

## Universo Stephen King

¿Cómo colaborar en la Revista Digital miNatura?

Para colaborar con nosotros sólo tiene que enviar un cuento (hasta 25 líneas), poema (hasta 50 versos) o artículo (entre 3 y 6 páginas)

Time New Román 12, formato A4 (tres centímetros de margen a cada lado).

Los trabajos deben responder a los monográficos (terror, fantasía o ciencia ficción) que tratamos.

Enviar una breve biografía literaria (en caso de poseerlo).

Respetamos el copyright que continua en poder de sus creadores.

Las colaboraciones deben ser enviadas a: [minaturacu@yahoo.es](mailto:minaturacu@yahoo.es)

Pueden seguir nuestra publicación a través:

<http://www.servercronicos.net/bloglgc/index.php/minatura/>

Facebook:

<http://www.facebook.com/groups/126601580699605/?fref=ts>

La Biblioteca del Nostromo:

<http://bibliotecadelnostromominatura.blogspot.com.es/>

*Un niño recorriendo los pasillos de un hotel... El payaso que regala globos... El escritor que ha tenido un accidente...*

Polémico y prolífico son dos sonoros adjetivos que se le pueden adjudicar a Stephen King uno de los más influyentes escritores de terror de la segunda mitad del siglo XX, en *Mientras escribo (On Writing)* nos da algunas pistas de su personalidad:

*Si yo fuera un literato a la usanza de Henry James o Jane Austen, si sólo escribiera sobre pijos o universitarios de familia bien, casi no tendría que emplear palabrotas. Quizá no me hubieran prohibido ningún libro en las bibliotecas escolares de Estados Unidos, ni hubiera recibido cartas de fundamentalistas serviciales con ganas de informarme de que arderé en el infierno, donde todos mis millones no me servirán para comprar ni un simple trago de agua. El caso, sin embargo, es que no me crié en ese sector de la sociedad...*

"Los monstruos son reales, y los fantasmas también: viven dentro de nosotros y, a veces, ellos ganan"  
Stephen King.

**Directores:** Ricardo Acevedo E. y Carmen R. Signes Urrea

**Portada:** They All Float por Jacobo González Izquierdo

**Contraportada:** Universo Stephen King por Garrincha –seud.- (Cuba)

**Diseño de portada:** Carmen R. Signes Urrea (España)

**Colaboraciones:** [minaturacu@yahoo.es](mailto:minaturacu@yahoo.es)

**Descargarla en:**

<http://www.servercronicos.net/bloglgc/index.php/minatura/>

Ha tratado con éxito todos los temas del género dejando personajes que forman ya parte de nuestros miedos cotidianos.

Debemos destacar en este número la entrevista realizada por Cristina Jurado a Tsuneo Sanda uno de los más importantes ilustradores de la saga *Star Wars*.



También deseamos informar que a partir del siguiente número aparecerá una edición bilingüe castellano-ingles con la intención de dar a conocer a nuestros escritores e ilustradores en la lengua de Shakespeare

Como siempre dar las gracias a todos los artistas que han cedido su obra para este número y en especial a la portada *They All Float* del español Jacobo González Izquierdo:

Tsuneo Sanda (Japón)  
Rubert (Brasil)  
Komixmaster –seud.- (Colombia)  
Richard Wrigh (Reino Unido)  
Francesca Baerald (Italia)  
Suzanne Helmigh (Holanda)

Sabin Boykinov (Bulgaria)  
Isis Sousa (Brasil)  
David Satzinger (Alemania)

Silvia Yuste (España)  
Graciela Alfonso (Argentina)  
Omar Martínez (Cuba)  
Titus Lunter (Holanda)  
Javier

Charro (España)  
Eric Scala (Italia)  
Paul Komoda (Grecia)  
Vladimir Gasai (Ucrania)  
Claudia SGI –seud.- (Italia)  
Garrincha –seud.- (Cuba)

Espero disfruten este número tanto como nosotros al realizarlo.

¡Saludos!

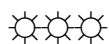
*Los Editores*

No apunto con la mano; el que apunta con la mano ha olvidado el rostro de su padre. Apunto con el ojo. No disparo con la mano; el que dispara con la mano ha olvidado el rostro de su padre. Disparo con la mente.



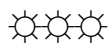
No mato con la pistola; el que mata con la pistola ha olvidado el rostro de su padre. Mato con el corazón...

Roland Deschain de Gilead (*Torre Oscura*)



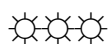
La gente cree que soy una persona bastante extraña. Eso es incorrecto. Tengo el corazón de un niño pequeño. Está en un frasco de vidrio sobre mi escritorio.

Stephen King

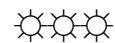


Todos flotan. Y cuando estés aquí abajo conmigo, ¡tú también flotarás!

Pennywise (It)

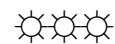


¡Hay algo en la niebla!  
Dan Miller (*La Niebla*)



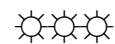
Lo he dicho antes, y lo diré de nuevo. Cuando encuentras algo en lo que eres realmente talentoso, haces esa cosa (lo que sea) hasta que tus dedos sangren o tus ojos salgan expulsados de tu cabeza.

Stephen King



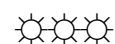
La cosa debajo de mi cama esperando a coger mi tobillo no es real. Ya lo sé, y también sé que si tengo cuidado para mantener el pie debajo de las sábanas, nunca será capaz de agarrar el tobillo.

*El umbral de la noche (Night Shift, 1978)*



Un cuento es una cosa totalmente diferente - un cuento es como el beso de un extraño en la oscuridad.

*Skeleton Crew (1985)*



A nadie le gusta un payaso a medianoche.

Stephen King

**Entrevista:**

## **Entrevista a Tsuneo Sanda, ilustrador oficial de la saga Star Wars**

**[Interview to Tsuneo Sanda, official illustrator of the Star Wars  
saga]**

Entrevista: Cristina Jurado

Fotos e imágenes: Tsuneo Sanda

Nacido en Osaka (Japón) y afincado en Tokio, mencionar el nombre de Tsuneo Sanda es hablar de la iconografía de Star Wars, una saga que le ha permitido unificar dos de sus grandes pasiones: el dibujo y la ciencia ficción. Autor de innumerables pósters, ilustraciones y material gráfico para la franquicia norteamericana, Sanda dispone de una galería online <https://www.sandaworld.com> así como de una página en Facebook <https://www.facebook.com/tsuneo.sanda?fref=ts> en la que se pueden encontrar sus creaciones. Hoy miNatura se atreve a llamar a la puerta de su estudio de trabajo para hacerle unas preguntas.



...

Born in Osaka (Japan) and living in Tokyo, the name of Tsuneo Sanda has become synonymous of Star Wars iconography, a saga that has allow him to combine his two passion: drawing and science fiction. Sanda is the author of countless posters, illustrations and graphic material for the American franchise that can be admire in his online gallery <https://www.sandaworld.com> as well as his Facebook page <https://www.facebook.com/tsuneo.sanda?fref=ts>. Today miNatura knocks at the door oh his studio to ask him few questions.

**Revista Digital miNatura:** *¿Cómo pasa un niño pequeño de dibujar con tiza en las aceras a convertirse en un ilustrador famoso?*

*[How does a small child that draws with chalk in the sidewalk become a celebrated illustrator?]*

**Tsuneo Sanda:** Siempre he dicho que mis orígenes se encuentran en aquel niño que hacía dibujos a tiza en la calle. Estimulaba mi imaginación pasando el tiempo solo, viendo películas de ciencia ficción y fantasía, y leyendo libros. Al crecer fui encontrando mucha gente y empecé a incorporar esas experiencias en lo que pintaba. El mundo era duro pero aprendí a dibujar lo que salía de mis pensamientos por mí mismo, creo que sin tener ninguna habilidad especial. Se puede desarrollar la capacidad de dibujar gracias a la tecnología, el poder expresivo y con una buena orientación. Personalmente, escogí tomarme mi tiempo para lograr lo que yo considero como una buena obra.

Poco a poco fui siendo capaz de dibujar imágenes justo de la manera que quería y la alegría no dejó de crecer en mi interior. Fui avanzando en mi carrera sin tirar nunca la toalla y pintando mis imágenes favoritas, lo que para mí ha supuesto un sueño hecho realidad. Convertirme en ilustrador no creo que haya sido un sueño. Mi sueño siempre ha sido ser capaz de plasmar mi pensamiento a través de mi arte.

*[My origins are in that child that drew with chalk on the sidewalk. Spending time on my own, watching sci-fi movies and reading books, it stimulated my imagination. Growing up, I encounter many people and I included those experiences in my artwork. The world was a hard place but I self-taught myself to draw what it was in my mind, without having any special skill. One can develop the ability to draw with technology, expressive power and a good guidance. I personally choose to take the time to achieve what I consider to be a good work. Little by little, I was able to create illustrations just the way they were in my mind and the joy grew inside me. I advance in my career without giving up, drawing my favorite images, which was a dream came true for me. I don't believe that I became an illustrator to fulfill a dream. My dream was always to be able to share my thoughts through my artwork.]*

**Revista Digital miNatura:** *En otras entrevistas ha mencionado que admira artistas como Rembrandt, Magritte, Warhol, Bob Peak o Paul Davis. Rembrandt es famoso por sus retratos y sus ilustraciones religiosas; Magritte lo es por poner a prueba la percepción de la realidad del observador; las legendarias composiciones de Peak forman parte de los posters de cine más elogiados; el simbolismo y expresionismo de Davis captura la imaginación de la gente mediante sus creaciones gráficas. ¿Cómo describiría la influencia de estos artistas en su trabajo?*

[You have mentioned in previous interviews that you admire Rembrandt, Magritte, Warhol, Bob Peak or Paul Davis. Rembrandt is famous for his portraits and religious illustrations; Magritte for challenging the observers' perception of reality; Peak legendary compositions are part of some of the most appreciated movie posters; Davis symbolism and expressionism captures people's imagination in his graphic creations. How would you describe their influences in your work?]

**Tsuneo Sanda:** Estos artistas son muy diferentes y mundialmente reconocidos. Para mejorar el nivel de mi trabajo siempre he aspirado a las espléndidas ideas y al poder expresivo de cada uno de los artistas que admiro. Aprendí a desarrollar mis retratos a partir del uso de la luz y las sombras de Rembrandt. Creo que Magritte, en el que imaginación y realidad coexisten, expresa el subconsciente de forma maravillosa. De los colores vibrantes de Bob Peak aprendí la luminosidad y la atención a los detalles de un artista vinculado al mundo del cine. Paul Davis, que destaca a la hora de expresar conceptos, me ayudó a desarrollar un estilo descriptivo desde un punto de vista relajado y emotivo.

[Those were very different artists who are celebrated worldwide now. To improve the level of my work I always aimed to the splendid ideas and expressive power of each of the artists that I admire. I learned to develop my portraits from Rembrandt's use of chiaroscuro. I believe that

Magritte, in which imagination and reality coexist, expresses the subconscious in a wonderful way. From the vibrant colors of Bob Peak, an artist related to cinema, I learned the brightness and the attention to the details from. Paul Davies, known for his power of expression, helped me to develop a descriptive style from a sensitive and relaxed point of view.]

Creo que LucasFilm  
regenerará el mundo de Star  
Wars con la ayuda de  
Disney.

I believe that Lucasfilm will  
regenerate the world of Star  
Wars with the help of  
Disney.

**Revista Digital miNatura:** Como artista japonés trabajando para franquicias tan icónicas como Star Wars o Disney ¿qué cree que aporta su herencia oriental a dichos universos occidentales?

*[As a Japanese artist working with such iconic franchises as Star Wars & Disney, what do you think that your Eastern heritage brings to such Western universes?]*

**Tsuneo Sanda:** El idioma es irrelevante en el mundo del arte. Lo importante es la sensibilidad que obtengo a través de mi percepción visual y no a través de un país o una cultura. Cuando me enfrento a mi trabajo, utilizo la misma aproximación psicológica que cualquier otro fan. Por ello, no creo que exista distinción alguna entre Oriente y Occidente.

*[Language is irrelevant in the art world. The important thing is the sensibility that I obtain through my visual perception and not through one country or culture. When I face my work, I use the same psychological approach than any other fan. That is why I don't think that there is a special distinction between the Western and Oriental thinking.]*

**Revista Digital miNatura:** *La atención al detalle en sus ilustraciones es legendaria. ¿Cómo afronta cada nuevo encargo? En otras palabras ¿cuánto tiempo le lleva completar una ilustración? ¿Qué materiales utiliza y cómo se desarrolla su proceso creativo?*

*[The attention to detail in your illustrations is legendary. How do you approach a new assignment? In order words, how much time it takes for you to complete a work, what materials do you use and what is your creative process?]*

**Tsuneo Sanda:** En cuanto a los encargos, tengo que decir que la mayoría de mis ilustraciones parten básicamente de mí mismo. Me considero un artista que se inspira a través de la sugestión. Generalmente necesito un mes para acabar cada trabajo. En todos ellos sigo el mismo proceso: primero realizo el boceto conceptual de la imagen; después abordo los detalles; luego aplico el color; más tarde me dedico a los acabados; entonces me tomo un tiempo para contemplar la ilustración y verificar el conjunto: y, por último, remato la obra.

Lo que más valoro de este proceso es que me tomo bastante tiempo en la fase en la que dibujo los detalles en el tablero de ilustración, esbozando los volúmenes al lapicero. Aplico el color con un aerógrafo de manera que las líneas del boceto que componen los detalles no desaparezcan. Las líneas se fijan con pintura acrílica. Después aplico el resto de la pintura hasta que el boceto desaparece y repito esta operación para espesar gradualmente la base del color.

*[Most of my illustrations come basically from myself. I'm an artist that gets inspiration by suggestive thinking. Generally, I need a month to finish each illustration. I always follow the same process: first, I sketch the concept; second, I*



do the detail sketching; than, I apply the color; then, I make the finishing touches; later, I take a little time to check the ensemble; and finally, I complete the assignment.

What I value in this process is that I take a lot of time in drawing the details in the illustration board, sketching the volume feeling with a pencil. I apply the color with an airbrush making sure that the sketch lines don't disappear. Those lines are fixed with acrylic painting. Afterwards, I apply the rest of the painting until the sketch lines vanish and I repeat this process, thickening gradually the color base.]

**Revista Digital miNatura:** *La luz es un elemento clave en sus composiciones, especialmente la forma en que se refleja en las superficies. ¿Cómo describiría su estilo en este sentido?*

*[Light is a key element in your compositions, especially the way it reflects in the surfaces. How would you describe your style?]*

**Tsuneo Sanda:** La impresión tridimensional de cualquier cosa –incluyendo una persona- se consigue con el juego de luces y sombras. Desde que concibo la imagen que quiero dibujar, pienso continuamente en la posición de la luz y de las sombras. ¡El objetivo es conseguir una composición más dramática!

*[The three-dimensional impression of all things –including the portrait of a person- is achieved through chiaroscuro. When I consider the image that I want to draw, I think continuously about the position of lights and shadows. The objective is to achieve a more dramatic composition!]*

**Revista Digital miNatura:** *Su trabajo para Star Wars es tan popular y ha recibido tantos reconocimientos que su nombre casi se ha convertido en sinónimo de la saga de LucasFilm. ¿Qué importancia ha tenido su relación con Star Wars tanto a nivel profesional como personal?*

*[Your work for Star Wars is so popular and celebrated that Tsuneo Sanda has become almost a synonym of the LucasFilm saga. How important has been your relationship with Star Wars, both from a professional and a personal point of view?]*

**Tsuneo Sanda:** Empecé a realizar ilustraciones cuando era fan de la saga, lo que me ayudó a orientar mi trabajo en la buena dirección. LucasFilm me dio la oportunidad de desarrollar mi labor con total libertad, no solo colmando mis expectativas sino ofreciéndome la posibilidad de crecer como artista a través de Star

Wars. Me siento agradecido a George Lucas, que me brindó las condiciones en las que he podido ponerme a prueba a mí mismo.

[I started drawing illustrations when I was a fan of the saga, which helped me to point my work in the right direction. LucasFilm gave me total freedom to develop my artwork, fulfilling my expectations and giving me the opportunity to grow as an artist through Star Wars. I am grateful to George Lucas, who offered me the conditions to challenge myself.]

**Revista Digital miNatura:** *Ha dicho que le gustan por igual todos los personajes del universo Star Wars y que ninguno le resulta más difícil de dibujar que otro. No queremos hacerle elegir entre sus “creaciones” pero nos gustaría saber qué ilustración de la saga le supuso más desafíos y por qué.*

*[You have said that you like all characters of the Star Wars universe and that none is particularly hard for you to draw. We don't want to make you choose among your “creations” but we will like to know with of the recent illustrations of the saga do you think was the most challenging and why?]*

**Tsuneo Sanda:** ¡Darth Vader! Es un personaje que representa la saga Star Wars con un encanto misterioso y que encaja en mi trabajo en cualquier situación. Sin embargo, no se trata de un personaje que me sea difícil dibujar. En este sentido creo que “La Fuerza” –la Fuerza invisible- es lo que quiero dibujar ahora. ¡Espero que os guste!

[Darth Vader! However, he is not a hard character for me to draw. I think that “The Force” –the Invisible Force- is what I want to paint now. I hope that you like it!]



**Revista Digital miNatura:** *¿Qué le gusta hacer en su tiempo libre?*

[*What do you like to do in your free time?*]

**Tsuneo Sanda:** Pensar en lo próximo que voy a dibujar.

[I think about the next image that I'm going to draw!]

**Revista Digital miNatura:** *Estamos impacientes por conocer su opinión de la reciente compra de LucasFilm por parte de Disney? ¿Qué le parece?*

[*I would like to know if you want to comment on the recent buying of LucasFilm by Disney. What is your opinion about it?*]

**Tsuneo Sanda:** Creo que LucasFilm regenerará el mundo de Star Wars con la ayuda de Disney. Pienso que la manera en la que Disney entiende el negocio mediático es perfecta para la compañía que fundó George Lucas. Al principio LucasFilm estableció ciertas convenciones sobre la saga que fue creciendo en número de fans. Me preocupa que el universo de Star Wars cambie muy rápido y muy deprisa con respecto a la visión original. Espero con impaciencia las futuras películas de Star Wars en 2015.

[I believe that Lucasfilm will regenerate the world of Star Wars with the help of Disney. I think that the way Disney understands the media business is perfect for the company created by George Lucas. However, in the beginning Lucasfilm established certain conventions about the saga that grew with many fans. I worry that the universe of Star Wars will change too much and too quickly from the original vision. Anyway, I will watch the future Star Wars movies in 2015.]

Y ahora, me gustaría que nos contestara a algunas preguntas de respuesta rápida:

[And now, I present to you few questions that just require a quick answer:]

*¿Star Wars o Disney?*

Mis trabajos para Star Wars representan la labor de mi vida.

*Star Wars or Disney?*

My work for Star Wars is a lifework for me.

*¿Comida rápida o casera?*

¡Adoro los platos que cocina mi mujer!

*Fast food or home made food?*



I love my wife's dishes!!!

*Si tuviera que ser el personaje de una película ¿cuál elegiría?*

¡Rick Deckard de Blade Runner!

*If you had to choose to be a character from a movie, which one would it be?*

Rick Deckard of Blade Runner!

*¿Puede decirnos el título del peor libro que haya leído?*

No compro libros malos porque solo adquiero aquellos que me interesan y, entonces, los leo.

*Can you tell us the worst*

*book you ever read?*

I do not purchase bad books because I only buy those that interest me and, then, I read them.

*¿Cuál es el mejor libro que ha leído?*

Me gusta el novelista Shinichi Hoshi<sup>1</sup> que escribe relatos de ciencia ficción.

*And the best book you ever read?*

I like Shinichi Hoshi<sup>2</sup>, a novelist that wrote short science fiction stories.

---

<sup>1</sup> Uno de los escritores más influyentes de la ciencia ficción japonesa, sus microcuentos son conocidos como verdaderos haikus de la ciencia ficción. Entre sus novelas más populares se encuentran *Koe no Ami* (*Voice Net*, 1969) y *Buranko no Mukode* (*The Other Side of the Swing*, 1971) [Nota del Editor].

*¿Qué tipo de música suele escuchar?*

Música clásica, pop, bandas sonoras, tango, baladas japonesas enka<sup>3</sup>.  
¡Cualquier tipo de música con la que me sienta cómodo!

*Which type of music you like to listen?*

I listen classical music, pop, screen music, tango, Japanese enka<sup>4</sup> ballad, etc.  
The music that makes me feel comfortable is OK for me!

*Cine 3D ¿si o no?*

El 3D cinema está bien.

*3D cinema, yes or not?*

3D cinema is OK.

*Si tuviera que elegir poseer un super-poder ¿cuál elegiría?*

Un cuerpo completamente sano.

*If you had to choose to have a super-power, which one would it be?*

It would be to have an absolutely healthy body.

Agradezco enormemente esta entrevista por parte de miNatura

I appreciate enormously this interview miNatura.

Arigatou so much Tsuneo-San.

---

<sup>2</sup> One of the most influential authors of Japanese science fiction, his micro-stories are known as veritable sci-fi haikus. Among his more popular novels are *Koe no Ami* (*Voice Net*, 1969) and *Buranko no Mukode* (*The Other Side of the Swing*, 1971) [**Editor's note**].

<sup>3</sup> Estilo de música japonesa consistente en una mezcla de sonidos tradicionales japoneses con melodías occidentales, principalmente de influencia estadounidense. Inicialmente se creó dentro de la Era Meiji y la Era Taishō, como una forma de música de protesta [**Nota del Editor**].

<sup>4</sup> A style of Japanese music that combines traditional folk sounds with Western melodies, generally from American inspiration. Initially, it was created during the Meiji Era and the Taishō Era, becoming a way of protest music. [**Editor's note**].



## Sumario:

**1/ Portada:** They All Float por *Jacobo González Izquierdo* (España)

**2/ Editorial**

**4/ Friki Frases**

**5/ Entrevista:** Entrevista a Tsuneo Sanda, ilustrador oficial de la saga Star Wars/ *Cristina Jurado* (España)

**14/ Póster:** Double Cassandra/ *Claudia SGI* (Italia)

**15/ Sumario**

**19/ Ensueño/ Tyler Fisher** (USA)

**19/ Obvio/ Yunieski Betancourt** *Dipotet* (Cuba)

**19/ Bean Mears/ José María Marcos** (Argentina)

**20/ El final de una leyenda/**

*Carlos Enrique Saldivar* (Perú)

**21/ Los gritos se apagan... se apagan/ Vicente Arturo Pichardo** (República Dominicana)

**22/ El rito prohibido/ Manuel Santamaría Barrios** (España)

**23/ Adiós/ Egeaus Clemens – seud.-** (Cuba)

**24/ La Red/ Marcia R. Oliveri** (Brasil)

**24/ Mala decisión, mala elección/ Francis Santos** (República Dominicana)

**24/ Y al final tenía razón/ Pablo Martínez Burkett** (Argentina)

**25/ El coma/ Francisco José Segovia Ramos** (España)

**26/ San Esteban Rey/ Juan Pablo Noroña Lamas** (Cuba)

**27/ El final de la historia/ M<sup>a</sup> del**

**Miedo, Mentiras y Tinta China: Final Feliz de Rubert (Brasil)**



*Socorro Candelaria Zarate*  
(México)

**28/** Una torre oscura en cada  
sueño/ *Odilius Vlak –seud.-*  
(República Dominicana)

**29/** Las cosas que más tememos/  
*Carmen Rosa Signes Urrea*  
(España)

**30/** Un paciente peligroso/  
*Patricia O. (Patokata) –seud.-*  
(Uruguay)

**31/** Limpieza/ *Federico Miguel*  
*Aldunate (Argentina)*

**31/** Advenimiento/ *Carlos G. del*  
*Castillo (Cuba)*

**32/** A uno de nosotros le  
atormentan/ *Vicente Arturo*  
*Pichardo (República Dominicana)*

**33/** Una noche en el 1408/  
*Carlos Enrique Saldivar (Perú)*

**34/** Un día especial/ *Diego*  
*Holgado del Pozo –seud.-*

(España)

**34/** El lugar escrito/ *Ernesto*  
*Parrilla (Argentina)*

**35/** Cuando la vida imita a la  
ficción/ *Yunieski Betancourt*  
*Dipotet (Cuba)*

**35/** El parto/ *Rodolfo Báez*  
(República Dominicana)

**36/** Totum revolutum/ *Juan José*  
*Tapia Urbano (España)*

**37/** El payaso de Maine/ *Vidal*  
*Fernández Solano (España)*

**38/** Oasis imprevisto/ *Yunieski*  
*Betancourt Dipotet (Cuba)*

**39/** Revelaciones/ *José María*  
*Marcos (Argentina)*

**39/** Almas de Salem/ *Egaeus*  
*Clemens –seud.- (Cuba)*

**40/** Amor en porciones/ *Nicolás*  
*Aguilar (España)*

**40/** Ne´wt, ta´pu, si´st (1,2,3)/

## Miedo, Mentiras y Tinta China: Opinión Personal de Rubert (Brasil)





*Federico Miguel Aldunate*  
(Argentina)

**41/** Una oportunidad de ascenso/  
*Manuel Santamaría Barrios*  
(España)

**42/** Hacia la luz/ *Claudio G- del*  
*Castillo (Cuba)*

**43/** Cuentos de Epicentros: La  
Lluvia/ *Graciela Marta Alfonso*  
(Argentina)

**44/** El Misterio de Richard  
Bachman/ *José Francisco Segovia*  
*Ramos (España)*

**45/** El Coleccionista de Horrores/  
*Carlos Díez (España)*

**46/** Howard Phillips Lovecraft y  
la redención de Shawshank/ *Pedro*  
*López Manzano (España)*

**47/** Andar/ *Cristina Jurado*  
(España)

**48/** El final de la torre/ *Omar*  
*Martínez (Cuba)*

**48/** Desafío penal/ *Juan Guinot*  
(Argentina)

**49/** Mayordomía en Sidewinder/  
*Macelo D´Angelo (Argentina)*

**49/** Sangre llueve/ *Claudio*  
*Leonel Siadore Gut (Argentina)*

**50/** Premonición provocada/  
*Nicolás Jarque Alegre (España)*

**50/** La bicicleta/ *Francisco José*  
*Segovia Ramos (España)*

**52/** Pídele cuentas al rey/ *Rubén*  
*Ibáñez González (España)*

**53/** Muerto de miedo/ *Mari*  
*Carmen Caballero Álvarez*  
(España)

**54/** Fin de temporada/ *David*  
*Calvo Sanz (España)*

**54/** La Barrera está en 45 r.p.m./  
*Juan Vicente Centelles (España)*

**55/** El aviador/ *Luciano Doti*  
(Argentina)

**56/** Cadena perpetua/ *Salomé*  
*Guadalupe Ingelmo (España)*

**57/** Regreso a Overlook/  
*Francisco José Segovia Ramos*  
(España)



**57/** Patrice/ *Aída Albiar García*  
(España)

**58/** Las pesadillas de Maine/  
*Fabián Daniel Leuzzi* (Argentina)

**59/** Segundas partes nunca  
fueron.../ *Rubén Gozalo* (España)

**59/** ...menos 001 y contando.../  
*Israel Santamaría Canales*  
(España)

**60/** Los niños suelen  
desaparecer/ *Francesc Barrio*  
*Julio* (España)

**61/** Terror en Derry/ *Francisco*  
*José Segovia Ramos* (España)

**62/** El mundo por un cigarrillo/  
*Rafael J. Sánchez Rivera* (España)

**63/** La migración/ *María José*  
*Gil Benedicto* (España)

**63/** La casa número 17/  
*Marcelina Leandro* (Portugal)

**64/** El hijo/ *José Miguel Gómez*  
*Gil* (España)

**65/** Entre tinieblas/*Texy Cruz –*  
*seud.-* (España)

**66/** Tú ves, yo veo/ *Ariel Carlos*  
*Delgado* (Colombia)

**67/ Póster:** Snowy Temple -  
concept-/ *Vladimir Gasai*  
(Ucrania)

**68/ Artículo:** Stephen King y la  
silla eléctrica/ *Laura Daza Moya*  
(España)

**72/ Artículo:** Conjurar al miedo/  
*Cristina Jurado* (España)

**79/ Artículo:** Ahí te va una de  
vaqueros/ *Mª del Socorro*  
*Candelaria Zarate* (México)

**81/ Artículo:** La Zona Muerta/  
*Gorka Moreno* (España)

**84/ La Biblioteca del**  
**Nostromo:** *Butterfly*; *Agujero*  
*Negro*; *NM*; *Korad*; *DNAZ: Del*  
*Naranja al Azul* (United p.c.);  
*Tom Z Stone 2 Let it Be* (Dolmen);  
*El Camino de las Baldosas*  
*Amarrillas* (Tyranosauros); *El*  
*letargo del pájaro de fuego*  
(Kelsonia); *Apocalipso* (Factoría de  
Ideas); *La lágrima de la Luna*  
(Kelsonia); *Frío como el acero*  
(Factoría de Ideas); *La hora del*  
*mar* (Minotauro); *La Compañía*  
*Negra* (Timún Mas); *¡Muérdeme!*  
(Timún Mas); *Tormenta* (Factoría  
de Ideas); *Manual del Caballero*  
*Oscuro* (Timún Mas); *Star Wars:*  
*El Libro de los Sith* (Timún Mas);  
*Proyecto Ilustra.*

**95/** Sobre los autores e  
ilustradores

**121/** Sobre las Ilustraciones

**122/ Contraportada:** Universo  
Stephen King por *Garrincha –*  
*seud.-* (Cuba)



## Ensueño<sup>5</sup>

Tras el accidente, les oigo hablar de un respirador, de la intubación, del estado vegetativo y del consentimiento familiar.

Pero sueño con vastos jardines.

Ahora me desconectan. Sigo soñando.

*Tyler Fisher (USA)*

## Obvio<sup>6</sup>

Claro que siento haber matado a esa mujer, señor juez. Créame, si pudiese devolverle la vida lo haría. Pero en honor a la verdad, debo decirle que el veredicto es algo excesivo. No merezco pasar el resto de mi vida en un psiquiátrico. Lo que hice fue perfectamente lógico, dadas las

---

<sup>5</sup> *Zona Muerta (Dead Zone, 1979)*  
[Nota del Autor].

<sup>6</sup> Basado en la novela *Misery (Misery, 1987)* [Nota del Autor].

circunstancias. Y déjeme decirle que hay muchos que hubiesen hecho lo mismo. Porque, a ver, ¿qué otra cosa usted quería que hiciese luego de tener el accidente en aquella carretera olvidada por Dios, y despertar en esa casona vetusta, con los pies enyesados, al lado de esa mujer vestida de enfermera?

*Yunieski Betancourt Dipotet (Cuba)*

## Bean Mears<sup>7</sup>

Antes de volver a Salem's Lot, Ben Mears visitó a su psicoanalista.

—Quiero regresar al pueblo donde pasé parte de mi infancia.

—¿Y por qué quiere hacerlo?

—Voy a escribir un nuevo libro.

—Sobre qué.

—No lo sé aún.

---

<sup>7</sup> Basado en la novela *Salem's Lot (Salem's Lot, 1975)* [Nota del Autor].

—Lo debe saber, Ben. Usted es escritor profesional. No querrá hablar de eso.

—Puede ser. Es que si hablo mucho de una historia no termino nunca de escribirla.

—Las sombras sólo pueden desaparecer cuando salen a la luz. Y usted, aunque quiere enfrentarlas, siente angustia de perderlas. Dejar atrás un miedo, o un trauma, significa una pérdida.

—Puede ser.

—¿Me va a contar de qué se trata este nuevo libro?

—Bueno, voy a intentarlo, doctor. De chico, entré a la casa de los Marsten y vi al dueño ahorcado. Todavía sueño con la lengua morada saliendo de su boca, igual que una víbora. Hace poco, leí un libro de Shirley Jackson, “The Haunting of Hill House”. La autora plantea que las casas donde sucedieron graves tragedias conservan la energía negativa, y quiero recrear esa idea a partir de mi experiencia, como una forma de exorcismo.

—Podría escribir ese libro sin tener que regresar a Salem’s Lot. ¿Por qué quiere ir, Ben?

—Salem’s Lot representa la oscuridad. Por eso hoy dejo terapia.

La cara del psicoanalista se puso pálida. Sus ojos se tornaron rojos. Crecieron sus colmillos. Su imagen desapareció del espejo.

—No se ponga así, doctor. Soy su único paciente y está desorientado. Le prometo que cuando termine el libro volveré para contarle todo. Mientras, diviértase por las noches, como en los viejos tiempos. Aproveche que ya nadie cree en vampiros.

*José María Marcos (Argentina)*

## El final de una leyenda<sup>8</sup>

Era el escritor de Literatura Terrorífica más famoso del mundo, el más vendido de la Historia. Era ateo, pero solía pensar en la posibilidad de que alguna entidad superior le tuviera destinado algún castigo por llenar miles y miles de páginas con los horrores más inenarrables. Se rió, siempre lo hacía cuando se sentaba frente a una hoja en blanco. Tenía que entregar una novela al editor ese año. *¿Empiezo de una vez?* No tenía ninguna idea en mente. *¿Qué tal un cuento? Una historia corta que me mantenga ocupado mientras pienso en algo extenso estos días.* Deseaba escribir, aunque no sabía sobre qué, pensó en los setenta años que llevaba a cuestas, en la muerte que se hacía más cercana, en los dolores de sus piernas que se habían intensificado en los últimos años, en su madre, que lo había criado dentro de la pobreza más

---

<sup>8</sup> Basado en la novela *Mientras escribo* (*On Writing: A Memoir of the Craft*, 2000) [Nota del Autor].

abyecta y lo había sacado adelante, *oh, mamá, ¿te volveré a ver algún día?* Pensó en su esposa, en sus hijos, en su retorno al alcohol y a las drogas. Comenzó a sangrar por la nariz... se puso dos algodones y continuó... no se había percatado de que estaba escribiendo. Llevaba ya un par de caras, describía su soledad, su melancolía, su sufrimiento físico y mental. Redactaba un manuscrito que exorcizaba algunos demonios, iba diez, veinte, treinta páginas, era necesario un conflicto ahora, un elemento o fenómeno fantástico, *¡un monstruo!*, solo dos o tres decenas de páginas más: un relato corto, *¿o largo?* Se reía a carcajadas, miró el reloj, *madrugada*, tenía la convicción de terminar ese mismo día, escribiría hasta que saliera el sol, *¡qué precioso texto!* Un poco de sexo, una bestia depredadora, sangre, vísceras, nunca había sido tan brutal, se regodeaba encima de su propia biografía, pues el personaje central era él, *sí, soy yo, Stephen*, entonces se dio cuenta de que nunca pondría el punto final, había llegado al límite de lo prohibido, las letras salieron de la hoja, flotaron delante de él, formaban frases, «Te jodiste, imbécil», «Tus testículos adornarán mi sala, cerdo», las palabras asumieron formas de puñales, se clavaron en su cuerpo... Él murió chillando. Lo encontraron unas horas después, sobre la silla de su escritorio. Había una sola oración escrita en su frente, con sangre: «Me retiro».

Carlos Enrique Saldivar (Perú)

## Los gritos se apagan... se apagan<sup>9</sup>

— ¡Despierta, de prisa! —Sacude el pequeño a su hermano— ¡Despierta!

— Déjame dormir.

—Hay algo allá afuera.

—No hay nada es sólo tu imaginación. Duérmete.

Se escucha un grito fuerte de mujer. Los niños abren más los ojos y el más pequeño abraza al mayor.

— ¿Qué hay afuera, Carlito?

—No sé, —otro grito confundible surge—, pero no es bueno.

El hermano mayor se dirige hacia la puerta, cambia de rumbo y, entre las aberturas de las maderas que componen el muro, ve las luces de las chozas que van encendiéndose una tras otras. Se van apagando. Los gritos se van tornando más fuertes como si lo que los está causando se acerca. —Manito, tengo miedo. —El niño toma la sábana y se arroja hasta ocultar su cabeza. Carlito mira hasta donde puede ver, y tiene éxito, ve a alguien... una sombra casi confusa y por la iluminación de un relámpago puede apreciarla con mayor claridad.

