



vivía Horacio Altuna, un gran dibujante argentino de comics, y cuando vine a visitarlo y conocí este lugar me di cuenta de que era un pequeño paraíso.

**Revista Digital
miNatura:** *¿Cómo nace
Ciruelo escritor y por qué?*

Ciruelo: Desde muy pequeño hice diferentes actividades artísticas como el dibujo, la literatura y la música. Para mí es natural expresarme por una vía y por otra. Todas las artes me apasionan por igual.

**Revista Digital
miNatura:** *Sinceramente díganos ¿ha alcanzado Ciruelo su sueño, o por el contrario sigue luchando por él?*

Ciruelo: Por un lado mi sueño era vivir de mi arte y eso sí lo he alcanzado. Por otro lado tengo muchos otros sueños, muchas cosas que contar y mucho arte por hacer, así que me temo que la lucha va a continuar para encontrar la manera de hacerlo.

Revista Digital miNatura: *Hasta nuestra publicación Revista Digital miNatura se acercan muchas jóvenes promesas de la ilustración de todas las partes del mundo, ¿algún consejo para que puedan ver realizado sus sueños?*

Ciruelo: Primero es importante que el artista tenga claro que su arte es su pasión, y una vez lo ha confirmado tiene que tener un sueño hacia donde volar. Muchos artistas sienten esa pasión desde muy jóvenes y tienen sus metas muy claras, lo cual ayuda mucho para encontrar el camino. Cuando se tienen las metas claras no hay manera de fallar.

Para finalizar nos permitirá unas preguntas de respuesta rápida. Comenzamos:

¿Señor de los Anillos o La Guerra de las Galaxias?

Señor de los Anillos.

¿Omnívoro o vegano extremo?

Omnívoro con muy pocos animales involucrados.

¿Vampiros o Hadas?

Hadas.

¿e-book o papel?

El e-book es una buena respuesta a un problema urgente de deforestación en el planeta.

¿Qué personaje de ficción le gustaría ser?

Legolas.

¿La peor novela que ha leído?

Alguna de algún escritor joven de los muchos que me pasan sus manuscritos para que los aconseje. Mis consejos siempre son alentadores en todos los casos.

¿La mejor?

La Saga de los Confines, de Liliana Bodoc.

¿Qué música escucha?

Toda clase de música. Ahora mismo está sonando Karl Jenkins en mi estudio.

3D ¿si o no?

No me seduce mucho.

¿Superpoder?

Viaje interdimensional.

¿Un sueño que haya tenido?

Recorrer un lugar lleno de obras de arte extraterrestre.

¿Qué se llevaría a una isla desierta?

Una guitarra... siempre puedo dibujar con un palo en la arena.

Le agradecemos la atención y el tiempo que nos ha dispensado. Un placer poder conversar con usted.

Ciruelo nació en Buenos Aires, Argentina, el 20 de Julio de 1963. Su formación artística se inició en la escuela secundaria, entre los trece y los dieciocho años, donde cursó diseño publicitario e ilustración. Después de esa

breve capacitación comenzó a trabajar en una agencia de publicidad hasta los veintiún años, cuando se convirtió en ilustrador independiente.

En 1987 Ciruelo y su mujer, Daniela, viajaron a Europa y se establecieron en Sitges, un pequeño pueblo a orillas del Mediterráneo cerca de Barcelona, España. Desde allí inició su búsqueda de editores que le proporcionaran trabajos donde desarrollar su creatividad. Finalmente los encontró en España, Inglaterra, Estados Unidos y Alemania, a través de los cuales llegó con su trabajo a todo el mundo. Entre sus clientes se cuentan las editoriales más importantes de USA, una de las cuales, *Bantam*, le encargó las portadas de la trilogía [*Chronicles of the Shadow War*](#), escrita por George Lucas, el famoso director de cine para quién trabajó en muchos otros proyectos desde entonces.

Ciruelo también ilustró muchas portadas de álbumes de rock, por ejemplo, *The 7th Song* de Steve Vai.

Otros clientes son: *Wizards of the Coast* (cartas Magic), *TSR*, *Berkley*, *Tor Books*, *Warner*, *Ballantine*, *Heavy Metal*, *Playboy*, etc. Trabajó con Alejandro Jodorowsky en un comic publicado en Francia.

En 1990 dedicó ocho meses a ilustrar [*El Gran Libro del Dragón*](#) para la editorial española *Timun Más*. Este libro fue editado posteriormente por la editorial Inglesa *Paper Tiger* y traducido a cinco idiomas. *Paper Tiger* ya había editado su primer libro, Ciruelo, con el cual se inició su incursión entre los más famosos artistas fantásticos.

En 1997 se editó el libro *Luz, the Art of Ciruelo*, que reúne más de 160 ilustraciones a color y varios dibujos a lápiz distribuidos en 128 páginas.

En el año 2000 se publicó su cuarto libro personal, *Magia, the Ciruelo Sketchbook*, un libro de bocetos y dibujos a lápiz y tinta.

En 2005 se publicó Cuaderno de Viajes de Ciruelo, con dibujos y textos del artista.

En 2008 se editó su libro [*Hadas y Dragones*](#) en el cual Ciruelo se perfila decididamente como escritor además de ilustrador.

En 2010 se publicó *Cuaderno de Sueños* de Ciruelo, con dibujos y textos del artista.

Sigue viviendo en Sitges con Daniela y sus hijos, Lys y Angelo.



Sumario:

1/ Portada: Insurrección por Marcos DK Prieto (España)

2/ Editorial

5/ Bases del V Certamen Internacional De Poesía Fantástica miNatura 2013

7/ Friki Frases

8/ Entrevista: Entrevista a Ciruelo: El Amo de los Sueños/ Carmen Rosa Signes U. (España)

14/ Póster: St/ Rafa Castelló (España)

15/ Sumario

15/ Miedo, Mentiras y Tinta

China: Demonios y más Demonios/ Rubert (Brasil)

20/ El Ángel de la Muerte/ Ana María Shua (Argentina)

20/ El Sexo de los ángeles/ Juan

Pablo Noroña Lamas (Cuba)

21/ La Catedral Negra/ Francisco José Segovia Ramos (España)

22/ Ensueño celeste/ Carlos Enrique Saldivar (Perú)

23/ Disputa espiritual/ Patricia O. (Patokata) –SEUD.- (Uruguay)

23/ La trinidad divina/ Iván Payano (República Dominicana)

24/ La tempestad/ Sara Lew (Argentina)

25/ Shemihaza/ Tomás Pacheco Estrada (México)

25/ Error de traducción/ Pablo Martínez Burkett (Argentina)

26/ Cambion/ Cristina Jurado (España)

27/ Debate/ Omar Martínez (Cuba)

28/ Un cuento duro de roer/ Adam Gai (Israel)

Miedo, Mentiras y Tinta China: Demonios y... más Demonios de Rubert (Brasil)



28/ Simulacrum/ María José Madarnás (Venezuela)

29/ Ángela/ Paloma Hidalgo Díez (España)

30/ El Ángel/ Juan Antonio Díaz Carrión (Chile)

31/ Alas rotas de vidas que se apagan/ Vicente Arturo Pichardo (República Dominicana)

31/ Unión/ Carlos Enrique Saldivar (Perú)

32/ Poema incompleto o Conversación con una muchacha Completamente vestida/ Ricardo Acevedo Esplugas (Cuba)

33/ El grito irresistible/ Ana María Shua (Argentina)

33/ Paraíso/ Rui Caverta (México)

33/ Los límites del cielo/ Francisco José Segovia Ramos (España)

34/ Por mano propia/ Juan Guinot (Argentina)

35/ La tentación del ángel/ Rodolfo

Báez (República Dominicana)

36/ Ad delendum universam carnem/ Salomé Guadalupe Ingelmo (España)

37/ El día especial / Omar Martínez (Cuba)

37/ Seducción/ Patricia Nasello (Argentina)

38/ Clandestino/ Carmen Rosa Signes Urrea (España)

39/ La plaga/ Ariel Carlos Delgado (Colombia)

39/ Ángelus/ Francis Santos (Republica Dominicana)

40/ La última vida/ Luisjavier Osorio –seud.- (México)

40/ Realismo en estado puro/ Sara Lew (Argentina)

41/ El Secreto del Arcángel Sestebel/ Francisco José Segovia Ramos (España)

41/ El alma de Sofía/ Ma. del



Socorro Candelaria Zárate (México)

42/ Ahora estáis solos/ *Pere J. Martínez Marqués (España)*

43/ La Caída/ *Raisa Pimentel (República Dominicana)*

44/ La lucha contra el ángel/ *Ana María Shua (Argentina)*

44/ Yo soy/ *Francisco José Segovia Ramos (España)*

45/ Ángel guardián/ *Sara Lew (Argentina)*

45/ Sueño, locura y delirio a medianoche/ *Rafael J. Sánchez Rivera (España)*

46/ Su llamado es importante/ *Martín Andrés Hain (Argentina)*

47/ La dualidad a través del espejo/

Odilius Vlák –seud.- (República Dominicana)

48/ Los Jinetes del Recuerdo/ *Antonio Mora Vélez (Colombia)*

49/ Rabino contra ángel/ *Ana María Shua (Argentina)*

49/ In profundum laci/ *Salomé Guadalupe Ingelmo (España)*

50/ De Profundis/ *David Calvo Sanz (España)*

51/ Incordio/ *Ricardo Cortés Pape (España)*

52/ Águilas Blancas/ *Violeta Balián (Argentina)*

53/ Tierra de la luz/ *Luciano Doti (Argentina)*

53/ Muriendo/ *Brayan A. Huertas*



Pedreros (Colombia)

54/ Naturaleza de los Ángeles/
Mary Paniagua (República Dominicana)

54/ Yihad/ *Israel Santamaría Canales (España)*

55/ Un atajo al infierno/ *Jorge Zarco Rodríguez (España)*

56/ Génesis 2.0/ *Manuel Santamaría Barrios (España)*

57/ Vivir en las nubes/ *Lucila Guzmán (Argentina)*

58/ 139 (La Sueñera)/ *Ana María Shua (Argentina)*

58/ Infierno/ *Rui Caverta (México)*

58/ Reinicio/
Víctor M. Valenzuela (España)

59/ Castigo/ *Ricardo Manzanaro (España)*

59/ Castigo mutuo de ángeles o demonios/ *Texy Cruz (España)*

60/ Tergum Verto/ *Pedro Román (España)*

60/ Los caídos/ *Carlos Díez (España)*

61/ Ángel en la pista/ *Ana María Shua (Argentina)*

62/ No siento miedo/ *Egoitz Laparra (España)*

62/ Sputnik/ *Rui Caverta (México)*

63/ El Ángel Nuevo/ *Fabián Daniel Leuzzi (Argentina)*

64/ El pasajero/ *Gorka Moreno (España)*

65/ Gloria de la poesía volante/
Ana María Shua (Argentina)

65/ En el principio/
María José Gil Benedicto, (España)

66/ Cuentos de Hemiciclos: El Errante/
Graciela Marta Alfonso (Argentina)

67/ El despertar de Yibril/
Pablo

Solares Villar (España)

67/ Pequeños ángeles/
María Isabel Redondo Hidalgo (España)

68/ La Doma/
Federico Miguel Aldunate (Argentina)

69/ El Dragón/
Ana María Shua (Argentina)



69/ Lucha eterna/ *Francesc Barrio Julio (España)*

70/ La presencia/ *Francisco Manuel Marcos (España)*

71/ La felicidad está en las pequeñas cosas/ *Pedro López Manzano (España)*

72/ Ronda/ *Ricardo Cortés Pape (España)*

72/ Las Moscas/ *Rubén Ibáñez González (España)*

73/ La Apuesta/ *Sissy Pantelis (Grecia)*

75/ Póster: The Bet/ *Didizuka -seud.- (Francia)*

76/ Who is Who: Hellboy:

Un demonio que va de héroe/ *Cristina Jurado (España)*

79/ Artículo:

El Evangelio Según Jesucristo: Una disputa entre ángeles y demonios/ *M^a del Socorro Candelaria Zarate (México)*

81/ La Biblioteca del Nostromo: *Necronomicón; Penumbria; TerBi; Metropía; El Buque Maldito; El expediente Glasser (Dunken); El*

rompecabezas de Estambul (Factoría de Ideas); Breithz: La leyenda de Leureley II (Kelonía); El legado de Tesla (Factoría de Ideas); 2099 Antología de Ciencia Ficción (Irreverentes); Todo lo que dejamos atrás (79/59 Ediciones); El Fin del Mundo. Manual de Uso; Allwënn: Soul & Sword.



93/ Sobre los autores e ilustradores

118/ Sobre las Ilustraciones

119/
Contraportada: Ángeles y Demonios por *José Gabriel Espinosa (España)*

El Ángel de la Muerte³

El Señor de la Mansión a ti me envió: yo soy el Destructor de los Goces y El que Dispersa las Reuniones.

Así dijo Azrael, el Ángel de la muerte, al desdichado monarca.

Rogó entonces el rey un día de plazo, para devolver las riquezas ilícitas que guardaba en su erario, y no cargar con ese débito en la cuenta de sus malas obras. Pero anunció el Ángel, con espantable voz, que los días de su vida estaban contados y sus alientos marcados y sus momentos escritos y anotados. Y el rey pidió entonces sólo una hora más: y aun esa hora, dijo el Ángel, estaba incluida ya en la cuenta, y escrito estaba su sino y cumplirse debía en ese instante. Y tomó el Ángel el alma del rey y el rey rodó de su trono y cayó muerto.

Y he aquí que los hombres se preguntan: si escrito estaba, consignado

³ Botánica del Caos, Sudamericana, Buenos Aires, 2000

y sellado, el exacto punto de su muerte, ¿por qué o para qué se detuvo el Ángel a discutir vanas razones?

Y Alguien responde: fue para que esta historia pudiera ser contada.

Ana María Shua (Argentina)

El sexo de los ángeles

Sobre el asunto del sexo de los ángeles, se cuenta un ejemplo de la vida del beato Timoteo.

Discutían cierta vez el hermano Heraclio y el eremita Ciriaco esa espinosa cuestión. El monje afirmaba la masculinidad de las criaturas celestes, en tanto el cenobita sostenía la condición hembril.

Presente estaba Timoteo, ciego ya por aquellos años. La voz popular atribuía su carencia de visión

al deseo del Señor de impedir que su vasta sabiduría creciera aún más, con lo cual le evitaba las tentaciones de la vanidad.

Tras horas sin ponerse de acuerdo, los polemistas pidieron opinión al sabio Timoteo. Él suspiró, y dijo:

—Conozco el sexo de los ángeles. Pero no debo decirlo a nadie.



Heraclio y Ciriaco le suplicaron tanto que el sabio explicó sus razones:

—Hace poco tiempo presencié un hecho que no me dejó dudas acerca del sexo de los ángeles. Pero ese conocimiento es un secreto vedado a los hombres, por tanto mi sentido de la vista pecó al proporcionármelo. Y fui castigado con la ceguera. Temo que si revelo esa verdad ahora, ustedes quedarán sordos. Un pecado tal Dios lo castiga con la pérdida de la parte pecadora.

El monje y el eremita, ansiosos por ampliar su conocimiento sobre las cosas divinas, insistieron aun más. Después de mucho implorar, persuadieron al erudito de que les revelara media verdad, pues la mitad de la verdad les bastaba para deducir el resto, utilizando la razón y el entendimiento que Dios les había dado. Y como media verdad no era verdad entera, no perderían el sentido del oído, o quizás sólo de un lado.

Timoteo sonrió, y les dijo:

—Está bien. Pero escuchen bien, porque sólo diré una vez que el sexo de los ángeles es el opuesto al de los demonios.

Se dice que poco después Heraclio y Ciriaco enloquecieron.

Juan Pablo Noroña (Cuba)

La Catedral Negra

Todas las iglesias y catedrales se construyeron sobre la tierra, y se alzaron hacia el cielo, el reino de Dios.

Los maestros canteros tallaron las piedras, y esculpieron en ellas sus firmas, o símbolos metafísicos. El resto de la humanidad contempló maravillada cómo se erigían aquellos edificios, y las multitudes llenaron su interior para rezar y suplicar por sus pecados.

Pero en un lugar desconocido de casi todos, escondida a la mirada de la mayoría, una secta antigua como la misma existencia de la civilización, edificó una catedral inmensa, muy diferente a las demás: se construyó excavando en las profundidades de las tierras, de forma que su torre campanario se encuentra en la sima más profunda de la construcción, y su entrada está oculta bajo la inocente fachada de una pequeña gruta.

En esa catedral, que sus acólitos llaman “la catedral negra”, celebran misas sangrientas y rezan cantos de ominosas melodías a su único dios, al que ellos consideran superior al que ama y teme a la vez el resto de los hombres: Lucifer, el ángel caído.

Cada solsticio de invierno, coincidiendo con la llegada del invierno en el hemisferio occidental, celebran una magna misa, en la que invocan sin descanso el retorno de su señor y la instauración de un nuevo orden. Así ha sido desde el principio de los tiempos, aunque nunca han sido respondidas sus plegarias.

Hoy, sin embargo, tras la misa del solsticio, el Caído se ha aparecido a las varias docenas de fieles que lo adoran. Una llamarada ha brotado del interior

del altar invertido, y su mera presencia ha llenado de fuego las estancias y de olor a azufre las fosas nasales de sus seguidores. Con voz de trueno y mirada de fuego ha declarado a los allí presentes: ¡Hoy, amados míos, empieza mi reinado!

Lo que como seguidor suyo declaro y afirmo horas después del acontecimiento, a veintiuno de diciembre de dos mil doce: el fin del mundo según el calendario maya, pero el principio del nuestro, por la gracia de Lucifer, el Todopoderoso.

Francisco José Segovia Ramos (España)

Ensueño celeste

Riachuelo de aguas cristalinas que baña mi precioso cuerpo bronceado, ahí mis alas impermeables reflejan la luz indestructible que proviene de distintos



puntos del espacio circundante, cual escala musical; exquisitas melodías acarician mis oídos y me incitan a navegar sobre el excitante líquido, arroyo que se transforma en río, torrente que desemboca en un océano, mar que crea olas, las cuales crecen hasta llegar al firmamento. Desnudo y complacido alcanzo la magnificencia de la obra divina, preclaros personajes me reciben, me conducen hasta la descollante entrada. Mis pies flotan encima de un suelo parecido al algodón, traviosos querubines se apoyan en mis piernas, luego se despiden con dulzura. Deslumbrantes hembras se acercan a mí y me colman de besos, cada una desea llevarme con ella, empero escojo a la más tímida, la más brillante; me elevo, tomándola de la mano, y recorremos la vasta ciudad, la principal de entre setecientas setenta y siete. Fastuosas estructuras celestes, azules y blancas recrean la vista, casas hechas de cristal, seres espectaculares que gozan de multitud de placeres; degustan manjares exquisitos, realizan todo tipo de juegos. Mi compañera se aproxima a mí, me brinda un tierno ósculo, su lengua es deliciosa, la amo. Serafines nos rodean y nos guían hacia el espléndido palacio, donde todos pueden ingresar, donde todos pueden habitar, donde la única regla es ser feliz. Descendemos a ese lugar, el cual parece ensancharse hasta el infinito; veo gente abrazarse, amarse, seres queridos, unidos, padres, hermanos, novios, esposos, hijos, amigos. Camino entre ellos, me dirijo hacia el centro, allí se ubica la

luminosidad más potente y perfecta de todas. De mis ojos nacen lágrimas, quisiera agradecer, alabar, pedir perdón, decir tantas cosas, pero las fuerzas me fallan. Enseguida mi amada se aleja de mí con velocidad. Siento que el piso bajo mis pies se abre y caigo, hacia un abismo, hacia una tórrida oscuridad...

«¿Durmiendo de nuevo, hijo de mil putas?», me dice alguien mientras me clava sus cuernos y garras. «¡Levántate, mierda, hoy es día de tortura!». Nervioso y dolorido sacudo mi rabo, cojo mi tridente e inicio mi triste faena. La vida suele ser muy dura en el Infierno.

Carlos Enrique Saldivar (Perú)

Disputa espiritual

Lo veo. Siempre está allí, mezclado entre la gente, mirándome con esos ojos llenos de un amor raro. Recuerdo que su rostro era más alegre cuando yo era un niño, su faz se veía más luminosa y sonreía con mucha frecuencia. Ahora ya no sonrío, hace años dejó de hacerlo, pero siempre está allí, tras mis pasos, observándome con tristeza en los ojos. Cuanto más triste está, más alegre se siente el sujeto que llegó cuando él dejó de sonreír; en un principio se acercó con timidez y, desde entonces, me impulsa con malévola insistencia a hacer lo que el otro se niega a aprobar. Hoy los he visto enfrentarse, el de los ojos tristes desplegó dos enormes alas cuando el del rabo intentó atacarlo. Se disputan la paz de mi alma y de mi conciencia; en el fondo, ambos

cumplen el trabajo para el que han sido creados. Me río, mientras hundo la jeringa en mi antebrazo y el dolor y los temblores comienzan a desaparecer...

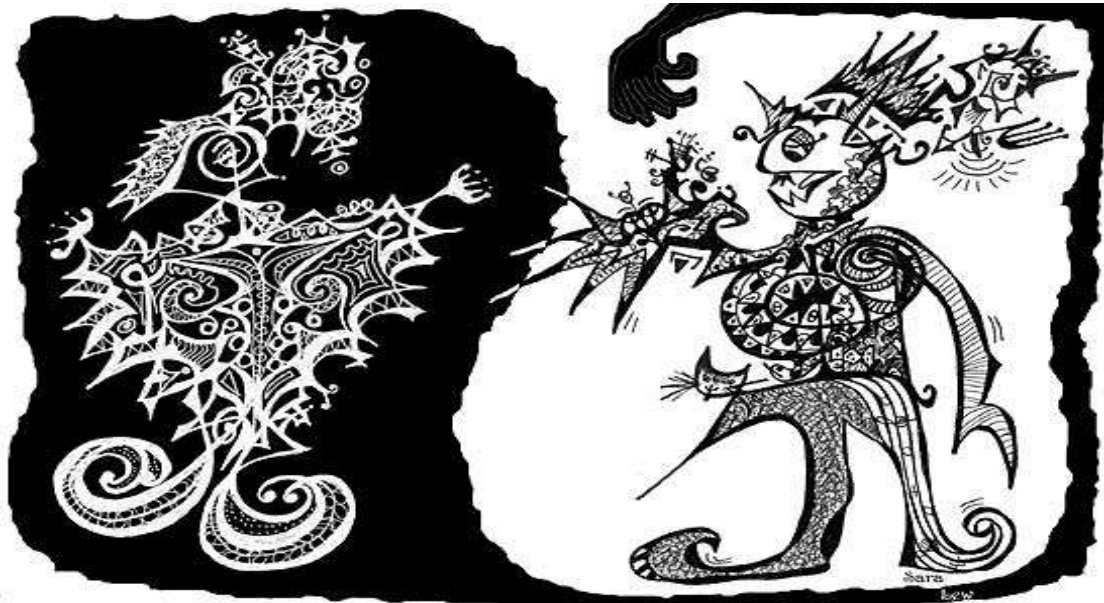
Aun así, mi ángel de la guarda no desiste, sé que lucharé hasta el fin por hacerme volver al camino correcto. En mi inconciencia, mientras me hundo en los laberintos de la droga sin la que ya no puedo vivir, veo a mi demonio personal sentado junto a mí, clavando más hondo la jeringa, riendo con perversidad.

Patricia O. (Patokata) –seud.- (Uruguay)

La trinidad divina

Una cumulo de luz se detuvo sobre un montículo de arena negra en una isla desierta. En un instante ambas sustancias comenzaron a formar varios grupos. Eran ángeles y demonios, los cuales desarrollaron un semicírculo para conversar. Entendían que por separado no habían podido lograr encauzar al hombre por ninguno de los dos caminos. Ni el del bien ni el del mal. El hombre había llegado a creerse dueño de todo lo creado.

Al final se logro un pacto para satisfacer ambas grupos los humanos sería desterrados de la faz del planeta pero, un hombre tomaría el papel de Adán y comenzaría todo de nuevo. El peso de ser renovables pesaba sobre los humanos. Eligieron a la única persona que había podido conmovier a ambos grupos por igual, al barítono Juan Cruz. Un hombre de aspecto promedio pero que con su melodiosa voz había logrado



exaltar a los seres celestiales y admirar a los infernales. Algunos aseguraban que desde Paganini nadie había vuelto a poseer ese don mágico.

Durante cuarenta días la tierra fue azotada por fuego ardiente que salía de la tierra. Todos los volcanes existentes y algunos creados *ad hoc* escupían lava que deformaba ciudades y rellenaba planicies. Solo el barítono (para el que en exclusiva, el tiempo había sido detenido) se mantenía dentro de su camerino en el teatro, una edificación de principios de siglo. Al final el plan fue ejecutado con suma maestría. Solo el elegido sobrevivió y fue elevado hasta un lugar en el centro del mundo donde las plantas comenzaban a crecer de manera exponencial. Y vieron los seres celestiales que no debía de estar solo y le infundieron un gran sopor para comenzar el proceso de creación de una compañera para él.

Mientras los seres del espacio esperaban en la cara oculta de la luna, y el tema de sobremesa era que

nuevamente le enseñarían a la serpiente como dominar la mente de la mujer y de esa forma repetirían el ciclo.

Iván Payano (República Dominicana)

La tempestad⁴

El vendaval se lo lleva todo: paraguas, sombreros y mentes. Solo quedan cabezas vacías sobre cuerpos huérfanos de almas. Es una tormenta infernal. El cielo se desploma y caen los ángeles, maliciosos, junto a la lluvia. Entonces la ira se desata en las alturas en forma de truenos y relámpagos. La batalla parece interminable, pero pronto llega la tregua. Los cielos se despejan y sale el sol. Los ángeles se evaporan y ascienden otra vez a las nubes, aguardando a hacer otra vez de las suyas.

Sara Lew (Argentina)

⁴ Traducción: Sandra Montelpare (Argentina)

Shemihaza

El ángel Shemihaza estaba con su mujer en la cama, la hija de hombre dormía, Shemihaza se levanto del lecho, desplegó sus alas enormes translucidas y de color azul fluorescente que desprendía un fulgor celeste. El inmortal rubio de ojos azules volteó la cabeza para mirar a la humana, la había preñado, en el vientre de la hembra crecía un nephilim. Shemihaza recordaba cuando estaba en el cielo y tenía a sus órdenes a varios ángeles, pero él se enamoró de una hija de hombre, deseaba poseerla, un día Azazel descubrió la pasión que le atormentaba a su Jefe Angelical, el ángel belicoso de alas negras y portador de armas de guerra le comentó que había una tropa de ángeles celestiales que deseaban tener relaciones carnales con las hijas de los hombres, se reunieron y acordaron todos con Azazel.

-Vayamos y escojamos mujeres hermosas y muy bonitas de entre las hijas de los hombres, ellas deben ser rubias y de ojos azules para engendrar hijos.

Entonces el Máximo líder habló con una voz estruendosa.



-Temo ser el único culpable de esta acción y sea yo el único responsable de este pecado.

Los demás ángeles celestiales respondieron unísonos alzando sus manos.

-Hagamos un juramento y comprometámonos todos bajo anatema a no retroceder en este proyecto hasta ejecutarlo realmente.

Todos juraron el anatema bajaron del monte Hermón. Shemihaza veía como crecía el vientre de su mujer al paso del tiempo llegó la hora del parto y ahí la rubia de ojos azules lanzó un grito desgarrador antes de morir al dar a luz a un gigante. Shemihaza lloraba desconsolado por la perdida de su amada que ya no le importaba el castigo a la consecuencia de sus actos. Azazel les enseñaba a los hombres la guerra y las riquezas.

Tomás Pacheco Estrada (México)

Error de traducción

¡Cómo caíste del cielo, oh Lucero, hijo de la mañana! Cortado fuiste por tierra, tú que debilitabas a las naciones.

Isaías, 14:12

La Historia no ha sido muy rigurosa con las sangrientas andanzas de la “*Sociedad para la Investigación y*

Enseñanza sobre la Herencia Ancestral Alemana”, unidad científica de las **SS**, creada para rescatar el origen de la raza aria. Sus miembros eran fanáticos de oscilante estabilidad mental, carentes de rigor profesional, que dedicaban su esfuerzo a elucubrar experimentos extravagantes y no pocas veces, mortales. Las crónicas evocan con ironía las fallidas expediciones al Tibet y al desierto norafricano.

En este caso, un oficial del Afrika Korps creyó reconocer unas letras del alfabeto rúnico talladas en la piedra y con sigilo, los jefes de la Ahnenerbe enviaron un contingente de lingüistas que, tras revisar las inscripciones, presagiaron un hallazgo descomunal. Es cierto que hubo un descubrimiento pero resultó del todo anómalo. Bajo toneladas de arena, en lugar de la profetizada urbe vikinga, emergió una estatua colosal.

El gigante, de forma humana, pero rasgos angulares, llevaba la cabeza embozada, peto ricamente labrado y las manos apoyadas en el pomo de la espada. Tal vez representara a un mítico guerrero de

estirpe desconocida pero los obsecuentes del Partido se apresuraron

en autenticar la imagen de un antiguo dios germánico. Abonaban su frenesí en la ausencia de analogía con el canon egipcio, pero sobre todo, en la condición alada del ser. En rigor de verdad, criatura de un única ala, porque la otra, lucía rebanada en la base, no por el industrioso curso de las edades sino por el cincel del autor. La nobleza de la efigie se alteraba por ese detalle, si por deliberado, no menos inquietante.

La guerra fue adversa. Dicen que un obús británico sepultó la excavación. Otros, que fue volada por los propios nazis, enfurecidos. Escrupulosas relecturas precisaron que los caracteres eran una forma cuneiforme del hebreo temprano. Indignados por esta revelación de arte degenerado, nadie prestó atención a la fatal advertencia escondida al pie de la estatua: “Ved aquí a Miguel, vencido jefe de la

milicia celestial. Las generaciones profesarán lo contrario, pero yo, Shaitán, el creado del fuego sin humo, lo he matado de una vez para siempre”.

*Pablo Martínez Burkett
(España)*

Cambion⁵

Me recuerda tanto a su padre que tengo que regresar al hoy para olvidarme de aquel día en que nos conocimos. Sin ser la



⁵ Descendiente del cruce entre demonios y humanos <http://en.wikipedia.org/wiki/Cambion>

más bella ni la más distinguida del lugar, él me eligió y yo me dejé atraer por su aliento amargo. Su cuerpo apetecible segregaba sensualidad, además de un aroma a azufre y sudor. Me entregué a aquel ser ardiente seducida por sus promesas de una eternidad sometida a la pasión.

Cada abrazo era una caída en picado; cada beso, la descarga de cien tormentas; cada cópula, una danza enardecida sobre brasas volcánicas. Nunca entendí cómo podía su piel hirviente dejarme una sensación fría en el espinazo y un vacío negro en el estómago. A pesar del dolor y las quemaduras, sus ausencias me resultaban intolerables. En sus palabras y en nuestro amor magmático, hallaba yo el motivo de mis existencia. El resto me parecía intrascendente o fútil.

