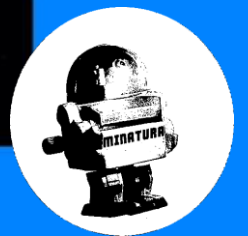


MINIATURA

Revista Digital de lo Breve y lo Fantástico



Revista de lo breve y lo fantástico

¿Cómo colaborar en la Revista Digital miNatura?

Para colaborar con nosotros sólo tiene que enviar un cuento (hasta 25 líneas), poema (hasta 50 versos) o artículo (entre 3 y 6 páginas)

Time New Roman 12, formato A4 (tres centímetros de margen a cada lado).

Los trabajos deben responder a los monográficos (terror, fantasía o ciencia ficción) que tratamos.

Enviar una breve biografía literaria (en caso de poseerlo).

Respetamos el copyright que continua en poder de sus creadores.

Las colaboraciones deben ser enviadas a: minaturacu@yahoo.es

Pueden seguir nuestra publicación a través:

<http://www.servercronicos.net/bloglgc/index.php/minatura/>

Entonces estaba en el suelo del ascensor y de nuevo en la soleada plaza. Y flotando inmanente a su alrededor eran los mundos del arte y la ciencia que la humanidad estaba muy ocupado construyendo. ¿Qué pasa si se puede tener todo?" De todas las terminaciones que vimos a través de, este es el que se sentía el más cinematográfico, por alguna razón. Puedes sentir la cámara panorámica hacia atrás para mostrar el futuro se está construyendo y la gran pregunta flotando en el aire.

Vernor Vinge,
Rainbow's End.

Una masa humana compacta se mueve entre los acordes de los llantos de infantes perdidos, pasando controles fuertemente armados, que comprueban documentos en regla: ¡Los humanos se marchan y lo último que verán será un cuño que les autoriza el acceso a las naves colonia! – cuyas toberas parecen exhalar humo como un monstruo milenarior-. En la zona Vip se descorchan las últimas botellas de Champagne y entre frases de cortesía se despiden las estrellas del corazón y los políticos.

En medio del polvo, los ilegales de la Tierra despiden entre lágrimas legañosas la partida del último colono.

Este bien podría ser las últimas notas de los diarios del mundo, sin grandes titulares –para ahorrar tinta- así vuelan los diarios como palomas muertas... El día en que abandonamos La Tierra.

Un tema con múltiples posibilidades como lo han demostrado nuestros colaboradores.

Editorial:

Presentamos además las bases del X Certamen Internacional de Microcuento Fantástico 2012 al que invitamos a participar.

Los Directores

Directores: Ricardo Acevedo E. y Carmen R. Signes Urrea

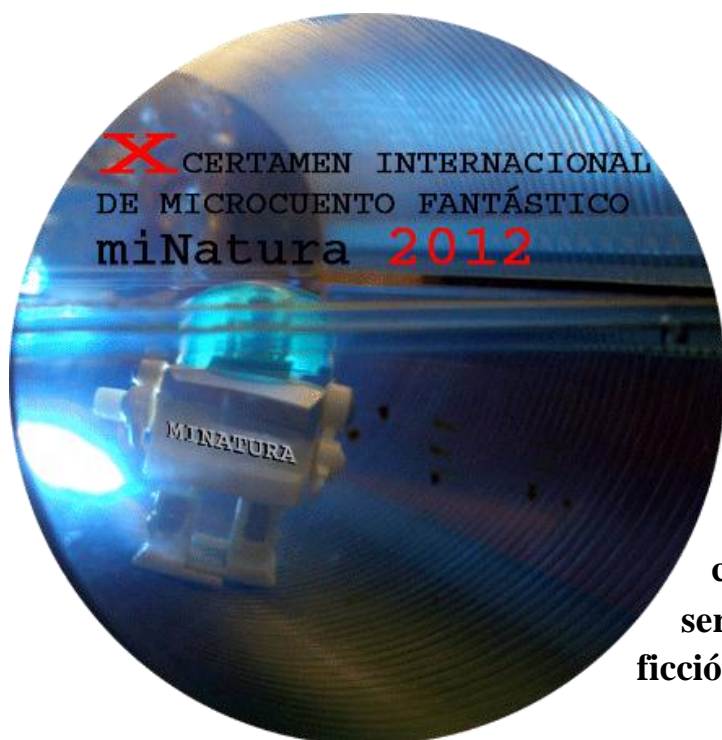
Portada: The Earth in your eyes por *Karol Scandiu – seud.- (España)*

Diseño de portada: Carmen R. Signes Urrea (España)

Colaboraciones: minaturacu@yahoo.es

Descargarla en:

<http://www.servercronicos.net/bloglgc/index.php/minatura/>



BASES DEL CERTAMEN

- 1. Podrán concursar todos los interesados sin límite de edad**, posean o no libros publicados dentro del género.
- 2. Los trabajos** deberán presentarse **en castellano**. El tema del microcuento **deberá ser afín a la literatura fantástica, la ciencia ficción o el terror**.
- 3. Los originales** tienen que enviarse a la siguiente dirección:
revistadigitalminatura.certamenesliterarios@blogger.com
- 4. Los trabajos** deberán ir **precedidos de la firma que incluirá** los siguientes datos: **seudónimo obligatorio** (que aparecerá publicado junto al micro para su evaluación), **nombre completo, nacionalidad, edad, dirección postal** (calle, número, código postal, ciudad, país), **e-mail de contacto, y un breve currículum literario** en caso de poseerlo (estos datos no serán publicados).
- Se aceptará **un único cuento por participante**. La **publicación del mismo** en las horas posteriores al envío dentro del blog [Certámenes Literarios miNatura](http://certamenesliterariosminatura.blogspot.com.es/) (<http://certamenesliterariosminatura.blogspot.com.es/>), previa moderación, **hará las veces de acuse de recibo**.
- 6. Cualquier consulta sobre el certamen o el envío del microcuento deberá hacerse a la siguiente dirección** de correo electrónico:
revistadigitalminatura@gmail.com
Importante: la cuenta de correo dispuesta para el recibo de las participaciones no es un buzón de correo, sólo admite entradas, no ofrece la posibilidad de mantener correspondencia con los participantes, ni tan siquiera queda reflejada la dirección del

remitente.

7. La participación y los datos personales, deberán ir integrados en el cuerpo del mensaje. NO SE ADMITEN ADJUNTOS DE NINGÚN TIPO.

8. El microcuento no debe superar las 25 líneas. Se presentará en tipografía Time New Roman puntaje 12 sin formatos añadidos de ningún tipo (justificación, interlineado, negrita, cursiva o subrayado, inclusión de imágenes, cuadros de texto, etc).

Importante: Para comprobar si su participación no supera las 25 líneas antes de incluirlo en el cuerpo del mensaje, traslade el microcuento a un documento de Word, tamaño de papel Din-A4 con tres centímetros de margen a cada lado).

9. Aquellos cuentos que no cumplan con las bases no serán etiquetados como ADMITIDO A CONCURSO (Aparecerán sin etiquetar en el blog).

Importante: Los cuentos que queden fuera dispondrán de una única oportunidad dentro del plazo de recepción de originales para modificar su envío, y que su texto pueda entrar a concurso.

10. Las obras deberán ser inéditas y no estar pendientes de valoración en ningún otro concurso.

11. En el asunto deberá indicarse: “X Certamen Internacional De Microcuento Fantástico miNatura 2012”. (No se abrirán los trabajos recibidos con otro asunto).

12. Se otorgará un único primer premio por el jurado consistente en la publicación del cuento ganador en nuestra revista digital, diploma, y una memoria flash de 4gb (que será enviada vía postal a la dirección de correo que



facilite el ganador). **Se otorgarán las menciones que el jurado estime convenientes que serán igualmente publicadas en el número especial de la Revista Digital miNatura dedicado al certamen, y obtendrán diploma acreditativo que será remitido vía e-mail en formato jpg.**

13. El primer premio no podrá quedar desierto.

14. Los trabajos presentado serán eliminados del blog una vez se haya hecho público el fallo del certamen, y tan sólo quedarán en él aquellos cuentos que resulten destacados en el mismo.

15. En ningún supuesto los autores pierden los derechos de autor sobre sus obras.

16. El jurado estará integrado por miembros de nuestro equipo, y reconocidos escritores del género.

17. El fallo del jurado será inapelable y se dará a conocer el 28 de septiembre de 2012 y podrá ser consultado a partir de ese mismo día en nuestros blogs (Revista Digital miNatura, miNatura & Soterrània y Certámenes literarios miNatura).

También será publicado en páginas afines y en el grupo Revista Digital miNatura en Facebook: (<http://www.facebook.com/groups/126601580699605/>).

18. La participación en el certamen supone la total aceptación de sus bases.

19. El plazo de admisión comenzará el 1 de mayo de 2012 y finalizará el día 29 de julio de 2012 a las 12 de la noche hora española.

Ricardo Acevedo E. y Carmen Rosa Signes U.
Directores de la Revista Digital miNatura

Sumario:

- 1/** Portada: The Earth in your eyes/
Karol Scandiu –seud.- (España)
- 2/** Editorial
- 3/** Bases del X Certamen Internacional
de Microcuento Fantástico miNatura
2012
- 6/** Sumario
- 7/** Miedos, Mentiras y Tinta china: A
tener en cuenta/ *Rubert (Brasil)*
- 9/** Entrevista: El Yelmo de Sergio R.
Alarte
- 15/** Error/ *J. Javier Arnau (España)*
- 15/** ¡Comprobado!/ *Mary Cruz
Paniagua (República Dominicana)*
- 15/** Noticia filtrada/ *Omar Martínez
(Cuba)*
- 16/** Transmisión interrumpida por
interferencia solar/ *Pablo Martínez
Burkett (Argentina)*
- 17/** Revancha/ *Lilymeth Mena Cruz
(México)*
- 17/** Maletas/ *Jorge Asteguieta
Reguero (España)*
- 18/** No sé a dónde ir, pero sé que no
voy por allí/ *Marcelina Leandro
(Alemania)*
- 19/** El día que abandonaron La Tierra/
Tanya Tynjälä (Perú)
- 19/** Un día de estos/ *Alexander Foxx
(Italia)*
- 20/** Hijos de las estrellas/ *Carlos A.
Duarte Cano (Cuba)*
- 21/** La pesadez de la claridad/ *Liliana
Savoia (Argentina)*
- 22/** Santuario/ *Francisco José Segovia
Ramos (España)*
- 22/** La Rebelión de la Tierra/ *Deisy
Toussaint (República Dominicana)*
- 23/** Alientos/ *Egaeus Clemens –seud.-
(Cuba)*
- 23/** Exploradores/ *Luisa Hurtado
González (España)*
- 23/** Cuando ya no esté/ *Patricia O.
(Patokata) –seud.- (Uruguay)*
- 24/** Qué tristeza/ *Esteban Moscarda
(Argentina)*
- 24/** Partida/ *Yunieski Betancourt
Dipotet (Cuba)*
- 24/** Don Verídico abandona la Tierra/
José María Marcos (Argentina)
- 25/** Descanse en Paz/ *Azahara Olmeda
Erena (España)*
- 26/** Umbra/ *Marco Manuel Ruiz
(Colombia)*
- 27/** El polizón/ *Carmen Rosa Signes
Urrea (España)*
- 28/** El gran incendio/ *Moisés Santana
Castro (Republica Dominicana)*
- 28/** El regazo/ *Omar Martínez (Cuba)*
- 29/** En vela/ *Lilymeth Mena Cruz
(México)*
- 29/** Leyes y olvidos/ *Liliana Mabel
Savoia (Argentina)*
- 30/** Y ahora quién contará historias/
Juan Antonio Román (España)
- 30/** Pandora/ *Lauristely Peña Solano
(República Dominicana)*
- 31/** Aniversario/ *Yunieski Betancourt
Dipotet (Cuba)*

32/ Odio las despedidas/ *Juan Guinot*
(Argentina)

32/ Exposición/ *Omar Martínez*
(Cuba)

33/ Asqueado/ *José A. García*
González (Argentina)

34/ La nave espacial/ *M^a del Socorro*
Candelaria Zarate (México)

34/ Evacuación/ *J. Javier Arnau*
(España)

35/ La Estación Marte / *Jaime*
Melendez Medina (México)

35/ Conexión Uritorco/ *Luciano Doti*
(Argentina)

36/ Nómadas/ *Francisco José Segovia*
Ramos (España)

37/ No tengas miedo, mira a los
lejos.../ *Egaeus Clemens –seud.–*
(Cuba)

37/ Brindis por un Nuevo Mundo/
Manuel Santamaría Barrios (España)

38/ Un acontecimiento no reportado/
Claudio Leonel Siadore Gut
(Argentina)

39/ Goodbye cruel world/ *Felipe*
Manuel ortega Cecilio (España)

40/ Lo que se necesita/ *Martín Andrés*
Hain (Argentina)

40/ Ensayo/ *Yunieski Betancourt*

Dipotet (Cuba)

41/ Piloto/ *J. Javier Arnau* (España)

41/ Un olvido doméstico/ *María*
Isabel Redondo Hidalgo (España)

41/ La primera memoria/ *Rodolfo*
Baéz (República Dominicana)

42/ Navidad numérica/ *Paloma*
Hidalgo (España)

42/ Sólo tres palabras/ *William Ernest*
Fleming –seud.– (España)

43/ Xenofobia/ *Pedro Manuel Alonso*
Da Silva (España)

43/ Atardecer en llamas/ *Víctor M.*
Valenzuela (España)

44/ Y llega el silencio/ *Pere J.*
Martínez (España)

45/ Cuentos temporales: El hombre/
Graciela Marta Alfonso (Argentina)

46/ Atardecer/ *Vidal Fernández*
Solano (España)

47/ Cuando abandonemos la Tierra/
Aída Albiar García (España)

48/ El día en que NO abandonemos la
Tierra/ *Israel Santamaría Canales*
(España)

49/ Ciudadano N° 1/ *Jorge Asteguieta*
Reguero (España)

49/ Una pregunta indiscreta/

Miedo, Mentiras y Tinta China: A tener en cuenta por Rubert (Brasil)



Francisco José Segovia Ramos
(España)

50/ Los poderosos/ *Esteban Moscarda*
(Argentina)

51/ Escoria/ *J. Javier Arnau* (España)

51/ Renacer/ *Natalia Viana Nebot*
(España)

51/ Encuentro cercano/ *Yunieski*
Betancourt Dipotet (Cuba)

52/ El pie de mi hermana/ *Juan*
Manuel Valitutti (Argentina)

53/ El mañana y el mañana/ *Pedro*
López Manzano (España)

53/ Hijos de Caín/ *Carlos Díez*
(España)

54/ Génesis 6-9/ *David Moreno Sanz*
(España)

55/ Evacuación/ *Cristina Jurado*
Marcos (España)

56/ Espacio vital/ *Javier Arnau*
(España)

56/ La otra Tierra/ *Esteban Moscarda*
(Argentina)

56/ Cuando los Mundos Chocan
(Segunda parte)/ *Francisco José*
Segovia Ramos (España)

57/ Tierra 2.0/ *Luisa Hurtado*
González (España)

57/ Cuento de hadas con final feliz/
Yunieski Betancourt Dipotet (Cuba)

57/ Éxodo/ *Azahara Olmeda Erena*
(España)

58/ ¿Cuánto pesa tu alma?/ *María*
Isabel Redondo Hidalgo (España)

59/ Punto y final/ *Rubén Gozalo*
(España)

59/ Polvo eres/ *Salomé Guadalupe*
Ingelmo (España)

60/ La huida terrenal/ *Nicolás Jarque*
Alegre (España)

60/ Los cuervos me visitan/ *Texy Cruz*
–seud.- (España)

61/ Júpiter de arena/ *Majo López*
Tavani (Argentina)

62/ La despedida de la fuerza de
gravedad/ *Odilius Vlak* –seud.-
(República Dominicana)

62/ La vacuna/ *Juan José Tapia*
(España)

63/ Líder en el mercado/ *Yunieski*
Betancourt Dipotet (Cuba)

64/ Hacia la Contratierra/ *Francisco*
José Segovia Ramos (España)

64/ La despedida/ *Carlos Feinstein*
(Argentina)

65/ Difíciles aterrizajes/ *Jorge Zarco*
Rodríguez (España)

65/ Lo que dejamos atrás/ *David*
Gambero/ (España)

66/ Lentejuelas/ *Claudio G. del*
Castillo (Cuba)

66/ La última cobardía/ *David Reche*
(España)

67/ Desconocidos/ *Paloma Hidalgo*
Díez (España)

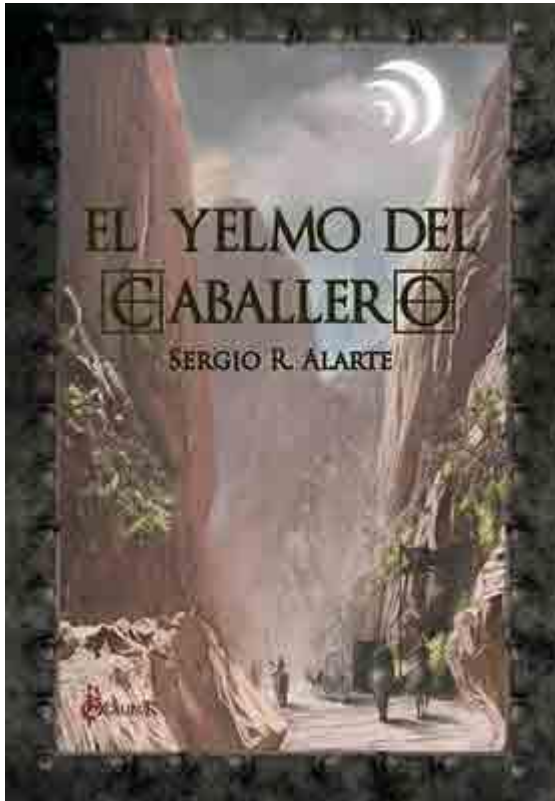
68/ Póster: El día en que
abandonemos La Tierra/ *Tico* –seud.-
(España)

69/ La Biblioteca del Nostromo

77/ Sobre los autores e ilustradores

101/ Contraportada: Fin del Mundo/
Mauricio Hitner (Argentina)

El Yelmo de Sergio R. Alarte



Revista digital miNatura: 1978: Primer acuerdo de paz Árabe –Israelí (Guayana); Fin de la secta del reverendo Jim Jones (Guyana); Nace Louise Brown el primer bebe probeta del mundo (Reino Unido); Es creado Garfield (USA); Se despenaliza el adulterio (España); Ralph Bakshi estrena la versión animada de El Señor de los Anillos. ¿Pudo haber alguna influencia de estos hechos en el futuro escritor Sergio R. Alarte?

Sergio R. Alarte: Algunos de estos acontecimientos seguramente me influyeron de una manera que no acierto a visualizar... Pero hubo uno que me influyó directamente y del que sí soy consciente, de modo que me centraré en él. Creo que ya habrás adivinado

cuál... *El Señor de los Anillos* de Bakshi: vi su animación en el televisor por pura casualidad, una noche de esas de verano en que hace mucho calor para poderse dormir y uno sintoniza en el aparato la 2 (el canal nacional minoritario en España) a las tanta de la madrugada y... ¡tachán! No podía creerlo: un peliculón de animación súper chulo. Me cautivó, y poco después conocí a Tolkien, leí *El hobbit* y todo lo demás.

Revista digital miNatura: ¿Qué lecturas influyeron en la creación de esta novela?

Sergio R. Alarte: Ummm. Muchas. Como ya he dicho en otros lugares, la obra de Tolkien fue clave en un principio para la creación de Aru. Sin embargo luego ha sido filtrada por muchísimas más influencias a lo largo de quince años de lectura empedernida, cosa por la que doy gracias a Manwë. Creo que Tolkien sobre todo está patente en mi amor por la descripción paisajística, en las batallas y en mi concepto de la epicidad. Robert E. Howard (en especial los relatos y novelas cortas de “Conan”) añaden un componente salvaje y primigenio. Javier Negrete y su Saga de la Espada de Fuego. Guy Gavriel Kay (*Tigana* me impactó). Margaret Weis y Tracy Hickman

(*Crónicas de la Dragonlance* y *La Rosa del Profeta*, gran saga esta última de mayor calidad y menor repercusión que la primera). R. A. Salvatore (la primera trilogía de *El elfo oscuro* y *El valle del Viento Helado*, lo demás me parece relleno con todos los respetos). Loise Cooper con *El Señor del Tiempo*, así como clásicos del pulp como Howard pero menos conocidos... Entre ellos destacaría a Lord Dunsany. También *La serpiente uróboros* de Eddison me encantó por su unión de lo mítico y lo épico. De los más modernos, George R. R. Martin me ha influenciado a la hora de estructurar una novela coral como es *El yelmo del caballero*. Por último mencionaría a Cervantes con *El Quijote* y los autores del Siglo de Oro español en general, sin olvidarme de que debo mucho de mi estilo a la lectura de enormes escritores sudamericanos, ya sean poetas o novelistas del denominado “realismo fantástico”, como Cortázar o García Márquez. ¡Ah! Y otro más que recordé sin quererlo hace poco durante un viaje con mi mujer: la Wikipedia, las enciclopedias y las páginas web de los diversos pueblos de España; en especial algunos de Castilla y León, como Béjar... Recomiendo que visitéis aquella zona salmantina, su paisaje es hermoso de ver y sus pueblos con restos medievales, romanos, vaceos y vetones rezuman historia en estado puro.

Revista digital miNatura: Echo en falta –quizás por costumbre- en esta novela de una breve descripción de los Dioses de Aru ¿Qué me puedes decir de ellos?

Sergio R. Alarte: ¡Oído cocina! Para la próxima actualización de mi web prometo incluir un fragmento respecto a dichos dioses que no será muy diferente al que redacto a continuación. Seis son los dioses de los Seis Continentes, cada uno de ellos creó uno de los continentes y una de las razas primogénitas para habitarlo. Selón, dios de los Vientos y del Sol, creó a los titanes. Aniáramis es una diosa caprichosa de los Bosques, musa del Azar y los Misterios, creó a los dragones. Juntos son los dioses habitualmente considerados como buenos, aunque en Aru todo tiene muchos matices... Ererea es la diosa de los Ciclos y el orden, de la Naturaleza, de todo lo que se repite en la rueda del mundo como la lluvia, las mareas o los árboles de un bosque. Creó a los elfos. Ator es el dios de la Guerra y el caos, se asocia con la destrucción pero también con la victoria. Dio vida a los demonios, aunque los enanos y muchos pueblos humanos lo veneran. Ererea y Ator son los dioses de la neutralidad, aunque Ererea tiende a ser generosa, y Ator belicoso. Por último, Eiatán, Señor de las Profundidades Abisales y los mares, forma junto a Goost el binomio de “dioses del mal”, siempre entre comillas ya que al igual que sucede con el resto, bien, mal o neutralidad son conceptos absolutos y la naturaleza de los dioses no lo es. Eiatán creó a las serpientes marinas, siendo el Leviatán su primer vástago. Goost es el dios de la Oscuridad, de la noche y lo oculto. Creó a los oscuros de entre los Primogénitos, y de entre los oscuros el Siervo de Goost es su favorito. Después nos encontramos con que estas nomeclanturas cambian entre los diferentes pueblos de Aru: algunos distinguen dioses de la luz, de la noche y del crepúsculo. Otros dioses del Orden, del Equilibrio y del Caos. Además hay determinados misterios en torno a la creación y desaparición de las seis razas de Primogénitos en los Seis Continentes. Todo ello se desarrolla en la novela.

Revista digital miNatura: ¿Quién nació primero el Sergio poeta o el Sergio Escritor?

Sergio R. Alarte: El Sergio Escritor. Empecé a escribir el primer embrión del Yelmo con trece o catorce años, cuando aún no me interesaba la poesía. En aquella época escribí también algún cuento, el principio de una historia con hobbits como protagonistas, o la típica obrera teatral para el cole... apenas era una escena de taberna pero la recuerdo con cariño, porque recibió un aplauso enorme gracias a mi interpretación, que fue ciertamente apasionada. Para más señas, diré que se basaba en una conocida canción de los Rodríguez: “La milonga del marinero y el capitán”.

Revista digital miNatura: Muchas veces se habla de escritores de mapa o brújula ¿Nos explicarías estos términos? ¿En cuál de ellos encajarías tú?

Sergio R. Alarte: Yo entiendo como “escritor brújula” aquel que no sitúa la acción en un mapa, sino que solo hace que sus personajes se muevan de un lugar a otro al tomar cierta dirección. En cambio el “escritor mapa” se distingue porque elabora un mapa previo a la construcción de la historia, y después sus personajes se desplazan por él atravesando la geografía con diferente suerte. Me cuento entre los “escritores mapa” ya que además de que me resulta más natural a mi forma de trabajo, me permite sentirme ubicado en todo momento y me deja disfrutar centrándome en otros aspectos.

Revista digital miNatura: ¿Cuánto tiempo te ha llevado escribir tu ópera prima?

Sergio R. Alarte: Veamos... aproximadamente tres años. Dos años de escritura propiamente dicha, más otro año de correcciones y relecturas. Durante ese año de reposo algún capítulo fue añadido a la novela, alguno menos quitado y varios fragmentos modificados gracias a la perspectiva que da el tiempo sobre la obra de uno mismo. También la estructura fue mejorada para hacer la lectura más amena, eliminando cortes de acción innecesarios. En particular sobre esto último, no sé si recordarás que hubo una época en que se puso de moda que cuando varias tramas coincidían en una novela, se cortaba capítulo a capítulo entre una y otra trama, o cada dos capítulos como mucho. Te estoy hablando de hace más de quince años —y lo hago de memoria, así que si cometo alguna imprecisión será comprensible—. Por entonces franquicias como *Dungeons&Dragons* coparon el mercado del fantástico español de la mano de Timun Mas con *Reinos Olvidados*, *Dragonlance* y *Dark Sun*... colecciones donde no había ni un solo escritor español, por cierto, y donde sigue sin haberlo a pesar de que tantos años han pasado y mucho ha cambiado el panorama. A lo que íbamos... En esas novelas de fantasía, de calidad tan variable como uno pueda imaginar, a menudo por no decir siempre que hubiera varias tramas desembocaba en cortes continuos de la acción y cambio de protagonistas. He intentado pormenorizar este tipo de cortes en el Yelmo, y creo que el lector lo agradece. A mí personalmente me irritaban muchísimo. Los cortes y cambio de protagonistas se ponen al servicio de las historias que se cuentan el Yelmo, además de estar temporalizados con la trama: normalmente cuando hay muchos capítulos sin un elenco de personajes, resulta que al

rencontrarnos ha pasado un tiempo considerable y ciertos hechos se nos cuentan para ponernos al día (lo que se llama retrospectiva o *flashback*).

Revista digital miNatura: En *El Yelmo del Caballero* la historia la cuentan los perdedores ¿Por qué?

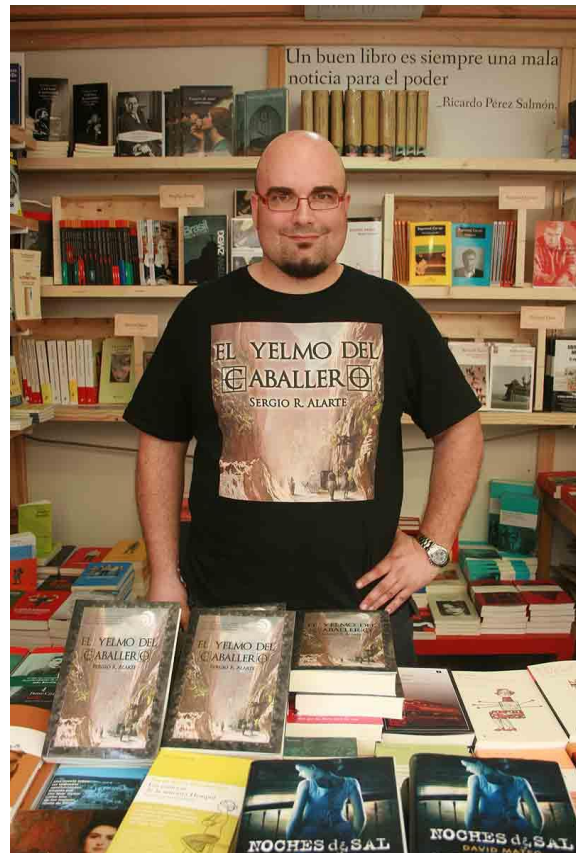
Sergio R. Alarte: Me resulta mucho más atractiva su posición, más cercana además a los lectores de hoy día. El nuestro es un mundo en crisis no solo económica, sino también de valores y creencias. En Aru sucede lo mismo, y eso hace que los personajes saquen a relucir las mejores virtudes y las peores bajezas del ser humano.

Revista digital miNatura: El Mal se ha apoderado del Mundo de Aru y muchos seres malignos se mueven en las sombras. ¿Quiénes son Los Caballeros Oscuros?

Sergio R. Alarte: La unidad de élite de los soldados oscuros. Son más fuertes, más rápidos y mucho más mortíferos que aquellos, además de haber sido alterados por la magia vil del Siervo. No están completamente vivos ni muertos.

Revista digital miNatura: La Dama Auriel de Piedra Pálida; Eleara, bibliotecaria de las Cuatro Puertas; Wen... todas ellas mujeres ¿Has tenido alguna fuente de inspiración?

Sergio R. Alarte: Bueno, como todos los personajes protagonistas, las tres que nombras poseen unos rasgos únicos. Son mujeres, sí, pero además de que sus vidas están condicionadas en parte por ello, poseen un valor y una capacidad de lucha que las hace empatizar con el lector. Tengo fuentes de inspiración múltiples, tanto en mi vida real como sacadas de las lecturas, de mujeres con tanta o más capacidad que cualquier hombre... Como Auriel, Eleara y Wen... O como Nenermara, la bruja de los ondurales.



Revista digital miNatura: ¿Por qué debemos leer *El Yelmo del Caballero*?

Sergio R. Alarte: Porque es un buen libro de fantasía, con profundidad y varias historias fascinantes. Una historia de superación personal donde hombres y mujeres deben poner en juego lo mejor de sí mismos para cambiar las cosas. Donde un pueblo entero se rebela ante la injusticia a la sombra de sus héroes.

Revista digital miNatura: ¿Tendremos una continuación?

Sergio R. Alarte: Posiblemente, aunque ahora mismo estoy ocupado con otros proyectos literarios y es un libro auto conclusivo.

¿Señor de los Anillos o La Guerra de las Galaxias?

Ambas sagas son imprescindibles en mi vida.

¿Omnívoro o vegano extremo?

Omnívoro convencido.

¿Vampiros o Hadas?

Vampiros.

¿e-book o papel?

Papel.

¿Qué personaje de ficción le gustaría ser?

Gandalf. Siempre tuve la impresión de que era un mago feliz, además viaja un montón.

¿La peor novela que ha leído?

Sin el ánimo de ofender a nadie, *La Ben Plantada*, de Eugeni d'Ors. Hay otras también muy malas que no me he terminado, pero ésta sí tuve que terminármela por obligación académica.

¿La mejor?

Hay varias también, aunque hoy diré *El Señor de los Anillos* que en mi amor por la fantasía y la lectura en general resultó clave. Algunos de las nuevas generaciones se quejan de que tiene muchas descripciones, solo diré que a mí me cautivan esas descripciones, y que seguro que a esos mismos cuando lo que está describiendo las batallas se les hace mucho más corto.

¿Qué música escucha?

De casi todo, excepto *bakalao (risas)*. Últimamente bastante *drum'n bass* tipo *US3* o *Massive Attack*, aunque lo mismo me pongo con *Artic Monkeys* que con *Estopa* que con *Miles Davis*, va por estados de ánimo y momentos.

3D ¿si o no?

Para mí, no. Me mareo bastante y creo que es darle preminencia a la vista sobre el oído en demasía, a la hora de meternos en una peli.

¿Superpoder?

Supervelocidad.

¿Un sueño que haya tenido?