---

<sup>9</sup> Basado en el cuento *En el submundo del terror (I was a Teenage Grave Robber, 1967)* [Nota del Autor].

El muchacho corre hacia a la cama y se cubre como su hermano. Se escucha un ruido extraño...

Hay silencio.... Toca fuerte la puerta lo que está detrás, vuelve hacerlo una y otra vez... Los niños tiemblan, el sudor brota de la piel, el corazón no puede acelerarse más. Cierran los ojos... La derriba.

Permanecen con los ojos cerrados con todas sus fuerzas, se abrazan uno con el otro, con los cuerpecitos que les tiemblan. Y lo que fuese que tumbó la puerta, entra despacio como a la espera de que haya algún movimiento.

Vicente Arturo Pichardo (*República Dominicana*)

## El rito prohibido<sup>10</sup>

Zorro Blanco estaba desolado, las lágrimas inundaban sus ojos, su pueblo había sido arrasado por los cabalgadores de olas, portadores de pesadas hachas y escudos redondos. Guerreros, niños, ancianos y mujeres, masacrados, atacados sin provocación, sin oportunidad de defenderse o de huir. El se había librado por estar en la cueva del oso buscando a su guía espiritual. Pese a que era una obligación para todos los jóvenes, sentía que les había fallado, gritó mientras

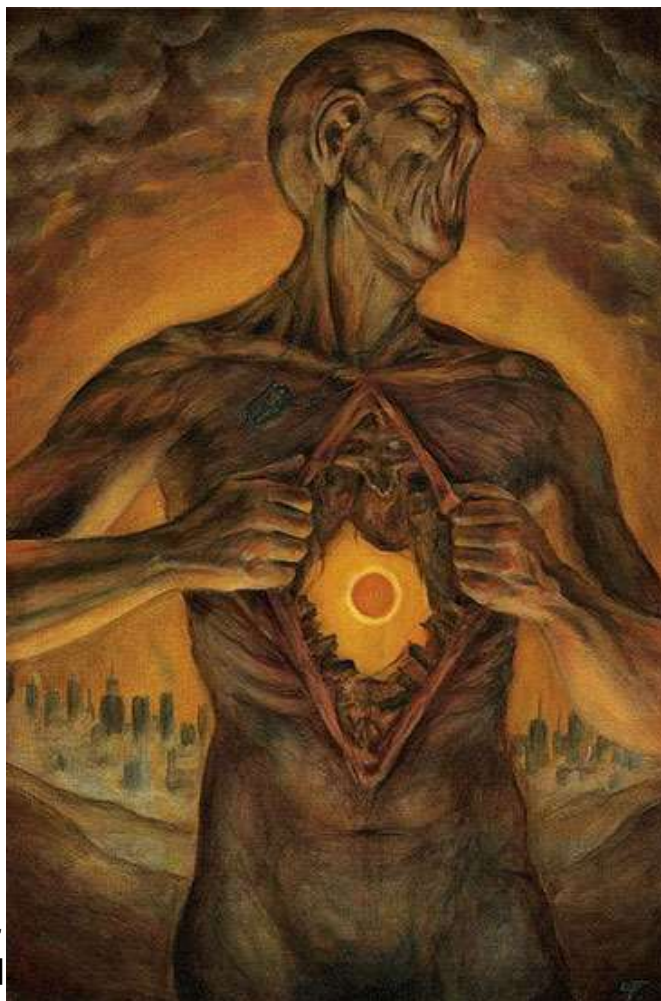
---

<sup>10</sup> Basado en *Cementerio de Animales* (*Pet Sematary*, 1983) [Nota del Autor]

sostenía el inerte cuerpo de su hermana hasta que su garganta fue una llaga sangrante.

Durante tres días estuvo subiendo cadáveres a la “mesa del cielo”, perdió la cuenta de cuantas veces recorrió los 48 escalones de piedra y cuantos “cairns” levantó.

Terminada su ardua tarea se dirigió al claro que rodeaba el cementerio. Se desnudó y juntó su cuerpo con brea y la blanca arena del glacial. Siguiendo el ritual se hizo un corte en su pecho y empezó a entonar una canción más vieja que el hombre. Así permaneció durante dos días, hasta que El Pequeño Dios del Pantano apareció.



Allí estaba, cabeza de lobo, cuerpo de hombre y patas de alce, mirándolo con ojos de fuego ante su osadía, asombrado ante esa pequeña cosa que lo convocaba. Zorro Blanco no le dejó reaccionar con su cuchillo de sílex le desgarró la garganta, un sonido estridente y frenético que subía y bajaba acompañó al ser mientras agonizaba taladrándole los tímpanos. Cuando expiró le cortó la cabeza y regó con el icor verde de la criatura los alrededores de la montaña. Las gotas mancillaban la tierra haciendo brotar una niebla blanca opaca que cargaba el aire con fuerzas espirituales.

El rito prohibido se había efectuado correctamente, el rechazo a madre tierra, en tres días sus hermanos volverían a la vida, más fuertes, menos humanos, más malignos y con sed de sangre que solo se saciaría tras beber la de sus enemigos.

*Manuel Santamaría Barrios (España)*

## Adiós<sup>11</sup>

Edward miró al frente y vio la gran pared de cristal que los separaba de un pequeño salón, en el centro de este se hallaba una silla de madera, llena de cables con un raro casco, igual a la misma que había visto en los animados de “Frankie, un monstruo feliz”, cuando el doctor malvado le dio la vida.

Unos guardias aparecieron por una puerta del otro lado del cristal, llevaban unos rifles en sus manos que parecían livianos, pero Edward que había tenido uno en sus manos, cuando su padre estaba preparando sus trabajos a domicilio, y pesaban mucho. Detrás de los dos guardias apareció otro llevando a su padre, y luego un doctor. Sentaron a su padre en la fea silla amarrándole sus extremidades y le pusieron el extraño casco después de colocar una esponja húmeda en su cabeza, ahora su padre de seguro quedaría convertido en un zombi que se levantaría, se los comería a todos y sería libre una vez más. Un guardia bajó el interruptor y las luces empezaron a parpadear, haciendo que Edward viera como su padre convulsionaba a intervalos, bajo el influjo torturante y eléctrico que le iba matando. Cuando su padre quedó inmóvil y las luces dejaron de parpadear, Edward pudo ver como el cuerpo de su padre despedía una pálida luz que fue adquiriendo intensidad. Cuando tomó forma corpórea se dio cuenta que era él, no era un zombi, era una especie de ángel o ser etéreo que fue caminando hacia el travesando todo lo que pudiera ser obstáculo en su camino. Edward sintió como lo abrazaba, era cálido y suave, luego subió al cielo atravesando el techo.

*Egaeus Clemens –seud.- (Cuba)*

---

<sup>11</sup> *El Misterio de Salem Lot's (Salem's Lot, 1975) [Nota del Autor].*

## La Red<sup>12</sup>

Desde pequeña aprendí a ver la diferencia entre los vivos y los muertos. Normalmente los muertos tienen un espectro de luz por detrás de la cabeza. Y los vivos, hacen de todo para encubrir sus verdaderas intenciones usando el poder, la codicia y una buena dosis de maquillaje.

A medida que fui creciendo, descubrí que la realidad todo el mundo no veía los muertos. Yo veía y aprendía con ellos. Mientras todas las personas en el mundo buscaban por información, yo creaba una información.

De este modo, aprendí como multiplicar y esparcir información por el mundo.

Yo doy a las personas todo tipos de información que alegren la mediocridad de sus existencias. Finalmente, en todos esos años nunca me engañé.

Bien, yo no, los muertos.

*Marcia R. Oliveri (Brasil)*

## Mala decisión, mala elección

Rodeado de sombras abre los ojos con pánico. Los rostros están allí. La

---

<sup>12</sup> Basado en el cuento *El Atajo de la Señora Todd (Mrs. Todd's Shortcut, Redbook, 1984)* de la antología (Skeleton Crew, 1985) [Nota Del Autor].

tarde se extingue sobre su cabeza al momento que desciende en aquel foso tenebroso. Un murmullo apagado escupe su nombre y la polución de un aire putrefacto. Siente el rose de seres extraños. Un escalofrío le camina por todo el cuerpo. "No es posible, todo es parte de una maldita pesadilla, una broma de mal gusto", piensa. Grita, a la vez retira el visor y deja su rostro al descubierto: -¡Esa no es la película que vine a ver!

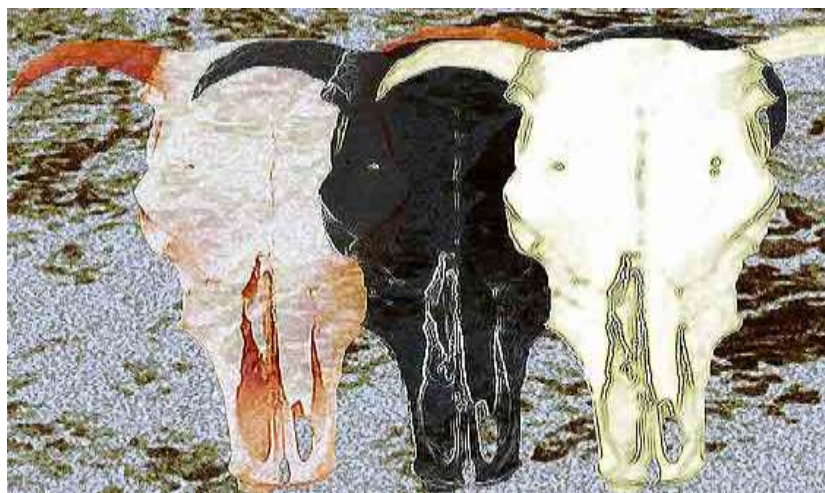
*Francis Santos (República Dominicana)*

## Y al final tenía razón<sup>13</sup>

Ya'll think us folk from the country's real  
funny-like, dontcha?

CAPTAIN SPAULDING – *House of 1000  
corpses*

JUAN TORRES COLECCIONABA despidos. Sólo le importaba la ginebra. Odiaba a Wanda, su esposa. Pero más odiaba al hijo de ambos. En ese rencor había mucho de miedo:



---

<sup>13</sup> *El Resplandor (The Shining, 1977)*  
[Nota del Autor].



estaba obsesionado con que el Nani era anormal. Razones no le faltaban. Una noche, muy borracho, creyó ver al niño hablando con seres invisibles mientras brillaba como una estrella. Sintió tanto terror que se orinó encima. Postergó el apetito de degollarlo ahí mismo, total pronto se irían de la ciudad. En la miseria, había aceptado pasar el invierno como casero del establecimiento rural “La Vigilancia”, en el kilómetro 217 de la Ruta del Oeste. Allí partió la familia. Quizás pudiera dejar el alcohol y terminar su novela. Juan se consideraba un escritor injustamente postergado por la perfidia de los editores.

El viaje fue apenas menos atroz que el lugar. Clavada en un palo, los recibió una calavera de vaca con unas guampas que, en su paranoia, Juan asoció con las propias. Siempre malició que ese fenómeno de circo no era hijo suyo. Para peor, el cocinero de la estancia no tuvo mejor idea que mostrarles el antiguo cementerio aborigen que estaba tras la casa. De aburrido, el hombre les gastó una broma sobre los espíritus de los indios ranqueles. Juan se rindió a sus pánicos y encontró la excusa para recaer en la bebida. Con una copa de más, alucinaba confabulaciones entre su hijo y los espectros, cuyo resplandor veía en todas partes. Sobrio, forcejeaba con ideas para neutralizar el complot.

Una mañana se despertó en medio del camposanto. En la nevadura de un árbol empezó a notar que se multiplicaban caras de engendros y demonios. La horda siniestra codiciaba los poderes del Nani y lo incitaba a matarlo. En el cobertizo cogió un hacha y de camino a la casa, rumió un parlamento acusatorio. Wanda alcanzó a esconder al niño, pero ella no tuvo tanta suerte y el golpe la partió al medio. El aullido de la mujer hizo salir al pequeño del escondrijo y tomando un cuchillo de cocina, abrió el vientre de su padre. Antes de morir, Juan tuvo tiempo de insultarlo: “maldito bastardo”. El cocinero encontró al ahora huérfano, hablando solo, nimbado por una extraña luminosidad.

*Pablo Martínez Burkett (Argentina)*

## El Coma<sup>14</sup>

Thomas Landis no falleció en el terrible accidente de tráfico que acabó con la vida del resto de pasajeros del autobús. Cuando despertó del coma, dos meses después, deseó estar muerto, y no vivir en un cuerpo paralizado completamente. No podía moverse, ni hablar siquiera, y solo se expresaba con su mirada desesperada, a la que nadie prestaba interés. Si hubiera podido clamar una muerte rápida lo hubiera hecho enseguida, pero a su alrededor todo el mundo se

---

<sup>14</sup> Basado en la novela *Misery* (*Misery*, 1987) [Una nota del Autor].

empeñaba en mantenerle con vida, aunque fuera como la de un vegetal; sin sentido, sin un fin concreto.

Así, a lo largo de los meses siguientes Thomas fue acumulando odio en su cuerpo exánime. Su mente, que permanecía lúcida y más activa que nunca, pergeñaba mil planes para acabar con la enfermera, o con el asistente, y también con los médicos, y con los familiares que venían a verle cada vez más espaciadamente. Todos se habían convertido en sus enemigos, y todos le merecían el peor de los destinos.

Justo cuando se cumplió un año de su accidente, el doctor Bernard Hardy, que le atendía, falleció en su casa en un extraño accidente cuando se electrocutó en la bañera al caer en ella la radio que

escuchaba, y que estaba conectada a la corriente eléctrica. Días después, una enfermera y un asistente morían en el mismo hospital, al precipitarse por el hueco de las escaleras desde un quinto piso... Hubo varias muertes más, todas de personas relacionadas con el paciente Thomas Hardy que, sin embargo, no podía ser acusado de nada porque seguía inmovilizado en

su cama del hospital. Sin embargo, Laura Schutz, médica responsable de Thomas, lo acusó públicamente de ser el asesino de todas esas personas, aunque no pudo explicar cómo lo había hecho. Desesperada, una noche que estaba de guardia llegó hasta la habitación de él y le asestó varias puñaladas que acabaron con su vida.

Una vez muerto, Thomas Landis se sintió feliz: tras su venganza había consumado su deseo: que alguien diera fin a su existencia...

*Francisco José  
Segovia Ramos  
(España)*

## San Esteban Rey

—Loado sea  
Stephen, Revelador  
de la Dicotomía...

—*Pues por él  
somos más sabios...*

—Creemos en el Bien puro y  
brillante...

—*Creemos...*

—Creemos en el Mal protervo y  
negro...

—*Creemos...*

—Creemos en su lucha eterna...

—*Sin duda lo creemos...*



—Stephen, haznos conocer lo Bueno y Malo...

—*Para situarnos donde útiles seamos...*

—Alienta a los campeones de la Luz...

—*Que nos protejan...*

—Confunde a los secuaces de la Sombra...

—*Que nunca los temamos...*

*Juan Pablo Noroña Lamas (Cuba)*

## El final de la historia<sup>15</sup>

Sebastián se despertó a media noche, los fuertes dolores habían regresado y aún faltaban seis horas para volver a tomar sus medicamentos. Trató de respirar despacio y controlar el dolor, pero fue inútil. Después de una hora de dar vueltas en la cama, estaba ya empapado en sudor. Tuvo la certeza de que esa sería su última noche, ahora sí supo que tan solo le quedaban unas pocas horas de vida.

Estaba trabajando en el final de su tercera novela de terror y durante el día anterior dejó sin terminar la última hoja del libro; ya solo le faltaba redactar el final. Suspendió la escritura por temor al fatal desenlace del protagonista; empezó a creer que

si terminaba de escribir la novela, su vida concluiría a la par. ¡Basta!, se dijo, tenía que entender que esas eran meras supersticiones y sobre todo debía aceptar que el cáncer había ganado la batalla y estaba consumiendo su vida. ¿Qué debería hacer en sus últimas horas? ¿Cuál sería la mejor manera de terminar sus días?...Pues haciendo lo que mejor sabía hacer: contar historias.

Con gran esfuerzo, Sebastián se sentó en la cama y tomó el frasco de Morfina que tenía en el cajón de su buró; acercó el medicamento a su boca y tragó una pastilla. Esperó, poco a poco fue desapareciendo el dolor y sus sentidos comenzaron a tomar claridad. Se puso de pie y fue hasta su estudio. Al encender la luz, vio como el lugar estaba en una penumbra que ni las propias luces lograban aminorar. Sintió la presencia de alguien escondido entre las sombras y se estremeció. Se sentó en su escritorio y tomó su pluma, acercó la hoja y continuó escribiendo. Conforme llegaba al penúltimo párrafo, sintió cómo la sombra se acercaba a él. Concluyó la última palabra y en ese preciso momento, una mano huesuda y firme lo agarró con fuerza del hombro. Sebastián levantó la vista al frente y reflejado en el ventanal vio a la muerte parada detrás de él; con gran resignación le preguntó:

— ¿Me concederás ver por fin la Torre Oscura?, he escrito todo lo que has pedido. Cumplí con mi parte del

---

<sup>15</sup> Basado en la novela *La Torre Oscura* (*The Dark Tower*, 1982-2012) [Nota del Autor].

trato, ahora te toca a ti llevarme a Mundo Final.

—Ja,ja,ja,ja,ja,ja,ja— fue lo último que escuchó Sebastián antes de morir.

*Mª del Socorro Candelaria Zarate*  
(México)

## Una torre oscura en cada sueño<sup>16</sup>

Los sueños de Roland Deschain extendieron su búsqueda de la Torre Oscura y el Rey Carmesí más allá del Mundo Medio; haciendo de él un *Pistolero* onírico donde cada sueño se disparaba como una bala que abría un portal dimensional hacia otro universo paralelo. Sin darse cuenta, él mismo se había convertido en el nexo de todos los universos... Él era la fabulosa Torre Oscura que conectaba todos esos universos y a todas las demás torres oscuras que habían sido imaginadas en cada uno de ellos.

Sabía que en esos sueños el *Ka* era su ambición por arribar a una Torre Oscura: cualquiera de ellas. Así, vio al Rey Carmesí construyendo una que en otro universo se llamó la Torre de Babel. Su canción lo llamó, lo hipnotizó, pero en un esfuerzo que pareció lo único real en su sueño, desenfundó su pistola y disparó una sola bala cuyo sonido fragmentó la canción en miríadas de canciones;

cada una de ellas en diferentes lenguas. La confusión que resultó de ello le permitió despertar a salvo.

Sin saber como, en otro sueño se encontró volando a lomos de una criatura horrenda, que en ese universo era llamada un *Descarnado de la Noche*. Ante ellos se alzó la *torre-fortaleza* de Kadath, corona de la Meseta de Leng. Dentro de su monumental estructura no estaba el Rey Carmesí sino *Nyarlathotep*, el mensajero de *Los Antiguos*. Este esperaba a Randolph Carter, o al menos a Lovecraft. De manera que luego de un corto discurso hizo sonar unas trompetas que difuminaron a Roland justo cuando se disponía a disparar... Entonces despertó nuevamente en el Mundo Medio.

También hubo una Torre Oscura en ese otro sueño, rodeada de extrañas flores en cuyo centro parecían arder dorados soles. Pero no, no eran las rosas que rodeaban la Torre Oscura de su Mundo Medio. En verdad, aquellas flores helaron la sangre de Roland, descendiente de Arthur Eld, y no de los Aesir de rubios cabellos como Hunwulf. Intentó despertar, pero el miedo al *Jardín del Miedo* no lo dejó. Robert E. Howard no lo ayudó: deseaba una víctima. Stephen King tampoco: pues se encontraba en otro universo.

*Odilius Vlák –seud.- (República Dominicana)*

---

<sup>16</sup> Basado en la novela *La Torre Oscura* (*The Dark Tower*, 1982-2012) [Una nota del Autor].



## Las cosas que más tememos<sup>17</sup>

Valentín parecía triste, quizá por ello los padres de Carlos le animaron a que se acercara a él el mismo día que llegaron al pueblo de los abuelos para pasar el verano.

Con Valentín Pérez Pichón la amistad surgió de inmediato. Hijo de Valentín Pérez Chico, payaso retirado el mismo día que nació su primer y único hijo, y de Carmen Pichón Cuesta, no había salido nunca de aquel pueblo.

Para Carlos y Agustín no existía el aburrimiento. Cuando no andaban atravesando ríos, liberaban hurones, conejos o patos, o inventaban perrerías con la que pasar las largas tardes de estío. Valentín disfrutaba retando los miedos de Carlos. No había día en el que no le propusiese: buscar juguetes en la oscuridad, entrar

en casas abandonadas, pasear por el bosque al anochecer, o capturar arañas. Cada día que pasaba el desafío era mayor. Carlos, sintiéndose más fuerte y osado, perdió el respeto por las cosas que le rodeaban, tanto, que sus padres comenzaron a preocuparse. Ellos preferían el niño apocado que se asustaba al menor suspiro de la noche, o que se acurrucaba con las tormentas.

Valentín le invitó a su casa, cenarían y se quedaría a dormir allí, estaba emocionado. El desván se convertiría en el desafío perfecto, a saber cuántos secretos escondería. La primera sorpresa vino en forma de unos juegos malabares desparramados por el suelo. Junto a ellos, otros objetos que hablaban del pasado circense del padre de Valentín. Y justo al fondo un armario de esos con espejo en la puerta, que le asustó al encontrarse con su propio reflejo. Aún sonreía por el sobresalto cuando el clamor de su voz dejó en silencio la casa. Colgado de una percha, la figura de un payaso le dejó helado. Falto de aire levantó la

---

<sup>17</sup> Basado en la novela *It* (It, 1986) [Una nota del Autor].

vista buscando con alivio el disfraz encerrado del payaso, pero apenas si pudo esquivar el certero golpe que acabó con él.

El espectáculo debía continuar. El circo de Valentín Pérez Chico & family ganaba un nuevo espectador. Las risas sonarían de nuevo a golpe de piruetas y chistes.

*Carmen Rosa Signes Urrea (España)*

## Un paciente peligroso<sup>18</sup>

Se restregaba las manos, de dedos temblorosos, contra los muslos. Permanecía sentado en posición erguida, como si de un momento a otro fuera a salir corriendo de la consulta. La psiquiatra lo observaba, con aire impertérrito, cruzada de piernas y con los lentes de armazón de carey blancos, a la última moda, encajados con firmeza sobre la nariz. Su aire era distinguido; su moño recogido sobre la cabeza y el rojo furioso de sus labios le daban un aspecto más severo y distante.

—Dígame, Sr. Brown, ¿tuvo el mismo sueño la noche pasada?— su voz, a diferencia de su aspecto, era suave y dulce e invitaba a las confidencias. Aun así, su paciente estaba cada vez más nervioso. Miraba a un lado y a otro, como si temiera que alguien estuviera allí, por los

rincones, espiándolo y pronto a saltar sobre él.

—Siempre, siempre tengo el mismo sueño —dijo, con voz temblorosa.

—Cuénteme, ¿cómo es ese sueño?— continuó ella, luego de escribir algo en su libreta.

—En el sueño yo soy alguien malo. Mi cara está pintarrajeada y se supone que hago reír a la gente —le explicó, al tiempo que su paranoia aumentaba con los minutos.

—Sr. Brown, muchas de sus pesadillas son productos de traumas sufridos en su niñez. Hábleme de ellos, déjelos salir, y verá que pronto todo se solucionará.

—No, no puedo dejarlos salir. Si lo hago, me volveré más y más malvado y será demasiado tarde —. El paciente comenzó a elevar la voz, sus ojos se había inyectados en sangre. Lanzó un alarido, a la vez que se arrancaba mechones de cabello como un poseso.

Al otro día, varios patrulleros acordonaban la entrada de la prestigiosa Clínica de Salud Mental. El personal policial preguntaba aquí y allá, buscando algún testigo que aportara datos sobre quién había asesinado a sangre fría a la profesional. Uno de los testigos aseguró ver salir a un payaso bastante intimidante a la hora que, se supone, ocurrieron los hechos. No lo tomaron en serio, era el famoso borracho de la cuadra y seguro que a esa hora ya

---

<sup>18</sup> Basado en la novela *It (It, 1986)* [Una nota del Autor].

estaba bastante entonado como para recordar algo que fuera cierto.

*Patricia O. (Patokata) –seud.-  
(Uruguay)*

## Limpieza<sup>19</sup>

El señor Rockheart entró transpirando a la oficina del gobernador, armado hasta los dientes con su rifle AK-47 y sus granadas, las cejas tupidas se le fruncían.

- ¡¡Macoy!!-exclamó golpeándole el escritorio.- ¿Quiénes fueron? ¿Los boina verde, la mafia japonesa?

- No comprendo.- dijo Macoy desde su silla con su rostro vacío e impasible.

-Dijo que utilizaría cualquier medio posible para destruir a los criminales en esta ciudad y que por eso especialmente liberaba a mi grupo de la cárcel. Pero cuerpos crucificados en paredes y techos, narcotraficantes partidos al medio como papel, cuarteles reducidos a cenizas, ¿por quién nos ha traicionado Macoy? ¿A quién le dio el dinero, un grupo de elite?- dijo golpeando el escritorio con las dos manos.

Macoy se levantó de su silla, respiró profundamente y miró hacia al suelo.

- Debo decirle- hizo una pausa y levantó sus enormes ojos- que a fin de cuentas no estaba muy conforme con

sus cadenas perpetuas. Dígame Rockheart ha oído hablar de la masacre de la graduación...

- ¡¡¿¿¿Donde está el dinero maldito desgraciado??!!.-dijo apuntándole con el rifle.

Macoy esbozó una pequeña sonrisa, la mirada se le perdió, entonces dijo.

- Señorita White, muéstrela el dinero por favor....

Rockheart alcanzó a dar la vuelta y quedó paralizado, quiso gritar y su boca no se abrió, trataba de moverse en vano mientras veía el delgado cuerpo desnudo de Carrie White. Una herida de cuchillo le supuraba en la pálida espalda, chorreaba sangre, las gotas caían y se detenían antes de tocar el suelo, luego se desplazaban con velocidad por toda la sala. De un movimiento seco inclinó su cabeza y lo miró de reojo, las costillas del hombre empezaron a separarse.....

*Federico Miguel Aldunate (Argentina)*

## Advenimiento

Empezó con un viento frío que traía nubes pardas. Luego un diluvio de roña, gusanos y cucarachas amortajó de ocre la ciudad, sumiéndola en hediondez. Presa del terror me escondí en el armario. Y ahora escucho gritos en la calle, dentro del edificio, en el apartamento de al lado... Gritos que hielan mi alma.

— ¡Atrás, Bob! —aúlla mi vecina.

---

<sup>19</sup> Basado en *Carrie* (Carrie, 1974)

[Nota del Autor].

¿Le habla al difunto Robert?  
Delira...

El roce de algo húmedo contra el  
ébano del armario me sobresalta:

— ¿Quién anda  
ahí?

—Déjame  
entrar, mamá.

— ¿Paul?  
¿Paul, eres tú?

—Abre la  
puerta.

— ¡No, no!

—Tengo  
miedo, mamá.

Creo  
desfallecer.

—Mami...  
mami no abrirá, cariño. Te sepulté el  
mes pasado, ¿recuerdas? —Mis  
lágrimas son invisibles en la  
oscuridad—. ¡Te extraño tanto, Paul!

Las aguas del infierno se han colado  
en mi santuario; sus uñas y sus babas  
trazan ríos en mi piel. Y mil voces me  
susurran al oído:

— ¿Por qué lloras, mamá? He  
vuelto.

*Claudio G. del Castillo (Cuba)*

## A uno de nosotros lo atormentan<sup>20</sup>



Corren manteniendo la vista al  
frente. En la mente se le repite, una y  
otra vez, las víctimas caídas por la  
criatura que los persiguen. Escuchan  
el sonido a lo lejos que indica la  
distancia en que se encuentra. La luz  
de la luna pasa por los huecos que  
tienen el follaje de los árboles. La  
mujer se cae y se fractura una de sus  
piernas. El hombre la levanta y gira su  
cabeza a todos lados buscando lo que  
produce los aullidos, que se escuchan  
más cerca. La ayuda a continuar, mas,  
la velocidad no es la misma, la mujer  
mira hacia atrás y ve un punto

---

<sup>20</sup> Basado en el cuento *Popsy*  
(Pertenece a la antología *Nightmare and  
Dreamscape*, 1993) [Nota del Autor].



luminoso entre la penumbra, rodeado de una sombra que va creciendo poco a poco a medida que pasa el tiempo, y lo ve. La mujer grita, le pide que corra más rápido, el hombre sigue corriendo, no miran hacia atrás, continúan y el borde de un río lo detienen. La mujer se lanza al agua. Sin embargo, el hombre, en el instante que decidió ir a acompañar a la mujer, es golpeado por las garras de la criatura. Estando en el piso, la criatura se acerca. La mujer se deja arrastrar por la corriente mientras escucha los gritos del hombre.

El demonio cierra el libro de golpe, toma el látigo y parte confundido con el fuego a su rutina de trabajo, con las almas condenadas.

Vicente Arturo Pichardo (*República Dominicana*)

## Una Noche en el 1408<sup>21</sup>

Año 1977. Su nombre era Josué, peruano, aventurero. Hacía su maestría en Psicología en Nueva York. Llegó al Hotel Dolphin, ubicado en la calle 61. No había hecho caso de las advertencias, deseaba pasar la noche en la famosa habitación 1408. Tuvo que tolerar una entrevista con el dueño del edificio, pero una fuerte suma de dinero tranquilizó al Sr. Olin.

---

<sup>21</sup> Basado en el cuento *1408*

(Pertenece a la antología *Blood and Smoke*, 1999) [Nota del Autor].

*¿Cuántas muertes allí? ¿Cuarenta? Todo un récord.* Hacía meses que el cuarto no se le alquilaba a nadie. La última víctima había sido una mujer mayor. Electrocutada en la ducha, decía en los obituarios. Josué se instaló, permaneció atento varias horas y no percibió nada fuera de lo ordinario. Decidió dormir con las luces prendidas. Tuvo pesadillas, se despertó de madrugada y lo envolvió la oscuridad total, *pero qué rayos*, se levantó... y la luz no funcionaba, *¿un apagón general? Mejor regreso a la cama*, sin embargo no podía reposar; le daba miedo la sola idea, su último sueño le había mostrado las cabezas de sus padres, en dos platos, a punto de ser sazonadas... por él. Se sentó en la cama, a meditar. De pronto en el centro de la recámara se encendió una luz, aparecía una especie de torbellino de fuego que iba creciendo, *¿un incendio?, ¿cómo se ha iniciado?* Intentó refugiarse en el baño, pero el calor ahí era atosigador, surgieron diversos remolinos en llamas por todo el cuarto, observó el piso, había hoyos ahí, se convenció de que si los pisaba, caería en el infierno. Intentó salir de la habitación, mas la puerta estaba trancada. Gritó, aunque ningún ruido salió de su boca *¿y esas malditas risas?* Únicamente le quedaba la opción de protegerse en un rincón alejado... sintió un frío terrible, pero avanzó... y la caída le sacudió el cerebro...

Despertó, acostado sobre la cama. Asumió que todo había sido un mal

sueño, estaba desnudo, no recordaba haberse acostado así. Entonces la puerta se abrió, entró una mujer y comenzó a limpiar. Josué sintió rabia, mucha rabia, de que su intimidad se profanara de tal manera; le habló a la señora y esta no lo escuchó. Su odio hacia ella creció, hacia todos los que entraran en dicho cuarto. Comenzó a flotar, sintió que su ser deshacía como vapor, oyó los llantos, quejas y risas de los otros. Se unió a ellos, como una entidad única y aterradora.

*Carlos Enrique Saldivar (Perú)*

## Un día especial<sup>22</sup>

Miraba desde el autobús, como las sombras de los árboles parpadeaban contra el cristal. Me tranquilizaba bastante la vista; mis preocupaciones se debilitaban hasta caer rendidas en pequeñas protestas susurrantes. Aun así, hoy era un día especial. Tan especial, que mis preocupaciones nacieron cuando deberían haber muerto. No es muy habitual, ver como un hijo hiperactivo, sin motivo alguno, se lanza al cuello de su madre para desgarrarle a bocados la carne. Tampoco es muy rutinario que mientras la mujer se desangra y su retoño mastica con placer los tejidos bañados en sangre, otros cuantos acompañen la hazaña del muchacho repitiendo su bizarro acto. Todo esto, mientras el maldito conductor nos

---

<sup>22</sup> Basado en la novela *Cell* (Cell, 2006)  
[Nota del Autor].

lleva por la avenida principal, evitando los coches estacionados, en un paisaje apocalíptico y caótico. Tembloroso, saco mi móvil del bolsillo y marco el número de mi novia. Espero que todo esté bien.

*Diego Holgado del Pozo –seud.-  
(España)*

## El lugar escrito

Su sueño era viajar a aquel lugar mágico, donde las historias recogidas en su mente se burlaban de lo posible, hurgando en lo macabro, lo exótico y paranormal. Ese lugar donde un payaso asediaba a los niños y una tormenta desaparecía a una isla entera. Ese sitio de faros, de bosques y pequeñas bahías, de fríos intensos y miradas gélidas. De asesinos y seres sin nombre. De pequeños que crecen pero siguen siendo prisioneros de sus tormentos. De una búsqueda inalcanzable, hacia una torre que todo lo enlaza.

Cada vez que cerraba un nuevo libro, nombraba el sitio en voz alta, como si eso lo predestinara a ese viaje. Es que tarde o temprano se produciría, lo sabían muy bien. Al cerrar los ojos contemplaba un paisaje que conocía como la palma de su propia mano, imposible de confundir. Y al abrirlos, no dudaba en decirlo en voz alta: Iré.

Se sentía parte de aquella región del norte, como buen lector de sus historias. Ir sería volver a casa. No sabía en cuál de todos los libros

comenzó a sentir pertenencia, y tampoco le importaba. De lo único que estaba seguro, era que aquel era su lugar en el mundo.

Cuando se lo decía a sus conocidos, estos se reían. ¿Quieres conocer a King?, le preguntaban con sorna. Pero él guardaba silencio y sonreía sin resignarse. ¿Conocer a King? ¡A quién se le ocurriría! Ese hombre era tan solo el mensajero. El quería llegar a las entrañas de esa tierra, enterrar sus manos en el fango y encontrar las raíces de su existencia. Y transformarse en un ser más, en un monstruo más de esa geografía, saciar su sed de sangre, esa que lo llamaba tras la vuelta de cada página, buscando el final soñado, bajo la lluvia de Maine, en una noche de otoño fatal.

*Ernesto Parrilla (Argentina)*

## Cuando la vida imita la ficción<sup>23</sup>

Tomé la novela de guía. Lo hice y no me arrepiento. Esos cabrones de Vance y Denver, me tenían hartos. Todos los días me golpeaban, revolvían mi casillero, robaban mi dinero y mi merienda. ¿Los demás? No son inocentes, no señor. Ellos se reían, y seguían de largo, así que no me dan pena. Se merecían las

---

<sup>23</sup> Basado en la novela *La Cúpula* (*Under the Dome*, 2009); *Rabia* (*Rage*, 1977) [Nota del Autor].

veinticuatro horas que los tuve en el aula, junto a los cadáveres de esos dos hijos de puta, creyendo que iban a terminar igual. Es mas, la verdad es que tuvieron suerte. Todo este pueblucho de mierda, tuvo suerte. La única razón por la que usé *Rabia* fue porque con el dinero que tenía lo único que pude comprarme fueron un rifle semiautomático y una pistola calibre 22, en vez del generador de cúpulas que quería.

*Yunieski Betancourt Dipotet (Cuba)*

## El parto<sup>24</sup>

El viejo salió de prisa. La noche era espesa como batida de zapote. Atravesar el monte a esa hora lo aterraba, pero no tenía de otra. La mujer se revolcaba en la cama como una puerca. No sabía cuánto le dolía, pero los dolores parecían terribles. Debía traer a la partera o después de veinte años y dos mujeres no verían a su primogénito. Así que distraía el miedo pensando en el niño que imaginaba un machote, yendo al conuco o en la cerca detrás de los animales...