Se marchó la primera noche que vomité, debilitada por la nueva presencia que crecía en mis extrañas. En cuanto vio mi espalda arqueada por la náusea, adivinó mis condición. Mi llamada no lo supo detener, mis súplicas no pudieron convencerle para que se quedara. Pasé los nueve meses esperando que regresara escoltado por sombras, como era su costumbre, pero las noches nunca más lo devolvieron a mi puerta.

Acostumbrada a las úlceras que me provocaba el contacto con su piel, apenas sentí dolor durante el parto. La matrona no pudo apreciar como se merecían las hermosas astas de mi hijo. Solo le dio tiempo a santiguarse antes

de que el pequeño le traspasara el corazón con la punta afilada de su rabo.

Cristina Jurado (España)

Debate

El intento inconsciente de sacarse las ataduras lo hicieron volver en sí. Se encontraba muy cerca de un despeñadero, en la periferia del bosque; y en ese momento percibió la fosca voz:

—No puedo seguir permitiendo tu constante ayuda a otros hombres. Cuándo ellos sufrirán. Para qué me esfuerzo convirtiendo el bien en mal.

—Pero no debe ser así Belial...

— ¡Ah! Incluso sabes mi nombre, sabes quién soy y no me temes. ¡Yo soy un demonio...

— ¡Y yo soy un ángel! —Se escuchó desde arriba— Dios me envió a liberarlo. Mi grupo de coros es el encargado de proteger a los humanos.

—Pues yo he venido desde el Infierno para hacerlo sufrir y terminar con su vida.

Mientras ángel y demonio debatían, el prisionero logró soltar las cuerdas que lo ataban y llamó la atención de ambos:

— ¡Regreso a mi mundo! Algunos desde allá vinimos a brindar ayuda; pero si las deidades creadas por los hombres no logran su propio entendimiento, entonces...

No escucharon más; ángel y demonio quedaron estupefactos a la vista de un haz de luz que se alejaba.

Omar Martínez (Cuba)

Un cuento duro de roer

Una vez, estando Carlomagno en su lecho con la consorte de turno, la oye decir entre sueños que en Bizancio hay un soberano más poderoso que él. Como alma que lleva el diablo, el rey de los francos se viste, ciñe su espada y viaja a Constantinopla para conocerlo. Pero la devoción firme y la conveniencia, no menor acicate, lo impulsan a pasar primero por Jerusalén. Un ángel de túnica roja le sirve de guía al Santo Sepulcro. De la tumba abierta rescata una corona de espinas, un clavo y un cáliz que por milagro conserva

gotas del vino de la célebre cena. El ángel le aconseja que las beba para enaltecerse. Es entonces que escucha simultáneos el llanto de María, una maldición mora y un cantar de los cantares. Ebrio de santidad marcha a Bizancio, donde el emperador lo recibe con pompa y se prosterna ante él sumisamente. Anunciado el regreso, la reina y sus súbditos lo esperan en la explanada de palacio. Arriba Carlomagno, detiene su cabalgadura, extrae las reliquias de las alforjas y en medio de un silencio sobresaltado vierte la vaciedad del cáliz sobre el imperio entero.

Adam Gai (Israel)

Simulacrum

Soy un ser nocturno. Despreciable y oscuro, pero hermoso. Soy una brillante mezcla de perfección y crueldad. Me



alimento de sentimientos, jugosos y dulces sentimientos de pobres ingenuos que caen rendidos a mis encantos.

Mi forma: la que prefieras. Soy aquello que tus ojos desean ver. Lo que más disfruto es la ceguera selectiva de quienes se obsesionan con encontrar el amor. Esos son los más divertidos cuando llega el momento de destrozarlos. Cuanto más me aman, más me entretengo dejándoles sin nada más que un frío vacío interior al verse privados de mi.

Generalmente se suicidan. Para mi es un gran espectáculo. Los ves ahí, llorando desconsoladamente, pensando mil veces en los motivos por los que les he abandonado, con el rostro hundido entre las rodillas y los ojos hinchados. ¡Qué patética visión! No son más que simples y asquerosas criaturas incapaces de ser seres completos; repugnantes parásitos, gorriones inútiles que cargan el peso de su felicidad en los demás. Merecen su dolor, merecen ser despojados de todo, y yo disfruto arrancándoles lentamente el alma sin ningún tipo de piedad; esa es mi especialidad.

Vosotros no sois más que nuestros juguetes. Nos colgamos medallas cada vez que logramos un colapso. Es delicioso percibir cómo se escapa el último suspiro de unos labios moribundos que han escogido su hora. Es maravilloso ver cómo la desesperación os invade, y el modo en que os lanzáis determinados a las muertes más cruentas y desgarradoras,

mientras os preguntáis cómo se puede sufrir tanto, suplicando entre espasmos por una respuesta.

Desengáñate amigo, el cielo no existe; nosotros nos divertimos a vuestras expensas viendo cómo nos llamáis ángeles. Ahora, querido, ya puedes dejar de retorcerte de dolor y morir en paz, no tengo nada más que arrancarte. La fe era lo único que te quedaba.

María José Madarnás (Venezuela)

Ángela

20 de diciembre de 2012. Un rostro, con una mueca congelada, me observa fijamente detrás del mostrador del infecto motel de carretera. Su mirada indolente recorre todo mi cuerpo con la calma del que nada espera.

— ¿Desea una habitación? —

Pregunta sin quitarse el cigarro de la comisura de la boca.

—No. Mi lacónica respuesta consigue llamar su atención.

—Pues si no quieres registrarte, ¿qué demonios has venido a hacer aquí? Me gusta ese aire desafiante que le rodea, reconozco que sin resistencia por su parte, no me gustaría hacer el trabajo.

Comienzo lentamente a bajar la cremallera de la cazadora de cuero roja que deja entrever que no llevo mucho más debajo. Sé cómo es porque mi madre me lo ha descrito a la perfección, y sé que eso le gusta; al menos le gustaba a rabiar cuando vivían juntos. Se acerca aún más al mostrador. Me

dice que siga, que después me dará una recompensa acorde al espectáculo.

Y sigo, la cazadora cae a mis pies, sus ojos me devoran. — ¿No me recuerdas, verdad? Indago.

Ha salido de detrás del mostrador y



mira aterrorizado porque no tiene respuesta.

Cree que vengo a atracarle, a robarle el fruto de años de trabajo lejos de ese hogar que un día dejó atrás en otro continente. No imagina quién soy. Era muy pequeña cuando nos abandonó. Además, debería estar muerta. Hoy hace 20 años que prendió fuego a la habitación dónde dormíamos mi madre, mi hermana y yo. Debía haberle dicho que por buen comportamiento, los de arriba, me han dejado bajar a ver a mi padre. Bato mis alas con fuerza; libres de la presión de la cazadora ejecutan los movimientos precisos. Mi tiempo expira, sólo espero poder meter en su cartera el número de mi hermana, para que la avisen de su muerte. Al fin y al cabo es su legítima heredera, ella, aunque él nunca se preocupó de confirmarlo, no fue devorada por las llamas.

Desde que me convertí en su ángel de la guarda, esperaba éste momento. Además, siempre quise hacerle a mi madre un regalo de Navidad tan bueno como se merecía. La pobre sólo conoció los sinsabores de una vida en compañía de un hombre que nunca la respetó.. Salgo fuera; hace frío, mucho. Subo la cremallera de mi cazadora y comienzo a andar por el arcén, mientras a lo lejos, se distingue el reflejo de unas luces rojas entre la niebla.

Paloma Hidalgo Díez (España)

El Ángel

El Ángel caminaba en algún suelo árido de algún desierto con su cabeza alargada y delgada. Sus pequeños ojos, dilatados y acuosos miraban el horizonte junto al aroma a carroña que se introducía por sus orificios nasales. Su sudor escurría por sus centrados pómulos y la áspera cola no dejaba de golpear el suelo en su caminar. Un día cansado de caminar, descansó bajo la sombra de un abandonado automóvil. En él, encontró un espejo. Tomó dicho espejo y en el momento en que se miró a través de él, el Ángel murió.

Juan Antonio Díaz Carrión (Chile)

Alas rotas de vidas que se apagan⁶

El ángel cayó. No se explicaba por qué sus alas dejaron de moverse, y la piel le cambiaba de color como semáforo: purpura, plata, mar... Otros también cayeron, y se encontraron. Al principio no pensaban en el asunto, sin embargo, cuando comenzaron a sentir dolor, se preocuparon. Coincidieron en que el viaje al sol los afectó por perseguir, en batalla, en ese espacio del Universo, al demonio AC1231 (El Príncipe). El análisis que se hicieron dio como resultado que era contagioso e iban a morir. La cura estaba en un tipo de sangre casi extinta, y las características borradas del genoma humano. El banco de dato celestial dio como resultado a alguien en existencia

⁶ Traducción Freddy's Moretta (República Dominicana)

con ese tipo de sangre. Dirige un ejército en contra de ellos, en efecto, tendrán que ir al centro del Infierno a tomar la muestra. Tienen las cabezas inclinadas hacia abajo, porque aunque son un buen número, tendrán que tomar la muestra del padre de AC1231, no hay otra forma, no quieren morir.

Vicente Arturo Pichardo (República Dominicana)

Unión

Se conocieron en los confines de sus respectivos mundos. Les habían ordenado que nunca se adentraran en los límites, pero ellos desoyeron las advertencias pues eran muy jóvenes y alocados. Él la vio por primera vez a través de un espacio diáfano, alimentado por una extraña luz energética. Era hermosa, de tez trigueña, cabellos ondeados y sus alas resplandecían a través de la línea divisoria. A ella también le gustaba él, se le notaba en sus continuas sonrisas; no le importaba que aquel mancebo tuviese la piel rojiza, cuernos y un rabo grueso y enorme. Cada vez que se miraban se elevaban por los aires e intentaban alcanzarse. Permanecieron mucho tiempo observándose, meses, años; no podían escuchar las palabras del otro, pero desarrollaron un lenguaje que era solo suyo, que les animaba a soñar con el día en que pudieran tocarse y amarse. Con el tiempo él comenzó a sentir un fuerte calor royéndole las entrañas. Ella empezó a sentir frío, el cual se apoderaba de su delicado

corazón. Habían nacido en tierras diferentes, aunque tenían la certeza de que les unía una vida anterior, compartida en un sitio aún más siniestro que aquellos de los cuales provenían. La energía que rodeaba el poderoso muro que separaba sus cuerpos les mantenía vivos. Al mismo tiempo, esta barrera les impedía concretar su felicidad. Cierta día, cuando estaban a punto de estallar y fenecer de pena debido a su cruel destino, hubo un cataclismo y en la pared surgieron algunos pliegues. Pudieron tomarse de la mano. Y sucedió lo impensable, algo que no había ocurrido jamás en la Historia del Tiempo: el calor del macho se atenuó gracias al frío de la hembra, y ella sintió la calidez de su consorte, lo cual la vivificó. La fuerza de arrastre los atrapó a ambos y los condujo a un lugar impensado, más allá de los límites de dicha realidad. Pensaron que morirían; mas estaban juntos, eso les reconfortó. Despertaron, desnudos y lacerados,

sobre un suelo gélido y duro. Sus cuerpos habían cambiado. Miraron alrededor, tomados de la mano, y comprendieron qué había sucedido. Llorando, se abrazaron y se besaron; se cubrieron con lo que pudieron e iniciaron su incierto viaje por el mundo más peligroso de todo el universo: el de los seres humanos.

Carlos Enrique Saldivar (Perú)

Poema incompleto o Conversación con una muchacha Completamente vestida

Los ángeles atacaron la ciudad
tomaron los bares por asalto

-¡Cerveza y salchicha para todos!
gritaba el líder

aparecieron los rifles y camuflajes los
ángeles en respuesta
tomaron

rehenes

y crucificaron al Alcalde
(entonando cánticos
gregorianos)

apareció la TV

satélites y lentes tele-fotos
hubo disparos en el
Vaticano

duelo nacional



votaciones a favor o en contra
curaciones milagrosas
películas porno
y largos documentales
los ángeles (ahora borrachos)
hablaron de pactos olvidados
(y de un tal Jehová)

-----⁷

Ricardo Acevedo Esplugas (Cuba)

El grito irresistible⁸

El grito de la cólera del Ángel Exterminador es tan recio y espantable que nadie puede resistirlo. Dos hombres jóvenes intentaron resistirlo a la manera de Ulises, con cera en los oídos, pero el rito penetró por los demás orificios de sus cuerpos, haciéndolos estallar. Una anciana intentó resistirlo refugiándose en su indiferencia senil, pero el grito destruyó su indiferencia, agotó su senilidad y la anciana murió convertida en una intensa joven de veintitrés años. El Ángel Exterminador mismo intentó resistirlo y perdió casi todas las plumas de sus alas, y perdió su cólera y su voz y perdió para siempre el deseo de gritar y desde entonces el Apocalipsis no es posible.

NOTA: En estos últimos versos se hablaba (muy bien por cierto) de la muchacha completamente vestida.

⁸ Casa de Geishas, Ed. Sudamericana, Buenos Aires, 1992

Ana María Shua (Argentina)

Paraíso

A unos pasos de desplomarse,
Pasa por los huesos descarnados,
La carne pútrida,
Los carroñeros rompiendo fémures,
las moscas desovando en la mejillas
del agónico,
Las palmeras gigantes,
Los frutos rezumantes en flor,
Y El picor en los pies por la playa.
Es el paraíso,
Pero el hombre está en guerra.

Rui Caverta (México)

Los límites del cielo

Los invasores de la flota negra se acercaban en formación de combate. Miles de naves, cargadas de armas de gran potencia y poderosos ejércitos, llegaban hasta los límites del imperio Den. Hasta ese momento habían conquistado casi todo el universo conocido, y solo les quedaba por dominar aquella parte, la más lejana de todas, situada en los confines del cosmos.

—Señor, ya casi rozan nuestras fronteras — informó un oficial vestido completamente de blanco a su comandante en jefe.

—No esperé nunca ver llegar este momento — murmuró el Gran Jusveha.

–Dijiste siempre que todo lo creado les pertenecía totalmente – comentó su hijo, que se mantenía a distancia observando el avance del enemigo.

–Pero no Den. Den es el lugar al que nunca deben ir antes de tiempo.

–Ellos no saben dónde están llegando, padre.

–Quizá ellos no, pero sí quien los dirige.

El Gran Jusveha observó el universo que se extendía ante él. Se sentía triste, y derrotado como nunca antes en su larga vida. Tal vez, pensó, su eterno enemigo iba a vencerle definitivamente.

–Tú debías conocer que esto pasaría al final – le recriminó su hijo.

–Pero el libre albedrío les pertenece, hijo – respondió Jusveha – Además, tuvieron la oportunidad de seguir tus prédicas y apartarse del mal camino.

–Es tarde para todo salvo el enfrentamiento final, padre.

Los dos callaron, y contemplaron el avance de la flota negra de los habitantes de la Tierra, comandada por Erik von Luzze, que no era otro que el siempre irreverente Lucifer, el ángel

caído, que volvía para invadir el preciado Den, el prometido paraíso que ahora sería para el que venciese en la guerra definitiva.

Francisco José Segovia Ramos (España)

Por mano propia

El Comisario irrumpe en el templo y encuentra a una chica con la blusa hecha jirones, semidesnuda. Tendido en el piso, yace el cuerpo de un tipo, boca abajo y culo al aire.

Ella dice que mató al violador para salvarlo. Muestra cómo lo hizo. Empuña un cuchillo invisible, las venas de la mano derecha se hinchan, empuja el brazo hacia adelante, lo lleva y trae veinte veces.

El Comisario se adelanta, flexiona las rodillas, calza los dedos en el torso del cadáver, pegado al piso, empuja, logra rotarlo. El muerto queda panza arriba, no presenta una sola herida de las cuchilladas. Con frustración, le exige a la chica que diga cómo lo mató y ella repite el gesto con la mano.

Se reincorpora, hace un recorrido visual del templo y se encuentra con doce mujeres; vienen de un cuarto contigo.

Por sobre las cabezas logra ver que, en la sala contigua hay seis cuerpos masculinos tirados en el piso. Efectúa cuatro pasos hacia atrás. Las mujeres van con la chica, la rodean, pasan las manos por el contorno del cuerpo, como tocándola, pero sin hacerlo.

Las trece mujeres levantan los brazos y puños apretados hacia arriba. El cadáver en el piso da espasmos, se despega del suelo, va flotando en el aire y cae al suelo, se suma a los seis cuerpos. De la punta de los trece puños, de esos brazos en alto, brota fuego y las llamas se tuercen hasta llegar al cuarto contigo, donde los hombres muertos, arden.

Las voces femeninas murmuran “Justicia”.

El Comisario retrocede con cautela, se da vuelta, camina hacia la salida del templo, sin mirar atrás, donde el fuego consume su sombra.

Juan Guinot (Argentina)

La tentación del ángel

Los pechos blancos y desnudos de la mujer temblaban cada vez que bajaba un escalón. De las caderas húmedas le caía una sensualidad pegajosa que envolvía todo a su paso. Era un espectáculo no apto para cardíaco. Las

pequeñas y puntiagudas montañas invitaban a los fatigados ojos a hundirse en sus cráteres, mientras debajo de la planicie del abdomen, dos curvas exageradas parecían alejarse hasta formar una cavidad que recogiera todas las miradas.

En la orilla del río, el chico la miraba con ojos en continuo crecimiento. Sin poder evitarlo, como quien arroja una pedrada, le disparó un beso que fue a cosquillarle las intimidades. Su imagen se compactó aun más, absorbiendo cada trozo de masculinidad. Por la escalera un escalofrío se resbaló hasta estremecer al muchacho como un estruendoso terremoto. En la noche oscura sólo se oía el latir acelerado de su corazón donde la sangre alborotada hacía que lo muerto cobrara vida. No



obstante las revoluciones, el espectro no se inmutó, y continuó el descenso con la misma naturalidad (ahora por el senderito que llevaba al río). Saliendo del agua el joven se frotó las manos y sintió el peso de aquellas frutas jugosas en la entrepierna.



No hubo palabras cuando estuvieron uno frente al otro. El brío juvenil no reparó en los ojos gélidos de quién tanto lo seducía y llevado por el instinto se dejó envolver en sus brazos siniestros. Al besarla sintió que su boca era un insaciable sepulcro que lo succionaba. De pronto desaparecieron los jadeos y la erección que le reventaba la piel. Sin saber cómo se halló flotando en un pequeño planeta, de dimensión desconocida, donde apenas cabía él, en caso de qué dejara de orbitar. La medianoche a orilla del río, la mujer o lo que fuera, y la erección habían desaparecido, y en

cambio el sol ardía como el infierno. Lo aterró el sonido desconcertante de una enorme cadena de latas que al examinar de reojo le pareció que tenía vida propia y por objeto exterminar todo lo que cayera en aquella superficie del demonio.

Rodolfo Báez (República Dominicana)

Ad delendum universam carnem

*Quien perdona todo ha debido
perdonarse todo*

Antonio Porchia

“Esta noche el resfriado habrá pasado” —evita el beso de despedida—. Pero la mancha negra de su antebrazo asegura lo contrario. Apenas sale por la puerta, ella marca el número que aparece en pantalla desde que comenzó la terrible epidemia. “A alguien se le ha ido de las manos”, murmura. Como casi todos, sospecha que esa pandemia mundial ha sido provocada por un virus de laboratorio, un arma química.

Alertado por el ruido, al no recibir respuesta, decide entrar. El cliente está en el suelo, muerto pero sonriente. *No me extraña*, se dice: sobre la mesa, dinero, diamantes, lingotes de oro... Y una urna cerámica con forma de trono, antiquísima e irresistible. A un lado, Eva ofreciendo la manzana; al otro, Pandora. En las caras restantes, querubines.

Sólo quiere curiosar un poco, echar un breve vistazo al contenido. La tapa

encaja perfectamente... Para su sorpresa, en el interior no hay nada. El morador ha huido precipitadamente; demasiado tiempo encerrado. Eso le ha vuelto aún más irascible y virulento: quiere venganza. El Ángel de la Muerte recuerda su primera misión, aquella en Egipto... La vieja anécdota parecerá una broma comparado con lo que se avecina.

Dentro del ascensor suspendido en el aire –imposible determinar si sube o baja–, dos hombres maduros y elegantes parecen medir sus fuerzas. Ambos llevan una eternidad en el negocio; probablemente ya no podrían vivir el uno sin el otro.

–Si de verdad confías en su buen juicio, demuéstalo. Te propongo una apuesta.

–Pero hice un trato. Le prometí a Noé....

–Aún te aferras a tus antiguas creencias... El mundo ha cambiado –sonríe, consciente de que finalmente ha llegado su era.

“Elige al que quieras, al más recto”, dijo... Hice cuanto pude para protegerlos. Coloqué la urna en uno de esos bancos suizos tan discretos...

Mientras la cabina asciende evita mirar hacia abajo; le aterra el remordimiento. Pero ya no se muestra inflexible como en los primeros tiempos. Los siglos le ha enseñado a ser indulgente con los errores: al poco, en su imaginación, comienza a darles forma de nuevo...

Salomé Guadalupe Ingelmo (España)

El día especial

Un especial día que amaneció en total silencio. Todos oraban para que el desove de La Sagrada Deidad transcurriera en armonía y concordia. Cien huevos santificados guardarían por una semana la vida de los nuevos miembros de la Beatífica Corte que sustituiría a la actual para guiar durante los siguientes cinco mil años el desarrollo de la vida en el lejano y pequeño planeta.

Pero no todo era paz. Nueve demonios esperaban ocultos; con la disposición hierática y maldita de dar muerte, en el instante preciso, a los canonizados seres; solo que, como siempre, pasaban por alto la existencia de una legión de ángeles que invariablemente tomaba la iniciativa para dar la orden de ataque, e impedir de esa forma que los soeces demonios lograran su objetivo.

La batalla se libró mientras todos oraban. Fue dura y difícil, ambos grupos pelearon con total entrega. Pero al romperse el cascarón del primer huevo ya estaba segura la paz del lejano y pequeño planeta para los próximos cincuenta siglos.

Omar Martínez (Cuba)

Seducción

El cuadro cuelga de la pared que está junto a la cabecera de la cama.

Dentro del cuadro se ven relámpagos, lluvia, un río embravecido, un puente roto que dos muchachos asustados

intentan cruzar. Y un ángel detrás de ellos. Con sus alas desplegadas, su túnica impecable, su majestad.

La niña está sola en el cuarto. Los truenos no la dejan dormir, tapa su cabeza con la almohada. El ruido del aguacero continúa, el silbido del viento en los árboles y el rugido lejano del arroyo que cobra vigor.

Tiritando se levanta. La tormenta arrecia, un rayo ilumina la habitación, encegüeciéndola. Parpadea varias veces y cuando sus ojos se habitúan a la oscuridad observa la lámina: por más que intente no logra verlos, los muchachos del cuadro no están.

Está el ángel. En la penumbra del cuarto su belleza resplandece.

La niña lo mira arrobada. Quisiera pararse a su lado, conversar, que le ofrezca algo, cualquier cosa, y tener la oportunidad de aceptar.

—Es tan hermoso, le entregaría hasta el alma.

El ángel escucha ese pensamiento,

sonríe satisfecho.

La noche recién comienza.

Patricia Nasello (Argentina)

Clandestino

En ningún lugar estaba escrito que la perfección fuera imprescindible, que restara credibilidad su repulsivo aspecto tan alejado de sus congéneres. Tenía mucho que demostrar, la habían cuestionado por su físico, burlándose de ella también. Defendió su valía ante los escépticos, ante si misma, ante el espejo cuando observaba sus imperfecciones y defectos, su fealdad. Acostumbrados al glamour oculto de sus pervertidas artes, la imagen de ella resultaba grotesca e inaudito el despropósito que suponía lanzarse a la conquista y el flirteo.

Agazapada aguardó. Sin sospechar la intromisión, él desnudó su cuerpo dejando al descubierto los apéndices de su espalda que llenaron el aire de ligeras y suaves partículas. Fue testigo de aquella transformación externa que marcaba la conexión con el altísimo, la comunión de su santidad, el divismo



que les diferenciaba y que casi la hace vomitar. La base de su éxito estaba en la compasión que en él despertara, y así fue. Con sus palabras él selló el primero de sus triunfos.

—Que no te engañen, eres hermosa — le afirmó mintiendo con el verbo.

Cuando sus manos le contonearon el torso para después dibujar sobre sus senos infinitos e invisibles círculos imperfectos, se confirmó su triunfo. Indescriptible sensación que la llenó de gozo. El intercambio fue mutuo, compartieron placer. La luz y las tinieblas, huellas visibles del encuentro, dejaban pistas de su origen fantástico. Nadie hubiera imaginado en él aquella baja pasión y entrega, ni en ella tanta santidad. Sorprendida ante la suavidad de aquellas plumas, perdió el rumbo y se dejó llevar. Su escamosa piel se dulcificaba con cada caricia. Sí, se había sentido injustamente menospreciada. Doblegada ante la voluntad de su oponente, ahora tenía claro que quería cambiar y aquel deseo provocó lo inesperado.

Los apéndices imperfectos que salieron de su espalda cargaron el aire de suaves partículas urticantes.

Carmen Rosa Signes U. (España)

La plaga

Revisé por tercera vez la carga de mi Ruger LC9 reglamentaria, aunque llevaba ya tres años con el escuadrón de tareas especiales no dejaba de inquietarme enfrentar a esas cosas, digo

cosas aunque los científicos no dejaban de explicarnos que eran seres vivos, iguales a nosotros, mortales, como nosotros; sólo que pertenecientes a un plano dimensional diferente. Al principio, cuando se dio a conocer la noticia, fue todo un choque cultural a nivel mundial; muchos expertos en sociología y psicología criticaron que las Naciones Unidas dieran a conocer al público el descubrimiento, pero se ampararon en el daño que causaban a nivel mundial. Muchos de los actos más irracionales cometidos por el ser humano se explicaban ahora, a la luz de este hallazgo.

Se encontraba en un parque, frente al estanque, alimentando a los patos; parecía una anciana bondadosa de aspecto inofensivo. Me acerqué, un sudor frío cubrió mi frente.

—Sabemos su verdadera identidad, no trate de escapar o hacer movimientos bruscos.

Me miró como si no entendiera, eso realmente me molestó, saqué el pequeño dispositivo del bolsillo y lo accioné. Al instante la otrora amable anciana se retorció y cambió de forma ante mis ojos, por un instante pude ver su verdadera apariencia, una imagen que siempre me provocaba escalofríos. Ahora tenía la forma de mi hermana menor, muerta hacia ya cinco años.

—Ella te extraña, yo puedo hacer que hables con ella de nuevo.

Al instante su cuerpo brillo con luz propia y desplego unas grandes alas de plumas blancas.

Saqué el arma y disparé la carga completa. A mis pies yacía esa cosa asquerosa, éstos apelaban a nuestros recuerdos y buenos sentimientos, los otros a nuestros deseos más bajos; pero eran la misma especie de parásitos alimentándose con nuestras emociones.

Ariel Carlos Delgado (Colombia)

Ángelus

La panorámica se recicla sobre la corteza neuronal. El residuo del día antes no le permite canalizar sus energías: "La resistencia se perpetuará, eres el elegido". El pulso es más intenso. Arcángel negro se acerca a la región

acidulada de la esfera. El vehículo planea a ras de edificaciones calcinadas por efluvios temporales.

La noche era especial Luz y sombras gravitan en un espacio infinito Luciérnagas de colores reposan con unicornios que digieren vírgenes en un océano de rosas Una copa semi llena de me indica la dirección correcta Mis ojos se atan a la figura de lo que aparenta un asexual que juguetea con sus cabellos cobrizo Me acerco con apuesto caminar



“¿Te diviertes?” Asintió con una risita coqueta Con la sobremesa dispuesta obvié el ritual propicio de la ocasión “Soy Migüela deidad de otros seres en el mundo de los sueños perdidos Ya he oído de ti” Sentí que iba a explotar “Tranquilo no creo los decires que galopan con el viento” Después de escucharla mis labios se soldaron Subimos a la chalupa de Caronte y levitamos a una zona sosegada resplandecida por pizcas de luna El

mutismo fue roto por la resonancia de un barítono que desgarraba el Nirvana Enlazados por el capullo de la seducción nuestros labios cobran vida y se estrechan con furia y sin tabú Acaricio cada microcosmo de su cuerpo hasta abusar de su pureza Nos despedimos al morir las sombras “Llevamos tiempo fuera de nuestros reinos debemos regresar” Reaccioné y sin más emprendemos el vuelo

juntos Los cazadores de lluvia nos pillan antes de llegar a la franja turquesa In situ nos fue dado a conocer el veredicto: “Serán desterrados a regiones diferentes Sus almas infantiles irán a hogares adoptivos” Nuestras pupilas se hundieron Veo una película monocromática donde se destacan escenas del rapto Prefiero ahogarme en azufre y fuego con tal de tejer el ADN angelical de sus labios a la seda pasional de mis infiernos En esta etapa

nada me importa Es una idea
presuntuosa con olor a opio quizás El
miedo se pasea libremente Hace frío.

El pulso es débil, casi imperceptible.
En lo alto un aerolito se fragmenta. La
profecía ha concluido.

Francis Santos (República Dominicana)

La última vida

El resplandor de aquella túnica le hizo
levantar la cabeza. El ángel que
apareció ante ella se arrodilló a su lado;
le acarició el cabello. Se miraron un
instante. La mujer cerró los ojos, y la
guadaña segó la última vida de la tierra.

Luisjavier Osorio –seud.- (México)

Realismo en estado puro⁹

La llama de la vela flameaba en la
oscuridad mientras pasaba el testigo de
su luz a otras tantas velas apagadas que
enmarcaban la habitación. En el centro
se hallaba el altar donde se produciría el
sacrificio. Ya todo estaba listo para la
filmación. A la señal del director, los
actores elevaron la daga en gesto ritual
y una negra sombra apareció
aterrorizándolos, abalanzándose sobre
ellos hasta ahogar sus gritos en un
torrente de sangre. El demonio nunca
faltaba cuando lo convocaban para una
película de terror.

Sara Lew (Argentina)

⁹ Traducción: Sandra Montelpare
(Argentina)

El Secreto del Arcángel Sestebel

Los hebreos solo reconocen a uno.
Los protestantes admiten la existencia
de dos, que se amplían hasta siete en el
culto católico. En el islam su número es
de diez. Pero ninguna de estas
religiones menciona el nombre de uno
de esos arcángeles, Sestebel.

Tuve conocimiento de su existencia
mediante un pergamino que llegó a mis
manos de una forma excepcional:
alguien lo dejó sobre mi mesa de
trabajo en unas excavaciones cercanas
al Mar Muerto. Comprobé que era
auténtico, de una antigüedad de más de
cuatro mil años, y escrito en arameo. El
manuscrito explicaba que ese arcángel
había sido omitido de las antiguas
escrituras e, igualmente, su presencia
fue borrada en los nuevos libros, porque
su pecado era tan terrible que fue
condenado al olvido eterno. Tal idea me
era incomprensible, dado que en todos
los libros sagrados se hacía referencia a
pecados abominables, por lo que el
delito de ese arcángel debió ser enorme.
Tanta como para que su mera existencia
fuese negada por todo el mundo.