Levantarme un día y que este país sea un buen lugar para vivir para todos.

¿Qué se llevaría a una isla desierta?

Muchas personas y varias cosas. Si tengo que elegir, me llevaría a mi mujer.

Quiero despedirme agradeciendo a Ricardo y a la *revista digital miNatura* su interés en entrevistarme. Fue un placer por mi parte. Nos leemos.

<http://bibliotecadelnostromominatura.blogspot.com/>

eZines
Cómics
Crítica
Libros
Películas
Rol

Biblioteca del
NOSTROMO

Error

La nave despegó del planeta. Todo hubiera sido perfecto si se hubieran acordado de avisar a la población de que subiera a ella. Un pequeño error que empañó un poco la heroicidad de la tarea.

J. Javier Arnau (España)

¡Comprobado!

Ajeno a todo, revisaba el correo en su computadora, leía un mensaje premonitorio “el fin se acerca”.

Sumido como estaba en su lectura, no se percató de lo que estaba pasando, hasta que una fuerte luz violó su ventana. Entonces sintió algo tras de sí, y una vez recuperado del susto... comenzó a comprender.

“Hemos venido en son de paz. Solo queremos recuperar lo nuestro”, le había parecido entender.

El desalojo fue pasivo, pero inexorable. No estábamos de acuerdo, pero ellos impusieron su orden implacable.

Y fuimos expulsados. Pero no sin antes comprobar que nuestro creador no era como decían. No poseía grandes barbas. No era solo uno. Eran cientos sin color, sin cabezas.

Mary Cruz Paniagua (República Dominicana)

Noticia filtrada

Ya no podía ser salvado el planeta, en apenas tres o cuatro años quedaría inhabitable y había que abandonarlo. Pero ninguno en el grupo investigador se decidía a dar la noticia,



porque cuando los medios se hicieran eco todo podía ser posible.

Aquellos que lo destruyeron querían ser los primeros en marcharse y como tenían las mayores posibilidades podrían lograrlo.

— ¿Qué será de los más de quince mil millones que tendrán que esperar por una ayuda para escapar de la hecatombe?

Esa pregunta rodaba sin respuesta entre los científicos y algunos el trasatlántico Titanic cuando impactó contra un iceberg en su primer viaje.

Al final la noticia logró filtrarse y al instante comenzó la actividad en los hangares; y las solicitudes de licencia para salida al espacio llovían sobre los cósmicos satélites aduanales. Algunas naves, incluso con el autorizo recibido no podían despegar, porque fueron rodeadas por familias enteras que casi rogaban ser incorporados a la tripulación, para de esa forma salvarse.

Muchos capitanes ordenaron la utilización de rayos magnéticos para alejar a esas personas y ya comenzaban a registrarse por miles los muertos que iban dejando las naves que se alejaban del planeta.

Cuando ya prácticamente no quedaban posibilidades en el planeta, millones de personas simplemente esperaban el final y los científicos buscaban la forma de sacarlos de allí. La solución nunca apareció, y aquellos días de horror, en los que muchos abandonaron la Tierra, no dejaron de

mencionarse mientras el aire fue respirable.

Omar Martínez (Cuba)

Transmisión interrumpida por interferencia solar

Y el Sol, el Sol de todos, será el rostro de Dios.

NOVALIS – *Hymnen an die Nacht*

Fue por culpa de la *Pestilenza Sistemici dell'anno 3001*. Ni mis padres ni los otros sobrevivientes que conozco son de hablar mucho. Yo no había nacido y el celo ígneo de la 警察文化, la policía cultural, no dejó nada para recordar. Dicen que aunque se tomaron medidas urgentes, fue imperativo dictar el *Notstandsgesetze* (ley de emergencia que para sosiego de la ciudadanía, se viene renovando, por única vez, cada año). Pronto se entendió natural abdicar de las garantías constitucionales y aún, de las soberanías nacionales. La *Operação Tufão do Ganges* fue suspendida y las coaliciones enemigas en la Урановые войны, la brutal guerra del uranio, resignaron sus mutuos reclamos en nombre de la seguridad global. Acordar un gobierno central con poder absoluto fue el siguiente paso y ninguna restricción a la libertad individual pareció bastante. Los opositores fueron sometidos con inusitada violencia. Los muertos se exhibieron como ofrenda de paz. Al

principio, el Régimen intentaba falsear los hechos o multiplicar los alegatos. Después ya no hizo falta: los dispositivos intracraneales comenzaron a transmitir un mensaje monocorde con las noticias que impartía la संयुक्त सिद्धांत, famélica doctrina conjunta que ya no engaña a nadie. Durante años, pensar diferente se convirtió en delito y negociar por fuera de la *World Metrics Corporation*, un acto subversivo. Sin embargo, la abundante carnicería no ha conseguido extinguir el *Mouvement Colonial Rebelle*, y se murmura sobre el éxito de los asentamientos en el exoplaneta HD85512b y que los cazas subespaciales resultan insuficientes para impedir el creciente éxodo.

En un cosmódromo secreto de la Patagonia nos aguarda un carguero. Puede que sea un embuste fatal de los traficantes y quedemos abandonados. O puede que nos pillen antes de llegar siquiera al Cinturón de Asteroides. Pero para mis padres, la libertad consiente el riesgo. Y también el expolio, porque vendimos todo para pagar los pasajes. Tengo 16 años y en mi bolsillo llevo la citación de reclutamiento obligatorio. La fatídica cédula y una tormenta solar han precipitado la huida. Esta será nuestra última noche terrestre.

Pablo Martínez Burkett (Argentina)

Revancha

No existía mejor testimonio sobre el final de la raza humana que las ruinas de las ciudades bañadas por la lluvia ácida y

el polvo. La espesura del aire y la caída constante de cenizas hacían una delicia gris de todo lo que quedara sobre el suelo para los insectos, finalmente amos del universo. De los mares no quedaba nada más que una nata oxidada sin movimiento.

Deteniendo sus patas traseras sobre lo que quedara de lo que alguna vez fue su hogar; Gregorio Samsa miraba con extrañeza los restos de sus padres.

Lilymeth Mena Cruz (México)

Maletas

—¿Recordáis las vacaciones del verano pasado, niñas? ¡Qué bien lo pasamos en Europa! —preguntó mamá, mirando a papá en un forzado gesto estilo inquisidor.

—A mí me encantó la playa de arena rosa, y sobre todo la de las arenas arcoíris —contestó Estefanía, la hija pequeña, con entusiasmo—, hacían los mejores helados de todo el sistema solar.

—Pues para mí fue horrible, me aburrí como mil ostras alienígenas juntas —añadió Julia, la hija adolescente—. La música de las discotecas era pésima, todos los chicos feos a rabiarse, y no encontré ninguna chica que no se creyera princesa Leia. ¡Malditas pijas! Benidorm es mucho mejor, supera a ese maldito satélite en todo.

—Estoy de acuerdo con Julia —aprovechó papá—. Ya abandonamos la Tierra, tal como me suplicasteis las

tres, el año pasado. Este verano deberíamos ir de vacaciones al Mediterráneo. No pienso salir del planeta; además, todavía recuerdo que el verano pasado casi tuve que pedir un préstamo al banco joviano para pagar los dos bikinis que mamá se compró en Europa, como se los había olvidado en la Tierra —cerró con retintín.

—No, no y no. De quedarnos en la Tierra ni Hablar. Yo quiero ir al parque del terror de Fobos —empezó a lloriquear Estefanía.

—Y yo a surfear desnuda sobre los anillos de Saturno —bromeó Julia.

—Dicen que en Exotierra, el punto azul de Corona Borealis, han terraformado las mejores playas y hoteles de todo el universo. Es un precioso sistema binario de dos soles. ¡Dioses, prometen un bronceado espectacular!... —continuó mamá.

Jorge Asteguieta Reguero (España)

No sé a dónde ir, pero sé que no voy por allí

El sol se hizo tan intenso que María, incluso cubierta por una sabana y protegida por las contraventanas, sentía su piel hirviendo mientras gotas de sudor iban acumulándose. Su padre intentaba poner el pescado seco envuelto en papel en la mochila. Tan pronto como la temperatura bajara a los 40 ° C se irían hacia uno de los campamentos de

refugiados que han escuchado en la radio. La parte trasera de su casa, donde una vez hubo un verde jardín, era ahora un espacio seco y marrón, donde había ahora tres tumbas poco profundas. Las flores y la hierba se habían secado dos días después del cambio de la órbita de la Tierra. Isabel murió después de una acalorada discusión con su padre, cuando él le había prohibido salir con su novio.

Joan ha intentado rescatar a un gato, lo persiguió por el jardín para llevarlo a casa, nadie se había enterado que había salido hasta que María lo encontró en el fondo del jardín, irreconocible, hinchado y rojo. Cuando su madre lo abrazó gritando, María estaba segura de que había escuchado un gemido, mientras que su padre lo niega. La madre no volvió a dejar a Joan y su padre la obligó a entrar en casa, incluso siendo de noche. Con el rostro apoyado en la ventana, María vio cómo los padres estaban gritando, llorando y seguirían discutiendo allí el resto de la noche. El sol estaba a punto de nacer, pero María no se dio cuenta porque su padre cerró todas las ventanas de su casa y dejó a su madre y su hermano afuera. Ella gritó, lloró, rogó de rodillas, pero cuando amaneció, su padre la había encerrado en el ático. Ahora, que serían recibidos en el campamento de refugiados para escapar hacia un continente que no estuviera quemado por el sol, se sentía más sola que nunca, más muerta y abrasada que si hubiera estado afuera. Miró a su padre, se puso de pie y comenzó a

correr por las escaleras hasta el ático, se arrojó contra la puerta de la cocina y siguió adelante incluso escuchando los gritos de su padre. Sintió el calor sofocarla y sabiendo que su padre ya no cerraba la puerta, salió corriendo. Ahí decidió que no iba a dejar su tierra.

Marcelina Leandro (Alemania)

El día que abandonaron La Tierra

Llevábamos horas buscando al gato. Sabíamos que no nos esperarían, que teníamos poco tiempo, pero lo habíamos encontrado en la basura cuando sólo tenía una semana y lo alimentamos con un cuentagotas hasta que pudo comer solo: era casi como nuestro hijo. Y nuestro pequeño buscaba también frenético, entre lágrimas. No podía dejar morir a su querido compañero de travesuras. “Es solo un animal” dirían algunos, pero...

Cuando lo encontramos, escondido dentro de una caja de zapatos, nos dispusimos a salir. Mi hijo no quería dejar atrás unas fotos de la familia y se detuvo para buscarlas. Es ahí cuando sonaron las sirenas. No era la hora señalada, ¿qué habría pasado? Salimos corriendo del apartamento. En el corredor cortaron la electricidad. No podíamos usar el ascensor... y vivíamos en el piso 47.

Nos dirigimos presurosos a la escalera de emergencia, tres pisos más abajo mi

hijo trastabilló, sus piernecitas no lograban ir tan rápido. Las fotos volaron, le sangraba la nariz...

No lo lograremos, está claro, no lo lograremos. Mi esposo lo sabe, nos miramos en silencio y así, sin una palabra, estamos de acuerdo. Limpio las lágrimas del rostro de mi pequeño y le aseguro que todo estará bien. Subimos lentamente las escaleras. Entramos a nuestra casa. Nos metemos todos en la cama. No tenemos miedo, nada puede hacernos daño si estamos juntos, pues nada nos separará. Nos abrazamos con fervor. El gato ronronea feliz.

Escuchamos la cuenta regresiva en la más completa paz:

Cinco, cuatro, tres, dos, un...

Tanya Tynjälä (Perú)

Un día de estos

La crisis económica había golpeado Europa como un puño de hierro en el estómago. Allí fue cuando se empezó a hablar de marcharse. Pero, ¿adónde? Los bancos y las multinacionales controlaban todos los aspectos esenciales de la vida moderna, prescindir de ellos era imposible, las protestas callejeras no construían nada...

Pero algunos no nos rendimos; fue cuando nos planteamos marcharnos de verdad. Nos dijeron que era imposible: para ellos, quizás. Nosotros teníamos un sueño, que nos proporcionaba fuerza

y alimento; todo nuestro tiempo libre estaba bien empleado persiguiéndolo, a pesar de lo que nos dijeran.

Nos intercambiamos informaciones gracias a la red, y así el proyecto cobró forma. Nos inspiramos a modelos de sociedades cerradas (Jonestown, Damanhur) dejando de un lado sus aspectos más destructivos y concentrándonos en todo lo positivo. Forjamos una estructura social, aún sólo en teoría; luego la implementamos en el proyecto de nuestra nave intergaláctica, movida por un motor de pulso magnético.

Establecimos nuestro blanco: el planeta Kepler 20f. Construimos nuestra nave, gracias a muchas donaciones anónimas y finalmente embarcamos para despegar hacia

nuestra nueva vida. El apoyo de los medios de comunicación fue sorprendente: poco antes de salir rumbo a lo desconocido vino incluso una delegación de políticos y mandamás de la economía para congratularse con nosotros.

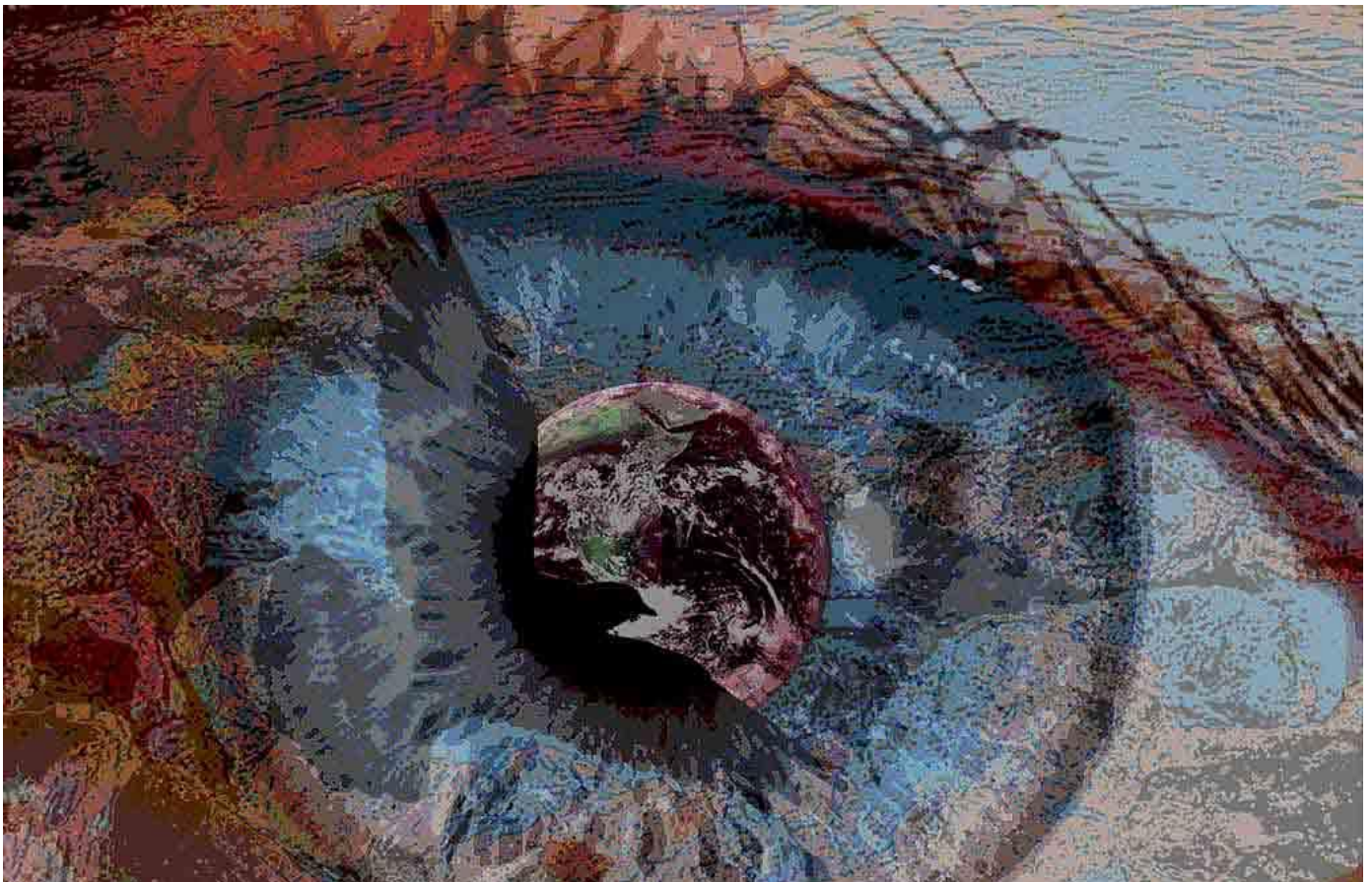
Hace tiempo de eso. Aquí no hay días ni noches, llevamos un tiempo viajando cómo planeado. A veces añoro mi Tierra, pero bueno... un día de estos llegaremos a una nueva Tierra.

Alexander Foxx (Italia)

Hijos de las estrellas

Imersa en la cápsula de lanzamiento apenas siento mi cuerpo.

En unos minutos despegaremos



y mi vida anterior será historia. La Tierra, solo un puñado de vagos recuerdos.

Ese día, muy temprano, Padre nos llamó al sitio de reunión. Llovía a cantaros y el sonido de las ráfagas al golpear sobre el techo de la Casa siempre me entristecía. Padre había oscurecido el techo de la habitación porque sabía que los más chicos temíamos a los relámpagos como a la misma Bruja de las Nieves. Yo estaba más o menos al tanto de lo que se avecinaba aunque me era difícil concebir lo que sería abandonar la Casa.

En el camino hasta aquí sobrevolamos la Ciudad Vieja, donde viven los Antiguos. Solo hoy pude entender de veras por qué Padre decía que Casa era solo un espacio diminuto dentro de la gran casa llamada Tierra.

Pude ver a los Antiguos desde los lentes de aproximación con su andar desgarrado pero con cierta gracia mientras realizaban múltiples actividades. Se veían diminutos ¡tan parecidos y a la vez tan diferentes a nosotros! Padre nos explicó que nunca podríamos relacionarnos con ellos pues éramos in-com-pa-tibles, que no podíamos respirar el mismo aire ni tocarnos ni nada. Nos dijo que Afuera el calor era insoportable para nuestros cuerpos y que sería peligroso acercarse a ellos. Nos explicó que no éramos nosotros la única raza joven en la Tierra y que todas de alguna forma descendíamos de los Antiguos.

Esta mañana Padre nos habló el Viaje y de cómo para nosotros este sería el sentido de la vida. Tierra moría y que en breve partiríamos en busca de un nuevo hogar.

Volaríamos en esta astronave inmensa, casi tan grande como Casa, junto a gente de otras razas y, si la suerte nos acompañaba, los hijos de nuestros hijos hallarían una nueva Tierra, solo para ellos.

Nosotros no, nosotros seremos los hijos de las estrellas.

Carlos A. Duarte Cano (Cuba)

La pesadez de la claridad

Anuncio de luces

Desde la madrugada

el día se gestará

ruidoso, urbano.

En las esquinas, las farolas

entre ángulos Isósceles,

devorarán al único pájaro

que se cobija en el insomnio.

El aire reclamará a los ausentes

desde la intangibilidad de las horas.

Sábanas transpiradas de desvelos

acompañarán la
inmovilidad del tiempo

Las sombras esperarán al hocico del
sol

escurrirse por las rendijas
de la ventana

Ella esperará.

Esperará, condenada entre ardores de espinas

a que la campana más próxima

traiga la primer liturgia de la mañana

para confirmar que será el día

en que abandonamos la tierra.

Liliana Savoia (Argentina)

Santuario

Abandonamos la Tierra después de haberla expoliado por completo. Contaminamos sus aguas y sus mares, llenamos la tierra de productos tóxicos y convertimos todo en un inmenso estercolero. Nos ahogábamos en nuestros propios excrementos. Entonces llegó el descubrimiento del siglo, casi de toda la historia de la humanidad: había un planeta similar al nuestro, apenas a unos años luz de distancia. Lo suficientemente grande y apto como para iniciar una nueva vida.

Todos nos pusimos manos a la obra, y en poco tiempo, usando los últimos recursos del planeta, fabricamos enormes navas para trasladar a la mayoría de la población. Cierto es que muchos se quedaron abandonados atrás: los de los países más pobres o con menos recursos, a los que no se dio opción alguna. Un sacrificio necesario, nos dijimos los afortunados elegidos.

Navegamos por el espacio a velocidades casi lumínicas, y llegamos a “Santuario”, el planeta que nos acogería, en apenas cinco años.

Ahora, los pocos supervivientes, deambulamos por un planeta desolado, sin recursos, contaminado y que se ha

convertido, en vez de en un refugio, en un cementerio. Porque solo cuando llegamos, agotando el combustible, y nuestros científicos descubrieron el rastro de una antigua civilización y lo que había dejado tras ella, nos dimos cuenta que, en este planeta maldito, otros como nosotros habían hecho exactamente lo mismo de lo que nos avergonzábamos: destruirlo todo y huir.

Nos queda el agrí dulce sabor de la venganza, porque sabemos que esos otros supervivientes hicieron el recorrido inverso, y que ahora yacerán muertos o errantes por nuestra vieja y agotada Tierra.

Francisco José Segovia Ramos (España)

La Rebelión de la Tierra

No fue el Apocalipsis provocado por la ira de Dios. No fueron civilizaciones avanzadas del espacio sideral, ni siquiera la necedad de los propios hombres cuando en ocasiones estuvieron a punto de destruirlo todo.

Tuvo que ser la determinación del esquilado planeta, ya arto humillaciones. Tuvo que ser su piel ajada y reseca la que un día gritara sangre de azufre y brotara por sus pústulas la ira incandescente de su núcleo.

Con los recuerdos y con su culpa como único equipaje, se fueron sin mirar atrás. Sin saber a donde. Sin saber por qué; pero con la terrible convicción de jamás regresarían.

Deisy Toussaint (República Dominicana)

Alientos

Ahora mi corazón se aferra a todo lo que un día ignoré, u odié, mi cuerpo extraña aquellas sensaciones, sentimientos que reprimí cuando amé con locura, y ayudé por solidaridad, mientras me devolvían una traición que con el tiempo fue recíproca... pero esta jovencita tan tierna, me acompañó durante todo el viaje, fue creciendo, haciéndose cada día más y más grande, ella nunca me abandonó, ni siquiera ahora que tengo que dejar este lugar, ella esta aquí, mi tierna soledad, tan bella, tan sutil... siento sus más cálidas caricias en mi piel, haciendo contraste con la frialdad mortuoria... siento como si estuviera delirando, lanzando pensamientos al aire, solo por dejar algo propio en esta existencia etérea en la que ha tocado existir, de la que me voy despidiendo...

*Egaeus Clemens –
seud.- (Cuba)*

Exploradores

Desde la nave vieron aquel planeta azul. Dijeron: “Muy bonito”. Anotaron: “Nada.”.

*Luisa Hurtado
González (España)*

Cuando ya no esté

Recuérdame,
cuando mis huesos
ya no se hallen
dentro de mi piel.

Cuando mis ojos
se cierren
para siempre.

Cuando mis manos
queden sobre mi pecho
rígidas e inertes.

Recuérdame,
cuando mis cenizas
sean la única prueba
que de mí quede.

Cuando mis alas se extiendan
prontas a cruzar el umbral
de un nuevo mundo en ciernes.

Recuérdame,
cuando sólo la esencia de lo que fui

se presenta
en la brisa
silente.

Cuando mis
susurros
sean nada más
que el eco
que cruza el
espacio
infinito...y se
pierde...

*Patricia O.
(Patokata) –
seud.-
(Uruguay)*



Que tristeza

Que tristeza ver partir las naves. Que tristeza dejar esta tierra que una vez fue verde como los prados primigenios y ahora es un depósito de chatarra. Que tristeza contemplar el cielo gris y su hambre voraz de metal y almas. Que tristeza este cuarto de una sola ventana que será mi último contacto con el planeta que me vio nacer. Que tristeza tener que compartir un viaje con los mismos que arruinaron el mundo. Que tristeza el planetoide que nos acogerá en su seno, que tristeza mayúscula sentiré cuando lo hayamos reducido a una más de nuestras miserias...

Esteban Moscarda (Argentina)

Partida

Alzan vuelo los cientos de miles de naves, estremeciendo la tierra, llenando de llamaradas el grisáceo cielo.

Atrás dejan bosques diezmados, ríos y mares nauseabundos, los esqueletos de millones de animales extintos.

Parten llenos de esperanza, en busca de un nuevo hogar, limpio, puro, para un nuevo inicio. Un hogar para los hijos de la Tierra.

Bueno..., para los hijos de la Tierra que pudieron pagar el exorbitante precio del pasaje. Nosotros, los que no pudimos, las cuatro quintas partes de la humanidad, nos quedamos aquí, rodeados de inmundicia.

Deseándoles un buen viaje.

Yunieski Betancourt Dipotet (Cuba)

Don Verídico abandona la Tierra¹

Don Verídico ultimaba detalles para abandonar la Tierra mientras la Duvija cebaba unos mates. Afuera del rancho los esperaba la nave que los llevaría a la NASA. Fiel a su costumbre, el gacho hablaba:

—Yo conocí a un mozo que amaba a su tierra por sobre todas las cosas.

—Un buen muchacho sería.

—Bueno era, sí, pero no se bañaba nunca. Pocogiénico decía que la riqueza del hombre estaba en la tierra. Un día le crecieron plantas en los bolsillos del pantalón.

—¿De qué tipo?

—De zapallo. Al principio andaba de un lado para el otro con las ramas que asomaban, orgulloso, pero al final tuvo que quedarse en la catrera. Pesaban mucho.

—Qué lo parió, che.

—Sí, parió zapallos. Parecía un buen negocio, el de Pocogiénico, pero no se los pudo comer, porque salieron igualitos a él. Se hizo carnívoro y empezó a perseguir al perro.

¹ **Nota:** Don Verídico es un personaje popular creado por el escritor uruguayo Julio César Castro (1932-2003), característico por un tipo de humor absurdo ligado al mundo rural.



—¡Ay, mi Dios! El perro es el mejor amigo del hombre...

—Pocogiénico no se achicaba ante ninguna vocal y decía que el perro es el mejor amigo del hambre.

—¿Y se lo comió?

—No. Tuvieron que negociar. En una mitad del rancho vivía el perro y del otro Pocogiénico y sus zapallos.

—¿Y qué pasó con los zapallos?

—Pocogiénico no resultó gran padre y nunca consiguió que hablaran.

—Cosa de no creer. ¿Y cómo terminó todo?

—Los zapallos se hicieron amigos del perro y empezaron a ladrar. Juntos decidieron echarlo a la calle.

—¡Desagradecidos!

—No tanto. Lo ataron con una cadena para que cuidara el rancho y lo instruyeron en el arte del ladrido. Y él, cansado de la tierra, aprendió a mirar la luna con la ilusión de los poetas.

José María Marcos (Argentina)

Descanse en Paz

(En el cielo no en la Tierra)

La sobrepoblación del planeta estaba forzando a los ciudadanos a tomar decisiones drásticas. Tener una parcela en un cementerio tradicional no era una opción desde hacía un par de décadas. Durante un tiempo la gente se resistió a desprenderse de los restos de sus seres queridos y acondicionaron tumbas improvisadas en sus propios jardines, pero las enfermedades emergieron

rápidamente ya que los inexpertos enterradores con sus insalubres prácticas estaban contaminando el suelo. Los animales salvajes, mucho más visibles para la población, debido a la incursión de la sociedad en medios antes vírgenes, acudían a los nuevos núcleos urbanos atraídos por el olor de la putrefacción de los nichos poco profundos, lo que aumentó aún más si cabe el porcentaje de muerte por ataque de bestias silvestres.

Todo este cúmulo de circunstancias llevó al gobierno internacional, formado tras el fin de la de la tercera gran guerra mundial, a tomar medidas en el asunto. Concluyeron que lo más conveniente para todos los habitantes vivos de la Tierra, era que los cuerpos inertes de sus conciudadanos fueran enviados al espacio. Con el fin de que todo esto quedara estipulado como ley, fue creado el anexo especial “Post-mortem” en el reglamento del programa espacial, uno de los predilectos del gobierno a la hora de conceder las subvenciones, gracias a la esperanza que todos depositaban en la posibilidad de poder encontrar otros mundos dónde emigrar. En un principio la gente se mostró reacia, pero la pena de cárcel y las multas hacia todo aquél que no cumpliera el “Post-mortem” y el hecho de que la cremación fuera considerada desde hace años herejía, aplacó los ánimos beligerantes. Sin embargo, nadie tuvo en cuenta la opción de enviar al cielo a alguien vivo, como me ha ocurrido a mí. Ni siquiera sabía que sufría narcolepsia hasta que me

desperté dentro del ataúd espacial y constaté la situación en la que me encontraba. Ahora solo me queda vagar mirando las estrellas por la pequeña escotilla de cristal hasta que se termine el oxígeno.

Azahara Olmeda Erena (España)

Umbra

La grisácea superficie donde se encontraban invitaba a seguir la caminata. Abuelo y nieto se deleitaban admirando la oscura inmensidad de la bóveda celeste, rasgada de vez en cuando por el fugaz centelleo de un meteoro furtivo. El anciano, agradecía el que aquella enorme y transparente cúpula que cubría a la ciudad, no se empañara nunca y así poder seguir admirando la belleza de aquel espacio infinito. El niño, embelesado, trataba de contar cuantas estrellas alcanzaba a ver. De pronto, su curiosa mirada se detuvo en la rojiza brillantez de un cuerpo estelar que les ganaba en tamaño a los demás.

-¿Por qué está rojo? – preguntó el niño, señalando hacia arriba.

-Ah, te refieres a Umbra. Ese es nuestro satélite, y el color es debido a que toda su corteza y las capas profundas se desprendieron cuando sucedió la gran hecatombe, quedando sólo su núcleo, que es muy caliente. Es como un pequeño sol.

-¿Qué es hecatombe?

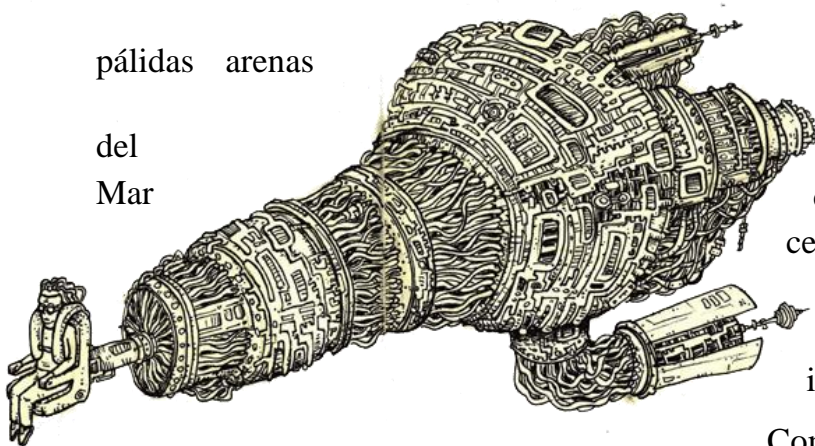
-Una hecatombe es una terrible catástrofe. Eso fue lo que ocurrió con

Umbra. Hace mucho tiempo, casi un milenio atrás, era un planeta hermoso, lleno de vida y de muchos habitantes. Éstos eran muy inteligentes, pero la ambición y las ansias de poder embargaron a muchos, trayendo como consecuencia su autodestrucción. Algunos, los más privilegiados, pudieron escapar a otros mundos, así como éste en donde nos encontramos ahora. Nuestros ancestros son originarios de allí, y es posible que nosotros carguemos con esa semilla de la discordia. Ojalá que todavía nos falte mucho para terminar como ellos, los extintos pobladores de Umbra. Mi padre me contaba que los antiguos llamaban a ese mundo: Tierra, el planeta azul.