La neblina se colaba por las matas de café levantando un vapor frío que al chocar con el jacho de cuaba<sup>25</sup>, que le

---

<sup>24</sup> Basado en el cuento *El Coco* (*The Boogeyman*, 1973) [Nota del Autor].

<sup>25</sup> La expresión *jacho de cuaba* en República Dominicana define una tea o antorcha hecha con la leña de pino, que es usada como combustible,

servía para no perder el camino, hacía pequeñas burbujitas como el agua cuando estaba para colar café. No despegaba los ojos del suelo. Trataba de no mirar a ninguna parte ni pensar en la oscuridad del monte que seguía más allá del conuco.

Bajó las dos últimas curvas del camino y se internó en el llano del cafetal. Ahí el trillito era tan escaso que apenas cabían los dos pies en el sendero.

Escuchó ruidos de pasos del lado arriba del camino. Pensó en algún perro, pues las pisadas eran continuas, pero aun así no miró. Llevaba demasiado miedo y prisa para hacerlo. Además no levantaría la vista por nada del mundo. Las pisadas continuaron y ahora parecían rozarlo. El espacio iluminado por el *jacho de cuaba* era bastante (a pesar de lo encandilado que iba) para identificar lo que había tras el ruido. Fue casi sin querer que la viera. Un temblor profético estremeció sus pellejos. La cuaba aleteó para apagarse. Su difunta esposa en persona, con el vestido verde que le compró una semana antes del feminicidio, estaba parada en el camino cortándole el paso.

Ninguno dijo nada. La muerta como una vela maldita resplandecía en la oscuridad. El miedo que le impidió avanzar le dio velocidad de ángel caído para retroceder. Sin un tropezón

---

especialmente si está seca, y que aquí se le da el nombre de cuaba.

subió la pendiente y fuera de sí entró a la casa. La sangre que le martillaba la cabeza terminó reventándose cuando vio al niño entre las piernas rígidas ahorcado por el cordón umbilical.

*Rodolfo Báez (República Dominicana)*

## Totum revolutum<sup>26</sup>

Sabía que lo que estaba haciendo era una completa estupidez, pues por más distancia que pusiera con aquel virus, tarde o temprano me alcanzaría. Pisé el acelerador a fondo sin preocuparme por el irrisorio límite de velocidad; en aquel momento tenía mayores preocupaciones en mi mente.

El resplandor de los faros del coche que surgió al otro lado del cambio de rasante bastó para que el enorme San Bernardo situado en el centro de la calzada, surgido de la nada, pasase inadvertido para mí hasta que no tuve más salida que dar un volantazo. Mi pericia no bastó para evitar la muerte del pobre animal, como pude comprobar tras detener mi vehículo en el arcén.

Cuando el coche que circulaba por el otro carril llegó a mi altura se detuvo, imaginé que con la lógica intención por parte de su conductor de

---

<sup>26</sup> Basado en *Apocalipsis (The Stand, 1978)*; *El resplandor (The Shining, 1977)*; *Cujo (Cujo, 1981)*; *Christine (Christine, 1983)*; *Cementerio de animales (Pet Sematary, 1983)*; *It (It, 1986)*; *Misery (Misery, 1987)* [Nota del Autor].

comprobar si me encontraba bien, o si precisaba de su ayuda. El deslumbramiento provocado por los faros hizo que el efecto que su extraña indumentaria causó en mí se multiplicase: jamás habría imaginado ver a un payaso al volante de aquel Plymouth Fury del 58.

Aún no me había sobrepuesto de la impresión, cuando los ladridos del perro hicieron que me diese un vuelco el corazón. Pude ver cómo desaparecía entre la espesura de los árboles que bordeaban la carretera, siguiendo el sendero que, según rezaba el cartel situado en su inicio, debía conducir hasta un viejo cementerio indio.



Decidí que ya había visto bastante para una sola noche, pero intuí que el coche de color rojo que había conducido aquel payaso no estaba de acuerdo con mi marcha, cuando su motor cobró vida y pareció dispuesto a embestirme.

Mientras sentía cómo los huesos de mis piernas se quebraban, tuve la extraña impresión de haber visto todo aquello en algún otro lugar.

*Juan José Tapia Urbano (España)*

## El payaso de Maine<sup>27</sup>

Georgie, con su impermeable amarillo, correteaba en medio de la lluvia persiguiendo a su barquito de papel, que era arrastrado velozmente por el agua a ambos lados de la calle. El destino les aguardaba a ambos cuando el reguero se precipitaba en cascada dentro del enorme agujero de la alcantarilla, que se abría en el frente de la acera.

Siempre llovía en Maine, en todas las estaciones del año.

Para su sorpresa, un globo rojo apareció junto al barco encallado dentro de la cloaca. Junto a él, el rostro de un payaso de pelo y nariz rojos. Lucía una sonrisa encantadora, pero sus ojos denotaban odio, aunque Georgie no podía saberlo. Sin

---

<sup>27</sup> Basado en *It* (1986); *Misery* (*Misery*, 1987) [Nota del Autor].

embargo, un escalofrío estremeció su infantil anatomía.

— ¡Hola, George! —el payaso habló con una voz desagradable y pastosa— Te estábamos esperando. Ven a divertirse con nosotros. Aquí siempre es fiesta.

El niño recordó la advertencia de su madre acerca de hablar con desconocidos, pero le pareció escuchar risas y gritos de otros niños allí, en el fondo. La duda desapareció y él extendió el brazo hacia el payaso. En ese momento, una mano tiró de él hacia atrás tan bruscamente que quedó sentado en el asfalto mojado. Miró hacia la mujer que lo había arrastrado. El cabello mojado y revuelto casi le cubría la cara. Parecía que estaba loca.

— ¿Quién es usted?—inquirió, con la vista fija en el hacha que colgaba de la mano de ella.

—Mi nombre es Annie Wilkes. Tú no me conoces, pero tenemos algo en común.

Mientras tanto, el payaso había salido de la alcantarilla y exclamó, furioso:

— ¡Déjale, es mío! ¡No te metas donde no te llaman!

—No todo lo que relatan los libros concuerda con la realidad, ¡idiota! —dijo ella al tiempo que, de un certero envite, cercenó la cabeza del payaso, que rodó unos metros por el suelo hasta detenerse, con una mirada de

estúpida incredulidad grabada para siempre en sus ojos.

*Vidal Fernández Solano (España)*

## Oasis imprevisto<sup>28</sup>

Llevamos seis horas aquí, entre estos mangles, y ya hemos hundido cuatro patanas mexicanas, dos argentinas, y cinco avionetas canadienses. Un turno duro, y aun nos faltan dos horas. Pero Jorgito, que está en la posta nueve, recién llamó para decirme que lo de ellos ha sido peor, tuvieron que eliminar cinco buques rusos repletos de franceses, británicos, alemanes, y rusos, por supuesto. La suerte es que las municiones nos alcanzaron, afirmó antes de cortar, porque sino estábamos embarcados.

Mi mujer, que estaba a mi lado escuchando el cuento, me dijo que esto es como cuando éramos niños, y jugábamos a la guerra, disparando a mansalva, sin que nadie nos devolviese el tiro. Y es que no pueden, porque este es uno de los pocos lugares del mundo a salvo de la infección zombie. Pura casualidad, lo reconozco, porque quien iba a imaginar que el uso intensivo de los teléfonos celulares propagaría una infección que reduciría a las personas a ruinas descerebradas y hambrientas.

Para sorpresa universal, entre nosotros esos artefactos apenas

---

<sup>28</sup> Basado en la novela *Celular* (Cell, 2006) [Nota del Autor].

causaron daño, un cubano contagiado por cada dos mil, o algo así. Y es que, según los científicos, usarlos de radio, cámara fotográfica o localizador, no propaga la infección...

*Yunieski Betancourt Dipotet (Cuba)*

## Revelaciones<sup>29</sup>

Lejos están los días en que el Capitán Trotamundos aniquile a una enorme porción de la población. Lejos están las noches en que se pasee con una ojiva nuclear por el desierto de Nebraska. Lejos están la pesadilla de Randall Flagg y su proyecto de instalar un reinado de terror.

El pequeño mira el fuego que ha iniciado con un diario, un fósforo y medio litro de querosén, y disfruta de las formas que surgen de las llamas. En el baldío, un mapa cambiante le muestra una constelación de avenidas latiendo como un complejo mecanismo.

En breve será tomado como un chico con problemas, un desquiciado, un caso perdido, y nadie sabrá que esa tarde capital se asomó al despeñadero de su personalidad, y solamente el olvido lo protegerá de soñar con el ser defectuoso, ciego, encorvado, emergido del incendio, que con voz tenue le dijo: “Anhelarás ser otro, un hombre de negocios, de éxito, un

profesional renombrado entre tus pares; morirás en el desierto, bajo la sombra de la demencia, abordado por un inexplicable júbilo cuando al fin abracés tu destino”.

De aquella jornada conservará una sensación de escalofrío que se presentará cada vez que intente comprender por qué no pudo ser valioso para la sociedad.

Sólo el Dios menor que ha creado al inútil pirómano sabrá del valor de su pasar colmado de absurdas escenas que lo llevarán a dormir en la calle, revolviendo basura, esperando una limosna.

Difícilmente, uno pueda intuir cuál es el motivo que nos arrastra a elegir un camino, recapacitará Trashcan cuando al borde del Apocalipsis sepa que nada de lo hecho, lo bueno y lo malo, ha sido en vano.

*José María Marcos (Argentina)*

## Almas de Salem<sup>30</sup>

Ya va cayendo la noche, la luna llena en sangre indica que hoy es el renacimiento de los caídos, estas almas que llevan tanto tiempo subsistiendo, a duras penas, junto a las sombras, en la más profunda oscuridad, alimentándose solo de la añoranza de volver a nuestro lugar en la cadena alimenticia.

---

<sup>29</sup> Basado en la novela *La Danza de la Muerte* (*The Stand*, 1978) [Nota del Autor].

---

<sup>30</sup> *El corredor de la muerte* (*The Green Mile*, 1996) [Nota del Autor].

Mi cuerpo añora el circular de la sangre, el sabor de la vida de esas inútiles e inferiores criaturas que son los humanos, *la sangre es la vida*, diría nuestro máximo padre. Y con mi renacer la sangre correrá por las calles, el planeta azul se teñirá de rojo y mis esclavos caminarán por las calles, destruyendo, mutilando, desangrando.

El mundo al fin será conquistado por los seres superiores...

*Egaeus Clemens –seud.- (Cuba)*

## Amor en porciones<sup>31</sup>

No sé con que parte quedarme.

¿Me quedo con el corazón o las piernas?

Tiene unas piernas fantásticas.

Me llamo Jack y estoy aquí junto a mi vecina hecha pedazos, en el sentido literal de la palabra.

Espero que no piense que he obrado cruelmente; antes de cortarla a trozos tuve la delicadeza de dormirla y luego darle muerte suavemente. Y no crea que ha sido una decisión tomada a la ligera; llevo años practicando la sana costumbre del espionaje. Por eso sé que es la mujer de mi vida, que yo no me voy con cualquiera.

Ahora siempre estará conmigo y nuestro amor perdurará para siempre. Estaremos juntos hasta el fin de los

---

<sup>31</sup> Basado en la novela *Saco de Huesos* (*Bag of Bones*, 1998) [Nota del Autor].

tiempos, por lo menos buena parte de ella.

Sin embargo, sigo con el dilema, no sé si quedarme el corazón o las piernas. La cabeza hace horas que la descarté, por su mirada se diría que está algo contrariada. El sexo y los pechos tampoco, que seguro que algún mal pensado se imagina algo equivocado. Hay personas que no entienden lo que es el amor verdadero.

Y es que no podía permitir que los demás devoraran su belleza, fantasearan con sus piernas y soñaran con su mirada. Ella tenía que ser solo mía, porque nadie la querrá jamás como la quiero yo.

Entonces, usted que opina, Inspector, ¿el corazón o las piernas?

*Nicolás Aguilar (España)*

## Ne'wt, ta'pu, si'st (1,2,3)<sup>32</sup>

-Ne'wt, ta'pu, si'st. Ne'wt ta'pu si'st - repetía el chamán micmac en trance, cubierto por una piel de oso de manera que tapaba todo su cuerpo y la cabeza se le introducía en la boca, los dientes del animal, muerto hacía horas, todavía estaban húmedos hediondos por los restos de pescado. Se había encomendado la difícil tarea de enterrar a Lucifee, como lo habían llamado los franceses al no poder pronunciar el nombre de la bestia en la

---

<sup>32</sup> Basado en *Cementerio de Animales* (*Pet Sematary*, 1983) [Nota del Autor].



lengua algonquina aborígen micmac, ya que sus fosas nasales comenzaban a sangrar sin parar. El pasto se tornaba violeta y negro, se pudría, despedía olor a muerte. Encendió tabaco en tres cuencos y dijo -Ne'wt, ta'pu, si'st- arrojando tres semillas de tabaco. La tierra se onduló, pareció que el cielo nocturno se volvía piso, se fusionaba, se prendía como una llama de polvo, estrellas, huesos y carne. La bestia felina asomó su cabeza enorme desde el suelo y le comió una mano. -Ne'wt, ta'pu, si'st- dijo el chamán arrojando tres trozos de cuerno de alce con su otra mano. Imágenes cruzaban el espacio como dagas, fugaces truenos. Cruces, túnicas blancas, coronas de espinas, libro negro, viruela. El engendro le destrozó la otra mano con sus afilados dientes. -Ne'wt, ta'pu, si'st- dijo el chamán arrojando con la boca tres ojos de nutria.- Armas, banderas azules, cruces rojas, una reina.- Lucifée maulló y le atravesó el cuerpo completo. Entonces el chamán gritó en una lengua ancestral - ¡¡Elenyiwa!!- y abrió los ojos. La noche estaba muy calma, el suelo había quedado alisado, desplazó los restos de humo con los brazos. Con el ritual terminado no pudo evitar pensar que, con tanta muerte porvenir, inevitablemente el lugar sería utilizado como cementerio y por primera vez en un su vida sintió miedo, lentamente se retiró del sitio. Con el amanecer los putrefactos animales de la zona despertaron, gamos, ratas, gusanos, hasta las

hormigas muertas asolaron el poblado durante días.

*Federico Miguel Aldunate (Argentina)*

## Una oportunidad de ascenso<sup>33</sup>

La notificación no podía ser más austera, al más puro estilo castrense: “Cabo S. Rogers ha sido seleccionado para formar parte de la unidad O-040609 en el próximo evento de Larga Marcha que tendrá lugar el próximo 1 de Mayo en Maine”.

Rogers no cabía en sí de gozo. Ya el año pasado formó parte de la guardia de carretera, en un puesto estático y asombró a sus superiores “dándole el pasaporte” a un muchacho que paró a 200 metros de su punto. Recibió felicitaciones del alto mando, todos estaban asombrados con la precisión y limpieza del tiro.

Ese disparo era su ticket a un ascenso, ya que este año no estaría en un puesto estático, formaría parte de un camión oruga por lo que acompañaría a los participantes durante todo el recorrido. Cuantos “más pasaportes” más destacada sería su hoja de servicios.

Sacó del cajón de su mesa de noche el “manual de sugerencias al soldado” y repasó ese credo con el amor que

---

<sup>33</sup> Basado en *La larga marcha (The Long Walk, 1979)* [Nota del Autor].



solo un militar es capaz de profesarle a su profesión:

“Tu arma forma parte de ti, cuidala y tenla siempre preparada”

“Tenga raciones de alimento y agua si un soldado se desmaya o no concluye el evento recibirá el mismo trato que los perdedores”

“Calibre el medidor de velocidad para evitar errores que contaminarían el espíritu de la competición”

“Cualquier interferencia, simpatía por un participante o muestra de aflicción por lo ocurrido por parte del personal de servicio será considerado falta grave y se le aplicará la pena capital”

Rogers, se acostó sonriendo, el futuro se le presentaba prometedor. Esa noche soñó con que “El Comandante” le colgaba una condecoración mientras se fotografiaba con una montaña de ganado perdedor.

*Manuel Santamaría Barrios (España)*

## Hacia la luz

Te delató la luz que usabas para encontrar en la noche a tu objetivo con la intención de degollarlo. Y ahora él no tendrá clemencia. Dejas caer la linterna y la navaja en las tablas del muelle. Resignado, esperas el fognazo de la 45 que te apunta.

Abres los ojos.

“Estoy vivo”, piensas.

Vivo, por poco tiempo; a menos que logres salir del agua gélida y turbia que te rodea. La sangre escapa de tu hombro, estás desorientado y el oxígeno en tus pulmones se agota. Ves un resplandor sobre tu cabeza. “¡Debo nadar hacia allí!”, te dices, y braceas con la desesperación que provoca el miedo a la asfixia. Pero el resplandor se acerca, más y más, ¡ya casi...! Tu rostro impacta algo blando. ¿Fango? Miras a tu derecha. Sí, es la linterna, que el matón arrojó a la bahía. Estás herido y a quince metros del aire que reclaman tus pulmones.

*Claudio G- del Castillo (Cuba)*

## Cuentos de Epicentros: La Lluvia<sup>34</sup>

Anocheecía, Esteban intentaba visualizar la carretera brumosa, en un momento creyó haber tomado el rumbo equivocado, perdió la noción del tiempo y se sintió deambulando en un universo paralelo; no recordaba como había llegado a ese sitio remoto, casi un pueblo fantasma...

El cartel maltrecho indicaba que estaba en el destino equivocado, era muy tarde y la lluvia comenzaba a caer sobre el cristal, el limpiaparabrisas lentamente despejaba el agua pegajosa y ruidosa; allí fue cuando lo sorprendió una imagen sombría, estaba petrificada al borde de la ruta.

Aminoró la velocidad y vio sorprendido que era una joven mujer, vestida de jeans y con un sombrero que le cubría el rostro, portaba un paraguas cerrado, dejando que la lluvia mojara su delgado cuerpo.

Detuvo el auto y en un gesto de valentía se acercó a la joven, sintió el



frío de la muerte pasar a su lado; ella pareció ignorarlo, permaneció quieta, inmutable a la presencia de Esteban y a la lluvia.

Intentó ayudarla pero esa indiferencia letal de la joven, le provocó pánico y se alejó confundido regresando al auto. De pronto se sintió en un epicentro de vértigo y pesadilla.

A pocos kilómetros había una posada, detuvo el auto y entró en ella, pidió un café para despejar su confusión, un hombre muy amable se acercó y le susurró al oído – ¿Te cruzaste con la joven?, siempre sorprende con su apariencia humana a los desprevénidos, pero luego regresa...

Esteban le preguntó – ¿Dónde regresa?...

<sup>34</sup> Basado en la selección de relatos cortos *En el umbral de la noche* (Night Shift, 1978) [Nota del Autor].

El hombre sonrió –Regresa errante y etérea, cuando cesa la lluvia a su morada eterna, murió en un lluvioso día, víctima de un accidente en la ruta, aquí es leyenda...

Esteban bebió el café, los parroquianos le indicaron el camino correcto; la lluvia caía levemente, la carretera comenzó a iluminarse, respiró aliviado; pero ese espejismo, lo transportaría por error, al laberinto infinito, próximo al epicentro del miedo.

*Graciela Marta Alfonso (Argentina)*

## **El Misterio de Richard Bachman**<sup>35</sup>

Richard Bachman llegó a New Paradise en otoño. Tenía unos cincuenta años, y pelo canoso, y siempre llevaba gafas oscuras porque, según decía, padecía de una grave enfermedad que hacía que le molestase en exceso la luz. Para los habitantes de aquel pequeño pueblo del medio oeste americano fue toda una revelación, y un placer, descubrir en la tiendecita que instaló el recién llegado mil y un detalles que regalar y disfrutar. Podían encontrar en ella desde bisutería hecha con piedrecitas brillantes que se asemejaban prodigiosamente a rubís o esmeraldas, hasta juguetes de madera primorosos,

---

<sup>35</sup> Basado en la novela *La tienda de los deseos malignos* (*Needful Things*, 1991) [Una nota del Autor].

que eran la delicia de los críos. Las mujeres mayores encontraban entre los estantes más apartados del local viejos artilugios de sus tiempos mozos, imposibles de encontrar en otro lugar, y los amigos de las antigüedades hallaban objetos para llenar sus aspiraciones de arqueólogos. Y siempre estaba allí el señor Richard Bachman, con su sonrisa eterna, su voz dulce y refinada, casi hipnótica, y sus gafas negras, tras las que se adivinaba una mirada inteligente y feliz. Así, la tiendecilla se hizo tan familiar a los habitantes de New Paradise que la consideraron algo fundamental en sus vidas, sin la que estas no tenían sentido y todo parecía más triste y oscuro.

Un día se encontraron la puerta cerrada. Pensaron que Bachman había salido a hacer compras en la ciudad cercana, pero la tienda siguió sin abrirse los días siguientes, y no aparecía su vecino desaparecido. Por fin, con autorización del comisario decidieron penetrar en la tienda – donde también tenía su residencia Richard- y ver si había sufrido un accidente. No lo hallaron, pero hicieron un extraño descubrimiento en el sótano de la tienda: un muñeco a tamaño natural que era la viva estampa de Richard Bachman, salvo que no llevaba las gafas puestas y en lugar de ojos brillaban dos gemas de gran valor. De no ser por aquel detalle incluso hubiera podido pasar por una

persona normal y corriente, tan real parecía...

Por supuesto, al señor Richard Bachman no lo encontraron nunca.

*Francisco José Segovia Ramos  
(España)*

## El Coleccionista de Horrores<sup>36</sup>

Todo lo que uno puede imaginar, otros  
podrán hacerlo realidad.  
. Julio Verne.

El paciente negó con la cabeza. El terror surcaba su faz mientras tartamudeaba súplicas ininteligibles. Le volvieron a quitar la medicación, lo ataron a la camilla y como tantas y tantas veces, lo dejaron solo en la celda al albur del insomnio. No vería amanecer hasta que el desfile volviera y él se lo llevara en su libreta. Los minutos se hicieron días y la cohorte de visiones le envolvió por fuera y le supuró por dentro: aquellos seres indescifrables que devoraban la realidad, el perro diabólico que ladraba con saña, la cúpula que rodeaba aquel pueblo ideal, el payaso con dientes aserrados que sonreía enloquecido, la torre oscura que

---

<sup>36</sup> Basado en la novela *Eso* (*It*, 1986); *Cujo* (*Cujo*, 1981); *La Torres Oscura* (*The Dark Tower*, 1982-2012); *El Resplandor* (*The Shining*, 1977); *La Cúpula* (*Under the Dome*, 2009); *Misery* (*Misery*, 1987); *Langoliers* (*Langoliers*, 1990) [Nota del Autor].

emanaba sombras del averno, el ascensor que vomitaba una ola de sangre...

Y tras asomarse al infierno, llegó él. Aquel hombre gris y de ojos inquietos que intentaba tranquilizarle diciendo que podía cazar aquellos terrores con su libreta y su bolígrafo. Como siempre, le costó hablarle al principio, pero poco a poco regurgitó aquellas visiones. Lo hizo a borbotones, sollozante, rogando que volvieran a medicarle. Una vez le habían dicho que aquel hombre era escritor y que usaba las imágenes que cazaba para sus libros. Apenas consciente, derrotado por el cansancio y la falta de sueño, le confesó al dueño de la libreta que le había visto muerto, asesinado mientras escribía, por un lector obsesionado con su obra. En su visión, la sangre del escritor empapaba el taco de papeles que bosquejaban su última novela.

— ¿Cuál es el título? —Imploró el escritor.

Pero cuando iba a decírselo, el paciente se desmayó, agotado. El hombre de la libreta salió de la estancia preso de la inquietud. Pensó que en el próximo encuentro podría conocer el título de la novela para así nunca escribirla. No sabía que el paciente moriría al amanecer.

*Carlos Díez (España)*

## Howard Phillips Lovecraft y la redención de Shawshank<sup>37</sup>

Andy Dufresne, quien aunque a nadie le importara no había asesinado con salvajismo a su esposa infiel, aguardó al amparo de la noche para retirar en fantasmal silencio el póster de Poe y renovarlo por otro de Lovecraft. El bueno de Edgar, que llevaba años como único compañero de celda, se hallaba visiblemente deteriorado, por lo que Andy había conseguido un buen sustituto para colocar en la pared y acompañarle durante su condena. Lovecraft por Poe como tiempo atrás había sido Poe por Stoker.

A la mañana siguiente, el mal encarado jefe de guardias de la prisión de Shawshank improvisaría algún

---

<sup>37</sup> Basado en *Rita Hayworth y la redención de Shawshank (Rita Hayworth and ShawShank redemption, 1982)* [Nota del Autor]

insulto que reemplazara al soez “Dufresne, marica, ¿es que te gustan los bigotes?” referido a Poe, como éste había suplido al “¿es que te gustan los gordos?” con Stoker. ¿Qué diría? ¿Los morenos? ¿Los de mentón grande? ¿Los raritos? Cualquier peculiaridad que se le antojara sutil aun sin serlo. No mencionaría a



escritores de terror, desde luego. Andy estaba seguro de que el guardia no conocía a ninguno de ellos; ni siquiera creía que hubiera leído un libro en su vida. No obstante, observaba los pósters con desprecio, casi con odio, y esto entrañaba cierta amenaza pues podía levantar sospechas en su captor. No unas sospechas razonadas

sino viscerales, pero igual de peligrosas, pues en esos pósters se refugiaba su esperanza de abandonar Shawshank. Quizá hubiera sido más conveniente Rita Hayworth o Raquel Welch, disimulando con el propósito onanista común en la soledad abrumadora de la cárcel.

El día llegó y con él la primera ronda, que el jefe hacía en persona. Se paró frente a él e inspeccionó con brevedad la celda hasta reparar en la nueva lámina.

— Dufresne, marica, ¿es que ahora te gustan los... los...? —y no encontró ningún adjetivo que le pareciera sofisticado e insultante. Entonces su rictus mutó a la cólera al saberse en evidencia lingüística frente a un preso—. A la mierda con el póster —concluyó furibundo, rebuscando entre su enorme manojó de llaves para entrar en la celda.

Andy abrió mucho los ojos, presa del pánico. Rita Hayworth hubiera sido mejor.

*Pedro López Manzano (España)*

## Andar<sup>38</sup>

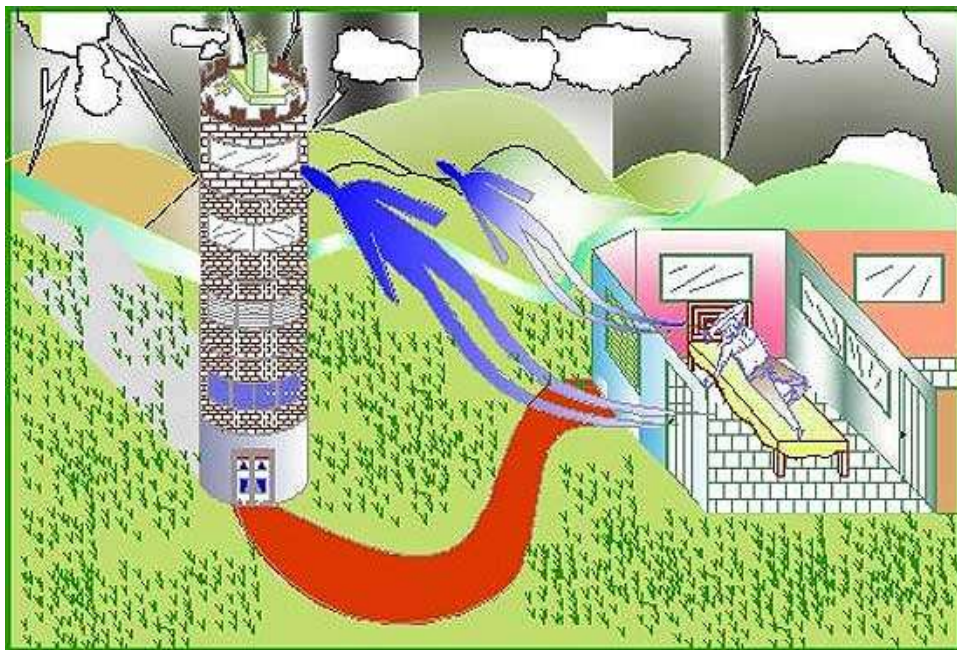
“Just go on dancing with me like this  
forever and I'll never tire.

We'll scrape our shoe on the stars and  
hang upside down from the moon.”

Stephen King, *The Long Walk*.

Cuando era Esteban Rey, no tenía casa propia, ni siquiera era dueño de mis ropas. Abandonado al nacer, me condenaron a trabajar en una hacienda de sol a sol, sin posesión alguna, sin derechos, sin futuro. Recuerdo el día en que me despertaron antes del alba y me condujeron por caminos y carreteras polvorientos hasta el lugar

<sup>38</sup> Basado en la novela *La larga Marcha* (*The Long Walk*, 1979) [Nota del Autor].



en el que se celebraba el concurso. Otros muchachos de mi edad se repartían por la colina que señalaba la salida. Las voces de los terratenientes haciendo apuestas invadían la mañana e impedían disfrutar del canto del río a nuestros pies. Nos explicaron que aquello era un juego, un simple pasatiempo. Éramos los peones de una diversión que movía cantidades de dinero inimaginables. Haciendas procedentes de las regiones adyacentes proponían a sus propios jugadores, por lo que éramos varias decenas de chavales silenciosos los elegidos para participar. Empezaba a hacer calor cuando nos explicaron las reglas. Eran atterradoramente simples y nadie nos preguntó si aceptábamos el desafío. El último jugador en concluir sería coronado ganador y le sería concedido cualquier deseo. Recuerdo el calor, el sudor y el polvo. Era como si no hubiera nada más en el mundo que aquellas tres cosas y la

maldita prueba. El abandono implicaba la terminación inmediata. La única salida era continuar. Cualquier suceso tiene un principio y un final. Aquel no. Solo tenía principio. El final significaba la negación de la vida, de la realidad. ¿De verás gané? Apenas lo recuerdo y sigo sin poder explicarlo. De pronto me encontré solo después de tantos kilómetros andados, acompañado todo en el camino por el olor a muerte y la compañía del miedo.

-¿Qué quieres como premio?- preguntaron cuando me proclamé ganador.

-Quiero recibir una educación y ser escritor. A partir de ahora, llámame Stephen King.

*Cristina Jurado (España)*

## El final de la torre<sup>39</sup>

Siempre se acostaba expectante ¿Por qué a él?

—Te escogimos para hacerte subir hasta el final tú eres... —escuchaba cada noche.

Pero no podía saber porque se despertaba. Pero, ¿dormía en realidad?

Su confusión aumentaba sin parar. Qué podía haber en el nivel superior, o en el de más arriba, qué habría al

---

<sup>39</sup> Basado en *La Torre Oscura (The Dark Tower, 1982-2012)* [Nota del Autor].

final de esa torre oscura llamando la atención de todos: se hablaba de un paraíso de flores, pero solo eso, habladurías.

Esa noche intentó no dormir, para esperarlos, y no pasaron a buscarlo.

Entonces, con trabajo fue venciendo escalones, superando niveles. Con desprecio lo recibían en cada uno y lo obligaban a continuar. Para nada aceptaban a un ser humano, representante del nivel más bajo.

Pero llegó al final de la torre, a la máxima altura. Al último escalón. Al “paraíso”.

Entonces se arrepintió por no haberse dormido en la noche.

*Omar Martínez (Cuba)*

## Desafío penal<sup>40</sup>

Donde ha estado antes, donde volverá a estar, no hay nada. El desafío, cumpá, es lo que te toca acá. Ahora, si lo prefiere, tiene la oportunidad de trepar el paredón, pegar un salto eterno para salir del presidio y volver donde nada pasa. Yo prefiero quedarme, optar por el desafío, los grilletes, el óxido tatuado en la piel, la comida agusanada y la magia de una rata confesional, ese que le habla, y le abre la cabeza, mientras el cura da la extremaunción a los guardias. Ellos sí que están jodidos. Porque ellos, cumpá, tienen pena

---

<sup>40</sup> Basado en *La Milla Verde (The Green Mile, 1996)* [Nota del Autor].



capital, nosotros no. Ellos se apuntan al corazón cuando te marcan con la mira. Ellos deambulan soberbia con paso fantasma. Por eso le digo, cumpa, el desafío es hoy. No le tenga miedo a este lugar. Acá pasan cosas, se lo aseguro. Ya lo verá, cumpa, con los ojos de su alma, cuando le toque caminar el pasillo de la muerte.

*Juan Guinot (Argentina)*

## Mayordomía en Sidewinder<sup>41</sup>

El día que acepté la mayordomía de esta casa en Sidewinder, el señor Ullman me previno:

—De los ruidos de las habitaciones del ala oeste no haga caso; allí son malísimos los cimientos.

Luego, al tercer día, con astuta familiaridad, al marcharse hacia el Overlook, un hotel aislado en el que trabaja como administrador:

—Queda usted a cargo de esta casa, que contiene los fantasmas de mis abuelos paternos. Le confío mi vida.

Hasta que sonó la campanilla desde el lado oeste, el último jueves, creía que el señor Ullman había hablado en ese sentido figurado, aunque acaso un poco prosaico, con que los escritores frustrados aluden a las cuestiones sentimentales.

---

<sup>41</sup> Basado en la novela *El Resplandor* (*The Shinning*, 1977) [Nota del Autor].

¡Cómo de labores hay desde aquel día! ¡Qué trabajoso es quitar de las paredes las huellas sangrientas de los abuelos!

*Marcelo D' Angelo (Argentina)*

## Sangre llueve<sup>42</sup>

Es de noche. Los vampiros cruzan el bosque volando. Roncan a la vez una horrible melodía, como un coro sapos. Rozan la copa de los árboles esqueléticos y rojos con sus pies colgantes pero no detectan la presencia de Marty. El niño sabe que si piensa mucho los no vivos lo cazarán. No desea volver a ver sus ridículos dientes ni sentir esa lasciva mirada. No iba a permitir que desgarran su cuerpo en el aire ni que dejen caer su sangre desde el cielo como lo hicieron con sus seres queridos.

Toma un respiro y se aparta cada vez más del camino. Detrás los crujidos se multiplican, pero no voltea, sigue firme hacia la comisaría, donde sospecha que los vampiros descansan mientras hay luz de día.

Encuentra las puertas abiertas y un pequeño arsenal desparramado en el suelo. Toma un revólver, uno más grande que el que poseía su padre. Abre algunas persianas y cortinas. Observa el fulgor inédito de las

---

<sup>42</sup> Basado en la novela *El misterio de Salem's Lot* (*Salem's Lot*, 1975) [Nota del Autor].

estrellas sobre el pueblo. Se encierra en la celda sin llave.

Al cabo de unos minutos comienza a repiquetear sus mocasines contra las baldosas. En vez de sueño y descanso, horas de duda y memorias. Luego, la ominosa melodía de los no vivos, el rasguño en el tejado, tumulto, chillidos, lluvia. Quejido de puertas y ventanas. Pasos. Marty contiene la respiración, apesta a muerte. Dispara una vez, dos veces a las sombras que asoman por la ventana. Ve como la mañana penetra la estancia, queda poco.

Abre la celda, sale empuñando el revólver, camina lento hacia la puerta de salida que está abierta. Llueve. Llueve sangre. La figura de un hombre lo espera afuera, es su padre. Se miran, no están sorprendidos, el hijo con rabia apunta a los ojos y dispara; toma las llaves y la billetera de su padre del bolsillo donde siempre las guarda.

Visita a su madre, besa su cráneo, se monta en la bici y antes de abandonar el pueblo por la carretera, le da dos balazos al cartel de bienvenida a Jerusalem's Lot.

Mientras tanto el padre sonríe orgulloso en la oscuridad, sabiendo que su hijo será como él.