Hace dos días me llegó de la misma
manera que el anterior otro pergamino
que especificaba el pecado de Sestebel.
Aquí se aclara que Sestebel descubrió
que Jehová y Lucifer habían llegado a
un pacto secreto, en el que se repartían
la influencia y el poder sobre la
humanidad. Ambos, inmersos en el

hastío de la eternidad y el poder omnímodo, utilizaban a los hombres en su provecho, como piezas de un ajedrez enorme e inacabable. Pero Sestebel fue descubierto y castigado. Lo condenaron a vivir y sufrir eternamente entre los hombres. Además, y para acrecentarle el castigo, hicieron que olvidase todo lo que conocía, incluso su condición divina, y que solo de vez en cuando recuperara brevemente la memoria para saber la verdad de toda la existencia.

Hoy, he vuelto a saber esa verdad, porque yo he sido quien me ha enviado estos pergaminos, y soy yo ese arcángel caído, Sestebel. Y también sé que en breve volveré a perder la memoria y seguiré sufriendo entre los hombres, como parte del juego interminable entre Jehová y su hijo predilecto, Lucifer.

Francisco José Segovia Ramos (España)

El alma de Sofía

Desde que Joaquín perdió la vida en aquel terrible accidente automovilístico; el mundo de Sofía cambió. Ellos estaban a unas semanas de casarse, y todos los planes que juntos construyeron se hicieron cenizas; de igual forma que el cuerpo de Joaquín al

volar por los aires después de explotar su coche.

Sofía comenzó a beber más de la cuenta, dejó de trabajar y su vida se fue a pique. Pasados diez meses del terrible incidente, Joaquín que se encontraba ya en un plano superior, convertido en ángel y encargado de hacer el bien en la tierra, topó de frente con su amada quien convertida en prostituta y dedicada a sostener su adicción a la cocaína, ofreció sus servicios a Joaquín.



Entristecido por el destino de su amada, observó cómo un hombre la arrebató de sus brazos; con maldiciones, a golpes y jalones se la llevó hacia un callejón.

Joaquín los siguió con el afán de intentar defenderla del tipo que la agredía y al momento de jalar del hombro al sujeto, se percató de que estaba en el mismo plano que

él, solo que en el lado opuesto, era un demonio. Al reconocerse, el hombre empujó a Sofía al piso y del impacto ella perdió la conciencia. Los dos se enfrentaron dejando el plano terrenal y como un ángel y un demonio comenzaron a discutir.

—Deja a la mujer en paz, estás acabando con ella— dijo el ángel.

—A ti que más te da, es una prostituta y mi jefe quiere pronto el alma de ella.

—Te doy mi alma a cambio de la de ella— contestó Joaquín.

— ¡Estúpido! —respondió con desprecio el demonio— a él le gustan las mujeres, no los cabrones amanerados como tú.

—Tu jefe gana más con el alma de un ángel que con la de una mortal.

—Estas de suerte angelito, hoy quiero divertirme —dijo el demonio— juguemos una partida de póker. Si gana la mujer es para mi jefe; si pierdo, te entrego a ti.

Sentado a la mesa de una cantina con unas cartas de póker a la mesa, Joaquín entrego con gusto su alma a cambio de la de su amada Sofía.

*Ma. del Socorro Candelaria Zárate
(México)*

Ahora estáis solos

El juez de guardia entró en el dormitorio y, a pesar del dispositivo policial, la escena le pareció serena. Los cadáveres de los dos varones, jóvenes, caucásicos y sin muestra de pelo alguno en el cuerpo, yacían tranquilos sobre la cama cubiertos hasta el pecho por una sábana blanca de seda. Un agente le tendió, en una bolsa de pruebas, una nota manuscrita con bella caligrafía.

“El Dios de la Humanidad ya no existe. Tampoco hay Ángel Caído que custodie los círculos del inframundo. Los cuerpos que aquí encontrareis

pertenecieron a los dos últimos supervivientes de la más brutal guerra habida en el Cosmos.

Una vez fuimos Miguel, Capitán de las Huestes Divinas, y Azazel, Comandante de los Grigori y Valido de Satanás; una vez fuimos enemigos.

Cuando el Creador del Universo concedió libre albedrío a la más miserable de sus criaturas desató el caos en toda su creación. El Todopoderoso confió en que sus criaturas le elegirían a él, que elegirían acatar la voluntad que regía el orden cósmico. No lo creyó así Lucifer, su valido de más confianza, quien vio el error de este acto; los humanos seguirían sus propias leyes si se les daba tal opción. Y así fue.

Todas las Leyes Divinas que impusieron a esas criaturas no sirvieron de nada contra su curiosidad... y descubrieron que su sino no estaba escrito. Dios enloqueció.

La guerra estalló, arrasando dimensiones que siquiera intuís, y a cada victoria le seguía una derrota. La Creación se desmorona y vosotros, humanos, apenas os dais cuenta; tras cada decisión que tomáis se libraba una batalla, siempre a la sombra de vuestros actos. La guerra ha acabado ya, ahora estáis solos. Sed cautos.”

Al terminar de leer, la recién llegada forense llamó su atención mientras sostenía levantada la sábana de seda. Su rostro era un gesto de confusión. Sin llegar a descubrir los cadáveres, le

invitó a echar un vistazo. El juez tuvo que parpadear varias veces antes de aceptar que no había sexo alguno en la ingle de los cuerpos.

Pere J. Martínez Marqués (España)

La Caída

La criatura salió de las entrañas de la luz. Se retorció unos instantes. Sus alas fueron extendiéndose y torpemente se despegó del suelo hasta flotar frente a su creador. Era hermoso. Su piel delicada y brillante dejaba escapar destellos que iluminaban el espacio. Escudriñó lentamente al ser que aun dormitaba, y se sintió complacido con su creación.

Dios vio que era bueno y dijo –“Eres portador de luz, por tanto, te llamarás Lucifer. Eres uno de mis custodios en la tierra y ante ti rendirá cuentas un tercio de mis Ángeles”

...

No debieron unirse a los hombres, dijo. Pero pasó, dije. Recorrí la tierra durante mil días y mil noches según el tiempo del sol. Vigilé de cerca que cumplieran su ciclo vital. La tierra los vomitaba por centenas, miles, tal vez, y después de formados se multiplicaban. Procreaban una y otra vez hasta

desintegrarse y volver al sueño eterno. Mis reglas fueron específicas. Caminar por sus sendas y acompañarlos para cumplir lo establecido. Guiarlos en el uso de su libre albedrío. Mira como caen las estrellas, dijo, lo sé. Ya no pertenecemos más aquí. Mis alas caían a mis costados y los restos se arrastraron por el suelo hasta convertirse en cenizas. Mi tez se endureció y lo vi alejarse por los destellos fosforescentes que escapaban

de las grietas de mi cuerpo. Tus decisiones marcarán tu destino. Tú y tus aliados serán malditos y la medida de su condena será la eternidad. Fuiste uno con los humanos y les diste la razón. Ahora piensan y quieren ser como nosotros, superiores y eternos; su mente evolucionó junto a su cuerpo y ahora quieren el poder, dijo. Desean ser como tú,

contesté.

Raisa Pimentel (República Dominicana)

La lucha contra el ángel¹⁰

Vergüenza de aquel que cree haber luchado con el Ángel y descubre,

¹⁰ *Botánica del Caos*, Sudamericana, Buenos Aires, 2000



revisando el cadáver, que acaba de vencer a un asaltante callejero. Por eso es mejor no resistirse tanto, mantener la ilusión, ser derrotado.

Ana María Shua (Argentina)

Yo soy

Yo nombré tus sacerdotes.

Yo levanté tu templo.

Yo creé tu Dios.

Yo te envié mis ángeles
a tu retiro.

Yo te dicté las palabras
sagradas.

Yo te di la vida.

Yo te la quito.

Yo vigilo tus movimientos
sin perder detalle.

Yo manipulo tus instintos.

Yo hago que odies
a tu hermano.

Yo te mando visiones
apocalípticas.

Yo te amenazo y te premio.

Yo te humillo y te ensalzo.

Yo te formo continuamente
de la primigenia arcilla.

Yo te puedo destruir
si me desprecias.

Yo te pediré cuentas
en la última hora.

Yo apareceré en tus sueños
más extraños.

Yo violaré tus pensamientos
inconfesables.

Yo haré que sufras por nada
y te deshagas en vanos
placeres.

Yo haré que resucites
entre llamas o paraísos.

Yo soy la manzana,
el instinto, lo primitivo
que en ti habita.

Yo soy el Caído,
eternamente oponente
y habitante de esta tierra.

Yo soy tu Dios
en este lugar que llaman
Infierno.

Francisco José Segovia Ramos (España)

Ángel guardián¹¹

Cuando estoy en calma tu halo de pureza te delata. Te descubres colorido y alado, bailando valeses en el aire, pintando frescos en el techo ajado por el tiempo, susurrándome palabras que me dicen cómo ser, y yo, sin dejar de escucharte, te ignoro suavemente.

Sara Lew (Argentina)

¹¹ Traducción: Sandra Montelpare (Argentina)

Sueño, locura y delirio a medianoche

Relampagueante se levantó de la cama bajo una tormenta oscura que azotaba una y otra vez el pequeño ático que constituía su residencia. Las sombras inundaban la habitación provocando el devenir de lúgubres imágenes sobre la desnuda pared de enfrente de su cama. Una tenebrosa figura de color ocre se empezaba a dibujar enfrente suya entre brumas de azufre y hollín.

Ezequiel se incorporó asustado, por fin tenía ante sí mismo al ser que llevaba atormentándolo semanas.

«¿Qué querrá de mí? Solo soy un humilde pintor que trazo en mis lienzos las futuras muertes que mi inestable mente me dicta. ¿Será este ser el responsable de las predicciones que tanto me atormentan?»

—¿Eres el demonio?—preguntó Ezequiel.

La oscura figura sonrió.

—Dime el mayor de tus deseos y yo lo cumpliré para ti—pidió aquel oscuro ser de rojos fulgores infernales con una voz ronca como el crujir de un antiguo portón de madera.

—Reniego de mis últimas creaciones, no sé porque tengo este don ni quiero usarlo más. Me gustaría ser la bondad para los hombres, inspirarme de



mensajes de paz futura y promesas de amor infinito. Me gustaría...ser un ángel.

—Tu deseo será satisfecho —decretó el ser.

—¿Pero como es posible que el diablo pueda cumplir semejante afán? —preguntaba Ezequiel mientras su figura empezaba a disiparse de nuevo entre las brumas que le dieron forma.

—Todo es posible para aquel que cree que existo.

Rafael J. Sánchez Rivera (España)

Su llamado es importante

Habla Miguel, ¿con quién tengo el gusto? Soy Hilario Melián, es una emergencia. ¿Cuál es la emergencia, señor Millman? Es Melián, no Millman, una pandilla de demonios se metió en mi jardín. Señor Melián, ¿su casa cuenta con sistema de riego de agua bendita? Sí, pero hace una semana los aspersores dejaron de funcionar y la cuadrilla todavía no vino. Lo pongo en espera, señor Melián, un minuto por favor (Tocata y Fuga en Re menor, Bach, BWV 565). Gracias por su paciencia, señor Melián, acabo de agregarlo a la lista de reclamos urgentes, una cuadrilla lo visitará en los próximos tres días. ¡En dos horas vamos a estar todos poseídos, Miguel! Tenga fe, señor Melián, es temporada de aquelarre y estamos saturados, puedo ofrecerle el servicio extendido

con un descuento. ¿Y cuánto sale la extensión, Miguel? Lo transfiero con Exorcismos (Ave María, Schubert, D 839). Hilario ve a los demonios cavar un pozo, con sus pezuñas chispeantes, justo por donde pasa el cable telefónico. Desesperado, su mirada se posa en el imán rojo que adorna la puerta de la heladera. No nos dejes caer en la tentación, reza Hilario. La llamada se corta, de fondo se oye un festejo diabólico. Hilario se quiebra, toma su celular y marca el número del imán. Quién es, atiende una voz cansada. Soy Hilario, un amigo me dio su teléfono. Qué puedo hacer por usted, Hilario. Se metieron demonios en mi jardín, los oigo pateando la puerta de servicio. ¿Sabe lo que tiene que hacer, Hilario? Sí, lo sé. Entonces no se preocupe, problema arreglado. El silencio invade la casa, ya no se oyen golpes ni risas ásperas. Hilario se asoma por la ventana: no hay rastro de los invasores. Muchas gracias, dice, eso fue rápido. De nada, ya le mando los papeles para firmar. Hilario saluda y cuelga. Le tiemblan las manos. Alguna vez tenía que tocarme, piensa. Es la primera vez que hipoteca su alma. Mañana los amigos lo invitarán con una cerveza. Junto con los papeles le llegará un pequeño imán rojo: el banco siempre busca nuevos referidos. A quién se lo voy a dar, suspira Hilario, y marcha a la cocina para prepararse un café.

Martín Andrés Hain (Argentina)

La dualidad a través del espejo

El interior de la tienda de juguetes antiguos ostentaba un decorado lúgubre, gracias a los extraños productos que le daban su identidad. Sus paredes de ladrillos con paneles de

ébano estaban atiborradas de toda clase de juguetes mecánicos; joyas que pertenecían a las civilizaciones y épocas más antiguas, así como a los dos milenios de la la Era Cristiana. Al señor Escher no le gustaba nada la apariencia de

momificación que tenían: «El tiempo que atesoran fue testigo de edades de verdadera oscuridad», pensó mientras se prestaba a preguntarle al anciano tras el mostrador por el juguete acordado.

—Aquí está —le contestó el propietario fijando sus ojos en los del niño que se estremeció de alegría junto a su padre—. Cuenta la leyenda que perteneció al Papa Silvestre II, quien también poseía una cabeza de bronce que respondía si o no. Aguarde, le explicaré como funciona.



En la soledad de su habitación, el niño puso en marcha el mecanismo del juguete. A mitad de una plataforma rectangular se alzaba un espejo. A cada lado y justo en el centro giraban despacio dos esferas de cristal a manera de globos terráqueos. Una cara del espejo era plateada y la otra negra. Del interior de la cara negra emanaba una

fila de pequeños ángeles de juguete. Estos avanzaban moviendo graciosamente sus alas, rodeaban la esfera que se movía de izquierda a derecha debido al gentil toque de sus espadas y finalizaban sumergiéndose como por arte de magia nuevamente dentro de la negritud del espejo. En el mismo punto, pero de la cara plateada del

espejo, surgían pequeños demonios color de fuego que trazaban el mismo trayecto, impulsando la rotación de su esfera de derecha a izquierda al aguijonearla con sus tridentes. Cada esfera, al ser girada, mostraba en su superficie cristalina imágenes fantásticas de tiempos míticos de la tierra. Una vez el mecanismo finalizara su ciclo el niño tenía que intercambiar las esferas; y así ver a los ángeles y demonios haciendo rotar la esfera opuesta. «Es un juego divertido —

pensó—... Sobre todo del lado plateado».

Odilius Vlak (República Dominicana)

Los Jinetes del Recuerdo¹²

Van como espectros
deambulando por las praderas
desérticas
de la vieja comarca de los francos,
tienen los ojos hundidos y oscuros,
el cuerpo magro y pálido,
cubierto de andrajos
y largas y delgadas las manos,
como espigas marchitas.
En las noches estrelladas
salen de sus cuevas a buscar el aire
y el agua de los cactus,
y a verse las arrugas de sus rostros
con la claridad de la luna.
Son los jinetes del recuerdo

¹² El poema hace parte de un poemario en inglés, *The riders of remembrance*, que está colgado en su totalidad como e-book en Amazon y en la revista La Casa de Asterión de Barranquilla, Colombia, y en español, en la revista Axxon de Argentina.

Traductor: José Luis Hereyra (Colombia) poeta, Licenciado en Idiomas y traductor profesional, siete poemarios editados, ha sido incluido en varias antologías nacionales y reconocido con varios premios de literatura.

que cabalgan camélidos mutantes
por las dunas y las ondas,
repensando la vida y el camino.
Dicen que sus voces susurran
los buenos viejos tiempos
y que relatan los sonidos del horror,
las carnes desgarradas,
la tierra asolada por el fuego
que vino del cielo de las naves.
Ellos cuentan que los
autores del estruendo fueron
los mensajeros radiantes de los dioses,
los mismos que les dejaron el pan,
la luz sagrada y el sueño.
Y refieren que regresaron silbando
extrañas melodías de arena
y que se sintieron defraudados
y que decidieron,
con el dolor de sus antenas,
quemar las páginas mal escritas
de esta historia
y comenzar de nuevo.

Antonio Mora Vélez (Colombia)

Rabino contra ángel

Un rabino jasídico promete a uno de sus discípulos que salvará a su mujer agonizante por la sola fuerza de la oración.

Días después el discípulo lo enfrenta llorando: su esposa ha muerto.

–No es posible –asegura el rabino–. Mientras oraba, logré arrancarle su espada al Ángel de la Muerte.

–Mi mujer está muerta y enterrada – insiste el joven.

El rabino medita unos instantes, tratando de entender.

–Hay otra posibilidad: quizás al ver que ya no tenía espada, el Ángel decidió estranglarla con sus manos desnudas.

Lo curioso es que esta breve historia haya sido recopilada por Nathan Ausubel, el incrédulo, en una colección de cuentos humorísticos.

Ana María Shua (Argentina)

In profundum laci

Apocalipsis apócrifo

Uno tiene la angustia, la desesperación de no saber qué hacer con la vida, de no tener un plan, de encontrarse perdido.

Pío Baroja

“Exhibicionista en Divino Pastor número tres, ante el colegio Sagrado Corazón. Sois el coche patrulla más cercano; dirigíos allí inmediatamente”, ordena la radio.

–Qué asco de pervertidos. No puedo más. Esta ciudad está podrida.

–No seas injusto –reprocha el compañero–. El mundo entero está podrido.

– ¿Cuál es tu misión? ¿Anunciar el Apocalipsis? ¿El Advenimiento? ¿Cómo es el cielo? ¿Iremos todos allí? ¿Y... el infierno?

El cuerpo imponente pero desamparado, cubierto sólo por sus anquilosadas alas, permanece mudo, acurrucado en una esquina de la sala de interrogatorios. Se balancea mecánicamente, como los animales del zoo en sus jaulas.

–Es inútil. No recuerda cómo llegó aquí ni para qué. Asegura saber de Dios tanto como nosotros: en el lugar del que viene, nadie lo ha visto nunca. No hay órdenes de más arriba; sencillamente atienden a impulsos inexplicables. Se dirían tan humanos... Temo que acabe desarrollando un trastorno grave a causa del prolongado encierro y la ansiedad. Han comenzado a caérsele las plumas –anuncia el psiquiatra.

El responsable, mucho menos comprensivo, ha tomado ya una decisión:

–Está claro que no parece dispuesto a colaborar y su voluntad es firme. Pero el cuerpo traiciona siempre, si se sabe leer en él.

Los días pasan todos iguales, sin un sentido. “No encontrarás la paz que ansías, hermano; yo lo comprendí antes que nadie”, le previene desencantado el compañero –resplandeciente cuando aún se creía el escogido, ya apenas brilla con una luz mortecina–. Pero él, testarudo, durante mucho tiempo espera

una señal, una respuesta. Hasta que un día llega a la conclusión de que Dios, de existir, ha dejado de creer en ellos. Por qué habría yo de seguir creyendo en él, se dice.

Sin embargo la carne es débil: apenas repara en el instrumental médico, tiembla. Y Miguel, el gran guerrero según los libros escritos por otros, como los niños, busca consuelo en el único padre que es capaz de imaginar: “Eloi, Eloi, lama...”

Salomé Guadalupe Ingelmo (España)

De Profundis

Mi abuela estaba obsesionada con los ángeles. Tenía cientos, quizás miles, de figuras: de cerámica, de plástico, de metal, con o sin instrumentos musicales, durmiendo o despiertos, sonrientes, tristes, aburridos... Ocupaban las estanterías y las mesas de la casa como un ejército de soldados sobrealimentados, ajenos a todo excepto al polvo que el tiempo acumulaba lentamente en sus alas de plumas pintadas. Cuando mi abuela enfermó pidió, no, exigió que sus ángeles estuvieran con ella en la habitación donde iba a pasar sus últimos días. Como no había espacio suficiente, los colocamos en el suelo, formando pasillos para que pudiéramos acercarnos a la cama de la enferma cuando teníamos que alimentarla o atenderla en alguna de sus, cada vez más numerosas, necesidades. Cuando en nuestros desplazamientos por el dormitorio, por descuido, golpeábamos

con la punta de nuestros zapatos alguna de las figuras, la abuela mascullaba maldiciones envueltas en toses y esputos. Recuerdo con todo detalle sus últimas horas. Su cuerpo, ya agotado por la enfermedad, poco más que piel y huesos aplastados por las sabanas, se removía inquieto. Estábamos solas y yo me acerqué y, acariciando su frente, le pregunté, “¿Qué te pasa, abuela?”. Ella señaló con un dedo esquelético a un grupo de ángeles que estaban justo debajo de la ventana. “Ese no lo he comprado, ese no es de aquí”. Me acerqué y recogí un ángel con las alas rotas, con un pedestal donde estaba escrito con letras doradas “non serviam”, una mueca de dolor y angustia rompía las hermosas líneas de su rostro. Lo acerqué a su cama y lo puse junto a la cabecera. “Por supuesto que no lo has comprado, lo hice yo”. Y acercándome a su oído susurré, derramando mi veneno, “ya sabes quién es, ya sabes lo que quiere”. Salí de la habitación, apagando la luz. Hoy he hecho limpieza en mi nueva casa, la casa que siempre deseé y que por fin es mía. He metido todos los ángeles en cajas. Los dejaré en un cubo de basura y me olvidaré de ellos. Pero hay uno que no he encontrado. Puede que aún siga aquí. Eso no me causa ninguna inquietud. En absoluto.

David Calvo Sanz (España)

Incordio

El demonio fue a la entrada y le dio al ángel que hacía guardia cuatro bofetadas, le tiró del pelo al tiempo que chillaba obscenidades en su oído, le arrancó el vestido para después mofarse de sus atributos, metió el pulgar en un ojo sin pupila, restregó la pezuña en los bien formados pies, y le dio la espalda sólo para, inclinándose, mostrarle la cara burlona entre las abiertas patas, mientras sacudía en el aire un dedo sucio de excremento. Pero ni con todo eso consiguió llamar la atención del centinela, que apenas si hizo un leve gesto como para alejar a una mosca.

Cansado, el demonio se sentó sobre una piedra.

-Esperemos pues. Puedo esperar. Llegará el día en que bajes la guardia. Dentro de un año, dos, dentro de un siglo, diez. Una distracción, un pequeño



descuido, y pasaré, ¡cabrón!

Ricardo Cortés Pape (España)

Águilas Blancas

Águilas Blancas, la centenaria estructura emplazada en la sierra finalmente pasó a manos de Wanda. Orgullosa de su adquisición, la millonaria anunció en un té de señoras que celebraría su cumpleaños en el pabellón de caza. –Es una ruina...ni siquiera tiene electricidad – le advirtieron. – Ya conectarán– aseguró ella, convencida de que sólo una gran fiesta podría limpiarle las energías estancadas. Sin embargo, la conexión eléctrica no se concretó y la mujer propuso que cada invitado trajera una vela. Como todo debía ser blanco y suntuoso, en las galerías se vistieron mesas ataviadas con centros florales y velas de ese color. En las carcomidas paredes del gigantesco hall colgaron

guirnaldas de flores y se dispusieron mesas con candelabros. Desde la ruta, hileras de linternas marcaban el camino de acceso a los invitados que por orden de la señora debían pertenecer a todo estrato social. Vela en mano, la gente se aglomeraba ante la entrada al hall y una vez adentro, hechizada por el chisporroteo constante y el perfume de cientos de candelas, apreciaba,

atónita, el incongruente interior del caserón. A la medianoche, vestida de blanco y con la cabellera adornada de flores, Wanda hacía su entrada triunfal. ¡Parece un ángel!, exclamaban los presentes. La orquesta engarzó unos compases. Un desconocido con sombrero negro de ala ancha avanzó para tomarla de la cintura y bailar el anacrónico vals. Otras parejas se les unieron en turbulento frenesí hasta que por los tragaluces del techo irrumpieron insólitos rayos de luz que iluminaron todo el recinto. La música desistió. Los asistentes, pasmados, se vieron rodeados por espectros, zombis y otros seres extraños que los sobrepasaban en número. —¡Los demonios están aquí!— gritaron unos pocos huyendo a la sierra abierta desde donde alcanzaban a oír los discordantes sonidos de la orquesta. Horrorizados, contemplaron cómo el pabellón se consumía en llamas y las huestes diabólicas se elevaban hacia la bóveda estrellada arrastrando consigo a cientos de almas. Entre ellas distinguieron la cabellera rubia y el vestido blanco de Wanda, la señora americana.

Violeta Balián (Argentina)

Tierra de la luz

Cuenta una leyenda que el nombre Lucania fue dado a una tierra del sur, desde la cual se veía surgir el Sol.

Hasta allí había llegado Vito, perseguido por unos lobos que actuaban por cuenta de un demonio que quería doblegarlo. Vito sabía que ésa era la

tierra de la luz, un lugar donde los seres de la oscuridad no podrían afectarlo. En Lucania estaría a salvo.

Y así fue. Un ángel se hizo presente y, como guerrero de Dios, lo liberó de ese ser maligno y sus lobos.

Desde entonces, Vito cada mañana vio surgir el sol, a salvo de cualquier influencia demoníaca.

Luciano Doti (Argentina)

Muriendo

Nunca había visto algo similar: sus alas eran blancas y sobre su cabeza un pequeño aro irradiaba una luz cegadora. Esa luz no me permitió cumplir mi cometido aquel día y tuve que volver a casa con las manos vacías.

En la noche ninguno de mis hermanos estaba dispuesto a creerme. <<alas blancas, eso es absurdo>> decían, y con razón, todos nosotros, al igual que padre, teníamos alas negras. Entonces cuando todos se fueron pensé que tal vez era una de esas personas a las que nunca lográbamos salvar y no sabíamos a donde iban. Tal vez existía un tercer lugar.

Padre me mandó llamar más tarde aquella noche. Alguien le había comentado lo que yo había dicho que había visto. Me prohibió acercarme a aquella figura si algún día volvía a verla de nuevo, pero no fue capaz de explicarme el por qué.

Muchas eras después la volví a ver. Me encontraba guiando unas almas hacia su destino cuando ella apareció. Abandone mi tarea sin saber por qué y volé hasta llegar a su lado, y al alcanzarla posó sus labios sobre los míos. «Ahora eres libre», dijo. Y fue entonces cuando mi cola desapareció, mis alas dejaron de ser negras para siempre; ahora espero mi muerte, con arrugas a lo largo de todo el cuerpo, esperando que ella sea la que venga a recogerme cuando muera.

Brayan A. Huertas Pedreros (Colombia)

Naturaleza de los Ángeles

La lucha de residuos de un ser debatiendo dentro de él, le despertó. Trataba de incorporarse y recordar qué había pasado. Divisó la cruz grabada con fuego en su pecho. Le hacían falta las grandes alas que cubría su espalda. Su cuerpo no era el mismo, no era blanco, no era santo.

Esa historia que le gustaba y que era prohibida recordar, en la cual los cielos se habían visto empañados, teñidos de sangre, y los rebeldes habían sido expulsados de los cielos, había vuelto a suceder. Las escenas de lo ocurrido, llegaron como una luz a su mente. Ahora era cuando veía imágenes de los ángeles rasgarse, morderse de dolor, suicidándose ante la vergüenza de ver como pequeños demonios salían de sus cuerpos santos. Como se les desprendía la piel, dejando al descubierto otra piel,

esa que durante años había sido cubierta, esa, la verdadera.

Viendo las negras y escamosas anatomías adquiridas de los ángeles caídos, comprobó que poseían la misma cruz de fuego grabada en sus pechos. Señal de que todo había acabado.

El cielo había sido invadido por la verdad. Lucifer subió a su hábitat natural, de donde había sido arrojado y Jesús bajó a donde había sido concebido, de donde había ascendido.

Mary Paniagua (República Dominicana)

Yihad

Los cánticos de guerra de los querubines y el toque de trompetas de los serafines se veían ahogados por



agónicos gritos de dolor, el entrecocar de los aceros, y la infinidad de blasfemias que la legión demoníaca vomitaba a su paso. Los ángeles y los demonios nos despedazábamos los unos a los otros sin mostrar ningún tipo de compasión ni piedad, enfrascados en una verdadera carnicería que, desde hace eones, venía enfrentando a ambos bandos en una lucha a muerte que tenía lugar desde que el mundo es mundo, pero que ahora había alcanzado su punto álgido. Sobrevuelo el campo de batalla atestado de cadáveres deshaciéndome de cuanto enemigo se cruza en mi camino, mientras a lo lejos veo como Uriel, mi hermano arcángel, se defiende con todas fuerzas de las acometidas del infame duque Astaroth, una auténtica máquina de matar de apetito insaciable cuya lanza había segado ya las vidas de muchos de los nuestros. Desconozco el paradero del resto de mi escuadrón (o mejor dicho, de los que aún quedaran en condiciones de seguir combatiendo), pero tampoco puedo permitirme el lujo de preocuparme por ninguno de ellos, dadas las circunstancias. Bastante consigo al mantenerme en pie, a pesar de los cortes y heridas que cubren mi cuerpo. Una voz pronuncia de repente mi nombre a mis espaldas. Es una voz que conozco demasiado bien, y tanto es así que un escalofrío me recorre el espinazo con solo oírla. Me giro en redondo y lo veo, resplandeciendo con toda la belleza y la majestuosidad que desde siempre le caracterizaron, una perfección que me resulta repulsiva.

“Tu mera existencia es una abominación”, son las únicas palabras que emergen de mis labios antes de encomendarme a Dios, y cargar sin que importen las consecuencias contra el mayor enemigo que haya conocido nuestra raza. Estoy firmemente convencido de que me aproximo a una muerte segura, pero, al menos mientras quede uno solo de nosotros, intentaremos resistir frente al imparable avance de esta hueste infernal que, esta vez sí, está más cerca que nunca de alzarse con la gloria y el triunfo que les fue negado en el principio de los tiempos.

Israel Santamaría Canales (España)

Un atajo al infierno

Allí estaba yo, sumido en las tinieblas de la noche, cargando mi revolver en medio de aquel desolado pueblo de un lugar indeterminado de Texas. El ángel lloraba a mi lado desplegando sus hermosas alas de ave e incapaz de cambiar mi decisión.

—No lo hagas —me suplicó con la voz más hermosa que jamás había oído— todavía estás a tiempo...

—¿Tiempo...? tiempo para qué — pregunté yo sin nada que perder... salvo quizá mi alma.

—Será de ellos eternamente si lo haces —decía sin parar de llorar— y no podré impedirlo.

Terminé de cargar mi revolver y le sonreí al dulce ser celestial antes de besarle en la frente.

—No creo que allí donde vaya sea peor que este mundo. Lo siento cariño, no puedo evitarlo.

Oí su hermoso llanto mientras me dirigía al veinticuatro horas, incapaz de controlar mi miserable decisión. Atravesé la puerta, saqué el arma y le descerrajé un tiro en medio de la cara a la mujer china, luego apunté al horrorizado marido y susurré:

—La puta caja.