El niño tomó de la mano al abuelo y con un gesto triste en su mirada le indicó que quería irse. A paso lento, retomaron el camino a casa, una pequeña vivienda ubicada en una de las blancas y asépticas edificaciones que se asentaban en la periferia de aquella metrópolis lunar, enclavada en las

pálidas arenas

del
Mar



de la Tranquilidad.

Marco Manuel Ruiz (Colombia)

El Polizón

Despertó hambriento y bastante triste, tardaría en arribar a un destino apropiado en el que reponerse de la dieta de proteínas, grasas, azúcares e hidratos de carbono liofilizados en capsulas, y de los fluidos que por vía intravenosa le mantenían con vida durante los largos periodos en suspensión, de ahí lo que valoró aquel bocado exquisito que logró rescatar en su huida. Extrajo aquella *delicatessen* del frasco y la devoró con glotonería reviviendo un pasado reciente cuando, aún en la Tierra, compartía placeres con los suyos. El sonido de su apertura le recordó la fragilidad del casco de su nave.

Aquella nave, diseñada para largas distancias, navegaba esquivando obstáculos en un vuelo constante hasta encontrar un destino apropiado,

desconocido. Ese había sido el efecto peor de la huida en estampida del planeta, después de que las diferentes variaciones de gripe -no consiguieron aislar la cepa ni averiguar quién o qué la originó-, diezmará la población en una epidemia que fue imposible atajar.

Comenzó a sentirse indispuesto justo después de la comida.

Achacándolo a los desarreglos propios de los despertares, unido

al atracón que terminaba de cometer, no se preocupó. Cuando los síntomas se acrecentaron, le costaba respirar, intentó averiguar el porqué. Las fuerzas le flaquearon, tuvo que interrumpir el análisis informático que trataba de hallar el problema. Temiendo una fuga de oxígeno hizo saltar la alarma. De inmediato los robots del casco comenzaron un recorrido de superficie que no se detendría hasta hallar la fuga, algo que era imposible que ocurriera.

Entonces comprendió lo que le sucedía, un pasajero inesperado había partido junto a él. La gripe formaba parte de la tripulación.

Carmen Rosa Signes U. (España)

El gran incendio

Fue devastador. Se cree que inició en Corea del Norte, debido al boicot de unas pruebas de armamentos nucleares. Pero con la catástrofe y sus consecuencias, a nadie le interesó conocer los detalles ni buscar culpables. Sólo les interesaba recuperarse y sobrevivir.

Todo el Sistema había claudicado: las redes, las computadoras, las fuentes de energía, la comunicación..., todo. Los sobrevivientes fueron sólo unos miles. Había poco alimento y poca vegetación; tuvieron que actuar bien unidos para resistir lo devastador del clima y lo agreste de las nuevas condiciones de vida, inferiores a las conocidas por cualquier ser humano antes del incendio.

Pasadas algunas décadas, se unieron en algo así como tribus. Pronto comprendieron que necesitarían líderes, cabezas de tribus y distribución consensuada de alimentos y riquezas. De modo que hicieron censos, estudios poblacionales y divisiones territoriales; elecciones de jefes de zonas, atentados contra candidatos, fraudes electorales y golpes de Estado; secuestros por alimento, secuestros por poder, masacres por venganza, más divisiones territoriales, más fronteras custodiadas, enfrentamientos civiles en las fronteras, guerras oficiales entre territorios...

Allí empezó el verdadero caos. Ellos habían perdido su civilización y sus vidas sistematizadas, pero jamás su esencia: cincuenta años después de sobrevivir al gran incendio, se habían extinguido de la faz del Planeta...

Moisés Santana Castro (Republica Dominicana)

El regazo

Se logra reunir, con mucho esfuerzo y en lugares muy puntuales del planeta a casi la totalidad de la población. Era muy importante una organización matemática para aprovechar los agujeros que brindaría la atmósfera para el paso de las naves; después no habría oportunidad de abandonar la Tierra.

Ese día quedaría en la memoria de todos, especialmente de los que abordaban las naves en el Altiplano de Bolivia.

— No podemos esperar... —se repetía constantemente por el megáfono instalado.

— Yo no me voy sin mi hijo —se mantenía ella en sus trece— tiene que estar por aquí cerca.

Comenzó la cuenta regresiva: la orden de partida fue dada.

Alejándose logran ver llegar jadeante y contento al niño con su perrito entre los brazos. La madre, mirando al cielo, lo acoge en su regazo.

Omar Martínez (Cuba)

En vela

Los rayos del sol alcanzaban su clímax de un ocre dorado al atardecer junto con el ulular del viento que se escabullía entre las costillas rotas del edificio. Entonces comenzaba la peor parte del día, la noche despertaba y con ella las sombras llegaban a bañar cada rincón con sus formas llenas de brusquedad. Encogido con la espalda contra la pared, pasaba la noche en silente vigilia, sintiendo su corazón latir con brusquedad doliente. Los recuerdos de lo que alguna vez fue, lo visitaban para torturarlo y acompañarlo en su velación.

De afuera llegaban gruñidos desgarradores de criaturas nunca vistas.

Se preguntaba entonces si valía la pena seguir viviendo en amargo dolor o dejarse devorar por lo que estuviese allá afuera.

Lilymeth Mena Cruz (México)

Leyes y olvidos

El día en que abandonamos la tierra, Kirtón, el tricéfalo inmortal reinó sobre ella imponiendo nuevas leyes para su clan.

Sucedió de improviso, cuando los tres soles se alinearon en conjunción matemática y

Muuks, nuestro Señor de las tierras de la Costa, al ver la gigantesca ola acercándose a la ciudad se preguntó, por qué, no había obedecido la antigua ley que obligaba a construir la muralla que protegería nuestras arenas de Kirtón, el tricéfalo inmortal.

La cresta acuosa lo devoró todo, tragando ciudad, animales y hombres, Como en un infinito presente las tierras costeras de Muuks y el mundo todo desapareció de la faz de la tierra.

Los que sobrevivimos al desastre, después de innumerables intentos frustrados llegamos, a la nave esférica que Muuks había ordenado construir para utilizarla en caso de desastres. Este era el más terrible que atravesábamos, y de seguro el último. Al introducirnos en ella comprobamos que la esfera en cuestión era rudimentaria, carente de la aerodinámica que se necesitaba para atravesar la atmósfera.

No obstante, nuestros escáneres detectaron que, en lugar de tripulación, en la cabina principal se encontraba un solo individuo. Se trataba de un espécimen enorme del Klan de Kirtón,

después de eso ya no recuerdo más nada del día que abandonamos la tierra.

Liliana Mabel Savoia (Argentina)

Y ahora quién contará historias

La culpa es nuestra. Con todos esos inventos, investigaciones, nuevos proyectos y creaciones. Nos lo ganamos a pulso. Tras varios años sin saber en qué dirección seguiría el ser humano, o si duraríamos mucho más sobre este mundo, el momento de poner el punto y final llegó al fin. No recuerdo quién fue, o si lo hizo sabiendo qué acarrearía para nuestra especie, lo único que es seguro, es que a partir de ese momento todo dejó de ser como había sido hasta entonces. Ya no quedaría ninguno de nosotros para destruir los bosques, para acabar con los mares, para matar a los animales y las plantas. Ya no seríamos más que un recuerdo para los que, como yo, aún perduramos de alguna manera en el aire, como un eco que no se quiere dejar morir.

El hecho de que el ser humano desapareciera de la faz de la tierra fue tan solo un error de cálculo, un problema matemático mal expuesto, una idea que a todos nos engañó para llevarnos a esta pantomima de existencia. Ahora ya no estamos pero seguimos mirando hacia el exterior, desde lo que una vez fuimos pero que ya no volveremos a ser. Como si las imágenes grabadas en las fotografías

podieran rememorar el momento en que se tomó la instantánea, sin avanzar, sin retroceder, pero preguntándose una vez tras otro si se podría haber logrado un mejor ángulo.

Es nuestro castigo por llevar nuestra curiosidad hasta más allá de las barreras de la lógica, es por ello que el ser humano ya no está sobre la faz de la tierra. Por querer ser algo más que tendones y carne y fluidos. Ahora solo somos recuerdos estáticos, ahora no somos cuerpos vivos, ahora somos los que una vez quisieron ser dios, encontrarse con sus seres queridos, descubrir qué hay más allá de la muerte.

Ahora lo sabemos, y entonamos un réquiem por que ya no hay más hombres, vivos, ni muertos.

Juan Antonio Román (España)

Pandora²

iCuánta saudade!
En aquel tiempo
soñábamos con la idea
gitana de que éramos
polvo de estrellas. Ahora su presencia
es constante, permanente, Ineludible.

No teníamos manera de sospechar que el fin estaba tan cerca y que además pasaría tan sonsamente, sin resistencia. Solo con la aparición de aquella caja oblonga de bronce centenario.

² Corrección y estilo: Oscar Zazo.

Una tarde cualquiera, simplemente apareció en medio de la carretera principal de nuestro pueblo. Pronto unos hombres se acercaron y de súbito cayeron al piso, una mujer que se precipitó a ver que les había pasado, también cayó. La inexplicable muerte súbita también le sobrevino al cura, que intentó acercarse protegido con agua bendita; a una periodista intrépida y por último a unos científicos protegidos con aparatosos trajes anti-radiactivos. Enseguida comprendimos que la caja era fatal.

Luego de ineficaces rezos e inútiles plegarias, los pocos habitantes que quedaban en el pueblo dispusieron su huida ante la inminente hecatombe. Pero una chiquilla tranquila y silenciosa, se acercó y ante la mirada atónita de todos, tomó la caja apoyándola sobre su pecho; ésta se fue

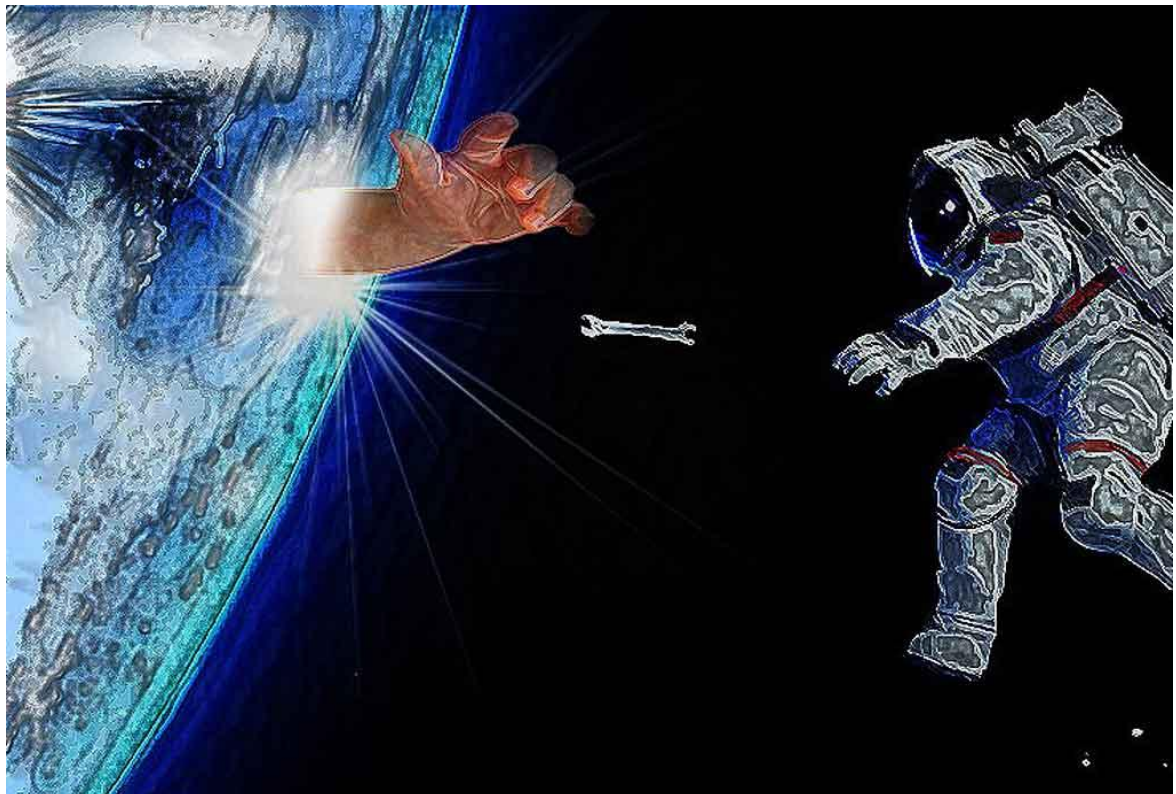
reduciendo hasta quedar entre sus manos. Cuando la abrió, comenzó a brotar mansamente un rosario de colores: dorado, verde, rosa, violeta... hasta llegar a un blanco cegador, que nos fue atrapando sin violencia y nos condujo hasta aquí, a este espacio sin tiempo, entre las estrellas y sus constelaciones, donde no nos vemos, donde solo flotamos a merced de la ingravidez. Y si es que aún no hemos muerto, lo que queda de nosotros es una simple proyección que seguirá viajando hacia el vacío insondable. Un destino que no podremos eludir.

Lauristely Peña Solano (República Dominicana)

Aniversario

El anciano se revuelve en la cama, inquieto.

— Fue duro, muy duro —



gime—. Muchos se resistieron a irse, escondiéndose a la hora cero. Diciendo que era un pecado abandonar la Tierra. Y muchos mas enloquecieron, viendo a través de las ventanas alejarse el único mundo que conocíamos.

Eli suspira.

— Por favor, abuelo —dice, y ayudado por su novia, le aplica un sedante en el brazo—, duérmete de una vez, ¿está bien?

Y permanece de pie junto a la cama, hasta que el anciano cae rendido. Luego, toma a la mujer de la mano, salen de la habitación y caminan hacia el portal, donde el aire frío los sobrecoge.

— Mis abuelos eran iguales —susurra la chica—. Siempre con los cuentos de lo duro que fue.

— Así son todos —responde él—. Siempre pidiéndonos que lloremos junto con ellos por Vieja Tierra.

— ¿A quien le importa? —dice ella, y apretando su mano echa a caminar bajo el cielo del mundo donde nacieron, el único que conocen—. ¿A quien le importa? —repiten a dúo, y sueñan.

Yunieski Betancourt Dipotet (Cuba)

Odio las despedidas

Me voy sin saludar y con los puesto. Eso sí, antes escucho, por última vez, el disco “Vasos y Besos” de Los Abuelos de la Nada, mientras acomodo la biblioteca. Saco algún libro, repaso la tapa y vuelvo a alinearnos en los

estantes con los lomos mirando los pasos de mi partida.

El disco finaliza con la canción “Mundos in mundos”. Levanto el brazo, la púa se despega del surco de vinilo y larga un alarido agudo, breve. Calzo el brazo, desenchufo el tocadiscos, el amplificador y todos los cables de la casa. No voy a dejar que los pulsos de la corriente eléctrica sean la sombra de mi partida.

Me pongo traje, botas, guantes y el casco.

Momento de salir. Cierro cada puerta, de cada ambiente, con la idea de una caricia.

En el jardín, los destellos de mi mirada comparten con mis plantas la última fotosíntesis.

Enfilo a la plataforma.

Al trepar la escalerilla metálica, ya empiezo a recordar el crepúsculo que esa tarde no veré. No voy a girar la cabeza.

Estoy sentado en la cabina, abrazado por una butaca mullida. El motor ruge, la estructura de la nave vibra.

El momento de decir adiós llega y me voy sin saludar porque odio las despedidas, sobre todo las que tienen que ver con dejar lo que más amas.

Juan Guinot (Argentina)

Exposición

La alarma sobre el objeto no identificado que se acerca pone en alerta a todos. Cuando

notan que es una nave sin rumbo y al parecer incluso no pilotada, se relaja la situación. Poco a poco van acercándose y después de verificar la falta de peligro el capitán ordena abordarla.

¡Tremenda la impresión al entrar y encontrarse con una tripulación inerte! Exactamente treinta y tres cadáveres descansan tranquilamente en el interior; el tiempo de fallecidos aún no lo determinan. Pero algo llama la atención de los investigadores: una intermitente señal que los guía hacia un salón donde pueden ver maravillosas fotografías ubicadas a manera de exposición y que les van aclarando muchos detalles sobre quiénes son esos exánimes navegantes espaciales. El planeta de procedencia se llama Tierra y las fotos comienzan prácticamente desde el surgimiento del mismo.

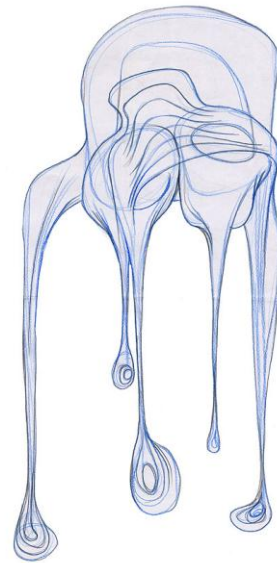
Cada foto tiene un escrito que aclara cualquier interrogante o duda sobre las diferentes etapas evolutivas.

Uno de los investigadores que se había adelantado al grupo logra que avancen hasta la última foto: en esta solo se observa polvo y se titula: “El día que abandonamos la Tierra”.

Omar Martínez (Cuba)

Asqueado

Estaba cansado, no tenía ganas de continuar con algo que hace años carece de sentido. Las pastillas habían ido perdiendo su efectividad a medida que su hígado, y el resto de su cuerpo, se acostumbraban a ellas, por lo que no



podía evadirse de la situación, debían permanecer allí, despiertos y consiente la mayor parte del tiempo.

Y era mucho tiempo. Diez años desde el último trasbordo, y ninguna señal de que la flota fuera a regresar. Pero, a falta de una confirmación final que le permitiera abandonar aquel sitio, debía permanecer allí, envejeciendo, perdiendo masa y elasticidad, enfundado en el incómodo traje. Flotando casi a la deriva junto al resto de la estructura, cuidando de la radio esperando el mensaje, sin mucho más que hacer, salvo contemplar las estrellas, asentar las rotaciones satelitales y esperar, esperar y continuar esperando.

No era para nada seguro de que fuera a suceder, pero se lo habían prometido. Antes de partir los últimos hombres le habían prometido regresar por él. Y, aunque tardaran milenios, él esperaría en aquél asteroide vagabundo a que la humanidad deje atrás sus miedos y se

pregunte cuál había sido la suerte del primer hombre concebido, y nacido, en el espacio.

José A. García González (Argentina)

La nave espacial

He vuelto a recuperar la fe. Mi vida ha transcurrido en una constante lucha por buscar explicaciones a todo aquello que me producía una insatisfacción o me parecía una injusticia; he estado rodeada de enfermedad y muerte, durante años no encontré respuesta a los problemas que se presentaban al interior de mi familia, pronto el odio y el resentimiento se albergaron en mi corazón; maldije a Dios, desprecié a la vida, odie a mi prójimo y desee la muerte, llegué a tener la certeza de que todos los caminos estaban cerrados para mí y hasta acaricié de cerca la posibilidad del suicidio.

Encontré una luz al final del túnel y creí encontrar la solución a mis problemas, me aferré a la ciencia, ahí tenía que estar la explicación y me empeñé en alcanzar los más altos grados académicos, pero pronto descubrí que ahí tampoco estaba la respuesta. Hasta que llegó a mi vida la verdadera luz, un chamán que con su sabiduría me acercó a todas las teorías detrás del apocalipsis, me di a su estudio y pronto comenzamos dentro de nuestro grupo a preparar todo para poder salvarnos del fin del mundo que llegará el 21 de diciembre del 2012.

Mi chamán contactó con vida extraterrestre, logró negociar que una nave espacial nos recogiera a todos aquellos que hemos dedicado los últimos años de mano de nuestro líder a purificar nuestra alma y pensamiento para estar a la altura de aquellos que vendrán por nosotros y nos salvarán de la inminente catástrofe, mientras de lejos veremos desaparecer a la raza humana, tan llena de defectos y de pecados; hoy entiendo que valió la pena todo el sufrimiento anterior ya que a través de mi búsqueda encontré el camino de la salvación; la nave está a solo nueve meses de venir por nosotros. Hoy solo me queda un pendiente y estoy decidida a resolverlo ahora mismo, debo convencer a mi hermana, que sé que aunque agoniza puede escucharme, de que se aferre a la verdad; me acercó a ella y la tomo de las manos, entonces le ordeno:

–Hermana, no mueras aún, estás muy cerca de alcanzar la salud y la felicidad eterna; la nave está por llegar.

*M^a del Socorro Candelaria Zarate
(México)*

Evacuación

Los últimos rayos del sol iluminaron el planeta; por eso, aun pensando en el tremendo gasto de energía que ello conllevaría, tuvieron que usar la iluminación artificial hasta que pudieran desalojarlo.

J. Javier Arnau (España)

La Estación Marte

Fue hace algunos años, mis amigos y yo fuimos al desierto en busca de nuevas experiencias. En el camino vimos un cerro a lo lejos, como si una colina hubiera sido rebanada de la parte de arriba y hubiese quedado una planicie en las alturas, algo así como un helipuerto natural.

Al ver esa inusual formación, decidimos que subiríamos hasta esa explanada y ahí acamparíamos.

La subida fue ardua, pero llegamos a la cima. En el trayecto recogimos algunos peyotes.

Ya de noche, sentado en redondo ahí arriba nos tomamos cada cual una taza de té de peyote. Yo me tome toda la taza.

Unas horas más tarde, ya no estábamos solos. Seres extraordinarios habían llegado a ese mismo lugar y nos invitaban a ir con ellos.

Y lo hicimos, porque esa fue la noche en la que abandonamos la Tierra. Lo sé, porque sobre aquella roca inmensa

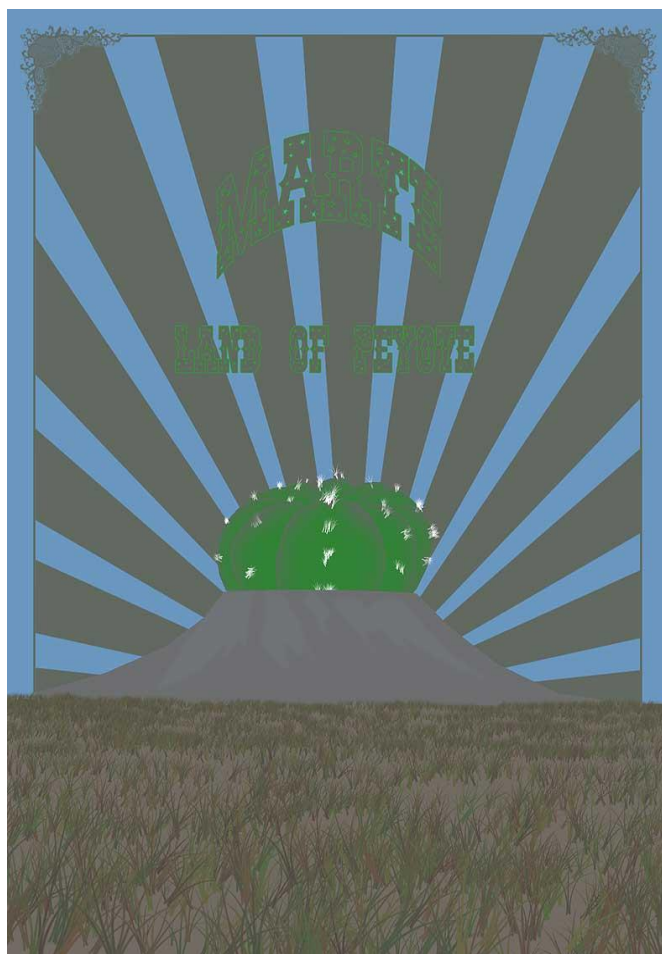
hasta dejé una nota cuya posdata decía: «Ya les avisaré si algún día decido volver».

Jaime Melendez Medina (México)

Conexión Uritorco

El apocalipsis había ido llegando de a poco. Primero con varios temblores y tsunamis en la zona del Pacífico, después con un aumento en el nivel de las aguas en la del Atlántico. La mayor parte de la población mundial había perecido en esas catástrofes naturales o en las diferentes batallas de la guerra por controlar los pocos recursos vitales que quedaban en la Tierra.

En Argentina, un pequeño grupo de personas había escapado de todo eso huyendo al pueblo de Capilla del Monte; instalados en el cerro Uritorco, antigua morada de los indios comechingones, ansiaban la paz y la buscaban a través de la meditación. Ese lugar, señalado como un centro



de convergencia mística, se había

convertido en un enclave de esperanza; no por nada era visitado desde tiempos pretéritos por extraterrestres.

Fue allí, meditando, que ese grupo de argentinos logró entrar a una ciudad situada en otra dimensión. En esa ciudad llamada Erks, hallaron el bastón de mando de los comechingones y el Santo Grial, que había sido trasladado hasta ahí por uno de los caballeros de la mesa redonda de nombre Perceval.

Entonces, el poder de esas reliquias les permitió alcanzar un estado de iluminación que se convirtió en la llave para abordar una nave interestelar tripulada por extraterrestres.

Tiempo después, cuando por fin el apocalipsis concluyó, ellos lo percibieron como un resplandor en el cielo, en la dirección de su lejano planeta natal.

Luciano Doti (Argentina)

Nómadas

Abandonaron la Tierra. Fue, exactamente, un veinticinco de abril del año 23238 después de Cristo... si para esa fecha hubiesen seguido utilizando el viejo calendario gregoriano. Dejaron atrás el planeta azul; los océanos, con sus eternas mareas y sus ocasos magníficos; las grandes cadenas montañosas, nevadas eternamente; los bosques tropicales y los áridos desiertos, bellos cada uno de una forma diferente pero siempre mágica... Se deshicieron de las urbes de metal y cristal, de las autovías

aéreas, de su arte y su literatura. Atrás quedaron museos, fábricas, universidades, catedrales, puentes colgantes, túneles bajo el océano que conectaban continentes, y ruinas antiquísimas como los orígenes de su civilización.

No hubo duelo, ni lamentos, ni pesar. Tampoco dejaban atrás un mundo desolado, exhausto o exprimido hasta el último de sus recursos. La vida, tras ellos, siguió su curso, más libre aún de lo que era mientras cohabitaban en el mismo mundo. Los cielos no lloraron su partida, aunque se sintieron más solos, quizá más tristes. El sol siguió apareciendo por el horizonte e iluminó con sus tonos dorados un mundo que aún tenía muchos millones de años por delante.

La Luna los vio pasar a su lado, y siguió girando alrededor de la Tierra, sin moverse un ápice de su trayectoria.

Se fueron del planeta, para siempre, hacia el infinito. Eran hombres y mujeres, sí, pero habían alcanzado tal grado de desarrollo espiritual que no necesitaban de sustento material para sobrevivir. Eran eternos y no tenían límites. Por eso decidieron convertirse en formas etéreas, abandonar sus cuerpos caducos y su planeta de siempre, y viajar más allá de los límites del Universo: hacia donde tuvo lugar su nacimiento, miles de millones de años atrás.

Francisco José Segovia Ramos (España)

No tengas miedo, mira a los lejos...

• • • azul, sí, solía ser azul,
algo así como el del
cielo que veíamos cada
día desde la terraza,
siempre azul. Ah! Y verde, también
verde. El lugar más bello y colorido en
todo el Sistema Solar, y no solo eso,
estaba lleno de vida, muchos animales y
plantas, los mismos que has visto en las
viejas enciclopedias.

Tus abuelos y yo, en vacaciones,
solíamos ir de paseo bajo el tierno sol,
caminábamos por el campo y
acampábamos al aire libre... ellos
sonreían cuando yo me emocionaba
demasiado.

Y vinieron las guerras y desastres en
manos de malas personas sin otra cosa
que hacer, ejecutando el cuerpo de
nuestro planeta, este se fue destruyendo
y ahora es esa bola de color tan feo, que
ves allá lejos.

Pero no te preocupes querido, ahora
iremos aun lugar mejor, a otra galaxia,
por eso no debes tener miedo de dejar
la Tierra, trataremos de ser felices en
cualquier lugar donde la capsula
aterrice. Así que ahora deja de llorar y
mira que fantásticamente bella es esta
galaxia, ya no recordaba que existían
las estrellas...

Egaeus Clemens –seud.- (Cuba)

Brindis por un Nuevo Mundo

¡P or fin ha llegado el día
esperado!
Tras años de
investigaciones los
trasbordadores están preparados, pronto
abandonaremos la Tierra y partiremos
hacia nuestro nuevo destino.

Alzamos las copas y brindamos con el
vino de las últimas uvas del planeta.
Detrás dejamos una bola yerma,
desiertos, mares sin vida y todo un
paraíso de hormigón y metales. Un
casarón a la deriva, girando
estúpidamente alrededor del sol sin
posibilidades de redención, sin la utopía
de un nuevo principio cuando no
estemos.

Que fácil fue todo una vez que
nuestros científicos hallaron la verdad.
Una vez comprendida, la moralidad
quedó en el pasado, ni los ecologistas
más radicales tuvieron argumentos para
rebatirles.

Nunca fuimos genuinos de la tierra,
éramos su virus. Tras años de estudios
se llegó a esa conclusión, los
verdaderos “humanos” eran los
Neardentales. El homo sapiens
simplemente era un organismo invasor
de replica y mejora genética.
Preparados para exterminar a los
habitantes del mundo y arrasar con este.
Sin más, sin otra meta, éramos el cáncer
del cosmos.

Una vez asimilado todo fue muy deprisa, se acabaron las pocas contemplaciones con el planeta. Se abrió la veda de caza para todas las especies, mares esquilados, niños que disfrutaban vertiendo ácido sobre los bosques, tiro al blanco con pingüinos, choques entre petroleros, pruebas atómicas sin control...

Y ahora tenemos un nuevo objetivo. Un planeta de la constelación de Orión habitado por unas criaturas pacíficas y primitivas, mamíferos parecidos a nuestros extintos Koalas, ¡jajajaja, seguramente cuando aterricemos pareceremos unos putos osos amorosos!, pero ya lo tenemos todo claro: no pararemos hasta que el universo sea un enorme vacío negro.

*Manuel Santamaría Barrios
(España)*

Un acontecimiento no reportado

● —Despierta! —La voz de Martín en el intercomunicador—, ¡no lo vas a poder creer!

Carlos llegó a la sala de monitores aún en bata y de a pasitos. Las luces del ala Este titilaban. Martín señaló hacia

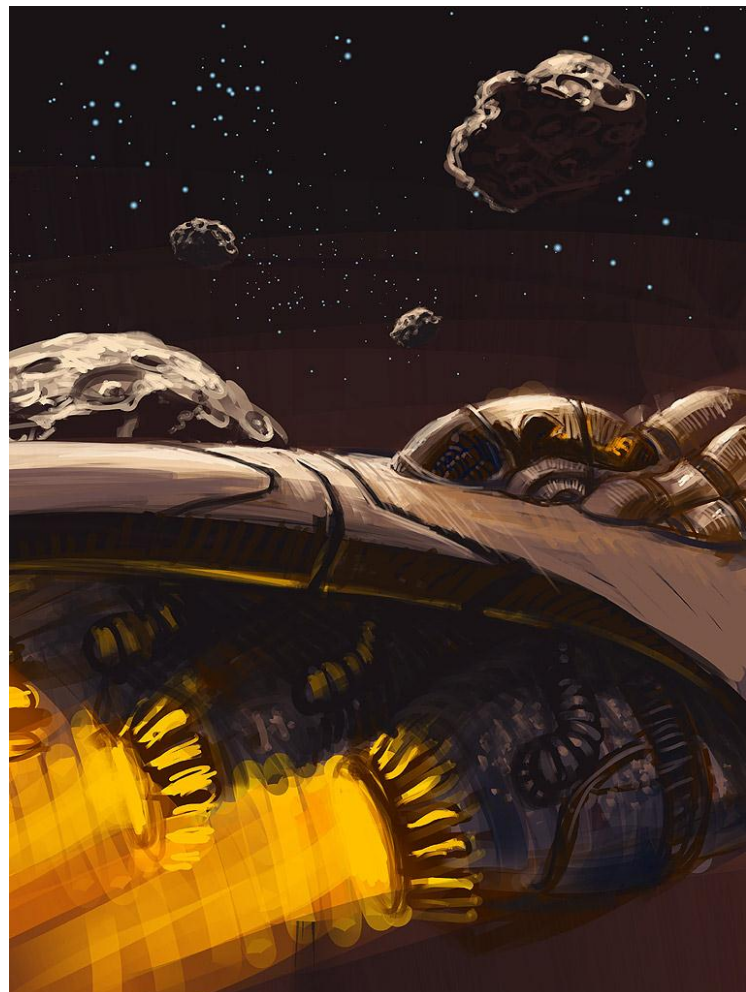
una de las pantallas mientras degustaba la situación.