*Claudio Leonel Siadore Gut (Argentina)*

## Premonición provocada<sup>43</sup>

Soy consciente que ahora mismo mientras estoy escribiendo estas líneas en el otro lado del planeta se están produciendo varios asesinatos, o sin ir más lejos, en esta misma ciudad. Seguramente, homicidios sin planificación previa, movidos por un ataque irracional, un chispazo del momento. La escena bien podría ser esta: un hombre se encuentra ante una situación de tensión, movido quizás por una provocación y entonces de su interior se le escapa su lado más primitivo, el salvaje. Es en ese momento cuando mata. Por eso voy a arriesgarme con todos ustedes, los que me lean a partir de ahora. Sepan que para mí son escoria y que no dudaría en barrerlos de este mundo si me los topará en el camino. «No se atrevan a ponerse a tiro».

*Nicolás Jarque Alegre (España)*

## La bicicleta<sup>44</sup>

Desde Castle Rock al pueblo vecino había una hora caminando que el joven Dempsey tenía que recorrer seis días a la semana durante todo el año

---

<sup>43</sup> Basado en la novelas *Zona muerta* (*The Dead Zone*, 1979), *Carrie* (*Carrie*, 1974), *El Resplandor* (*The Shining*, 1977) [Nota del Autor].

<sup>44</sup> Basado en la novela *Christine* (*Christine*, 1983) [Una nota del Autor].

para trabajar en la gasolinera de Little Fall. Lo hacía como un ejercicio físico para mantenerse en forma.

Un día encontró en el camino una bicicleta abandonada. No era nueva, pero estaba en perfectas condiciones. Se encogió de hombros, se subió a ella e hizo el resto del trayecto pedaleando. Estuvo un tiempo anunciando que había encontrado una bicicleta, pero el dueño no apareció, por lo que Dempsey dedujo que en realidad quien fuera se había deshecho de ella y, por tanto, ahora era suya por entero. Empezó a ir y venir a la gasolinera subido en su nueva adquisición. Al principio, solo la utilizaba para ese viaje, pero más tarde realizaba numerosos paseos con ella. Cuanto más la usaba, más la necesitaba, hasta que llegó a tener el imperioso deseo de tenerla junto a él, incluso dentro de su propio domicilio, en el cuarto de estar.

Se obsesionó con el artefacto de dos ruedas. Y al tiempo que recorría con la bicicleta más y más millas, de forma compulsiva y sin mostrar síntomas de cansancio, su cuerpo iba enflaqueciendo y su carácter, agriándose.

Se hizo con un aparato para fijar la bicicleta y poder pedalear sobre ella en el salón de su casa. Dejó de ir a trabajar, y no salía fuera para casi nada. Los vecinos no escuchaban otra cosa durante todo el día que el pedalear de Dempsey, y el chirriar de las ruedas de su velocípedo.

Dempsey murió sobre la bicicleta, de puro agotamiento. Los que hallaron su cadáver aseguraron que sonreía de una forma estúpida, como si hubiera estado drogado en el momento de su fallecimiento. Los médicos, sin embargo, certificaron que su cuerpo estaba totalmente limpio. Tanto que, incluso, el joven no tenía ni una sola



gota de sangre en sus venas.

Al día siguiente de su muerte alguien robó la bicicleta.

*Francisco José Segovia Ramos  
(España)*

## Pídele cuentas al rey<sup>45</sup>

La chica estaba de pie, frente al hombre, la mirada enfurecida. Su pelo rojo harto enmarañado, aunque eso no tuvo nada que ver con la discusión que mantuvieron, ya lo traía así cuando llegó. No necesitó llamar a la puerta, estaba abierta, así que la empujó suavemente con un dedo y pasó sin avisar. El hombre no la esperaba, aunque tampoco pareció sorprenderse al verla entrar, a pesar de que la chica vestía un ajado y sucio camisón blanco y tenía muy mal aspecto. El resultado del encuentro fue un verdadero caos. Los cristales de las ventanas hechos añicos, los muebles tirados por el suelo, las bombillas de las lámparas habían explotado y los cuadros y demás elementos decorativos volaron de un extremo a otro de la habitación. Todo en cuestión de segundos. Y sin embargo, el hombre seguía sentado en su mesa, impertérrito, sin que nada de lo que había sobre el señorial mueble estilo inglés se hubiera visto afectado por la pelea. Era curioso contemplar ese

oasis de orden entre semejante desconcierto.

— ¿Realmente era necesario? —le gritó por fin la chica, pues durante toda la trifulca ninguno de los dos había abierto la boca—. ¿Tenías que humillarme así?

—No sé a qué te refieres —contestó él, su voz carente de expresión.

—Yo creo que sí —dijo ella, con lágrimas de rabia aflorando en sus mejillas.

Tanto el hombre, que seguía sentado en su silla, como la mesa, comenzaron a elevarse del suelo lentamente. El conjunto ascendió un par de palmos, quedando suspendido en el aire. El hombre garabateó algo en un folio, y volvieron a su posición inicial.

—Cariño —le reprochó él—, te comportas de un modo un tanto infantil.

—No te conformaste con arruinarme la vida y dejarme en ridículo tantas veces como te vino en gana, sino que además vendiste mi historia, de modo que todo el mundo pudiera reírse de mí a su antojo, enriqueciéndote a mi costa. Te odio, Stephen.

—Querida Carrie —dijo el señor King—, haces que me avergüence de haberte creado.

*Rubén Ibáñez González (España)*

---

<sup>45</sup> Basado en la novela *Carrie* (*Carrie*, 1974) [Nota del Autor].

## Muerto de miedo<sup>46</sup>

A la misma hora en el mismo escenario el teléfono vuelve a sonar. Nadie lo coge.

Al otro lado está el miedo. El 11/22/63 abre la *Ventana Secreta*, *Jardín Secreto*.

En *EL Umbral de la Noche* forjar *La Larga Marcha* sin *El Cazador de Sueños* es un *Maleficio* que conduce a *La Danza de la Muerte*. El peligro aparece en cualquier punto, sobre la mesita velador del rincón del miedo puede ser. En bandeja de plata se refleja la sombra cacheada de un temblor; el misterio lo cruza arropado.

Desde *La Cúpula* de *El Resplandor* se cuele *El Viento por la Cerradura*, en las cuencas de miríadas de calaveras anida una sugestión in crescendo. Intercalados al tecleo del ordenador resuenan pasos que fluctúan en el océano cerebral del novelista colonizando sus interioridades: mandan en él. Dado a

---

<sup>46</sup> Basado en diversas novelas, tales como: *11/22/63* (11/22/63, 2011); *Ventana Secreta*, *Jardín Secreto* (*Secret Window*, *Secret Garden*, 1990); *EL Umbral de la Noche* (*Night Shift*, 1978); *La Larga Marcha* (*The Long Wak*, 1979); *El Cazador de Sueños* (*The Dreamcatcher*, 2001); *Maleficio* (*Thinner*, 1984); *La Danza de la Muerte* (*The Stand*, 1978); *La Cúpula* (*Under the Dome*, 2009); *El Resplandor* (*The Shining*, 1977); *El Viento por la Cerradura* (*The wind through the keyhole*, 2012); entre otros. [Nota del Autor].

la tarea de conocerse por la vía de su propia estela, ha descubierto que la última cosa que quiere es vérselas consigo. No le cabe duda: el miedo es el componente más espeso que hay en la naturaleza, metido en situación lo siente en carne propia. Resopla, imita un relincho y se orina.

–Estos macrocabrones, cuatropiezas de mierda son forasteros, poseen vida propia –el autor, les odia fuerte con el puño apretado–. Y *Eso* (IT) *Mientras Escribo*, dice:

En su autoestima se perciben atroces signos de tortura, preso de sí ya no es libre.

Cierto, ellos cambian acentos y omiten comas por su cuenta y riesgo. Saltando de página en página asesinan a portazo limpio multitud de historias recién nacidas.

–Esto es una torre de Babel –dice *Carrie* en plena *Posesión* al viajar en *Buick 8 un Coche Perverso*, ocupando la *Carretera Maldita* hacia un pasadizo *Todo Oscuro sin Estrellas* que da a la *Torre Oscura*–.

– *Insomnia* te dejará ver tu propio más allá en *La Zona Muerta*-contesta *Misery* metida en *Un Saco de Huesos*, acabó el tecleo, la pirámide literaria lo ha sepultado.

El periódico de la mañana lo dice: “Stephen King ha muerto de Miedo”.

Mari Carmen Caballero Álvarez  
(España)

## Fin de temporada<sup>47</sup>

Mientras pasa una y otra vez una toalla por su pelo mojado, ella le pregunta: “¿vendrán pronto?” Y él pone los ojos en blanco, se muerde el labio y respira hondo antes de responder: “Por supuesto, antes de lo que esperas”. “Los echo de menos”, susurra ella. “Como todos, mi amor, como todos. Por cierto, tu pelo ya está seco”. En el pasillo, las niñas se abalanzan sobre sus piernas y de entre sus rizos surge una pregunta: “¿Cuánto falta?”. Las aparta con delicadeza mientras contesta “Poco, ya casi están aquí. Ahora, id con vuestros padres”. Y ellas se dan la vuelta y escapan corriendo hacia alguna parte, un torbellino de rizos y vestidos azules. En el bar, una multitud de rostros grises, sedientos, lo asaltan con sus preguntas: ¿quiénes son? ¿cuántos vienen? Ocupa su lugar tras la barra, coloca sus manos detrás de la espalda y responde a cada pregunta con voz tranquila, paciente, su serenidad es como un claro de luz en mitad de una tormenta. Pero hay tantos... Cuando termina la jornada, cierra el salón, se sienta en una mecedora y mira fotos de gente muerta. De alguna parte, llega el aire de la madrugada, fresco y húmedo, lo olfatea como un lobo, huele a invierno y madera quemada. Y eso le hace sonreír por primera vez en todo el día.

---

<sup>47</sup> Basado en la novela *El Resplandor* (*The Shining*, 1977) [Nota del Autor].

Mientras, en habitaciones desoladas, los fantasmas apoyan sus frentes marchitas en los cristales de las ventanas, esperando, mirando con ojos hambrientos la carretera que lleva al hotel. Y en algún, lugar una mujer espera con su pelo eternamente húmedo.

*David Calvo Sanz (España)*

## La Barrera está en 45 r.p.m.<sup>48</sup>

Me costaba andar. La simple cadencia de mis pasos suponía una tortura que a cinceladas martilleaba con cada movimiento mis entrañas y descomponía mi cuerpo en sudores fríos y espasmos. Tomar hierba del diablo ayudaba a calmar esa sensación, pero cada vez producía menos efectos, me estaba enganchando a la Escopolamina, Anfetamina y Metilendioximetanfetamina que componen sus hojas en una relación del 6% por gramo, el resto es basura cancerígena que se asentaba en mi cuerpo, pero esto eran los efectos secundarios y yo buscaba lo primario. Lo que me importaba era llegar al día de hoy, no me importaba lo que le ocurriese a mi cuerpo, quizás se convirtiese en miles de células

---

<sup>48</sup> Basada en la novela *La Torre Oscura* (*The Dark Tower*, 1982-2012) [Nota del Autor].

vagando por el espacio de un momento a otro.

Me di cuenta de que las cosas sucedían tremendamente despacio, y es que mi espacio tiempo se había alterado, plegado diría yo y desconozco las causas. La gente hablaba como aquellos discos de 45 revoluciones que por error los ponías a 33, distorsionando instrumentos y voces melódicas hasta convertirlos en sonidos terribles. Al parecer, a ellos, a los que me rodeaban, les sucedía lo contrario que a mí, no entendían mi velocidad, mi forma de hablar, los agudos de mi voz, el movimiento de mis piernas, mis prisas... Hoy, hoy era el día importante, hoy celebraba mi muerte, la mayor fiesta de mi vida. Hoy traspasaba la barrera, esa barrera desde donde ahora escribo estas líneas.

*Juan Vicente Centelles Guarch*  
(España)

## El aviador<sup>49</sup>

La historia que refiero transcurrió en las afueras de Buenos Aires, cerca de un aeródromo.

Por esos días, se hablaba de personas que habían aparecido muertas con heridas punzantes en sus cuellos.

Una noche, me encontraba orinando en el baño de una estación de servicio, cuando ingresó un hombre de sobretodo negro y se colocó al lado de mí. Luego, yo me fui a lavar las manos dándole la espalda a los mingitorios, y al echar un vistazo al espejo, noté que sólo me reflejaba yo. Durante un instante, pensé que tal vez yo estaba tapando al hombre en cuestión o éste había salido ráudamente sin que yo lo advirtiera. Pero, de inmediato, un chorrito de orina rojiza se estrelló contra uno de los mingitorios blancos. Podía oír y ver el líquido pero no al hombre que lo excretaba. Atiné a sacar mi teléfono celular y filmar a través del espejo. En eso, el chorrito de orina se detuvo y escuché una voz que en un inglés con marcado acento norteamericano me decía: "Dame tu teléfono". Al darme vuelta, vi al hombre del sobretodo, cuya altura superaba en varios centímetros a la mía. No opuse resistencia. Le entregué el teléfono y él me lo devolvió, no sin antes borrar la grabación.

Cuando por fin se marchó, yo recordé al "aviador nocturno", vampiro que va en busca de sus presas a bordo de un avión cessna y tampoco se refleja en los espejos.

*Luciano Doti (Argentina)*

---

<sup>49</sup> Basado en el cuento *El aviador Nocturno* (*The Night Flier*, 1988) de la antología *Prime Evil: New Stories by the Masters of Modern Horror (Nightmares & Dreamscapes)* [Nota del Autor].

# Cadena

## Perpetua<sup>50</sup>

Está acostumbrado a que los críos se impresionen su primer día de circo. “No has de temer”, dice. Pero su sonrisa pintada, lejos de reconfortarle, le inquieta. Porque él sabe que no es cierto. Sus rizos naranja no pueden engatusarle. Por supuesto que tiene motivos para temer: tras casi un año en cama, ha perdido un curso en la escuela y el resto de chicos le consideran raro. Su madre intenta compensar las carencias de su joven vida, pero no es suficiente. Únicamente sus escritos le permiten reordenar el caos y fingir que aún tiene las riendas; mantener a raya el miedo.

“Pide lo que quieras”, insta el singular tendero. El pequeño, abandonado por su padre y acostumbrado a refugiarse en la literatura en vez de jugar con otros muchachos por las calles, no lo piensa siquiera: “Quiero que todos me escuchen”. “¿Darías cualquier cosa a cambio? Ten cuidado con lo que deseas; podría hacerse realidad”, advierte el señor Leland. “Bien firma

---

<sup>50</sup> Basado en la novela *La Tienda* (*Needful Things*, 1991); *El misterio de Salem's Lot* (*Salem's Lot*, 1975); *Rita Hayworth y la redención de Shawshank* (*Rita Hayworth and ShawShank redemption*, 1982) [Nota del Autor].

aquí”, claudica al fin ante la terquedad infantil.

“Déjame entrar. Si me aceptas yo no te abandonaré nunca”, susurra tentador desde la ventana. Esa noche el sueño es tan real que no parece una pesadilla. Se levanta agotado a la mañana siguiente. Y cada mañana sucesiva. Como si alguien le estuviese robando todas sus energías. Al otro lado de la calle Main, en el lugar que la tienda nueva ocupó tan brevemente, ni rastro del gran toldo verde. Sólo un ligero olor a azufre.

“Todo se reduce a una simple elección: empeñarse en vivir o empeñarse en morir”, repite inconscientemente la frase de uno de sus protagonistas. Las horas insomnes en compañía de sus temores más ocultos, tejiendo las pesadillas de otros, la fatiga extrema, incluso las críticas... *Ha merecido la pena*, se dice mientras recuerda su infancia: el pánico de aquel muchacho hacia el universo desconocido que se abría ante él. Por el pasillo resuenan los familiares zapatones. El disciplinado escritor abandona inmediatamente sus reflexiones y la lectura; Eso, siempre fiel, anuncia que es hora de volver al trabajo. Él cierra lentamente la lujosa edición de *Fausto*. En su rostro, una sonrisa pintada: en el fondo el precio no ha sido tan alto.

*Salomé Guadalupe Ingelmo (España)*



## Regreso a Overlook<sup>51</sup>

Al llegar la primavera encontraron los cuerpos de Wendy Torrance y de su hijo, Danny, dentro del vehículo limpianieves, a mitad de camino entre el hotel Overlook y la ciudad. Los forenses determinaron que murieron de frío y hambre, y la policía concluyó que el vehículo se había averiado y no habían podido sobrevivir en mitad de un páramo nevado. Supusieron que Jack Torrance, la tercera persona que se alojaba en el hotel, también había fallecido y que su cadáver aparecería en cualquier momento, si es que no había sido devorado por los lobos. Se equivocaron: lo hallaron muerto en el jardín en forma de laberinto del complejo turístico. También encontraron al cocinero, asesinado de un hachazo.



Phil Morris, el comisario jefe, no podía conjeturar ningunos hechos. ¿Qué había sucedido en el hotel Overlook? ¿Se había vuelto a repetir lo del anterior matrimonio, donde el hombre había asesinado a su esposa y sus dos hijas? Y si era así ¿qué estaba sucediendo en ese sitio?

Estuvo investigando durante unos días mientras el hotel seguía cerrado al público. Al sexto día, Phil Morris, armado con un hacha, mató a cinco personas antes de ser abatido por los disparos de uno de sus compañeros de distrito.

*Francisco José Segovia Ramos  
(España)*

## Patrice<sup>52</sup>

Patrice estaba completamente enamorada de Rusell, pero éste solamente tenía ojos para Rachel. Una tarde, mientras Pat se encontraba en la cafetería del instituto comiendo golosinas en una silla con verticalidad modificada, cayó

<sup>51</sup> Basado en la novela *El Resplandor* (*The Shining*, 1977) [Una nota del Autor].

<sup>52</sup> Basado en la novela *Christne* (*Christine*, 1983) [Nota del Autor].

hacia atrás y se atragantó y asfixió con una de las gominolas que estaba chupando en ese momento.

Estaba sola, la encontraron horas más tarde.

Nadie fue a su entierro. Solamente su padre y su perro la iban a echar de menos.

Rusell comenzó a salir con Rachel. Ella era popular, era guapa, no tenía muchas luces, aunque las que poseía estaban enfocando al poder, la soberbia y sacar partido de su encanto con los hombres. Se veía en secreto con un hombre mayor que cambiaba por dinero dejarse tocar por debajo de las bragas y sobar las tetas. Quizá cualquier día le dejaba llegar más lejos, pero eso... por una buena cantidad de dinero.

Rusell comenzó a sentirse extraño. Rachel le ocultaba algo, aunque no acertaba a saber muy bien qué. Estaba con ella y pasaban buenos momentos juntos, como cualquier adolescente de dieciséis años, pero aunque estaba con ella en el coche y llegaban al final, en su coche no terminaban de sentirse cómodos. Cuando sonaba una canción romántica en la radio, el dial saltaba hacia una emisora de deportes, los seguros se ponían solos y una vez les pareció que las ruedas chirriaban mientras estaban disfrutando del abrazo más íntimo...

Una noche, Rusell se quedó dormido en el coche, mientras lo tenía aparcado en un descampado desde dónde se

apreciaban las vistas del pueblo. El coche se había puesto en marcha sin que él estuviera al mando del vehículo. Llegó hasta casa de Rachel, ésta salió y entró en un coche de alta gama. El coche animado la siguió hasta que llegaron a un motel. Allí se quedó quieto hasta que la chica salió de la habitación, el viejo fue a pagar la habitación. El coche arrancó violentamente despertando a Rusell de su sopor y estampando a Rachel contra el muro de hormigón.

Patrice... pobre Patrice... si Rusell no podía ser para ella, no lo sería para nadie.

*Aída Albiar García (España)*

## Las pesadillas de Maine<sup>53</sup>

La tinta se deslizó sobre la hoja  
Y escribió un relato  
Y luego otro  
Y otro,  
Hasta que fueron cientos  
Y cientos  
De pesadillas varias  
Que llegaron  
A la mente de los lectores

---

<sup>53</sup> Basado en la novela *Cazador de sueños* (*Dreamcatcher*, 2001); *La Tormenta del Siglo* (*The Storm of the century*, 1999); *Cujo* (*Cujo*, 1981); *Eso* (*It*, 1986) [Nota del Autor].

Y a sus corazones,  
Un vampiro aquí  
Un payaso allá,  
Un perro asesino  
Y un coche maldito,  
Un cementerio indio  
Y la tormenta del siglo,  
Pesadillas y alucinaciones  
De ese Cazador de sueños  
Que nos ha atrapado  
A todos  
En la tienda de los deseos  
malignos...

*Fabián Daniel Leuzzi (Argentina)*

## Segundas partes nunca fueron...<sup>54</sup>

Olía a mierda. Se fijó en el orinal y sintió náuseas. Pero no vomitó. Llevaba más de cinco días sin comer y su ojo izquierdo comenzaba a nublarse como el de un miope cuando se desprende de las gafas. El otro globo ocular se lo habían extirpado. Descansaba sobre la desvencijada mesilla repleta de trastos viejos, dentro de un bote de formol. Trato de moverse de la cama, pero tenía grilletas en los pies y esposas aferradas a sus muñecas, junto a una mordaza que le impedía respirar y le

---

<sup>54</sup> Basado en la novela *Misery* (*Misery*, 1987) [Nota del Autor].

cubría la boca. A través de la rendija del techo se filtraban haces de luz que dejaban entrever una constelación de partículas de polvo que cubrían todos los rincones del cuarto. Observó el escritorio, los pliegos de papel, la silla de madera y la pila de libros que se hacinaba sobre los curvados anaqueles de la estantería. Deseo toparse con un móvil para poder llamar a la policía y avisarles de que una mujer perturbada le retenía contra su voluntad. En ese instante, llegó a sus oídos el eco de unos pasos resonando en la madera. Cerró el ojo y se quedó quieto. Los goznes de la puerta chirriaron. Una anciana con el semblante repleto de arrugas, las manos largas y afiladas como la punta de un lápiz atravesó el umbral, se sentó junto a la cama y esbozó una sonrisa:

—Espero que hayas recapitado Stephen y resucites a la dulce Annie Wilkes.

*Rubén Gozalo (España)*

## ...menos 001 y contando...<sup>55</sup>

¿Quién me mandaría a mí apuntarme a este juego de mierda? Ya no importa. En cuestión de minutos estaré muerto y nada de lo que pueda decir al respecto influirá en el curso de

---

<sup>55</sup> Basado en la novella *El Perseguido* (*The running man*, 1982) de Richard Bachman a.k.a Stephen King [Nota del Autor].

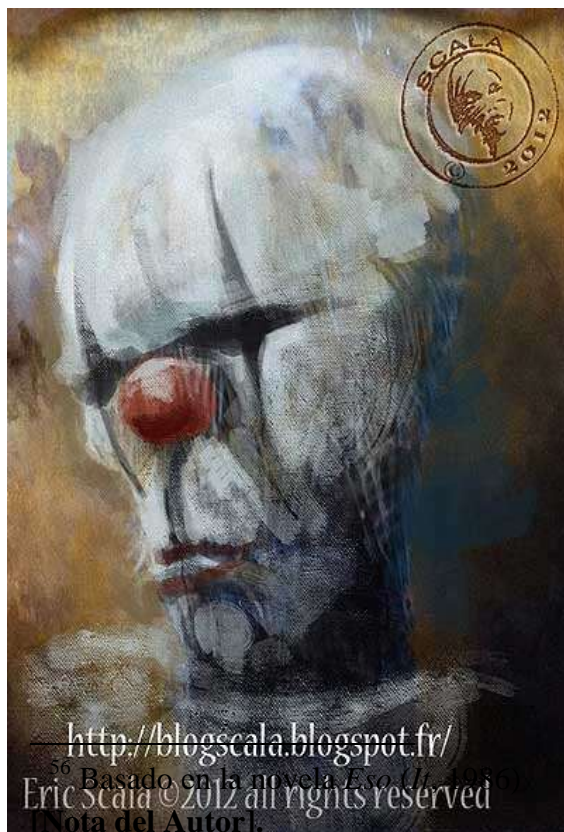
los acontecimientos. Dios, duele demasiado. No sabía que el cuerpo humano pudiese soportar tanto, pero sinceramente era más feliz antes de descubrirlo por mí mismo. Fue demasiado rápido y no lo vi venir. Una auténtica lástima, caer en la trampa de un descerebrado cualquiera después de haber escapado con éxito de aquellas partidas de caza que, entre otros participantes, se cobraron la vida de mi querida Tabitha. Tabitha, santo cielo, ¿cómo pude animarte a formar parte de todo esto? Ahora ya no puedo hacer nada por ti, salvo lamentar mi insensatez y desear que la locura en la que me hallo inmerso acabe cuanto antes. Mi siniestra empuña la pistola que sólo alberga tres o cuatro proyectiles en la recámara, mientras que con la mano derecha trato en vano de hacer presión sobre la herida que aparece dibujada en el abdomen, por la que asoman mis intestinos. Qué curioso, nunca pensé que tendrían esa tonalidad cerúlea. Oigo los pasos. Son demasiados, aunque ello carece por completo de importancia. El corte del estómago es mortal y, si pese a ello no fuera así, de todos modos me resultaría imposible seguir ofreciendo resistencia en este estado. Pensándolo con detenimiento, podría usar una de las balas que me quedan para poner punto y final a mi agonía, pero no, no les daré esa satisfacción, no después de haber llegado hasta aquí. Querían un espectáculo por todo lo alto, y eso es justo lo que voy a brindarles. Para ello, haré uso del cartucho de dinamita

que llevo encima que, con la ayuda de una simple cerilla, convertirá este almacén de productos químicos en un auténtico polvorín. Fuegos artificiales con lo que me cobraré una especie de venganza contra mis perseguidores. Cuando caiga el telón, seré yo el que ría el último, como protagonista único de la función. Me iré de este mundo llevándome a todo aquel que pueda conmigo. Espero que el público esté disfrutando de lo lindo, porque yo desde luego voy a pasármelo en grande...

*Israel Santamaría Canales (España)*

## Los niños suelen desaparecer<sup>56</sup>

Al oscurecer, el ente que vive en las cloacas del tranquilo pueblecito de



Derry se ha despertado con hambre. Las celebraciones por la inauguración de la nueva fundición Kitchener han provocado una oleada de emociones que han estorbado su placidez.

Stanley, el pequeño de los Criss, ha pasado todo el día con sus tres amigos, Tommy Mackin, Melvin Marsh y el tullido Regie Bowers. Pero aunque hace horas que acabó el picnic de gala, ha preferido quedarse remoloneando en el parque, divagando entre los nuevos columpios instalados con motivo de la celebración. Un ruido sordo, cercano, le distrae. Escucha con atención. Son pasos que acechan entre unos arbustos. Pudiera ser alguna alimaña alentada por los restos del festín. Pero enseguida, a pesar de la escasa luz que llega al parque, entre las ramas, Stanley distingue un rostro blanco con ojos tristes, una gran nariz roja y una gran sonrisa maliciosa.

-¡Hola, Stanley! ¿No vas a decirme "hola"? - El payaso sale entre la maleza. Stanley niega con la cabeza -. ¿Qué te pasa, Stanley? ¿No quieres un globo?

-Mi papá me dijo que no aceptara cosas de desconocidos – balbucea inseguro el niño.

-¡Muy bien dicho por su parte! ¡Pero yo soy Pennywise el payaso bailarín y tú eres Stanley! ¡Hemos estado jugando toda la tarde! - añade acercándose juguetón.

-Sí, señor Gray. Ya nos conocemos. -  
Responde el chaval con voz cada vez

más segura – Pero ahora quieres jugar a algo diferente, ¿verdad, payaso? ¿Quieres que te toque le muñequito, Pennywise? ¿Y me darás un globo a cambio?

El viejo Bob Gray, payaso y pervertido, da un paso atrás. El niño se le aproxima, entornando los ojos, abriendo la boca y mostrando una temible dentadura afilada. El payaso cae en un traspíe y pierde los globos. El niño continúa y su boca se abre más y más, hasta lo imposible, mientras una gran cabeza de araña surge de su interior. Las luces de sus ojos inmovilizan al desgraciado que, hipnotizado, es incapaz de reaccionar.

-No sufras. Te voy a llevar conmigo allá abajo. Allí todos flotan. Tú también flotarás.

*Francesc Barrio Julio (España)*

## Terror en Derry<sup>57</sup>

Viniste aquí movido por las noticias de extrañas muertes en la zona. Nada amable habita en esta ciudad, Norman. Nadie quiere salir de sus casas cuando llega el amanecer, como si temiese más a la luz del sol que a las sombras de la noche. Es un suceso anormal, Norman, y por eso fumas con inquietud mientras te resguardas bajo un gran olmo de la llovizna que cae.

---

<sup>57</sup> Basado en la novela *El misterio de Salem's Lot* (Salem's Lot, 1975) [**Una nota del Autor**].

¿Y por la noche? Alguien o algo terrible ronda las calles. Lo supiste la primera noche que pasaste aquí, cuando te persiguió y casi te alcanzó. No quieres saber lo que es, y te refugias en lo más profundo del sótano, tras una recia puerta de roble cerrada. Allí tiritas de frío y de miedo, pero estás a salvo de *eso*. Esta ciudad se ha convertido en tu prisión, y no puedes huir de ella porque la única entrada y salida a ella es un puente de madera que ahora está cortado. Tampoco funcionan los teléfonos, como si el mundo exterior no existiese y todo se constriñera a este único rincón perdido entre las montañas.

Amanece. Hoy tiene que ser el día, Norman. Derry no es una ciudad normal, y tú vas a hacer que lo sea. Sospechas que el horror se oculta tras la vieja mansión de la colina. Avanzas hacia allí, armado con una mochila repleta de estacas de madera. Hoy harás limpieza, o morirás, Norman van Helsing.

*Francisco José Segovia Ramos  
(España)*

## El mundo por un cigarrillo

El olor a azufre inundó las fosas nasales de Max Foxwell que con suma delicadeza cerraba su mechero tras encenderse un cigarrillo. Se tomaría su tiempo. El valor de un cigarrillo era alto y ese era su último pitillo. Pocas

posesiones llevaba dentro de su maltrecha mochila pero sin duda cambiaria cualquiera de ellas por otro paquete.

Una señal holográfica recién dibujada sobre su brazo y producida por un microchip debajo de este le indicaba que de nuevo no estaba solo. Escondido detrás de los pilares de una casa casi destruida de la que solo quedaban en pie las dos primeras plantas sorteó los escombros y escudriñó el exterior en busca de alguno de esos enormes ojos verdes.

Aquella raza reptil se hacia llamar La Estirpe y habían llegado dos años atrás, nadie sabia para que ni si pretendían quedarse, pero lo habían cambiado todo. ¿De quien era la culpa? Max se preguntaba eso sin respuesta cada noche desde aquel día mientras intentaba pegar ojo desde algún arriesgado escondite. Nadie sabía sus intenciones, pero sin duda el gobierno había hecho algo mal que había despertado la ira de los nuevos vecinos. Estados unidos estuvo demasiado tiempo ocupado buscando enemigos dentro del planeta y olvidó mirar más allá.

*Rafael J. Sánchez Rivera (España)*

## La migración<sup>58</sup>

*Número 3541: Loretta Fields, 57 años, procedente del Hospital de San Diego.*

Los dos seres escucharon con atención a la envolvente *Voz*, mientras hacía su entrada en la sala un cilindro de cristal, dentro del cual se mantenía en suspensión una bola gaseosa de color amarillo.

—Comprueba los registros, ¿quieres? —le indicó uno de los seres al otro.

—Aquí hay un error —afirmó el que hacía la comprobación—. La Loretta pendiente para hoy reside en Dallas y es la víctima de un atraco. La nuestra tuvo un falso paro cardíaco. Su cuerpo ya ha sido incinerado. ¡Oh! —exclamó—. Podíamos enviarla a... —comenzó a decir.

—No podemos —concluyó el otro—. Esa zona ha sido suprimida, ¿recuerdas?

*Voz* interrumpió el diálogo mental de ambos.

*Debéis buscar vínculos familiares y seguir las normas de simetría temporal.*

---

<sup>58</sup> Basado en la novela *1408* (Pertenece a la antología *Blood and Smoke*, 1999); *La Torre Oscura (The Dark Tower)*, 1982-2012); *La Tienda (Needful Things)*, 1991); *Carrie (Carrie)*, 1974); *El Resplandor (The Shining)*, 1977) [Nota del Autor].

—Tiene un sobrino en Michigan —localizaron ambos—. Según los cálculos previstos, llegará mañana. Una sobredosis. Nos daría tiempo para hacer el cambio.

*¿En qué estáis pensando? ¡Es el solista de una banda de Heavy Metal! Esa es una idea ciertamente perversa.*

—Lo sabemos, *Voz* —dijeron al unísono—, pero tú lo has dicho: hay que cumplir la normativa.

Loretta entreabrió los ojos. A su alrededor reinaba la oscuridad. Creyó que la habían enterrado viva y le entró pánico. De su garganta brotó un alarido espeluznante. En ese momento, las luces de infinitud de focos se encendieron de golpe y una multitud enfervorizada alzó los puños en un grito común. Ella se encontró subida encima de un escenario inmenso, en un cuerpo que no le pertenecía pero que le resultaba cercano. Cogió una bocanada de aire, saludó al público con un gesto de su mano izquierda y empezó a cantar: “*Three sons have I*<sup>59</sup>...”

*María José Gil Benedicto (España)*

## La casa número 17

El repartidor detuvo su moto junto al portón oxidado y sin mirar a la casa número 17, corrió con el paquete bajo

---

<sup>59</sup> La banda versiona una canción de *Manowar* titulada “*Blood Of My Enemies*”, del álbum “*Hail To England*” (1984).

de la chaqueta hacia el porche de la casa, intentando protegerse de la lluvia. Corrió cruzando el jardín delantero, que antaño fuera verde y colorido, de colores vivos, ni siquiera vio las hierbas salvajes, la fuente rota, los juguetes sucios y viejos perdidos entre los rosales. Cabizbajo, con un gorro hacia delante para abrigarse del aire, no se dio cuenta que faltaba pintura en las tablas de madera que hace algún tiempo fueron blancas, ni que los cristales de las ventanas estaban rotos, ni tampoco que las cortinas grises y destrozadas aleteaban en el aire.

Llamó al timbre, ignorando que no funcionaba. Con los auriculares en los oídos y la música alta, no escuchó que desde dentro pedían socorro, ni notó el aire bochornoso, ni el fuerte golpe que hizo que la voz desfalleciera. No

aguardó más.

Dejó el paquete en el felpudo, lleno de manchas marrones y se fue. No vio, los ojos enloquecidos que miraban por la mirilla, mientras corría hacia la moto, para salir pitando. Tampoco vio el brazo delgado, sucio de sangre seca, que se entremezclaba con en el pelo y en las uñas y que surgió desde la puerta, recogiendo el paquete.

Nadie supo que la casa número 17 de cualquier ciudad, están abandonadas, pero de vez en cuando, reciben paquetes.

*Marcelina Leandro (Portugal)*

## El hijo

—Por favor, siéntese—dijo Stephen señalándole una silla a su inesperado visitante—. ¿Cómo dijo que se





llamaba?

—Bachman —respondió el joven—, Michael Bachman.

—Bueno, pues usted dirá señor Bachman, ¿a qué debo el placer de la visita?

—Verá, señor King, he venido a continuar con la labor de mi padre.

—Y su padre es...

—Richard Bachman, señor King, o al menos lo era hasta que usted le mató.

—Creo que hay una confusión, joven —dijo Stephen nervioso tras una pausa, intentando realizar una aproximación cautelosa al tema—. Richard Bachman es el pseudónimo que utilicé para escribir varios libros, no era una persona real.

— ¿Y qué le hace pensar que yo lo soy? —Preguntó Michael mientras abría los brazos y se ponía lentamente en pie—. Hizo desaparecer a Richard cuando ya no le fue de utilidad, pero yo no se lo pondré tan fácil. Tengo muchas historias que explicar, y usted va a escribirlas por mí.