Vació la miserable recaudación y disparé sobre un rostro humano por segunda vez aquella noche. Cogí vozka y whisky de Malta de paso y al salir, vi que una limusina me esperaba. Se abrió la puerta y una voluptuosa mujer me sonrió.

—¿A que esperas para entrar vaquero?

Miré al ángel llorar por última vez, por los pobres diablos que había dejado tras de mí o quizá por mí. Me introduje en la limusina y al cerrarse la puerta vi a la mujer volverse el ser más espantoso que jamás había visto. Empecé a gritar mientras me cubría con sus alas negras de insecto y reía sin parar.

—¿Qué creías atracador, que sería todo tan fácil?, no olvides que el camino al infierno está lleno de buenas intenciones.

Jorge Zarco Rodríguez (España)

Génesis 2.0

Sentada en Man-Mar-San (el trono del submundo) gestó el cielo, las estrellas, la tierra, los océanos y como madre otorgó el presente de la vida. Todo era movimiento, el mundo era un sitio alegre, salvaje, pero carecía de intelecto. Deseaba más, algo a su imagen y semejanza, su impronta, un destello huérfano de divinidad y del

amor infinito que solo ELLA podía ofrecer.

Al sexto día. Del más puro de los cienos creó a la mujer y la besó en el vientre. Su hija sagrada, la que engendraría vida. Del fondo del océano extrajo una roca y modeló al hombre, a él lo besó en el corazón “ama a tu compañera por encima de todas las cosas”.



Más sus dos creaciones, al ser un reflejo, eran frías, la perfección imperfecta que acarreaban los hacían aburridos. Necesitaban de impulsos para crecer, desafíos que les ayudaran a evolucionar. La Diosa partió al centro del universo para meditar.

Tras siete latidos divinos, regresó a la joya azul que amaba como a su existencia y trajo tres presentes: dos primigenios y una pequeña nube.



El primero semejaba una bestia: piernas peludas terminadas en pezuñas, piel roja y cabeza coronada por dos orgullosos cuernos entre los cuales ardía el fuego de una fosa.

“Daemon, la pasión, los instintos animales, los excesos, la libertad más absoluta, el culto al cuerpo y el desenfreno. Siembra el mundo con tu obra”

El segundo, un humanoide asexuado, traslucido, de cara inexpresiva, poseía alas membranosas en la espalda y en su cabeza brillaba un aura estelar.

“An-g-lik, el hambre de conocimiento, la lógica, la medida, la religión del espíritu y la búsqueda de la paz interior. Siembra el mundo con tu obra”

“¡Que felices serian mis hijos si les dejara con estos seres tan puros! fuerzas más poderosas me rigen. Ser vaporeo,

eres el libre albedrío, te introducirás en la mente de los humanos y tendrán completa libertad para actuar, lo que hagan con los dones será responsabilidad suya. Parte y recuerda que este acto ha vertido lágrimas de una diosa”

Manuel Santamaría Barrios (España)

Vivir en las nubes

Acumulando Limbus en el cielo,
jugaban los dioses con mi tristeza
Es tonto ahogarse en un vaso de agua
cuando tienes al mar mojándote los
pies...

Y salí de allí montada en una ola,
para clavar mi desdicha en alguna
cumbre

Los dioses, muertos de aburrimiento,

Escudriñaron en mi alma
algún indicio de humanidad
Como no les di nada,
jugaron al pan y queso con mi destino
Ángel... dijo uno
Demonio... dijo el otro
Ángel...
Demonio...
Siglos después, ninguno aún,
ha pisado la miseria del otro
Y yo, sentada a la derecha de alguien,
los miro jugar

Lucila Guzmán (Argentina)

139 (La Sueñera)

Dícese que el demonio suele adoptar la forma de un macho cabrío o de un gran perro negro. Dícese también que un fuerte olor a azufre suele preceder a su aparición. Dícese que aún en su forma humana suele gastar larga cola y pezuñas hendidas. Estas y otras especies tranquilizadoras suelen difundir los habitantes de la Tierra, mirándose los pies con gran alivio.

Ana María Shua (Argentina)

Infierno

Me pregunto—
Si habrá un infierno,

Donde vivan todas las ideas que no escribí.

Las buenas, las malas,

Las insignificantes

Y mis troperías sexuales

¿Iré a acompañarlas

Una vez que muera?

Me veo al espejo,

Sé que soy una mala idea,

Después de todo.

Rui Caverta (México)

Reinicio

Gabriel espera pacientemente en una esquina de un viejo café, sobre la pequeña mesa descansa dos tazas ya vacías y otra llena que un camarero de aspecto jovial e increíblemente ágil para el sobrepeso que tiene ha depositado ante él con una amplia sonrisa. Intenta hacer memoria de la última vez que ha estado en este sitio, cree recordar que fue antes de una guerra y termina encontrando cierto parecido familiar entre el actual camarero y el que le atendió hace casi un siglo.

—Hola hermano —dice una voz conocida sacándolo de su ensoñación.

El recién llegado es alto y fuerte, tiene una pequeña cicatriz en la mandíbula y cojea ligeramente desprende un tenue perfume ligeramente afrutado.

—Hola. Ha pasado mucho tiempo.

Lucifer se sienta frente a Gabriel con un movimiento fluido a pesar de su cojera, la vieja silla cruje bajo su peso y los dos hermanos se miran a los ojos durante un largo instante.

— ¿Estás seguro que es lo mejor? — pregunta Gabriel

—El sistema está cada vez más débil, ya es incapaz de mantener este plano de realidad.

—Sigo creyendo que es una solución demasiado extrema.

—Sabes perfectamente que el diseño inicial es nefasto, la evolución cognitiva humana no se ha producido, la idea de inculcarles religiones como contrapuntos éticos ha sido un verdadero desastre y ha tenido los efectos contrarios a lo diseñado. No hay alternativa.

— ¿Qué opina él? — titubea Gabriel.

— ¿Aun no lo sabes? La IA ya ha abandonado esta instancia.

—Está bien, hagámoslo —comenta Gabriel con tristeza.

En la noche terrestre las estrellas se apagan lentamente mientras la matriz desconecta un plano de realidad imperfecto e reinicia otro con mejores parámetros iniciales.

Víctor M. Valenzuela (España)

Castigo

El Supremo Ser contempló al malhechor que estaba frente a él.

— Usted ha pecado. Ha infringido leyes divinas - El alado individuo, cabizbajo, no dijo nada - Así que le debo condenar al Supremo Castigo.

—¿E...el Supremo Castigo? Pe...pero ¿No voy a ir al Infierno?

—No, he dicho el Supremo Castigo.



—Nooo, por favor, se lo suplico - el ángel pecador se derrumbó, arrojándose ante Dios, pidiendo clemencia.

Dios efectuó unos movimientos con las manos, tras lo cual el ángel desapareció.

Al mismo tiempo, en la Tierra, se escuchó un llanto infantil anunciando el nacimiento.

Ricardo Manzanaro (España)

Castigo mutuo de ángeles o demonios

Nacieron al pie de una hoguera dos hermanos gemelos. Esa noche era de tormenta, y el frío secaba el aire. Uno era celestial con un bello rostro, el otro fue rechazado por parecer un ser deforme, por azares del infortunio.

Fueron separados, pero un día se reencontraron. El guapo era despiadado, desleal y maquiavélico; mató a sus padres en un frenesí de odio, les acuchilló mientras dormían, sin piedad. El feo vivía en el monte: trabajador, honrado y ayudaba al prójimo. Se enteró de lo ocurrido y regresó. Olvidó el rechazo que le proporcionaron sus padres, y fue en busca de su hermano. Ángel contra demonio, pero cuál de los dos era el ángel y cuál el demonio. El guapo pasó toda la vida riéndose del mundo y el feo velando por él mismo. Sin embargo, en esos momentos de lucha, ambos eran iguales. Todos llevamos un ángel a flor de piel y un demonio escondido en lo más profundo de nosotros. Un duelo regido por la ley del más fuerte, pero ambos cayeron fulminados por las heridas sufridas. Ángel y demonio pusieron fin a sus vidas; en la penuria del raso suelo teñido con el color de la muerte.

Texy Cruz –seud.- (España)

Tergum Verto

Lo había rastreado desde los escritos de Eber, del que descienden los hebreos, hasta los textos herméticos de Abaris el hiperbóreo. La última referencia, inconclusa, se hallaba en el grimorio de Nahmánides bajo capas de engaño y oscuridad. El nombre de la bestia: להפוך, *lahpawak*; el demonio inverso, la criatura que consumaba su breviario infernal.

Calculó su número gemátrico, el que se oculta bajo la suma de sus cifras. Las álgebras cabalísticas le condujeron al patriarca Zabulón y a su maldición en el Deuteronomio *para quien haga un ídolo de madera o metal y lo oculte en lugar secreto*. Siguió estas soterradas instrucciones y elevó un altar dentro del gastado pentagrama. Conjuró a *lahpawak* con palabras de una lengua ya olvidada.

Un cambio súbito en la disposición de la iglesia negra precedió su entrada. Rebosante de pústulas y heridas torturadas, *lahpawak* era la criatura más deplorable de todos los infiernos.

— Me llamo Berat —, dijo el mago — . Estás bajo mis órdenes.

La bestia comenzó a reír, aterradora.

— ¡Berat! —, dijo la bestia —. ¡Mi nombre ahora es Berat! ¡Tú eres *lahpawak*!

Sólo entonces advirtió el cabalista que era él quien permanecía atrapado dentro del pentáculo y algún otro, liberado, quien le sonreía junto a su breviario, también inconcluso.

Pedro Román (España)

Los caídos

And that strife /

Was not inglorious, though th'
event was dire

Milton, *Paradise Lost*.

Hubo un tiempo, cuando la creación bullía henchida de esperanza y los eones ahora olvidados apenas eran



gérmenes en la imaginación de los vivos, en que nosotros éramos la salvación.

Pero crepitó el fuego de la envidia alimentado por el ego y prendió llama en la yesca pusilánime de la cobardía.

Casi la mitad de los ungidos encumbraron a un rebelde, un caudillo ebrio de soberbia y vacío de piedad.

La batalla duró siglos. Millones murieron. Secamos océanos y anegamos cordilleras.

Y se fundieron las leyes del pasado. Y se quebraron los pilares del futuro.

La revuelta triunfó, sacrificó a sus padres, devoró a sus hijos y solo el caudillo prevaleció.

Los leales al Antiguo Orden, creyentes en la igualdad de todos los

nacidos, pasamos a ser proscritos por acusar de falsía a la Majestad ansiosa de omnipotencia del nuevo Líder. Se nos acusa de querer tentar, de inflamar la soberbia de los hombres cuando solo pretendemos liberarlos y que no se postren más que ante su propia razón.

Somos, para casi todos, los enemigos declarados de la realidad... Pero si la victoria nos hubiera pertenecido, nosotros seríamos los benditos, y ellos, esclavos voluntarios que renuncian a regir sus propias vidas, serían los Caídos.

Carlos Diez (España)

Ángel en la pista

No, no es interesante que vuele, precisamente porque tiene alas. Es

como ver caminar a un hombre, como ver nadar a un pez. Ahora bien, si su famoso ángel pudiera descollar en una prueba que fuera contraria a sus inclinaciones, a su anatomía...¿Es buen lanzador de cuchillos, por ejemplo? Por ahí vamos mejorando. ¿Cómo dijo que se llamaba? Azrael...Azrael...me suena. Pero aquí tendríamos que ponerle un nombre artístico, algo más más impactante, más fácil de pronunciar. Podríamos llamarlo, por ejemplo, “El Ángel de la Muerte”, eso siempre impresiona al público. Ah. Entiendo. Precisamente su especialidad. No, no hace falta que me lo demuestre. Pero, usted sabe, esa es una prueba muy común. Hasta un chico... ¿Qué tal se le da lo contrario? ¡Eso sí que impresionaría mucho! Ajá. Ya veo. No es su área. Mire, déjemelo por unos días, sin compromiso, y ya le vamos a encontrar utilidad a sus habilidades, sobre todo si es discreto. En fin, todo el mundo tiene enemigos. Y acreedores, usted sabe.

Ana María Shua (Argentina)

No siento miedo

La escena es horrible, la criatura se ha abalanzado sobre ella y la habitación se ha llenado de una fina lluvia de sangre y el ruido que hace al arrancarle la carne es espantoso, pero no siento miedo, aunque tampoco me atrevo a moverme. Me he sentado en el suelo y me limito a observar a los dos seres, mientras uno agoniza y el otro devora. Y yo que decía que la protegería. Le

mentí, por supuesto, de lo contrario ella se hubiera ido hace tiempo, y la necesitaba a mi lado. Tarde o temprano el monstruo la alcanzaría, pero me creía cuando le decía que estaría alerta, que nunca dejaría que se acercara. Ni siquiera recuerdo como ha entrado en la habitación, si ha aparecido de la nada o si he sido yo quien lo ha dejado pasar. Siento que todo ha sido muy repentino, pero puede que estuviera ahí desde un principio, a nuestro lado. Y pese a todo no siento miedo, pero tampoco me atrevo a moverme. Sentado en el suelo, observando a los dos seres. La monstruosa criatura apenas me dirige una breve mirada, mientras hace una pausa para tragar carne, huesos y plumas. Su atención vuelve rápidamente al ala que aún queda intacta. El aire se vuelve a llenar de sangre. Mientras, ella mantiene sus ojos fijos en mí, pero ya no imploran ayuda. Su cara me regala una mueca de asco y de reproche. Podría levantarme, es cierto, apartar a la bestia, someterla si quisiera, aunque me abrasara. Sacrificar mi cuerpo por la única cosa pura que he conocido, un acto noble, por una vez. Además, ella significa tanto para mí. También podría acercarme, ignorar al monstruo y arrodillarme junto a ella, sujetar su cabeza con mis manos y apretar mis pulgares contra sus ojos, liberarme de la culpa que reflejan. La idea me atrae con fuerza, pero también me da náuseas. Al final, aunque no siento miedo, tampoco me atrevo a moverme. Me quedo sentado en el suelo y observo a los dos seres. Virtud

y gracia, infamia y corrupción. Ambos me desprecian.

Egoitz Laparra (España)

Sputnik

A todos los héroes
que les llaman ahora basura espacial
La robótica es un caldo de estrellas,
Llena de somorgujos metálicos,
Que descienden en las lluvias,
Y pican cósmicos
cereales.

Ahí, en los capullos
especializados,
se funden nuestros
hijos,
Herederos de la vieja
épica.

Eclosiones de metal
en esterilizados úteros.
Nacen como héroes,
Con los músculos
tonificados,

Y las manos capaces de empuñar
acero.

Cómo no decirles nuestros hijos,
Si nosotros
Ya no sentimos.
Ni el toque,
Ni la vida,

No somos.
Algo les dimos a ellos
Que nos dejó vacíos.
Sin vida, sin toque.
Eso me digo,
Al dormir.
Ahora la robótica parte,
Nos ve desde el tren que se pone en
marcha.



Corremos para
alcanzarla,

¿Se voltea para
vernós,

A través de la
ventana?

El tren se eleva y
rompe una tenue capa
de leche,

Cual cuchara de niño
en el cereal.

Adiós, hijo, Adiós.

Queda esperar.

Más allá de hoy, del mañana,
Frotarnos las palmas
hasta que se amoraten de sangre.
Ébano de derrota de Dédalo,
pasividad yerta y cobarde.
No del aire estratosférico de Ícaro.
Porque los griegos nos mintieron,
Todas las estrellas son un sol.

Rui Caverta (México)

El Ángel Nuevo

El ángel Nuevo mira una vieja tumba
No hay bien
No hay mal
El destino ha cambiado
Y un poderoso demonio arde en un
abismo negro...

Los fantasmas de la
existencia están
muertos

Y las serpientes lloran
por el paraíso
perdido...

El ángel nuevo no es
un hijo prodigo

Sus alas son grises

Sus ojos como llamas

Su nombre es un
número infinito

Y todas las puertas
están abiertas para él...

El ángel nuevo ama al sol
Y la oscuridad de la noche,
Hay un nuevo cielo sobre él
Una corona de espinas espera muy
cerca

Es el ángel de un tormentoso
amanecer...

Fabián Daniel Leuzzi (Argentina)

El pasajero

Era una noche mágica, los focos se
apagaron pero la masa enfervorecida
aún abarrotaba el BroadWalk Hall .
Acababan de presenciar una épica
batalla entre dos púgiles que hicieron
temblar los cimientos del cuadrilátero
como si de dos titanes se tratase. El
clamor del gentío elevándose hasta los
altares del olimpo aún resuena en mi

cabeza, resonara por
toda la eternidad. Mi
cuerpo yace en las
oscuras y húmedas
calles de New Jersey
mientras la vida se me
escapa con cada
aliento. Aún escucho
en mi cabeza esa voz
rota por el dolor y las
lágrimas, una voz
suplicando clemencia a
la misma muerte.

–Lo siento...– Fueron
las únicas palabras que
salieron mi boca,
contemplando
impotente como me la

arrebataban de mis brazos para siempre.
Aún escucho esa voz, la escuchare por
toda la eternidad. No baje mi defensa
cuando debía y golpee con toda mi
alma cuando no era lo pactado. Fue el
clamor, la codicia y ahora mi cuerpo
yace aquí...

Veó mi cuerpo inerte, ya no respira.
Veó una vieja casa de madera bañada
por la luz cegadora de un roble en



llamas, sus hojas otoñales abrazan mi piel..., me muestran el camino hacia ella. Está sentada en su mecedora, me observa desde el porche de su casa.

– ¿Dónde estoy? ¿He muerto? – no obtengo respuesta.

–Eso ya no importa hijo, solo quiero saber ¿Qué harías si yo te permitiera volver? – La anciana habló pero sus labios no se movieron, permanecían sellados.

–Mataría a quienes me la robaron, los mataría a todos- habló la ira por mí.

–Haz eso por mí, se mío hasta el fin de los días y ella volverá- cada palabra suya desprendió olor a azufre. Asentí ansioso por recibir el don más preciado, la venganza.

– ¿Quién eres anciana? ¿Un ángel?, ¿Un demonio? ¿Acaso eres Dios?- volví a preguntar.

–Soy tu penitencia- contestó.

Aún escucho esas palabras, resonaran en mi cabeza por toda la eternidad.

Gorka Moreno (España)

Gloria de la poesía volante

Cuando Alfredo Codona, trapealista mexicano, logró por primera vez en 1920 el triple salto mortal, las crónicas periodísticas lo llamaron “gloria de la poesía volante” y “ángel del trapecio”. Codona se sobresaltó. Él trabajaba siempre con red de seguridad, para perfeccionar el disimulo, y estaba seguro de haber ocultado perfectamente sus alas.

Ana María Shua (Argentina)

En el principio

Coro de querubines: Ra neb her kemam

Él ha enviado sus tropas en dirección sur, conmigo al frente. Los humanos duermen el sueño de la historia y nosotros, los jinetes alados del disco dorado, luchamos hermanos contra



hermanos en una revuelta sin fin. El desierto nos acoge en sus espacios armónicos. El viento, cálido y reseco, levanta las partículas de arena y modifica el paisaje de dunas; arrastra consigo infinidad de sombras que nos acechan como el escorpión espera un paso en falso.

Coro: ¿Puede la verdad dividirse?

La fuerza que sostiene el universo está ahora en entredicho y yo empiezo a dudar de la existencia de un núcleo capaz de gobernar la eternidad a su solo arbitrio; prefiero considerar el hecho de que hay fuego en todas las hogueras. Otros muchos comparten esta opinión, ángeles inmortales enzarzados por una idea, bandos divididos entre luz y penumbra.

Coro: Delirios de grandeza. La necedad destruye todo lo que toca

Cuanto más tiempo permanezco anclado aquí más me convengo a mí mismo de que esta rebelión es sinónimo de progreso. Me arriesgo demasiado. El destierro es el castigo a la desobediencia. La oscuridad que se aproxima tiñe de morado el horizonte y me rodea con sus tinieblas perturbadoras.

Coro: ¡Luzbel, regresa!

Levanto la espada y avanzo sin detenerme, pese a las voces que murmuran a mis espaldas. Es imposible regresar de un concepto; tal vez, cuando la humanidad despierte.

María José Gil Benedicto, (España)

Cuentos de Hemiciclos: El Errante



Exiliado del círculo angélico por haber profanado con soberbia el coro de Serafines, fue condenado a vagar como un demonio sombrío por la tierra.

Su beldad confundía a las almas desprevenidas, podía mimetizarse casi como un humano, solo un espíritu muy elevado podría

sorprenderlo, dejando en evidencia su lujuria y crueldad.

Una noche de verano, mimetizado entre los jóvenes intentaba seducir nuevas almas, captando a los soñadores en busca de excitantes aventuras, estos se entregaban a los placeres que prodigaba, vaciándolos y vendiendo su esencia por espejismos.

La música envolvía la celebración donde los jóvenes danzaban alocados, el Errante puso atención en una joven

que también lo había conquistado, las pupilas de ambos levantaron un puente inquebrantable, donde se acortaron las distancias, Sabrina estaba entre sus brazos; subyugado por su belleza se conmovió, casi recordando sus tiempos de ángel, fue menos soberbio, lujurioso y cruel; no concebía su reciente transformación, esta vez el alma de Sabrina lo había cautivado, quiso besarla y fue cuando vio el espíritu de la joven resplandecer como un ángel; era tarde, ella lo había sorprendido en la teodicea del bien y el mal, Sabrina había ganado la batalla contra el Errante. Un círculo de fuego los envolvió y sintió el confinado demonio, una paz infinita, emergiendo de sus penúltimas tinieblas.

Graciela Marta Alfonso (Argentina)

El despertar de Yibril

Gabriel fui nombrado en la antigüedad, fuerza de Dios. Y el nombre era apropiado, bien lo supieron aquellos hebreos: yo expliqué las visiones a Daniel en el tiempo del cautiverio en Babilonia, y yo vencí a las huestes de Senaquerib. Pleitesía me rindieron más tarde los cristianos, pues yo anuncié a María la llegada de su hijo Jesús, y yo revelé a Juan el libro del Apocalipsis. Soy yo también, Yibril, el más alto de los arcángeles para los ismaelitas, pues mi voz dictó el Corán al oído de Mahoma, y acompañé su alma en el ascenso a los cielos.

Yo, Yibril, he sido la fuerza de Dios desde el comienzo de los tiempos, el más poderoso de los seres angelicales. Mas como ser angelical, privado de libre albedrío, he envidiado durante largos siglos a los hombres mortales; los he envidiado no me menos que el mismo Dios. Pues, ¿qué sentido tienen mis actos si son inevitables y no poseo el don de elegir? ¿Qué valor tiene mi fuerza si no hay poder con qué enfrentarla? ¿Qué sentido la existencia si nada apremia a vivirla con plenitud? Piensan los hombres en la muerte como en una maldición, y quisieran por sobre todas las cosas sustraerse a su abrazo, pero los inmortales la anhelamos, ay, con el más hondo de los deseos.

Sin embargo, Dios, en su infinita misericordia, ha escuchado mis pensamientos y dará cumplimiento a mi anhelo. Me serán arrancadas mis alas y mi poder; despertaré a una nueva vida. Gabriel caerá al mundo, sujeto al devenir del tiempo, al paso de las horas, los días y los años. Gozaré de libertad para elegir entre el bien y el mal, para amar y padecer. Y yo, Yibril, moriré llegado el día. Y mi existencia, la del más poderoso de los vivientes, habrá tenido así algún sentido.

Pablo Solares Villar (España)

Pequeños ángeles

Tras haber fichado en el identificador molecular, la pequeña Dox se dirigió a la zona de embarque. Era su primer día de trabajo, y quería hacerlo bien. Su transporte, un nanodiamante perfecto,

ya la estaba esperando. Se abrazó a él según establecía el protocolo y dejó que sus «alas» —así llamaba el Instructor a los enlaces— encajaran en los huecos diseñados al efecto. Le sobrevino entonces una sensación de frío que al instante, en cuanto el vínculo se hubo establecido, se transformó en la gozosa intimidad de la fusión de ambas entidades en un todo gestáltico, mayor que la suma de sus partes.

Ninguna de las charlas la había preparado para aquella especie de éxtasis. El cristal era hermoso, diáfano, y constituía una extensión de su propio ser que multiplicaba su eficacia. Podía llegar más lejos, más rápido, y actuar durante más tiempo. Englobada en él, se dejó llevar a velocidad de crucero por el torrente sanguíneo del paciente hasta la zona afectada.

Además, el pequeño diamante actuaba como escudo y armadura que impedía que la «espada de fuego» —así la llamaban en el curso de formación— causara más daño del estrictamente necesario.

Y de ese modo pasó la jornada: segando en aquel campo de células malignas hasta que ya no pudo más. La molécula que era Dox había agotado su potencial curativo y ahora se

desvanecía lentamente en su caparazón diamantino. Su última visión antes de la negrura fueron el rostro aureolado de luz y las alas de plata del Instructor, a quien acompañaba uno de sus iguales:

—¡Cómo cambian los tiempos, Rafa!
—comentó el Instructor mientras dejaba que la luz de su ser inmortal inundara de vida a su maltrecha discípula.

— ¡Y que lo digas, Míguel, compañero! Como esto de la miniaturización siga así, al final acabaremos siendo partículas subatómicas. Pero el que manda, manda...

— ¡Quién como Dios!
¡Sea por siempre alabado! —exclamó el primero—. Anda, vete a llevarle el parte a Gabi, que enseguida termino de reanimar a esta criatura.

*María Isabel Redondo
Hidalgo (España)*



La Doma

“La visión del fin de los días llevaré a cabo, pero no sin antes terminar mi ejército” dijo desplegando sus enormes alas blanquiazules. Entonces ingresó a la morada del becerro que comenzó a mugir con la furia del compendio de almas puras e impuras que llevaba dentro, los devotos, los olvidados, los

conversos, sus consortes, los espíritus mullidos de criaturas salvajes en el destierro y las cristalinas ánimas de los pueblos de antaño que supieron adorarlo. El arcángel lo tomó por los incipientes cuernos y le dijo: “Mis jinetes están listos, Leviatán y Behemot bautizados en el Jordán, los Nefilim ya marchan por el sendero invisible con sus espadas engarzadas y sus almetes de oro, el fin está cerca”. El becerro golpeó la mandíbula del arcángel y este lo rodeó por el lomo con su gruesa cadena de plata, le dio dos vueltas, levantó vuelo con el animal atrapado y le dijo al oído: “El libro de Atum opera en las tierras, ya se pasean hicsos y hebreos por el oeste, caminan amorritas y sumerios por el este, traiciona Manat

a su Trinidad, el fin está cerca”. Caída al piso una masa dual, la cadena, nexo fino, los unía, el suelo se resquebrajaba, algunas almas en clamor escapaban por las grietas, era un nuevo jinete, el compendio seguía fuerte, controlado. Se distinguían pero eran uno, respiraban, crecían talones puntiagudos. Entonces dijo: “Soy el arcángel Gabriel, jefe de los mensajeros de Dios”. A lo cual el becerro le respondió por lo bajo: “¿A cuál de todos respondes esta vez?”. Y golpeándole el vientre con las espuelas óseas Gabriel concluyó: ¡Silencio y adelante Baal!

Federico Miguel Aldunate (Argentina)

El Dragón

El problema es que el dragón no sabe hacer nada. Está demasiado viejo para volar y logra apenas un patético revoloteo de gallina. Aunque un par de columnas de humo se elevan débilmente de sus narinas escamosas, ya no es capaz de expeler su fuego vengador. Es interesante, le dice el director, muy interesante, pero más apropiado para un zoológico que para un circo. Embalsamado, en su momento, podrá vendérselo por una buena suma a cualquier museo.

Y el dueño, o tal vez el representante del dragón, se va del circo desalentado, arrastrando su troupe de especies aladas, un grifo de mirada cansina, una familia de vampiros vegetarianos, un ex-ángel que exhibe torpemente los muñones de sus alas mutiladas.

Ana María Shua (Argentina)



Lucha eterna

Deng ha tardado meses en alcanzar su destino. Dejó atrás familia, trabajo, amigos, toda una vida. Ha cruzado dos continentes. Ha tomado trenes, barcos, aviones. Ha viajado en coche, en carro, en camión, en moto y en bicicleta. Para costear su aventura, Deng ha trabajado, ha robado, incluso ha matado. Pero al final lo ha conseguido, ha llegado a una pequeña plazoleta de un barrio de Barcelona.

Ismael también ha tardado meses en alcanzar su destino. También dejó atrás familia, trabajo y amigos. Ha cruzado un océano. Ha tomado trenes, barcos y aviones. Ha viajado en coche, en carro, en camión, en moto y en bicicleta. Para sufragar su epopeya, Ismael también ha trabajado, ha robado e incluso ha matado. Y al final lo consiguió. Llegó a esa pequeña plazoleta en la que, hace unos cuantos días, espera a su oponente. No sabe cuántos días. No le importa.

El encuentro se produce de noche y no se ve nadie por las calles. Cada uno en un extremo de la plaza, en la distancia, se saludan con una sonrisa. Simple entendimiento. Deng se abalanza sobre Ismael, sacando un gran cuchillo. El uruguayo prepara su arma, un machete oxidado, y ambos se ponen en guardia, a la espera del primer ataque. Sus movimientos son rápidos y precisos. Golpes certeros, esquivas apuradas, fintas elegantes. Ataque, defensa, contraataque, desvío, contragolpe.

Resuena el eco de las sirenas. Pero no les importa. Siguen con su baile mortal. Finalmente, Deng cae, herido de muerte. Ismael se dispone a dar el golpe de gracia. “Alto, policía”. El uruguayo les ignora. Suenan dos disparos. En medio de la plaza, quedan los dos cuerpos inertes.

El tiempo se detiene. Del cuerpo sin vida del oriental emerge un ser de luz, blanco radiante, la culminación de la Creación. Del cadáver de Ismael, emerge una forma oscura, anquilosada, un engendro del Mal. Eféreos, nadie los ve. Frente a frente, ambos extienden sus alas, cruzan sus miradas y se sonríen, cómplices. A toda velocidad, cada uno parte en dirección opuesta, continúa su lucha eterna.

Francesc Barrio Julio (España)

La presencia

No debería ser yo quien desvelara las atrocidades que se cometen a diario entre los hombres, y destapar sus más recónditos secretos ocultos bajo miradas inocentes, de buen hacer, aparentando ser verdades absolutas, bajo palabras adornadas y mentiras a flor de piel. No debería ni siquiera menospreciar a quien dice no haber intentado camuflarse bajo la expectativa señalada ahuecando el ala. Yo soy el mandatario de esas verdades nacidas en los más profundo de sus mentes, no hay nadie más que someta al hombre a llevar una vida de poder, a saberse único, relevante, magnífico, único. Me satisface pensar que los

humanos no son inútiles, rastreros a merced de buenas acciones. Que tienen alas para volar alto, que saben seducir, mimar, engañar, adular, saciar esa ansia innata sosteniéndoles en la cumbre. Me satisface angelicalmente, bajo las alas que me cubren el cuerpo ensangrentado, rojizo, con ojos encendidos. Soplidos de un mundo carnal, vivaz, chispeante, ahumado, cubierto de pólvora a punto de explotar. Soy yo el causante de los caminos divergentes, de las dudas, de las ruedas tentativas, de transformar la vida en algo bello, digno de ser palpado, absorbido, mimetizado en gestos de cordialidad. Son esas ofrendas las que expongo, otorgo y doy sin remisión, no debería hacerlo, pero la tentación me puede, me llena, hacía un estado sublime, arriesgado, porque el riesgo me gusta. No me tientes, porque serás el próximo en caer, y quizás cuando lo pruebes decidas nunca más dejarme. Tu voz persuasiva te llama. Siempre estoy dispuesta para postrarme a tus pies. Y los hombres me llaman el mal,

¡Inocentes!