—¡¿Verde?! —Preguntó Carlos, colocándose las gafas—... Es... ¡U-un bosque!

—¡Mira —exclamó Martín sorprendido—, un pájaro blanco! ¡Increíble... una paloma!

Y quedaron en silencio, abrazados y felices, contemplando los movimientos sugerentes de las ramas ante la brisa. Es que los vigilantes no imaginaban ver, a sus años, semejante acontecimiento desde la base *Imbrium*, en la Luna. Reían, aun sabiendo que nunca más pisarían suelo terrestre.

—Los de menos de sesenta no



valorarán esto como nosotros —dijo Martín—, qué...?

Los sensores se activaron de nuevo, las cámaras buscaban el objetivo cuando, de repente, una sombra blanca salió de entre los árboles. Parecía ser un hombre de cuarenta, amortajado, de barba larga y cabello moreno. Dio tres pasos afuera, y bostezó desperezándose. Martín se tomaba la cabeza y su compañero temblaba.

—No —balbuceó Carlos—, no puede ser.

— ¡¿Un zombi?! —gritó Martín, entusiasmado—... o un prófugo. Debería reportarlo — colocó su índice sobre el comunicador y miró a Carlos—... Lo reporto... ¿no?

El hombre de blanco gritó en las calles quebradas. Las cámaras lo siguieron setenta metros hasta el estacionamiento del Wall Mart. Tomó una botella de vino de los escombros, se sentó sobre un banco de jardín y bebió de a sorbos durante un tiempo.

Martín tomó un acercamiento a su rostro curtido y de expresión despreocupada.

— ¿Je-Jesús? —Carlos babeaba, absorto—... ¡Jesús!

El rostro en primer plano miró a cámara, sonrió y guiñó el ojo.

Carlos apagó el monitor. Martín desconectó el resto.

Claudio Leonel Siadore Gut (Argentina)

Goodbye cruel world

Cae lluvia púrpura sobre las cenizas del colosal desierto oscuro que otrora fue llamado Planeta Verde. Huesos carbonizados de humanos se confunden con huesos de animales extintos, convirtiéndose en mitos que ya nadie recordará. Se advierte la proximidad de un nuevo seísmo, que abrirá una nueva llaga en la superficie de la tierra, desvelando la furia del magma verde radiactivo, ansioso por consumir todo rastro de vida. Púrpura, negro y verde son los colores del fin.

Isaac mira con honda tristeza el desolador paisaje. Se diría que una desgarradora melodía de violín flota en el turbio aire: esa música abrumba a Isaac con el dolor de un mundo. El mensaje le ha quedado muy claro al muchacho. La Tierra ha desterrado al hombre.

Sobre un montículo, que podría ser el esqueleto de una ballena cubierto por los escombros, está la *Theodora*, la nave salvadora que llevará a Isaac, a los supervivientes de su familia y a unos pocos afortunados más a vagar entre las estrellas. Isaac vislumbra, con una congoja reprimida a duras penas, que allá fuera no hay lugar adonde ir, un nuevo planeta en el cual refugiarse y, por qué no, empezar de cero. Musita un amargo y tenue “Adiós, Tierra”; luego,

con la derrota propia del resignado, entra en la nave.

Felipe Manuel Ortega Cecilio (España)

Lo que se necesita

ADino le causó gracia verla así, la cara roja por el esfuerzo, las tetas rebotando al compás de la carrera. Eran cinco kilómetros hasta la plataforma de lanzamiento, diez si contaba la vuelta. Esperó a que recuperara el aliento. Al fin, entre jadeos, Eliana dijo:

-En un rato vienen...para llevarnos...en una hora...cuenta regresiva...

-Bien, hermanita, muy bien –se sirvió limonada-; ¿está lista la valija?

-Ya casi –miró con avidez la jarra empañada, se humedeció los labios-, ¿puedo...?

-Te guardo un poco para después. Vamos, no hay tiempo que perder...

Oyó el golpe de cajones vacíos, el tintineo de perchas desnudas. Miró al cielo: el cometa estaba al alcance de la mano, grande como el sol, un puño listo para golpear. Se sirvió limonada. Pensó: el nuevo mundo no necesita ni profesionales ni samaritanos ni pobres. Se imaginó vestido de astronauta, ceño fruncido y gesto desafiante. Dino, el conquistador; Dino, el pionero de Titán, ¿o acaso era Ganímedes? Daba lo mismo: él tenía pasaje para el Arca, en la Tierra quedarían los perdedores. Apuró el último sorbo. Lejos, el aullido de una sirena; más cerca, un coro de

perros que la desafiaban. Apareció Eliana, arrastrando una valija, justo cuando el *hovercraft* se detenía en la vereda. Un oficial bajó de la cabina, guardó el equipaje. Tras las ventanas, caras ansiosas.

-Chau, Eli –Dino abrazó a la hermana, que estalló en sollozos-, te voy a extrañar.

-Nos vamos, señorita –el oficial la tomó gentilmente del brazo, la ayudó a abordar. Dino pensó: el capitán también la habrá visto correr. Divertido, dio un paso para subir el escalón, pero el oficial le puso una mano en el hombro, y con la otra cerró la puerta.

-Sólo mujeres, caballero. Lo siento mucho. Nueva Tierra necesita madres.

-Pero... ¡si yo pagué! –miró a Eliana, furioso, y gritó: -¡dijiste que nos iban a llevar!

Recién entonces notó los rasgos absolutamente femeninos del pasaje. Y ella, en un susurro que atravesaba los cristales, el vacío, la sombra del puño inminente:

-Nos iban a llevar, sí... ¡a nosotras!

Martín Andrés Hain (Argentina)

Ensayo

Por la faz de Layla cruzan gruesas lágrimas.

— Abandonar el hogar es duro —dice—. Pero su recuerdo nos acompañará en nuestro peregrinar por la galaxia, en busca de otro mundo al que llamar casa —hace una pausa, se

arrodilla, y toma un puñado de tierra—, un mundo al que juramos proteger y cuidar como nunca lo hicimos contigo, Pachamama.

— Corten —grita el director, y se acerca, esquivando técnicos, cámaras y luces—. Excelente Layla, excelente. Mañana, en la ceremonia de despedida, todos llorarán contemplándote.

— Si, si —riposta la muchacha, y soltando la tierra, toma una toallita de manos de su asistente—. ¿Terminamos? —pregunta, mientras se seca la cara, y observa las naves que ocupan el firmamento.

— Si querida. Puedes ir a descansar.

— No veo la hora de largarnos de esta ruina de planeta —dice, y comienza a caminar hacia las naves.

Yunieski Betancourt Dipotet (Cuba)

Piloto

El piloto automático decidió tomarse un descanso tras un largo viaje; sólo que se le olvidó avisar de ese pequeño detalle a la tripulación.

J. Javier Arnau (España)

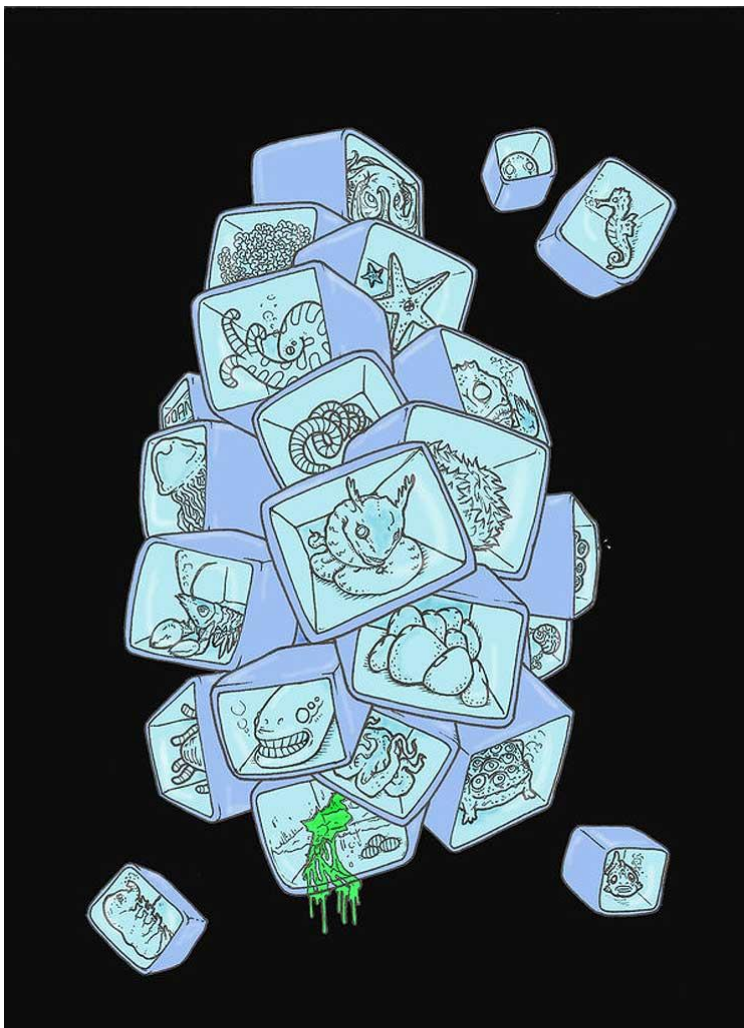
Un olvido doméstico

La nave-ciudad de primera clase *al-Andalus* acunaba en sus entrañas, en estado de animación suspendida, a los últimos supervivientes durante su larguísimo viaje a la tierra de promisión. El sueño de Rebeca Wur, la antigua presidenta de la Unión Mundial, era inquieto. ¡Se había dejado las centrales nucleares encendidas!

María Isabel Redondo Hidalgo (España)

La primera memoria

El despegue fue terrible. Las inmensas aeronaves escupían fuego por los propulsores sedientos. Un silencio como la muerte acompañó la partida. La tierra



temblaba como nerviosa. Era 14 de octubre, fecha imborrable. Todos sabíamos lo que pasaría al final del año. El calendario Maya era incuestionable. El gobierno y algunos jerarcas del país encontraron la solución, pero no la promulgaron, pues no todos podríamos salvarnos. La NASA acababa de descubrir un nuevo planeta en nuestro sistema solar. El clima, parecido al nuestro, aseguraba la supervivencia. De hecho ya lo habían visitados los astronautas. Así que hacia allá emigraríamos. A la velocidad de los neutrinos (como volaban las naves) la llegada nos tomaría un año. Lo peor de todo fue irnos sin poder despedirnos. Nadie, excepto quienes nos acompañarían, podía saber del viaje. Por otro lado todos estaban tan concentrados en el meteorito que no se informaban de otra cosa. Los preparativos se hicieron rápido. Por seguridad La Primera Brigada del Ejército se encargó de montar las provisiones y de venir con nosotros. Ya han pasado algo más de tres meses desde la partida. En la tierra ahora son las ocho de la noche del 24 de diciembre. Imagino que todos se resignan a celebrar la última cena como cristos sudorosos, sabiendo que les quedan menos de cuatro horas para la inmolación. Pero nadie piensa que hacia un rincón del sistema solar escapó la simiente de su especie y que esta es la primera memoria de su salvación.

Rodolfo Báez (República Dominicana)

Navidad numérica

La última alma humana que lo recordaba tal y como era nos hacía sentir cada año a su alrededor, para volver a contarnos su historia. Un niño, un pesebre, una acémila, una estrella... palabras que su voz metálica vestía de sentimiento y verdad para acomodarlas en nuestro interior. Desde hace siglos, desde que llegamos a este inhóspito planeta rojo, todos los años esa noche, justo antes de cenar, algo nos empujará a sentarnos de nuevo a su alrededor durante unos minutos, justo el tiempo que tarden nuestras unidades centrales en encontrar el programa Navidad, y en lanzar su ejecución.

Paloma Hidalgo Díez (España)

Sólo tres palabras

Nunca se acostumbraba a la dulce voz del sistema de IA, que todas las mañanas le despertaba como una sirvienta esposa: con sus piezas preferidas de Jazz, Blues, Clásica... aceptó el café, eufemísticamente llamado así, a un polvo hidrosoluble creado por la genética, modificando las plantas autóctonas del planeta. Dejó que la cama se limpiara y recogiera por sí misma.

Bostezó y se acercó a la enorme cristalera, para contemplar como detrás de la enorme luna que en el horizonte

se iba escondiendo, aparecía un tenue sol rojo, que no le quedarían pocos años, para que muriera estallando en energía pura, dejando tras de sí sólo la palidez de una enana blanca.

Mientras contemplaba como las estrellas desaparecían de un cielo cada vez más iluminado, pensó en lo que una vez fue el planeta, desértico, sin apenas vida. Hasta que por aquel entonces unos locos, decidieron que podían cambiar su rostro. Lo que una vez eran territorios de enormes cuencas secas, extensiones de arena caliente, y lechos de ríos agrietados como la cara de un anciano; se convirtió en edénicos paisajes de colores inimaginables: cielos verdes, arenas violetas y mares rojos, eran el nuevo aspecto vivo y palpitante, que intentaron con ello, recrear lo que una vez fue la única casa del ser humano: La Tierra.

Y allí sólo con sus pensamientos...

... tres palabras...

ES EL FINAL...

William Ernest Fleming –seud.- (España)

Xenofobia

Fátima se sentó en el rincón más apartado del patio a observar cómo se divertían sus compañeros de clase. Echaba de menos jugar con otros niños. Sus padres le habían prometido un mundo mejor en el que crecer, muy lejos de la guerra y la miseria que amenazaba la supervivencia de los de su raza. Pero aquél no era un lugar mejor. Se sentía

sola e indefensa, expuesta constantemente a las miradas de desprecio y los insultos. Ella no tenía la culpa de ser extranjera, de tener diferente color de piel, de hablar en otro idioma. Ella jamás quiso abandonar el planeta Tierra.

Pedro Manuel Alonso Da Silva (España)

Atardecer en llamas

Un atardecer lento y perezoso mezcla los tonos rojizos del cielo con la humareda que desprende la ciudad en llamas. Una mujer observa la urbe desde la azotea de un rascacielos, le gustaría sentir pena o zozobra por la destrucción y las muertes, pero está cansada y en su mente ya no caben mas emociones. Ella piensa que ya ha sufrido por mil vidas y que ahora solo puede resignarse y ser testigo mudo de la devastación. En las calles, soldados y máquinas de guerra han substituido a los antidisturbios caídos bajo oleadas de desesperados que han ido arrojándose frente a las balas buscando una muerte más rápida que el hambre, una solución mas humana que una lenta y dolorosa agonía. De un bolsillo de su pantalón coge una pequeña caja de plástico traslucido, observa el recipiente con atención un momento, luego extrae una capsula pequeña, roja y brillante. Suspira profundamente y se la traga con un movimiento rápido y brusco, siente un ligero sabor dulce en su boca desplomándose biológicamente muerta

sobre el cemento caliente y agrietado del tejado del viejo edificio.

Una parte de la mujer despierta sin sentir su cuerpo, sin acordarse de sus pesadillas y por primera vez se siente libre y casi feliz, la interfaz recalcula frenéticamente parámetros de retroalimentación intentando calibrar la experiencia acumulada en recuerdos holísticos ahora transferidos a sinapsis cuánticas artificiales.

Un fino pulso de microondas llama la atención de la mujer, desde otra capsula a miles de kilómetros su nueva especie la reclama. Enciende el propulsor abandonando la orbita dejando atrás el pozo de gravedad del moribundo planeta. Cuando finalmente llega a un punto precisamente calculado despliega una enorme vela solar y empieza el lento y perezoso viaje hacia la nube de Oort, le llevará décadas, pero no tiene prisa. Una miríada de capsulas cada una albergando una personalidad humana sintetizada en sinapsis cuánticas inicia una diáspora huyendo de un pasado atroz y violento.

Víctor M. Valenzuela (España)

Y llega el silencio

Se arremolinaron todos en el linde del bosque para ver partir las últimas astronaves. El bosque, había invadido tiempo atrás la vetusta huella humana y ahora todos estaban pisando asfalto entre los árboles. Eso les incomodaba, pero nadie quería perderse aquel

espectáculo: la especie humana abandonaba la Tierra, su cuna, su madre y su vertedero.

A lo lejos, docenas de astronaves apuntaban hacía el firmamento. Cada poco tiempo una de ellas se elevaba, ensuciando el cielo con una línea de humo, hasta perderse de vista. Incluso la más tonta de las criaturas sabía que pronto desaparecería la última nave y con ella llegaría el silencio.

–No van a volver, ¿verdad? –La joven licántropo se acurrucó junto a la vieja hada y esta tan solo la miró con sobriedad. –Entonces, ¿qué va a pasar ahora?

–No lo sé, mi niña... de verdad que no lo sé –mintió la Hada Magali.

El número de artefactos que permanecían en tierra menguaba rítmicamente, pronto fueron capaces de llevar la cuenta. Uno ojáncano no pudo reprimir el dolor y la rabia y la emprendió a golpes contra una dura encina. Fueron necesarios muchos tragos y la dulzura de Balanos, la dríade de la encina, para calmar la furia del pobre ojáncano.

–Y los dioses, ¿también se han ido? – Preguntó la niña-lobo temblando de miedo.

La Hada Magali acarició con amor la cabeza de la joven. –Los antiguos dioses murieron hace mucho tiempo, cuando los hombres dejaron de creer en ellos. Los nuevos, espero que hayan ido con ellos y que allá se encuentren con otros de su calaña.

La última nave encendió los motores y un escalofrío recorrió el cuerpo de las criaturas que la observaban. Todos tenían un lagrimón pendiente en los ojos, que el rugido de los motores hacía temblar. La Hada Magali no quería verlo; se acercó al unicornio y le enjugó las lágrimas. Nadie debería ver a un unicornio llorar.

El ruido se fue apagando conforme la nave se alejaba en el firmamento...

...y entonces llegó el silencio.

Pere J. Martínez (España)

Cuentos

Atemporales: El hombre

Un murmullo corría sordo por su silencio, Gustavo Luis, se tocó los ojos y estaban plenos, casi abiertos, contemplando la

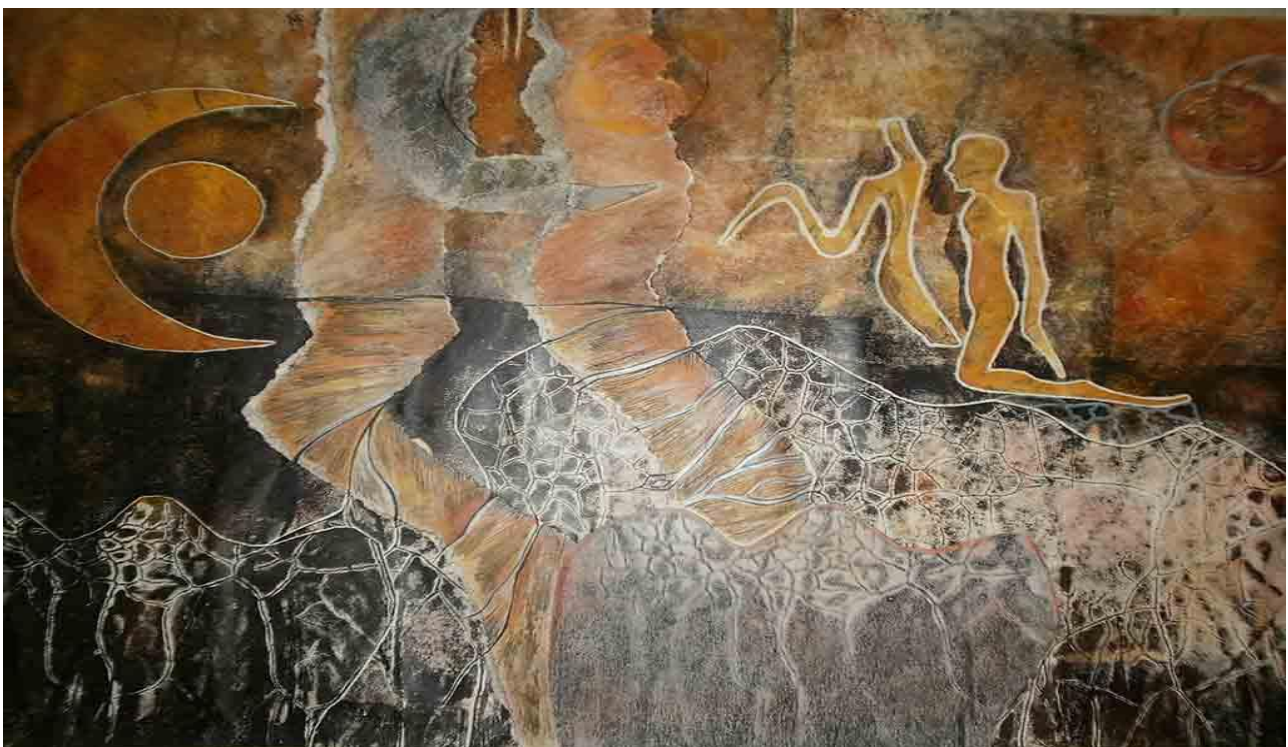
montaña y el abismo.

— Soy un hombre se dijo, y su voz gimió como un acorde en el coro de una iglesia, el eco se desbordaba entre su orgullo, era un hombre, sí, era un hombre, acaso ¿alguien dudaba de su arrogancia o de su valentía?

Era el hombre que logró llegar al espacio, el hombre que por vez primera voló como un satélite-pájaro-quimera, hacia los infinitos confines de Dios.

El hombre que durmió en un oxígeno cubierto interestelar, el hombre sin ley de gravedad, tan lejano de Newton y la manzana.

Pero ahora, al borde del pico más alto del Himalaya, el hombre con su traje espacial, hacía extrañas piruetas; su corazón se frenaba en el mecanismo congelado de la computadora y de repente se encendía resolviendo cálculos logarítmicos y razonamientos



lógicos.

Gustavo Luis, resistió cuatro días, comiendo nieve y controlando el mecanismo de su traje de astronauta.

Hasta que llegó el momento del despegue, la nave estaba preparada, había acondicionado la radio extraterrestre, para enterarse de las últimas guerras interplanetarias. Era un hombre precavido, he aquí la clave de su éxito y progreso.

Comió el último copo de nieve de la cumbre, se colocó el casco y contempló como un desconocido el paisaje desértico, se acercaba el instante de partir, debía dejar de lado los sentimentalismos; dentro de la nave, se preparaba para el despegue, fue cuando escuchó voces desesperadas que lo llamaban, muy fuertes debían ser, porque ni el bramido furioso de la nave y el gélido viento del Himalaya lograba entorpecer su sueño.

Gustavo Luis giró levemente la cabeza y sintió las fantasmagóricas voces, pero igualmente despegó, ya no se oían, estaba muy lejos, había atravesado la barrera del sonido y del tiempo, de ahora en más su tiempo sería infinito y atemporal.

En la pirámide de Keops, un hombre se había arrojado con alas delta, nadie se explica como logró subir, lo vieron por casualidad dos hombres del rescate aéreo, pero no llegaron a tiempo, el hombre yacía boca abajo, su lengua estaba cubierta por la arena llameante de Egipto y su cuerpo extrañamente curvado en posición frontal, como una

reproducción de los jeroglíficos de las mastabas.

Graciela Marta Alfonso (Argentina)

Atardecer

Atardecía el día en que todo acabó. Mark estaba disfrutando de la brisa primaveral junto a Lassie, su fiel pastor alemán. Aprovechando el buen tiempo permanecía sentado bajo la sombra de un enorme nogal. Recordaba ese árbol desde que era un niño. Siempre había estado allí, majestuoso, gigantesco, cobijando a una generación tras otra de su familia.

De improviso, sin saber cómo, el cielo se oscureció. Mark miró hacia arriba. Era una tarde despejada, sin nubes. ¿Entonces? Se enfundó las gafas de sol y dirigió la vista hacia el astro rey. Un círculo dorado, como siempre, aunque fijándose bien...

Por toda la esfera solar se veía una serie de diminutas manchitas, que crecían por momentos. En unos minutos, era como si estuviera observando un queso paulatinamente devorado por insaciables gusanos. Atónito, sin comprender, contemplaba aquel extraño espectáculo hasta que se dio cuenta de lo que ocurría. Una lluvia de meteoritos gigantes se dirigía hacia la Tierra y eso era lo que oscurecía la luz solar.

“Tengo que ir a la base”, pensó. Sus compañeros del observatorio tenían que verlo. La perra aullaba, asustada. La tranquilizó, acariciándola. Temblaba.

Corrió hacia la camioneta. Demasiado tarde, quizás. En la lejanía las explosiones comenzaron, una tras otra, implacables. Sólo era cuestión de tiempo que le tocara a él.

- ¿Mark? Despierta, marmota.

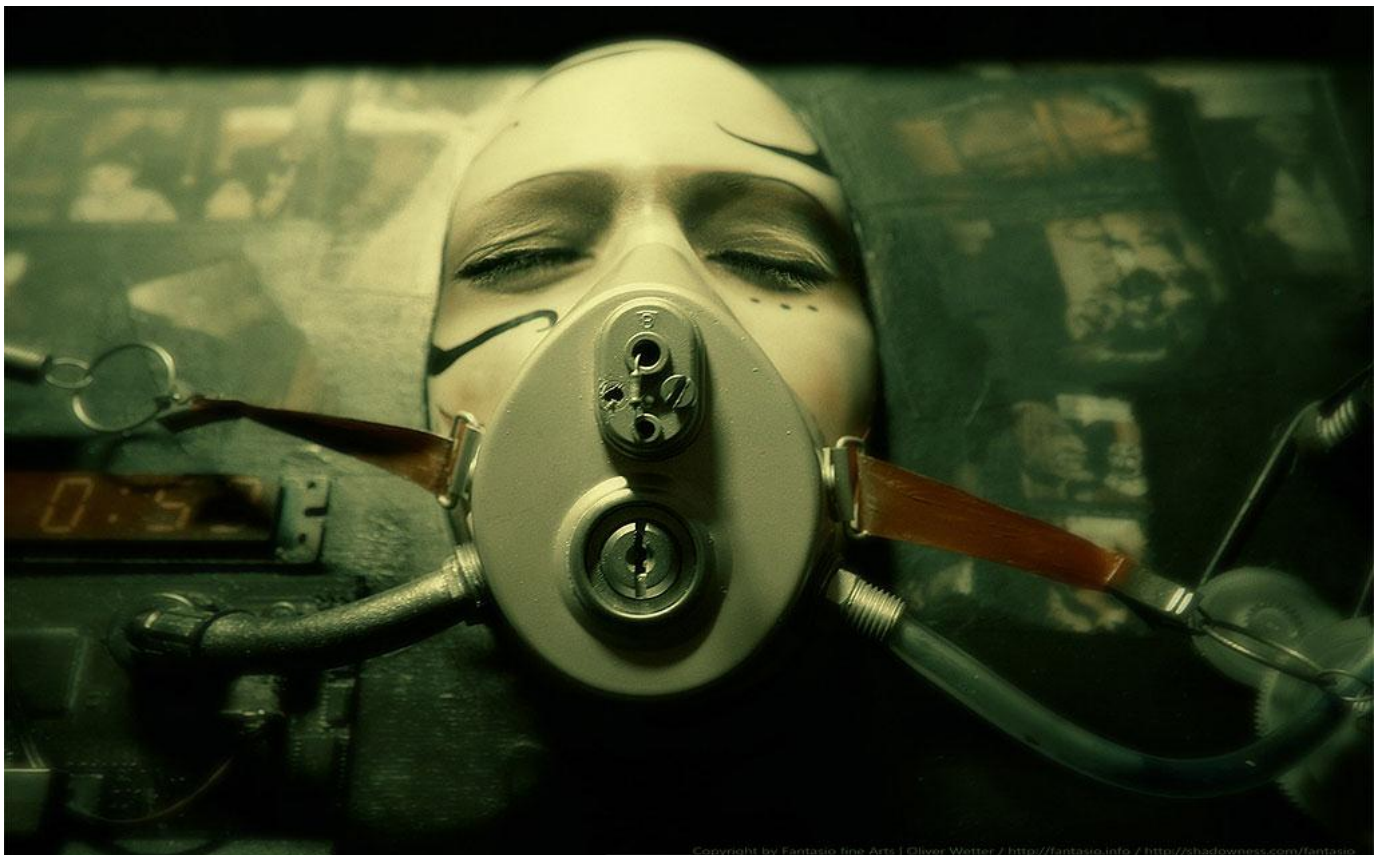
- ¿Ya hemos llegado? Pero si acabo de cerrar los ojos.

- Yo diría que la hibernación te ha dejado desorientado. Apenas llevas durmiendo doscientos años. Ya llegamos a Orión. Hay que preparar las especies que pudimos salvar de la destrucción.

Vidal Fernández Solano (España)

Quando abandonemos La Tierra

La última vez que la vi estaba sentada en el compartimento Delta de la nave nodriza *Empire 23*, la encargada de recoger a los animales rezagados para abandonar el planeta. La última en partir. Primero atravesamos las nubes, recordé cuando antaño los pájaros volaban en grandes bandadas surcando el cielo azul en sus migraciones anuales. Ahora el cielo era de un color naranja ceniciento, cargado de dióxidos y otros gases letales para la vida en el lugar que nos vio nacer. Si Gaia en verdad hubiera existido, la imagen que veía a través del cristal



representaba su agónica muerte.

Miré a mis compañeros, ninguna tenía interés en mirar por el pequeño ventanuco ni decir adiós a aquella roca a la que habíamos llamado hogar. Cerré los ojos. Respiré profundamente, el futuro era tan incierto...

Volví a mirar por la ventana, ahora ya podíamos quitarnos el cinturón, teníamos atmósfera cero. El planeta azul lo llamábamos. Ahora bien podría haber sido el gemelo de Marte por su aspecto rojizo. La luna era tan fría, tan estéril que sentí gran alivio el dejarla atrás.

Cuando estuvimos sobrevolando Saturno con su anillo de asteroides miré por la ventana para verla por última vez. Tan pequeña y tan lejana. Mientras miraba mi padre se puso a mi lado, me dio un beso en la frente y me acarició el pelo. En lo que dura un parpadeo la perdí de vista. Puse mi mano sobre el frío cristal.

Nunca pensé que el día en que abandonamos la Tierra se apoderaría de mí la nostalgia de esta manera y que el futuro incierto me produciría tal temor.

Solo había que esperar... mantenerse en hibernación hasta encontrar un planeta propicio para la vida al igual que el resto de expediciones. La IA y .la Sembradora harán el resto. Espero que tengamos suerte.