La figura del joven adquirió una apariencia trémula y vaporosa, como la llama de una vela ante una corriente de aire. Comenzó a girar sobre sí misma reduciéndose a un vertiginoso torbellino de humo que, de improviso, se dirigió hacia un aterrado Stephen King que contemplaba anonadado aquella escena que parecía salida de uno de sus propios relatos. El escritor

estuvo a punto de asfixiarse cuando el remolino se introdujo por su boca dejándole momentáneamente sin aire y provocando que se desmayara. Al recuperar el sentido, varios minutos después, le vinieron a la mente decenas de ideas geniales para escribir otras tantas novelas magistrales. Sabía que no podría firmarlas con su nombre, puesto que las ideas no eran suyas, pero por fortuna no tendría que darle muchas vueltas para elegir un nuevo pseudónimo. Inmediatamente Stephen se sentó frente a la pantalla del ordenador y Michael empezó a escribir.

*José Miguel Gómez Gil (España)*

## Entre Tinieblas<sup>60</sup>

En las tinieblas se espera la luz que no se ve,

Ni siquiera el albor de la aurora naciente.

Estaría durmiendo en el silencio de la muerte

y en el sueño lograría reposo siempre...

Al ver el sepulcro que cesa, cesa... ¡Cesa ya el ruido!, que mueven los impíos donde

Vienen. ¿Dónde? pero dónde ha de descansar los de fuerzas cansadas por el ruido..

---

<sup>60</sup> Basado en la novela *Cementerio de animales* (Pet Semataryt, 1983) [Nota del Autor].

Vana en busca de un tesoro y se sienten transportadas

De gozo y cavan en busca de él sin ganas...

Suenan mis rugidos ¡Suenan ya! como los ríos que rompen los diques e inundan el horror de tal visión ¡Que horror!

Cuando el sueño vino a las personas me sobrecogí

De pavor y mis huesos estremecieron.

No quedará frustrada la esperanza del mendigo en el olvido ni dejaré de desplegar mis labios por muy tenebroso que sea ver las tinieblas de mi sepulcro.

*Texy Cruz –seud.- (España)*

## Tú ves, yo veo

Angustiado, logró colarse por la abertura en la reja de malla metálica que rodeaba el parque. Fue una suerte que no se hiciera ningún corte con los bordes oxidados, una herida en clima caliente se infecta rápido y el riesgo de contraer tétanos es alto.

El hombro derecho le dolía por la pedrada que logró atinarle uno de sus perseguidores. Aguzó el oído, nada; sólo su respiración agitada y los grillos en su eterno concierto.

Apretó sus pequeños puños, esforzándose en detener las abundantes lágrimas. No les iba a dar el gusto de llorar, no él.

En las noches se cerraba el parque para evitar accidentes; un caño de aguas lluvias quedaba justo detrás, niños se ahogaron allí.

*Tú ves, yo veo. ¿Tienes miedo?*

Las palabras fueron casi un susurro, pero lo sobresaltaron. Miró alrededor, nada.

*Tú ves, yo veo. Aliméntame.*

Algo chapoteó en las podridas aguas. Su corazón amenazó con escapar por cuenta propia.

*Tú ves, yo veo. Aliméntame.*

Intentó moverse, pero le invadió un gran cansancio. ¿Algo se arrastraba hacia él, desde las oscuras aguas?

El haz de la linterna le dio pleno en el rostro y escuchó al celador del lugar reprenderle por estar jugando allí a esas horas. Lo tomó de la mano y lo guio afuera.

Mientras caminaba hacia su casa entendió que las cosas serían distintas en el colegio, ya no tendría miedo de los abusivos; ellos sólo eran niños. Allí, en las aguas negras, dormía algo que sí daba miedo.

*Ariel Carlos Delgado (Colombia)*



## Stephen King y la silla eléctrica

Por Laura Daza Moya (España)



Stephen King se le empieza a conocer en una gran obra, “Las gemelas asesinadas”, donde plantea a sus personajes como presos normales y corrientes, esos presos que podemos imaginar que dormitan en sus celdas con el peso y el tedio correspondiente a sus años de prisión. Esto incluso les hace tomarse la vida con más sentido del humor, de modo que creo que el cerebro de Stephen King toma a unos personajes que ven la silla eléctrica como algo tremendamente gracioso. Lo terrorífico para una persona que no habita en la prisión puede resultar tremendamente gracioso para el preso, pues al fin y al cabo cualquier compañero de celda puede ser más peligroso que una silla en la que terminas muerto con una simple descarga eléctrica sabiendo que el compañero, debido a su condición humana, puede pensar en hacer sufrir a su víctima más lentamente.

Realmente esos presos tenían miedo y Stephen King retrata en su primera entrega de “El pasillo de la muerte” (“Las gemelas asesinadas”), cómo esos presos quieren reírse ante a lo que todo el mundo teme, la muerte. Es interesante la reflexión que hace de los presos. No por el hecho de que sean presos y que tengan más presente a la muerte, le tienen menor temor. Al fin y al cabo pienso que Stephen King cree que la muerte nos asusta a todos los seres humanos aunque intentemos ocultarla con bromas, aunque intentemos disfrazar como un elemento gracioso a la terrorífica silla que todos temen.

Es curioso como los presos se deshumanizaban a sí mismos y se pensaban un objeto, una patata frita, un zumo de limón. Llamaban a la terrorífica silla, “la freidora” o “la gran licuadora” ¿Por qué lo hacían? En mi opinión volvía a ser un toque de sentido del humor ante la temida muerte, pero puede que llamar así al objeto que va a terminar con ellos es pensar en que ellos quedarán sin alma, se

transformarán en meros objetos achicharrados, objetos como lo es la silla, por eso tratan de conceptualizarla de un modo diferente y tratar de quitarle ese terror que ellos, en lo más profundo de sus corazones, pueden sentir.

Se observa también cómo se suele bromear en grupo para no dejar desnuda la debilidad que el individuo independiente siente en su celda, de manera que podemos imaginar a cada uno de estos personajes solos en sus celdas temblando de miedo, teniendo horribles pensamientos sobre la descarga mortal de la silla pero sabemos que en grupo todos tratan de no tener miedo para convencerse a sí mismos, quizás, de que no les va a pasar, de que no hay que temer a nada, y por supuesto, además del autoengaño, para establecer una especie de competencia y demostrar quién es el más fuerte, quién siente menos miedo, para que quizás, el débil no sea descubierto ante los fuertes, pues esto podría traerle consecuencias más graves que la muerte en silla eléctrica.

Stephen King nos recuerda en su obra que esas personas que tenían asignada su muerte en la silla eléctrica ya no reían ni bromeaban, incluso podemos imaginarnos al resto de presos observar claramente como esa persona atraviesa el pasillo con total seriedad, pensando en el dolor y en sus seres queridos, quizás. En ese momento ya no importa la hipoteca, ni los gastos, ni siquiera la propia familia, y es que aquí el escritor nos pone en el reto de no tener muchas opciones a la hora de elegir el destino. El lector sabe que es difícil escapar de la celda y que lo más sencillo es morir. En la vida real solemos pensar de manera muy diferente, pero en las prisiones todo es diferente. Lo más seguro es la muerte y no la vida mientras que fuera de la prisión, pensamos más en salvarnos la vida que en la muerte. En la prisión, ya sabemos que nuestro destino puede ser la muerte y cuando nos lo asignan no ponemos objeciones, nos resignamos dejando atrás todos los temores, tomándolo con total calma porque es lo que “toca” y no lo que nosotros queremos.

Conforme avanzamos en su relato, conocemos un poco más a los presos, sabemos que los que estamos al otro lado hemos pensado millones de veces que su castigo es la silla por todo lo que han hecho pero en la prisión todos son iguales, aparentemente todos se llevan bien, todos juegan a baloncesto y hacen todo lo que les piden, se acostumbran a vivir allí en sociedad, y es muy curioso cómo aprenden a convivir intentando ser felices cuando justamente al lado está el edificio que contiene a la terrorífica silla eléctrica. Ellos quizás intentan olvidarse de la misma, intentan no pensar que no hay motivo por el que llegar ahí y luchan con todas sus fuerzas, no ya por salir, si no por no ser ejecutados en ella.

Realmente los lectores deseamos que muera John Coffey, o el escritor hace que lo queramos. Construye un relato en el que parece ser que la silla está esperando a todos aquellos que cometieron delitos muy graves como es la violación y asesinato de dos gemelas o el hecho de que antes de todo eso, estrangulase al perro de la familia de una manera fácil para que la familia no se despertase cuando este se disponía a cometer el crimen.

Es curioso cómo el autor nos habla de los diferentes tipos de personas que caminan hacia la silla eléctrica, los hay que gritan por el pasillo, los hay tranquilos, los hay bromistas y otros que saben que van a morir en cuanto se les saca de su celda... Sin duda, Stephen King hace un retrato de cómo actúan los seres humanos ante la muerte. Es un ejemplo más de las diversas formas existentes a la hora de afrontar la muerte, es una noción de psicología humana más que nada.

Sin duda, lo más interesante es que los que saben que les espera la muerte antes de temblar sentados en la silla eléctrica cuando saben que están a punto ser ejecutados, chillan, gritan por el pasillo, antes de llegar como cuando un médico intenta inyectarnos una aguja que sabemos que va a doler y gritamos justo antes de sentir dolor y luego cuando sentimos ese dolor gritamos el doble pero se pasa enseguida. Ese ejemplo se me ocurre para explicar la psicología humana ante la muerte. El miedo a lo desconocido y posteriormente el miedo a la muerte hasta que la misma llega y ya no hay nada...

Desde nuestro punto de vista, una ejecución en la silla eléctrica puede plantear que es el paso más terrorífico hacia la muerte. Desde luego, ninguno de nosotros se atrevería a pasar por ella pero el autor contagiándose del miedo que estos prisioneros pueden tener, lo expone de una manera más positiva, como si quisiera ocultar el terror que se esconde en la prisión, de tal modo que llega a identificar la silla con la paz, con el perdón hacia el pecado y relata que es como si aquella persona que hizo algo malo estuviese viviendo una pesadilla un día tras otro y la silla en vez de castigarle, terminase con toda su culpa. Es esa quizás la manera que Stephen King plantea a la hora de enfrentarse con la silla.

Hasta el rasgo que más nos personaliza, nuestro cabello, es perdido ante la silla eléctrica. El autor hace evidencia de que a los prisioneros se los debe rapar para que el pelo no sea obstáculo alguno para el paso de la electricidad al propio cuerpo del preso. Podemos pensar que quizás el autor nos introdujo ese detalle queriéndonos mostrar que cada condenado pierde parte de su identidad al perder el pelo, se deshumaniza y pasa a formar parte de una montaña de muertos igualitarios. Es el reflejo del olvido y de la muerte.

En esta obra, “Las gemelas asesinadas”, aparece un personaje, Wharton, un joven rebelde sin escrúpulos, prisionero, que intenta matar a Dean, uno de los guardias, estrangulándolo. El autor nos habla de un personaje que entra a la prisión aún sin ser consciente de donde está metido y casi se vuelve loco por salir de ahí. No lo acepta como el resto de presos ¿Será que su juventud hace que no aprecie el lugar donde se está metiendo? ¿Será la silla eléctrica el motivo de su agresividad? El autor nos muestra que este personaje piensa que una persona solo puede ser “freída” una vez. Es quizás la agresividad de este personaje motivo de la impotencia que le causa el pensar que puede morir de ese modo.

El abogado de Wharton intenta sacar al chico de la cárcel, los guardias intentan mantenerlo entre rejas pero tan solo él sabe que su destino es la silla eléctrica y quizás por todo eso, porque esté más cuerdo que los demás aunque no lo parezca, hace todo ese tipo de barbaridades que ninguno de ellos se atreve a realizar. Sin duda, puede que sea el que más miedo sienta de la silla eléctrica.

En definitiva, es la propia silla eléctrica en esta obra el vivo retrato de la muerte, o quizás de Dios, o de un ente superior, quizás sea una especie de secta o religión... Quién sabe. Lo que está claro es que la silla es el trance entre la vida y la muerte y el destino está más que claro cuando un preso se sienta en ella. Como he analizado durante todo el artículo, cada uno de los personajes de la obra reacciona de un modo diferente. Observamos como los ancianos, resignados ante la vida y ante el destino, se toman con más calma su llegada a la muerte, y por el contrario, hacemos evidente que los jóvenes, que tienen toda su vida por delante, ven absurdo morir en una silla eléctrica, pero como decía lo más interesante es la función redentora que muestra la silla, la responsable de extirpar todos los pecados de los condenados y limpiarlos, purificarlos con la propia muerte. Aunque suena escalofriante, la silla es presentada en la obra de Stephen King como un arma de doble filo, por una parte estamos ante la purificación que todo hombre sueña, la muerte; y por otra nos encontramos con las puertas del infierno, el más cruel castigo, que a veces vemos injusto para todo terrorífico ser humano ¿Qué pretendería con esta figura Stephen King? Yo creo que todo está en la mente del lector. Unos estarán a favor de la silla, otros en contra, pero lo cierto, es que independientemente del punto de vista de cada uno, es la propia silla la que cobra protagonismo en esta historia y llama absolutamente la atención de todos los lectores.

## Conjurar al miedo

*Por Cristina Jurado (España)*



Decir “Stephen King” es conjurar al terror. Si en nuestros días existe un nombre en el panorama literario actual -con permiso de Lovecraft- asociado al miedo, ese es el del escritor norteamericano.

Con más de cuarenta y nueve novelas, siete libros escritos bajo pseudónimo, cinco títulos y otras cinco colecciones de relatos<sup>61</sup>, King es el rey indiscutible de un género que explora los confines de la psique humana. Cualquier persona a la que preguntemos habrá leído alguna de sus historias, habrá temblado mientras veía a Jack Nicholson desatado en **El Resplandor** o a Sissy Spacek cubierta de sangre en **Carrie**, o tendrá un miedo incomprensible hacia los payasos.

### Múltiples personalidades literarias

Enamorado de Maine, el estado norteamericano que le vio nacer en 1947, Stephen Edwin King ha publicado no solo como tal sino también bajo los pseudónimos de Richard Bachman y John Swithen, en una especie de experimento editorial con el que quería comprobar que el éxito de su obra se debía verdaderamente a la calidad de sus ideas.

Todas sus historias presentan elementos fantásticos cincelados a golpe de efectos de suspense y terror psicológico, y con la ayuda de algunos elementos propios del género de la ciencia ficción. Existe una leyenda urbana que atribuye su prolífica producción a un taller clandestino de escritores que se encarga de supervisar,

---

<sup>61</sup> <http://www.thefactsite.com/2012/04/interesting-facts-about-horror-author.html#ixzz28d1zxLeW>



aunque él haya explicado en numerosas ocasiones que se auto-impone escribir un mínimo de 2.000 palabras diarias.

Se han escrito decenas, quizás centenas, de artículos sobre las distintas novelas de King, sobre los autores que le influyeron y aquellos a los que él ha influido, y sobre las interpretaciones de su obra. De cara a este especial dedicado al “rey del miedo” no podíamos dejar la ocasión de preguntar a través de las redes sociales a los lectores -el jurado más temido, subjetivo y sabio que existe- sobre sus historias favoritas del de Maine. Tras una auténtica “redada social”, los twitteros, facebookeros y demás seres “enredados” nos respondieron con su habitual entusiasmo y amabilidad.

### **Dando forma al terror**

Pedro @masquelibros contesta que, para él, una de las mejores novelas de King es **Eso** porque mantiene la tensión y el miedo hasta el final. La historia, adaptada a la pequeña pantalla en 1990 y que actualmente está en proceso de ser llevada al cine por el director Cary Fukunaga, apela a los terrores más profundos de cada persona encarnados en la aparentemente inocente figura del payaso Pennywise. **Eso** es una entidad maligna que controla la mente de sus víctimas y que, como el Boggart de la saga de Harry Potter, es capaz de bucear entre sus miedos para extraer aquello que más aterra a cada persona.

El divulgador filológico que se esconde tras @lasletrasmolan cuenta que **Eso** le gustó “*porque demuestra que aunque nos hagamos mayores, los miedos infantiles siguen latentes en nosotros. El monstruo puede representar la indiferencia de la sociedad ante los problemas del individuo y King es capaz de recrear un pueblo con una atmósfera opresiva*”. Otro Pedro, @Rammper, confiesa que se encontró con **Eso** en la adolescencia, que le atrapó y fascinó la historia y que no podía dejar de leerlo. Andreu @Alcossebre afirma que recuerda especialmente **Eso** por su forma alucinante para combinar terror y la amistad en la pre adolescencia.

Elías @odo admite que ha leído poco de King, pero recuerda **Los ojos del dragón**: “*una preciosa historia de fantasía clásica, casi una fábula*”. Esta narración repleta de aventuras y magia explora las relaciones entre dos hermanos principescos que se conocen realmente el uno al otro en medio de la adversidad propiciada por la codicia de, como no, un mago perverso. Flagg, el mago en cuestión, es un personaje que se deja ver con bastante asiduidad en las historias de King, como es el caso de **La Torre Oscura**. Roberto Gutiérrez desde Facebook afirma que esta saga es su favorita ya que King “*tardó mas de 25 años en terminarla. Te involucras demasiado con los personajes y también sirve como un mapa que relaciona la mayoría de los libros fuera de la serie al tener cosas,*

*personajes y situaciones en común.*” @Doctor\_Trauma también menciona **La Torre Oscura** como su obra favorita porque: *“explica bien la cosmogonía de sus libros y tiene una mezcla interesante de far west y ciencia ficción.”*

@A\_pHOBOS reconoce que King no es uno de sus escritores favoritos pero destaca **Misery** por sus referencias al mundo literario y por ser una historia sencilla. Publicada en 1987 y estrenada como película en 1990, la historia juega con el nombre del personaje principal de las novelas escritas por el protagonista –Paul Sheldon– y con la intensa y perversa relación que mantiene con su grupie-fan-acosadora incansable. El escritor Félix J. Palma @FelixJPalma también señala **Misery** como su obra favorita porque *“enseña a construir y escribir una historia.”*

### **Transformar deseos inocentes en horrores indescritibles**

Para el director de cine Montxo Armendáriz @montxoarmendari, **Misery** es la obra que destaca de King *“por su introspección de la condición humana, por su análisis patológico sobre la posesión del objeto amado.”* Desde Brasil, Patricia Berbeyron menciona **Cementerio de Animales**, porque King utiliza el deseo más simple y desgarrador –devolverle la vida a una mascota– y lo transforma en la más terrible de las pesadillas. Patricia señala que en King es un tema recurrente el uso de inocentes anhelos humanos transformados en horrores indescritibles, como sueños que se vuelven pesadillas.

El caraqueño Mirco @mircoferri menciona **Almuerzo en el Café Gotham**, historia que le gustó por su humor negro y su retorcido sentido de la justicia. @javromara apuesta por **Salem’s Lot** por su fresca visión del vampirismo y **Misery** *“por estar escrita desde dentro.”* El incansable divulgador que se esconde detrás de @CienciaKanija reconoce que **Maleficio** le gustó porque King *“no incluye su habitual paja para engordar el libro.”* Sebastián Lalaurette también destaca esta obra del escritor norteamericano *“porque es a la vez una novela y un ensayo filosófico sobre la culpa. La película es malísima, sin embargo.”*

A Patricia Jurado le gustó especialmente **El Juego de Gerald** *“por la falta de indicios sobrenaturales de la historia y el verdadero terror psicológico y tensión, que hizo que me bebiera el libro de un sorbo.”* Miquel @Qdony destaca **Misery**, **Eso** y **Apocalipsis** en formato de novela. Le parece difícil escoger una obra, aunque la que en realidad más le ha gustado de King es **Danza Macabra**, su ensayo sobre el género del horror. Cristina @CristinaMacia destaca **Salem’s Lot**, la primera obra de King que leyó y que le impactó porque el vampirismo se trataba como una epidemia.

A través de Facebook, Chibi Son comparte con nosotros su afición por las obras de Stephen King. **La Larga Marcha** –que el norteamericano escribió bajo el pseudónimo de Richard Bachman- la emocionó especialmente porque los futuros distópicos siempre le han gustado y porque no hay nada verdaderamente "sobrenatural": *“es muy intimista, porque ves lo que sucede a través del personaje principal y el final me parece realista y bien llevado.”* Luis Israel Pérez Solís admite que **La Ventana Secreta** es la historia que más le impactó y **Carmen Rosa Urrea**, la co-directora de miNatura, destaca **Eso, Los cazadores de sueños y Cuenta conmigo**.

Alberto Ara reconoce que **Cuenta Conmigo** le encanta porque ensalza la amistad, pero **Misery** es la obra de King que más escalofríos le da. El director de miNatura Ricardo Acevedo Esplugas coincide con Alberto y destaca especialmente la descripción de la perturbada enfermera Annie Wilkes. Carlos @cagafo menciona **Cementerio de Animales y El Cuerpo**, aunque admite no sentir demasiado interés por las obras del norteamericano.

Por su parte, Antonio Jarreta Blasco se queda con **El Umbral de la Noche y Salem’s Lot**, *“el primero porque de manera similar a Clive Barker u otros popes del terror, creo que King funciona mejor en las distancias cortas. El segundo porque es el mejor ejemplo del terreno en el que King siempre se ha manejado mejor -y nunca se le ha reconocido, me atrevería a decir-, que es la recreación detallada y psicológicamente realista del arquetípico pueblo pequeño americano. Como autor de terror, King siempre me ha parecido un fallo: sus historias y novelas nunca me han dado miedo y sus amenazas sobrenaturales siempre han tenido un cierto aliento a cartón piedra. Pero como psicólogo, especialmente de gente de clase trabajadora y media-baja siempre me ha parecido infravalorado.”*

Desde Twitter Félix @M4ugan nos habla de **La historia de Lisey** :*“un libro que me encantó. Sinceramente pienso que el mundo del escritor atormentado es de los que King mejor sabe representar. Ahí tenemos **El Resplandor, Misery o Ventana secreta, secreto jardín**, geniales todas ellas. Pero de verdad, quedarse solo con una es casi un acto de violencia... aparte de libros hay relatos cortos brutales también.”*

Silvia @schettin reconoce que King no le seduce demasiado como escritor pero cree que los relatos de **El Umbral de la Noche**: *“me fliparon. Me quedo con esos. Los leí hace veinte años y me pareció terror bien hecho, sin pirotecnias ni trampas.”* Javier @hansard nos cuenta que de Stephen King *“me gustan más las ideas que el desarrollo. Curiosamente lo que más me gustó no fue una novela sino su obra **Mientras Escribo**”*. Esta opinión es compartida por Alex Lanza, que también destaca este libro junto con **La Danza de la Muerte**, en el que la historia son muchos ríos que confluyen en una sola narración.

Desde Londres, la creativa Otilia Martín comenta que **Salem's Lot** es la obra de King más interesante para ella porque captura el ambiente cotidiano del lugar de una manera terrorífica. @cugar190 se decanta por **Langoliers**, por la atmósfera que recrea. El periodista David Bollero @dbollero cree que **Misery** es la mejor obra de King por su realismo y por la tensión que destila en cada página. Por su parte Carles @girotix destaca **Salem's Lot** porque la leyó siendo un adolescente y le pareció muy bien construida.

El director de cine Nacho Vigalondo @Vigalondo apuesta por el relato **Corazones en la Atlántida** incluido en la novela del mismo nombre que King publicó en 1999 por ser *“la perfecta actualización de Poe”*. Josep @jm\_oriol prefiere las primeras historias del escritor de Maine tales como **Salem's Lot**, **Cementerio de Animales** e **Eso** porque realmente eran de terror. *“En general”*, continúa Josep, *“después las primeras 100 paginas de sus novelas, luego parece que pierde el norte”*.

Carolina Orihuela, desde Facebook, recuerda la colección de relatos **El Umbral de la Noche** que releyó miles de veces en su infancia y del que destaca la historia **Los misterios del gusano** por su toque lovecraftiano. Estefanía Ferrón Morillas prefiere **Carrie** porque leyó la historia de King de adolescente y se sintió identificada con la protagonista y la represión materna que sufría.

Desde Facebook, Diana Ingrid Montes destaca **Ojos de fuego** –la historia de la niña con poderes piroquinésicos- porque la protagonista es una niña que aprende a esconderse y sobrevivir: *“me encantó que tuviese que aprender a manejar sus emociones y sus poderes, a pesar de las muertes de quienes la rodean. En **La Torre Oscura** me gusta el personaje de Roland y sus compañeros. La idea de que dos mundos/universos puedan converger en puntos y transformar el destino de quienes cambian de uno a otro, me parece un punto clave de la fantasía”*.

Para Jorge Bouza: *“Quizá sea la novela de King que más me gustó fue **El Resplandor**, especialmente por la atmósfera que fue capaz de crear alrededor del hotel Overlook y sus ocupantes, algo que sin que sirva de precedente tradujo estupendamente bien el señor Stanley Kubrick al lenguaje audiovisual. También me gusta como están contruidos los personajes en ambos casos.”* Weldon @weldonp confiesa que **El cuerpo** es su historia favorita de King porque *“pocas veces se ha mostrado tan bien la muerte de la infancia y la infancia infeliz.”*

Paula Eliska desde Facebook destaca **Carrie** porque *“para King fue un reto para demostrar que podía escribir sobre mujeres. Tal vez no se dio cuenta, pero creo que fue uno de los primeros que trató el acoso escolar, de una forma muy terrorífica, claro. Señaló el daño psicosocial que ha generado por años en los víctimas jóvenes.”*

El escritor Alberto Chimal @albertochimal destaca el escalofriante relato **Survivor type** *“porque la situación lo es: un hombre en circunstancias angustiosas que se devora a sí mismo mientras va enloqueciendo”*. El astrofísico y escritor de ciencia ficción Miguel Santander, nos cuenta que **La Niebla** le impresionó mucho por su *“suspense y angustia, manejados con maestría absoluta. Hay incluso una película basada en ella, de Frank Darabont, que adapta muy bien la historia y sólo cambia el final -lo mejora, incluso, en palabras del propio King-.”*

Desde Twitter @ClarisseIsidoro reconoce que su obra favorita es **Las cuatro estaciones**, cuatro historias que demuestran que King es una gran conocedor del ser humano, no sólo de sus miedos y terrores, también de otros aspectos de la personalidad humana. *“Las historias parecen independientes pero no se entienden una sin las otras. Además, tres de ellas han sido llevadas al cine. Mi novela favorita de King es **Cuenta conmigo** por haberla visto en la infancia -cuando más marca una historia-, pero **Cadena Perpetua** es también magnífica, casi tan buena como la historia -muy raro en adaptaciones de sus obras-.”*

Luis desde @Rokko69\_RM nos habla de **El cazador de sueños** una historia quizá irregular desde su punto de vista pero con una buena adaptación de William Goldman. *“Quizá me gusta porque está muy lograda la relación entre los personajes. Prefiero su obra no fantástica posiblemente y la que más me gusta es sin duda **Cadena perpetua**. Es una narración redonda y llena de sorpresas.”* @\_artillero también se decanta por **El cazador de sueños** *“por los personajes tan entrañables y sobre todo por el fascinante concepto del almacén de la memoria”*.

### El Universo según Stephen King

Para terminar este artículo colectivo, nos gustaría mencionar un aspecto muy interesante pero poco explorado de la literatura de King. Una de sus historias –**Eso**– sirve para adentrarnos en la cosmología presente en muchas de sus obras. King adopta a grandes rasgos el dualismo de Lovecraft<sup>62</sup> [2] en su visión sobre el mundo, aunque no permite que fuerzas externas ayuden a sus protagonistas: tan solo accede a que ciertos amuletos canalicen fuerzas antagónicas que anulen la maldad de los malvados. En la novela aparecen dos seres que encarnan el bien y el mal –“La Tortuga” y “**Eso**”, respectivamente– creadas por “El Otro” una entidad misteriosa en la que se adivina una equivalencia con el dios judeo-cristiano y que aparece como “Gan” en **La Torre Oscura**.

De acuerdo con el testimonio de alguno de los personajes que se enfrentan a “**Eso**”, la entidad maligna dispone de una existencia física en el subsuelo de nuestro

---

<sup>62</sup> <http://www.strangehorizons.com/2005/20051219/king-lovecraft-a.shtml>

mundo que lo asemeja a un arácnido gigante y que recuerda al personaje multidimensional “The Weaver” de **La Estación de la Calle Perdido** de China Miéville. Sin embargo, su forma real parece sobrevivir en un plano diferente al físico que el propio “Eso” llega a definir como los “fuegos fatuos”. En su trabajo cotidiano como profesional del terror, suele adoptar la forma de un payaso capaz de encarnar aquello que atemoriza a la víctima de turno, un recurso muy eficaz que permite a King explorar las infinitas posibilidades del espanto. Este ser poliforme nos ayuda a entender la idea del Multiverso de King, en el que cualquier creación parece ser fruto del azar.

Porque lo interesante es que King concibe el universo no como una realidad única sino múltiple en la que el “Gan” (conocido como “El Otro” en **Eso**) surge a partir de la oscuridad primigenia y produce infinitos universos, como se recoge en la saga de **La Torre Oscura**. En la novela **Eso**, King revela que “La Tortuga” regurgitó nuestro universo, por lo que queda por ver si la ristra infinita de universos paralelos existentes según su propia concepción de la realidad es también producto de un vómito galápagos.

El reptil benigno enemigo de “Eso” nunca se involucra activamente en la historia para salvar a las despavoridas víctimas del payaso criminal, sino que les empuja a buscar dentro de sí mismos las fuerzas espirituales necesarias para abatir al monstruo. La novela culmina con la reflexión de uno de los personajes cuestionando el racionalismo de quienes niegan la existencia de dios ante la irrefutable realidad proporcionada por la multiplicidad de finales felices. En resumen Stephen King, metodista no practicante, parece decantarse por una idea de la realidad que es científica solo de lejos, en su creencia de existencias paralelas pero que está anclada en su mayor parte en numerosos mitos y tradiciones populares.

Queremos agradecer a todas las personas que han colaborado haciéndonos llegar sus opiniones. Lo maravilloso de este tipo de iniciativas es comprobar que la gente se implica en cuanto se les da la oportunidad. Este artículo es de todos vosotros.

## Ahí te va una de vaqueros

M<sup>a</sup> del Socorro Candelaria Zarate (México)



*l hombre de negro huía a través del desierto, y el pistolero iba en pos de él”* Este es el inicio de una novela que vale la pena dedicarle un buen tiempo. Si te gusta la ciencia ficción, la fantasía y el terror; entonces no debes dejar de leer la Torre Oscura. Esta extraordinaria novela incorpora temas de múltiples géneros que incluyen la fantasía, la fantasía científica, el terror y el western. A lo largo de siete extensos libros encontrarás, además de una novela a la que el propio Stephen King califica de su “Magnum Opus”, una gran cantidad de historias que se

entrelazan y que pronto te arrastran y envuelven a lo largo de la historia de Roland Deschain y su búsqueda de la Torre Oscura.

Todo aquel que conoce la obra de Stephen King lo ubica más como un escritor dedicado al género de terror; pero muy pocos conocen esta faceta de King como escritor de género fantástico con una obra poco conocida entre sus propios seguidores, como lo es la Torre Oscura, y mucho menos imaginan a un personaje principal y todo un argumento literario que gira en torno a un Pistolero.

Esta es una novela tan larga en cantidad de hojas, como lo fue el tiempo que le tomó a su autor iniciarla y concluirla. Nada menos que treinta años, Stephen King comenzó a escribirla en 1970 y la concluyó en el 2004. Basado en un poema de Robert Browning, “Childe Roland a la Torre Oscura llegó”, este escritor generó una historia apasionante con una interesante mezcla de personajes que vienen del pasado, del futuro, de otro tiempo, vampiros, robots y razas creadas por su prodigiosa capacidad creadora. Lugares y ciudades que cautivan; tramas secundarias que envuelven, héroes y villanos; pero que la mezcla de todos en su conjunto, dan un buen resultado: La Torre Oscura.

He leído una gran cantidad de artículos que critican la obra de King y sobre todo esta novela en particular. Siempre he tenido la certeza de que aquellas personas que se dan a la tarea de destrozarse el trabajo de otros y al final emitir un duro juicio sobre la historia en su conjunto; nunca han tomado una pluma y se han enfrentado a una hoja en blanco o tampoco se han sentado frente a su computadora y se han topado con una página de texto en blanco. Si así hubiera sido, reconocerían por lo menos lo difícil que es hacer vivir un personaje a lo largo de todo un libro, manteniendo el interés del público lector de principio a fin. Bueno, pues mucho más difícil es, mantener a un personaje vivo a lo largo de siete libros, escritos en un periodo de tiempo tan largo que permite que el autor madure, crezca como persona y como escritor y cree otras novelas que se convierten en Best Seller; para luego retomar a Roland Deschain y continuar relatándonos sus aventuras y volver entonces a cautivar al mismo público seguidor de esta novela, sin correr el riesgo de verla disminuida o comparada con toda su producción literaria.

Solo intento recordarte que en la Web encontrarás infinidad de críticas a la Torre Oscura y a su autor. Pero yo te recomiendo que no te dejes llevar. Si de verdad eres fanático de la Literatura Fantástica debes leerla, no puede faltar en tu biblioteca personal. Si eres escritor o al menos intentas serlo, debes con mayor razón leerla. Encontrarás en ella una gran cantidad de aprendizaje que sólo los grandes escritores pueden dejarte. Habrá cosas que no te gusten, otras que te parezcan absurdas, muchas más que te encantaran; pero lo que sí te garantizo es que te divertirás y todo, lo absurdo y lo maravilloso, forman parte de la trama; que es bastante buena.

No te quedes con la duda, date la libertad de crear tu propio juicio sobre esta novela. Adéntrate en la vida del Pistolero, de su Ka-tet, de su historia, de su búsqueda, de la lucha y persecución del Rey Carmesí y sobre todo del Hombre de Negro. Déjate cautivar por el canto de la rosa y el sonido de la pistola al ser disparada. Por sentirte cada vez más cerca de la Torre Oscura. Date la oportunidad de leer esas primeras palabras y déjate cautivar por ellas: *“El hombre de negro huía a través del desierto, y el pistolero iba en pos de él”*.



## La Zona Muerta

*Por Gorka Moreno (España)*



error es el sentimiento de miedo en su escala máxima. Si el miedo se define como esquema de supervivencia, se puede asumir que el terror sobreviene cuando el miedo ha superado los controles del cerebro y ya no puede pensarse racionalmente.

Bajo esta premisa innumerables han sido los directores de cine y escritores que han perturbado y agitado nuestros tranquilos sueños colocándonos al borde del precipicio, al pie del abismo, a las puertas de donde nacen las pesadillas, donde la cordura y la locura se difuminan peligrosamente lugar en el que la muerte y el horror son la única realidad. Desde Roger Corman a Rob Zombie pasando por grandes como Carpenter, todos ellos han logrado que nos estremezcamos en las salas de cine. El horror cósmico de Lovecraft o las criaturas de Clive Barker provocaron nuestro coqueteo con el insomnio... en este mausoleo de los horrores emerge con fuerza la figura de Stephen King. Un escritor singular donde los haya..., con claras influencias de los cuentos de terror populares que se ven reflejados en “El misterio de Salem’s Lot”, un guiño al “Dracula” de Stoker pero que al igual que Poe también nos advierte de que existe un horror más mundano y real como en “Misery” donde una fanática admiradora de un escritor hará todo lo que este a su alcance para estar junto a su admirado literario.