*Francisco Manuel Marcos Roldán
(España)*

La felicidad está en las pequeñas cosas

Al principio, yo no era así. No, no me refiero a aquellos días en los que estaba arriba del todo: aburrido y asexuado, con las alas níveas, los coros resplandecientes y toda esa parafernalia innecesaria, sino a cuando acababa de caer, a mis primeros siglos en la Tierra. Recién llegados, todos tendemos a ser ambiciosos y excesivos para hacernos notar. Ojo, no negaré que yo también; fui precursor de grandes males, hasta instigué un par de guerras. Por el contrario, ahora disfruto más con las pequeñas victorias. La sutileza me arranca sonrisas más amplias que la grandilocuencia

Hoy he empezado el día en un restaurante. Mientras pedía, he abroncado hasta hacer enrojecer al



jovial camarero por su supuesta ineptitud. Más mérito tiene lograr que un bondadoso cruce la línea con pequeños gestos que empujar a un sociópata per se a que se líe a machetazos. El camarero, un buen tipo, ha escupido sobre la salsa carbonara. La próxima vez que un cliente le saque de sus casillas se animará con otros fluidos corporales moralmente más perniciosos, pero el primer tanto ha sido mío.

Después he ingerido una hamburguesa mediocre, pero gesticulando con colosal deleite frente a una treintañera obesa en su primera semana de dieta. Al examinar mi gozo ha cambiado su ensalada por el hipercalórico menú gigante. Pasará la tarde llorando y odiándose a sí misma. El oficinista felizmente casado de la mesa de al lado acabará el día en un prostíbulo tras señalar con mi mirada el escote de una universitaria voluptuosa y suspirar. No le ha quitado ojo desde entonces. El encargado de la caja levantará unos billetes por primera vez en su vida al cierre, tras oír un comentario casual sobre sueldos paupérrimos y propinas miserables. Solo susurro en los oídos apropiados.

Tomando el café descubro escrito en cursiva en el sobre de azúcar uno de esos mantras que los hombres aborregados de sonrisa bobalicona repiten hasta la saciedad: la felicidad está en las pequeñas cosas. La felicidad no sé, pero la diversión desde luego.

Creo que pasaré la tarde en el centro comercial, recogiendo más fruta madura.

Pedro López Manzano (España)

Ronda

Mientras hacía su ronda por aquel sector del cielo, el ángel pasó junto a la estación orbital y vio a un demonio que estaba allí merodeando, tratando a todas luces de entrar. Sin pensárselo dos veces cayó sobre él. El demonio, que tenía una veintena de ojos, también un par en la nuca, se revolvió y le escupió en los ojos azules un limo verdinegro. Aunque menor, el demonio se defendía bien, y mordía, arañaba, pateaba sin descanso. Todo un día y una noche estuvieron luchando sin parar, y sólo se separaron para dejar pasar a un técnico que había salido de la estación a hacer un trabajo de reparación en el exterior.

Por fin, al alba, el ángel se soltó y hundió la espada de luz en el hinchado vientre del demonio, que murió proyectando un interminable flujo de vísceras y materia fecal. Luego un río de sangre corrió por el cielo: la roja estela del ángel malherido. No sobrevivió al mediodía.

Desde luego en la estación nadie se enteró.

Ricardo Cortés Pape (España)

Las Moscas

—Desde la convalecencia, su hijo no es el mismo. Antes era un muchacho aplicado, amable y cordial, pero ahora

su comportamiento me preocupa. Se distrae con una mosca, y lo digo literal —dijo la profesora en la tutoría con sus padres.

Él escuchaba sin demasiado interés. Le resultaba curioso que la docente llamase convalecencia a la intoxicación por hachís que sufrió en aquel desmadre de fiesta y que le dejó en coma una semana. Tal vez sus padres le hubieran ocultado la verdad, o quizás la mujer sólo intentaba ser prudente. Él no le había contado nada, no le gustaba hablar del tema. A sus padres tampoco, así que seguramente la mujer usaba el eufemismo por simple ignorancia. Pero llevaba razón en lo de las moscas. Durante el coma tuvo una revelación. Debía buscar enemigos, hacer una lista con sus nombres y luego, informar.

—¿Cómo les reconoceré? —preguntó el chico en su sueño al invisible Maestro.

No obtuvo respuesta, pero sabía que llegado el momento recibiría una señal. Supuso que era un ángel, y también que su labor consistía en encontrar los demonios de este mundo.

Desde entonces, cada mañana dedicaba unos momentos a observar con detalle su desnuda espalda, en busca de unas incipientes alas. No había el menor rastro de ellas. «Quizás los ángeles no tengamos alas en verdad», pensaba, despreocupado.

Una mañana advirtió una mosca paseándose por el cuello del compañero que se sentaba delante. El insecto

succionaba repetidamente la piel del muchacho, y a él parecía no importarle en absoluto. Durante semanas pudo comprobar que las moscas se posaban siempre en su cuello. Un día, y otro, y otro más. Y él no las espantaba. Supo que aquella era la señal que tanto esperaba, pero desconocía la manera de avisar al Maestro.

Cuando la profesora despidió a los padres, pensó que había llegado el momento. Buscó a su compañero en el patio y le atizó con una piedra en la cabeza, matándolo en el acto.

Entonces una mosca se posó en su propio cuello, y comprendió al instante que se había equivocado de bando. No era un ángel, no. Era un maldito demonio. Otro de tantos.

Rubén Ibáñez González (España)

La Apuesta

En una fría noche de Nochebuena, una brillante mariposa de color rojo y un pájaro azul luminoso volando por encima de la ciudad y entró en una habitación donde una joven estaba durmiendo. Luego respectivamente convertido en un demonio de ojos rojos y una gárgola azul con cabeza de pájaro.

"Podemos empezar", dijo la gárgola. "El que causa el sueño más poderosa de sus victorias. Si lo haces, puedes hacerlo a tu manera y arruinar la Navidad. Pero si lo hago, vuelves al infierno. "

"Yo no", dijo el demonio. De la nada, sacó un frasco de perfume. Lo abrió y un aroma potente invadió la habitación.

La niña soñó con flores que susurraban un conjuro perfumado en su mente. Ella lo adquirió poderes mágicos, pero no tenía ningún control sobre ellos. Su cama se movía, ella flotaba en el aire. No obstante miedo, no podía parar esto. Una voz ronca resonó en su cabeza. Si usted entrena para controlar esta magia, usted será la hechicera más poderosa del mundo. No puede ser, pensó. Ella quería que ni la magia ni el temor que causó. Se dio la vuelta en el otro lado.

La gárgola tomó su violín. Se jugó una música encantadora, un poco triste. Al igual que el olor del demonio, la melodía pronto invadió la mente del durmiente joven.

Esta vez soñó con un bosque. Todo - árboles, flores, animales, pájaros - estaban hechos de piedra. Su corazón estaba lleno de dolor. Ésta era una versión inmóvil del parque, donde su madre solía llevarla cuando ella era una niña. Un troll enorme, feo avanzó hacia ella y le tomó la mano. Sus ojos estaban tan tristes que ella lo siguió a una parte oscura del parque. Una mujer translúcida estaba sentada en una lápida. La chica mala gana dio un paso hacia ella.

¡Mamá! Su madre querida, que había muerto unos años atrás... Mamá sonrió,

se acercó a ella y le acarició la mejilla con suavidad. "De donde yo soy, yo siempre velar y proteger a usted. No te pongas triste el día de Navidad, el amor. Yo estoy con vosotros... "

La niña se despertó, sus ojos se llenaron de lágrimas. ¡No te vayas, mamá, le rogó. Lloró mucho, entonces ella recordó las palabras de mamá: yo estoy contigo. La muchacha se secó los ojos, antes de que alguien se despertó, fue a recoger flores y visitar la tumba de su madre.

"He ganado", dijo la gárgola. "No hay duda al respecto", confirmó un peludo erizo duerme al lado de la muchacha. "Yo soy el guardián de sus sueños y el suyo era el mejor. Fue una obra maestra de una melodía. "

"A quién le importa", dijo el demonio. "Yo nunca cumplo mis promesas. Adiós! Off voy a arruinar la Navidad de todo el mundo en esta ciudad".

La gárgola comenzó a tocar su violín. La música llenó la mente del demonio y que le hizo pensar en el infierno. Lleno de nostalgia, el demonio suspiró, extendió sus alas de color rojo brillante y voló de regreso a los reinos oscuros.

Sissy Pantelis (Grecia)



Hellboy:

Un demonio que va de héroe

Por Cristina Jurado (España)

Ilustraciones: Mike Mignola ®

Hijo de un demonio y una bruja, Hellboy (también conocido como Anung Un Rama¹³) vino al mundo conjurado por los nazis durante la segunda guerra mundial. Tras ser descubierto por un grupo de científicos que trabajaba para la Oficina de Investigación y Defensa Paranormal (B.P.R.D.) de EE.UU., fue educado y entrenado para combatir el crimen y las injusticias.

La naturaleza demoniaca de este inusual super-héroe es el origen de sus numerosas habilidades: capacidad acelerada de curación y recuperación de heridas graves; conocimiento profundo en idiomas modernos y antiguos; visión aumentada; fuerza y resistencia mejoradas; inmunidad al fuego; envejecimiento decelerado; y destreza experta en el combate cuerpo a cuerpo y en la esgrima.

Hellboy sobresale del resto de los super-héroes del comic gracias a su personalidad: no es lo que parece. Su monstruosa apariencia física esconde un gran corazón y mucha empatía hacia los humanos. Su voluntad de hierro a la hora de luchar contra el mal reside en una obstinación legendaria y en el desprecio por su destino. Detrás de esa fachada de tipo duro, con un particular sentido del humor y



¹³ [http://hellboy.wikia.com/wiki/Hellboy_\(character\)](http://hellboy.wikia.com/wiki/Hellboy_(character))

capacidad para reírse de sí mismo, hay un auténtico rastreador de aventuras y un camarada en el que se puede confiar.

El personaje de Hellboy es hijo del escritor y dibujante de comics Mike Mignola <http://www.artofmikemignola.com>. Mignola cuenta que basó parte de la personalidad del demonio super-héroe en su propio padre, un hombre propenso a las lesiones y con un sentido del humor único. En sus propias palabras: *Después de pasar diez años dibujando para Marvel y DC Comics, quería hacer un libro con una temática que me gustara. Buscaba un libro en el que pudiera dibujar un montón de monstruos, no super-héroes. Un grupo de artistas /escritores que estábamos haciendo esto al mismo tiempo (John Byrne, Art Adam, Frank Miller-), contactamos Dark Horse (Frank ya estaba trabajando en “Sin City” allí) y les preguntamos si estaban dispuestos a darnos nuestro propio espacio que se llamara “Leyendas”. El presidente de Dark Horse Mike Richardson, nos dio luz verde inmediatamente. El grupo de “Leyendas” no duró demasiado pero, como formaba parte de él cuando nació Hellboy, obtuve el apoyo que no hubiera tenido de otra manera, por lo que funcionó muy bien para mí.*

Cuando le preguntamos a Mignola por la naturaleza demoníaca del personaje, esto es lo que nos contestó: *Al empezar Hellboy no pensé demasiado en su naturaleza diabólica. Siempre he tratado de tratarlo primero y sobre todo como una persona. Solo recientemente he comenzado a mostrar un poco su esencia de demonio (como cuando mata los gigantes en la historia “Cacería Salvaje”). En un principio, mi plan nunca fue tratarlo como tal. Pensaba que sería divertido que un buen tipo tuviese esa apariencia. La idea de lo que Hellboy es, de dónde procede y cuál es su destino ha ido abriéndose paso en mi cabeza durante estos años.*

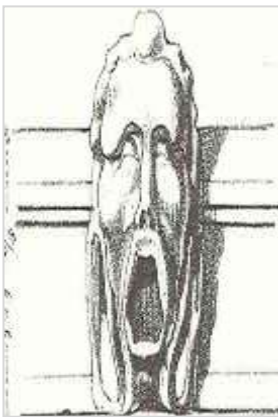
En “La Capilla de Moloch”, Mignola sitúa la historia en Portugal (cerca de España y con el mismo tipo de paisajes mediterráneos). Podría pensarse que



Hellboy es una excusa para que el autor visite el mundo y “mignolatic” lugares fantásticos y misteriosos repletos de posibilidades. El artista confirma esta opinión: *Si, situé “La Capilla de Moloch” en Portugal para poder dibujar ese tipo de ciudad. La historia no tenía nada que ver con Portugal y podía hacerse desarrollado en cualquier parte. Concebí la trama y luego investigué buscando fotos de un lugar que fuera divertido dibujar. Quería colocar al personaje en un sitio en el que nunca hubiera estado, ya que Hellboy ha estado a lo largo de su carrera casi en todas partes.*

En su estilo de dibujo Mignola reconoce la influencia del ilustrador y dibujante de cómics Jack Kirby y menciona a Gustav Dore, H. P. Lovecraft e incluso al Drácula de Bram Stoker como importantes inspiraciones en sus historias. *Una buena manera de describir mi estilo de dibujo y de narración es llamándolo “expresionista”. Una mejor descripción sería calificarlo de “impresionista”.*

Mientras que otros artistas del cómic se han decantado por personajes musculosos y esbeltos, Mignola dibuja cuerpos voluminosos y arquitectónicos con manchas a modo de sombras y colores sólidos. Este estilo se extiende a los paisajes de sus historias, en los que predominan la maquinaria steampunk y la imaginería gótica¹⁴.



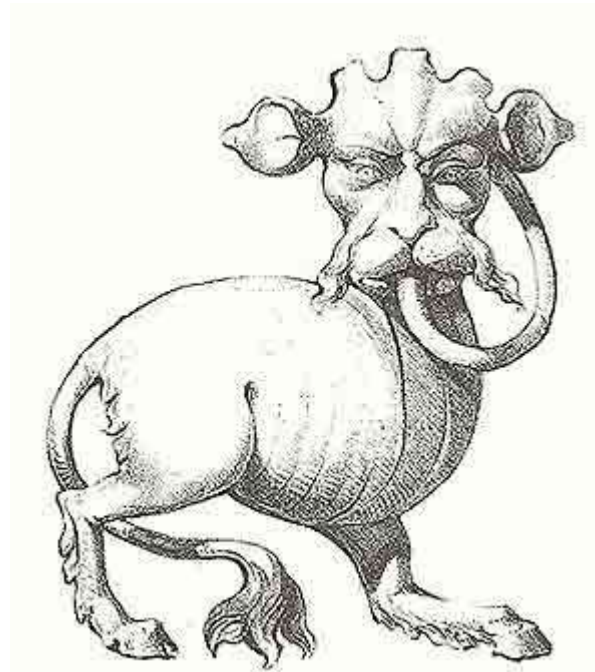
Descripción de las imágenes:
pp. 9 Primer boceto de Hellboy
pp. 27 Calendario para Capital
City (color: Matt Hollingsworth)



¹⁴ Las imágenes fueron tomadas de *The Art of HELLBOY* (Dark Horse Books, 2003) Mike Mignola, ISBN I-59307-089-6 [Nota del Editor].

El Evangelio Según Jesucristo: Una disputa entre ángeles y demonios

Ma. del Socorro Candelaria Zárate (México)



“...Porque este Bien que yo soy no existiría sin ese Mal que tú eres, un Bien que tuviese que existir sin ti sería inconcebible, hasta el punto de que ni yo puedo imaginarlo, en fin, que si tú acabas, yo acabo, para que yo sea el Bien, es necesario que tú sigas siendo el Mal, si el Diablo no vive como Diablo, Dios no vive como Dios, la muerte de uno sería la muerte del otro...”

Este es uno de los muchos momentos reveladores de una de las novelas más polémicas del Premio Nobel de Literatura, José Saramago: *“El Evangelio según Jesucristo”*. En este párrafo que recupero y que transcribo literalmente, el autor nos recrea un diálogo que se da entre Dios y el Diablo, a quienes nos muestra a lo largo de la novela como dos seres entre los que existe una buena comunicación y los presenta como hermanos gemelos, llevándonos a identificarlos como las dos caras de una misma moneda.

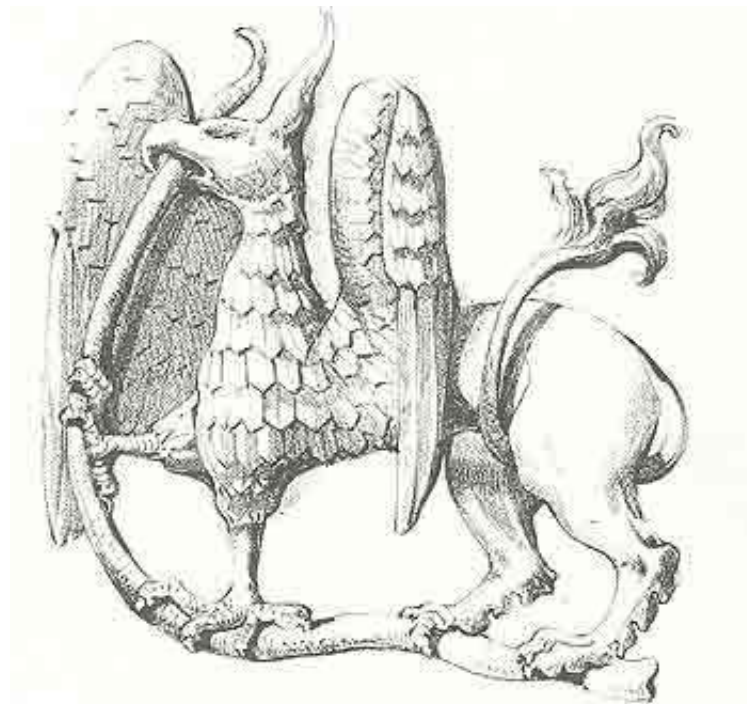
El punto polémico en este momento del relato, resulta del razonamiento de Dios en donde sostiene que entre más poder tenga uno, más poder también tendrá el otro, porque se necesitan mutuamente; y los seres humanos solo somos instrumentos de disputa entre ambos. Esta novela causó gran controversia, ya que varios sectores de la iglesia católica la calificaron como una blasfemia; situación que le ganó al escritor portugués el desprecio de algunos los representantes de la iglesia, que se

dieron a la tarea de protestar cuando el autor ganó el Premio Nobel de Literatura, por considerarlo no digno de recibir este importante reconocimiento de las letras a nivel mundial.

José Saramago se declaró en muchas ocasiones ateo; pero a mi parecer nos regaló a toda la humanidad una de las obras más bellas y conmovedoras sobre la vida de Jesús en la historia de la literatura; mostrándonos a un hombre con dudas, miedos, arrebatos, angustias y deseos, con virtudes y defectos, tan alcanzable y comprensible para cualquiera de nosotros. Alejado por completo del estilo idealizado de un Cristo redentor, ajeno, remoto e inalcanzable para los hombres.

Otro de los momentos interesantes dentro de la novela se da cuando Dios le muestra a Jesús lo que va a suceder con el mundo después de que se instaure el Cristianismo como religión; describiéndole los millones de personas que han de morir en su nombre, tanto por creer en él, como por no creer; después le habla de las cruzadas y de la inquisición, recorre la historia de la humanidad explicándole todos los atropellos y las arbitrariedades contra la humanidad que ha realizado la iglesia con el solo fin de sostener una religión. Todo ello le causa a Jesús una vergüenza muy grande, pero sabe que no puede renunciar a su destino.

El momento más dramático se presenta donde Saramago nos describe a Jesús cuando está agonizando en la cruz y en lugar de voltear al cielo y decir la frase por todos nosotros conocida: "Perdónalos Padre, porque no saben lo que hacen"; en lugar de ello Jesús voltea hacia los hombres que se encuentran parados frente a él y les dice: "*Hombres perdonadle, porque él no sabe lo que hizo*".





Revistas:

Revista: Necronomicón
Segunda Época. Año 11. N° 23

Editor: Jorge L. De Abreu

UBIK, Asociación Venezolana de
Ciencia Ficción y Fantasía

Ilustradores: Juan Raffo, Joseín Moros
y Bárbara Ros

Web site:

<http://www.avcff.org/ubik.htm>

País: Caracas, Venezuela
(Noviembre 2012)

Índice:

*Bares oscuros, auténticos
antros/* Álvaro Valderas

Necromicón/ Francisco
Arias

El búnker/ Carlos
Daminsky

Nota: Necronomicón es una
publicación que privilegia la ficción
corta (menos de mil palabras) de
Terror, aunque también publicamos
Fantasía o Ciencia Ficción. Manda tus
cuentos al Necronomicón.

Envía tus relatos
a necronomicon@avcff.org

Descargarlo:

<http://necronomicon.avcff.org/necronomicon/necro23/necro23.htm>

...

Revista: PENUMBRIA

País: México (noviembre, 2012)

Dirección, diseño y edición: Miguel
Antonio Lupián Soto

Selección:

Ana Paula Rumualdo
Flores

Adrián "Pok" Manero

Manuel Barroso Chávez

Miguel Antonio Lupián
Soto

Índice:

*Torre de Johan
Rudisbroeck /* editorial

*Tienda de antigüedades del
perverso Mefisto /* cuentos

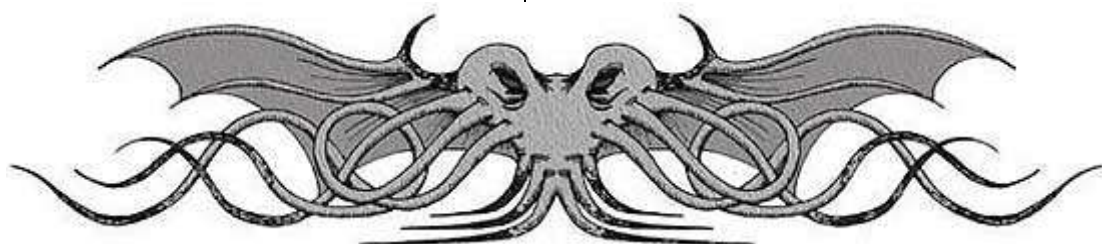
Pelusa / Manuel Barroso

El llanto / Alejandro Candelario

Melodía / Claussen Marroquín

Fuegos artificiales/ Néstor Robles

Literatura cataléptica / Mauricio
Jiménez



Ojos vidriosos/ Karla Sánchez

Cable / Bernardo

Monroy

Todos sus retratos /

Mauricio Absalón

Reloj de arena/ Brenda
Navarro

Alma bicéfala / Pok
Manero

Retorno, Catalepsias,
Voraz / Alberto Sánchez

Muñeca Angélica /
Daniela Ruedz

Deterioro / Miguel
Lupián

Pájaro / Guillermo
Verduzco

Siempre llego tarde a todos lados /
Daniel Frini

#Microhorror IV / Ana Paula
Rumualdo

El hombre del balcón / Alejandro
Toledo

AUTÓMATAS / colaboradores

Descargarlo:

<http://issuu.com/penumbría/docs/penumbríaseis#download>

...

Título: TerBi *Revista de la
Asociación Vasca de Ciencia-Ficción,
Fantasía y Terror*

País: País Vasco (España)

Ya está disponible el número 4 del
fanzine de la TerBi, con entrevistas,
relatos y artículos.



El contenido es:

Entrevista a Felipe
Colorado, autor de
“Corazón de
Alacrán”, número 51
de “Espiral Ciencia-
Ficción”

Entrevista a Sergio
Llamas, editor del
blog “El Rincón de
Koreander”

Historias de la
historia de la cf: —El
enigmático suceso de

la isla Mauryll, un artículo de Ángel
Rodríguez

Entrevista a Víctor Vila, responsable
del portal “CienciaFicción”

Entrevista a José Antonio Suárez
sobre su última novela “Cercos a la
República”

Entrevista a Carme Torras, autora de
“La mutación sentimental”

Entrevista a Elio Quiroga, sobre su
cortometraje “Diarios Estelares de
Stanislaw Lem: Viaje Séptimo”

Entrevista a María Francisca Petit y
Jordi Solbes, autores del estudio “La
ciencia-ficción y la enseñanza de las
ciencias”

Relatos finalistas del II certamen
TerBi de Relato Temático:
Inmortalidad

Alma de robot/ Jesús
Castillón Mota

La arena infinita/
Norberto Ruiz Lima

Lo que nunca acaba/
Antonio Jiménez Martín

El gen olvidado/
Miguel Santander

*Un hallazgo entre las
ruinas/* José Manuel
González

El hombre eterno/
David J. Skinner

Game Over/ José Rodrigo Sánchez
Puerta

Días incontables/ Juan José Tapia

Algunas estadísticas del Canal
TerBiCCFF

Se puede descargar, en formato pdf y
epub en el blog de la TerBi

<http://terbicf.blogspot.com/>

...

Título: Metropía

País: Argentina (#3)

Director: Fernando Amor

Departamento

Comercial: Andrea
Saavedra

Fotógrafo: Gonzalo
Maestu

Redactor y corrector:
Carlos Alberto Micca

La revista es una propuesta
abierta bimestral/trimestral



que se alimenta de las
colaboraciones
desinteresadas de los
artistas y a las cuales
estamos abiertos. La
publicación nace en la
Ciudad de Córdoba,
Argentina, pero cuenta
con aportes de artistas
nacionales y algunos del
país hermano Chile, nos
gustaría sumar más
artistas de otros lugares
que enriquezcan la
propuesta cultural.

Las colaboraciones pueden ser en
forma de portfolio de ilustraciones,
comics, book de fotografía y relatos.

Nuestra página oficial:

www.metropia.com.ar

Los trabajos pueden enviarse a:

metropia@outlook.com

Descargarla en pdf:

http://www.metropia.com.ar/index.php?option=com_content&view=article&id=87:metropia-n-3&catid=11&Itemid=113

...

Revista: Agujero Negro
*Fanzine de Ciencia Ficción
y Fantasía*

País: Perú (oct.-dic., 2012
#4)

Editor: Isaac Robles

Poesía: *Himno Aéreo*



Las Kuriles en 25 millones de años/
Luis Alonso Cruz

Artículo: *Energía y Techo Energético/*
Luis Bolaños

Reseña: *Ciberiada/* Isaac Robles

Reseña: *En Alas de la Canción/*
Daniel Salvo 32 Los Hombres Regresan

Narrativa: *Raúl Reyes había Muerto/*
Campo Burgos

Galería: Francisco Solano López

Cyber Ángel/
Adriana Alarco

Narrativa: *2032:*
Una Aventura
Espacial/ Guillermo
Guedes

Descargar:
http://agujeronegro2012.wordpress.com/2013/01/03/agujero-negro-fanzine-no-4-octubre-diciembre-2012/agujero_negro4/

...

Revista: El Buque Maldito #18

Ya está disponible el nuevo número del fanzine El Buque Maldito. A continuación todos sus contenidos.

Crónicas de los festivales SITGES 2012-45 Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya, XXIII Semana de Cine Fantástico y de Terror de San Sebastián, Cryptshow Festival 2012, Cardoterror VII-Festival de Cinema de Cardedeu y FrightFest 2012.

Entrevistas:

Adrián García Bogliano: El realizador español afincado en Argentina nos habla largo y tendido sobre su última película, "Ahí va el Diablo".

Alexandre Aja: Tras abandonar su tierra natal, Francia, y realzar su carrera en EE.UU., nos introduce en el remake de "Maniac" debido a su condición de guionista y productor.

César del Álamo: El giallo ha

regresado al cine europeo y España ya tiene su primera muestra: "Buenas noches, dijo la Señorita Pájaro".

Conor McMahon: ¡"Stitches" se afianza como la película más gamberra y más gore del 2012! La diseccionamos con su realizador.

Dante Tomaselli: La filmografía del estadounidense

continúa en una vía de desconcierto y fascinación. "Torture chamber", su último trabajo, es el eje para introducimos en su mente, repleta de ocultismo y estigmas.

Federico Zampaglione: El músico y realizador italiano vuelve a ponerse detrás de la cámara y nos ofrece el giallo "Tulpa".

Jesús Franco, Antonio Mayans & Ferran Herranz: Se unen y forjan "Al



Pereira vs. the Alligator Ladies". La última excentricidad de Tío Jess.

Jovanka Vuckovic: Tras su etapa en la revista canadiense Rue Morgue salta a la dirección y nos presenta el cortometraje "The captured bird". Una oscura fábula infantil.

Noboru Iguchi: El cine japonés más demencial y picante no sería lo mismo sin él. Dead Sushi!!!

Paul Hyett: De renombre en el campo del maquillaje, su paso a la realización dejará huella. "The seasoning house" es, sin duda, la película más atroz y oscura del 2012.

Ryan Haysom, Jon Britt & Antoni Maiovski: Realizador, guionista y compositor musical, respectivamente, conversan acerca de su criatura, el cortometraje "Yellow". Un Neo-Giallo que se ha convertido tras su paso por diversos festivales en una pieza cumbre.

Scott Derrickson: Después de aterrorizarnos a todos con "El exorcismo de Emily Rose" ahora le toca el turno a "Sinister". Una experiencia en el cine de terror como pocas veces hemos visto.

Todd E. Freeman: "Cell count", una de las sorpresas del año, y a medio camino entre "La cosa" y "La Nueva Carne", pasa por el quirófano.

William Lustig: El prestigioso realizador, artífice de la película de culto "Maniac", nos habla de su compañía Blue Underground.

Novelas:

Título: El Expediente Glasser

Autor: Violeta Balian

Editorial: Dunken

Sinopsis: Un crimen perfecto. Un encuentro marcado por el destino en Buenos Aires, a principios de los años 70. En el marco de un país convulsionado por la política y la decadencia económica, la enfermera Clara Glasser atiende a una de sus pacientes y conoce a un par de seres carismáticos y extraordinarios visitantes de otros tiempos y orbes. Cuando de la mano de éstos se interna en una aventura fantástica y secreta, inicia un viaje personal y sin retorno hacia un mundo no identificable donde descubre su condición de personaje secundario, atrapado en el eje de una conspiración siniestra de alcance internacional y exoterrenal.

Sobre El Expediente Glasser dice la escritora Pilar Alberdi en su blog <http://sobreliteraturafantastica.blogspot.com> (Málaga, España):

"Una obra que no nos dejará indiferentes. En la que se mezclan hábilmente temas como las vivencias de los inmigrantes que llegaron a la



Argentina después de las grandes guerras europeas, la situación política creada a raíz de las dictaduras, las cuestiones filosóficas y religiosas a la búsqueda de respuestas universales, lo paranormal (telequinesia, telepatía...), y todo esto aderezado dentro de los subgéneros de la narrativa como son la Ciencia Ficción y el Terror. Ante el "laberinto de los secretos de Dios" que definía San Jerónimo, la ciencia no puede responder a todas las preguntas. Pero este libro incide en ellas. Si existen los alienígenas entre nosotros: ¿Se inclinan del lado del bien o del mal?"