Aída Albiar García (España)

El día en el que NO abandonemos la Tierra

Joder, ¿cómo iba yo a imaginarme que, después de toda la que habían armado en la tele y el resto de los malditos medios de comunicación, el mundo no se iba a acabar de verdad el 23 de diciembre del 2012? Tíos lo digo en serio, han jugado con mis sentimientos y de mala manera, no tienen derecho a hacerme eso, ¿quiénes se han creído que son?, ¿eh?, ¿acaso no pensaron que alguien como yo podría haberse hecho ilusiones?, ¿no se dan cuenta de que podría haberme hecho a la idea, y ver luego rotas de golpe todas mis expectativas? “Míralo por el lado bueno, ahora te queda toda la vida por delante”, sí claro y una mierda, ahora me quiero morir, pasé por varios psicólogos después de toparme con esa estúpida teoría del calendario maya (¿o era azteca?, bah, da igual...) y luego, cuando por fin acepto que no hay escapatoria posible y que la humanidad entera está condenada a la extinción total, va y no pasa nada... ¡es que desde luego manda cojones la cosa! No es ninguna broma, me han estafado, me siento víctima de un fraude, y claro que si tantas ganas tengo de irme de cabeza al otro barrio podría suicidarme del mil maneras, algunas de ellas incluso indoloras, pero... ¡no!, ¡no es lo mismo! Podrá parecer absurdo, pero si un día vas al

médico y este te dice “Señor Fulanito, le quedan X meses de vida” uno se siente un desgraciado que solo sabe preguntarse por qué ha tenido que pasarle eso a él, en cambio, la idea de un cataclismo que arrasase con todo resulta hasta reconfortante, ¿a quien vas a quejarte si todos por igual van a correr tu misma suerte? Vamos, es la paridad personificada, nadie puede estar en contra de algo tan perfecto, pero ahora...Dios, es que tengo ganas hasta de llorar, y lo peor de todo es que, con eso de que me tragué aquella basura, hoy es Nochebuena y no solo no he comprado los regalos de Navidad ni a mi mujer ni a mis hijas, sino que con lo del Apocalipsis me gasté la paga del mes y todos nuestros ahorros en putas y en alcohol. Que forma tan lamentable de empezar el primer día del resto de mi vida...y por cierto, me alegro de que los españoles acabasen con todos vosotros, embusteros...

Israel Santamaría Canales (España)

Ciudadano N° 1

«Las mujeres y los niños primero». Sólo es una frase podrida de corazón hueco.

¡Qué gran mentira!

El veinte por ciento de la población fue elegida al azar; a pesar de toda la polémica, sé que se ha hecho así. Otro cuarenta por cierto, lo componen técnicos espaciales, científicos de todo orden y personal altamente cualificado que beneficiarán el éxito final de la misión. El resto, el maldito resto, un

popurrí de la clase política más rastrera del primer mundo.

En dos días, la vida en la Tierra va a ser destruida, así lo aseguran todos los que entienden el cielo. Desde los telescopios más modestos ya puede advertirse su sombra. Cada minuto un poco más grande.

Si todo sale bien, solo dos mil personas se salvarán del desastre. La conciencia de toda la historia de la humanidad será representada por este ridículo porcentaje ante todo un universo yermo de sentimiento.

Dos mil cobardes. Los descendientes de aquellos primeros hombres que se escondieron tras la maleza cuando sus hermanos morían cazando. Los antepasados de los que no dieron sus vidas en guerras que ahora nadie recuerda con detalle... Cobardes que burlaron la selección natural.

Yo también soy un cobarde. Uno de los dos mil “elegidos”. El primero de la lista, aunque sé que no merezco escapar. Tengo mucho miedo. Por eso, a pesar de todo, huiré.

Presidente de los Estados Unidos de América.

Jorge Asteguieta Reguero (España)

Una pregunta indiscreta

-Padre, ya soy mayor. Según le Ley, es ahora cuando me tienes que contestar a la Pregunta.

-Sí, hijo, así ordena la Ley - el hombre, de unos cuarenta años, se mesa la canosa barba y observa con gesto serio a su hijo.

-¿De dónde venimos realmente? Esta cúpula geodésica en Marte no es nuestro hogar natural.

Unos segundos de silencio. Después, el hombre responde a su unigénito:

-Procedemos de... la Tierra.

-¿La gran estrella brillante que contemplamos muchas noches en nuestros cielos? ¿El planeta azul? - el joven tiene en sus ojos el brillo de la excitación.

-Sí, la Tierra - contesta su progenitor.

-¿Por qué nos fuimos de la Tierra?

-Porque la habíamos vuelto inhabitable... éramos demasiados para tan pocos recursos y, además, destruimos sin pensar en el futuro.

Queda la Pregunta definitiva:

-Pero, padre ¿porqué, si éramos tantos, somos tan pocos en Marte?

El chaval modula las palabras lentamente. Lo que su padre vaya a revelar le deberá guardar dentro de sí hasta que sus descendientes, llegada la edad convenida, le hagan esa misma pregunta. Es una carga, lo sabe, pero está obligado a aceptarla.

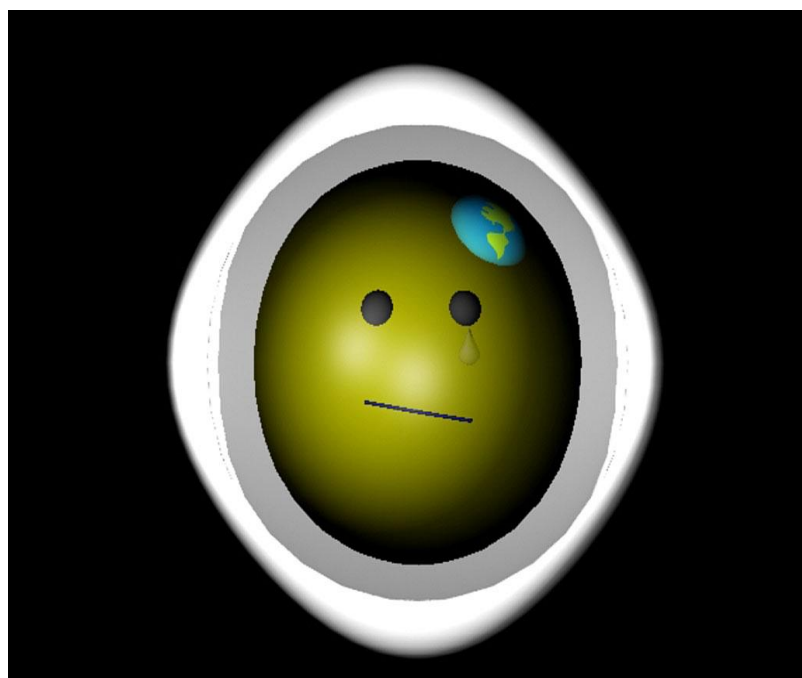
-Sólos unos pocos embarcaron. Al resto se le abandonó a su suerte. Los que huyeron deberían haber construido naves para todos, pero los engañaron, y trabajaron solo para ellos. Sobrevivieron los más egoístas, lo peor de la raza humana. Su condena, nuestra condena, es pervivir en un mundo ajeno, con pocos recursos y sin futuro...

Queda el silencio entre padre e hijo, que ahora comparten un pecado pasado y común...

Francisco José Segovia Ramos (España)

Los poderosos

Corría el año 3567 de la vieja era cuando se conoció la terrible noticia: el planeta Tierra dejaría de existir en cuestión de horas. Todo estuvo fríamente calculado: habían aplazado el anuncio para que solo se salvaran los poderosos. Mientras el pánico y todos esos



sentimientos elementales diezmaban al común de la gente, los poderosos habían embarcado en naves de plata, con destino a un planeta cercano, descubierto hacía un par de años atrás. Fueron los testigos privilegiados del final, la Tierra inundada de tormentas imparables y luego devorada por su propio fuego interno.

Finalmente llegaron a su destino pero la ironía, marca personal del universo, los estaba esperando: fueron recibidos por una raza superior pero perversa que los esclavizó sin miramientos. Ahora los poderosos ya no eran poderosos y solo añoraban, cuando el trabajo los dejaba, la Tierra antigua, repleta de gente sin poder...

Esteban Moscarda (Argentina)

Escoria

Y a partir de ahí, la escoria se fue acumulando en montones cada vez más grandes, llegando cada uno por sí sólo al grado de inmensos.

Bueno, los habitantes de la "Tierra" a esos montones les llamaban "ciudades", pero para nosotros no son más que inmensos montones de escoria que amenazan con colapsar el planeta entero

J. Javier Arnau (España)

Renacer

Me resistía. Mis pies no querían moverse, mis manos no querían activar el *sleep-space*, pero había llegado la

hora y la nave no despegaría sin el creador de las cápsulas de vida sostenible.

Desconocíamos el tiempo que tardaríamos en hacer de *Neoterranus* nuestra nueva tierra y me necesitaban por si surgía algún fallo en el proceso de reanimación.

Aunque, observando el aspecto reseco y ennegrecido de la naturaleza, que dejábamos como regalo, pensé que, quizá...pero no, no podía; en el fondo siempre había sido un cobarde. Debía subir, apretar el botón y atenerme al código ético.

—¡Maldito siempre ese implante ético que te convertía en marioneta de la ciencia!

Cuando la nave despegó, me pareció ver que el tono marchito de árboles y plantas daba paso a un suave color verde azulado; reflejo tímido de las delicadas líneas de un arco iris que empezaba a despuntar en medio de la espesa negrura de Gaia.

Natalia Viana Nevot (España)

Encuentro cercano

Ese día descubrimos que habían otras inteligencias en el universo. Las naves, por todo el planeta, estaban preparadas para partir a la mañana siguiente. Todos nos sentíamos entusiasmados, llenos de esperanza.

—¿Y?

— Sucedió. Llegaron por millones. Destrozaron cada nave, cada hangar, cada fábrica espacial. Y atiborraron el cielo con su mensaje.

— ¿Mensaje?

— En todos los idiomas posibles: “Ustedes han destruido su mundo, y ahora pretenden irse a buscar otros. No podemos permitirlo. El próximo intento que hagan será considerado una declaración de guerra, y volaremos las naves una vez hayan despegado. Están advertidos.”

— ¿Y?

— Tuvimos que quedarnos aquí, y limpiar el planeta.

— ¿Y ellos? ¿Volvieron?

— No.

— ¿Lo harán?

— Espero que no, hijo mío. Espero que no.

Yunieski Betancourt Dipotet (Cuba)

El pie de mi hermana

El día que dejamos la Tierra fue como ayer: mamá sirvió el desayuno, papá fue a trabajar. Hacía frío, y el cielo estaba gris. Yo fui a buscar el diario. Después comimos: tallarines con tuco. Papá llegó a la noche y nos contó que había ordenado el escritorio de su oficina. A Emma, mi hermana, se le escapó un “¿Para qué?”, y todos nos volvimos: los ceños fruncidos, la aprensión en los ojos (¡Mi pobre hermanita escondió el rostro y escapó a su cuarto!). Entonces papá pidió que cenáramos en familia. Mamá

se encargó. Comimos como reyes, en una hermosa mesa. Sacamos las copas, y hasta me permitieron beber un poco de vino. Luego la noche entró a casa y mamá anunció: “¡A la cama!”. Yo soy el hermano mayor, así que me toca servir; supongo que fue por eso que me invitaron con el vino; supongo que fue por eso. Me dieron cinco pastillas. Papá, orgulloso, me dijo: una para papá, otra para Emma, otra para tu madre y otra para vos. Y la última para Tesis, mi caniche. Empecé por él: se la mezclé con la comida. Nosotros nos fuimos a la cama. Nos descalzamos, nos desvestimos. Nos pusimos nuestras blancas togas. Cada uno se metió en su cama, instaladas en cruz en el mismo cuarto. Le dí la primera pastilla a papá: me miró y me guiñó el ojo. Luego se durmió. Continué con mamá: me dijo que lo tenía que seguir a papá, porque, sin ella, ¡no sabía dónde tenía la cabeza! Yo le sonreí, y la dejé partir. Por último me acerqué a Emma: seguía ofuscada, temblaba, balbuceaba algo de que no quería irse. Me enojé con ella: “¡Sos una boluda!”, grité. Le apoyé la píldora en los labios apretados y la obligué a tragársela; finalmente cubrí su cuerpo rebelde con las sábanas. ¡Mi hermana se debatió como una fiera! Ahora me acuesto y la miro: Emma se mueve cada vez menos y menos. Le miro el pie libre de las sábanas: cuando las convulsiones se detengan, sabré que es mi turno. La nave alienígena orbitará pronto nuestro planeta, y entonces nos marcharemos: por fin seremos El Uno Flamígero en el Cinturón de Orión,

libres de la prisión terrestre... Falta poco... (Qué tonta, se había pintado las uñas: “¿Para qué?”). Ya casi no se mueve... Ya casi.

Juan Manuel Valitutti (Argentina)

El mañana y el mañana

Muero, y con el último suspiro siento que mientras el aliento huye de mis labios durante un dilatado instante, abandono la tierra.

No hay túnel, luz brillante, experiencias religiosas ni otros tópicos. No obstante, recupero el conocimiento y para mi sorpresa he regresado, convirtiéndome en espectador de una nueva vida. Aunque soy más que un espectador, la hago mía: derramo sus lágrimas y su risa me llena de regocijo. Jamás había creído en la reencarnación —ni se me había pasado por la cabeza plantearme semejante majadería—, y aquí estoy, otra vez. Sin embargo, pasa el tiempo y descubro que no es un nuevo estreno sino un segundo pase.

Repito éxitos y fracasos. Calco las elecciones y muy a mi pesar no soy capaz de que mi nuevo yo me haga caso y evite los tropiezos. Me grito a voces que solo me va a traer desgracia, pero me vuelvo a enamorar de ella. No me escucho, o no quiero hacerlo; desprecio mis proposiciones como al polen llevado por el viento, que como mucho me hace estornudar.

Conforme se va acercando el final, cada vez noto más la presencia de alguien acechándome, fisgando, escrutándome por encima del hombro.

Muero.

Abandono la tierra.

Vuelvo a ella; renazco.

Y aquí estoy, pero ahí estoy, y allí también. Me observo observar mi vida. Y creo que alguien me mira desde atrás, desde siempre y hasta la última sílaba del tiempo recordable.

Pedro López Manzano (España)

Hijos de Caín

El recuerdo es vecino del remordimiento.

Víctor Hugo.

Guardo para mí la terebrante obsesión de que aún resta el castigo por lo que hicimos. El mismo día que abandonamos la Tierra decidimos alterar la verdad. Cuando miro al cielo y veo a Júpiter impertérrito custodiándonos, pienso que si fuera el juez severo de la mitología que le puso nombre, ya habría levantado su puño para aplastarnos. Cada nueva noticia sobre este maravilloso y brutal universo, temo que esconda el prólogo a nuestra condena.

Hoy en la clase, quienes ya nacieron en esta luna que escogimos como refugio, han vuelto a insistirme, a mí, a su anciano profesor de Historia. No me preguntan por Baal, el cometa que impactó contra nuestro hogar de antaño condenándolo a no ser habitable durante eones. Sus dudas siempre son

acerca de aquella que con cándida esperanza, decidimos denominar "La Última Guerra", y que masacró a prácticamente toda la Humanidad. Una muchacha sagaz ha estipulado "si Baal no se hubiera abatido sobre la Tierra y su amenaza hubiera detenido la fase final de la guerra, los hombres nos habríamos extinguido por nuestra propia mano... ¿puede decirse que, curiosamente, Baal salvó a la Humanidad?"

Tras asentir, he denominado a su afirmación como "paradoja cósmica". Después, en casa, me he mirado al espejo y he llorado. ¿Cómo explicarles a las nuevas generaciones el más horrendo de los crímenes perpetrados por los humanos? ¿Cómo contarles que jamás hubo Última Guerra alguna y que sólo teníamos tecnología y recursos

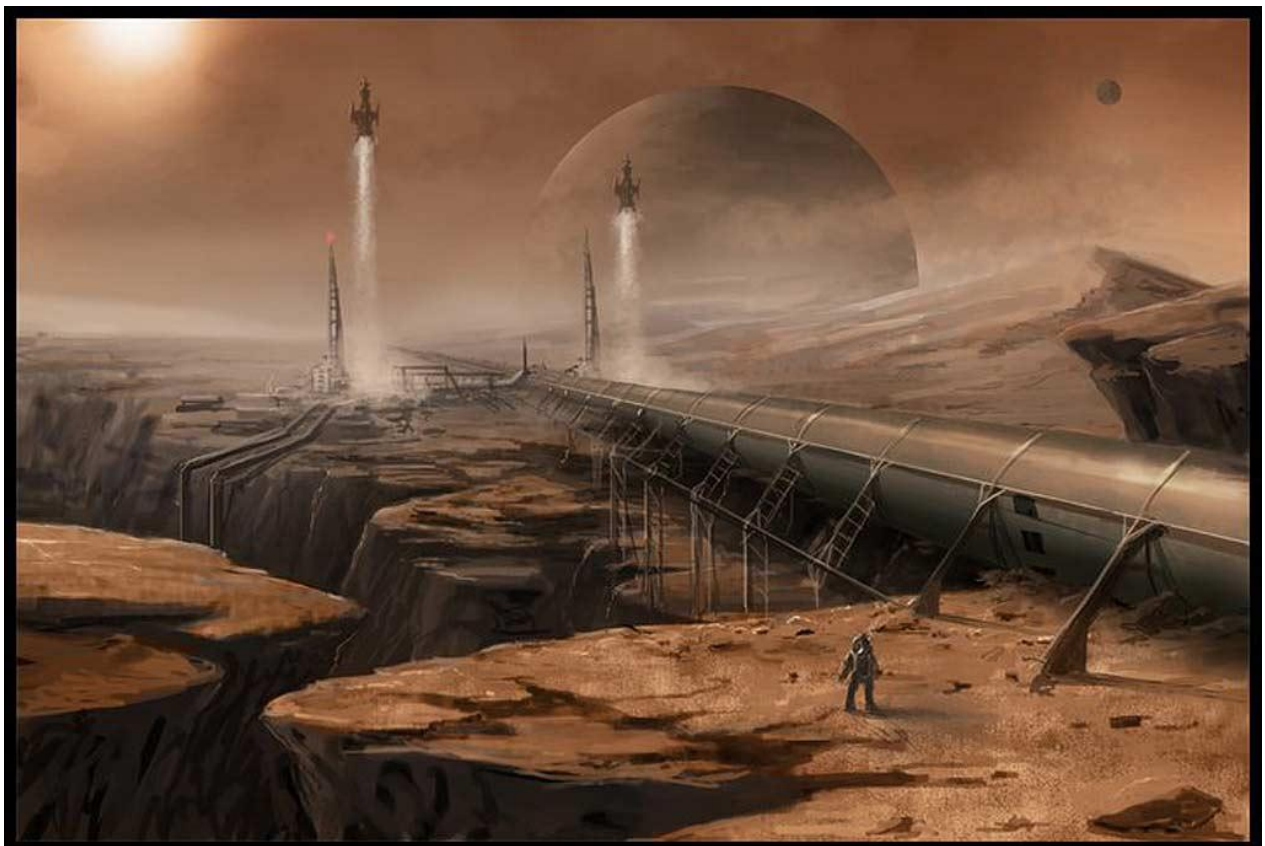
para trasladar a unos exiguos 144.000 supervivientes? ¿Cómo justificarles que dejáramos perecer a más de veinte mil millones de personas, que nos seguimos sintiendo como Caín tras asesinar a Abel y que lo único que suplicamos a Dios o al Universo es que nuestros hijos y nietos no tengan que pagar por lo que nosotros hicimos?

Carlos Díez (España)

Génesis 6-9

Cuentan las Escrituras que Noé, miró hacia el cielo y supo que había llegado el momento. Cientos de estrellas fugaces recorrían el firmamento estelar.

Como estaba planeado, mandó cerrar las compuertas de la nave justo cuando la última de las parejas de seres vivos



elegidas se hacía hueco en el interior.

Cinco minutos tras el despegue, encaminados ya a surcar el inmenso océano del Universo, vieron como un gigantesco meteorito colisionaba con la Tierra originando una gran explosión...

- *Papá y ¿cuándo sucedió?*

Según las Escrituras, nos encontramos actualmente en el año 2012 d. E. (después de la Explosión) y tras un largo peregrinar por el espacio, los descendientes de Noé, llegaron a este planeta en el que vivimos desde ese día en que abandonamos la Tierra.

David Moreno Sanz (España)

Evacuación

Extra-Ser: -Por favor, los del fondo... vayan entrando. Gracias. Así podemos ir cerrando la escotilla-

López: -*Oiga. ¿Quiénes son ustedes? ¿Dónde estamos? ¿Qué está pasando?*

Extra-Ser: -Me alegra que me haga esas preguntas, amigo terrestre. Primeramente, somos los nuevos inquilinos de este planeta. En segundo lugar, se encuentran en nuestra nave espacial. Tercero, son ustedes los últimos supervivientes de la especie humana-

López: -*Pero ¿qué dice? ¡Dejad de hablar por los altavoces y haceros visibles!*

Extra-Ser: -Eso es imposible. Ustedes son simples criaturas

cuatridimensionales mientras que nosotros ocupamos diez dimensiones. Es totalmente normal que sólo detecten nuestra voz-

López: -*¿Es una broma? ¿Dónde está la cámara oculta? ¿Qué programa es éste?*

Extra-Ser: -¡Usted, el humano más vocal! Introduzca su extremidad superior más pequeña en la ranura que se encuentra al lado de la escotilla, haga el favor-

López: -*¿Cómo? ¿Qué meta el dedo ahí? ¿Para qué?*

Extra-Ser: -Haga lo que le digo... ¡Así! Ahora la nave está configurada para que usted la pilote automáticamente y pueda viajar por el universo con el resto de los aquí congregados-

López: -*Pero, ¿qué dice? No nos pueden echar de nuestro planeta-*

Extra-Ser: - Ninguna forma de vida puede ser propietaria del planeta que habita. En todo caso, considérense inquilinos desalojados.

Desgraciadamente, nuestra llegada a su mundo ha supuesto que introdujésemos gérmenes contra los que la mayoría de ustedes no tiene defensas. Ustedes son los últimos de la especie humana. Les estamos salvando la vida al confiarles nuestra nave para que puedan escapar. No se preocupen que cuidaremos bien de la Tierra. ¡Ah! Y pierdan cuidado, que ya cierro yo la escotilla por fuera al salir-

Cristina Jurado Marcos (España)

Espacio Vital

La rutina se había instalado entre los tripulantes del cohete. Ahora ya casi no cabían. Sólo faltaba que se instalara también el aburrimiento; entonces sí que iban a tener graves problemas de espacio.

J. Javier Arnau (España)

La otra Tierra

La gente se estaba yendo. Yo, sin embargo, quise quedarme. El mundo se moría despacito. En 2023 habían descubierto el salto cuántico y, a través de dicho proceso, estaban evacuando a toda la Humanidad. Exiliados en una Tierra paralela, parecida a esta pero no, otra. Yo estaba medio deprimido y quería acabar mis días acá, en mi casa. Por eso, le cedí mi puesto a Laura, mi hermana. No todos podían irse ya que el salto cuántico era muy caro. A mi me importaba un rábano. Que se vaya, que siga prostituyéndose allá, en esa tierra que no era mi tierra. Que los hombres del otro lado la atiendan, la mimen, la sigan rebajando. Yo quería morir viendo los atardeceres de acá, por más sucios que sean. Verla partir fue hermoso: justo cuando el sol se acostaba para siempre su cápsula, junto a miles y miles, se evaporó en el cielo, hacia allá, hacia la otra Tierra. Mi perro se quedó conmigo y juntos vimos el atardecer más hermoso que jamás hayamos visto...

Esteban Moscarda (Argentina)

Cuando los Mundos Chocan

(Segunda parte)

La nave se deslizaba silenciosa por el espacio, igual que otros cientos de miles. Brillantes y esbeltas como agujas doradas, se alejaban del apocalipsis que se desarrollaba tras de sí: dos mundos iban a chocar y destruirse mutuamente.

Todo había comenzado tiempo atrás, cuando los científicos del planeta descubrieron que, en su trayectoria, este iba a colisionar con otro de parecidas dimensiones. Por mucho que se buscó e investigó no se encontraron soluciones para evitar lo que era a todas luces el fin de la civilización. Solo quedaba abandonarlo todo y buscar la salvación en el cosmos.

Así, desde el mismo momento en que se constató que esa era la única solución viable, se comenzaron a construir las naves, que se convertirían en inmensas arcas donde acomodar a toda la población, sus conocimientos, sus semillas y animales, y el material tecnológico imprescindible para colonizar otros mundos.

Nadie había quedado atrás, suspiraban muchos de los que iban en esas naves. A través de los múltiples ventanales de las mismas se podía ver los últimos momentos de su amado planeta.

Afortunadamente todos estaban a salvo, se decía más de uno... ¡Lástima

que no hubiesen podido hacer nada por aquella otra civilización del planeta azul, de extraños humanoides, que ahora moría víctima de un cataclismo planetario provocado por su propio mundo a la deriva!

Francisco José Segovia Ramos (España)

Tierra 2.0

u misión estaba

Suficientemente clara y, como ordenador, cumpliría con ella.

Cuando determinados niveles en la atmósfera, en el agua o en el aire fuesen superados o no alcanzados, él simplemente despegaría y se alejaría del planeta muerto poniendo a salvo al Banco Mundial de Especies Terrestres. Después buscaría uno nuevo, un lugar en el espacio en el que la terraformación fuese viable y lanzaría la bomba cargada de vida para iniciar una nueva evolución.

Comenzaría así la construcción de una nueva Tierra, una versión mejorada del original, en la que un científico, un hombre, no había tenido el valor de eliminar a la razón última de todos los problemas: el virus, un hombre como él era.

Luisa Hurtado González (España)

Cuento de hadas con final feliz

ombres y mujeres,

Hrecogieron sus niños, sus niñas, sus mascotas.

Todo lo que podían llevar, lo que querían llevar, lo que pensaron necesitar.

— Ya no están —murmuran ríos y mares, repletos de inmundicias.

— Se fueron —gime la tierra seca y estriada.

— Nos dejaron —susurra el viento, de radiación cargado.

Y extrañan sus peces, sus árboles, sus pájaros.

Pero a ellos, no. Nunca a ellos.

— Ya no están. Se fueron. Nos dejaron —murmuran, gimen, susurran—. A dios gracias —GRITAN, GRITAN, GRITAN...

Yunieski Betancourt Dipotet (Cuba)

Éxodo

El selecto grupo de elegidos ya estarán preparados para la evacuación, metidos en las cápsulas, esperando el despegue.

Después de comprobar los estudios realizados, se llegó a la conclusión de que solo era factible salvar a un diez por ciento de los habitantes. Los elegidos fueron seleccionados meticulosamente con vistas a una

reoblación en el nuevo mundo, proclive a crear una civilización que no llevara a la raza terrícola de nuevo a otra situación extrema, como ahora era el caso.

Se procedió a la iniciación del traslado cuando las temperaturas del planeta empezaron a superar los sesenta grados en las zonas menos cálidas. Resultó imposible salvar a los humanos atrapados en los centros áridos, sus cuerpos comenzaron a deshidratarse más rápidamente de lo que se había previsto y pronto la desintegración completa de las células hizo que no quedará nada semejante a un cuerpo que pudiera echarse en falta. Las zonas antiguamente gélidas tampoco sufrieron mejor destino. Las olas provocadas por el deshielo llegaron hasta el centro de Europa y la parte más septentrional de Estados Unidos formando inmensos continentes subacuáticos, enormes ciudades muertas, paradas para siempre en un mismo y preciso instante.

Desde dónde yo me encuentro ahora, uno de los pocos rincones del planeta en los que se podrá estar a salvo, al menos un poco más, la salida de las naves parece hasta bonita. Como una lluvia de estrellas a la inversa. Pero en esta ocasión en vez de ser los meteoritos los que vienen a morir a la Tierra, somos nosotros, los que huimos, para poder sobrevivir fuera de nuestras fronteras. Los que nos quedamos, observaremos el espectáculo desde nuestros escondites y durante unas horas casi no recordaremos que alguien ha decidido que nuestras vidas no son

lo suficientemente valiosas, que debemos permanecer atrás, porque han optado por crear un nuevo origen en el que no entramos en los planes.

Azahara Olmeda Erena (España)

¿Cuánto pesa tu alma?

No hay excepciones; las normas son las mismas para todos —insistió el sobrecargo con amabilidad pese a su evidente fatiga.

Sylvia miró la báscula, cuya pantalla mostraba el icono de exceso de equipaje. Sobraban exactamente ochocientos cincuenta y siete gramos.

Solo dudó un momento. Depositó el reloj y los pendientes en la bandeja metálica, se descalzó y acto seguido se despojó de toda su ropa —el sobrecargo bajó la vista avergonzado—. Cuando volvió a mirar, el icono había desaparecido de la pantalla.

Desnuda por completo, recogió su arpa celta y subió por la rampa llevándola en los brazos como si fuera un bebé.

A bordo de la nave, un joven llamado Karlos le regaló una de sus tres camisetas *heavy*, que a ella le llegaba hasta las rodillas.

—Mi guitarra pesaba un poco menos —le explicó sonriendo.

María Isabel Redondo Hidalgo (España)

Punto y final

Los científicos lo denominaron virus de la vagancia. Comenzó en Occidente y, poco a poco, se extendió a otras regiones. Los infectados perdían las ganas de hacer cosas. Al principio, sólo afectó a los humanos que tenían menos predisposición para el trabajo. Sin embargo, una cepa del germen mutó y terminó por aquejar a todas las personas.

Los síntomas se manifestaban muy deprisa. Los enfermos se volvían unos holgazanes y les daba pereza madrugar, acudir a sus empleos, sacar la basura, echar gasolina o sacar a pasear a sus mascotas. La gente empezó a holgazanear a diario. Horas y horas sin dar un palo al agua. En unas semanas la dejadez se adueñó del planeta: en los zoológicos los animales murieron de inanición porque nadie les echaba alimento. Las carreteras se poblaron de rastros, árboles y maleza. La basura se adueñó de las calles.

Los gobernantes haraganeaban sin tomar decisiones. Quienes se mostraban ociosos eran fusilados. A las personas que fallecían no se les daba sepultura. El hedor a putrefacción se volvió insoportable. Las ratas merodeaban por todos los rincones de las casas. La peste flotaba en el aire. Cuando se terminaron las provisiones de los supermercados, las personas únicamente querían permanecer tumbadas en la cama. Un

día dejaron de: comer, follar, vivir, escri...

Rubén Gozalo (España)

Polvo eres

Entonces Yahweh formó al hombre con polvo del suelo, e insufló en su nariz aliento de vida, y resultó el hombre un ser viviente

Génesis 2:7

Cuando le encargaron la recogida de muestras en el viejo planeta con el propósito de descubrir una cura para el misterioso morbo, se sintió privilegiado. Los síntomas, aparecidos durante la Gran Migración, empeoraban rápidamente; quizá la expedición acabase expuesta a un virus desconocido. No obstante, cuántos pueden descubrir sus orígenes. Sus antepasados agotaron todos los recursos de la Tierra hasta conducirla a la devastación. Sin embargo en su mente, desde la partida, se han repetido imágenes idílicas de paraísos perdidos. Secretamente, espera encontrar respuestas.

“Atrapien una con el brazo articulado”, ordena. Renuncia al protocolo de seguridad: necesita tocarla con sus propias manos. “Pongo estos seis versos en mi botella al mar”, musita recordando sus estudios de Arqueoliteratura. Ante la nave, millones de botellas, todas iguales y distintas a un tiempo: un denso cinturón que gravita obstinadamente alrededor de la Tierra. Concedor del primitivismo que caracterizó al viejo

género humano, urde teorías para explicar el fascinante fenómeno: misteriosos mensajes tal vez... “Richard Prize, 2010-2065”, lee la etiqueta en voz alta con evidente desilusión. Si una vez hubo un genio en su interior, de él ya sólo quedan cenizas.

Polvo eres y al polvo... El páter titubea y después, sencillamente, efectúa el lanzamiento. Oficia esas ceremonias desde que la cremación pasó a ser el único método de inhumación legal, vano intento por ahorrar espacio en un planeta agonizante.

“Mueren consumidos”. Los párpados del apergaminado cadáver se deshacen bajo los dedos del doctor. “Quizá, una enfermedad psicosomática... Como si, en la Tierra, el hombre hubiese abandonado el deseo de vivir. Como si vagase, igual que un niño alejado de su madre, perdido y sin metas. Sin...poesía”. El gesto suspicaz de su ayudante le devuelve a la única realidad. “El cansancio me hace desvariar”, se justifica inquieto. Prudencia; por menos otros han sufrido arresto domiciliario y penas peores.

La botella flota indolente en el espacio. Tiene todo el tiempo; ante ella se extiende la eternidad.