Stephen King nació en Portland (Maine). Cuando tenía dos años de edad su padre abandonó la familia. Empezó a escribir desde temprana edad basándose en películas e historietas vistas recientemente. King rápidamente comprendió que su gran talento le podría proporcionar unos beneficios generosos... y es que en su época en el colegio ya vendía cuentos a sus compañeros, aunque a sus profesores no les pareció tan buena idea y al bueno de Stephen le obligaron a devolver todo el dinero que había ganado. A los trece años descubrió en casa de su tía una enorme caja con libros de ciencia-ficción y terror, todos de

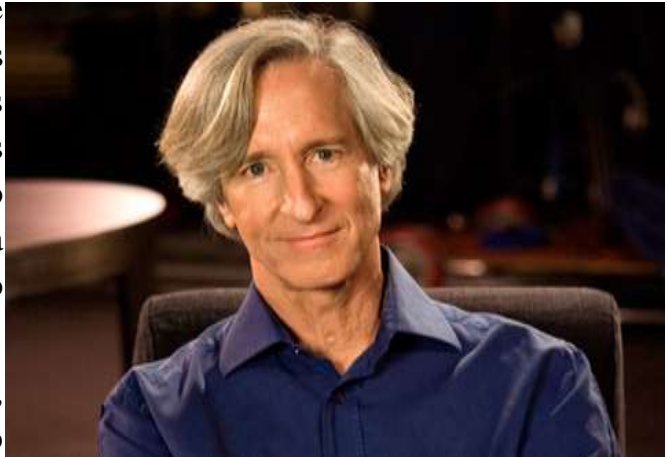
su padre. A partir de ahí comenzó a enviar sus trabajos a revistas. El primer relato de King se publicó en la revista “Cómics Review” en 1965, el título del relato era “I wa a teenager grave robber”, aunque por decisión del editor Mike Garret el título se cambió por el de “In a Half-world of terror”. Después de terminar sus estudios universitarios vivió una época complicada, vivía con su familia en un remolque y comenzó a tener problemas con el alcohol que duraron toda una década... A pesar de lo que pueda parecer esa época fue uno de los periodos más fructíferos de Stephen King, escribió numerosas novelas. En vista del amor incondicional que King comenzaba a mostrar por la cerveza, cocaína, xanax, valium, nyquil, etc... su familia decidió tomar las riendas de la situación haciéndole ver en el estado de degradación en el que estaba cayendo, lograron convencerle para que buscara ayuda y logró desintoxicarse a finales de 1980. Las novelas de Stephen King siempre han sido un fiel reflejo de la montaña rusa por la que atravesaba la vida del autor en cada momento, haciendo referencia en sus novelas a temas como el accidente, su flirteo con las drogas, etc..

King es un maestro a la hora de conectar con el lector, creando un lazo por el cual fluctúan incesantemente los sentimientos, sumergiéndole y haciéndole participe de su universo literario reapareciendo distintos lugares y personajes en diferentes historias. Un buen ejemplo de esto es la interconexión existente entre la novela “Apocalipsis” (también conocida como “la danza de la muerte”) y su saga literaria más famosa, en proceso de una adaptación televisiva y cinematográfica, “La Torre Oscura”. Tal creatividad por parte de Stephen King no podía pasar desapercibida para los estudios de Hollywood, convirtiéndose con el tiempo en uno de los escritores con más obras adaptadas tanto al celuloide como a la



televisión, siendo la primera de ellas “Carrie”. No sería para nada descabellado denominar a las obras literarias de Stephen King como un subgénero cinematográfico, un honor que tratan de arrebatarse sin suerte hasta el momento escritores como Tom Clancy o Michael Crichton.

A pesar de que que la industria cinematográfica la mayoría de las ocasiones asocie el género de terror a producciones de serie B, prestigiosos directores se han interesado por las obras de Stephen King posiblemente los más famosos sean Brian De Palma (“Carrie”) y Stanley Kubrick (“El resplandor”), sin olvidarnos de las adaptaciones de Tob Hooper (“El misterio de Salem’s Lot”), Frank Darabont (“La niebla”), Rob Reiner (“Misery”) o Cronenberg (“La zona muerta”), estas 6 sin lugar a duda son las que mejores resultados han obtenido en cuanto a público y crítica se refiere en el cine. Pero Stephen King no es solamente coto privado de la jet set y es que la propia serie B se ha nutrido de sus obras en innumerables ocasiones con unos resultados en la mayoría de las ocasiones bastante decepcionantes. En este segundo escalón del podio el que se lleva la palma es sin ninguna duda el director y amigo Mick Garris.



Mick Garris debe mucho a Stephen King, y es que entre cine y televisión ha adaptado numerosas obras del escritor, algunos ejemplos son: “Sonámbulos”, la adaptación televisiva de “apocalipsis”, la tv movie “El resplandor”, etc..

A pesar de lo que pueda parecer no es oscuridad todo lo que se esconde en la mente de este hombre. Sus seguidores han podido degustar en más de una ocasión el lado más humano de King donde todavía existen buenas personas (“La milla verde”), donde impera la amistad (“Cuenta Conmigo”), donde la esperanza es lo último que se pierde (“Cadena perpetua”). Un pequeño número de obras que no han logrado la repercusión de otras pero que nos muestran a un escritor más polifacético de lo que muchos creen. Un King que escribe con el corazón lo que siente en cada momento, manteniéndose atemporal aunque las épocas cambien, surjan nuevas tendencias, modas, iconos que van, vienen y desaparecen. Mientras ajenos a ese paso del tiempo permanecen los mitos, las leyendas, los cultos, lugares reservados para unos pocos. Como diría él: “Cuando encuentres algo en lo que eres realmente bueno, haz esa cosa hasta que tus dedos sangren o tus ojos salgan expulsados de tu cabeza”.



**Cómic:**

**Título:** Butterfly. Ópera espacial en 5 cuadros.

**Relato e idea:** Sergio R. Alarte

**Ilustración, portada y RA:** David Puertas

**Editorial:** Kelonia Personal

**Cantidad de páginas:** 58 páginas con 5 ilustraciones a todo color.

**Sinopsis:** Una nave espacial pilotada por el capitán James y la joven Sasha está a punto de vivir la aventura más emocionante jamás contada.

La mercancía de estos contrabandistas son cuatro fugitivos perseguidos por diferentes motivos en sus planetas.

Más allá de los sistemas dominados por la Autoridad Interestelar, más allá de las galaxias conocidas y de toda civilización, les aguarda un mundo con tantas posibilidades como trampas naturales esperan a que caigan en sus redes.

Sin embargo Butterfly no es una nave normal, y ellos nunca fueron unos delincuentes comunes. El peligro es su combustible, y con el van a llegar muy, muy lejos...

Si queréis un ejemplar para reseñar estaríamos encantados de

enviaros un pdf con el mismo. Para ver los enlaces y la descarga os remito a la

ficha de Butterfly en nuestra página web: <http://www.kelonia-editorial.com/Web/index.php/92-colecciones/kelonia-personal/142-butterfly-sergio-r-alarte-y-david-puertas>

**Revistas:**

**Revista:** Agujero Negro *Fanzine de Ciencia Ficción y Fantasía* (septiembre #3,

2012)

**Editor:** Isaac Robles

**Sumario:** Poesía: *Mundo Lejano/ Fabiola Terrazas/ 05*

Artículo: *“Big Data” y Complejidad*

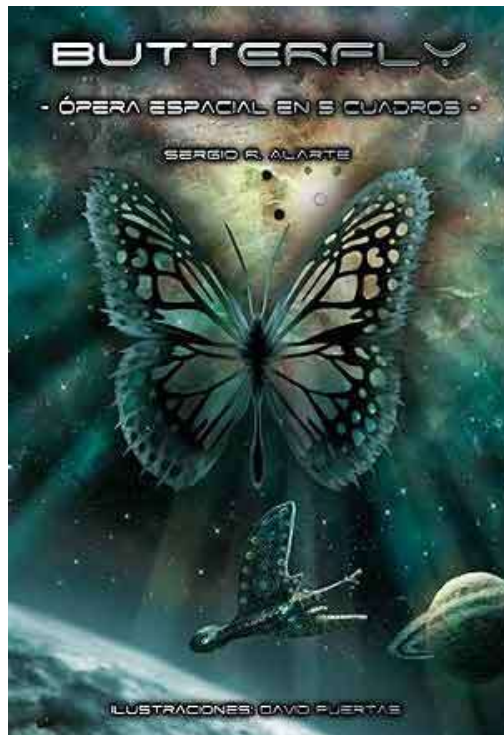
*¿El camino a la Psicohistoria?/ Isaac Robles( 08*

Reseña: *El otro Engendro/ Richard Alejos/ 09*

Reseña: *Fuera de Lugar/ Alexis Iparráguirre/ 26*

*Coto de Caza/ Philip K. Dick/ 18*

Narrativa: *Mi Casa en el árbol/ Adriana*



Alarco/ 20

Narrativa: *Un futuro Posible*/ Carlos Saldívar/ 22

Narrativa: *El Nuevo Aleph*/ Yelinna Pulliti/ 35

Cine: *Macross Frontier: Sayonara no Tsubasa*/ Isaac Robles

Galería Darin K/ Arte Fantástico/ 16

**Blog:** <http://agujeronegro2012.wordpress.com>

[agujeronegro2012@outlook.com](mailto:agujeronegro2012@outlook.com)

...

**Revista:** NM *La Nueva Literatura Fantástica Hispanoamericana*

**Dirección:** Santiago Oviedo

**Maquetación y arte de cubierta:** Bárbara Din

**Portada:** Hydra de Brian Vadell

**Índice:**

Los Eternos (Ezequiel Malverde).

Los recién llegados (E. Verónica Figueirido).

Asco que conmueve (Ignacio Román González).

Memoria (Gonzalo Salesky).

Dana (Carlos Páez S.).

Lo otro (Juan M. Valitutti).

Herida (Carlos Morales).

La respuesta está en el centro (Mauricio del Castillo).

El minero (Eliana Domínguez Mansilla).

Esas pequeñas cosas (Laura Ponce).

<http://www.revistanm.com.ar/content/026.pdf>



...

**Revista:** Korad *Revista Digital de Literatura Fantástica y Ciencia Ficción*

**País:** Cuba (julio-septiembre #10, 2012)

**Editor:** Raúl Aguiar

**Co-Editores:** Elaine Vilar Madruga, Jeffrey López y Carlos A. Duarte

**Corrección:** Zullín Elejalde Macías, Victoria Isabel Pérez Plana, Olimpia Chong Carrillo y Sunay Rodríguez Andrade

**Colaboradores:** Claudio del Castillo, Daína Chaviano

**Diseño y composición:** Raúl Aguiar

**Sección Poesía:** Elaine Vilar Madruga

**Ilustraciones de portada y contraportada:** Jesús Minsal (QVan Comics)

**Ilustraciones de interior:** Guillermo Enrique Vidal, MC. Carper, Qvan Comics (Vladimir García, Jesús Rodríguez,

Jesús Minsal y Héctor Saroal González), Rodolfo Valenzuela (Komixmaster) y Rolando Manuel Tallés

Editorial/2

*No para todos los gustos. Posiciones y debates en torno a la "Ciencia ficción dura"* (Ensayo). Rinaldo Acosta/4

*Cordón Umbilical.* (Mención cuento fantástico Concurso Oscar Hurtado 2012). Marlon Duménigo/ 12

*Las muertes de Rembrandt* (Mención cuento fantástico Concurso Oscar Hurtado 2012). Sideral/ 14

*La biología en la construcción de mundos: Biota realista, prehistórica y fantástica en canción de hielo y*

*fuego de G.R.R.Martin* (Ensayo). Carlos Duarte/ 18

*Meiosis* (Mención cuento de C. F. Concurso Oscar Hurtado 2012). José Martín Díaz Díaz /32

*Universos paralelos* (Mención cuento de CF Concurso Oscar Hurtado 2012). Jorge Bacallao/40

*La ciencia ficción en Cuba y la etapa del quinquenio gris* (Mención Ensayo Concurso Oscar Hurtado

2012). Javier de la Torre/44

Sección Poesía Fantástica:

*Carnada para unicornio* (Mención Poesía fantástica Concurso Oscar Hurtado 2012). Leidy Vidal García /50

*Vaticinio.* (Mención Poesía fantástica Concurso Oscar Hurtado 2012). Teresa Regla Mecena /51

Sección Plástica Fantástica: Q Van Comic/52

Sección Humor: *Nodo 2.* Raúl Aguiar/54

Reseñas: *La historia de la espada en el Sábado del Libro*/60

Concursos: *Premio Oscar Hurtado 2013. /Calendario/Hydra/Premio Gandalf* /62

## Novelas:

**Título:** Del Naranja al Azul (dnaz)

**Autor:** Cristina Jurado

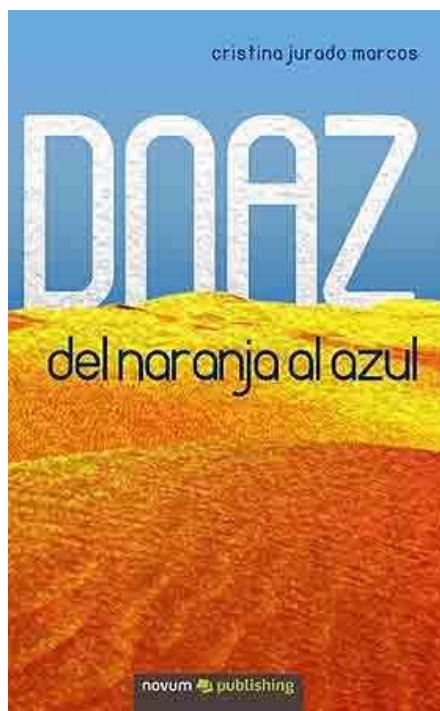
**Editorial:** United p.c.

**Sinopsis:** cuenta la llegada de los Bionautas, seres humanos procedentes de un planeta lejano, a la Tierra. Su

inesperada aparición ocasiona la propagación de gérmenes desconocidos contra los que los terrestres no poseen inmunidad alguna. En cuestión de días muere la mayor parte de la población mundial y sólo unos cuantos miles de personas en todo el mundo logran sobrevivir. Este suceso constituye el marco de fondo para conocer la historia de atracción y

desengaño entre dos supervivientes, Hugo y Maya, que un día fueron pareja y que se vuelven a reencontrar contra toda probabilidad.

Cada uno de los capítulos de la novela comienza con una canción que se puede consultar en la sección "[banda sonora dnaz](#)" de la web <http://dnazproject.com>. Los personajes, escenarios y términos desconocidos que aparecen en la historia también pueden descubrirse en la página. La novela está disponible a través de la



editorial United p.c.  
en <http://es.united-pc.eu/libros/narrativa-novela/del-naranja-al-azul>.

...

**Título:** Tom Z Stone  
2 Let it Be

**Autor:** J. E. Álamo

**Ilustrador:**  
Alejandro Colucci

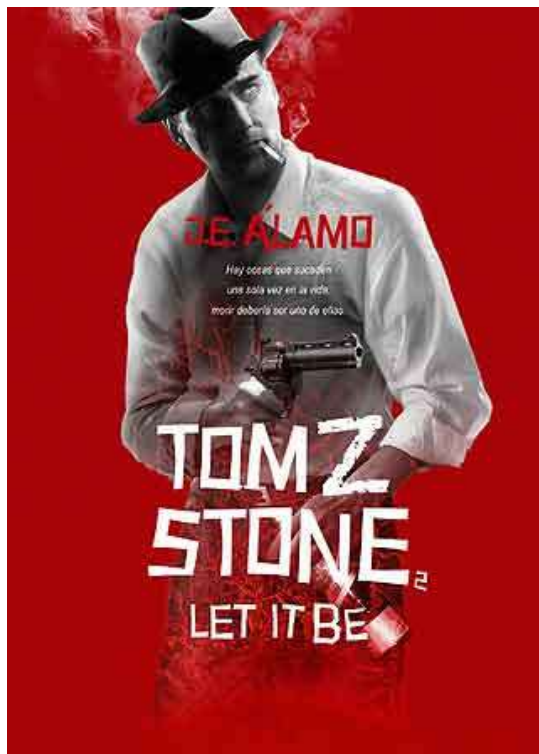
**Editorial:** Dolmen

**Sinopsis:** El nuevo caso que cae en manos de Tom, el de un padre una tanto

peculiar que busca a su hijo, le enfrenta a BMV, un criminal peligroso del que se sabe poco, excepto que controla con mano de hierro uno de los barrios más peligrosos de la ciudad. En juego está el mercado de una nueva droga: la "Lázaro".

Pero Tom también lucha por no ser una víctima de la Ley del Decaimiento, la que dicta que todos los que volvieron de la muerte tienen un plazo de vida de cuatro años. Y el tiempo se acaba...

Acción, violencia, ternura y humor, mucho humor, aunque bastante negro, en Let it Be, la segunda novela de Tom Z. Stone. Una aventura de lectura independiente que sigue ampliando este universo Z creado por J. E. Álamo.



...

**Título:** El Camino de Baldosas Amarillas

**Autor:** Juan de Dios Garduño

**Editorial:**  
Tyrannosaurus  
Entertainment, Books  
& Cards

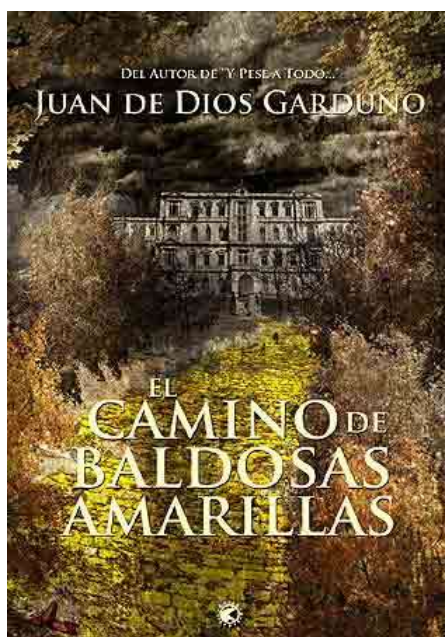
**Sinopsis:** Las cosas no son fáciles tras la Guerra Civil. Una fría noche de diciembre, el pequeño Torcuato es obligado a abandonar todo aquello que ama cuando, debido a un

desafortunado incidente, es ingresado en un manicomio de Valladolid. El único lazo que conservará con su pasado será un viejo libro prestado, El maravilloso mago de Oz.

En los siniestros pasillos del psiquiátrico, Torcuato tendrá que hacer frente a sus propios miedos mientras intenta convivir con los extravagantes habitantes que ahora comparten su vida. Pero lo que no

sabe nadie es que en lo más profundo del centro, el mal ha cobrado forma y aguarda a una nueva víctima.

El Camino de Baldosas Amarillas es una emotiva novela del escritor Juan de Dios Garduño, situada en la posguerra española que habla de la crueldad humana y el egoísmo, pero también de la amistad, el amor, el



sacrificio y el instinto de supervivencia. Un retrato de la naturaleza humana al completo envuelto por un espeluznante relato de auténtico horror con ecos victorianos.

...

**Título:** El Letargo del Pájaro de Fuego

**Autor:** Laura SB

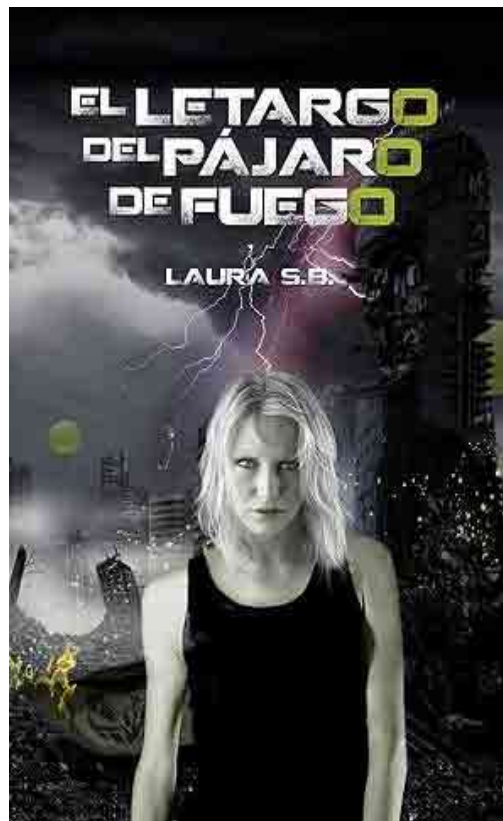
**Colección:** Kelonia Ficción

**Páginas:** 293

**Portada:** Laura SB

**Sinopsis:** Un virus desconocido está sumiendo en un extraño coma a los ciudadanos del planeta Arkadia. La doctora Aldrim, eminente científica, vuelve a su planeta natal para estudiar el virus y frenar su avance. Cuando regresa a Arkadia vuelve a sufrir el totalitarismo del gobierno arkaniano y la fuerza militar, que someten a la ciudadanía bajo la tiranía del poder. Recluida en una base militar buscará una cura para la plaga con la ayuda de su equipo.

Mientras tanto, fuera de la seguridad de la base militar, la epidemia se extiende y acompañará en todo



momento a Labam, un empleado del estado que después de ser despedido se verá expulsado por la ley y confinado en la Ciudad Vieja, un lugar donde malviven los desahuciados e indigentes de Servan.

"A través de las páginas, los lectores amantes del género descubrirán, encantados, reflejos de viejos conocidos, de situaciones y localizaciones que nos traen a la memoria

imágenes ya clásicas, que despiertan ecos de otras obras (La amenaza de Andrómeda, Soy leyenda, Cell, Rescate en Nueva York...)

porque, como todo narrador que se respete, Laura sabe que cada escritor pone un peldaño más en una larga escalera cuyo comienzo se pierde abajo en las profundidades y cuyo final está aún por hacer". Elia Barceló.

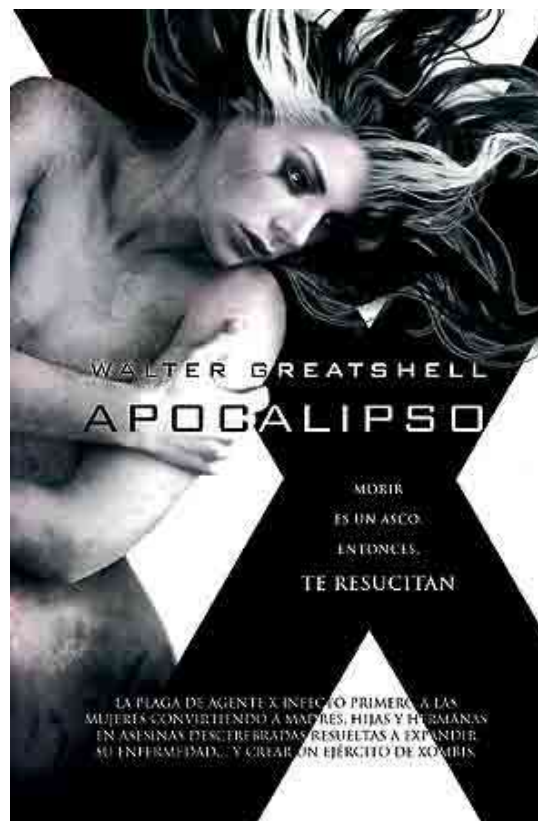
...

**Título:** Apocalipso

**Titulo original:** Apocalypse

**Autor:** Walter Greatshell

**Traducción:** María Sánchez Salvador





**Formato:** 23 x 15 cm

**Editorial:** Factoría de Ideas

**Páginas:** 320

**Sinopsis:** Lulú Pangloss y la tripulación convertida en xombi del buque Sin Nombre vagan por los mares en una misión «solidaria», convirtiendo a todo superviviente humano que encuentran en un xombi inmortal, ya que, según su distorsionada forma de pensar, es la única manera de sobrevivir al inminente cataclismo.

Pero aún hay esperanza, tanto para los humanos como para los xombis. Alguien está reuniendo a un grupo de mujeres inmunes al agente X. Y si consiguen mantenerlas a salvo, el secreto de su inmunidad tal vez proporcione una cura. Siempre y cuando Lulú y su tripulación no las encuentren primero...

...

**Título:** La Lágrima de la Luna

**Autor:** Montse N. Ríos

**Portada:** David Agundo

**Colección:** Kelonia Digital

**Sinopsis:** "Existe un mundo más allá de la realidad, más allá de toda lógica, más allá de la razón. Allí, los sueños de todos los seres vivos conviven unos con otros y cualquier cosa es posible.

Asara ha caído del cielo, pequeña y brillante, curiosa y valiente.



Pronto descubrirá que ella es especial, pues es la única de sus hermanas que no se ha transformado. Al no poder unirse a ellas, viajará por el mundo acompañada de sus cada vez más numerosos amigos, descubriendo parajes maravillosos y aterradores para ayudar a quienes sufren. Sin embargo, ella misma siente dolor en su corazón. No encuentra la

luz que tanto extraña, siempre rodeada de oscuridad.

¿Será su destino el mismo que el de sus hermanas? ¿Podrá unirse finalmente a ellas?"

...

**Título:** Frio cómo el acero

**Titulo original:** Hard as Nails

**Autor:** Dan Simmons

**Ganador de los premios:** Hugo, Mundial de Fantasía, Locus

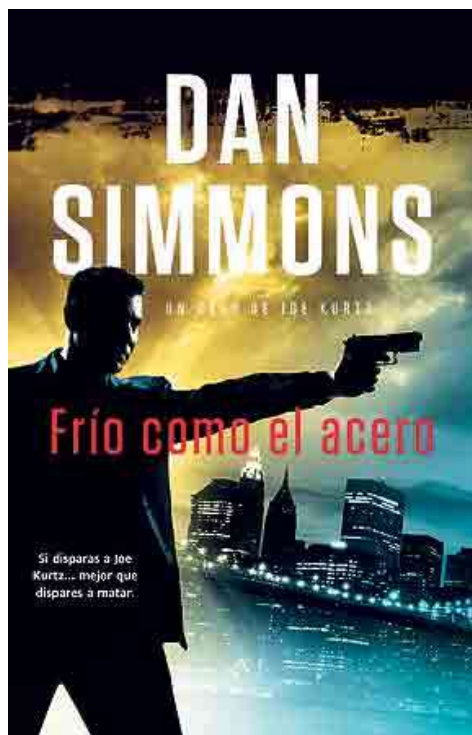
**Traducción:** David Luque Cantos

**Fecha de publicación:** octubre de 2012

**Formato:** 23 x 15 cm

**Editorial:** Factoría de Ideas

**Páginas:** 320



**Editorial:** Factoría de Ideas

**Páginas:** 320

**Sinopsis:** Parece que alguien ha decidido que el ex detective privado Joe Kurtz no merece ni un momento de sosiego. Cuando se despierta en el hospital con una herida de bala en la cabeza, sabe que el intento de asesinato no puede haber sido ordenado más que por dos personas: la bella y letal Angelina, cabecilla de los Farino, una de las familias de la mafia de Búfalo, o Toma Gonzaga, el mayor rival de Angelina, quien tiene sus propias rencillas con Kurtz. Lo extraño es que, cuando sale del hospital, ambos pretenden contratar sus servicios para averiguar quién está diezmando sus tropas. Atrapado entre la mafia y la policía, ignora que su verdadero enemigo es un maniaco que está esperando para atacar.

...

**Título:** La Hora del mar

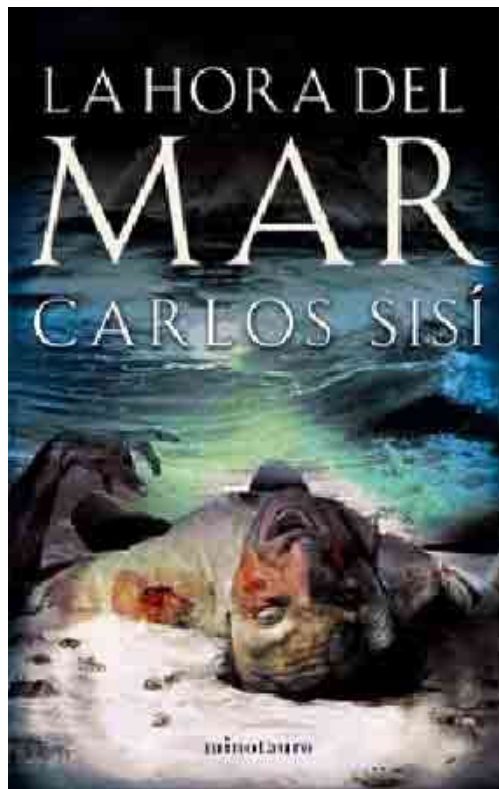
**Autor:** Carlos Sisí

**Editorial:** Minotauro

**Web:**

[http://www.scyla.com/libros/1178/terror/ninguna/hora\\_mar](http://www.scyla.com/libros/1178/terror/ninguna/hora_mar)

**Sinopsis:** La hora del mar es una alucinante propuesta del autor de la aclamada saga «Los Caminantes». Trepidante e inquietante, Carlos Sisí ha vuelto a dar forma a una elaborada trama que no da un instante de respiro y nos



transporta, página tras página, hacia un final sorprendente.

Unos días antes de la noche de San Juan, los océanos de todo el mundo se llenan de peces muertos. El fenómeno llama la atención de las agencias medioambientales, que no encuentran explicación alguna. A bordo del Vizconde de Eza, de la Secretaría General de Pesca Marítima, un grupo de biólogos y geólogos parten hacia el

Mediterráneo para realizar un informe, pero acaban asistiendo, con infierno horror, a una de las experiencias más increíbles de toda su vida. Paralelamente, los fondos marinos explotan: una cadena de seísmos submarinos asola los mares con fatales consecuencias en las costas. Esto, sin embargo, es sólo el principio de una serie de acontecimientos que pondrá a la Humanidad en jaque a medida que ésta se enfrente a un inesperado adversario: el planeta Tierra.

...

**Título:** La Compañía Negra

**Título original:** The Black Company

**Autor:** Glen Cook

**Traducción:** Domingo Santos

**Editorial:** Timún Mas

**Páginas:** 736

**Sinopsis:** Lejos de princesas elfas, príncipes prometidos, grandes palacios y

mundos de ensueño, Glen Cook ha preferido un acercamiento más terrenal al género: un grupo de mercenarios envueltos en toda suerte de fregados, batallas, apuros y lances fantásticos para ganarse su honesto jornal teniendo como única herramienta el acero. Ellos serán nuestros ojos.

«Antiguamente, nuestra unidad constaba únicamente de soldados negros, de ahí nuestro nombre. La lenta deriva hacia el norte ha resultado no solo en la disminución de nuestro número, sino también en un cambio en nuestro aspecto. Un Ojo es el único hombre negro que queda hoy en día.

Somos la última de las Doce Auténticas Compañías. Hemos sobrevivido más de un siglo a las demás, pero temo que nos encontremos en nuestro ocaso. Siento que esta puede ser la última misión. Una página de la historia está a punto de pasar, y una vez lo haga, las grandes hermandades guerreras quedarán



vampiros, Jody y Thomas, están fuera de combate, la joven Abby Normal se ha

destruidas y olvidadas.» Pero el soldado estaba equivocado...

...

**Título:** ¡Muérdeme!

**Título original:** Bite Me

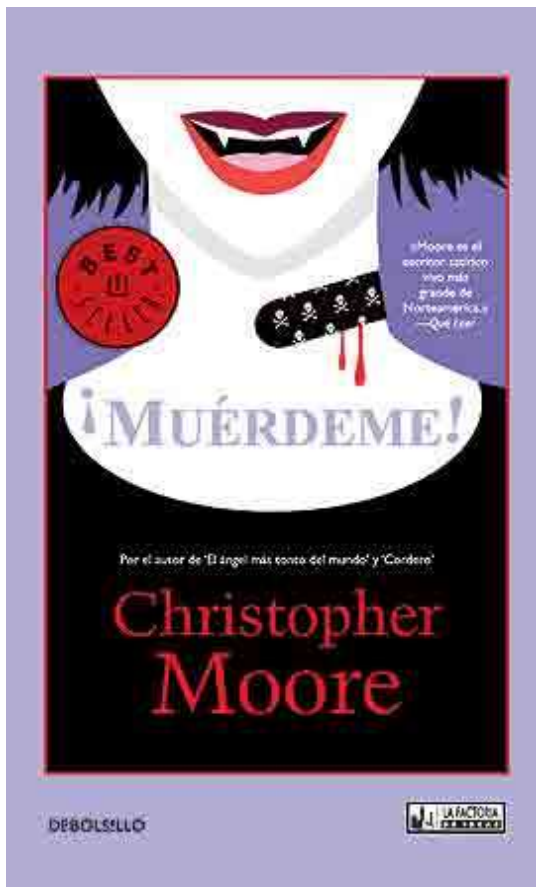
**Autor:** Christopher Moore

**Traducción:** Lorenzo F. Díaz Buendía

**Editorial:** Timún Mas

**Páginas:** 320

Sinopsis: Ahora que sus antiguos amos erigido en Señora Sustituta de la noche San Francisco... Un papel que se le queda un poco grande a esta adolescente gótica salida, aspirante a vampira y *fashion victim*, sobre todo ahora que la ciudad ha sido invadida por una caterva de gatitos chupasangres que se han propuesto dejar secos a todos los indigentes y prostitutas con los que se cruzan. Menos mal que Steve, su “dulce amor ninja” y Jared, su mejor amigo gay,



están ahí para...  
¿ayudarla?  
Abby desvela, a  
través de su diario,  
esta historia loca,  
sangrienta,  
pero *très* divertida.

...

**Título:** Tormenta

**Título original:** Storm  
Front

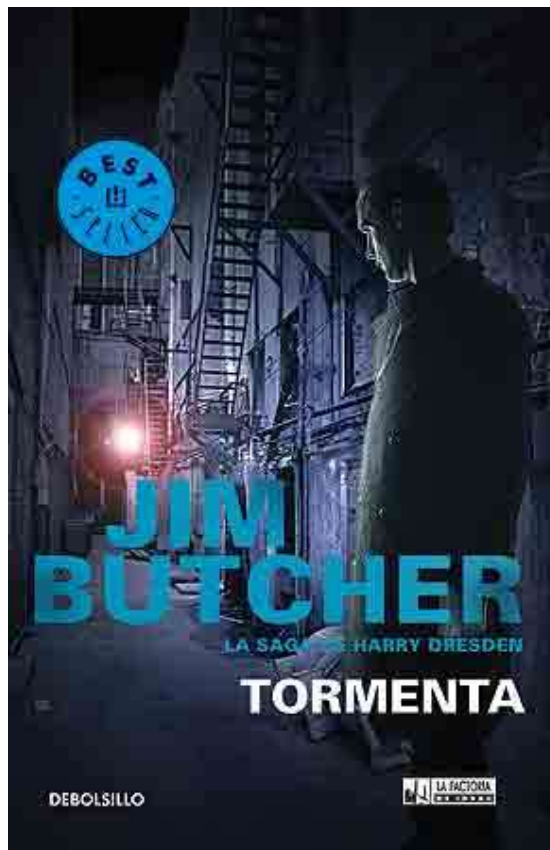
**Editor original:** Roc

**Autor:** Jim Butcher

**Traducción:** Noemi  
Risco

**Páginas:** 320

Sinopsis: Harry Dresden se ha convertido en una ayuda insustituible para la policía de Chicago, porque es el único a quien pueden acudir cuando una investigación entra de lleno en lo paranormal. Es el caso de un doble asesinato con tintes de magia negra. Y detrás de la magia negra siempre hay un mago oscuro. Así es como Harry se encuentra de frente con el lado siniestro de la hechicería. Y lo que parecía un trabajo rutinario se convierte en una pesadilla. Ahora van a por él.



...

**Título:** Orpheus

**Autor:** M. Bracelli

**Ilustrador:** David  
Puertas

**Sinopsis:** Cuando destinaron a su a Minos, un asteroide en una galaxia moribunda, Orfeo no sospechaba de las auténticas intenciones de SAITO, la todopoderosa multinacional energética. Junto a Morfeo, su gemelo, Orfeo se verá arrastrado por un

siniestro plan que pondrá en juego su vida, la vida de los otros gemelos de la estación y el origen de la *hikari*: la misteriosa energía limpia de SAITO.

*Orpheus* es una novela *sci-fi* (ciencia ficción) basada en el mito griego de Orfeo y Erídice. En Octubre de 2012 recibió el Premio Domingo Santos en su XXI edición dentro del marco de la XXX HispaCon.