Para más información: http://www.amazon.com/Expediente-Glasser-Spanish-Edition-ebook/dp/B008AQGEUQ/ref=sr_1_1?s=digital-text&ie=UTF8&qid=1355954442&sr=1-1&keywords=el+expediente+glasser

...

Título: El rompecabezas de Estambul

Título original: The Istanbul Puzzle

Autor: Laurence O'Bryan

Traducción: María Sánchez Salvador



Editorial: Factoría de Ideas

Premios de la novela: Outstanding Novel (2007).

Sinopsis: Alek Zegliwski, compañero y amigo de Sean Ryan, ha sido salvajemente decapitado. Han encontrado su cuerpo cerca de la antigua basílica de Hagia Sofía, en Estambul.

Cuando Sean llega a la ciudad para identificar el cuerpo, le entregan un sobre con fotografías pertenecientes a la investigación de Alek. Nada más salir de la morgue, se salva por los pelos de morir tiroteado... y empieza a sospechar que se ha metido en algo más peligroso de lo que imaginaba. Ayudado por la diplomática británica Isabel Sharp, Sean empieza a desentrañar el misterio del trabajo de Alek a la vez que prosigue sus pesquisas para atrapar al asesino.

...

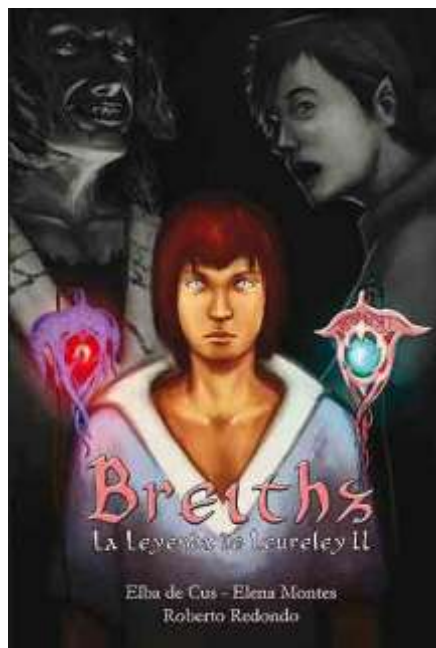
Título: Breithz. La Leyenda de Leureley II
Autores: Elba de Cus, Elena Montes y Roberto Redondo.

Portada: IrukoArt

Editorial: Kelonia

Colección: Kelonia Personal.

Sinopsis: Han transcurrido doce años y el nuevo orden impuesto



por Saurk ha dejado Phyrium abandonada a la muerte y la desolación. Mientras tanto, el joven Breithz espera con impaciencia el momento de poder colgarse la joya Leureley y restituir así la paz y la justicia perdidas.

Pero las ambiciones de los siervos de la Negra Diosa quieren ir siempre más allá y un nuevo y perverso plan se pondrá en marcha de manera inminente; un plan que, de llegar a buen término, arrancará de Phyrium todo resquicio de esperanza.

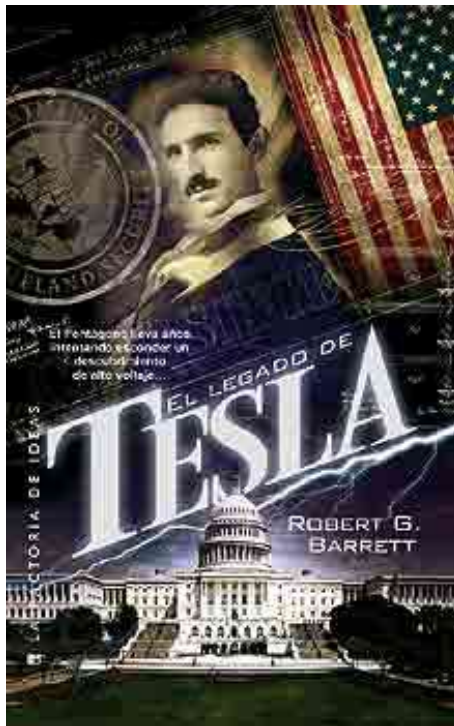
Allí donde la crueldad y la traición campan a sus anchas, la resistencia escondida en Westnoth trata de establecer alianzas con las que reforzar su escasa y quebradiza influencia. Al mismo tiempo, Fleips, el pequeño y simpático kylion, busca la forma de dar cumplimiento a un destino que, por momentos, se convierte en esencial para el futuro del mundo.

...

Título: El legado de Tesla

Título original: The Tesla Legacy

Autor: Robert G. Barrett



Traducción: Silvia Melón Carraro

Páginas: 320

Sinopsis: El electricista Mick Vincent tenía casi todo lo que siempre había querido tener en la vida. Lo único que le faltaba para ser feliz era un plato de presión del embrague para su Buick Roadmaster de 1936. A través de una extraña anciana, Mick encuentra la codiciada pieza. Y también el diario de

Nikola Tesla, un reputado genio de la electricidad con fama de ser más inteligente que el propio Einstein. Pero ¿qué hacía Tesla en la deprimida Nueva Gales del Sur en 1925?

El Pentágono lo sabe, y Mick y su novia Jesse lo quieren averiguar: empieza la competición para dar con el

legado de Tesla. Las pistas conducen a una remota mina de cobre y a un viejo caballo de carreras llamado Lágrimas de Fuego.

Antologías:

Título: 2099 Antología de Ciencia Ficción

Selección: Miguel Ángel de Rus y Félix Díaz González

Autores: VV. AA.



Editorial: Ediciones Irreverentes

Ediciones Irreverentes ha titulado esta antología 2099 en homenaje a 2001, una odisea del espacio; es de esperar que a finales del S.XXI alguien lea este libro con el placer de descubrir las esperanzas de los autores de nuestra época, las previsiones, los temores, incluso los errores. Pero estos últimos sólo el tiempo podrá decir si han sido errores nuestros o errores de ellos.

Justo antes de entrar 2099 en imprenta, el 5 de junio del 2012, Ray Bradbury nos dejó. Por ello, Ediciones Irreverentes considera esta antología un modesto homenaje a uno de los autores más importantes de nuestra época.

58 destacados escritores de 14 países (EEUU, Inglaterra, Rusia, España, Cuba, Brasil, México, Chile, Colombia, Francia, Venezuela, Uruguay, Argentina y Honduras)

Índice:

Prólogo. ¿Qué es la ciencia ficción?
Félix Díaz González

Por unos watt de más. Erick Mota

La alfombra voladora- Nelson
Verástegui

Tierra poblada de preguntas. Eduardo
Vaquerizo

Los horribles terrestres. Carlos Sáiz
Cidoncha

La máquina evangélica. Manuel Villa-
Mabela

Espay 25, el mejor del mundo. Mar
Cueto Aller

Aleteos. Pablo Vázquez

El alegato de Gaia. Jesús Yébenes
Montemayor

Críopreservación reversible. Miguel
Ángel de Rus

El secreto de Zeos Francisco Javier
Illán Vivas

El virus Joaquín Lloréns

La jornada de un periodista
norteamericano en el 2889. Jules Verne

Las 7 maravillas del siglo XLI
Francisco José Segovia Ramos

Seré leyenda. Santiago Bergantinhos

Un mundo mejor. Javier Fernández
Jiménez

Crónicas venusianas. Félix Díaz
González

El elegido. Susana Corcuera

Los viejos de todos los tiempos.
Salvador Robles Miras

Tres metros bajo el suelo. Elena
Marqués
KindCare. Juanje López

GH39. Javier Martos

233° Celsius. Pedro Pujante

El hombre sin cuerpo. Edward Page
Mitchell

Ellos no tienen miedo. Marisa
Alemany

El último escudo. Francisco Javier
Masegosa Ávila

Preludio a Nueva África. Eduardo
Higueras Ledesma

El ombligo del mundo, 2055. Jorge Majfud

Deportados. Julio Rueda Suarez .

Rumbo al oeste. Aleksandr Beliáev

Mi mujer es un Cyborg. Alberto Chimal

El suero de la vida. Joan Llensa

Larga vida al CEO. José Ramón Fernández

El mifps. Ana María Shua

Un sueño lunar. Pedro Amorós

Luna 21. José G. Cordoní.

La posición horizontal. Francisco Legaz.

Juego de guerra. Philip K. Dick

La nave espacial
escoñada con un tripulante
dentro. Andrés Fornells

Madrid-Nación. Víctor Bórquez.

Última noche en el Jardín del Edén.
Pedro López Manzano.

Expedición más allá de los sistemas
conocidos. José Luis Ordóñez.

Saqqara. Kalton Harold Bruhl.

El precio de las gemas. Sergio Gaut
vel Hartman.

Dos relojes. Isaac Belmar.

OPA Hostil. Joseba Iturrate

En un futuro incierto. José Isbert

Rahom Tabucchi. Teresa Galeote
Holópolis. Rubén Serrano.

Órbita. Arthur C. Clarke y Stephen
Baxter

El espectador. David Navarro

Tiempo lóbrego. Ana M^a Coelho

La rebelión de las letras. Lucía del
Mar Pérez

Enuma Elish. Raúl Hernández
Garrido

El picnic de un millón de
años. Ray Bradbury

Aceleración final. Juan
Vivancos Antón

La rosa de los tiempos.
Isabel Lizárraga Vizcarra

Sesenta años después. Kir
Bulychiov

Sobre los 100 números de
Narrativa Irreverente.
Miguel Ángel de Rus

Cuentos:

Título: Todo lo que
dejamos atrás

Autor: Alejandro Bentivoglio

Editorial: 79/59 Ediciones

Sinopsis: Inspirada en una frase de
Alberto Manguel (*“tal vez no haya
ningún poema, por mal escrito que esté,
que no pueda contener, para su lector
secreto y elegido, un consuelo, un
llamado a las armas, un resplandor de
felicidad, una epifanía”*), esta séptima
colección de microficciones de



Alejandro Bentivoglio, busca recorrer diversos aspectos y registros de la realidad y de la fantasía. Microficciones de humor negro, fantásticas, surrealistas, un desfile de textos que, en algún punto, reflejan la vida misma y sus pasajes del drama a la comedia, de la euforia a la tragedia, buscando lectores secretos, sabiendo que cada uno encontrará lo que busca, si es que así lo desea, en alguna página recóndita, en algún texto disperso, de las muchas historias que aquí se narran.

Cuentos:

Título: El Fin del Mundo. Manual de uso

Autor: José Luis Zárate

Índice:

Advertencia previa

Profetas

Mayas

Preparativos

El arrebatamiento

El evento principal

Desvíos

Otros ojos

Después

Epílogo

Sinopsis: Aquí un libro. Un libro para prepararse ante el Apocalipsis que viene (siempre viene uno, siempre alguno espera

justo en el límite de nuestros temores, acercándose).

Es un libro de ficción breve. Minificción. Short Story. Nanorelato. Twitteratura.

Cuentos de 140 caracteres, máximo.

Cuentos con un tema en común. El Fin del Mundo. Breve por si no hay suficiente tiempo antes de que llegue el Fin.

No es un libro físico, no aún. Es un libro impreso en bits.

Por cierto, gratuito.

Puede obtenerse aquí

Presentación: Un mundo se termina. El internet tal y como lo conocemos es demasiado libre para gobiernos y censores. Mil tijeras se acercan a los cables y se ha comprobado ya lo sencillo que es derribar a la red. En los 80s en grito era: La información debe ser libre. Después se añadió: y debemos generarla nosotros.

Nuevas palabras: Wiki, Creative commons, Open Source.

¿Saben? He encontrado maravillas en este mundo virtual, miles de gente ha dado generosamente sus conocimientos y habilidades, su arte más depurado a desconocidos, a invisibles usuarios.

Quisiera dar un poco a cambio. Una gota al



océano que resuena allá afuera en la caracola digital.

Por ello este libro.

Puede descargarse gratis en PDF o epub:

<http://www.lashistorias.com.mx/index.php/archivo/el-fin-del-mundo-manual-de-uso/>

Proyecto:

Allwënn: Soul & Sword

Autores: Jesús B. Vilches y Javier Charro

Breve Sinopsis argumental:

Allwënn, poderoso mestizo guerrero de sangre élfica y enana vive el momento más dramático de su existencia. Una noche que dejará secuelas imborrables en su vida y le convertirán en leyenda. Soul & Sword rescata algunos de los personajes más trascendentales de la saga épica Flor de Jade y narra con un ritmo personal un momento trascendente nunca explorado en las novelas. Así, el lector, conocedor o no de la saga, puede adentrarse en esta tragedia llena de sangre, amor, amistad y venganza a través de un discurso impactante y unas ilustraciones cargadas de potencia. S&S no es solo una historia para los lectores de esta saga fantástica, es una experiencia visual y narrativa llena de sentimientos, acción y furia; reforzada por un buen catálogo de material adicional que continúa ahondando en sus entrañas.

Los autores independientes Vilches & Charro (escritor e ilustrador) suman ahora esta historia al universo de la Flor de Jade, la Saga Épica que ha vendido más de 10.000 ejemplares por todo el mundo en su primer año a través de Amazon. NO es necesario haber leído la saga para disfrutar y entender en su totalidad este relato ilustrado, concebido como una parte independiente del conjunto.

Enlaces de venta:

Amazon.es (España) <http://www.amazon.es/gp/product/B00AOJ6ELQ/>

Amazon.com <http://www.amazon.com/gp/product/B00AOJ6ELQ/>



Contenido del eBook:

- El Relato Ilustrado con más de 80 ilustraciones
- Galería de Bocetos con más de 150 bocetos preparatorios
- Galería de Procesos con el proceso digital de 15 ilustraciones
- Galería de Ilustraciones completas
- Textos Complementarios
- Escenas Eliminadas
- Carteles y Rarezas
- Y más sorpresas

*Menú interactivo que facilita la navegabilidad del producto.

*Ilustraciones a todo color, adaptado a Kindle y Kindle Fire y también para Smartphones y Tablets (Android, Apple & Windows phone) mediante la aplicación gratuita de Kindle.

Más información en flordejade.blogspot.es



"Allwënn entrará en nosotros y el filo de su espada nos arañará las entrañas."
Luis Royo & Rómulo Royo (Ilustradores)

Sobre los Escritores e ilustradores

Escritores:

Acevedo Esplugas, Ricardo (La Habana, Cuba) Director de la revista Digital miNatura.

<http://www.servercronos.net/bloggc/index.php/minatura/>

Aldunate, Federico Miguel (La Plata, Argentina, 25 años) Estudiante universitario y en ocasiones profesor de matemáticas, también tamborilero de candombe. He publicado relatos en La Cueva del Lobo, Crónicas de Novurbo y en miNatura (#123).

Blog: elpapoola.blogspot.com.ar

Alfonso, Graciela Marta (Buenos Aires, Argentina) Profesora Nacional de Bellas Artes con Orientación Pintura y Grabado de la “Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón”, y Licenciada en Artes Visuales con Orientación al Grabado del Instituto Universitario del Arte “IUNA”. Realizó la Tesis de Licenciatura, “Poéticas del Libro de Artista y Libro Objeto”.

Libro de Artista Xilográfico de ejemplar único con Poemas ilustrados.

Publicaciones: Libro de Poemas “El Silencio del Fuego”. ISBN: 950-887-031-1.

Seleccionada y publicada en la Convocatoria: Antología Poesía y Cuento, organizada por “Pasión de Escritores”. Argentina. ISBN: 978-987-1872-00-8.

Seleccionada y publicada en la Convocatoria: Antología Cuento y

Poesía, “Una Mirada al Sur”. Argentina. ISBN: 978-987-1872-10-7.

Seleccionada en el XIII Certamen Internacional Poesía y Cuentos 2012, organizado por “Grupo Escritores Argentinos”.

Publicación de su obra: Poema Aleatorio en Revista de “Artes y Letras Plurescentes”, de la Universidad Nacional de La Plata, Argentina.

Colabora con diversas Revistas Literarias, donde acompaña su literatura con la representación plástica.

Báez, Rodolfo (Rancho Arriba, San José de Ocoa, República Dominicana, 1983) Actualmente desarrolla su Tesis en la carrera Comunicación Social, Mención Periodismo en la Universidad Autónoma de Santo Domingo. Pertenece al Taller de Narradores de Santo Domingo del Ministerio de Cultura. Ha publicado bajo el seudónimo de El gato los poemarios El silencio de mi alma y Versos en arte menor, además tiene inéditos los libros, “Poemas del abandono, Más versos en arte menor, La sombra azul de sus ojos, El regreso del hijo perdido, El hombre de los 100 corazones y Memorias, estos son respectivamente tres poemarios, una novela corta y dos libros de cuentos.

En la actualidad trabaja la trilogía de novelas La Hija del Comandante de cuya serie está terminado el primer volumen, y da los pasos finales al segundo que lleva por nombre El crimen, un pacto de sangre, además

trabaja otra novela corta a la que todavía no se decide a titular.

Se ha desempeñado durante los últimos cinco años en distintas emisoras nacionales como locutor.

Además es amante de la música con cierta facilidad para desempeñarse dentro de sus compases, por lo que puede tocar varios instrumentos.

Balián, Violeta (Argentina)

Licenciada en historia y humanidades (San Francisco State University, CA). En Washington, D.C. fue periodista freelance para Washington Woman y redactora en jefe para la publicación trimestral, The Violet Gazette. En 2012 y en Buenos Aires publicó El Expediente Glasser, novela de ciencia ficción y fantástico (Edit. Dunker y Amazon Kindle). Integra el grupo de 28 autores que participan en Primeros Exiliados, una antología de ciencia ficción próxima a publicarse en Argentina.

www.violetabalian.blogspot.com

www.elexpedienteglasser.blogspot.com

Barrio Julio, Francesc (Santa Coloma de Gramanet, España, 1968) Inició estudios de Física en la Universidad Autónoma de Barcelona y trabaja en Emergencias Médicas. Mientras tanto, con unos amigos creó una editorial para editar juegos de rol, Yggdrasil Jocs, colaboró en un par de revistas sobre juegos, Líder (en su última época) y Rol & Rock, y estuvo un tiempo ejerciendo como editor de contenidos freelance de los blogs de un estudio de diseño.

Ha descubierto tardíamente la vocación literaria y escribe en castellano y en catalán. Ha recibido una mención en el I Concurso Internacional de Relatos Químicamente Impuros, ha publicado un relato en la revista miNatura y otro en la revista Lupus in Fabula. En catalán, colabora con la revista Catarsi, ha publicado en la revista Lo Càntich, y ha quedado finalista en el IV Premi Ovelles Elèctriques. Actualmente vive en Sant Celoni.

Calvo Sanz, David (Zaragoza, España) Seleccionado en el certamen de "Literatura Joven" financiado por el Gobierno de Aragón en el año 2000 con el relato "Rupturas". En el mismo certamen del año 2001 ganó un accesit con su relato "Ruinas". En el año 2003 fue galardonado con un accesit en el XXII concurso de relatos "Ciudad de Zaragoza" con el relato "Paisaje". Seleccionado para el IV concurso de "Relatos Históricos Hislibris" con el relato "El Cuento del Caballero". Seleccionado en el X concurso de relatos "miNatura" y el especial dedicado a Stephen King de la misma revista literaria.

Candelaria Zárate, M^a. del Socorro (México, 38 años) Coordinadora de Programa académico de San Luis de Potosí. Ha colaborado en diferentes números de la *Revista digital miNatura*.

Caverta, Rui (México) Ha publicado en diversas revistas de varios países y aparece en varias antologías de prosa y poesía. Publicó Piccodicciones en el 2012.

Cortés Pape, Ricardo (España, 46 años) Nació en Alemania (Colonia, 1966), de padre español y madre alemana (de ahí su segundo apellido y media familia que tengo en Renania), ha vivido siempre en Madrid. Licenciado en historia del arte, traductor y profesor de alemán, y librero de viejo en rastrillos y, desde hace unos años, en internet.

Delgado, Ariel Carlos (Bogotá, Colombia, 35 años) Autor del género fantasía y ciencia ficción ha publicado en internet en Letralia y Yo escribo, además de las revistas digitales Remolinos y Humo.

Díaz Carrión, Juan Antonio (Chile) Licenciado en Ciencia de la Computación (USACH). *Sin currículum literario.*

Díez, Carlos (León, España, 31 años) Ha publicado microrrelatos en dos ediciones del libro anual "Libertad bajo palabras", editado por la Fundación de los Derechos Civiles" y ha obtenido el Primer Premio del IV concurso de Cartas de Amor de Caudete. Ha publicado en la revista "A viva voz" de Caudete y en los números 10 y 13 de la revista "Estadea". En 2008, uno de sus poemas ha sido publicado en el Sobre los autores e ilustradores poemario "Poemas para un minuto II", de la Editorial Hipálage.

Colabora regularmente en las webs de opinión política Austroliberales.com y "Clases Medias de Aragón" y en la revista literaria "Alborada-Goizialdia". Reside actualmente en Madrid.

Doti, Luciano (Buenos Aires, Argentina, 1977) Autor de obras narrativas y poesías. Desde 2003

publica en antologías colectivas de sellos editores como De los Cuatro Vientos, Dunken, Ediciones Irreverentes, Latin Heritage Foundation, Pasión de Escritores y Literando's; y también en revistas digitales y blogs, entre los que se destacan, además de miNatura, Literarte (declarada de interés cultural por la Secretaría de Cultura de la Nación Argentina), Gaceta Virtual (ganadora del premio Puma de Plata 2012), NM, Qu, Insomnia, Los Otros Vampiros y Heliconia.

Ha obtenido los premios Kapasulino a la Inspiración (2009) y Sexto Continente de Relato Erótico (2011).

Destacado como "Autor del Mes" por Xinxii – agosto 2012.

Gai, Adam (Buenos Aires, Argentina, 1941) Licenciado en Letras por la Universidad de Buenos Aires y Doctor en Letras por la Universidad Hebrea de Jerusalén (vive allí desde 1972). Enseñó literatura hispanoamericana en la Universidad Hebrea y español en diversas instituciones. Su tesis de licenciatura (UBA, 1970) fue sobre la narrativa de Anderson Imbert (por entonces se llamaba Valentín Gaivironsky) y la doctoral (Universidad Hebrea), sobre la narrativa de Rulfo (1980). Escribió artículos sobre narradores hispanoamericanos como Carpentier, Bianco, Bioy Casares, Borges, Cortázar. Ha publicado en algunas revistas digitales: "A dúo", que fue finalista en el concurso de la revista Axolotl, "Matar a Borges", que apareció en la revista El coloquio de los perros N° 15 y Axxón entre otros. Cuentos suyos han aparecido en diversas revistas digitales

y en las antologías Grageas (Ediciones Desde la Gente, Buenos Aires, 2007), La monstrea: Narraciones de lo innombrable (Vavelia, México, 2008) y Otras miradas (Ediciones Desde la Gente, Buenos Aires 2008). Sus comentarios y artículos sobre cine pueden leerse en las revistas electrónicas filmsdefrance.com, y cinecritic.biz.

Gil Benedicto, María José (España) Funcionaria. Graduado Social y Asesor Fiscal. Escribo relatos cortos, poesía y algún cuento. He colaborado en los números 114, 120 y 123 de la Revista Digital miNatura y gané el X Certamen Internacional de Microcuento Fantástico Minatura 2012 con el microcuento “Carola no está”.

Guinot, Juan (Mercedes, Argentina) Licenciado en Administración, Psicólogo Social y Master en Dirección. En el 2001 decide dejar un puesto de Gerente Comercial para dedicarse a escribir. Desde entonces, cuentos suyos han recibido menciones literarias en España, Argentina y Cuba, donde también lo han publicado en revistas y antologías de relato. Trabaja en radio. Su novela 2022-La Guerra del Gallo fue editada por Talentura (España) en el 2011.

www.juanguinot.blogspot.com

Guzmán, Lucila Adela (Buenos aires, Argentina, 1960) Ha publicado un libro para niños titulado “Doctora de Letras” finalista del concurso Editorial Elevé 2011 de Argentina, recientemente presentado en la feria internacional del Libro 2012, en la Ciudad de Buenos Aires. Finalista concurso de literatura infantil

en homenaje a María Elena Walsh, con el cuento titulado “El cuentero”, próximo a publicarse

Ha recibido varias menciones por sus poemas: Concurso nacional de poesía Corral de Bustos 2011. Concurso internacional de poesía fantástica revista Miniatura 2012. Concurso mundial de eco poesía 2012. Concurso hispanoamericano de poesía “Gabriela” en homenaje a Gabriela Mistral y otros.

Vive en la ciudad de Del Viso junto a su marido y sus cuatro hijos.

Hain, Martín Andrés (Buenos Aires, Argentina) Ingeniero electrónico, casado, dos hijas, lleva una doble vida. A la luz del día es un ingeniero que trabaja en una empresa de telecomunicaciones; de noche se transforma en un escritor dominguero (dominguero por vago, irresponsable, epicúreo). Publicó el libro de relatos “Ascenso y caída de un descubridor de talentos” (Ed. Tantalía, 2007), y durante el 2009 ganó el 2º premio del I Concurso Nacional de Cuentos de Fútbol Roberto Santoro con el cuento “Demasiado bueno para este mundo”, y también el 2º premio del XVI Certamen literario Leopoldo Marechal, con el cuento “Los felices”.

Hidalgo Díez, Paloma (España) Finalista del certamen de Microrrelatos de La Ser en A Coruña con “HERMANAS DE PADRE”-Ganadora del certamen de la Cadena Ser Microrrelatos con Banda Sonora con “CICLOS” en la segunda semana de julio de 1012-- Ganadora del I certamen Sexto Continente de Relatos Eróticos con “JUEGOS PROHIBIDOS” Ganadora del certamen de Aldeas

Infantiles “ Los hermanos” en noviembre 2011 con “ PALABRAS - Tercer clasificado en el III Certamen de Microrrelatos de Búcaro con “ LA MUJER DE SU VIDA” –Finalista del certamen semanal de Microrrelatos de La SER de Castellón el 22 de junio con “ LECCIÓN DE OPTIMISMO EFÍMERO” – Ganadora del primer premio de Minificciones a partir de una imagen con “SIGLO VEINTIDÓS” – Finalista del VIII certamen de literatura Hiperbreve de Pompas de Papel con “ EL ABUELO ESTÁ TRISTE” y “ LOS RIESGOS DE SER PADRE”- Finalista del certamen de microrrelatos de la Ser de Castellón el día 27 de abril con “ LÓGICA APLASTANTE”- Ganadora del certamen de microrrelatos de la Ser de Castellón en la última semana de marzo del 2012 con SUEGRA.-Accésit del II Premio de Poesía Erótica y Romántica de la editorial Hipálage con “Quédate con los dos”-Ganadora del certamen de Microrrelatos de RNE WONDERLAND con “El extraño” en febrero de 2012.-Finalista del certamen de Microrrelatos de la Ser en Diciembre 2011 con “Y creo que tiene razón”- Ganadora del certamen de la Ser de Castellón en Enero 2012 con “ Los de inglés ya los haré yo”- Premio Especial de Monólogo Teatral Hiperbreve “Garzón Céspedes” 2011 con “ Serpiente”.-Publicada en el I certamen de microrrelatos Acen con “ Cachitos de amor”-Finalista del I certamen de microrrelatos del Fin del Mundo en enero 2012 con “21 de diciembre de 2012”-Finalista del certamen de la Ser de Castellón en noviembre 2011 con “ Esencia”.-”- Finalista del certamen de microrrelatos

de Navidad de La fragua de Trovador con “ CUARENTENA”, publicado en el libro recopilatorio- Finalista del certamen de microrrelatos de la Ser el 3 de noviembre de 2011 con “Y CREO QUE TIENE RAZÓN”- Accésit en el certamen Zarco Literario con “OJOS DE NIÑO”- Finalista del certamen de microrrelatos de la cadena Ser en Castellón en septiembre 2011- - Ganadora del X Café con literatos con “LA MAGIA DE LAS FLORES”, publicado en el cuaderno conmemorativo. Finalista del II certamen de microrrelatos miNatura con “AMOR EN CONSERVA” en septiembre 2011- Ganadora del certamen de RNE y Ediciones Irreverentes del certamen de relatos sobre Mozart en septiembre 2011. Será publicado en el libro recopilatorio.- Finalista del I premio La Cesta de las Palabras en septiembre de 2011 con “MIS MONSTRUOS”, publicado en el libro recopilatorio-Finalista del V premio Orola de Vivencias con “SOBREVIVIR”, publicado en el libro recopilatorio.-Finalista, del IV certamen Junto al Fogaril con “TRES LIRIOS AMARILLOS”-Finalista del certamen de microrrelatos de la Cadena Ser el 07/04/2011 con “EL ATREVIDO”-Ganadora del certamen de relatos de RNE sobre el Rock el día 13 de abril con “OVEJAS Y CORDEROS” -Finalista del certamen Cuentos para la Identidad con “MAQUILLAJE”-Finalista del I certamen de poesía erótica gozosa y amorosa de la Editorial Hipálage con “UN INSTANTE DE AMOR” publicado en el libro “VERSOS ENCENDIDOS” en marzo 2011-Finalista del I certamen de microrrelatos temáticos, La amistad

con “FURTIVOS, NO GRACIAS” publicado en el libro “AMIGOS PARA SIEMPRE”-Ganadora del certamen Guerra de sexos de The Lunes en marzo 2011-Finalista del certamen de microrrelatos Cuenta 140 en enero, febrero, marzo, abril y mayo con diferentes obras.-Finalista del I certamen de microrrelatos de Ciencia ficción de Artgerust en marzo 2011 con “PROFESIONAL DEL MIEDO”, publicado en el libro recopilatorio-Finalista del certamen de Historias de la Historia con “LAS ROSAS SIEMPRE TIENEN ESPINAS”, publicado en el n°1 de la revista Entropía-Ganadora del certamen de Microrrelatos de la Ser en radio Castellón el 4 de Marzo de 2011-Finalista del certamen de Microrrelatos radio Castellón en la semana del 21- 25 de febrero 1011-Finalista de Minificciones Argentina con “PRINCESA DE LA MUERTE” - Ganadora del V Premio de Relato breve Puente de letras con “CARTAS, BUZONES Y UN VIEJO”- Ganadora del concurso de cuentos navideños de la Cadena Ser en 08/12/2010 con “COMPRAS DE ÚLTIMA HORA”- Ganadora del VII concurso de microrrelatos mineros Manuel Nevado Madrid con “LA ÚLTIMA PUERTA ABIERTA” en 2010.- Finalista del certamen de microrrelatos de Santa Marta de los Barros con “ALIENÍGENAS” e “IMPRESINDIBLE”. En noviembre 2010-Finalista del certamen de La cadena Ser “TU VIDA EN CIEN PALABRAS” el 29 de noviembre de 2010-Ganadora del III certamen de Cuentos de FARE (Federación de alcohólicos rehabilitados) con el relato titulado “VERDE ANÍS”, publicado en

el libro recopilatorio.-Finalista del II certamen sobre la biodiversidad con “BLANCO Y NEGRO” -Finalista del I certamen de microrrelatos Escritores en su tinta con” EL LAMENTO DEL PEREZOSO”-Ganadora del certamen del I certamen de poesía Latin Heritage Foundation con “CALIMA EN EL ALMA” - Finalista del II certamen de cuentos navideños de Fergutson 2010 con “LAZOS ROJOS” en noviembre 2010Finalista del II certamen de cuentos infantiles con “EL GUARDIÁN DE LOS SUEÑO-Finalista del certamen de microrrelatos Cuenta 140 con “ LA ESTUFA”-Finalista del III certamen de Microrrelatos sobre Abogados en el mes de noviembre de 2010 con “MAQUILLAJE”-Finalista del certamen Microrrelatos de Cine de la editorial Arvikis-Dragonfly con “METAMORFOSIS” publicado en el libro “El beso”-Finalista del VIII CERTAMEN INTERNACIONAL DE MICROCUENTO FANTÁSTICO miNatura 2010 Con “INTRUSISMO PROFESIONAL”- Ganadora del concurso “Microrrelatos en cadena” de la Cadena Ser Y Escuela de Escritores, en la semana 20/05/2010 con el microrrelato titulado “INOCENCIA”- Finalista del I Certamen de microrrelatos de Artesanía Comprimida de Castilla la Mancha con “ SIENTE” publicado en el libro recopilatorio.- Ganadora ex-aequo del III Certamen de escritura rápida de Valdesaz con la obra “PREFIERO SER UN MAL SOBRINO”- Finalista del III concurso de microrrelatos sobre abogados de CGAE y Mutualidad de la Abogacía.- - Finalista del II certamen de cuentos infantiles de la editorial Fergutson con “EL GUARDIAN DE

LOS SUEÑOS” publicado en el libro “SOPA DE LETRAS”- Accésit en el certamen de cuentos infantiles de la editorial TheLunes con el cuento “IR A LA LUNA”- Finalista del mes de mayo en el certamen de “Microrrelatos en cadena” de la Cadena Ser y Escuela de Escritores con “INOCENCIA”- Finalista del certamen de Artgerust de relatos erótico-románticos con “PRIORIDADES”, publicado en el libro recopilatorio.- Finalista en el certamen de microrrelatos Fergutson con el relato “MEZCLANDO RAÍCES” publicado en el libro “Supervivencia”.- Semifinalista del mismo certamen con los relatos “OSCURA OBSESIÓN” “NO LE FALLARÁS” y “EN EL MOMENTO OPORTUNO” publicados en el mismo libro.- Finalista del III certamen de microrrelatos de La Editorial Hipálage con “LECCIONES APRENDIDAS”, publicado en el libro “Cuentos Alígeros”,- Finalista del certamen de cuentos de El arte de escribir” con “TENTACIÓN” publicado en “Más que palabras”- Finalista del certamen de cuentos navideños de la editorial Fergutson con “NO HACE FALTA PAVO ASADO” publicado en el libro “La última noche del juguetero”- Mi relato *Las botas rusas* es finalista del concurso permanente de la Escuela de Escritores- Finalista del certamen de relatos de la Editorial Fergutson con “SU MAYOR LOGRO” publicado en el libro “La forja de Baelix-Cure”-- Finalista en el mes de marzo 2010 en el certamen de microrrelatos sobre Abogados “MI AMIGO”- Finalista en el mes de junio 2010 del certamen de microrrelatos sobre Abogados con “PAZ”- Finalista del certamen de HdH, Historias de la Historia con “CUANDO

EL ERGOTISMO ERA UN MAL DE DIOS”- Finalista del I certamen de novela corta en la editorial Fergutson con *La caja amarilla*- Finalista del certamen de poesía La EDAD MADURA con *El velo del alma*.