Salomé Guadalupe Ingelmo (España)

La huida terrenal

Sonaba en la radio clásica Mike Oldfield y a papá le brotó una lágrima a la que dejó descender por su rostro. Fue un despiste de mamá que enmendó al instante cuando extrajo el pequeño dosificador y recogió la secreción ocular. Con el envase en la mano, requirió la presencia de un centinela y se lo entregó. Recuperamos entonces el rictus que marcaba el protocolo y volvió el silencio a la nave. De aquello hace dos años luz y nada ha cambiado en nuestra existencia. Algunos para animarse dicen que pronto volveremos a casa mientras yo quisiera morir.

Nicolás Jarque Alegre (España)

Los cuervos me visitan

Aquella noche creí estar en otro mundo, y así era.

La oscuridad llegaba fría y tenebrosa, espesa.

El graznido de los cuervos rompía el silencio.

Reían de mi soledad mal diciendo la suerte.

Sus ojos reflejan el infierno, los susurros, alfileres penetrantes, desgarran mis oídos. Rompen los asprios de mi calma, atormentan mi conciencia.

Se burlan de la desdicha, acarician mis tormentos para deleitarse en su visita.

Imitan fantasmas pretéritos, como castigo celebran mi infortunio.

Hice un amago, intente esquivarles, falle... Negros, me acechaban en sus rondas.

El pecho escapa en llanto, los quejidos penetran mi alma.

Quiero volver, regresar a la tierra donde nunca, nunca jamás me visitase, en aquelarre graznido, el fúnebre espectro de los cuervos.

*Texenery De La Cruz
De León (España)*

Júpiter de arena

La vimos pequeña, frágil a la luz de los cometas que la rodeaban, completamente azul, ahora era solamente agua y nosotros extranjeros en busca de una nueva tierra. Cada nave tomó su rumbo, cada explorador fijó su horizonte. Marte estaba superpoblado. Debíamos ir más allá, llegar hasta Júpiter. El tiempo se mide distinto en el espacio, todo parece más lento, la añoranza por el día es algo pegajoso que se extiende lentamente hasta teñir el ánimo.

Pasaron semanas hasta llegar a Júpiter. Descendimos donde había otras naves, todas sin vida, sin rastros de humanidad. Caminamos por las enormes dunas, desiertas e imponentes bajo una luna violeta. No encontramos ningún ser humano o alienígena.

En uno de nuestros recorridos hallamos un pequeño lago. Cerca de él, un insólito bajorrelieve, casi escondido

en la arena, con una secuencia de extrañas figuras, mitad pez, mitad ave.

Los días siguientes fueron iguales: arena y más extrañeza frente a un paisaje que sólo ofrecía silencio. Sí encontramos más bajorrelieves, ocho en total.

Una noche desperté por unos ruidos guturales. Salí de la nave. Una espesa niebla arrasaba la superficie. Llamé a mi familia. Nadie

respondió. Seguí caminando hasta sentir que la arena bajo mis pies se ponía pesada, tanto, que estaba descendiendo. Lo último que vi fue el cielo estrellado. Me encontré en un espacio reducido, oscuro y asfixiante. De repente una lluvia de arena abrazó mis piernas, mis brazos, mi cuello y por último, mi cabeza. A lo lejos el sonido



de extrañas criaturas, defendiendo lo propio.

Majo López Tavani (Argentina)

La despedida de la fuerza de gravedad

En aquel tiempo, la tierra sólo era un tapiz geológico sobre el cual los eones habían plasmado paisajes minimalistas y monocromáticos con una inspiración carbonífera. Toda forma de vida, excepto el *Homos Plus Ultra*, había desaparecido. Este, debido a las exigencias que las leyes de selección natural a nivel cósmico le habían impuesto, le dio un nuevo curso a su autoevolución cuyo resultado fue la modificación molecular de un organismo que ya no era de base de carbono, sino de silicio; con un metabolismo fotosintético que —a falta de una atmósfera cuyos átomos habían ardido hacia tiempo o se habían escapado hacia el espacio exterior por la debilidad de la fuerza de gravedad—, procesaba las radiaciones gamma y X en sustitución del oxígeno.

El Sol, en el trance de una oscura inspiración, quemó todo su hidrógeno en la hoguera de una fusión nuclear en busca del color más saludable de una gigante roja. Ya habían pasado más de 450 millones de años desde que se sonrojó, pudor adolescente que no impidió que devorara en el avance de su crecimiento a Mercurio y a Venus. Aún no había engullido a la tierra, pero sus efectos incineraron todas sus capas

atmosféricas; anularon su campo magnético; y habían debilitado su fuerza de gravedad. Y es que el colosal peso de la gigante roja había desplazado el efecto que el peso de la tierra ejercía sobre la curvatura del espacio-tiempo. Aligerando de esa manera su tirón gravitacional.

Al fin llegó el tiempo en que el *Homos Plus Ultra* sabía que la cuenta regresiva para la vida del efecto del peso de la tierra sobre el espacio-tiempo o —para no olvidarse de Newton en hora tan aciaga— de la fuerza de gravedad, iba a llegar a cero. Pero los *Plus Ultras* estaban preparados. Cuando sintieron la agónica despedida de esta, simplemente cerraron sus ojos y dejaron que sus cuerpos flotaran hacia el espacio exterior. Ese día, la tierra vio como sus hijos se elevaron hacia la negritud sideral: cual espermatozoides en busca de los óvulos maduros de planetas ubicados dentro de los ovarios de otros sistemas solares.

Odilius Vlak –seud.- (República Dominicana)

La vacuna

La vida en *Tierra Dos* no podía calificarse de idílica, pero cuando menos, era vida. Habían sido muchas las voces que desde hacía siglos se habían alzado reclamando un cambio de mentalidad, una revisión de nuestro comportamiento, pero siempre se habían visto acalladas por la gran

mayoría, incapaz de ver más allá de sus narices. Ahora recogían los frutos de sus decisiones erróneas, tomadas sin tener en cuenta a las generaciones venideras, ni la sostenibilidad del planeta que nos mantenía.

Aún sentía cómo mi cuerpo trataba de recuperarse de los trescientos años de hibernación a bordo del crucero sideral, pero era el dolor de mi alma lo que no me dejaba dormir por las noches. Como tantos otros antes que yo, siempre pensé que sería la sobreexplotación de los recursos naturales la que abocaría a la humanidad a la búsqueda de otros mundos donde habitar, pero también en esto estábamos equivocados.

La serie de desastres naturales que sin solución de continuidad arrasaron la superficie del planeta vinieron a demostrar que la teoría *Gaia* estaba en lo cierto: vivíamos sobre un ente orgánico, vivo en definitiva, que había hallado el medio de deshacerse del virus mortal que amenazaba su existencia.

Es triste admitirlo, pero expulsándonos, la Madre Tierra había hallado el modo de sobrevivir.

Juan José Tapia (España)

Líder en el Mercado

¿Cansado?
¿Cansado del mundo en
que vivimos?

¿Cansado de la rutina

idiotizante en que estamos atrapados?

¿Cansado de esperar un futuro mejor, un mañana en el que despierte sabiendo que puertas afuera le aguardan aventuras sin límites, emociones sin trabas y sueños por cumplir?

Esta es su oportunidad. Líbrese de la rutina, de la frustración, y constrúyase su propia realidad.

Atrévase a dar el primer paso, que es el más difícil. Le prometemos que no se arrepentirá. Vivirá la AVENTURA — así, con mayúscula—, de convertirse en un pionero —en el más puro espíritu del oeste—, abriendo camino para los irresolutos, los timoratos, los que esperan que todo les sea dado.

Usted no es como ellos. Lo sabe. Usted es como los Peregrinos, esos humanos que surcan el espacio, contemplando al alcance de sus motores soles y planetas distantes, mientras esquivan huecos negros, meteoritos y cometas desconocidos, enfrentan civilizaciones hostiles, y buscan un mundo nuevo para un nuevo comienzo.

Usted es de los pioneros, de los intrépidos. Así que atrévase a unírseos, para JUNTOS enfrentar la AVENTURA de ir más allá de lo concebible.

Todo esto y mucho más, lo encontrará en la decimonovena edición de Después de La Tierra, nuestro más famoso video juego interactivo.

Líder en el mercado durante tres lustros. Imbatible. Insuperable.

Creado para los amantes de las emociones fuertes.

COMO USTED.

YEAH!

Yunieski Betancourt Dipotet (Cuba)

Hacia la contratierra

La teoría era antigua, pero indemostrable hasta que se produjo el descubrimiento: existía una Tierra paralela a la que habitábamos, pero se encontraba al otro lado del sol, situada a un segundo de distancia en el tiempo de la nuestra, por lo que era imposible detectarla a simple vista, aunque sí con el último y más sofisticado instrumental.

Tal y como estaban las cosas en nuestro propio planeta -que se hallaba destrozado, contaminado y con la clara amenaza de un cambio climático que iba a ser desastroso para más de dos terceras partes de la humanidad- era una magnífica noticia que el doctor Mateo Mendoza hubiese descubierto el método para poder desplazarnos a esa tierra paralela. No hubo lugar a más especulaciones, y todos los medios de comunicación dieron parabienes al doctor y a todas las naciones que, unidas en un objetivo común, pusieron a sus científicos manos a la obra para construir el artefacto que nos haría llegar a nuestra hermana de allende del sol. Llamaron a ese invento el “Navegador Solar”, y también el “Arca de la Salvación”, imbuidos por un

espíritu mesiánico que invadió a casi todos los hombres y mujeres. Como si aquella salvación fuese, al mismo tiempo, el perdón de nuestros pecados contra la madre Gaia.

Por supuesto, los habitantes de la contratierra, o Tierra-2, como la llamamos nosotros, que vivían en paz y prosperidad, en perfecta sintonía con su planeta, no parecieron muy contentos con aquella invasión sin precedentes. No teníamos tiempo ni necesidad de convencerles: sencillamente, los aniquilamos.

Hoy, cien años después de nuestro viaje a esta Tierra, estamos en la misma situación de precariedad que nuestros ancestros. En vano hemos buscado otro planeta similar, otra contratierra. Ahora lamentamos que tuvimos una segunda oportunidad pero, como bien dice ese antiguo proverbio terrestre... el hombre es el único animal que tropieza dos veces en la misma piedra.

Francisco José Segovia Ramos (España)

La despedida

La tierra era un punto azul que se alejaba y a la distancia era devorada por un cegador sol amarillo. Nadie hablaba, la tristeza y la desazón cortaba el aire. Cada uno había intentado despedirse según sus propias necesidades, pero la urgencia lo había convertido en un acto inconcluso. Sobre mi rostro corrían lágrimas solitarias.

El Planeta ya no era nuestro y la vibración de los motores no dejaba olvidar el apuro de nuestro alejamiento.

Lo orden vino del gobierno central de la galaxia, y no era discutible. Otros seres habían desarrollado inteligencia y el mundo que fue nuestro hogar ya tenía un nuevo dueño.

La prohibición de volver era absoluta, y por lo tanto nosotros sólo podríamos estar presentes en el planeta como un viejo recuerdo. La era de los grandes dinosaurios había terminado.

Carlos Feinstein (Argentina)

Difíciles aterrizajes

La madre tierra atrás quedó una cloaca que se auto consumió por pura inanición.

¿Quién dice pasión?

¿quién enciende el fuego?

¿quién barre las cenizas?.

Transportados a la lanzadera

¿que dejaremos tras nosotros?

más que recuerdos marchitos.

¿Se apagó la pasión?

¿se agotó el fuego?

¿se volaron por el viento las cenizas?.

La lanzadera explotó

nuestra carne ardió

nada de nosotros quedó.

Jorge Zarco Rodríguez (España)

Lo que dejamos atrás

- ¿Hay algún problema Comandante Pereyra? - susurró una voz familiar por su com-link.

Pereyra suspiró mientras contemplaba lo que le rodeaba. Lo que dejaba. Lo que salvaba.

-¿Realmente vale la pena? -Susurró Pereyra -¿Alguien entenderá lo que vamos a hacer?

-No -fue la respuesta a ambas preguntas -.Pero es lo que debe hacerse y usted lo sabe.

No era la primera vez que abandonaba lo que más amaba a causa de la guerra. Pero sí la primera vez que lo comprendía justo antes de hacerlo. Y supo que estaba preparado.

-No podemos ganar... -confesó lo que todos sabían -.No podemos. Cuando vuelvan...

-Los pocos que quedamos estaremos preparados y la Tierra segura -le recordó la voz al otro lado de su comunicador -.Nos cogieron a traición y casi toda la especie humana pagó el precio. Pero los que sobrevivimos, luchamos y vencimos. No lo olvide.

-No lo hago...Pero tampoco deseo el olvido. No se puede luchar contra eso...

-Entonces luche para que la Tierra vuelva a alzarse -le contestó la voz -.Por eso peharemos más allá de las estrellas: para protegerla. Para

conseguir un nuevo comienzo. Y si para ello hemos de levantar una línea de defensa más allá del Sistema Solar es para asegurar que nada interfiera con ese objetivo. Sé que los que nos precedan no nos conocerán y cometerán errores distintos o incluso peores que los nuestros. Pero al menos podrán mirar al cielo con esperanza y no con miedo. Ese es nuestro cometido Pereyra. Eso es por lo que lucharemos y moriremos. Todos los que quedamos. Ahora comience el proyecto “Génesis”. La guerra no espera y la paz siempre llega tarde.

Mientras ascendía en su nave contempló la atmósfera arder bajo el poder de la ciencia regeneradora del “Génesis”. Todo el ADN salvado llovía ahora en una mezcla imposible de ciencia, magia y esperanza. Y Pereyra se preguntó quien habría apretado el botón la vez anterior. Quien habría muerto por ellos. A quién debían dar las gracias...

David Gambero (España)

Lentejuelas

Atrás quedó la Tierra. Desde las claraboyas se me figura una lentejuela más en el bruno atavío del espacio. Una lentejuela gris. También atrás quedó el resto de supervivientes. Hombres que cavaron hondo en el suelo envenenado buscando sustento y abrigo en las entrañas del planeta que fuera nuestro hogar.

—La Tierra sanará; ¡tengan fe! —decían ellos, temerosos de vernos partir.

—No regresaremos —les dijimos a punto de abordar la nave.

Cuando se despidieron del Arca y del Sol y entraron a los túneles, había compasión en sus ojos. ¿En los nuestros? No recuerdo. En aquel momento solo me importaba el largo viaje que nos llevaría a Helíade, un planeta como la Tierra de antes del holocausto, que si bien es más pequeño y caliente y atesora menos agua y oxígeno, está aún sin profanar.

A unas horas del despegue (no se habían difuminado los contornos de América) bañó mi cuerpo un sudor glacial, pero me animó pensar que, de cierta forma, también ellos habían dejado la Tierra, escapando a lo que di en llamar “el espacio interior”. En lo que dolía, pues, estábamos a mano; con la salvedad de que, con mucha suerte, si acaso los nietos de sus nietos llegarían a vivir en una caricatura del edén que aniquilamos.

Sin embargo, mirando ahora a la lentejuela gris que ya es un punto... no, ya desaparece, reniego de mi pueril autoengaño y admito que mi corazón está con ellos, los que se quedaron.

Claudio G. del Castillo (Cuba)

La última cobardía

Dicen de los cobardes que son ratas miserables que se esconden tras la sombra del triunfo de los valientes, pero créanme: los muertos pocas veces logran arrojar sombra bajo la que guarecerse. ¿Y

saben otra cosa? La Historia no la cuentan solamente los vencedores, también lo hacen los supervivientes, aunque es cierto que no quedará nadie a quien enseñar Historia. Aun así, antes del fin les contaré la mía.

Yo comandaba la *Atlante Bussard XI*, la mayor máquina que jamás creará el hombre, una astronave capaz de explorar el Sistema Solar en misiones cortas, un prodigio de la ingeniería que nos abría el camino de las estrellas. En ello estábamos, probando la nave en situaciones adversas en el cinturón de asteroides, esquivando rocas usando el rastreo del espectro de radio, cuando detectamos unas señales que se acercaban a casa desde fuera del sistema. Eran desconocidas, pero con un patrón de indudable origen inteligente. Y no figuraban en el Catálogo Estándar de Localización Astronáutica.

Luego entramos en una zona de sombra y dejamos de recibir noticias de la Tierra. Horas después nos llegaron órdenes confusas desde el Centro de Mando Lunar, dirigidas al tráfico en órbita o en tránsito a Marte: “¡Ataque de origen desconocido! ¡Orden a vehículos con armamento nuclear de conexión obligatoria con el Sistema Integrado de la Defensa! Resto de astronaves, regresen a sus bases exteriores.”

Desobedecí y no fuimos a las colonias marcianas para regresar de nuevo al cinturón con módulos suficientes con los que asegurar un Núcleo Mínimo de

Supervivencia Poblacional. Las transmisiones recibidas desde la Tierra eran escalofriantes: continentes arrasados, complejos orbitales secuestrados, naves remolcadas por la flota alienígena atacante. Se llevaron a toda la población superviviente. No quedó nadie.

Yo impuse el silencio en la *Atlante*. Pudimos haber enviado misiones de rescate a las naves que huían hacia nuestra posición, pero destruí los transpondedores y dejé que las atraparan. La consciencia de mi cobardía me seguirá hasta que nos extingamos.

David Reche (España)

Desconocidos

Desde que cumplió 100 años la abuela no dice más que tonterías, la pobre se empeñaba en que le demos su libro; uno que tiene un ramo de flores en la portada. Ni mi hermano ni yo sabemos de qué hablaba, ¿Libro? ¿Flores? Está claro que el paso de los años le afecta mucho.

Acercamos su silla a la ventana, quizá las vistas del pequeño planeta azul del que ella provenía, le devuelvan la cordura.

Paloma Hidalgo Díez (España)



teo

Revistas:

Revista: Korad Revista digital de literatura fantástica y de ciencia ficción

País: Cuba (enero-marzo #8, 2012)

Índice:

Editorial / 2

En busca de la ucronía perdida. Javier de la Torre Rodríguez / 4

Azul. Claudio del Castillo / 9

Se aleja el invierno... Laura Azor / 13

Muñequita Karla. Dennis Mourdoch / 19

Sección Poesía Fantástica: Cántico por el éxodo.

Gabriel J. Gil / 21

Sección Plástica Fantástica:

Guillermo Enrique Vidal / 23

Sección Clásicos: Relatos verídicos.

Luciano de Samosata / 25

Humor: Animalitos. Eduardo del Llano / 31

La inconstancia de la visión. Panorama del género fantástico en el universo audiovisual cubano.

Anabel Enríquez / 34

Reseñas / 44

Convocatorias a Concursos / 53

Les informamos que los todos los números de Korad podrán descargarse desde el blog de la escritora cubana Daina Chaviano

<http://blog.dainachaviano.com/>

Para descargar números anteriores:

[http://blog.dainachaviano.com/2012/03/18/ciencia-](http://blog.dainachaviano.com/2012/03/18/ciencia-ficcion-en-cuba-e-zine-korad-del-3-al-6/)

[ficcion-en-cuba-e-zine-korad-del-3-al-6/](http://blog.dainachaviano.com/2012/03/18/ciencia-ficcion-en-cuba-e-zine-korad-del-3-al-6/)

<http://blog.dainachaviano.com/2012/02/19/korad-mas-sobre-la-ciencia-ficcion-cubana/>



...

Revista: Korad Revista digital de literatura fantástica y de ciencia ficción

País: Cuba (octubre-diciembre #7, 2011)

Editorial / 2

De la Espada y Hechicería al Machete y Bilongo. Erick J. Mota / 4

La rosa negra. Jeffrey López / 8

Andanzas de la fantasía en Cuba. José Martín Díaz Díaz / 19

El sendero del ancestro. Gabriel J. Gil Pérez / 22

Sección Poesía Fantástica: La fruta prohibida. La búsqueda. El tiempo de las bestias.



Realidad. Leonardo Estrada / 30

Sección Fantástica: Plástica Stefano Valente (Italia) / 32

La existencia de Melsedeph. Stefano Valente / 34

Sección Fantástico: Humor El día de la bestia. Jorge Bacallao / 39

Sección El cómic fantástico: Juan Padrón / 45

Sección Crítica: La épica farsa de los sobrevivientes. Yoss / 48

...

Revista: Planetas Prohibidos *Revista de Ciencia Ficción, Fantasía y Terror*

Portada: Pedro Belushi

País: España (#4)

Equipo Editorial: Consejo De Dirección: Jorge Vilches, Lino Moinelo, Guillermo de la Peña y Marta Martínez.

Editor: J. Javier Arnau

Maquetación: Jorge Vilches

Índice:

03/ Editorial, por Jorge Vilches

Especial literatura juvenil

05/ La grandeza del “para todos los públicos”, por Carmen Cabello.

09/ Entrevista A Susana Vallejo, por Sergi Viciana.

12/ Cuando Ella Me Mira, por Anabel Botella y David Agundo.

15/ Los Sueños De Egipto, por Aida García Albiar y Karol Scandiu.

20/ Edimburgo, por J. M. Vilar Bou y Anabel Zaragozaí.

24/ La Lección, por C. Arnau y Karol Scandiu.

26/ Cómic. Krispa, por Pedro J. Cifuentes.

27/ Cómic. Ondas Fraguianas, por Fraga.

30/ Entrevista, por Carlos Daminsky.

34/ Un Agente Ejecutor, por Alexis Brito y



Artículos:

54/ Los Viajes en El Tiempo, por Lino Moinelo.

56/ Documental Sobre George Lucas, por Jorge Zarco.

58/ Ciencia-Ficción En El Cine: El Ave Fénix Que Siempre Renace, por Gabriel Romero.

RELATOS

61/ Bienvenidos A La NWT, por Carmen Rosa Signes.

63/ El Errante, por Carlos Paez y Raffo.

68/ Ignífagos – por Ramón San Miguel y Javier Pauner.

81/ La Estrella De La Última Navidad, por J. M. Brown y David Montero.

86/ Llegaron Con El Sol, por Joseba Iturrate y Pablo Uría.

90/ Revelaciones, por Yunieski Betancourt y Komixmaster.

94/ Palabra Del Señor, por Laura López Alfranca y J. A. Marchán.

102/ Tras El Lado Oculto, por Carlos Dopico y David Velázquez.

CÓMIC

107/ Mundo Robot

110/ Novedades editoriales y cinematográficas

...

Título: Lupus in Fábula

País: España (2º Trimestre 2012. N°1.)

Portada: Javier Charro



Equipo Editorial:

Josema Beza, Abel Murillo y Mara Martínez

La Forja de los Octaedriles: Pág. 5

Entrevista a Lorenn Tyr: Pág. 7

Creatura Ex Natura: Pág. 10

Masters del Frikiverso: Pág. 14

Fantasía en Movimiento: Pág. 18

Vilches & Charro: Pág. 21

¿Dónde está la Cueva de los Fraggles?: Pág. 30

Laura Morales: Pág. 32

SciFi Time: Pág. 36

El Replicante: Pág. 38

Mundos Bizarros: Pág. 40

Las Cuentas del Reino: Pág. 44

Roberto Velkar Nos Trae: Pág. 45

El Reposo del Juglar: Pág. 46

Per Aspera Ad Astra: Pág. 48

Descarga:

<http://issuu.com/edicionelif/docs/lif1/1>

Cómic:

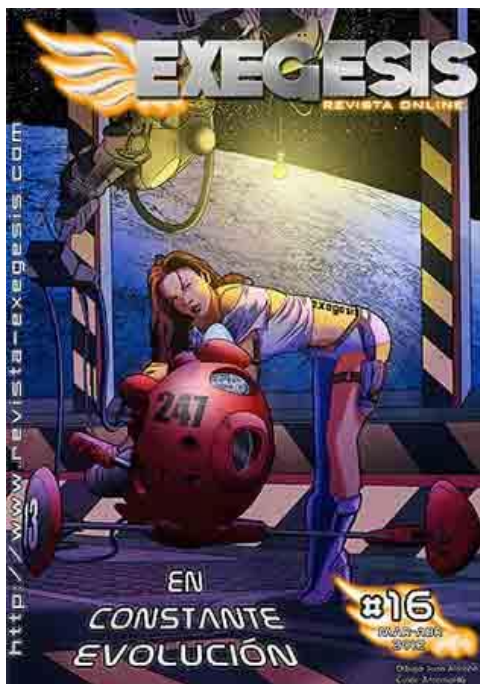
Título: Exégesis
Revista online

País: España, marzo-abril #16, 2012

Edición: Peio Soria

Publicación on-line:
Alejandro Monreal

Publicidad: Marc Roca



Web: Jesús Pérez

Edición de colecciones:
Blas Bigatti

Descargar:

<http://www.revista-exegesis.com/>

...

Editoriales:

[Ediciones Babylon](http://www.edicionesbabylon.es) es una editorial joven e innovadora, con sede en Ontinyent (Valencia), que apuesta por los autores hispanohablantes y las nuevas tecnologías. Publica novelas, cuentos y cómics, tanto en papel

como en formato digital, así como posters. Fue fundada a mediados de 2010 y todas sus obras se venden a través de <http://presentaciones.de/edicionesbabylon> y sus posters en <http://www.mispsters.es>.

Más información en nuestro [blog](#). También puedes seguirnos en [Facebook](#) y en [Twitter](#).

La revista es gratuita y puede descargarse desde <http://www.templumdigital.es> en cinco idiomas: castellano, inglés, francés, alemán e italiano

TEMPLUM forma parte de la estrategia de la editorial de dar a conocer y difundir el talento de numerosos diseñadores digitales, apoyándoles así en su labor, y responde a los requerimientos de sus seguidores de las comunidades online de la editorial



Para más información

Yolanda Ruiz

publicaciones@edicionesbabylon.es

@yolandaruiz

Tel. +34 655 55 13 38

...

Amigos y amigas,

Kelonia editorial acaba de nacer y lo hace como un compromiso hacia los lectores de todas las edades, pero sobre todo enfocada a una literatura de calidad, ya sea juvenil, infantil o de género, formando de esta manera los sellos de edición Kelonia Joven, Kelonia Xic y Kelonia Ficción respectivamente.

La distribución de estas dos colecciones se realizará con nuestra propia tienda online, que tendrá gastos de envío gratuito y formas de pago variadas como transferencia o paypal, y en librerías o tiendas especializadas de forma física que podréis comprobar en el apartado de nuestra web "Distribución".

Ponemos a disposición de los autores el e-mail kelonia.editorial@gmail.com para que nos hagan llegar sus creaciones. En el asunto del correo se hará figurar la colección para la que queremos que se evalúe el manuscrito.

El formato de entrega del mismo lo podrán comprobar en nuestra página web. Cualquier duda o consulta se nos puede realizar por correo electrónico o por Facebook o Twitter.

Kelonia editorial se pondrá en contacto a la mayor brevedad con aquellos autores cuyo manuscrito sea evaluado positivamente por el comité de lectura, de la misma forma que lo hará con los no seleccionados.

En la apuesta de Kelonia también tiene cabida la literatura independiente. Facilitamos un canal abierto a los autores que busquen financiarse su propia novela con total transparencia y unos presupuestos adecuados a estos tiempos, sin descuidar por ello el acabado del libro.

En nuestra página web no vamos a indicar precio ni tarifas ya que nos gusta el trato personalizado hacia el creador para ajustarnos a sus necesidades y a su bolsillo. Los autores interesados en Kelonia Personal les animamos a escribirnos.

En Kelonia editorial creemos en el futuro y, por ello, nuestras publicaciones se publicarán casi simultáneamente en formato tradicional y en formato digital e-pub y mobi, sin drm.

Toda la información la pueden encontrar en www.kelonia-editorial.com. Además estamos presentes en redes sociales como Facebook, Twitter o Google +, a las que podrán acceder desde nuestra página web.

Un cordial saludo,

Prensa y RR. PP.

www.kelonia-editorial.com



Artbook:

Título: Hadas y Dragones. El arte es magia

Texto e ilustraciones:
CIRUELO

Editorial: DAC Editions

Año: 2008

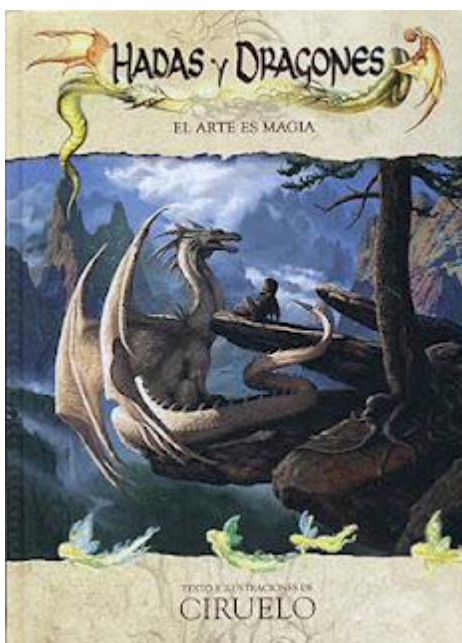
Formato: 29,4 x 21,3

Cantidad de páginas: 128 páginas

Idioma: Castellano

ISBN: 978-84-934277-5-7

Comprar: <http://www.dac-editions.com/xwhere.htm>



personajes seres y tradiciones originarias del continente americano.

El término libro-arte le queda como anillo al dedo a esta historia de aventuras fantásticas en las que un niño, Kume, buscará en compañía de su hermana, de sus padres, de la inestimable ayuda de fabulosos dragones, la sabiduría ancestral de una machi, los consejos de las hadas, y los hechizos de un gran mago, un secreto

cuya solución está mucho más cercana a él de lo que nunca hubiera imaginado.

Hadas y dragones es de esos libros que consigue crear adictos a la lectura. Especialmente indicado para los jóvenes futuros lectores, no defrauda a los adultos, un hilo común que poseen todos los libros de Ciruelo y que convierten sus obras en piezas de coleccionista imprescindibles en cualquier biblioteca. Un último consejo o recomendación: si lo abren no podrán cerrarlo hasta haberlo terminado.

Carmen Rosa Signes U.

"Cantaban:

*Cincuenta mil almendras,
puestas en fila,
son huella fácil de seguir
para una ardilla.*

*Las hadas acompañaban con un coro tan
mágico que detenía el tiempo."*

Ciruelo (Hadas y Dragones, 2008)

Hadas, dragones, magos, machis³, Amazonas,.. Ciruelo, gran maestro de la ilustración, nos invita a disfrutar de esta historia desde la primera página. La mirada del lector se recrea en las imágenes que a la perfección describen aquello que se está leyendo. De una forma dinámica, con la que este libro nos acerca al cómic, va desarrollándose una trama en la que la fantasía y la magia son el hilo conductor de unos personajes sólidos, que no defraudan. La imaginaria europea queda ampliada con este libro al incluir entre sus

³ machi. (Voz mapuche). 1. com. Chile. En la cultura mapuche, curandero de oficio, especialmente cuando es mujer.

Novelas:

Título: La Última Sombra

Autor: Agustín Lozano de la Cruz

Portada: Grupo Ajec

Tamaño: 23x16 Cm

Páginas: 240

ISBN: 978-84-15156-29-1

Colección: Penumbra

Sinopsis: Una fotógrafa devoradora de novela negra se encuentra con su Marlowe particular, que resulta ser localizador de cine y aficionado al cuento clásico de vampiros. Ambos son norteamericanos, ambos están de viaje en Sintra tras los

pasos de Lord Byron. El romance no se hace esperar, como tampoco las dificultades, que parecen surgir a partir de las obsesiones de los protagonistas: una sombra que recibe el intrigante nombre de Harry Lime vigila a la pareja, mientras que la atmósfera propia del terror sobrenatural se va insinuando sobre ellos. Desde Sintra volarán juntos a Roma, y allí el viaje mutará en huida, perseguidos por amenazas cada vez más tangibles, en una partida que ellos mismos dispusieron sobre un tablero que creían sólo figurado.