## Manuales:

**Título:** Manual del Caballero Oscuro. *Herramientas, Armas, Vehículos y documentos de la Batcueva*

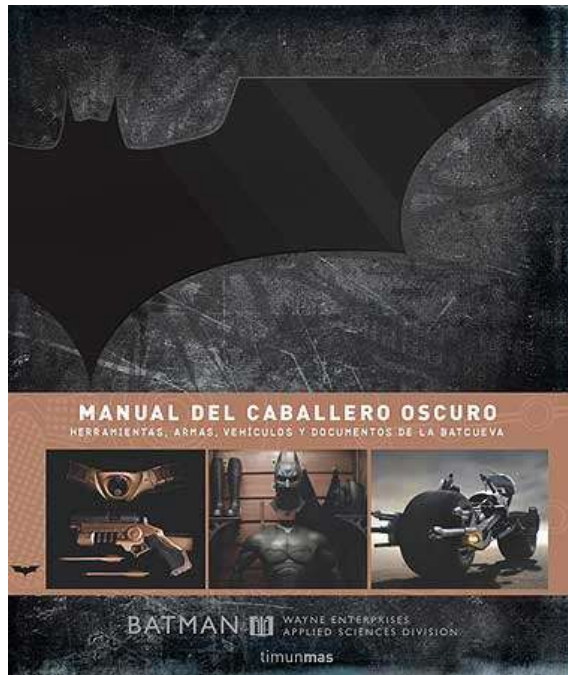
**Autor:** VV. AA.

**Editorial:** Timún Más

**Cantidad de páginas:** 112

**Web:**  
<http://www.planetadelibros.com/manual-del-caballero-oscuro-libro-68637.html>

**Sinopsis:** Un libro ideal para los fans del universo de Batman. Este fascinante manual contiene bocetos, diagramas, notas, archivos policiales y otros documentos secretos reunidos por Bruce Wayne cuando se convirtió en el Caballero oscuro de Gotham. El primer manual que explora el universo de Batman de Christopher Nolan. Un libro que incluye fotos, mapas y material extraíble. Contiene más de 12 documentos extraíbles, incluido el diseño del Bat-traje, los planos del funcionamiento interno de la Batcueva, su arsenal de armas y herramientas, así como contenidos ocultos y exclusivas imágenes de la última película El caballero oscuro: La leyenda renace.

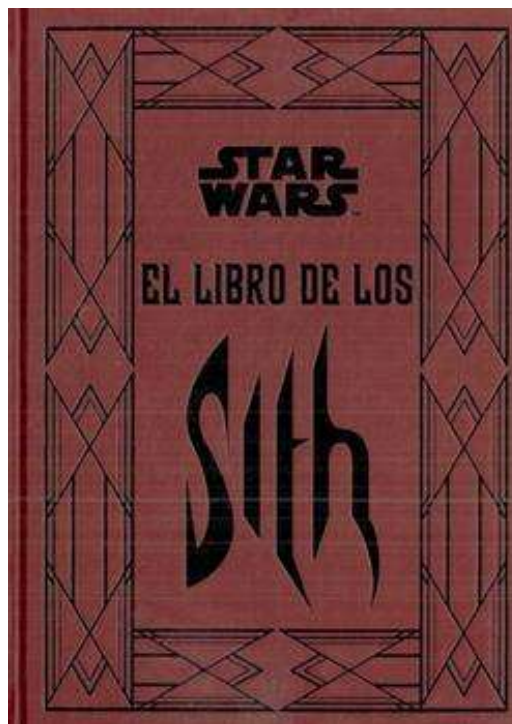


**Sinopsis:** Con La Senda Jedi, Timun Mas traía la sabiduría que formó a Luke Skywalker. Ahora desata el poder del lado oscuro con El libro de los Sith.

Los Sith han existido desde tiempo inmemorial. Cuando los señores Sith comenzaron a ganar poder, unos pocos recogieron sus planes y su filosofía para hacerse con el control de la galaxia. Después este conocimiento desapareció.

O al menos eso parecía...

Sus escritos fueron conservados por reconocidos Sith, e incluso por algunos Jedi, quienes añadieron sus reflexiones. Darth Sidious rastreó lo que quedaba de los cinco textos más legendarios y a partir de ellos, escribió un sexto, su propio manifiesto. Todos estos documentos reunidos conforman El libro de



los Sith.

...

#### Proyecto: Ilustratura

El pasado día 1 de octubre, se puso en marcha un original proyecto artístico, literario y solidario: *ilustratura*. A lo largo de un año, 12 escritores y 12 ilustradores de distintas partes del mundo unirán plumas y pinceles para dar forma a una novela ilustrada en colaboración. El nombre del proyecto surge de la idea de sinergia entre literatura e ilustración que sus coordinadores tuvieron en mente desde el primer instante, pero enseguida sintieron que había que ir más allá y, a través del arte, vertebrar un proyecto con fines solidarios. Todos los beneficios obtenidos por la venta de la novela irán íntegramente destinados a la Asociación Síndrome de Marfan – SIMA.

El funcionamiento es sencillo: cada mes se publica un capítulo y en el mes siguiente se publica la ilustración de ese capítulo y el texto del siguiente capítulo. El género principal de la novela, elegido por votación, es ciencia ficción y como subgéneros el misterio y el humor. La portada, así como la sinopsis, también saldrán por votación entre las propuestas presentadas por los participantes una vez acabados los 12 capítulos.

La novela resultante será editada en formato *e-book*, (tanto para *e-readers*

como para *tablets*) y puesta a la venta por un precio simbólico aún por definir, aunque se está estudiando la viabilidad de una posible publicación en otros soportes como papel o audio libro.

Ilustratura es un proyecto basado en el paradigma de Internet 2.0. Para obtener más información:

Blog:

<http://proyectoilustratura.blogspot.com>

Facebook:

[www.facebook.com/ilustratura](http://www.facebook.com/ilustratura)

Twitter: <https://twitter.com/ilustratura>

(@ilustratura)



Novela ilustrada  
colaborativa

[ilustratura@gmail.com](mailto:ilustratura@gmail.com)

<http://proyectoilustratura.blogspot.com>

ilustratura

## Sobre los Escritores e ilustradores

### Escritores:

**Albiar García, Aída (España)** Reseñadora en La Biblioteca Imaginaria, Anika entre Libros, Fusión Freak y El Simio Lector. También en la revista digital NoSoloFreak y relatista en varias revistas digitales. Con un relato publicado en Soñadores Ocultos 2009 con el título Inmigrante Escritora amateur y habitual en concursos literarios.

**Aguilar, Nicolás (Valencia, España)** Llevo algo menos de un año escribiendo. Y entre mis confirmaciones cuento con haber ganado un par de veces en Radio Castellón, he sido publicado en el último libro de La Esfera Cultural, y en algún que otro blog más de narrativa. Ah, termine hace poco un breve taller con Santiago Eximeno, una gran experiencia sin duda.

Mi blog: <http://tengaustedbuendia.wordpress.com/>

**Aldunate, Federico Miguel (Buenos Aires, Argentina, 25 años)** Desde 2008 me he desempeñado como profesor de Matemáticas en instituciones privadas de la ciudad de La Plata, asimismo estudio la licenciatura en Matemática en la Universidad Nacional. En el ámbito artístico participo en actividades culturales

asociadas al candombe uruguayo en la Comparsa Eribó Tolosa, toques, llamadas, peñas, etc. Vivo en La Plata, provincia de Buenos Aires.

**Alfonso, Graciela Marta (Buenos Aires, Argentina)** Profesora Nacional de Bellas Artes con Orientación Pintura y Grabado de la “Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón”, y Licenciada en Artes Visuales con Orientación al Grabado del Instituto Universitario del Arte “IUNA”. Realizó la Tesis de Licenciatura, “Poéticas del Libro de Artista y Libro Objeto”.

Libro de Artista Xilográfico de ejemplar único con Poemas ilustrados.

Publicaciones: Libro de Poemas “El Silencio del Fuego”. ISBN: 950-887-031-1.

Seleccionada y publicada en la Convocatoria: Antología Poesía y Cuento, organizada por “Pasión de Escritores”. Argentina. ISBN: 978-987-1872-00-8.

Seleccionada y publicada en la Convocatoria: Antología Cuento y Poesía, “Una Mirada al Sur”. Argentina. ISBN: 978-987-1872-10-7.

Seleccionada en el XIII Certamen Internacional Poesía y Cuentos 2012, organizado por “Grupo Escritores Argentinos”.

Publicación de su obra: *Poema Aleatorio* en Revista de “Artes y Letras Plures”, de la Universidad Nacional de La Plata, Argentina.

Colabora con diversas Revistas Literarias, donde acompaña su literatura con la representación plástica.

**Báez, Rodolfo (Rancho Arriba, San José de Ocoa, República Dominicana, 1983)** Actualmente desarrolla su Tesis en la carrera Comunicación Social, Mención Periodismo en la Universidad Autónoma de Santo Domingo. Pertenece al Taller de Narradores de Santo Domingo del Ministerio de Cultura.

Ha publicado bajo el seudónimo de El gato lo poemarios *El silencio de mi alma* y *Versos en arte menor*, además tiene inéditos los libros, “*Poemas del abandono*, *Más versos en arte menor*, *La sombra azul de sus ojos*, *El regreso del hijo perdido*, *El hombre de los 100 corazones* y *Memorias*, estos son respectivamente tres poemarios, una novela corta y dos libros de cuentos.

En la actualidad trabaja la trilogía de novelas *La Hija del Comandante* de cuya serie está terminado el primer volumen, y da los pasos finales al segundo que lleva por nombre *El crimen*, un pacto de sangre, además trabaja

otra novela corta a la que todavía no se decide a titular.

Se ha desempeñado durante los últimos cinco años en distintas emisoras nacionales como locutor.

Además es amante de la música con cierta facilidad para desempeñarse dentro de sus compases, por lo que puede tocar varios instrumentos.

**Barrio Julio Francese, (España, 44 años)** Hace muy poco que he empezado a escribir.

**Betancourt Dipotet, Yunieski (Yaguajay, Sancti Spiritus, Cuba, 1976)** Sociólogo, profesor universitario y narrador. Máster en Sociología por la Universidad de La Habana. En septiembre de 2011 la Editorial digital portuguesa Emooby publicó su libro de cuentos *Los rostros que habita*. Premio en la categoría Autor aficionado del Concurso *Mabuya de Literatura*, 2011. Finalista en el IX Certamen Internacional de Microcuento Fantástico *miNatura* 2011. Finalista en la categoría Autores No Profesionales del Concurso *Mabuya de Literatura*, 2012. Miembro de la Red Mundial de Escritores en Español (REMES) Reside en Ciudad de La Habana.

**Caballero Álvarez, Mari Carmen (España, 53 años)** Habitualmente leo todo género literario y hago pinitos con la escritura. He publicado algunos



cuentos y artículo en la revista miNatura. Un trabajo mío – Esmeralda- ha sido seleccionado en el concurso de microrelatos Acen, publicado en el libro Bocados Sabrosos 2. He sido seleccionada en el I Certamen de microrelatos Pluma, tinta y papel del colectivo Diversidad Literaria con el texto Sombra Perdida, pendiente de edición en papel.

**Calvo Sanz, David (España)**  
*No posee biografía literaria.*

**Candelaria Zárate, M<sup>a</sup>. del Socorro (México, 38 años)**  
Coordinadora de Programa académico. de San Luis de Potosí. Ha colaborado en diferentes números de la *Revista digital miNatura*.

**Castillo, Claudio G. del (Santa Clara, Cuba, 1976)** Es ingeniero en Telecomunicaciones y Electrónica y tiene un diplomado en Gerencia Empresarial de la Aviación. Actualmente se desempeña como jefe del departamento de Servicios Aeronáuticos en el aeropuerto internacional Abel Santamaría.

Es miembro del taller literario Espacio Abierto, dedicado a la Ciencia Ficción, la Fantasía y el Terror Fantástico. Alumno del curso online de relato breve que impartiera el Taller de Escritores de Barcelona en el período junio/agosto de 2009.

Ganador en 2009 del I Premio BCN de Relato para Escritores Noveles. Mención en la categoría Ciencia Ficción del I Concurso Oscar Hurtado 2009. Tercer Premio del Concurso de Ciencia Ficción 2009 de la revista Juventud Técnica.

Finalista en 2010 en la Categoría Fantasía del III Certamen Monstruos de la Razón. Premio en la Categoría Fantasía del III Concurso Oscar Hurtado 2011.

Ha publicado sus relatos en Axxón,NGC 3660, miNatura, Cosmocápsula, Qubit y Juventud Técnica; así como en los blogs literarios del grupo Heliconia: Breves no tan breves, Químicamente impuro y Ráfagas, parpadeos.

**Centelles, Juan Vicente (España)** Soy Librero. Sí, soy uno de esos seres extraños, casi de ficcionario, que viven en cavernas polvorientas con olor a celulosa en descomposición, con mucha mugre, muchas tazas de té y millones de amigos de papel.

FantàstiCS12

Homenaje a Miguel Hernández 2010 (En mayo de 2010) Una noche muy especial en la que los miembros y simpatizantes del Club de los miércoles: Poetas sin sofá, recitaron sus trabajos y manifestaron la contemporaneidad de su poesía.

1º Encuentro de Escritores (En abril de 2010) Primer encuentro de escritores en Argot. Más de 70 escritores asistieron durante el día del libro y participaron en la jornada cultural del año. Firmas, charlas, y muchos libros.

1º Noche de los libros (En abril de 2010) Primera noche de los libros en la que tuvimos la suerte de tener a la mayor parte de los escritores de Castellón en Argot, dedicando sus libros a sus clientes.

FantàstiCS10 Jornadas de literatura fantástica, terror y ciencia ficción en Castellón.

FantàstiCS11

Colaborador habitual en Radio 9 y en Cadena Ser desde 2006

**D' Angelo, Marcelo (Argentina, 35 años)** Ingeniero en Informática. En 1999 fue uno de los ganadores del Concurso Provincial de Dramaturgia "6x6x6" organizado por el Teatro Auditórium de Mar del Plata en conjunto con la Subsecretaría de Cultura de la Provincia. Vive en Mar del Plata.

**Daza Moya, Laura (España, 22 años)** Tiene y es licenciada en Comunicación Audiovisual. Actualmente estudia un Master en Dirección de Protocolo y Comunicación y colabora en varios medios de comunicación locales. Es aficionada a la escritura desde los seis años y le gusta escribir sus

propias historias siempre que tiene tiempo libre. Actualmente se encuentra escribiendo la novela "Huellas en el asfalto" que piensa publicar relativamente pronto. Reside en Loja (Granada).

**Delgado, Ariel Carlos (Bogotá, Colombia)** Abogado, también realizó estudios de cine y televisión. Ha colaborado en sitios web como Letralia, tierra de letras, YoEscribo.com, en la ciberbitácora El País de las Historias, en las revistas digitales miNatura, NM y El Humo. Adora los gatos, los comics y el cine.

Menciones de Honor en el Concurso Internacional de Relato Breve Alfred Hitchcock por el cuento "Distancia Paralela" y en el Concurso Internacional de Poesía y Cuento Windmills Edición 2009 por "Embrión Final". Un tema recurrente en sus historias es la soledad e indefensión del ser humano ante el destino.

**Diego Holgado del Pozo – seud.- (España, 1996)** Inexperto "escritor" de terror, que también roza la ciencia ficción y fantasía, con un extenso camino que recorrer y con unas inquietudes que me impulsan a seguir adelante en esta maravillosa y bellísima afición. *Un uno por ciento* – (miNatura #121 y Revista Azahar); *Domingo de maldad y cerveza* (Seleccionado en certamen "Ciudadela 2012").

<http://dhdelpozo.blogspot.com.es/>

<http://laserpientealquimica.blogspot.com.es/>

**Díez, Carlos (León, España, 31 años)** Ha publicado microrrelatos en dos ediciones del libro anual “Libertad bajo palabras”, editado por la Fundación de los Derechos Civiles” y ha obtenido el Primer Premio del IV concurso de Cartas de Amor de Caudete. Ha publicado en la revista “A viva voz” de Caudete y en los números 10 y 13 de la revista *Estadea*. En 2008, uno de sus poemas ha sido publicado en el Sobre los autores e ilustradores poemario *Poemas para un minuto II*, de la Editorial Hipálage. Colabora regularmente en las webs de opinión política Austroliberales.com y *Clases Medias de Aragón* y en la revista literaria *Alborada-Goizialdia*. Reside actualmente en Madrid.

**Doti, Luciano (Buenos Aires, Argentina, 1977)** Autor de obras narrativas y poesías. Desde 2003 publica en antologías colectivas de sellos editores como De los Cuatro Vientos, Dunken, Ediciones Irreverentes, Latin Heritage Foundation, Pasión de Escritores y Literando's; y también en revistas digitales y blogs, entre los que se destacan, además de miNatura, Literarte (declarada de interés

cultural por la Secretaría de Cultura de la Nación Argentina), Gaceta Virtual (ganadora del premio Puma de Plata 2012), NM, Qu y Heliconia.

Ha obtenido los premios Kapasulino a la Inspiración (2009) y Sexto Continente de Relato Erótico (2011). Destacado como “Autor del Mes” por Xinxii en agosto de 2012.

**Egaeus Clemens –seud.- (Cuba, 1990)** Comenzó en el mundo de la literatura a los 13 años de edad. Ingresó a un taller literario de la localidad en la que vive, ganando varios premios y reconocimientos en los talleres que se enero- febrero, 2012 # 116 Revista Digital miNatura 88 han realizado, obteniendo críticas satisfactorias de los especialistas. Su estilo al escribir se remonta al estilo gótico, ya olvidado en los grandes clásicos, mostrando una prosa cargada de emociones oscuras y sentimientos extrovertidos; también incursiona de forma intermitente en el género ciberpunk. Hasta ahora toda su obra es inédita, aunque no desconocida en la localidad.

**Fernández Solano, Vidal (España)** Licenciado en Económicas, comenzó a escribir relatos hace veinte años, como un simple entretenimiento. Además de relatos cortos, tiene en su haber un par de novelas cortas. Hasta la

fecha ha conseguido el 2º puesto en el I Certamen de Relato Corto El Chalanín, y ha publicado en la revista *Minatura* NÚMEROS 119 Y 120, en la antología *Epic* de Tyrannosaurus Books, en el recopilatorio *Bocados Sabrosos II*, cuyos beneficios se destinaron a favor de la A.F.A. (Asociación de familiares de enfermos de Alzheimer de Castellón, en varias páginas web literarias, como Falsaria.com, y en su blog personal <http://Matematicasparatodosgratis.Blogspot.Com>

**Fisher, Tyler (EEUU, 31 años)** Dr. Tyler Fisher imparte clases de filología hispánica en Royal Holloway, Universidad de Londres, y en la Universidad de Oxford. Ha publicado una traducción al inglés del *Ismaelillo* de José Martí (2007), y varios relatos y poemas en revistas como *The Lyric* y *The Formalist*. Además de sus estudios académicos sobre la microficción española, cultiva su propia narrativa en miniatura.

**Gil Benedicto, María José (España)** Funcionaria. Graduado Social y Asesor Fiscal. Escribo relatos cortos, poesía y algún cuento. Colaboré en los números 114 y 120 de la Revista Digital *miNatura*. He ganado el *X Certamen Internacional de Microcuento Fantástico Minatura*

2012 con el microcuento “*Carola no está*”.

**Gómez Gil, José Miguel (Barcelona, España, 1978)** Ha cursado estudios de Ingeniería Química que espera poder acabar algún día no muy lejano.

Lector empedernido desde siempre y escritor aficionado desde hace poco, sus obras publicadas hasta la fecha son los relatos “*DELICIOSO ELIXIR*”, incluido en “*ZOMBIES! Antología de relatos de muertos vivientes. Volumen 2*” y en “*Las Mejores Historias de Zombies de Tyrannosaurus Books*” (Ed. Tyrannosaurus Books), y “*LINAJE*”, incluido en “*Fantasmas, espectros y otras apariciones. 16 encuentros con el Más Allá*” (Ed. La Pastilla Roja). Actualmente reside en Sant Feliu de Guíxols.

Escribe (ir)regularmente en su blog personal (<http://vaciandoelpozo.blogspot.com.es/>) donde va explicando los pormenores de su aventura literaria y da rienda suelta a manías y aficiones varias.

**Gozalo, Rubén (España, 1978)** Accésit en el III Certamen de microrrelatos Ciudad de Gavá (2012), ganador del II Certamen de Microrrelato melibro (2012), del VI Premio «Saigón» de Literatura (2011), del Concurso de Microrrelatos La librería de Javier

(2011), del Concurso de Microrrelatos IV Feria del Libro Sierra Oeste de Madrid (2011), del Certamen de Microrrelato Acbconficencial (2010), accésit en el III Premio Ediciones Beta de Relato Corto (2009) y en el I Certamen de Relato Breve Enrique de Sena (2006) entre otros. Ha sido finalista en numerosos concursos de relato. Cuenta con más de una veintena de publicaciones en diferentes antologías.

**Guadalupe Ingelmo, Salomé (España)** Es miembro del Instituto para el Estudio del Oriente Próximo, con sede en la UAM, y desarrolla desde 2006 actividades docentes como profesor honorífico en dicha Universidad impartiendo cursos relacionados con las lenguas y culturas del Oriente Próximo. Tras formarse en la Universidad Complutense de Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, Università degli Studi di Pisa, Università della Sapienza di Roma y Pontificio Istituto Biblico de Roma, en 2005 se doctora en Filosofía y Letras por la Universidad Autónoma de Madrid (tesis en régimen de cotutela con la Università degli Studi di Pisa).

Durante los diez años vividos en Italia, en tanto acababa sus estudios, desarrolló actividades como traductora de italiano y

como docente de lengua castellana para extranjeros.

Ha recibido diversos premios literarios nacionales e internacionales en los últimos años y ha sido seleccionada en otros certámenes. Es ganadora absoluta del II Concurso Internacional de Microtextos Garzón Céspedes 2010 organizado por la Cátedra Iberoamericana Itinerante de Narración Oral Escénica (CIINOE), por su cuento de nunca acabar *Oficio de Narrador*; ganadora absoluta del Premio Internacional de Microficción Dramatúrgica “Garzón Céspedes” 2010 (Monoteatro Sin Palabras), por *Con la entrega de la tórtola*; Premio Internacional de Monólogo Teatral Hiperbreve “Garzón Céspedes” 2010, por *La estación de las migraciones*; Premio Internacional de Soliloquio Teatral Hiperbreve “Garzón Céspedes” 2010, por *A una Beatriz desconocida*; Premio Extraordinario al Conjunto Dramatúrgico del IV Concurso Internacional de Microficción “Garzón Céspedes” 2010: Monólogo / Soliloquio / Monoteatro sin palabras; II Premio “Paso del Estrecho” de la Fundación Cultura y Sociedad de Granada, por *Bajo el signo del naufragio*; V Certamen de Relato Corto Aljarafesa sobre el agua, por *Bienaventurados los sedientos*; I Premio “Prologando a los clásicos”

de la Editorial Nemira, Certamen *Proyecto Deseo*, organizado por Un Café con literatos – Ediciones Pastora, etc. Ha resultado segundo premio en: III Certamen Literario “Paso del Estrecho” de la Fundación Cultura y Sociedad de Granada, XVII Certamen de Relato Breve y Poesía “Mujerarte” de la Delegación de la Mujer de Lucena, X Certamen Literario "Federico García Lorca" del Ayuntamiento de Parla, VI Premio “Briareo” de Cuentos organizado por la Asociación de Amigos de los Molinos de Mota del Cuervo, Certamen Literario Nacional José María Franco Delgado de la Hermandad de los Estudiantes de San Fernando de Cádiz, I Concurso de Leyendas PJ SICA. Ha sido Premio Extraordinario de Cuento Hiperbreve en el Concurso Internacional de Microficción para Niñas y Niños “Garzón Céspedes” 2009 de la CIINOE. Se concedió el Premio Internacional de Soliloquio Teatral Hiperbreve “Garzón Céspedes” 2011 a su texto *Medea encadenada*. Su obra *La maldición de Casandra* obtuvo el Premio Internacional de Monoteatro Sin Palabras Hiperbreve “Garzón Céspedes” 2011. Fue Premio Especial de Monólogo Teatral Hiperbreve “Garzón Céspedes” 2011 por su obra *Justicia ciega*. Premio Internacional del III Concurso Internacional de Microtextos “Garzón Céspedes”:

Del Cuento de Nunca Acabar, del Dicho y del Pensamiento por su cuento de nunca acabar *Aparta de mí este collar de cráneos*. Así mismo ha resultado finalista y ha recibido diversos accésit en buen número de certámenes literarios: I Premio Nacional de Relato Corto sobre Texto Científico de la Universidad de Murcia, XIII Premio Internacional Julio Cortázar de Relato Breve 2010 de la Universidad de La Laguna, Premio "Las redes de la memoria, 2008" de la Asociación Globalkultura Elkartea, I Premio Grup Loebher de Relato Temático, Certamen de Relatos Cortos Mujeres sin Fronteras, XVIII Concurso Literario San Martín de Valdeiglesias, I Certamen Internacional de Literatura Hiperbreve “El Rioja y los 5 Sentidos”.

Varios de sus relatos han sido incluidos en diversas antologías. Cabe destacar la publicación digital de su relato *Sueñan los niños aldeanos con libélulas metálicas* (con traducción al italiano de la autora, en Los Cuadernos de las Gaviotas n. 6, Cátedra Iberoamericana Itinerante de Narración Oral Escénica Comunicación Oralidad y Artes/COMOARTES Ediciones, Madrid/México D. F.: 2010). El mismo relato ha sido recogido en la *Antología de cuentos iberoamericanos en vuelo*, En la

Biblioteca Digital del Instituto Cervantes de España, también, su relato *El niño y la tortuga*, en Los Libros de las Gaviotas número extraordinario VII (segunda edición). *Literatura iberoamericana para niñas y niños. Brevísimos pasos de gigantes. Cuentos, poemas, monólogos teatrales hiperbreves para la niñez*, COMOARTES/CIINOE, Madrid/México D. F.: 2012 (primera edición de 2010). Su texto *Es el invierno migración del alma: variaciones sobre una estampa eterna* apareció en “Las grullas como recurso turístico en Extremadura”, publicado por la Dirección General de Turismo de la Junta de Extremadura en 2011.

Suyo es el prólogo a la edición de *El Retrato de Dorian Gray* de la Editorial Nemira, (colección *Literatum*, Murcia, Nemira, 2008) y el de la antología del VIII Concurso Bonaventuriano de Poesía y Cuento 2012 (Universidad de San Buenaventura: Cali, 2012).

Ha sido jurado calificador del Concurso Literario Internacional Ángel Ganivet, convocado por la Asociación de Países Amigos de Helsinki (Finlandia) con la colaboración de la Cátedra Iberoamericana Itinerante de Narración Oral Escénica (CIINOE), y también, jurado del VIII Concurso Bonaventuriano de Poesía y Cuento 2012, convocado

por la Universidad de San Buenaventura de Cali (Colombia).

En agosto de 2009 crea un blog en el que su pasión por la literatura se funde con el amor por la naturaleza y la afición a la fotografía:

<http://hervasencuatrosaltos.blogspot.com/>.

Una idea más precisa sobre su trayectoria dentro del mundo de la Literatura se puede obtener consultando <http://sites.google.com/site/salomeguadalupeingelmo/>

**Guinot, Juan (Mercedes, Argentina)** Licenciado en Administración, Psicólogo Social y Master en Dirección. En el 2001 decide dejar un puesto de Gerente Comercial para dedicarse a escribir. Desde entonces, cuentos suyos han recibido menciones literarias en España, Argentina y Cuba, donde también lo han publicado en revistas y antologías de relato. Trabaja en radio. Su novela *2022 La Guerra del Gallo* fue editada por Talentura (España) en el 2011.

[www.juanguinot.blogspot.com](http://www.juanguinot.blogspot.com)

**Ibáñez González, Rubén (Jaén, España, 1975)** Es Profesor Superior de Música en las especialidades de Composición y Solfeo. También tiene estudios de Piano y actualmente cursa estudios superiores de Oboe. Trabaja como profesor en un conservatorio.

Siguiendo el buen consejo de una profesora y amiga, en marzo de este mismo año comienza a escribir canciones infantiles, para las que escribe tanto la música como la letra. La experiencia le ha resultado tan placentera que decide continuar escribiendo relatos breves de diversos géneros. Ha colaborado con un cuento en el número 121 de la revista miNatura.

**Jarque Alegre, Nicolás (Albuixech, Valencia, España 1977)** Contable de números de profesión y contador de palabras de afición. Vive a la orilla del mar Mediterráneo para inspirarse. Ha sido miembro del taller de Escritura de Isabel de Fez durante tres años y ha participado en varios proyectos literarios que han visto la luz en forma de lecturas sobre diferentes espacios.

Fue ganador del “Concurso semanal de Microrrelatos Radio Castellón de la Cadena Ser” en la semana del 13 de junio del 2011 con el relato “El cura enamorado”, la semana del 9 de marzo de 2012 con el relato “Juan Palomo”, la semana del 17 de junio de 2012 con el relato “El Resacón”, la semana del 15 de julio de 2012 con el relato “Me pido un amor”, la semana del 05 de agosto de 2012 con el relato “Misterio”, la semana del 05 de octubre del 2012 con el relato “Hastiado de aventuras”. Ganador del mes de mayo del 2012 del “Concurso Tecnocuentos del

programa 5.0 de RNE” con el relato “Confusión galáctica”. Ganador “Concurso Minificación a través de una imagen de la página Triple C” en el mes de marzo del 2012. Ha sido finalista del “Concurso semanal de Relatos Encadenados del programa Hoy por Hoy de la Cadena Ser” en la semana del 21 de abril del 2011. Finalista en varias convocatorias “Concurso semanal de Microrrelatos Radio Castellón de la Cadena Ser”, del concurso quincenal “Minificaciones en Cadena de la página Triple C”, finalista del “I Concurso de Relatos Leonardo Barriada” con el relato “El paraíso” y finalista del “I Certamen Nacional de Microrrelatos Región de Murcia” con el relato “Herencia justa”.

Ha colaborado con la revista digital “Minatura” en los números 119-120-121. Además de recogerse sus textos en recopilaciones de relatos como “Cuentos de Antinavidad 2011” de la revista digital “El Cultural”, “Cachitos de amor” de la Editorial ACEN, IV Concurso de Microrrelatos Matas i Ramis y “Bocados sabrosos 2” de la Editorial ACEN.

Es autor de una amplia obra literaria inédita especializada en el microrrelato y el relato corto. En su blog [www.escribenicolasjarque.blogspot.com](http://www.escribenicolasjarque.blogspot.com) (El Rincón de Nicolás Jarque), se puede disfrutar de gran



parte de su obra y se recoge la información de sus proyectos actuales

**Jurado Marcos, Cristina (Madrid, España, 1972)** Es Licenciada en Ciencias de la Información por la Universidad de Sevilla. Cuenta con un Master en Retórica de Northwestern University (USA). Actualmente realiza estudios de Filosofía por la UNED. Ha vivido en Edimburgo (Reino Unido), Chicago (USA) y Paris (Francia). Su relato breve “Papel” fue seleccionado en el 10 Concurso de Relatos Breves de la Editorial GEEP para dar título a la antología que recoge las obras ganadoras. Su cuento “Vidas Superiores” fue finalista en la 1ª Convocatoria miNatura Ediciones. Ha publicado sus relatos en “Papeles Perdidos” (el blog de Babelia, el suplemento literario de El País) y en la revista Letralia y colabora regularmente con publicaciones del género. Escribe un blog sobre ciencia-ficción en la web Libros.com <http://blogs.libros.com/literatura-ciencia-ficcion/> y acaba de publicar su primera novela “Del Naranja al Azul” en la editorial United-PC <http://es.united-pc.eu/libros/narrativa-novela/sciencia-ficcion-fantasia.html>

**Leandro Gama, Marcelina (Portugal, 1983)** Se graduó en la Faculdade de Ciências,

Universidade de Porto, Portugal, en Ingeniería en Computación, donde fue profesor durante su licenciatura y maestría.

Publicó su primer relato en la antología Talentos Fantásticos. Tienen otras relatos publicadas en antologías, fanzines y revistas - "Jornal Conto Fantástico", "Antologia BBdE", "Vollüspa", "fanzine Fénix", "Nanzine", "miNatura", "S.O.S a maldição do Titanic" . Pertenece al grupo editorial delfanzine Fénix.

**Leuzzi, Fabián Daniel (Buenos Aires, Argentina, 1968)** Cuentos y Poesías Publicados en: Revista miNatura Digital (2012-2011); Mundopoesía.com (2011); Cuentosymas.com (2011); Letras Argentinas de Hoy 2010 (Antología Literaria Editorial de los cuatro vientos); Los vuelos del tintero, Dunken (2010); Manos que cuentan, Dunken (2009); Letras Argentinas de Hoy 2007 (Antología Literaria Editorial de los cuatro vientos); Juntacuentos, Editorial Dunken (2006); Mención especial en Concurso nacional Sindicato Luz y Fuerza (2005); Terreno Literario (XI Concurso de narrativa y Poesía Editorial De los cuatro vientos) (2005); Relatos Andantes 4, Editorial Dunken (2005); Latinoamérica Escribe (Antología Literaria 2004, Editorial Raíz Alternativa); Poesías en Centropoetico.com (2004);

Cuento en Letrasperdidas.com (2004).

**Blog Personal:**

<http://unafocaeneldesierto.blogspot.com>

**López Manzano, Pedro (Murcia, España, 1977):** ingeniero informático, montador y guionista, literariamente es fundamentalmente un cuentista. Publicó por primera vez en la recopilación *Murcia Joven Literatura 05*. Ha obtenido una mención del jurado en el certamen *Escritores en su Tinta*, del *Portal del Escritor* y sido finalista en el *I Premio TerBi de Relato Temático Fantástico: Mutaciones* así como en la *Coseña Eñe 2011 (Revista Para Leer)*, y seleccionado para las antologías *Calabazas en el trastero X: Catástrofes naturales, Ácronos. Antología Steampunk, El día de los cinco reyes y otros relatos* y para 2009. *Antología de Ciencia Ficción*, entre otras. Es colaborador habitual en diversas webs, revistas, fanzines y e-zines (*miNatura, NGC 3660, Planetas Prohibidos, Los zombis no saben leer,...*) si bien desarrolla la mayor parte de su actividad en este sentido en su blog *Cree lo que quieras* (<http://creeoquequieras.blogspot.com>)

**Marcos, José María (Uribelarrea, Cañuelas, Buenos Aires, Argentina, 1974)** Magíster en Periodismo y Medios de Comunicación (Universidad Nacional de La Plata), dirige el semanario La

Palabra de Ezeiza (fundado en febrero de 1995) y colabora con la revista *Insomnia*, especializada en Stephen King y la literatura fantástica. En 2007 publicó la novela "Recuerdos parásitos (quién alimenta a quién...)", escrita junto a su hermano Carlos. Su libro de cuentos *Desartomentándonos* fue finalista en el IV Premio de Literatura de Terror Villa de Maracena 2009 (Granada, España).

**Martínez González, Omar (Centro Habana, Cuba, 41 años)** Ha participado en los siguientes concursos: Concurso Provincial "Eliécer Lazo", Matanzas, 1998, 99, 2000 (Mención), 2001; Municipal Varadero "Basilio Alfonso", 1997, 98 (Mención), 99(1º Mención), 2002; Concurso Provincial Municipio Martí 1999, 2000(Mención); Concurso Territorial "Fray Candil", Matanzas, 1999, 2000, (Mención); Concurso Nacional Alejo Carpentier 1999; Concurso Nacional C.F. Revista Juventud Técnica 2002, 03; Concurso Nacional Ernest Hemingway, Ciudad Habana 2003; Concurso Centro Promoción Literaria Extramuros "Luís Rogelio Nogueras" 2004; Concurso Farraluque 2005 Centro Literario Fayad Jamás (Finalista); Evento Cuba—Ficción 2003; Premio "Razón de ser" 2005 Fundación

Alejo Carpentier; Concurso Internacional “La Revelación”, España, 2008–9 (Finalista), 2009–10 (Finalista); Concurso Internacional “Onda Polígono”, España, 2009, Finalista; Concurso mensual Sitio Web QueLibroLeo, España, 2008–9; Concurso mensual de Microrrelatos sobre Abogados, España, 2009.