Huertas Pedreros, Brayan A. (Colombia, 19 años) *No posee currículum literario.*

Ibáñez González, Rubén (Jaén, España, 1975) Es Profesor Superior de Música en las especialidades de Composición y Solfeo. También tiene estudios de Piano y actualmente cursa estudios superiores de Oboe. Trabaja como profesor en un conservatorio de música. Siguiendo el buen consejo de una profesora y amiga, en marzo de este mismo año comienza a escribir canciones infantiles, para las que escribe tanto la música como la letra. La experiencia le ha resultado tan placentera que decide continuar escribiendo relatos breves de diversos géneros.

Ha colaborado en los números 121 y 123 de la revista miNatura. También ha sido finalista en el X Certamen Internacional de Microcuento Fantástico miNatura 2012 con el relato “Fin del mundo”, publicado en el número 122 de la citada revista; finalista en la IV Edición del Premio de Relato Humorístico del blog Ocurrencias Varias y seleccionado en el Octavo Concurso Navideño para aparecer en el libro Miradas de Navidad 8 de la editorial La Fragua del Trovador. Su microrrelato “Vacaciones” ha sido finalista en el II Concurso de Relatos Punto de Libro en la edición correspondiente al número 26 de la revista convocante

Jurado Marcos, Cristina (Madrid, España, 1972) Es Licenciada en Ciencias de la Información por la Universidad de Sevilla. Cuenta con un Master en Retórica de Northwestern University (USA). Actualmente realiza estudios de Filosofía por la UNED. Ha vivido en Edimburgo (Reino Unido), Chicago (USA) y París (Francia). Su relato breve "Papel" fue seleccionado en el 10 Concurso de Relatos Breves de la Editorial GEEP para dar título a la antología que recoge las obras ganadoras. Su cuento "Vidas Superiores" fue finalista en la 1ª Convocatoria miNatura Ediciones. Ha publicado sus relatos en "Papeles Perdidos" (el blog de Babelia, el suplemento literario de El País) y en la revista Letralia y colabora regularmente con publicaciones del género. Escribe un blog sobre ciencia-ficción en la web Libros.com <http://blogs.libros.com/literatura-ciencia-ficcion/> y acaba de publicar su primera novela "Del Naranja al Azul" en la editorial United-PC <http://es.united-pc.eu/libros/narrativa-novela/sciencia-ficcion-fantasia.html>

Laparra, Egoitz (España) *No posee currículum literario.*

Leuzzi, Fabián Daniel (Buenos Aires, Argentina, 1968) Cuentos y Poesías Publicados en: Revista Digital miNatura (2012-2011); Mundopoesía.com (2011); Cuentosymas.com (2011); Letras Argentinas de Hoy 2010 (Antología Literaria Editorial de los cuatro vientos); Los vuelos del tintero, Dunken (2010); Manos que cuentan,

Dunken (2009); Letras Argentinas de Hoy 2007 (Antología Literaria Editorial de los cuatro vientos); Juntacuentos, Editorial Dunken (2006); Mención especial en Concurso nacional Sindicato Luz y Fuerza (2005); Terreno Literario (XI Concurso de narrativa y Poesía Editorial De los cuatro vientos) (2005); Relatos Andantes 4, Editorial Dunken (2005); Latinoamérica Escribe (Antología Literaria 2004, Editorial Raíz Alternativa); Poesías en Centropoetico.com (2004); Cuento en Letrasperdidas.com (2004)

Blog Personal:
<http://unafocaeneldesierto.blogspot.com>

Lew, Sara (Argentina, 1974) Si la buscan, seguramente la encuentren cerquita del mar, entre pinceles y plumas, entre teclado y ratón. Para ella la escritura y el dibujo se acompañan, forman parte de un mismo proceso creativo: una palabra inspira a la siguiente, como un trazo inspira al otro. Reside en España.

Publica sus desvaríos en su blog: *Microrrelatos Ilustrados*.
<http://microrelatosilustrados.blogspot.com.es/>

López Manzano, Pedro (España, 35 años) Ingeniero informático, montador y guionista, literariamente es fundamentalmente un cuentista. Publicó por primera vez en la recopilación Murcia Joven Literatura 05, y desde entonces ha sido colaborador habitual en diversas webs, revistas, fanzines y e-zines (miNatura, NGC 3660, Planetas Prohibidos, Los zombis no saben leer,...) con críticas de

cine, reseñas literarias, artículos, relatos y microrrelatos fundamentalmente de género fantástico, de terror y ciencia ficción. No obstante desarrolla la mayor parte de su actividad en este sentido en su blog Cree lo que quieras (<http://creeloquequieras.blogspot.com>). Ha obtenido una mención del jurado en el certamen Escritores en su Tinta, del Portal del Escritor y sido finalista en el I Premio TerBi de Relato Temático Fantástico: Mutaciones así como en la CoseñaEña 2011 (Revista Para Leer), y seleccionado para las antologías ya publicadas Calabazas en el trastero X: Catástrofes naturales (Editorial Saco de Huesos), El día de los cinco reyes y otros relatos (miNatura Ediciones) y para 2009. Antología de Ciencia Ficción (Ediciones Irreverentes), entre otras.

Luisjavier Osorio –SEUD.- (México) Informático que también dedica su vida a la literatura. Ha colaborado con sus microrrelatos y cuentos en comunidades virtuales como Falsaria.com.

Madarnás, María José (Venezuela, 28 años) Actualmente reside en España.

<http://www.letras-peregrinas.com>

<https://www.facebook.com/LetrasPeregrinas?ref=hl>

Manzanaro Arana, Ricardo (San Sebastián, España, 1966) Médico. Por lo que respecta a la C.f. es el actual administrador de los Premios Ignotus de la AEFCFT. Presidente de TerBi Asociación Vasca de Ciencia Ficción, Fantasía y Terror. Asistente habitual desde su fundación hace 19 años de la

Tertulia de c. f. de Bilbao. Tiene publicados más de 30 relatos en diversos medios. Vive en Bilbao.

Blog personal:

<http://notcf.blogspot.com>

Marcos Roldán, Francisco Manuel (España) Entre mis pequeños logros cabe destacar; colaboro esporádicamente con la revista Talaiot. He sido seleccionado para publicar antologías; Verano en Marruecos escritos de viaje y micros. Porciones creativas, de pluma, tinta y papel. En cachitos de amor, de Acen. Finalista mes de Febrero en la Microbiblioteca categoría Catalán. Toma la palabra toma el mundo, relato seleccionado para la publicación. Y segundo clasificado en Minirelatos ambientales Adalar, micro medioambiental. En estos días se ha publicado un libro digital de tweets enviados a relatos negros la Bóbila. Debo parte de esta labor a Mercedes Abad escritora Barcelonesa que impartió curso sobre literatura y recursos, una muy buena maestra. Recientemente he creado un blog; <http://cirujanosdeletras.blogspot.com> es/ en el que voy dejando como testigo todos aquellos logros, vivencias, escritos y relaciones que compartimos muchos aficionados a la escritura.

Martínez Burkett, Pablo (Santa Fe, Argentina, 1965) Desde 1990 vive en la ciudad de Buenos Aires. Escritor por vocación y abogado de profesión, es docente de postgrado en universidades del país y el extranjero. Ha obtenido más de una docena de distinciones en concursos literarios de Argentina y España. En 2010 recibió el 2º Premio en el Concurso Nacional de

Cuentos Bioy Casares y el 1º premio en el Concurso Nacional de Literatura Fantástica y Horror “Mundo en Tinieblas”. Tiene relatos y poesías publicados en diez antologías. Colabora de forma habitual revistas y portales dedicados a la literatura fantástica, el terror y la ciencia ficción.

Recientemente, ha presentado “Forjador de Penumbras” (Ediciones Galmort, 2010), un libro de relatos que ofrecen a la consideración del lector una singular articulación de retrato cotidiano y revelación anómala. Asimismo, tiene en preparación un libro de cuentos fantásticos de próxima aparición donde agrupa todos los relatos publicados en la Revista Digital miNatura. Algunas de sus narraciones pueden leerse en el.

Blog:

www.eleclipsedegyllenedraken.blogspot.com

**Martínez González, Omar
(Centro Habana, Cuba, 41 años)**

Ha participado en los siguientes concursos: Concurso Provincial “Eliécer Lazo”, Matanzas, 1998, 99, 2000 (Mención), 2001; Municipal Varadero “Basilio Alfonso”, 1997, 98 (Mención), 99(1º Mención), 2002; Concurso Provincial Municipio Martí 1999, 2000(Mención); Concurso Territorial “Fray Candil”, Matanzas, 1999, 2000, (Mención); Concurso Nacional Alejo Carpentier 1999; Concurso Nacional C.F. Revista Juventud Técnica 2002, 03; Concurso Nacional Ernest Hemingway, Ciudad Habana 2003; Concurso Centro Promoción Literaria Extramuros “Luís Rogelio Nogueras” 2004; Concurso Farraluque 2005 Centro Literario

Fayad Jamás (Finalista); Evento Cuba—Ficción 2003; Premio “Razón de ser” 2005 Fundación Alejo Carpentier; Concurso Internacional “La Revelación”, España, 2008—9 (Finalista), 2009—10 (Finalista); Concurso Internacional “Onda Polígono”, España, 2009, Finalista; Concurso mensual Sitio Web QueLibroLeo, España, 2008—9; Concurso mensual de Microrrelatos sobre Abogados, España, 2009.

**Martínez Marqués, Pere J.
(Castelló de la Plana, España)**

Actor de profesión, compañía XARXA TEATRE.

He escrito dos obras de teatro de calle con texto, para público infantil: *las aventuras del escuadrón burbuja* (2004) y *¿Qué le pasa a titania?* (2005). Además de otros pequeños montajes realizados por La Companyia del Teatre Flotant.

Pregunta en mal momento, micro-relato. “Bocados Sabrosos” de la asociación ACEN. (2011)

El día de los cinco reyes, micro-relato ganador de la 1ª Convocatoria miNATURA Ediciones. (2011)

El ritual, micro-relato. “Bocados Sabrosos 2” de la asociación ACEN. (2012)

Tras una puerta color rufo, relato. “S.O.S. 2012” de La Cesta de las Palabras. (2012)

Montelpare, Sandra (Argentina)
Profesora de inglés y español.

Mora Vélez, Antonio (Colombia)
Poeta y narrador, autor de diez libros (cuentos, poesía, novela, ensayos) de ciencia-ficción. Textos suyos han

obtenido premios nacionales y figuran en varias antologías internacionales y nacionales. Considerado uno de los precursores de la ciencia-ficción de su país.

Moreno, Gorka (Barakaldo, Bizkaia, Bilbao, España, 1981)

Desde muy pequeño he tenido gran admiración por todo lo relacionado con el cine, cómics, literatura, etc... Aunque por circunstancias mis estudios me han llevado por otros derroteros, esta pasión es la que ha hecho que dedique mi tiempo libre a escribir guiones para cortometrajes y cómics. Alguno ya se ha convertido en realidad como es el caso de "Grilletes" y otros están en camino. Colaboro con la web de cine www.Klownsasesinos.com realizando críticas de cine y artículos de opinión sobre el mundo del celuloide y ahora tengo la oportunidad de hacerlo para miNatura. Resido actualmente en Barcelona.

Moretta, Freddys (Santo Domingo, República Dominicana)

Bachiller y estudiante universitario de administración de empresas turísticas, cine, programación de computadoras, inglés y otros intentos. Iniciado en la literatura a la temprana edad de 11 años (leía y escribía mucho), pero hasta hace 3 años se embarcó en su primer proyecto literario en papel. Su primer libro (escrito junto a Ana Coronado) "Dos para la cama y el corazón" vendió una gran cantidad de copias entre sus compañeros de trabajo y amigos. Ahora reside en España esperando la oportunidad de darse a conocer de manera internacional.

ficcioniobreve.blogspot.com.ar

Nasello, Patricia (Córdoba, Argentina) Ha publicado un libro de microrrelatos: "El manuscrito", 2001. Ha escrito un segundo libro de microrrelatos "Nosotros somos Eternos" que permanece inédito. Coordina talleres de creación literaria desde 2002. Ha participado en distintas ediciones de La Feria del Libro de su ciudad. Tiene trabajos publicados en diversos blogs: Breves Pero No Tan Breves; Ráfagas, Parpadeos, Antología De Cuentos, La Esfera Cultural, El Microrrelatista Y Químicamente Impuro Y La Canción De La Sirena como así también en las revistas digitales Internacional Microcuentista, miNatura, en Sentido Figurado y Axxón. Colaboró y colabora con diversos medios gráficos: Otra Mirada (revista que publica el Sindicato Argentino de Docentes Particulares, Cba, Arg.) Aquí vivimos (revista de actualidad, Cba, Arg.), La revista (revista que publica la Sociedad Argentina de Escritores secc, Cba, Arg.) La pecera (revista/ libro literaria, Mar del Plata, Arg.) Signos Vitales (suplemento cultural, Mar del Plata, Arg.) La Voz del Interior (Periódico matutino, Argentina, Córdoba). Participa, prologa y presenta "Cuentos para Nietos" antología de cuentos para niños, 2009. Premios literarios: 1º Premio concurso nacional Manuel de Falla categoría ensayo 2004, Alta Gracia, Argentina; 3º Premio concurso iberoamericano de Cuento y Poesía Franja de Honor Sociedad Argentina de Escritores, 2000, Cba, Argentina; Finalista concurso internacional (Escuela de Escritores) en honor a Gabriel García Márquez, Madrid, 2004; Distinción especial concurso

nacional "Diario La Mañana de Córdoba" cuento breve, 2004, Cba, Argentina.

Blog:

<http://patricianasello547.blogspot.com>

Noroña Lamas, Juan Pablo (Ciudad de La Habana, Cuba, 1973) Licenciado en Filología. Redactor-corrector de la emisora Radio Reloj. Cuentos suyos han aparecido en la antología Reino Eterno (Letras Cubanas, 2000), *Crónicas del Mañana* y *Secretos del Futuro* y en las revistas digitales de literatura fantástica y Ciencia Ficción Disparo en Red y miNatura.

Fue premio en el Concurso de Cuento Breve Media-Vuelta y finalista en el Concurso Dragón y Cubaficción 2001 entre otros.

Odilius Vlax —seud— (Azua, República Dominicana) Escritor con una continua formación autodidacta; periodista y traductor independiente. En diciembre del 2009, crea junto a un equipo de escritores, ilustradores y dibujantes de comic, el Blogzine, Zothique The Last Continent, espacio consagrado a los géneros de Ciencia Ficción, Horror y sobre todo la Fantasía Oscura. Esto último simbolizado en el nombre del Blog extraído de la saga homónima del escritor americano, Clark Ashton Smith.

Como traductor independiente —y en el aspecto romántico del oficio— se ha dedicado a traducir textos inéditos en español, ya sean ensayos, cuentos o poemas, relacionados con la literatura de género. Entre ellos una serie de las historias de ciencia ficción pulp de

Smith, publicadas en su momento en la revista Wonder Stories.

También ensayos de Lovecraft y Edgar Allan Poe.

Como escritor, tiene dos libros inéditos en imprenta pero cuyos textos están publicados en el Blog: «Tumbas sin Fondo» y «Plexus Lunarís». Relatos en prosa poética que constituyen sus primeras exploraciones en busca de un lenguaje propio y por lo tanto la primera etapa de su carrera literaria.

En ellos explora los aspectos oscuros de la imaginación en una especie de fantasía simbólica, más cerca de la poesía visionaria de William Blake que de las expresiones narrativas del género de fantasía tal como lo conocemos [Épica: Tolkien/Espada y Brujería: Howard]. Acaba de finalizar su historia, «El demonio de la voz», la primera de un ciclo titulado, «Crónicas de Tandrel», y ha comenzado a trabajar en la segunda, «Las mazmorras de la gravedad».

www.zothiqueelultimocontinente.wordpress.com

Pacheco Estrada, Tomás (México, 1978) He publicado calaveras en *El Mundo de Córdoba*. Saque un pequeño cortometraje y esta en línea el video se llama *Ana Claudia de los Santos* (<https://www.youtube.com/watch?v=BLfUvXuwzLs>). Además de tener dos relatos online. Trabaje en la película *Ceroni* (<https://www.youtube.com/watch?v=RH8gImoUjYo>). Además de participar en la serie de televisión A2D3 de Ramón Valdez y ganador del 8

concurso literario del festival de la caña que se realiza en Córdoba, Veracruz.

Paniagua, Mary (República Dominicana) Estudiante de Publicidad Mención Creatividad y Gerencia en la Universidad Autónoma de Santo Domingo. Estudiante de teatro en la Escuela Nacional de Arte Dramático. Perteneciente al Taller Literario Litervolucion.

Soy el Tiki Tiki que da sonido a la música en mi cabeza. Soy agua que quema, fuego que moja. Soy de aquí pero mis orígenes están allá. Soy un buen libro a orillas del mar, con páginas robadoras de atardeceres. Soy pensar, pesar, nunca pensar en dejar de pensar. Soy bailes, sonidos, miradas, teatro, cine, poesía, poesía, literatura, poesía. Soy un moriviví que no se cansa de morir. De vivir y morir estoy hecha. Soy. Estoy segura que algún día lo termino de descubrir. Soy y quién sabe si solo sea una ilusión y no sea quien crea que soy.

Pantelis, Sissy (Grecia) Es una escritora de fantasía y cómic. Sus cuentos han sido publicados en Grecia, Francia y el Reino Unido. Ha trabajado como coeditor de la revista francesa de Ciencia Ficción Galaxies. Ha escrito y editado varios cuentos para Dark Brain, incluyendo el God's Play, Columbia Underbelly, Locked Out (que saldrá en versión impresa ya en enero de 2012). Sus historias gráficas cortas han sido publicados en ICCW antología, antología de historietas FTL IDWPresent y británicos. Sus próximos proyectos incluyen una novela gráfica llamada Blue Sparkles, que será publicado por MARCOSIA y muchos otros cómics y en prosa.

Patricia O. (Patokata) –SEUD.- (Montevideo, Uruguay) Publica textos de su autoría en blogs propios y en algunos blogs compartidos. Ha colaborado en varias Revistas Literarias de la red. Actualmente colabora en Revista Literaria Pluma y Tintero, Revista Digital miNatura y Revista Literaria Palabras. También tiene su propia columna de micros: "Desvaríos de Musas" en La Pluma Afilada. No tiene libros propios publicados pero comparte espacio con otros autores en los libros editados por La Esfera Cultural: Aquella Otra Navidad e Historias de Portería, respectivamente; también en las Antologías Poéticas Yo Soy Mujer del Movimiento Mujeres Poetas Internacional y Primera Antología de Encuentros Literarios Internacional ELILUC.

Payano Tejada, Iván (Santo Domingo, 1977) Licenciado en psicología por la Universidad Autónoma de Santo Domingo, con maestría en Mercadeo en la misma universidad. Miembro del Taller Literario Narradores de Santo Domingo desde el año 2010. Ha descubierto su verdadera vocación en el mundo de las letras. Es fiel seguidor de escritores como Juan Bosch, Yukio Mishima o Ricardo Piglia. Ve en el cuento y la novela sus formas de expresión.

Pichardo, Vicente Arturo (Santo Domingo, República Dominicana, 1981) Es egresado de la Escuela Nacional de Bellas Artes (ENBA), donde realizó sus estudios de artista plástico, graduado en el 2002; es estudiante de arquitectura en la

Universidad Autónoma de Santo Domingo (UASD). Ingresó al Taller Literario Manuel del Cabral (TLMC). Es coordinador del Taller Narradores de Santo Domingo (TNSD). Algunos de sus cuentos han sido publicados en la revista *Litterātus* (Santo Domingo Norte, Rep. Dom.) y en la revista *Punto de Partida*, dedicado al Taller Literario Manuel del Cabral (Ministerio de Cultura, Rep. Dom.). En las antologías “*Santo Domingo NO PROBLEM*” del Taller Narradores de Santo Domingo, en el libro “*Cuentos de nunca acabar*” la publicación de los cuentos del concurso “Premio Nacional de Cuento Joven Feria del Libro 2011” y en “*El fondo del iceberg*” segunda antología del Taller Narradores de Santo Domingo, diciembre 2012. Tiene algunos micros-relatos en la publicación del concurso “*I Concurs de Microrelats Negres de la Bòbila (Barcelona, España)*”. Obtuvo Mención de honor en el Concurso Premio Nacional de Cuento joven Feria del Libro 2011. Fue finalista en el “*II Concurso de Microrrelatos de Terror en Honor a Edgar Allan Poe de la página web Artgerusrt.com* en diciembre del 2011”. Obtuvo el primer lugar en el *V concurso Nacional* para talleristas en el renglón cuento, en abril 2012.

Pimentel Mendoza, Raisa (Santo Domingo, República Dominicana, 1990) Estudiante de término de Comunicación Social en la Universidad Autónoma de Santo Domingo (UASD). Miembro del Taller “Litervolución” y del Taller Literario Narradores de Santo Domingo, espacios donde ha cultivado la poesía y la narrativa. Sus textos han sido publicados en las

Antologías “*Poetas de la Era*” (2011) compilada por Elsa Báez y “*El Fondo del Iceberg*” (2012) del Taller Literario Narradores de Santo Domingo y en la Revista *Pandora*. Lee para escribir y para vivir suficientes vidas antes de morir.

Redondo Hidalgo, María Isabel (Burgos, España) Escribe poemas, así como relatos de diversa extensión para niños y adultos, algunos de los cuales han sido publicados en papel o en la Red.

Ha colaborado en varios números de la revista miNatura.

Mantiene el blog personal Desde el Valle
<http://palabrasdesdelvalle.blogspot.com>

Román, Pedro (España, 35 años) Colabora como lector editorial para la colección de Literatura Fantástica de RBA, y ha participado como ponente en las IV jornadas sobre traducción El ojo de polisemo, organizadas por la prestigiosa Universidad Pompeu Fabra de Barcelona.

Cuando el tiempo lo permite graba, con tres amigos, el podcast VerdHugos, referente nacional en su género y varias veces número 1 de iTunes. Aunque el origen del podcast (y lo que le da nombre) fueron los premios Hugo, las charlas cubren toda clase de libros y autores de ficción especulativa.

En el ámbito de la producción literaria, traduce una novela de temática mitológica (que se publicará en 2013) mientras completa el borrador de su primera novela de fantasía.

Blog: <http://www.leemaslibros.com>

Saldívar, Carlos Enrique (Lima, Perú, 1982) Estudió Literatura en la UNFV. Es director de la revista impresa *Argonautas* y del fanzine físico *El horla*, además es miembro del comité editorial del fanzine virtual *Agujero Negro*, todas publicaciones dedicadas a la Literatura Fantástica. Ha publicado reseñas, artículos, poemas y relatos en diversos blogs y revistas. Cuentos y poemas suyos han aparecido en algunas antologías peruanas e internacionales. Ha sido finalista de los *Premios Andrómeda de Ficción Especulativa 2011* en la categoría: relato. Ha publicado los libros de cuentos *Historias de ciencia ficción* (2008), *Horizontes de fantasía* (2010) y el relato *El otro engendro* (2012). Compiló la selección *Nido de cuervos: cuentos peruanos de terror y suspenso* (2011).

Blog: fanzineelhorla.blogspot.com

Sánchez Rivera, Rafael J. (Sevilla, España, 1987) Licenciado en Adm. y Dirección de empresas por la Universidad de Sevilla, compagina su trabajo profesional con la escritura y otros hobbies como la música o el cine. Es miembro de la directiva de la web www.losporquesdelanaturaleza.com desde 2011 donde además publica asiduamente artículos de contenido científico, cultural o divulgativo.

También estudió edición de imagen y es un entusiasta del retoque fotográfico por ordenador.

Colaboró y realizó guiones para cortometrajes no profesionales y difundidos a través de la red y terminó

su primera novela larga en 2012 por lo que actualmente busca editor.

Santamaría Barrios, Manuel (Cádiz, España, 1977) Licenciado en Náuticas y Transporte Marítimo. Actualmente trabajo como formador freelance de cursos de marina mercante.

Pese a que siempre me gustó la lectura he empezado tarde en esto de escribir. He publicado relatos en revistas digitales como *miNatura* y *Los Zombies No Saben Leer*. Actualmente colaboro como articulista en la columna “El Guardián de Latvería” del Diario Digital Bahía de Cádiz, anteriormente ejercí en la página en la sección “Santa Santorum” de la página web del Carnaval De Cádiz. Otros trabajos más alejados del género literario que he efectuado es la actualización de manuales técnicos.

Santamaría Canales, Israel (Cádiz, España, 1987) Soy Licenciado en Historia por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Cádiz. Aunque desde siempre me he sentido atraído por la escritura, no empecé a hacerlo de forma más persistente hasta hace poco más de dos años, y he publicado en la revista digital de temática pulp *Los zombis no saben leer* (formando parte del equipo de selección de textos desde el número 8) los siguientes relatos: *La lectura no sabe zombificarse*, *El círculo de Ouroboros*, *Summa Cum Laude*, *Epístola a los lectores*, *Ravenous*, *eine Symphonie des Grauens*, *Dos caras de una misma moneda*, *La venganza es un plato que se sirve bien frío*, *La piedad es para los débiles*, *Manzana al horno* y *El peor enemigo se encuentra dentro*

de uno mismo. A su vez, he publicado el cuento Les loups-garous en el número 117 de la Revista Digital miNatura, así como El día en el que NO abandonemos la tierra en el 119, Usarán palos y piedra en el 120, Una jornada laboral como otra cualquiera en el 121 y ...menos 001 y contando... en el 123. También he ganado el primer premio del concurso de microrrelatos Comeletras (organizado por la Delegación de Alumnos de mi facultad) con el texto El cantar del macho cabrío, y a título de curiosidad diré que mis tres grandes pasiones son la Historia, la Literatura y el Cine.

Santos, Francis (Cotui, República Dominicana) Narrador e instructor de escritura creativa con énfasis en narrativa. Amante de las artes. Lector apasionado que muestra sus inquietudes sociales por medio de contar la cotidianidad. En 2005 forma parte del taller literario Manuel Del Cabral y desde el año 2009 es miembro del Taller de Narradores de Santo Domingo. En la feria internacional del libro Santo Domingo ha participado con ponencias sobre narrativa contemporánea y en lecturas de jóvenes narradores. Varios de sus textos han sido publicados en medios digitales, en la revista "Punto de partida" del ministerio de cultura (2010), en la antología *Santo Domingo no problem* (2011) y en la antología *El fondo del iceberg* (2012).

Shua, Ana María (Buenos Aires, Argentina, 1951) A los diez y seis años publicó su primer libro de poemas. Es autora de cinco novelas. En 1980 *Soy Paciente* ganó el premio Losada. Años después *Los amores de*

Laurita fue llevada al cine. *La muerte como efecto secundario* ganó el Premio Municipal y el Club de los Trece. Publicó también varios libros de cuentos y de microrrelatos, un género en el que tiene alto reconocimiento internacional. *Cazadores de letras* (Madrid) reúne todos sus microrrelatos hasta 2011. *Que tengas una vida interesante* (Buenos Aires), sus cuentos completos. Su último libro es *Fenómenos de circo*. Como autora de libros infantiles ha ganado varios premios nacionales e internacionales. Su obra ha sido traducida a nueve idiomas.