¿Cuánto hay de imaginado, cuánto de cierto en nuestras obsesiones? ¿Puede la encrucijada de influencias cinematográficas y literarias que nos configura suplantar la realidad misma? Bajo la tutela de Borges o Rilke acaso el juego, la simulación, el intercambio de identidades pueda traspasar las fronteras de lo real. *La última sombra* es la segunda novela de Agustín Lozano de la Cruz, y se mueve entre la narrativa *noir*, el espionaje y el terror gótico. O tal vez no se trate de nada de ello, sino de una fabulación decantada a partir de los confusos límites entre realidad y fantasía.

Sobre el Autor: Agustín Lozano de la Cruz (Madrid, 1976) ha publicado cuentos, colaboraciones en prensa y monografías, y dos novelas. Ha obtenido diversos galardones literarios, entre ellos el primer premio de relato en el certamen Jóvenes Artistas de Castilla La Mancha 2006. Participa en las revistas Odradek, Trasversales y Abril; y ha publicado un artículo



dedicado al helenista Bernard Knox en el diario El País.

En 2008 llega la primera de sus novelas, *Guerra ha de haber*, finalista el año anterior del premio Felipe Trigo. En 2011 escribe la introducción a la edición española de *Charlie Donnelly: vida y poemas*, biografía del poeta irlandés publicado por la Asociación de Amigos de las Brigadas Internacionales y la Embajada de Irlanda. *La última sombra*, finalista de

los premios Minotauro y Ciudad de Badajoz, es su segunda novela.

Licenciado en Documentación por la Universidad Carlos III de Madrid, su trayectoria profesional semeja una eterna pelea entre la televisión (ha trabajado como documentalista para Antena 3 y Telecinco) y las bibliotecas: después de recalar primero en la dublinesa The Allen Library, y más tarde en la histórica Residencia de Estudiantes, trabaja actualmente como bibliotecario en un colegio público madrileño.

...

Título: Insomnia. Relatos para no dormir

Selección: J.E. Álamo sobre relatos de NOCTE

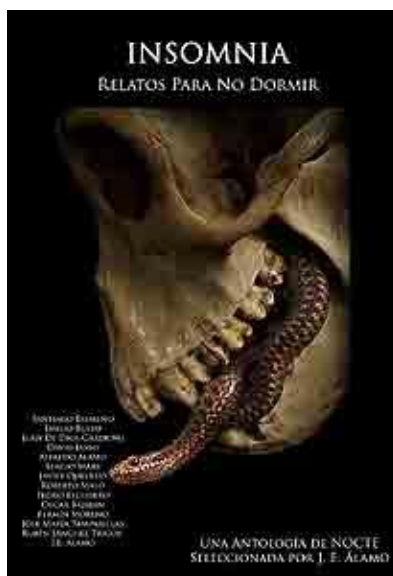
Portada: Grupo Ajec

Tamaño: 23x16 Cm

Isbn: 978-84-15156-40-6

Colección: Penumbra

Sinopsis: La asociación de escritores de terror NOCTE presenta "Insomnia: Relatos para no dormir", una antología que reúne algunos de los mejores cultivadores del género de terror en



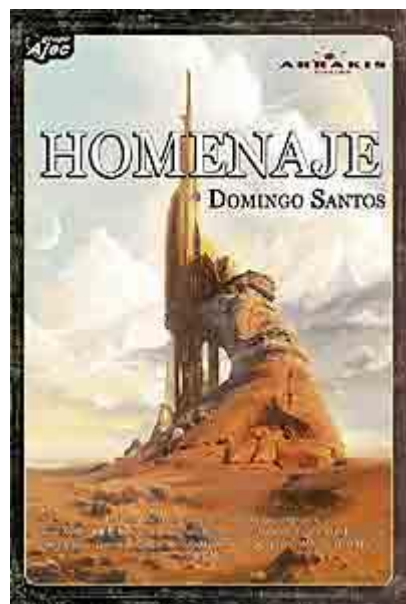
España con una selección de relatos escalofriante.

En las páginas de *Insomnio* encontramos necrótopos que se mueven en la oscuridad del monte, directores de serie B enfrentados a sus fantasmas, niños torturados que buscan venganza, clientes de bares capaces de ver el futuro, policías sometidos a lo sobrenatural, el enfrentamiento a nuestro propio doble, contadores de personas, acomodadores ciegos para películas imposibles de ver... y mucho más entre las páginas y las palabras de este libro.

Con selección del escritor J.E. Álamo (*El Enviado, Penitencia, Tom Z. Stone*), encontramos autores tan destacados como Emilio Bueso, David Jasso, Santiago Eximeno, Sergio Mars, Javier Quevedo, Alfredo Álamo o Juan de Dios Garduño, que nos ofrecen los mejores relatos para pasar las noches en vela.

Se incluyen los siguientes relatos:

- * Bola de Mierda de Emilio Bueso.
- * La Noche de la Sangre de David Jasso.
- * La Apertura Slagar de Alfredo Álamo y Santiago Eximeno.
- * Yamata-no-Orochi de Sergio Mars.
- * Schlitze de Javier Quevedo Puchal.
- * Hacia el sur. Juan de Dios Garduño Cuenca
- * El Contador de Personas de Roberto Malo.
- * Todo es Empezar de Pedro Escudero.
- * Comer de Óscar Bribián.
- * Sed de Fermín Moreno González.
- * Premiere de Rubén Sánchez Trigos.
- * La Senda Infinita de José María Tamparillas.
- * Secuencia de J.E. Álamo.



La Asociación Española de Escritores de Terror, Noche, es una asociación sin ánimo de lucro cuyo objetivo es la promoción de la literatura de terror escrita en castellano por autores españoles. Noche pretende ofrecer un marco de encuentro para los escritores que cultiven el género de horror, la fantasía oscura o, como lo denominaba hábilmente Harlan Ellison, la ficción de lo macabro. Entre sus actividades está el apoyo y la ayuda a los escritores de horror para que sus obras alcancen un público lo más amplio posible, la presencia en medios de comunicación y convenciones del género, la promoción de los Premios Noche y la edición de antologías de relatos escritos por sus miembros.

Noche quiere también servir de puente para organizar talleres y encuentros de escritores centrados en el género de horror, fomentar el intercambio creativo entre sus miembros y descubrir y potenciar nuevos valores en la literatura de horror.

...

Título: Homenaje

Autor: Domingo Santos

Tamaño: 23x16 Cm

Páginas: 384

Isbn: 978-84-15156-42-0

Colección: Arrakis Ficción

Sinopsis: “Homenaje” es un recorrido sentido y emocionado a través de algunos de los mejores autores del género fantástico y de ciencia ficción de los siglos XIX y XX.

Domingo Santos, uno de los más importantes autores españoles de ciencia ficción, nos conduce a través de 12 relatos a volver a vivir y asombrarnos con los referentes con los que todos los amantes del fantástico

hemos crecido y nos hemos ilusionado.

En las páginas de “Homenaje” podremos encontrar, entre otras, la distopía de un *Fahrenheit 451* actualizado a nuestra sociedad; efectuar un recorrido por la vida y la obra de H.G. Wells y su particular viajero a través del tiempo; enfrentarnos a una misteriosa nave de piedra que surca incansable el espacio profundo; o una nueva visión del *Pequod* y su capitán Ahab.

En total, doce relatos escritos en homenaje a aquellos escritores que marcaron a generaciones de lectores, vistos bajo el prisma de toda la maestría y originalidad de Domingo Santos: *Servir al hombre* (homenaje a Isaac Asimov); *Memoria del pasado* (homenaje a J.G. Ballard); *El lector de libros* (homenaje a Ray Bradbury); *La nave de piedra* (homenaje a Arthur C. Clarke); *La caza de la ballena blanca* (homenaje a William Hope Hodgson); *El hombre de la arena* (homenaje a E.T.A. Hoffmann); *El despertar de Cthulhu* (homenaje a H.P. Lovecraft); *Extraño* (homenaje a Richard Matheson); *Amar al Gran Hermano* (homenaje a George Orwell); *El cuervo* (homenaje a Edgar Allan Poe); *El sueño del anillo* (homenaje a J.R.R. Tolkien); y *La máquina del tiempo* (de Herbert George Wells) (homenaje a H.G. Wells). Una selección destinada a hacer historia...

Toda la información sobre este libro, además de un avance editorial, se puede encontrar en la página web de la editorial: www.grupoajec.es ,

y un anticipo en:

http://www.grupoajec.es/novedades-ciencia-ficcion-fantasia/homenaje_190.html

Sobre el Autor: Domingo Santos (seudónimo de Pedro Domingo Mutiñó) es uno de los más notables y longevos escritores españoles de ciencia ficción. Nacido en Barcelona en 1941, no solo es escritor, si no que ha ejercido como traductor y muy principalmente como

editor de este género a lo largo de más de 30 años.

Desde su primera novela publicada (“Volveré ayer”) en 1961, su carrera tomó un rumbo que le llevó a ser primero escritor y posteriormente editor, recopilador, director de colecciones y traductor, siendo uno de los máximos promotores del género en España. A él se le debe la aparición, entre otros, de la mítica revista Nueva Dimensión.

Autor de más de una veintena de novelas, entre ellas podemos destacar “Gabriel” (1962), que fue traducida a diversos idiomas. También destacan “El visitante” (1965), “El extraterrestre rosa” (1983), “Hacedor de mundos” (1986), o “El día del dragon”(2008). También ha escrito y publicado gran cantidad de relatos, y varias antologías. En esta misma editorial ha publicado la novela "El Extraño Lugar" (2010).

Escritores:

Alfonso, Graciela Marta (Buenos Aires, Argentina) Profesora Nacional de Bellas Artes con Orientación Pintura y Grabado de la “Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón”, y Licenciada en Artes Visuales con Orientación al Grabado del Instituto Universitario del Arte “IUNA”. Realizó la Tesis de Licenciatura, “Poéticas del Libro de Artista y Libro Objeto”.

Libro de Artista Xilográfico de ejemplar único con Poemas ilustrados.

Publicaciones: Libro de Poemas “El Silencio del Fuego”.

Seleccionada en la Convocatoria: Antología Poesía y Cuento, organizada por “Pasión de Escritores”. Argentina.

Publicación de su obra: *Poema Aleatorio* en Revista de “Artes y Letras Plures”, de la Universidad Nacional de La Plata, Argentina.

Colabora con diversas Revistas Literarias, donde acompaña su literatura con la representación plástica.

Alonso Da Silva, Pedro Manuel (España, 39 años) Colaborador en España de la revista internacional “El Porta(L) Voz”, dedicada a la difusión de la cultura iberoamericana en todo el mundo. Ganador del I Certamen de microcuentos del blog Cocoroko Rock. Finalista en el I Concurso de microrrelatos del Club Avia. He publicado microcuentos en las revistas literarias *Al otro lado del espejo*, *A contrapalabra*, *La esfera cultural*, y *miNatura*. Publico regularmente en

Webs y blogs especializados en el género del microrrelato como *El microrrelatista*, *Cuentos y más* y *Breves no tan breves*. He participado en varias iniciativas literarias en la web como el “Vendaval de microrrelatos 2011” o la micronovela colectiva *Cienmanos*.

Blog:
<http://microcuentosyotrashistorias.blogspot.com.es/>

Arnau, J. Javier (Sagunto, España, 44 años) Ha publicado reseñas, poesías, artículos, relatos y microrrelatos en: Alfa Eridiani, Cyberdark.net, NGC3660, Cuentos para la Espera C30, El Parnaso, Tierras de Acero, Sedice.com, Queleoahora.com, Revista Cosmocápsula, Qliphoth, MegaGrupo de relatos, Luz de Luna (un volumen de relatos donde colaboró con relatos compartidos), ezine Efímero, Ediciones Efímeras (Poemario: *Paisajes De Ciencia Ficción*), Axxón, Necronomicón, Miasma, Químicamente Impuro, Club Bizarro, miNatura (donde además, ha sido dos veces jurado), PulsarFanzine, De Tjldlijn (revista belga de CF), fanzine Título, La Biblioteca Fosca, Universidad Miskatónica, Rock Sonora, entre otros. Ganador Premios Ignotus 2011, *Paraísos cibernéticos*, de J. Javier Arnau y Carlos Suerio Martínez (Erídano).

Asteguieta Reguero, Jorge (Palafrugell, Girona, España, 1973) Este mismo mes, abril de 2012, mi relato “Cristina” ha sido seleccionado para formar parte del

libro "Eros en la fragua", que publicará la editorial "La fragua del trovador" a lo largo de este año.

Noa reflejada (2012) ha aparecido en *Calabazas en el trastero: Catástrofes Naturales. La última cicatriz para El día de los cinco reyes y otros cuentos* (miNatura Ediciones). *Suerte 1.0* para *II premio "Ovelles Eléctriques. Y* apareció en NGC3660. *El viaje de Gulliver al planeta Liliput*, apareció en *(Per)Versiones: Cuentos Populares. Y, La nariz de su majestad*, conoció el placer de ser páginas en el segundo libro del proyecto donde el tema era: Historia. *Masticando literalidad*, fue seleccionado y dramatizado en el programa de radio *La Rosa de los Vientos* (2010). *Me muero y más allá* (Nanoediciones). *Puerto paraíso* (NGC3660).

Web site:
<http://www.jorgeasteguieta.es.tl>

Alviar García, Aída (España)
Reseñadora en La Biblioteca Imaginaria, Anika entre Libros, Fusión Freak y El Simio Lector. También en la revista digital NoSoloFreak y relatista en varias revistas digitales. Con un relato publicado en Soñadores Ocultos 2009 con el título "Inmigrante" Escritora amateur y habitual en concursos literarios.

Báez, Rodolfo (Rancho Arriba, San José de Ocoa, República Dominicana, 1983) Actualmente desarrolla su Tesis en la carrera Comunicación Social, Mención Periodismo en la Universidad Autónoma de Santo Domingo. Pertenece al Taller de Narradores de Santo Domingo del Ministerio de Cultura. Ha publicado bajo el

seudónimo de El gato los poemarios *El silencio de mi alma* y *Versos en arte menor*, además tiene inéditos los libros, "Poemas del abandono, Más versos en arte menor, La sombra azul de sus ojos, *El regreso del hijo perdido*, *El hombre de los 100 corazones* y *Memorias*, estos son respectivamente tres poemarios, una novela corta y dos libros de cuentos.

En la actualidad trabaja la trilogía de novelas *La Hija del Comandante* de cuya serie está terminado el primer volumen, y da los pasos finales al segundo que lleva por nombre *El crimen, un pacto de sangre*, además trabaja otra novela corta a la que todavía no se decide a titular.

Se ha desempeñado durante los últimos cinco años en distintas emisoras nacionales como locutor. Además es amante de la música con cierta facilidad para desempeñarse dentro de sus compases, por lo que puede tocar varios instrumentos.

Betancourt Dipotet, Yunieski (Yaguajay, Sancti Spíritus, Cuba, 1976) Sociólogo, profesor universitario y narrador. Máster en Sociología por la Universidad de La Habana. En septiembre de 2011 la Editorial digital portuguesa Emooby publicó su libro de cuentos *Los rostros que habita*. Primera mención en el género Ciencia Ficción del Tercer Concurso de Cuento Oscar Hurtado, 2011. Premio en la categoría Autor aficionado del Concurso Mabuya de Literatura, 2011. Finalista en el IX Certamen Internacional de Microcuento Fantástico miNatura 2011. Miembro de la Red Mundial de

Escritores en Español (REMES) Reside en Ciudad de La Habana.

Candelaria Zárate, M^a. del Socorro (México, 38 años) Coordinadora de Programa académico de San Luis de Potosí

Del Castillo, Claudio G. (Santa Clara, Cuba, 1976) Es ingeniero en Telecomunicaciones y Electrónica y tiene un diplomado en Gerencia Empresarial de la Aviación. Actualmente se desempeña como jefe del departamento de Servicios Aeronáuticos en el aeropuerto internacional *Abel Santamaría*.

Es miembro del taller literario *Espacio Abierto*, dedicado a la Ciencia Ficción, la Fantasía y el Terror Fantástico. Alumno del curso online de relato breve que impartiera el *Taller de Escritores de Barcelona* en el período junio/agosto de 2009.

Ganador en 2009 del *I Premio BCN de Relato para Escritores Noveles*. Mención en la categoría Ciencia Ficción del *I Concurso Oscar Hurtado 2009*. Tercer Premio del *Concurso de Ciencia Ficción 2009* de la revista *Juventud Técnica*. Finalista en 2010 en la categoría Fantasía del *III Certamen Monstruos de la Razón*. Premio en la categoría Fantasía del *III Concurso Oscar Hurtado 2011*. Finalista en la categoría Terror de la *IV Muestra Cryptshow Festival de Relato de Terror, Fantasía y Ciencia Ficción*. Primera Mención en la categoría Cuento de Humor del *Festival Aquelarre 2011*.

Ha publicado sus relatos en *Axxón*, *NGC 3660*, *miNatura*, *Tauradk*, *Cosmocápsula*, *Qubit*, *Korad*,

Juventud Técnica, *Cryptonomikon 4 y Próxima*; así como en los blogs literarios del grupo Heliconia: *Breves no tan breves*, *Químicamente impuro* y *Ráfagas, parpadeos*.

Texy Cruz –seud.- (Canaria, España, 32 años) He participado con premios obtenidos en Paroxismo literario y grafitis del alma. He participado en una revista bimestral con mis artículos, *Psiconauta*. Y he participado en premios Imperatur. Escribo desde que aprendí.

Díez, Carlos (León, España, 31 años) Ha publicado microrrelatos en dos ediciones del libro anual “Libertad bajo palabras”, editado por la Fundación de los Derechos Civiles” y ha obtenido el Primer Premio del IV concurso de Cartas de Amor de Caudete. Ha publicado en la revista “A viva voz” de Caudete y en los números 10 y 13 de la revista “Estadea”. En 2008, uno de sus poemas ha sido publicado en el Sobre los autores e ilustradores poemario “Poemas para un minuto II”, de la Editorial Hipálage. Colabora regularmente en las webs de opinión política Austroliberales.com y “Clases Medias de Aragón” y en la revista literaria “Alborada-Goizialdia”. Reside actualmente en Madrid.

Duarte Cano, Carlos A. (La Habana, Cuba, 1962) Es doctor en Ciencias Biológicas y trabaja en el Centro de Ingeniería Genética y Biotecnología de La Habana. Aunque desde niño es un lector apasionado de relatos de Ciencia Ficción y Fantasía, comenzó a escribir ficciones a partir del 2005, cuando ingresó al Taller 7 de CCF.

Coordinador General de la web Guaicán Literario. Ha colaborado además en la edición de los ezines *Alpha Eridiani*, *Axxon* y *Sinergia*. Es miembro del taller literario Forjadores. Junto a otros 4 amigos fundó, el 21 de marzo del 2008, el Taller Literario de ciencia ficción y fantasía Espacio Abierto del cual es aún uno de los coordinadores. Es también uno de los editores del ezone *Korad* asociado al mencionado taller.

Doti, Luciano (Buenos Aires, Argentina, 1977) Autor de obras narrativas y poesías. Desde 2003 publica en antologías colectivas de sellos editores como De los Cuatro Vientos, Dunken, Ediciones Irreverentes, Latin Heritage Foundation y Literando's; y también en revistas digitales y blogs, entre los que se destacan Literarte (declarada de interés cultural por la Secretaría de Cultura de la Nación Argentina), miNatura, Gaceta Virtual y Heliconia. Ha obtenido los premios Kapasulino a la Inspiración (2009) y Sexto Continente de Relato Erótico (2011).

Egaeus Clemens –seud.- (Cuba, 1990) Comenzó en el mundo de la literatura a los 13 años de edad. Ingresó a un taller literario de la localidad en la que vive, ganando varios premios y reconocimientos en los talleres que se han realizado, obteniendo críticas satisfactorias de los especialistas. Su estilo al escribir se remonta al estilo gótico, ya olvidado en los grandes clásicos, mostrando una prosa cargada de emociones oscuras y sentimientos extrovertidos; también incursiona de forma intermitente en el género ciberpunk. Hasta ahora toda su

obra es inédita, aunque no desconocida en la localidad.

Feinstein, Carlos (La Plata, Argentina) Dr. en Astronomía, profesor en la UNLP, investigador CONICET (Argentina) y Director del Planetario Ciudad de La Plata. Ha publicado narraciones en las revistas miNatura, Axxon y sus textos pueden encontrarse en los blogs Químicamente Impuro y Breves no tan Breves.

Fernández Solano, Vidal (España) Escritor amateur desde 1994. He participado en diversos concursos literarios (novela, relato corto, poesía). Gané algunos premios en los primeros años, tampoco nada significativo. En 2011 quedé finalista de los concursos de poesía "vivo sin vivir en mí" y "carpe diem" del centro de estudios poéticos de Madrid, siendo estas las únicas publicaciones que he tenido hasta la fecha. Durante bastantes años, por motivos personales, abandoné mi vocación, pero a finales de 2010 volví con la misma ilusión de antes.

Foxx, Alexander (Italia) Reside en Barcelona desde el 1995, o sea, desde el siglo pasado. Escribe ciencia ficción por vicio, cuando sus obligaciones de trabajo y familiares se lo permiten. Blog es alexanderfoxx.wordpress.com

Gama Leandro, Marcelina (Alemania, 1983) Se graduó en la Faculdade de Ciências, Universidade de Porto, Portugal, en Ingeniería en Computación, donde fue profesor durante su licenciatura y maestría. Publicó su primer relato en la antología "Talentos Fantásticos". Tienen otras relatos publicadas en antologías, fanzines y revistas - "Jornal Conto

Fantástico", "Antología BBdE", "Vollüspa", "fanzine Fénix", "Nanzine". Pertenece al grupo editorial del fanzine Fénix.

Gambero, David (Fuengirola, España, 1982) Licenciado en Ciencias de la Comunicación e integrante del colectivo audiovisual Nysufilms. Aunque apenas han transcurrido un par de años desde que atravesó la siempre peligrosa puerta que separa al lector impenitente del escritor ya es colaborador habitual de la web literaria Surcando Edición y ha resultado uno de los ganadores del proyecto "To Be Continued", cuenta también con el primer premio del concurso de relatos de la página Soopbook.com "Yo Dragón", el Relato ganador del mes de Enero de la revista "Nosolofreak", el certamen de la Esfera Cultural "Con un Par de Narices" y el del concurso de relatos que la Universidad de Málaga convoca con motivo de su Semana de Cine en su edición de 2010 donde también fue finalista en 2009 y 2011 además de haber sido seleccionado finalista y publicado en el concurso de Relato Breve 2.0 de la editorial Imprimatur. Además también ha sido publicado en el libro "Relatos de Vampiros", "Relatos de Misterio", "Finalista de Finales" y "Relatos, voltea, poemas" de la editorial Kit-Book.

David compagina la literatura con su trabajo como realizador televisivo, editor, director de cortometrajes y videoclips y guionista cinematográfico.

García González, José Antonio (San Isidro, Buenos Aires, Argentina, 1983) Escritor, guionista de historieta y blogger. Participa en concursos literarios nacionales e

internacionales desde 2002 en que obtiene el primer premio en la categoría cuento del concurso 'Homenaje a Julio Cortázar 2002' de Editorial Los Cuatro Vientos, con el cuento *La puerta*; gracias al cual edita su primer libros de cuentos, *La puerta y sus reinos*. En 2005 participa como expositor en las jornadas 'La mirada de la historia y la dimensión del futuro (o la utopía contraataca – Episodio 1)', de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA. En 2006 obtiene la primera mención en la categoría poesía del concurso Troposliterato 2006 Untroposliteratoparademudarte, organizado por el Instituto Superior del Profesorado Joaquín V. González. En 2007 edita *Idiosincrasia*, libro de poemas con la editorial André Materon ediciones. Desde el 2008 desarrolla guiones de historietas en colaboración, desde el 2009, con Matías Chenzo. En el año 2009 participa en la publicación "Kahr y su Periplo Insondable". En 2010 participa de las revistas "Tango Reporter" (USA), y "Bang!" (Argentina). En 2011 participa de la publicación colectiva "Zona2011".

Gozalo, Rubén (España, 1978) Ha ganado entre otros el II Certamen de microrrelato Melibro (2012), el I Concurso de Noticias de Periódico de Castillos en el Aire (2011), el I Concurso de Microrrelatos sobre política y/o polític@s (2011), el VI Premio «Saigón» de Literatura (2011), el I Certamen de Microrrelatos Jim Morrison (2011), el Concurso de microrrelatos Ser Castellón, el I Certamen de Microrrelatos La librería de Javier (2011), el Concurso de Microrrelatos Centro de Estudios Olímpicos C.E.O (mes de julio 2011), el

Certamen de Microrrelatos de La Cadena Ser (Tema: Ciencia Ficción año 2011), el Concurso de Microrrelatos IV Feria del Libro Sierra Oeste de Madrid (2011), el Certamen Cuenta 140 de El Cultural (Montero Glez, tema: Lorca, tema: Libre), el Certamen de Microrrelato Acbconficencial (2010), accésit en el III Premio Ediciones Beta de Relato Corto (2009) y en el I Certamen de Relato Breve Enrique de Sena (2006). Ha sido finalista en numerosos concursos y cuenta con más de una veintena de publicaciones en diferentes antologías.

Guadalupe Ingelmo, Salomé (España) Se doctoró en Filosofía y Letras por la Universidad Autónoma de Madrid (Tesis en régimen de cotutela con la Università degli Studi de Pisa). Es miembro del Instituto para el Estudio del Oriente Próximo, con sede en la UAM, y desarrolla desde 2006 actividades docentes como profesor honorífico en dicha Universidad impartiendo cursos relacionados con las lenguas y culturas del Oriente Próximo.

Se forma en la Universidad Complutense de Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, Università degli Studi di Pisa, Università della Sapienza di Roma y Pontificio Istituto Biblico de Roma. Durante los diez años vividos en Italia desarrolló actividades como traductora de italiano y como docente de lengua castellana para extranjeros.

Ha recibido diversos premios literarios en los últimos años y ha sido seleccionada en otros certámenes. Es ganadora absoluta del II Concurso Internacional de Microtextos Garzón Céspedes 2010 organizado por la

Cátedra Iberoamericana Itinerante de Narración Oral Escénica (CIINOE), por su cuento de nunca acabar *Oficio de Narrador*; ganadora absoluta del Premio Internacional de Microficción Dramatúrgica “Garzón Céspedes” 2010 (Monoteatro Sin Palabras), por *Con la entrega de la tórtola*; Premio Internacional de Monólogo Teatral Hiperbreve “Garzón Céspedes” 2010, por *La estación de las migraciones*; Premio Internacional de Soliloquio Teatral Hiperbreve “Garzón Céspedes” 2010, por *A una Beatriz desconocida*; Premio Extraordinario al Conjunto Dramatúrgico del IV Concurso Internacional de Microficción “Garzón Céspedes” 2010: Monólogo / Soliloquio / Monoteatro sin palabras; II Premio “Paso del Estrecho” de la Fundación Cultura y Sociedad de Granada, por *Bajo el signo del naufragio*; V Certamen de Relato Corto Aljarafesa sobre el agua, por *Bienaventurados los sedientos*; I Premio “Prologando a los clásicos” de la Editorial Nemira, etc. Ha resultado segundo premio en: III Certamen Literario “Paso del Estrecho” de la Fundación Cultura y Sociedad de Granada, XVII Certamen de Relato Breve y Poesía “Mujerarte” de la Delegación de la Mujer de Lucena, X Certamen Literario “Federico García Lorca” del Ayuntamiento de Parla, VI Premio “Briareo” de Cuentos organizado por la Asociación de Amigos de los Molinos de Mota del Cuervo, Certamen Literario Nacional José María Franco Delgado de la Hermandad de los Estudiantes de San Fernando de Cádiz, I Concurso de Leyendas PJ SICA. Ha sido Premio Extraordinario de Cuento Hiperbreve en el Concurso Internacional de

Microficción para Niñas y Niños “Garzón Céspedes” 2009 de la CIINOE. Se concedió el Premio Internacional de Soliloquio Teatral Hiperbreve “Garzón Céspedes” 2011 a su texto *Medea encadenada*. Su obra *La maldición de Casandra* obtuvo el Premio Internacional de Monoteatro Sin Palabras Hiperbreve “Garzón Céspedes” 2011. Fue Premio Especial de Monólogo Teatral Hiperbreve “Garzón Céspedes” 2011 por su obra *Justicia ciega*. Premio Internacional del III Concurso Internacional de Microtextos “Garzón Céspedes”: Del Cuento de Nunca Acabar, del Dicho y del Pensamiento por su cuento de nunca acabar *Aparta de mí este collar de cráneos*. Así mismo ha resultado finalista y ha recibido diversos accésit en buen número de certámenes literarios: I Premio Nacional de Relato Corto sobre Texto Científico de la Universidad de Murcia, XIII Premio Internacional Julio Cortázar de Relato Breve 2010 de la Universidad de La Laguna, Premio "Las redes de la memoria, 2008" de la Asociación Globalkultura Elkartea, I Premio Grup Loebher de Relato Temático, Certamen de Relatos Cortos Mujeres sin Fronteras, XVIII Concurso Literario San Martín de Valdeiglesias, I Certamen Internacional de Literatura Hiperbreve “El Rioja y los 5 Sentidos”.

Varios de sus relatos han sido incluidos en diversas antologías. Cabe destacar la publicación digital de su relato *Sueñan los niños aldeanos con libélulas metálicas* (con traducción al italiano de la autora, en Los Cuadernos de las Gaviotas n. 6, Cátedra Iberoamericana Itinerante de Narración Oral Escénica Comunicación

Oralidad y Artes/COMOARTES Ediciones, Madrid/México D. F.: 2010).

Suyo es el prólogo a la edición de *El Retrato de Dorian Gray* de la Editorial Nemira, (colección *Literatum*, Murcia, Nemira, 2008).

Desde 2009 colabora ininterrumpidamente con la revista digital bimestral *miNatura: Revista de lo breve y lo fantástico*, en la que han visto la luz sus microtextos de género fantástico, de ciencia ficción y terror.

Su texto *Es el invierno migración del alma: variaciones sobre una estampa eterna* apareció en “Las grullas como recurso turístico en Extremadura”, publicado por la Dirección General de Turismo de la Junta de Extremadura en 2011.

Es miembro del jurado calificador del V Concurso Literario Internacional Ángel Ganivet, convocado por la Asociación de Países Amigos de Helsinki (Finlandia) con la colaboración de la Dirección General de la Ciudadanía Española en el Exterior, el Ministerio de Trabajo e Inmigración de España, la Embajada de España en Helsinki, la Universidad de Helsinki, las Embajadas de Argentina, México, Chile, Cuba, Perú, Venezuela, la agencia Española de Turismo en Finlandia, la Cátedra Iberoamericana Itinerante de Narración Oral Escénica (CIINOE) y la agencia de viajes Hispania.

En agosto de 2009 crea un blog en el que su pasión por la literatura se funde con el amor por la naturaleza y la afición a la fotografía:

<http://hervasencuatrosaltos.blogspot.com/>.

Guinot, Juan (Mercedes, Argentina) Licenciado en Administración, Psicólogo Social y Master en Dirección. En el 2001 decide dejar un puesto de Gerente Comercial para dedicarse a escribir. Desde entonces, cuentos suyos han recibido menciones literarias en España, Argentina y Cuba, donde también lo han publicado en revistas y antologías de relato. Trabaja en radio. Su novela *2022-La Guerra del Gallo* fue editada por *Talentura* (España) en el 2011. www.juanguinot.blogspot.com

Hurtado González, Luisa (España, 48 años) Finalista en el I Certamen de lectores de la editorial Edisena en el año 1999. Participación como jurado en el III Certamen de Narrativa “Odaluna” en 1999.

Antologías: *100 Relatos geniales*. Editorial Jamais. *A continuación . . .* Ed. y Distribuciones Requena. *Los cuentos de la Granja 1999*. La Granja. *Los cuentos de nunca acabar*. Publicaciones Acumán. *Observando el tiempo*. Instituto Nacional de Meteorología (Ministerio de Medio Ambiente).