**Martínez Burkett, Pablo (Santa Fe, Argentina, 1965)** Desde 1990 vive en la ciudad de Buenos Aires. Escritor por vocación y abogado de profesión, es docente de postgrado en universidades del país y el extranjero. Ha obtenido más de una docena de distinciones en concursos literarios de Argentina y España. En 2010 recibió el 2º Premio en el Concurso Nacional de Cuentos Bioy Casares y el 1º premio en el Concurso Nacional de Literatura Fantástica y Horror “Mundo en Tinieblas”. Tiene relatos y poesías publicados en diez antologías. Colabora de forma habitual revistas y portales dedicados a la literatura fantástica, el terror y la ciencia ficción. Recientemente, ha presentado “Forjador de Penumbas” (Ediciones Galmort, 2010), un libro de relatos que ofrecen a la consideración del lector una singular articulación de retrato cotidiano y revelación anómala. Asimismo, tiene en preparación un libro de cuentos fantásticos de

próxima aparición donde agrupa todos los relatos publicados en la Revista Digital miNatura. Algunas de sus narraciones pueden leerse en el.

Blog:

[www.eleclipsedegyllenedraken.blogspot.com](http://www.eleclipsedegyllenedraken.blogspot.com)

**Moreno, Gorka (Barakaldo, Bizkaia, Bilbao, España, 1981)** Desde muy pequeño he tenido gran admiración por todo lo relacionado con el cine, cómics, literatura, etc... Aunque por circunstancias mis estudios me han llevado por otros derroteros, esta pasión es la que ha hecho que dedique mi tiempo libre a escribir guiones para cortometrajes y cómics. Alguno ya se ha convertido en realidad como es el caso de “Grilletes” y otros están en camino. Colaboro con la web de cine [www.Klownsasesinos.com](http://www.Klownsasesinos.com) realizando críticas de cine y artículos de opinión sobre el mundo del celuloide y ahora tengo la oportunidad de hacerlo para miNatura. Resido actualmente en Barcelona.

**Noroña Lamas, Juan Pablo (Ciudad de La Habana, Cuba, 1973)** Licenciado en Filología. Redactor-corrector de la emisora Radio Reloj. Cuentos suyos han aparecido en la antología Reino Eterno (Letras Cubanas, 2000), Crónicas del Mañana y Secretos del Futuro y en las revistas

digitales de literatura fantástica y Ciencia Ficción Disparo en Red y miNatura.

Fue premio en el Concurso de Cuento Breve Media-Vuelta y finalista en el Concurso Dragón y Cubaficción 2001 entre otros.

**Odilius Vlak —seud— (Azua, República Dominicana)**

Escritor con una continua formación autodidacta; periodista y traductor independiente. En diciembre del 2009, crea junto a un equipo de escritores, ilustradores y dibujantes de comic, el Blogzine, Zothique The Last Continent, espacio consagrado a los géneros de Ciencia Ficción, Horror y sobre todo la Fantasía Oscura. Esto último simbolizado en el nombre del Blog extraído de la saga homónima del escritor americano, Clark Ashton Smith.

Como traductor independiente — y en el aspecto romántico del oficio— se ha dedicado a traducir textos inéditos en español, ya sean ensayos, cuentos o poemas, relacionados con la literatura de género. Entre ellos una serie de las historias de ciencia ficción pulp de Smith, publicadas en su momento en la revista Wonder Stories.

También ensayos de Lovecraft y Edgar Allan Poe.

Como escritor, tiene dos libros inéditos en imprenta pero cuyos textos están publicados en el Blog: «Tumbas sin Fondo» y «Plexus

Lunaris». Relatos en prosa poética que constituyen sus primeras exploraciones en busca de un lenguaje propio y por lo tanto la primera etapa de su carrera literaria.

En ellos explora los aspectos oscuros de la imaginación en una especie de fantasía simbólica, más cerca de la poesía visionaria de William Blake que de las expresiones narrativas del género de fantasía tal como lo conocemos [Épica: Tolkien/Espada y Brujería: Howard]. Acaba de finalizar su historia, «El demonio de la voz», la primera de un ciclo titulado, «Crónicas de Tandreel», y ha comenzado a trabajar en la segunda, «Las mazmorras de la gravedad».

[www.zothiqueelultimocontinente.wordpress.com](http://www.zothiqueelultimocontinente.wordpress.com)

**Oliveri, Marcia R. (Brasil)** Es una escritora brasileña de Literatura Fantástica e Ciencia Ficción. Posee libros e diversos cuentos publicados en el Brasil, Alemana e Estados Unidos. Lanzo en septiembre en el Brasil su primer romance fantástico O Portal de Capricornio, donde Dru Ruver y sus amigos descubren un portal del tiempo y mágico donde intentan salvar la humanidad.

**Parrila, Ernesto (Argentina)** Publicado en antologías del municipio de Villa Constitución

(Argentina), en los años 2002, 2008, 2009, 2010 y 2011.

En 2009, 2010 y 2011 fue seleccionado por Editorial Dunken (Argentina) para sus antologías de cuentos. Participó en los tres volúmenes de "Mundos en Tinieblas" (2008, 2009 y 2010) de Ediciones Galmort (Argentina), recibiendo una mención de honor en el tercer certamen homónimo. En 2009 obtuvo el primer premio en el certamen "Cuentos para Cuervos" de la revista El Puñal (Chile); en el mismo año, una mención especial en el concurso provincial de cuentos de la Mutual Médica de Rosario (Argentina) y en 2010 una mención de honor en el 2º Concurso de Jóvenes Escritores de Ediciones Mis Escritos (Argentina). En 2011, primer premio de microrrelato en el certamen de Latin Heritage International (USA) y primer premio de historieta (guión) en el concurso de la Biblioteca Nacional Argentina. En 2010, seleccionado su blog Netomancia, como el mejor blog literario de la ciudad de Rosario y zona de influencia (Argentina, Premios Blog de Oro 2010).

Asimismo fue publicado en las antologías Arte de la Literatura (España), Group Lobher (España), Cryptshow Festival (España), Sorbo de Letras (España), Tinta Fresca (Bolivia) y también en las

publicaciones Revista Comunicar (España), Redes para la Ciencia (España), Cuentos y más (Argentina), Diario Tiempo Argentino (Argentina), Diario Página 12 (Argentina), Revista Tintas (Argentina) y Revista Risotto (Argentina), y en las publicaciones digitales Papirando (Argentina), miNatura (Cuba-España) y Narrador.es (España), entre otros. enero- febrero, 2012 # 116 Revista Digital miNatura 95

Ha publicado el libro "Esperanza" en las editoriales de impresión bajo demanda Lulu (USA) y Bubok (España/ Argentina). En tanto que la editorial Emooby (Portugal) ha editado para plataformas electrónicas (e-reader), los libros Esperanza, Ficciones abreviadas (relatos) y El ladrón de sueños (infantil).

**Patricia O. (Patokata) – seud.- (Montevideo, Uruguay, 42 años)** Publica textos de su autoría en blogs propios y en algunos blogs compartidos. Ha colaborado en varias Revistas Literarias de la red. Actualmente colabora en Revista Literaria Pluma y Tintero, Revista Digital miNatura y Revista Literaria Palabras. También tiene su propia columna de micros: "Desvaríos de Musas" en La Pluma Afilada, y forma parte del staff fijo de Libro Sin Tinta Revista on line. No tiene libros propios publicados pero comparte espacio con otros

autores en los libros editados por La Esfera Cultural: *Aquella Otra Navidad e Historias de Portería*, respectivamente; también en la Antología Poética *Yo Soy Mujer de Mujeres Poetas Internacional*.

**Pichardo, Vicente Arturo (Santo Domingo, República Dominicana, 1981)** Es egresado de la Escuela Nacional de Bellas Artes (ENBA), donde realizó sus estudios de artista plástico, graduado en el 2002; es estudiante de arquitectura en la Universidad Autónoma de Santo Domingo (UASD). Ingresó al Taller Literario Manuel del Cabral (TLMC). Es sub-coordinador del Taller Narradores de Santo Domingo (TNSD). Algunos de sus cuentos han sido publicados en la revista *Litterātus* (de Santo Domingo Norte, Rep. Dom.) Y en la revista *Punto de Partida*, dedicado al Taller Literario Manuel del Cabral (del Ministerio de Cultura, Rep. Dom.). En las antologías "*Santo Domingo NO PROBLEM*" del Taller Narradores de Santo Domingo y en el libro "Cuentos de nunca acabar" la publicación del libro de cuentos del concurso "Premio Nacional de Cuentos Joven Feria del Libro 2011". Tiene algunos micros-relatos en la publicación del concurso "*I Concurs de Microrelats Negres de la Bòbila (Barcelona, España)*". Obtuvo Mención de honor en el Concurso Premio Nacional de

Cuentos joven Feria del Libro 2011. Fue finalista en el "*II Concurso de Microrrelatos de Terror en Honor a Edgar Allan Poe de la página web Artgerusrt.com en diciembre del 2011*". Obtuvo el primer lugar en el V concurso Nacional para talleristas en el renglón cuento, en abril 2012.

**Santamaría Barrios, Manuel (Cádiz, España, 1977)**

Licenciado en Náuticas y Transporte Marítimo. Actualmente trabajo como formador freelance de cursos de marina mercante.

He empezado tarde en esto de escribir, pese a que siempre me gustó la lectura, sobre todo de fantasía y Ci-Fi. He publicado relatos en revistas digitales como *miNatura* y *Los Zombies No Saben Leer*. Actualmente colaboro como articulista en la columna "El Guardián de Latvería" del Diario Digital Bahía de Cádiz, anteriormente ejercí en la página en la sección "Santa Santorum" de la página web del Carnaval De Cádiz. Otros trabajos más alejados del género literario que he efectuado es la actualización de manuales técnicos.

**Santamaría Canales, Israel (Cádiz, España, 1987)** Aunque desde siempre me he sentido atraído por la escritura, no empecé a hacerlo de forma más persistente hasta hace poco más de dos años, y

he publicado en la revista digital de temática pulp Los zombis no saben leer (formando parte del equipo de selección de textos desde el número 8) los siguientes relatos: *La lectura no sabe zombificarse*, *El círculo de Ouroboros*, *Summa Cum Laude*, *Epístola a los lectores*, *Ravenous*, *eine Symphonie des Grauens*, *Dos caras de una misma moneda*, *La venganza es un plato que se sirve bien frío*, *La piedad es para los débiles*, *Manzana al horno* y *El peor enemigo se encuentra dentro de uno mismo*. A su vez, he publicado el cuento *Les loups-garous* en el número 117 de la Revista Digital miNatura, así como *El día en el que NO abandonemos la tierra* en el 119 y *Usarán palos y piedra* en el 120. También he ganado el primer premio del concurso de microrrelatos Comeletras (organizado por la Delegación de Alumnos de mi facultad) con el texto *El cantar del macho cabrío*. Estoy cursando el quinto y último año de la Licenciatura en Historia, en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Cádiz, y a título de curiosidad diré que mis tres grandes pasiones son la Historia, la Literatura y el Cine.

**Saldivar, Carlos Enrique (Lima, Perú, 1982)** Estudió Literatura En La Unfv. Es Director De La Revista Impresa Argonautas Y Del Fanzine Físico El Horla,

Además Es Miembro Del Comité Editorial Del Fanzine Virtual Agujero Negro, Todas Publicaciones Dedicadas A La Literatura Fantástica. Ha Publicado Reseñas, Artículos, Poemas Y Relatos En Diversos Blogs Y Revistas. Cuentos Y Poemas Suyos Han Aparecido En Algunas Antologías Peruanas E Internacionales. Ha Sido Finalista De Los Premios Andrómeda De Ficción Especulativa 2011 En La Categoría: Relato. Ha Sido Seleccionado En El Primer Concurso De Microrrelatos “Pluma, Tinta Y Papel”. Ha Publicado Los Libros De Cuentos Historias De Ciencia Ficción (2008), Horizontes De Fantasía (2010) Y El Otro Engendro (2012). Compiló La Selección Nido De Cuervos: Cuentos Peruanos De Terror Y Suspense (2011). [Www.fanzineelhorla.blogspot.com](http://www.fanzineelhorla.blogspot.com)

**Sánchez, Rafael J. (Sevilla, España)** Artículos publicados en el Fanzine Star Wars No oficial. Miembro de la directiva de la web [www.losporquesdelanaturaleza.com](http://www.losporquesdelanaturaleza.com) desde el año 2011, donde publica periódicamente artículos de contenido científico, cultural y divulgativo.

Colaboración en varios guiones para cortometrajes no profesionales y difundidos por la red, uno de los cuales escrito íntegramente en 2010.

Buscando editorial para una novela acabada en agosto de 2012.

**Santos, Francis (Cotui, República Dominicana)** Narrador e instructor de escritura creativa con énfasis en narrativa. Amante de las artes. Lector apasionado que muestra sus inquietudes sociales por medio de contar la cotidianidad. En 2005 forma parte del taller literario Manuel Del Cabral y desde el años 2009 es miembro del Taller de Narradores de Santo Domingo. En la feria internacional del libro Santo Domingo ha participado con ponencias sobre narrativa contemporánea y en lecturas de jóvenes narradores. Varios de sus textos han sido publicados en medios digitales, en la revista "Punto de partida" del ministerio de cultura (2010) y en la antología "Santo Domingo no problem" (2011)

**Segovia Ramos, Francisco José (Granada, España, 1962)** Licenciado en Derecho por la Universidad de Granada. Es funcionario del Excmo. Ayuntamiento de Granada desde el año 1987. Es colaborador de las revistas Kalepesia, Aldaba, y Alkaid, y también escribe en diversas revistas digitales. Miembro de honor de la Maison Naaman pour la Culture, en Beirut, Líbano (único español hasta ahora). Dirige y presenta el programa de radio "Más Madera",

en la Radio de Maracena (Granada) Ha publicado una novela, "El Aniversario" (Ediciones Hontanar, 2007), y ha visto su obra publicada en infinidad de antologías y revistas. Entre sus premios y galardones: Iº Premio en el XII Certamen de Cartas de Amor 2008, organizado por el Ayuntamiento de Lepe, Huelva; Prix d'honneur en los Premios Literarios Najj Naaman 2007, convocados por la Maison Naaman pour la Culture, Beirut, Líbano; Mención de Honor en el XI Concurso de Cuentos Navideños de Ampuero, Cantabria, 2007; Mención especial en el II Concurso Tanatología.org, 2007, convocadopor la SCincaociedad Española e Internacional de Tanatología, SEIT, Tenerife, España, 2007; IIº Premio en el Certamen de Relato Fantástico Gazteleku Sestao, Vizcaya, 2007; IIIº Premio en el Concurso de Relatos Víctor Chamorro, en Hervás, Cáceres, 2007.

**Siadore Gut, Claudio Leonel (La Plata, Argentina; 1977)** Estudió Comunicación audiovisual en la Facultad de Bellas Artes de la UNLP.

Ha publicado en los blogs del grupo Heliconia: Breves no tan breves; Químicamente impuro; Ráfagas, parpadeos. Finalista del I concurso de microrelatos Esculpiendo Historias, de La Fragua de metáforas. Publicado en



la revista La Manzana Poética en el 2010. Publicado en la Revista de la Internacional Microcuentista, edición Navidad 2010.

**Signes Urrea, Carmen Rosa (Castellón-España, 1963)**

Ceramista, fotógrafa e ilustradora. Lleva escribiendo desde niña, tiene publicadas obras en páginas web, revistas digitales y blogs (Revista Red Ciencia Ficción, Axxón, NGC3660, Portal Cifi, Revista Digital miNatura, Breves no tan breves, Químicamente impuro, Ráfagas parpadeos, Letras para soñar, Predicado.com, La Gran Calabaza, Cuentanet, Blog Contemos cuentos, El libro de Monelle, 365 contes, etc.). Ha escrito bajo el seudónimo de Monelle. Actualmente gestiona varios blogs, dos de ellos relacionados con la Revista Digital miNatura que co-dirige con su esposo Ricardo Acevedo, publicación especializada en microcuento y cuento breve del género fantástico. Ha sido finalista de algunos certámenes de relato breve y microcuento: las dos primeras ediciones del concurso anual Grupo Búho; en ambas ediciones del certamen de cuento fantástico Letras para soñar; I Certamen de relato corto de terror el niño cuadrado; Certamen Literatura móvil 2010, Revista Eñe. Ha ejercido de jurado en concursos tanto

literarios como de cerámica, e impartiendo talleres de fotografía, cerámica y literarios.

**Tapia, Juan José (Nueva Carteya, Córdoba, España, 1975)** Es ingeniero industrial, y cursó estudios en el Conservatorio Superior de Música de Sevilla. Comenzó a escribir en 2004, pasando rápidamente de los relatos cortos a la novela, por la posibilidad que ofrecen para desarrollar en ellas sus historias con mayor libertad. Gusta de aventurarse en distintos géneros, con obras de terror, policíacas, de suspense, de la Roma clásica, del oeste, y cómo no, de ciencia ficción. Compagina sus labores técnicas y literarias con su vertiente musical, como integrante de una banda de rock. Ha publicado relatos en varias antologías como Historia Alternativa, de Libro Andrómeda, o Boxing Day, de Editorial LCK15.

**Texy Cruz –seud.- (Canarias, España. 32 años)** Ha participado con premios obtenidos en *Paroxismo literario*, *Imperatur* y *Grafitis del alma* y *Psiconauta*.

**Ilustradores:**

**Pág. 43 Alfonso, Graciela Marta (Buenos Aires, Argentina)** *Ver Autores.*

**Pág. 22 Baerald, Francesca (Módena, Italia, 1982)** Ilustradora. Siempre he tenido una

mente creativa y emociones que intentaban salir desde el principio. En primer lugar, a través de la música, estudiando piano, guitarra eléctrica y violín y tocar en diferentes bandas de metal, para grabar un cd.

Pero fue sólo después de la escuela secundaria y de varios años de trabajo en diversas ramas que empecé a adivinar realmente lo que debo hacer.

Nunca he sido una mujer de medias tintas. En el momento en que decidí que el dibujo, la pintura, la ilustración sería en mi camino, dejé mi trabajo y me dediqué por completo a ellos.

Después de todo, si tiene que hacer algo, mejor hacerlo con convicción, con sacrificio, o no ponerse en marcha.

Actualmente Acabo de terminar el segundo año de la Ilustración en la Escuela Internacional de Comics con honores y una beca y voy a comenzar el tercer año.

En mi tiempo libre, me siguen cultivando mi interés en los videojuegos, juegos de rol, películas, comics, series de televisión, la fantasía, la ciencia ficción y el deporte.

En 2012, gané algunos concursos ('Sexy & Chaotic 2012' y 'Concurso de chupasangres' entre los más importantes) y hago ilustraciones para varios autores para los juegos

de rol, portadas de libros y colores de fantasía para comics.

Técnicas de pintura que uso son molde tradicional, con el uso de acrílico, óleo, tinta y acuarelas.

<http://francescabaerald.deviantart.com/>

<http://francescabaerald.blogspot.com/>

[http://www.flickr.com/photos/francesca\\_b...](http://www.flickr.com/photos/francesca_b...)

**Pág. 29 Boykinov, Sabin (Rousse, Bulgaria, 1980)**

Ilustrador, diseñador de video juegos. Nació en un pequeño pueblo a las orillas del Danubio. Desde pequeño se sintió atraído por el *Visionary Art*.

Trabaja para la *Haemimont Games studio en Sofia (GGrand Ages: Rome; Tropico 3; Tropico 4; The First Templar; Omerta City of Gangsters)*.

El tiempo restante lo dedico a mis proyectos de ilustración.

Adoro pintar, viajar y coleccionar art books.

<http://sabinart.blogspot.com/>

<http://sabinboykinov.com/>

<http://sabin-boykinov.deviantart.com/>

**Pág. 3 Carper, Mario César (San Fernando, Buenos Aires, Argentina)** Escritor, ilustrador, guionista y dibujante de cómics.

Su formación incluye Guión y dibujo de historietas, Plástica y

Diseño de Interiores. Participa en los talleres literarios Los Forjadores y Taller Siete y colabora como ilustrador de portadas y relatos con las revistas *Alfa Eridiani*, *Axxón*, *miNatura* (cuya portada gana el Iº Premio de Ilustración del IIº PIEE 2009), *La Biblioteca Fosca*, *NGC 3660*, *Aurora Bitzine*, *Crónicas de la Forja*, *NM*, *Próxima*, editada en papel por Ediciones Ayarmanot.

<http://carpermc.blogspot.com/>  
<http://enfrentamientosdelosdioses.blogspot.com/>

**Pág. 57 Charro Martínez, Javier (León, Las Palmas de Gran Canaria, España, 1980)** Se traslada a Las Palmas de G.C. con pocos meses de edad. A través de su padre, pintor en su juventud, inicia su pasión por el arte pictórico que posteriormente desarrollará entre los mundos del cómic y la ilustración fantástica.

Tras colaborar en un corto de animación realizado íntegramente a grafito, en 2003 comienza a publicar ilustraciones para juegos de rol. Desde ese momento comienza a trabajar como ilustrador freelance, compaginándolo con la carrera de arquitectura.

En 2006 se establece en Madrid trabajando como arquitecto creativo en un conocido estudio español mientras continúa su carrera como ilustrador. Es en

verano de 2010 cuando decide centrarse definitivamente en esta última, iniciando nuevos proyectos y abarcando un mayor número de encargos.

Cuenta en su currículum con más de 200 ilustraciones publicadas por editoriales nacionales y extranjeras en distintos medios como portadas de novelas, juegos de rol, cartas, revistas y juegos de tablero; para ambientaciones de fantasía, ciencia ficción y terror entre otras.

<http://www.charroart.com>  
<http://charroart.blogspot.com>  
<http://nd30.blogspot.com>

**Pág. 14 Claudia SGI –seud.- (Rieti, Italia, 1982)** Nació una pequeña aldea medieval a los pies de los Apeninos Centrales, una ciudadela rodeada de hermosos bosques de pinos y un paisaje de hojas perennes. Desde su niñez nació su pasión por el arte y el diseño, comenzando a dibujar sus sentimientos sobre el papel. La literatura antigua, la mitología griega-romana y celta, y la historia del arte italiano en particular fueron sus pasiones durante la escuela superior, y sigue dibujando como autodidacta. En octubre de 2006, llegó el momento de entrar en la profesión y piensa que su camino autodidacta necesita una sacudida. Por esto, decide asistir a su primer año en la Escuela Internacional de Comics en Roma,

que termina con éxito en 2009 y con honores. Actualmente vive en Roma y continua con su profesión como ilustradora *freelance* y colorista de comic, trabajando para IDW.

<http://www.scarletgothica.com>

[http://www.myspace.com/scarletgothica\\_art](http://www.myspace.com/scarletgothica_art)

<http://www.facebook.com/pages/ScarletGot...>

<http://scarletgothica.deviantart.com/>

<http://scarletgothica.blogspot.com/>

**Pág. 122 Garrincha –seud.- (La Habana, Cuba, 1962)** Mi nombre es Gustavo Rodríguez, que fue el que me dieron el 29 de diciembre de 1962 en La Habana, Cuba. Mi seudónimo es Garrincha, igual que el del legendario 7 brasileño. Es una historia un poco larga de cómo terminé con el apodo de Mané y no tengo pensado marearlos con eso. Empecé a dibujar no sé bien cuándo, pero sí recuerdo que mi primera historieta salió en la revista Mujeres en 1986.

Ahora vivo en Miami (Florida, USA) y estoy un poco más gordo de la cuenta.

Web site: [www.garrixtoon.com](http://www.garrixtoon.com)

Blog: <http://garrix.blogspot.com>

**Pág. 67 Gasai, Vladimir (Lviv, Ucrania, 1990)** Concept

Desing. Todo mi conocimiento de arte es autodidacta.

Web site:

<http://vladimirgasaisketchbook.blogspot.gr/>

**Pág. 1 González Izquierdo, Jacobo (España, 36 años)** Concept Arts. Técnico Superior en Artes Plásticas y Diseño, modalidad Ilustración

Colaboraciones como dibujante en las revistas universitarias "*La rubia espumosa*" y "*Erupción*" 2001 y 2002; StoryBoard para la campaña "*Tenerife Amable*" 2005; StoryBoard para la película "*El Clan*", de Jaime Falero 2011; *Co-Creador de One Shot Fanzine*; *Tira cómica en la Revista Digital Piso 13*, con guiones de Francesc Martínez; Colaboraciones con la Página de Fan-Fics Action Tales

Enlaces:

<https://www.facebook.com/JacoboGlez.Art>

<http://www.pisotrece.com.ar/index.php/entretenimiento/475-friki-frac-5>

**Pág. 26 Helmigh, Suzanne (Ámsterdam, Holanda, 1989)** *Concept artist* para video juegos y cine. Artista Digital, Imagine fx, Photoshop Avanzado, Photoshop Creativo.

Ha colaborado para: *Disruptorbeam* - Game of thrones ascent; *Dreamfire games* -

Monsters vs Pirates; *Fantasy flight games* - Lord of the rings, Talisman; *Everdreamsoft* – Moonga; *Sophisticated games* - Lord of the rings card game; Fantasy artist magazine – Tutorials; [www.dungeons.com/](http://www.dungeons.com/); *Dark Asylum*- Extinction; *Wendigo Publishing & Consulting*, LLC.

Web:

<http://helmighs.daportfolio.com/>

**Pág. 17 Komixmaster -seud.- (Colombia)** Dibujante de comics e ilustrador. Investiga y experimenta diferentes técnicas de ilustración y 3D. Ilustrador de la REVISTA 2001 de Ciencia Ficción y Terror del Equipo SIRIUS de Madrid. Dibujante de Mundo Robot, Alfaeridiani y la revista digital miNatura.

Colaborador de varias revistas electrónicas de Ciencia Ficción.

**Pág. 64 Komoda, Paul (Grecia, 1963)** Ilustrador y escultor. Siempre me ha interesado provocar con mi arte (lo grotesco, terror, gore, macabro, violencia, *bondage*, desnudo y el erotismo), en la historia, la fotografía más allá de los límites de la ética. Sus trabajos para la creación de figuras de acción y el cine (*Lovecraft: Fear of the Unknown*, 2008) son muy conocidos.

<http://metalonmetalblog.blogspot.com/>

<http://metalonmetalblog.tumblr.com/>

**Pág. 51 Lunter, Titus (Breda, Holanda, 1986)** Concept Artist. Graduado en *International Game Architecture and Design* (2010).

Ha colaborado para: SCEE / Guerilla: [Killzone Mercenary](#); Vanguard Entertainment, previously W! Games – Concept art Internship for [Gatling Gears](#); Abstraction Games – Freelance storyboard and Character artist for undisclosed projects; Rebellion / Konami – Concept Artist for [NeverDead](#); Freelance: Fantasy Flight Games (Lord of the Rings TCG), Dreamfire Games (Monsters VS Pirates), Dungeons.

Publicaciones: *Digital Art Masters 4* – Published by Elsevier; *Exotique 5*, Published by Ballistic; *Exotique 6*, Published by Ballistic; *Advanced Photoshop Magazine*, Dutch Issue of June 2010; *Photoshop Creative Magazine*, Dutch Issue of October 2010; *Photoshop Creative Magazine*, Dutch Issue of November 2010; *imagineFX Magazine*, August Issue 2011;

Ganador del 3D total Excellence Award por las siguientes obras: [Drilling Core](#); [Invasion](#); [Sacrament](#); [End of the Earth](#).

Web: <http://u2644.deviantart.com/>

<http://u2644.cghub.com/>  
[www.livestream.com/u2644](http://www.livestream.com/u2644)

**Pág. 10, 13 Sanda, Tsuneo (Osaka, Japón)** Artista oficial para Lucasfilm y Disney. Pasó sus primeros años dirigiendo su propia empresa de publicidad, mientras que la creación de obras de arte originales en su tiempo libre.

Después de ganar el primer premio en un concurso de arte la ciencia ficción japonesa llegó a la atención de la sede en Nueva York la revista OMNI, y en 1989 la revista comenzó con su trabajo como arte de la cubierta de algunos de sus temas. En los años que siguieron, Sanda comenzó a producir más ciencia ficción y fantasía con temas con un enfoque especial en Star Trek y los personajes de Star Wars. Algunas de sus obras se pueden ver en los carteles de arte producidas para Star Paramount Pictures Trek, carteles especiales comisionado por el 30 Aniversario de Star Trek; arte de la cubierta para Star Trek de la revista oficial de sus fans, comunicador, y el arte del cartel para la apertura de Paramount Parks/Experience. Desde 1996, ha sido la producción de carteles de arte y portadas de libros para La Guerras de las Galaxias de Lucasfilm que ha adquirido sus trabajos y actualmente posee la mayoría de todos sus originales de Star Wars con temas de las

pinturas. Desde el año 2008 Tsuneo Sanda ha dedicado a sí mismo a tiempo completo a la pintura de obras de arte. En 2010 comenzó a ilustrar para Disney a través de ACME.

Web oficial:

<http://www.sandaworld.com>

Facebook:

[http://www.facebook.com/tsuneo.sanda?ref=tn\\_tnmn](http://www.facebook.com/tsuneo.sanda?ref=tn_tnmn)

**Pág. 38, 46 Satzinger, David (Alemania)** Diseñador gráfico freelance. Terminó sus estudios en *Berlin Technische Kunstakademie* (2011). Empezó a trabajar en *Freelance Graphic Designer* (2012).

Web site:

<http://sethnemo.deviantart.com>

<http://sethnemo.cghub.com>

<http://sethnemo.cgsociety.org>

**Pág. 60 Scala, Eric (Francia)** Pintor y escritor. Seleccionado por "Sociétaire" de *Salon d'Automne under Mac-Avoy*. Algunos premios y exposiciones (selección): CG Award Visions du Futur (Paris, 2002); seleccionado por *Spectrum 11* (USA, 2004); seleccionado por *Painter* (Australia, 2005); seleccionado por *Exposé 4* (Australia, 2006); seleccionado para *Corel for Painter X* (Canadá, 2007); seleccionado para el *Fantasy Arts* (Reino Unido, 2007); seleccionado por *Game Art*

*Design* (China, 2007); *Kultima Robot Exhibition with Colexia* (Francia, 2008); seleccionado por *Cg Overdrive* (Singapore, 2008); seleccionado por *Gothic Art Now* (Reino Unido, 2008); seleccionado por *ADAPT Corel // Art Expo in Montreal* (Canadá, 2008); *Utopiales exhibition with Art & Fact* ( Brion , Manchu, BastienL , Yoz, 2008); 2008 Ze " Rorch"Types" Series 2008 Member of the Advisory Council for Painter XI and SketchPad (Corel) 2008 exhibición personal S.E.L. Sèvres 2009 *Zone Franche Bagneux Making off Robot painting* con Yoz , Alain Brion and Gilles Francescano 2010 seleccionado por *Digital collage y Painting* 2010 *Sketchbook published* por *Ad Astra* 2010 Poster SEL 2011 Concurso Internacional de Caricatura *Irancartoon* (finalista).

<http://www.ericscala.com>

<http://blogscala.blogspot.com/>

<https://www.facebook.com/pages/Eric-Scal...>

**Pág. 4, 24 Signes Urrea, Carmen Rosa (España) Ver Autores.**

**Pág. 32 Sousa, Isis (Sao Pablo, Brasil, 1985)** Artista freelance CG (ilustrador, concept artist, diseñador gráfico) con más de 10 años de experiencia en ese campo.

Publique *Art of Isis Sousa & Guests* (Mad Artist Publishing), el cual aparecerá muy pronto. Soy miembro del IT'SART team, administradora del CG Gallery.

<http://amazon.com/author/isissousa>

<http://www.isissousadesigner.com>

<http://isissousa2d.blogspot.com>

<http://isissousa.itsartmag.com/>

<http://isissousa2.deviantart.com/>

<http://isissousa.cgsociety.org/gallery/>

**Pág. 19 Wright, Richard (Reino Unido)** Concept Artist e Ilustrador. Experto en pintura Matte y CG. Ha colaborado para diferentes empresas desde el diseño de video juegos al cine. *Ark VFX* (2003-2010); *Particle Systems* (1999-2003); *Game Workshop* (1988-1999) entre otros.

<http://richard-wright.com/>

**Pág. 42 Yuste Albert, Silvia (Castellón, España)** Su afición por la pintura surge desde muy joven, convirtiéndose en un factor esencial de su vida que ha decidido ir perfeccionando técnicamente con el tiempo de la mano de maestros tales como: D. Ramón Catalán (Caudiel 1922 – Benicasim 2006), José Manuel Porcar Queral y desde el año 2008 con en pintor

y profesor D. Amaury Suárez Fernández con quien alcanza no solo una especialización mayor de las técnicas y los recursos del oficio, sino además un método de investigación que le permite obtener unos resultados más elevados en sus obras.

Memoria descriptiva de su obra actual: La Edad media y concretamente el Gótico, ha sido para Silvia Yuste una época de la civilización del ser humano que siempre le ha fascinado, y que a pesar de ser un periodo dominado por la teocracia y la superstición, también propició un terreno fértil para el gnosticismo y las escuelas herméticas y muy en especial para el arte de la arquitectura. Disciplina artística esta que le sirve de marco inspirador para desarrollar su investigación plástica y así llegar a la iconografía actual de su obra. Inspirada directamente en los hermosos

rosetones de las catedrales donde la descomposición de la luz se manifiesta en una amplísima gamas de colores, Silvia Yuste dota a sus lienzos de un fascinante juego de matices que se fragmentan en una vibrante danza de luz y color, como la que vemos en el interior de la nave central de una de estas maravillosas arquitecturas.

<http://silviayuste.artelista.com>

<http://resonanceone.com/hypnothalamus>

**Próximo número:**

*Ángeles y Demonios*



**Sobre las Ilustraciones:**

- Pág. 1** They All Float por *Jacobo González Izquierdo (España)*
- Pág. 4** Friki Frases (cártel) por *Carmen Rosa Signes Urrea (España)*
- Pág. 3** s/t por *M. C. Carper (Argentina)*
- Pág. 10** Emergency landing por *Tsuneo Sanda (Japón)*
- Pág. 12** s/t por *Tsuneo Sanda (Japón)*
- Pág. 14** Double Cassandra por *Claudia SGI –seud.- (Italia)*
- Pág. 15** Miedo, Mentiras y Tinta China: Final Feliz por *Rubert (Brasil)*
- Pág. 16** Miedo, Mentiras y Tinta China: Opinión Personal por *Rubert (Brasil)*
- Pág. 17** La Biblioteca del Nostromo (cártel) por *Komixmaster –seud.- (Colombia)*
- Pág. 19** Eclipse (concept for a movie) por *Richard Wrigh (Reino Unido)*
- Pág. 22** Inside por *Francesca Baerald (Italia)*
- Pág. 24** Y al final tenía razón por *Carmen Rosa Signes Urrea (España)*
- Pág. 26** Cesare Bleekeye por *Suzanne Helmigh (Holanda)*
- Pág. 29** Halloween Harvest por *Sabin Boykinov (Bulgaria)*
- Pág. 32** Venus Illegitima por *Isis Sousa (Brasil)*
- Pág. 38** Grunt (fanart of a character invented by Frictional Games) por *David Satzinger (Alemania)*
- Pág. 42** Bruma por *Silvia Yuste (España)*
- Pág. 43** La Carretera por *Graciela Alfonso (Argentina)*
- Pág. 46** The Oracle de *David Satzinger (Alemania)*
- Pág. 47** El final de la torre por *Omar Martínez (Cuba)*
- Pág. 51** The hideout por *Titus Lunter (Holanda)*
- Pág. 57** Morgana por *Javier Charro (España)*
- Pág. 60** s/t por *Eric Scala (Italia)*
- Pág. 64** The Transformation of Jack The Ripper por *Paul Komoda (Grecia)*
- Pág. 67** Snowy Temple (concept) por *Vladimir Gasai (Ucrania)*
- Pág. 122** Universo Stephen King por *Garrincha –seud. - (Cuba)*

Universo  
Stephen King