Signes Urrea, Carmen Rosa (Castellón-España, 1963) Ceramista, fotógrafa e ilustradora. Lleva escribiendo desde niña, tiene publicadas obras en páginas web, revistas digitales y blogs (Revista Red Ciencia Ficción, Axxón, NGC3660, Portal Cifi, Revista Digital miNatura, Breves no tan breves, Químicamente impuro, Ráfagas parpadeos, Letras para soñar, Predicado.com, La Gran Calabaza, Cuentanet, Blog Contemos cuentos, El libro de Monelle, 365 contes, etc.). Ha escrito bajo el seudónimo de Monelle. Actualmente gestiona varios blogs, dos de ellos relacionados con la Revista Digital miNatura que co-dirige con su esposo Ricardo Acevedo, publicación especializada en microcuento y cuento breve del género fantástico. Ha sido finalista de algunos certámenes de relato breve y microcuento: las dos primeras ediciones del concurso anual Grupo Búho; en ambas ediciones del certamen de cuento fantástico Letras

para soñar; I Certamen de relato corto de terror el niño cuadrado; Certamen Literatura móvil 2010, Revista Eñe. Ha ejercido de jurado en concursos tanto literarios como de cerámica, e impartiendo talleres de fotografía, cerámica y literarios.

Solares Villar, Pablo (Asturias, España, 1976) Iº Premio Literario “La Mesa de Mármol” en la categoría de Narrativa. Otorgado en Salamanca en 1992 por el relato “Cuando perdimos la libertad”.

Premio en el IVº Concurso de Microrrelatos “Pecados Capitaes” de las Bibliotecas Públicas de Madrid, por el microrrelato “Indolencia”, en 2012.

Mención Especial del Jurado, y Finalista, en el Iº Certamen Internacional de Microrrelato “Los Alephs”, por el microrrelato “La rompiente de la playa”, en 2012.

Mención de Honor en el IIº Concurso de Poesía “Santa Rita” en la modalidad de lengua castellana. Otorgado en Cardoso (Asturias) en 1996 por el poemario “Nueve tragos”.

Finalista en el Xº Concurso Internacional “Sexto Continente” de Relato Erótico, por el relato “Tarde de visita”, en 2012.

Seleccionado para la antología del IIIº Premio “Ovelles Elèctriques” de Relatos de Ciencia Ficción, Fantasía y Terror, por el relato “Onírica robótica”, en 2012.

Publicaciones literarias:

Los hijos de Mathnnow (novela breve), 100 pp. Autoedición del autor para formato papel (Bubok), y

Ediciones Literanda para el formato e-book (2012).

Cuando perdimos la libertad (relato). 31 pp. Edita INICE, Salamanca, 1992.

Onírica robótica, relato publicado en la antología “III Premio Ovelles Elèctriques”, Ovelleselèctriques Edicions (2012)

Junto al abismo de la Provatina (microrrelato) y “Caro data vermibus” (poesía en lengua asturiana). En la Revista Cultural “Felechos y Cotolles”, nº1. Gijón, 2006.

Yes pa mín y Ritos y dioses (poesías en lengua asturiana). En la Revista Cultural “Felechos y Cotolles”, nº 2. Gijón, 2007.

Error de cálculo (microrrelato). En la Revista Digital “miNatura” nº 120. 2012.

La franquicia griega (microrrelato). En la Revista Cultural “Felechos y Cotolles”, nº3. Gijón. 2012.

Stewart, Steven J. (EE.UU.) Galardonado con una beca de Literatura 2005 de la Traducción por la National Endowment for the Arts. Su libro de traducciones de poeta español Rafael Pérez Estrada, devorado por la Luna (Hanging Loose Press, 2004), fue finalista para el premio de traducción 2005 PEN-EE.UU.. Ha publicado dos libros de la ficción breve de Ana María Shua (Microfictions (University of Nebraska Press, 2009) y sin red (Hanging Loose Press, 2012). Actualmente vive en Idaho Falls, Idaho.

Texy Cruz (Canarias, España. 32 años) Ha participado con premios obtenidos en Paroxismo literario,

Imperatur y Grafitis del alma. Colabora con la revista Psiconauta.

Valenzuela, Víctor M. (España)

Ingeniero de software dedicado al desarrollo y las nuevas tecnologías, firme defensor de la libertad de las ideas y la información, lector asiduo de ciencia ficción y partidario de la protección del medio ambiente y de las energías limpias.

Publicaciones: Novela *Los últimos libres* y colección de relatos *Crónicas de la distopía* con la editorial Nowevolution

(<http://www.nowevolution.net/>).

Relato *Retroalimentación* en *El día de los cinco reyes* y otros cuentos editado por miNatura Ediciones. DH Ediciones editó en 2010 el relato *Error de diseño* en la antología de terror *Clásicos y zombis* de la colección *Horror hispano*. Varios relatos regados por el

ciberspacio: Revistas: *Exégesis*, *Alfa Eridani*, *NM*, *miNatura*, *SciFdi*, *Cosmocápsula*. Webs: *Portal de Ciencia Ficción*, *Sitio de ciencia-ficción*, *Fantasia y mundo* y *Aurora Bitzine*.

Relato *La guerra de los Imperfectos* galardonado con el 2º puesto en el 2º concurso de relato corto fantástico de la Asociación cultural forjadores.

Relato *El Limpia bosques* finalista en I premio Terbi 2011 de relato temático fantástico: mutaciones.

<http://www.cienciaficcio.com/relatos/index.html>

<http://www.servercronos.net/bloggc/index.php/minatura/>

Zarco Rodríguez, Jorge

(España, 1973) Desde los 10 u 11 años ha estado enamorado de la ciencia ficción, el terror y la fantasía

porque siempre se ha permitido soñar despierto y controlar en todo momento la situación sin un mal despertar.

Escribo desde los 12 por pura afición o para librarme de pesadillas cotidianas y ha publicado en fanzines sobre reseñas de cine desde los 20.

Ilustradores:

Pág. 66 Alfonso, Graciela Marta (Buenos Aires, Argentina) *Ver Escritores.*

Pág. 40 Angel Diener, Sacha (Suiza, 1974) Pintor y Desarrollo de Personaje Digital, Juegos FantasyFlight. Estoy trabajando como artista tradicional y cg desde 1993 en 2d y 3d. Para mí, el arte es más que una manera de vivir la cuál está en movimiento, yo siempre estaba abierta y hambrienta de lo nuevo y reto. En más de 14 años de trabajar como *cg artist*, que siempre trató de dirigirse a encontrar el mejor resultado posible en una fecha límite, ya que una obra de arte es parte de mí y una de las obras más personales imaginables.

En cuanto a proyectos personales, dentro de mí, crear mundos y criaturas, todo tipo de personajes, y la narración visual es mi pasión y mi placer. Cuando miro hacia atrás toda mi vida, creo que desde que tenía 4 años de edad, nunca ha habido una manera que no dibujar o pintar. Y a lo largo de todos estos años que hice la práctica diaria para conseguir un pequeño paso más cerca de llevar las ideas y visiones a la vida que tengo delante de mi ojo interior. El arte es mi pasión y mi primer amor, siempre, y vivir que la vida es un privilegio y un regalo que yo veo como

responsabilidad a sacar lo mejor de esta puedo. Espero que disfruten de mi portafolio personal.

<http://www.facebook.com/photo.php?fbid=5119346806&set=a.4411026806.4771.649741806&type=3&theater>

<http://thefirstangel.deviantart.com/gallery>

<http://thefirstangel.cgsociety.org/gallery/>

Pág. 34 Becerra, Mijo (España)
Ilustradora.

Pág. 69 Belushi, Pedro (Madrid, España, 1965) Ilustrador de portadas de libros, comic y dibujos animados y fanzines tales como: Bucanero o miNatura. Su trabajo se ha exhibido en festivales internacionales tales como: The Great Challenge: Amnesty International, The Cartoon Art Trust and Index on Censorship. South Bank, Londres (1998) o Eurohumor; biennale del sorriso (Borgo San dalmazzo, Cuneo. Italia); XIII exhibición Internacional de Humor Gráfico: Fundación de la Universidad de Alcalá de Henares. Madrid. España; Rivas com.art e RivasVaciamdrid. Madrid, España. (2006). Premio: Melocotón Mecánico (2006).

Pág. 57 Berger, Pascal (Nivelle, Bélgica) SFx expert. Graduado en Athénée Royal Riva Bella à Braine l'Alleud (Lieja). Estudio diseño publicitario en Institut Sainte-Marie. Propietario de B.fx. Ha colaborado en diferentes comerciales y filmes: 9mm (Taylan Barman); Glenn (Marc Goldstein); JCVD (Mabrouk El Mechri) entre otros.

<http://www.pascalberger.be>

Pág. 17 Butkus, Mike (EE.UU.)
Carácter y escenografías, y el desarrollo conceptual de la industria del juego y del cine. Algunos de los trabajos que más me gusta hacer las terminadas las ilustraciones de carteles de cine.

Se formó en Otis Parsons en Los Ángeles y el Art Center College of Design en Pasadena, California. Ha sido profesor de técnicas de ilustración y renderizado, junto con el diseño de personajes y el desarrollo visual, a profesionales de la industria del arte y estudiantes de arte comercial. Mike ha trabajado en más de 2.500 películas en las áreas de publicidad, arte cartel de la película, la escenografía y diseño de personajes. Mike también inventó e ilustrado cientos de personajes de La sombra Lucasfilms "del Imperio. Los clientes incluyen Paramount, Warner Brothers, Universal, Disney, DreamWorks, y LucasArts, así como una serie de empresas de juguetes que emplean sus creaciones imaginativas y representaciones conceptuales para el diseño de producto. Mike vive en Los Angeles, CA.

Algunos Proyectos actuales: diseños de producción para pingüinos del Sr. Popper, diseños de producción para El Señor de los Anillos juego. HBO Boardwalk Empire, Mildred Pierce HBO, Hombres de Negro 3, Abraham Lincoln Vampire Slayer, Junta de HBO a la Muerte, True Blood HBO, Phineas & Ferb, Linterna Verde. Oscuro § hadows, Two and a Half Men, Happy Feet 2, 47 Ronin. Barbie, bola del dinero, Prey. Bio Shock, Resurrection 3, A Gifted Man. Clash of the Titans, Memphis, pinturas de Star Wars Darth Maul, timbre, Rock of Ages, Street

Fighter, Ghost Rider, Darkness, X-Men, Los Pitufos, Reckoning, el tercer libro, Ángeles caídos ahora se vende en todas las principales librerías .

Últimos proyectos: Los viajes de Gulliver. Estoy trabajando también en el diseño de los personajes y el conjunto de la nueva televisión serie llamada Bugzz y Dr. Hill. Tengo dos libros llamados Zombies Cómo dibujar Cómo dibujar y Vampiros.

<http://www.mikebutkus.net/>

Pág. 64, 69 Carper, Mario César (San Fernando, Buenos Aires, Argentina) Escritor, ilustrador, guionista y dibujante de cómics. Su formación incluye Guión y dibujo de historietas, Plástica y Diseño de Interiores. Participa en los talleres literarios Los Forjadores y Taller Siete y colabora como ilustrador de portadas y relatos con las revistas Alfa Eridiani, Axxón, miNatura (cuya portada ganó el Iº Premio de Ilustración del IIº PíEE 2009), La Biblioteca Fosca, NGC 3660, Aurora Bitzine, Crónicas de la Forja, NM, Próxima, editada en papel por Ediciones Ayarmanot.

Pág. 4, 14, 30, 48 Castelló Escrig, Rafa (Castellón de La Plana, España, 1969) Graduado en la Escuela de Artes y Oficios de Castellón en la especialidad de Diseño Gráfico (1993). Cartelista, ilustrador y artista plástico, en la actualidad compagina su trabajo en la administración local en un pequeño ayuntamiento de la provincia de Castellón con su trabajo creativo. Recientemente ha participado con la exposición de sus dibujos y pinturas en la Iª Mostra Tradicional de Sant Joan de Moró (Castellón) y en la

16ª Edición de la Feria de Arte "PASEARTE" en Castellón de la Plana.

Blog:

<http://lafabricaonirica.blogspot.com/>

Pág. 38, 91, 92 Charro Martínez, Javier (León, España, 1980)

Arquitecto, diseñador e ilustrador nació en León en 1980 y se traslada a Las Palmas de G.C. con pocos meses de edad. A través de su padre, pintor en su juventud, inicia su pasión por el arte pictórico que posteriormente desarrollará entre los mundos del cómic y la ilustración fantástica. Tras colaborar en un corto de animación realizado íntegramente a grafito, en 2003 comienza a publicar ilustraciones para juegos de rol. Desde ese momento comienza a trabajar como ilustrador freelance, compaginándolo con la carrera de arquitectura.

En 2006 se establece en Madrid trabajando como arquitecto creativo en un conocido estudio español mientras continúa su carrera como ilustrador. Es en verano de 2010 cuando decide centrarse definitivamente en esta última, iniciando nuevos proyectos y abarcando un mayor número de encargos.

Cuenta en su currículum con más de 200 ilustraciones publicadas por editoriales nacionales y extranjeras en distintos medios como portadas de novelas, juegos de rol, cartas, revistas y juegos de tablero; para ambientaciones de fantasía, ciencia ficción y terror entre otras.

Colaboraciones: Fantasy Flight Games (U.S.A.); Mongoose Publishing

(U.K.); Moon Design Publications (U.K.); Hero Games (U.S.A.); Mythic Dreams/Crafty Games (U.S.A.); Team Jabbwerocky (U.S.A.); Editorial Sombra (España); Mundos Épicos (España); Dobleuve comunicación S.L. (España)

Web personal: www.charroart.com

Pág. 8, 10 Ciruelo (Argentina)
<http://www.dac-editions.com/about.htm>

Pág. 28 Díaz, Joseph (España)
Freelance concept artist e ilustrador. Ha colaborado en diferentes filmes españoles e internacionales –*Lo Imposible*; *Copito de Nieve*; *Rec 3*; etc-, comerciales, portadas de Cd entre otros trabajos.

<http://j21studio.blogspot.com.es/>

Pág. 26 Dibujante nocturno – seud.- (Tenerife, Canarias, España) Comenzó su trayectoria artística a la edad tardía de 18 años, encontrando su verdadera pasión en la ilustración. Sus conocimientos artísticos son totalmente autodidactas. Sintiendo un gran aprecio y respeto por todas las técnicas artísticas, va acompañado siempre de lápiz y papel. Y ha encontrado en el arte digital el medio en el que desarrollar sus fantasías.

Páginas web:

www.dibujantenocurno.com

www.dibujante-nocturno.deviantart.com

Pág. 19, 44, 75 Didizuka –SEUD. – (Francia) Designer. Me encanta el hecho de que sus ángeles están asociados a colores. Ha habido pregunta mucho sobre el sexo de los

ángeles, pero lo que sería su color??? Tal vez Didizuka sabe la respuesta ... :) Ella es una artista de gran talento, con una personalidad fuerte y un potencial creativo enorme. Ella ha estado trabajando en varios proyectos incluyendo ilustraciones, dessinees bandes, creación de videos para hacer publicidad de los cómics de diversas editoriales. Ella era el principal artífice de la parte de animación de Le Rat Bleu, un espectáculo mixto que incluía puesta en escena, la música, la animación. Cindy también publica su propio fanzine llamado E-Crucify. Aquí están sus sitios:

<https://www.facebook.com/didizuka?ref=ts&fref=ts>

<https://www.facebook.com/DidizukaArtr>

<http://didizuka.free.fr>

<http://didizuka.deviantart.com>

<http://crucify.coolbb.net/index.htm>

Pág. 119 Espinosa, José Gabriel (Murcia, España, 1979) Se inicia su formación en el Bachillerato de Artes Plásticas, que corona con los Estudios Superiores de Ilustración y Diseño Gráfico en Murcia. Junto a ello complementa su currículum con cursos de formación y diseño gráfico, así como con otros de formación específica en el terreno de la animación, el cómic y la ilustración publicitaria. El proyecto *Forgotten Gods* (2008), al tiempo que inicia su andadura en el mundo de la ilustración editorial. Mundos Épicos Grupo Editorial (2009), especializados en literatura fantástica. Terra Incognita (*Mundos Épicos*, 2009), el último trabajo del afamado bestseller del género Kevin J. Anderson. Ha sido recientemente galardonado como ilustrador revelación /2010, por la

prestigiosa revista americana; *Heavy Metal Fantastic Fantasy Magazine*.

<http://artofjosegabriel.jimdo.com>

Pág. 63 Herrera, Mauricio (La Serena, Chile, 1975) Trabaja como ilustrador desde 1995.

Inició publicando para “Visual Ediciones” el personaje Diablo, primer cómic de su país en hacer uso de color digital.

En 1999, siendo dibujante independiente presenta a la empresa Salo un concepto de juego de cartas llamado “Mitos y Leyendas” del que sería responsable como editor gráfico por más de 6 años, diseñando su estilo y códigos visuales y reuniendo con los años su equipo artístico de ilustradores.

Desde entonces se ha dedicado a realizar el arte para diversas empresas, colaborando en proyectos como: “God of War, Chains of Olympus”(dos portadas para psp). Arte para las cartas UFS de “Soul Calibur 4”, “Tekken 6”. Imágenes para los libros de rol de “Pathfinder”.

<http://www.mauricio-herrera.com>

<http://el-grimlock.deviantart.com/>

Pág. 3 James, Cassandra (Australia) Artista del Cómic que consiguió su primer proyecto para colorear Devil's Due Publishing's The Toxic Avenger y otras historias de la Troma.

A partir de ahí se trasladó a ilustrar historias para una serie The Gathering anthologies, trabajando con grandes del sector como Gail Simone (Wonder Woman, Batgirl) y Sterling Gates (Supergirl, Hawk y Dove.) Y el trabajo

producido por Womanthology el récord "Kickstarter de IDW.

En 2012 Cassandra dibujo, coloreo y dio tinta la historia Valentine de Alex De Campi publicado por Image Comics.

Cassandra también ha trabajado en una serie barajas incluyendo HACK / SLASH, Lady Death y Shi.

<http://heartofglitter.deviantart.com>

<http://cassandrajames.daportfolio.com/>

Pág. 19 Kakava, Virginia (Atenas, Grecia) Arte Digital / Arte Comisiones / Foto / Photo-manipulación Edición Digital / CD layouts / CD Obras de arte / Art Merchandise.

Tengo un Diploma I.B (2005). Estudié arte y diseño en: Duncan of Jordanstone college of art and design (2005-2007); Akto Art & Design en colaboración con la Middlesex University (2008-2010).

He trabajado hasta ahora con un par de bandas por la creación de su CD

También se han hecho varias Comisiones de arte.

Hasta ahora he hecho sólo dos espectáculos de arte: Art Show Grado (2010), Muestra de Arte en el Festival de Cine de Atenas Horror.

Quiero trabajar en el negocio de la música / película / libro / fotografía por fotos de manipulación o la creación de obras de arte de concepto para películas, comerciales de CD y cubiertas para libros.

Pág. 53 Kiani Amin, Ali (Teherán, Irán) Ilustrador.

Graduado en la Universidad de Bellas Artes de Teherán.

<http://ali-kiani-amin.cghub.com/>

Pág. 18 Komixmaster -seud.- (Colombia) Dibujante de comics e ilustrador. Investiga y experimenta diferentes técnicas de ilustración y 3D. Ilustrador de la REVISTA 2001 de Ciencia Ficción y Terror del Equipo SIRIUS de Madrid. Dibujante de Mundo Robot, Alfaeridiani y la revista digital miNatura.

Colaborador de varias revistas electrónicas de Ciencia Ficción.

Pág. 59, 68 Leong, Sonia (Reino Unido) Artista e ilustrador profesional especializada en cómics de estilo anime / manga. Es un galardonado Manga Secretario artista y de la compañía de Reino Unido-basado Studios Sweatdrop. Conocido por Manga Shakespeare: Romeo y Julieta (SelfMadeHero) que ha trabajado con Tokyopop, Imagen, Revista NEO, Channel 4, Harper Collins, Hachettes, Walker y otros, en más de ochenta publicaciones en revistas, cómics / novelas gráficas, libros infantiles, libros de arte y la película / proyectos de televisión. Ella enseña acerca de Manga, que aparece en el Hay Festival, Victoria & Albert Museum, London County Hall y al exterior con el British Council. Su arte ha sido presentado en el Museo Manga Internacional de Kyoto y el Museo de Londres historieta. Ella también ofrece demostraciones de productos en nombre de Copic, Letraset, Wacom y Promethean.

<http://sonialeong.deviantart.com/>

<http://fyredrake.net/>

<https://www.facebook.com/leong.sonia>

<http://sonia-leong.tumblr.com/>

Pág. 24, 55 Lew, Sara (Argentina) *Ver Escritores.*

Pág. 1, 71 Marcos DK Prieto – SEUD. – (España) Aficionado a la fantasía épica, escritor e ilustrador autodidacta. En el año 2008 empecé a escribir relatos del género y, como siempre he sido muy inquieto y exigente, un año más tarde comencé a realizar las primeras ilustraciones para acompañarlos. Actualmente trabajo en la primera parte de una novela de fantasía llamada "La Rebelión de las Razas", cuyas novedades y avances pueden seguirse en la web www.larebeliondelasrazas.com o en su fan-page de internet: <https://www.facebook.com/larebeliondelasrazas>. Actualmente compagino la creación de las ilustraciones para mis relatos con encargos para editoriales y particulares.

Pág. 25 Martínez Burkett, Pablo (España) *Ver Escritores.*

Pág. 61 Mateo Serra, Vicente (Valencia, España) Entre otras cosas coordinador de ilustratura- Novela ilustrada en colaboración e ilustrador en Ilusionaria 3, ambos proyectos solidarios.

Blog:

<http://elsitiodetico.blogspot.com>

Pág. 76, 77 Mignola, Mike (EE.UU.)

<http://www.artofmikemignola.com/Bio>

Pág. 22, 36 Neko Punch –SEUD.– (Francia) Ilustrator. Ella

tuvo la idea de sacar los demonios en las suites de cartas. Imagine el éxito como algo que tendría en un casino.

"He nacido en Francia de padres venezolanos. Aprendí el arte por mí mismo, me encanta dibujar cómics y aprender nuevos idiomas.

Mi estilo está influenciado por todo lo que veo, así que no creo que se resuelva ya, voy a seguir aprendiendo hasta que encuentre mi propio: Mi deseo es que todo el mundo a seguir sus sueños y nunca dejarlos ir"

Sus sitios: <http://x-nekopunch-x.deviantart.com/>

Facebook:
<https://www.facebook.com/Nekopunch>
[hz](#)

Pág. 42 Ntousakis, Vaggelis (Creta, Grecia) Vive y trabaja en la isla de Creta. En 1990 tuvo un La Revista de lo Breve y lo Fantástico accidente buceando y se quedó cuadripléjico. Desde una edad muy temprana, quedo fascinando con todo lo relacionado con el horror, lo raro y extraño. Y gastaba horas enteras entre las pinturas del Bosco, Goya y Brugel. A los once años cayó entre sus manos un libro de terror y así descubrió a Robert E. Howard, Arthur Machen, Derleth entre otros, pero su mayor y más asombroso hallazgo fue la obra de H. P. Lovecraft.

Que influyo en todo su creación infantil y comenzó a consumir todo lo relacionado con la literatura fantástica, cine, música, novela gráfica y arte en general. Se enamoró de los filmes de serie B de los 70 y 80 y las grandes historias del 2000AD, tales como Sline, Juez Dredd y 13th Floor.

En los 90 estudió diseño gráfico en Atenas y en el 2000 regresé a Creta donde cree mi negocio. Sin abandonar mis proyectos personales de ilustración en el medio digital.

Pág. 46 Percival, Nick (Reino Unido) El galardonado ilustrador y director de animación por ordenador especializada en la concepción / producción de alto detalle gráfico para cine, videojuegos y televisión.

Sus clientes incluyen a Sony, EA, Marvel Entertainment, Microsoft Game Studios, MTV, Warner Bros., el canal Sci-Fi, Canal Historia, Activision, Eidos, Hasbro, Atari, Village Roadshow, Wizards of the Coast, Rebelión, Titan Books, Juegos Workshop, Upper Deck Entertainment, Infinitum Nihil Johnny Depp, Will Smith Overbrook Entertainment y muchos más.

Nick también ha creado obras de arte de World of Warcraft, Magic the Gathering y los editores de cómics de Marvel Comics, incluyendo, 2000AD (Juez Dredd, Slaine), BOOM! Studios (Hellraiser de Clive Barker), Editorial Debido Diablo, IDW Publishing, la revista Fangoria y Radical Publishing.

Actualmente está desarrollando proyectos para cine y televisión y es el creador, escritor e ilustrador de la galardonada y Eagle nominado cuento apocalíptico, Legends: The Enchanted - una novela gráfica original de tapa dura publicado por Libros Radicales.

LEYENDAS: The Enchanted está en desarrollo para la gran pantalla por el aclamado director / productor Ron Howard y su compañía de producción, Imagine Entertainment.

Enlaces a obras de arte de Nick:

www.nickpercival.com

<http://twitter.com/nickpercival>

Pág. 15 Rubert, Evandro (Brasil, 1973) No recuerda mucho más que el tren eléctrico y la montaña de cómics de su infancia. Junto con Sergio Abad y David Baldeón entre otros, fundó *Otracosa Comics* hace unos 15 años, y desde entonces ha estado metido de lleno en el mundo del cómic. Hoy en día es Editor Jefe de *Epicentro* y junto a Sergio Abad da clases de Cómics y Narrativa en Viñetas en la Universidad Jaume I de Castellón. Además pinta figuritas de plomo y toca la batería con los *Panic Idols*.

Pág. 5, 7 Signes Urrea, Carmen Rosa (España) *Ver Escritores*.

Pág. 65 Shinemaru Ayami – SEUD.- (Icod de los Vinos, Santa Cruz de Tenerife, España, 1988) Desde joven siempre le ha interesado la fantasía y la ciencia ficción, convirtiéndose en un entendido del tema gracias a las diferentes películas y series, así como diferentes juegos de rol e interesándose por el mundo del dibujo gracias a diferentes autores de cómics e ilustradores como Luis Royo. En 2006 entró en la carrera de Bellas Artes en la Universidad de La Laguna (ULL), abandonándola en 2008 y volviendo en 2009, donde actualmente se encuentra cursando 5º año de licenciatura, especializándose en la rama de Ilustración.

En el año 2010 abrió una cuenta en Deviantart, donde le sirve de galería de sus diversas obras,

en 2012, ha participado recientemente con el Colectivo de Ilustradores Canarios en una exposición sobre la crisis económica con el dibujo "Merkel la Hutt".

web.

<http://shinemaru.deviantart.com/>

Pág. 51 Vianello, Piero (Venecia, Italia, 1982) Ilustrador freelancer y artista conceptual.

<http://eidenet.deviantart.com/>

<http://eidenet.cgithub.com/>

<http://www.creaturespot.com/>

Pág. 20, 32 VUORE –SEUD.– (Francia) Ilustrador. Es un artista muy talentoso que trabaja en varios estilos y hábilmente asociar varios estilos también. En la biografía que le pedí que me enviara, escribió que ella es "un artista autodidacta en dibujo y técnicas de coloración,. Siempre está tratando de mejorar su estilo aunque nunca tener suficiente tiempo para esto Ella está trabajando en varios proyectos incluyendo cómics y ilustraciones de libros para adultos jóvenes, también pasa tiempo en crear y trabajar para fanzines".

Yo soy-Sissy Pantelis-colaborando con Aurore en un proyecto que será publicado por Markosia - se llama "Destellos azules". Siempre me sorprende en el trabajo de Aurore. Te mando un ángel encantador y seductor que un demonio por ella.

<http://vurore.deviantart.com/>

Próximo número:

Alquimia

Sobre las Ilustraciones:

- Pág. 01 Insurrección/ Marcos DK Prieto (España)
Pág. 03 The dark mother's embrace/ Cassandra James (Australia)
Pág. 04 St./ Rafa Castelló (España)
Pág. 05 V Certamen Internacional De Poesía Fantástica miNatura 2013 (póster)/ Carmen Rosa Signes Urrea (España)
Pág. 07 FrikiFrases (póster)/ Carmen Rosa Signes Urrea (España)
Pág. 08 The Dungeon/ Ciruelo (Argentina)
Pág. 10 HOBSYLLWIN in The Chak/ Ciruelo (Argentina)
Pág. 14 St/ Rafa Castelló (España)
Pág. 15 Miedo, Mentiras y Tinta China: Demonios... y más Demonios/ Rubert (Brasil)
Pág. 16 Biblioteca del Nostromo/ Komixmaster –SEUD.– (Colombia)
Pág. 17 St/ Mike Butkus (EE.UU.)
Pág. 18 Art Of Sin/ Virginia Kakava (Grecia)
Pág. 19 Red Angel/ Didizuka –SEUD.– (Francia)
Pág. 20 Diablotine/ Vurore –SEUD.– (Francia)
Pág. 22 3 trefles/ Neko Punch –SEUD.– (Francia)
Pág. 24 St. / Sara Lew (Argentina)
Pág. 25 Miguel derrotado por Shaitan (foto)/ Pablo Martínez Burkett (Argentina)
Pág. 26 Serie Infierno. El guardián de la llanura/ Dibujante Nocturno –SEUD.– (España)
Pág. 28 Ceremony of the dark cult/ Joseph Díaz (España)
Pág. 30 St/ Rafa Castelló (España)
Pág. 32 Angelot/ Vurore –SEUD.– (Francia)
Pág. 34 St. / Mijo Becerra (España)
Pág. 36 Demon card/ Neko Punch –SEUD.– (Francia)
Pág. 38 Fallen/ Javier Charro (España)
Pág. 40 Divided heart/ Sacha Angel Diener (Suiza)
Pág. 42 The Pit/ Vaggelis Ntosakis (Grecia)
Pág. 44 Ange Bleu/ Didizuka –SEUD.– (Francia)
Pág. 46 The Bionic Woodlands -graphic novel, Legends The Enchanted/ Nick Percival (Reino Unido)
Pág. 48 St/ Rafa Castelló (España)
Pág. 51 Wraith Exercise/ Piero Vianello (Italia)
Pág. 53 Face of god/ Ali Kiani Amin (Irán)
Pág. 55 St. / Sara Lew (Argentina)
Pág. 57 Don't turn your back (concept character for a movie)/ Pascal Berger (Bélgica)
Pág. 59 Demonchibi/ Sonia Leong (Reino Unido)
Pág. 61 Eldur/ Vicente Mateo Serra (España)
Pág. 63 St. / Mauricio Herrera (Chile)
Pág. 64 Sabbath demon/ M. C. Carper (Argentina)
Pág. 65 Azroth/ Shinemaru Ayami –SEUD.– (España)
Pág. 66 Fuego Fatuo/ Graciela Alfonso (Argentina)
Pág. 68 Angel Chibi/ Sonia Leong (Reino Unido)
Pág. 69 Shocks (cómic frag.)/ M. C. Carper (Argentina) & Pedro Belushi (España)
Pág. 71 When canvas starts to burn/ Marcos DK Prieto (España)
Pág. 75 The Bet/ Didizuka –SEUD.– (Francia)
Pág. 76 Primer boceto de Hellboy/ Mike Mignola (EE.UU.)
Pág. 77 Calendario para Capital City (color: Matt Hollingsworth)/ Mike Mignola (EE.UU.)
Pág. 91 Allwënn: Soul & Sword/ Javier Charro (España)
Pág. 92 Allwënn: Soul & Sword/ Javier Charro (España)
Pág. 119 Ángeles y Demonios/ José Gabriel Espinosa (España)