Literatura Hiperbreve 2. Pompas de Papel. *Amigos para siempre* (Editorial Hipálage). *II Concurso búcaro de Poesía y Microrrelato* (Grupo Búcaro). Primer Certamen de Micromicrorrelatos San Jorge (Asociación Micológica Leonesa “San Jorge”). Premio Cryptshow Festival de relato de terror, fantasía y ciencia ficción. *El Dakar*, relato seleccionado y publicado en la V Antología de Vivencias, Premio Orola 2011.

Así mismo he editado los cuentos infantiles: “La brujilla Carlota” y “Los amigos de Carlota” y la novela de ciencia ficción titulada: “Risak”, libros de los que soy autora y que están disponibles en la página web: www.bubok.es

Durante siete años, he colaborado con varias revistas como creadora de todo tipo de pasatiempos. Durante cuatro años, he formado parte de uno de los talleres de escritura de la Editorial Fuentetaja. Desde el año 2007, colaboro con la página Shvoong elaborando reseñas de libros para su página web.

Por último y desde 2010, soy autora y responsable del blog “Microrrelatos al por mayor”

Hain, Martín Andrés (Argentina, 43 años) Ingeniero electrónico, casado con Adriana, padre de Florencia y Marina, lleva una doble vida. A la luz del día es un ingeniero que trabaja en una empresa de telecomunicaciones, que juega al fútbol y al ajedrez, que bebe cerveza con los amigos; de noche se transforma en escritor dominguero (dominguero por vago, irresponsable, autoindulgente: en fin, un auténtico desastre). Publicó el libro de relatos “Ascenso y caída de un descubridor de talentos” (Ed. Tantalía, 2007), y durante el 2009 ganó el 2º premio del I Concurso Nacional de Cuentos de Fútbol Roberto Santoro con el cuento “Demasiado bueno para este mundo”, y también el 2º premio del XVI Certamen literario Leopoldo Marechal, con el cuento “Los felices”. En el 2011 ganó una mención en el Concurso Provincia de Córdoba por su

libro de cuentos “La porción de los ángeles”.

Hidalgo Díez, Paloma (Madrid, España) Apasionada de la lectura y de la escritura, compagina pintura y literatura. Participo en certámenes literarios desde hace dos años y desde entonces he acumulado más de sesenta menciones y premios de relato, microrrelato y poesía. Puedo destacar haber obtenido el primer premio en los siguientes concursos: En el III certamen de relatos “Los hermanos” de Aldeas Infantiles; en el VII certamen de microrrelatos mineros Manuel Nevado; en el III Certamen de escritura rápida de Valdesaz, en el certamen de microrrelatos de la SER de Madrid en la semana del 20 de Mayo de 2010, en el de la Ser de Castellón en marzo 2011; en el II certamen de Fare, en el de microrrelatos navideños de La SER de Madrid, en el de Puente de Letras, entre otros.

Jarque Alegre, Nicolás (Albuixech, Valencia, 1977) Contable de números de profesión y contador de palabras de afición. Vive a la orilla del mar Mediterráneo para inspirarse. Ha sido miembro del taller de Escritura de Isabel de Fez durante tres años y ha participado en varios proyectos literarios que han visto la luz en forma de lecturas sobre diferentes espacios.

Fue ganador del “Concurso semanal de Microrrelatos Radio Castellón de la Cadena Ser” en la semana del 13 de junio del 2011 con el relato “El cura enamorado” y la semana del 9 de marzo de 2012 con el relato “Juan Palomo”. Quedando finalista en varias

convocatorias semanales más del mismo concurso. Ha sido finalista del “Concurso semanal de Relatos Encadenados del programa Hoy por Hoy de la Cadena Ser” en la semana del 21 de abril del 2011.

Es autor de una amplia obra literaria inédita especializada en el microrrelato y el relato corto. En su blog www.escribenicolasjarque.blogspot.com (El Rincón de Nicolás Jarque), se puede disfrutar de gran parte de su obra y se recoge la información de sus proyectos actuales.

Jurado Marcos, Cristina (Madrid, España, 1972) Es Licenciada en Ciencias de la Información por la Universidad de Sevilla. Cuenta con un Master en Retórica de Northwestern University (USA). Actualmente realiza estudios de Filosofía por la UNED. Ha vivido en Edimburgo (Reino Unido), Chicago (USA) y Paris (Francia). Su relato breve *Papel* fue seleccionado en el 1erConcurso de Relatos Breves de la Editorial GEEP para dar título a la antología que recoge las obras ganadoras. Actualmente reside en Dubai

Escribe el blog "Más ficción que ciencia" en Libros.com (<http://blogs.libros.com/literatura-ciencia-ficcion/>)

Marcos, José María (Uribelarrea, Cañuelas, Buenos Aires, Argentina, 1974) Magíster en Periodismo y Medios de Comunicación (Universidad Nacional de La Plata), dirige el semanario La Palabra de Ezeiza (fundado en febrero de 1995) y colabora con la revista Insomnia, especializada en Stephen King y la

literatura fantástica. En 2007 publicó la novela "Recuerdos parásitos (quién alimenta a quién...)", escrita junto a su hermano Carlos. Su libro de cuentos Desartomentándonos fue finalista en el IV Premio de Literatura de Terror Villa de Maracena 2009 (Granada, España).

Martínez Burkett, Pablo (Santa Fe, Argentina, 1965) Desde 1990 vive en la ciudad de Buenos Aires. Escritor por vocación y abogado de profesión, es docente de postgrado en universidades del país y el extranjero. Ha obtenido más de una docena de distinciones en concursos literarios de Argentina y España. En 2010 recibió el 2º Premio en el Concurso Nacional de Cuentos Bioy Casares y el 1º premio en el Concurso Nacional de Literatura Fantástica y Horror "Mundo en Tinieblas". Tiene relatos y poesías publicados en diez antologías. Colabora de forma habitual revistas y portales dedicados a la literatura fantástica, el terror y la ciencia ficción. Recientemente, ha presentado "*Forjador de Penumbbras*" (ISBN 978-987-26034-5-8, Ediciones Galmort, 2010), un libro de relatos que ofrecen a la consideración del lector una singular articulación de retrato cotidiano y revelación anómala. Asimismo, tiene en preparación un libro de cuentos fantásticos de próxima aparición donde agrupa todos los relatos publicados en la Revista Digital miNatura. Algunas de sus narraciones pueden leerse en el blog: www.eleclipsedegyllenedraken.blogspot.com

Martínez González, Omar (Centro Habana, Cuba, 41 años) Ha participado en los siguientes concursos: Concurso Provincial

"Eliécer Lazo", Matanzas, 1998, 99, 2000 (Mención), 2001; Municipal Varadero "Basilio Alfonso", 1997, 98 (Mención), 99(1º Mención), 2002; Concurso Provincial Municipio Martí 1999, 2000(Mención); Concurso Territorial "Fray Candil", Matanzas, 1999, 2000, (Mención); Concurso Nacional Alejo Carpentier 1999; Concurso Nacional C.F. Revista Juventud Técnica 2002, 03; Concurso Nacional Ernest Hemingway, Ciudad Habana 2003; Concurso Centro Promoción Literaria Extramuros "Luís Rogelio Noguerras" 2004; Concurso Farralúque 2005 Centro Literario Fayad Jamás (Finalista); Evento Cuba—Ficción 2003; Premio "Razón de ser" 2005 Fundación Alejo Carpentier; Concurso Internacional "La Revelación", España, 2008—9 (Finalista), 2009—10 (Finalista); Concurso Internacional "Onda Polígono", España, 2009, Finalista; Concurso mensual Sitio Web QueLibroLeo, España, 2008—9; Concurso mensual de Microrrelatos sobre Abogados, España, 2009.

Martínez Marqués, Pere J. (Castellón de la Plana, España) Actor de profesión, compañía XARXA TEATRE.

He escrito dos obras de teatro de calle con texto, para público infantil: *Las Aventuras Del Escuadrón Burbuja* (2004) y *¿Qué Le Pasa A Titania?* (2005). Además de otros pequeños montajes realizados por La Companyia Del Teatre Flotant. Colaborador de la revista digital miNatura. *Pregunta En Mal Momento*, micro-relato seleccionado para el libro "Bocados Sabrosos" de la asociación ACEN, 2011.

El Día de Los Cinco Reyes, micro-relato ganador de la 1ª Convocatoria miNatura Ediciones, 2011. Publicado en *El Día de los Cinco Reyes y Otros Cuentos*.

Mena Cruz, Lilymeth (Ciudad de México, México, 1976) Es una escritora que vive la literatura desde una envidiable intuición que le permite conocer la vida secreta de las palabras. Quizá por eso las hace vivir en una eterna primavera y situarlas en los ángulos luminosos de la inspiración. Y en cada uno de sus cuentos breves, hipnóticos, es capaz de plantarle cara a las rutinas. Cuentos emparentados en la magia de lo fantástico, en la línea brumosa entre lo real y lo que solo puede acaecer en el territorio de los sueños, con personajes que viven en el incierto sendero del azar, lejos de destinos preestablecidos. Sus pequeñas narraciones, de pulso sincero y vivo, son como luciérnagas, pequeñas señales que ella va dejando, con calculada discreción, en el viaje de nuestra noche sobrevenida. La lectura de sus escritos resulta una agradecida experiencia de calor humano entre tanto artificio prefabricado (Josep Manel Vidal, profesor y escritor. Cataluña, España)

Blog: <http://lilymeth-historiascortas.blogspot.com/>

Meléndez Medina, Jaime (Parral, Chihuahua, México, 1974) Estudió Comercio Exterior y Aduanas en la Universidad Iberoamericana (México). Trabajó durante siete años como locutor de radio en México y como D.J. tanto en su país como en el extranjero. Empezó como escritor en el año 2000 creando

el programa televisivo *Divergente*, del cual también fue presentador. Ese mismo año, escribió y dirigió algunos cortometrajes entre los cuales cabe destacar *Los conejos kamikazes*. En el año 2002 emigra a Madrid (España) donde crea el *fanzine Sonidos leídos* y, más tarde, tarde escribir para el periódico *Euro mundo latino*.

Moreno Sanz, David (España) En cuanto a premios: 2º Premio en el II Concurso Búcaro de Microrrelato (2011), Primer premio en el 5º Certamen Internacional de Relato Hiperbreve Universidad Popular de Talarrubias (2011), Finalista en el VII Certamen de Literatura Hiperbreve Pompas de Papel (2011), Primer Premio en el II Concurso de Microrrelatos "Claves en Diagonal" (2010), Finalista en el I Concurso Búcaro (2009), Finalista en el I Concurso El Escritor Errante (2009), Ganador del concurso Inspiración Vinos don Quijote (2009).

En cuanto a publicaciones: inclusión de microrrelatos en libros (Antología Triple C, *Más cuentos para sonreír, Cuentos alígeros*) y en revistas digitales (A Contrapalabra, Atticus, En Sentido Figurado, Oblogo, Papirando, Plesiosaurio...), además de en prestigiosas páginas web dedicadas al mundo de la minificción (Químicamente Impuro, Breves no tan breves, minificciones.com.ar, La Esfera Cultural, Poesías y Letras...).

Responsable del blog:
<http://microseñalesdehumo.blogspot.com>

Moscarda, Esteban (Buenos Aires, Argentina) Participo de los blog del grupo Heliconia. Fui finalista con el poema *Caída* del IIIº Certamen

Internacional de Poesía Fantástica
miNatura 2011.

Nevot, Natalia Viana (España)
Ganadora del VIII Certamen
Internacional de Microcuento
Fantástico miNatura 2010. Finalista en
el III Certamen Internacional de Poesía
Fantástica miNatura 2011. Participante
del libro "El día de los cinco Reyes y
otros cuentos" Finalista en el Certamen
Domingo Santos. Premiada en el
Certamen Internacional Karma
Sensual7, "Pasiones Prohibidas".
Finalista en el II Certamen
Internacional de Microrrelatos, Museo
de la Palabra. He publicado un libro
infantil de poesía titulada, "La luna y el
tobogán" ; y un libro de poemas
titulado, "Sueños enlatados"

**López Manzano, Pedro (Murcia,
España, 1977):** ingeniero
informático, montador y guionista,
literariamente es fundamentalmente
un cuentista. Publicó por primera vez
en la recopilación *Murcia Joven
Literatura 05*. Últimamente ha
obtenido una mención del jurado en el
certamen *Escritores en su Tinta*, del
Portal del Escritor y ha sido finalista
en el *I Premio TerBi de Relato
Temático Fantástico: Mutaciones* así
como en la *Cosecha Eñe 2011 (Revista
Para Leer)*, y seleccionado para la
antología *Calabazas en el trastero X:
Catástrofes naturales*, para *Ácronos*.
Antología Steampunk y para *Antología
de Ciencia Ficción: Distopías*. Es
colaborador habitual en diversas webs,
revistas, fanzines y e-zines (*miNatura*,
NGC 3660, *Planetas Prohibidos*, *Los
zombis no saben leer*,...) si bien
desarrolla la mayor parte de su
actividad en este sentido en su blog

Cree lo que quieras

<http://creeloquequieras.blogspot.com>

López Tavani, Majo (Buenos Aires,
Argentina) Es poeta, escribe cuentos y
microrelatos. Fue publicada en
revistas, festivales y blogs de
Argentina, México, Colombia y España.

Blog:
lasplumasbuenosaires.blogspot.com

**Odilius Vlák —seud— (Azua,
República Dominicana)** Escritor
con una continua formación
autodidacta; periodista y traductor
independiente. En diciembre del 2009,
crea junto a un equipo de escritores,
ilustradores y dibujantes de comic, el
Blogzine, Zothique The Last Continent,
espacio consagrado a los géneros de
Ciencia Ficción, Horror y sobre todo la
Fantasía Oscura. Esto último
simbolizado en el nombre del Blog
extraído de la saga homónima del
escritor americano, *Clark Ashton
Smith*. Como traductor independiente
—y en el aspecto romántico del oficio—
se ha dedicado a traducir textos
inéditos en español, ya sean ensayos,
cuentos o poemas, relacionados con la
literatura de género. Entre ellos una
serie de las historias de ciencia ficción
pulp de *Smith*, publicadas en su
momento en la revista *Wonder Stories*.
También ensayos de *Lovecraft* y *Edgar
Allan Poe*.

Como escritor, tiene dos libros
inéditos en imprenta pero cuyos textos
están publicados en el Blog: «*Tumbas
sin Fondo*» y «*Plexus Lunarís*».
Relatos en prosa poética que
constituyen sus primeras exploraciones
en busca de un lenguaje propio y por lo
tanto la primera etapa de su carrera
literaria. En ellos explora los aspectos

oscuros de la imaginación en una especie de fantasía simbólica, más cerca de la poesía visionaria de *William Blake* que de las expresiones narrativas del género de fantasía tal como lo conocemos [Épica: *Tolkien/Espada y Brujería: Howard*]. Acaba de finalizar su historia, «*El demonio de la voz*», la primera de un ciclo titulado, «*Crónicas de Tandrel*», y ha comenzado a trabajar en la segunda, «*Las mazmorras de la gravedad*».

www.zothiqueelultimocontinente.wordpress.com

Olmeda Erena, Azahara (España, 28 años) Estudiante de último curso de Psicología. En lo referente a la escritura aún no he tenido la posibilidad de publicar nada como autora única, pero si he tenido la suerte de poder participar en varios libros de relatos editados con más autores.

Con la editorial Hipálage: "Los relatores" cuya contribución por mi parte asciende a dos relatos, "Noah" y "Un corazón". "Amigos para siempre" libro creado mediante la selección por concurso de los relatos que lo componen y que también cuenta en su haber con el relato "Noah" y "Conseguir los sueños" libro creado en la segunda convocatoria del mismo certamen en el que participo con "Una familia". Con la editorial Osiris participo en "Misterios para el sueño" contribuyendo con mi relato "La noche" y "Leyendas" con el relato "El señor Roselló", también participaré próximamente en el libro pendiente de publicación "Cuéntame un cuento" con mi relato "Adicción".

Al quedar finalista en el II Certamen de microrrelatos de Terror homenaje a Poe, convocado por Artgerust, formaré parte de la antología que se publicará con los demás participantes seleccionados con mi relato "Sombras". También he participado en el concurso de RNE, 5.0, quedando ganadora semanal en tres ocasiones con mis relatos "Infidel". "Un día especial", y "hogar, ducel hogar", este último relato también fue ganador mensual del mes de febrero. He colaborado con las revistas digitales "MiNatura" en los números 116 y 117 y en Letra Muerta con mi relato "Amigas" y en Entropía con "Guaeko". Por último mencionar que cuelgo a menudo relatos y demás composiciones en un blog intitulado Fragmentos del pensamiento. <http://fragmentosdepensamiento.blogspot.com/>

Ortega Cecilio, Felipe Manuel (España, 31 años) *No posee obra publicada.*

Paniagua Suer, Mary Cruz (Republica Dominicana, 1988) Estudiante de Publicidad Mención Creatividad y Gerencia en la Universidad Autónoma de Santo Domingo. Actriz de teatro. Pertenece al Taller Literario Litervolucion. Soy el Tiki Tiki que da sonido a la música en mi cabeza. Soy agua que quema, fuego que moja. Soy de aquí pero mis orígenes están allá. Soy un buen libro a orillas del mar, con páginas robadoras de atardeceres. Soy pensar, pesar, nunca pensar en dejar de pensar. Soy bailes, sonidos, miradas, teatro, cine, poesía, poesía, literatura, poesía. Soy un moriviví que no se cansa de morir. De vivir y morir estoy hecha. Soy. Estoy segura que

algún día lo termino de descubrir. Soy y quien sabe si solo sea una ilusión y no sea quien crea que soy.

**Patricia O. (Patokata) –seud.-
(Montevideo, Uruguay, 42 años)**

Escribe poemas y relatos (más específicamente microrrelatos) en sus blogs personales así como en blogs y redes participativos. Ha colaborado en varias Revistas Literarias de la red de distintas partes del mundo como: Palabras Diversas de España, Deliriums Tremens de Perú, Raíces de Papel-Plataforma Cultural de España, Verbo21 de Brasil, Boletín Sociedad Uruguaya de Uruguay, Revista Literaria de Editorial Narradores de España, entre otras (no menos importantes por no nombrarlas). Es colaboradora frecuente de Revista Literaria DeGlozel, LaFanzine, Colectivo artístico Cultural Río Negro, Revista Literaria Pluma y Tintero, Revista Literaria Papirando, El Escritor Errante, y La Ira de Morfeo. Tiene sus propia columna de microrelatos en Revista Cultural Kya!, el sitio femenino Be Bloggera, La Pluma Afilada y el Diario Público La Hoja.

No tiene libros publicados, es miembro de Remes, Poetas del Mundo, Mujeres Poetas Internacional y Triple C-Cofradía del Cuento Corto.

Sus blogs:

<http://mismusascenteras.blogspot.com>

<http://mismusaslocas.blogspot.com>

Reche Espada, David (España, 34 años) Seleccionado en el Primer Certamen Microrrelato Ciudad de Elche con *La componente retrotemporal*. relato que fue

publicado junto con los finalistas.; Finalista anual del Primer Concurso Relatos en Cadena de la Cadena SER (2008), con *No funcionó*, publicado por Alfaguara en el libro *Relatos en Cadena 2007-2008*; Finalista semanal de la Tercera Edición del mismo concurso en 2010, con *Un positivo*, publicado por Alfaguara en el libro *Relatos en Cadena 2009-2010* Ganador del concurso de relatos eróticos de la web Petardas.com en 2009 con *Memorias de Tech Huan: De la Casa de Aprendizazas* y en 2010 con *Ámsterdam*; Autor del libro *Relatos improbables de la ciudad antropomorfa*, publicado por Éride Ediciones en 2011. Responsable de la sección de Literatura del Magazine *100P*, revista que sale a la calle en Elche (España) y comarca a partir de mayo de 2011.

**Redondo Hidalgo, María Isabel
(Valladolid, España, 1967)**

Diplomada en Profesorado de EGB, en la actualidad reside en Burgos, donde trabaja como instructora técnica.

Alumna de varios cursos y talleres de escritura creativa.

Es autora del libro de poemas *De Amores* (2002) y coautora de *Cuentos del murciélago goloso* (2008) y *Cuentos gamberros* (2010). Su microrrelato *Rainbow* fue seleccionado para la antología *Tarta de manzana y otros relatos* (2009), y su cuento infantil *Mamá dice que el sol no alimenta*, para el proyecto *Cuentos del Dr. Tiritas* (2011).

Finalista en el I Concurso de cuentos Bohodón Ediciones y en el I Certamen Letras para soñar de Relato Fantástico 2008.

También ha publicado en algunas páginas y blogs de Internet.

Mantiene el blog personal *Desde el Valle*
<http://palabrasdesdelvalle.blogspot.com>

Román, Juan Antonio (España)

Hasta la fecha, he participado en pocos certámenes literarios, habiendo quedado segundo finalista en un concurso de un blog particular, participado con un relato en la revista Ultratumba y esperando a que otro aparezca en la revista Planetas Prohibidos que saldrá de cara al verano. Por lo demás, formo parte de ESMATER (asociación de escritores madrileños de terror) como socio fundador, cuyo objetivo es el de impulsar la literatura de dicha temática y dar a conocer un poco más a los autores españoles del género, y que verá en el mes de abril salir al mercado la primera antología promovida por esta. Para finalizar, tengo una novela escrita de nombre *El umbral del dolor* y, además de estar moviéndola en la actualidad, he comenzado una segunda obra.

Ruiz, Marco Manuel (Colombia)

Es diseñador gráfico freelance. Amante del arte y la literatura fantástica. Cuentos suyos han sido publicados en el suplemento dominical del diario El Colombiano, y en su blog personal:
<http://marcneblarelatos.blogspot.com>

Santamaría Canales, Israel

(Cádiz, España, 1978) Aunque desde siempre me he sentido atraído por la escritura, no empecé a hacerlo de forma más persistente hasta hace poco más de dos años, y he publicado

en la revista digital de temática pulp Los zombis no saben leer (formando parte del equipo de selección de textos desde el número 8) los siguientes relatos: La lectura no sabe zombificarse, El círculo de Ouroboros, Summa Cum Laude, Epístola a los lectores, Ravenous, eine Symphonie des Grauens, Dos caras de una misma moneda, y por último La venganza es un plato que se sirve bien frío. A su vez, he publicado el cuento Les loups-garous en el número 117 de la Revista Digital miNatura, y ganado el primer premio del concurso de microrrelatos Comeletras (organizado por la Delegación de Alumnos de mi facultad) con el texto El cantar del macho cabrío. Estoy cursando el quinto y último año de la Licenciatura en Historia, en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Cádiz, y a título de curiosidad diré que mis tres grandes pasiones son la Historia, la Literatura y el Cine.

Santamaría Barrios, Manuel (España, 35 años)

Actualmente trabajo de formador en cursos náuticos. Mi amor por la escritura me ha llevado a ser articulista en el diario digital Bahía de Cádiz en mi sección propia *El Guardián de Latveria*. También colaboré en la página web www.carnavaldecadiz.com en una sección propia llamada "Santa Santorum" hasta el año 2011. En otros ámbitos de publicaciones he actualizado manuales técnicos para Academias privadas y gestiono el grupo facebook *La Mazmorra de Latveria* especializado en el mundo del cómic

Santana Castro, Moisés (Santo Domingo, Republica Dominicana, 1984) Estudió Psicología Clínica en la

UASD. Locutor de profesión, maestro universitario y gestor cultural. Miembro fundador y ex-coordinador del Taller de Narradores de Santo Domingo.

Premios: Primer Lugar en Cuento del 3er Certamen Nacional de Talleristas (Santo Domingo, 2009). Cuarto Lugar en el Concurso de Cuento de Radio Santa María (La Vega, 2010). Finalista en el I Concurso de Cuento Breve “Voz Hispana” (México, 2010). Finalista en el I Concurso Internacional de Nano Literatura (Venezuela, 2010). Finalista en el Premio de Cuento Joven de la Feria Internacional del Libro (Santo Domingo 2011).

Es co-autor de las antologías Libro Voz Hispana I (México, 2010); Expresiones Breves (Proyecto Expresiones, Venezuela, 2010); Hijos de la Pólvara: Antología de Relatos Hispanoamericanos (Latin Heritage Foundation –USA, 2011); Santo Domingo... No problem! (Santo Domingo, 2011); Revista La Gaveta (La Habana. A espera de publicación); Antología de Ciencia-Ficción caribeña (sin título definido, en edición- La Habana, Cuba); Colectivo de Narradores (en edición, Santo Domingo); y la Antología del Taller Literario Narradores de Santo Domingo (en edición, Editora Nacional).

Savoia, Liliana (Rosario, Santa Fe, Argentina, 1953) Ha recibido numerosos premios nacionales e internacionales en el campo la Literatura y las Bellas Artes. Participa en Antologías del país y el exterior

Ha publicado “Rozando el alma” Poesías 2008. *Sueños sin despertares*

Microrrelatos 2009. *Masticables*
Poemas compartidos 2010. *Recuerdos Fragmentales*
cuentos 2011. *Antígeno*
Poesías 2011

Actualmente dirige su taller de creación literaria en la Biblioteca Popular Homero.

Entre las distinciones y reconocimientos obtenidos se encuentran: Concurso Literario “Claudio de Alas” Córdoba –Argentina 2009. Primer Premio Narrativa. Primer Premio Poesía. VI Concurso Anual de Cuento Breve Y Poesía de La Librería Mediática 2009. Primer Puesto- Narrativa. Certamen Arauco voces del tiempo 2009 narrativa- Aimogasta 2009. I Premio cuento. XXV Certamen Literario Del Inmigrante Berisso Pcia Bs As. Primer Premio- Narrativa. Concurso Poesía y Música- Asociación Literaria Nosotras 2009. Primer Premio. Concurso de Poesía y Narrativa”Prof. Oscar Grandor” 2009-2010. Narrativa- Primer Premio. XXII Concurso Literario Provincial. “Mario Vecchioli” 2010. Iº Premio Narrativa

Segovia Ramos, Francisco José (Granada, España, 1962)

Licenciado en Derecho por la Universidad de Granada. Es funcionario del Excmo. Ayuntamiento de Granada desde el año 1987. Es colaborador de las revistas Kalepesia, Aldaba, y Alkaid, y también escribe en diversas revistas digitales. Miembro de honor de la Maison Naaman pour la Culture, en Beirut, Líbano (único español hasta ahora). Dirige y presenta el programa de radio “Más Madera”, en la Radio de Maracena (Granada) Ha publicado una novela, “El Aniversario” (Ediciones Hontanar, 2007), y ha visto

su obra publicada en infinidad de antologías y revistas. Entre sus premios y galardones: Iº Premio en el XII Certamen de Cartas de Amor 2008, organizado por el Ayuntamiento de Lepe, Huelva; Prix d'honneur en los Premios Literarios Nají Naaman 2007, convocados por la Maison Naaman pour la Culture, Beirut, Líbano; Mención de Honor en el XI Concurso de Cuentos Navideños de Ampuero, Cantabria, 2007; Mención especial en el II Concurso Tanatología.org, 2007, convocado por la SCIncaociedad Española e Internacional de Tanatología, SEIT, Tenerife, España, 2007; IIº Premio en el Certamen de Relato Fantástico Gazteleku Sestao, Vizcaya, 2007; IIIº Premio en el Concurso de Relatos Víctor Chamorro, en Hervás, Cáceres, 2007.

Siadore Gut, Claudio Leonel (La Plata, Argentina, 1977) Estudió Comunicación audiovisual en la Facultad de Bellas Artes de la UNLP.

Participa en las publicaciones del grupo Heliconia (Breves no tan breves; Químicamente impuro; Ráfagas, Parpadeos); Triple C; y Artgerust.

Finalista del I concurso de microrelatos Esculpiendo Historias, de La Fragua de metáforas.

Publicado en La Manzana Poética (29 de Junio de 2011); en la Revista de Internacional Microcuentista (edición Navidad 2010); y en La Noche de la Letras Nº1.

<http://urbeoscura.blogspot.com.ar/>

Signes Urrea, Carmen Rosa (Castellón-España, 1963)
Ceramista, fotógrafa e ilustradora. Lleva escribiendo desde niña, tiene

publicadas obras en páginas web, revistas digitales y blogs (Revista Red Ciencia Ficción, Axxón, NGC3660, Portal Cifi, Revista Digital miNatura, *Breves no tan breves*, *Químicamente impuro*, *Ráfagas parpadeos*, *Letras para soñar*, *Predicado.com*, *La Gran Calabaza*, *Cuentanet*, *Blog Contemos cuentos*, El libro de Monelle, 365 contes, etc.). Ha escrito bajo el seudónimo de Monelle. Actualmente gestiona varios blogs, dos de ellos relacionados con la *Revista Digital miNatura* que co-dirige con su esposo Ricardo Acevedo, publicación especializada en microcuento y cuento breve del género fantástico. Ha sido finalista de algunos certámenes de relato breve y microcuento: las dos primeras ediciones del concurso anual Grupo Búho; en ambas ediciones del certamen de cuento fantástico *Letras para soñar*; *I Certamen de relato corto de terror el niño cuadrado*; *Certamen Literatura móvil 2010*, *Revista Eñe*. Ha ejercido de jurado en concursos tanto literarios como de cerámica, e impartiendo talleres de fotografía, cerámica y literarios.

Tapia, Juan José (Nueva Carteya, Córdoba, España, 1975)
Es ingeniero industrial, y cursó estudios en el Conservatorio Superior de Música de Sevilla. Comenzó a escribir en 2004, pasando rápidamente de los relatos cortos a la novela, por la posibilidad que ofrecen para desarrollar en ellas sus historias con mayor libertad. Gusta de aventurarse en distintos géneros, con obras de terror, policíacas, de suspense, de la Roma clásica, del oeste, y cómo no, de ciencia ficción. Compagina sus labores técnicas y literarias con su vertiente

musical, como integrante de una banda de rock. Ha publicado relatos en varias antologías como *Historia Alternativa*, de *Libro Andrómeda*, o *Boxing Day*, de *Editorial LCK15*.

Toussaint, Deisy (Santo Domingo, República Dominicana, 1987) Vivió su adolescencia en la isla de Guadalupe, (Antillas francesas)

estudió francés en la Alianza Francesa. Actual estudiante de Comunicación Social en la Universidad Autónoma de Santo Domingo y de portugués en el Centro Cultural Brasil. Perteneció a los talleres literarios “Narradores de Santo Domingo” y “Taller Literario Litervolución”. Ganó el segundo lugar en la categoría de cuentos en el XIV certamen de “talleristas” 2011 con el cuento “La carta”, es bailarina de danzas de la polinesia y modelo de pasarela en su país.

Tynjälä, Tanya (Perú) Se dedica a la docencia. Ha publicado con NORMA “La ciudad de los nictálopes” y “Cuentos de la princesa Malva” Sus libros se utilizan como material de lectura en algunos países latinoamericanos como Perú, Ecuador, Chile y Colombia. Sus textos han sido incluidos en diversas antologías internacionales. Ha sido galardonada con premios literarios como el “Francisco Garzón Céspedes” en 2007.

William E. Fleming –seud.- (Toledo, España, 1982) De escritura ágil y prolífica, escribe para diversas publicaciones online, así como en varias colaboraciones en blogs. Su obra dispersa por el mundo intangible de internet, versa desde la novela negra, hasta la ciencia ficción pasando por el erotismo, la sensualidad y el

terror en estado puro. Varias de sus novelas, recopilaciones y poemas versan sobre los temas más actuales Su obra *Canción triste de un poema herido*, es su poemario más reciente, así como en prosa *Micrologías Parte I La Puerta* es el primer volumen de un conjunto de micro-relatos sobre diversos temas.

Valenzuela, Víctor M. (Sevilla, España) Ingeniero de software dedicado al desarrollo y las nuevas tecnologías, firme defensor de la libertad de las ideas y la información, lector asiduo de ciencia ficción y partidario de la protección del medio ambiente y de las energías limpias.

Publicaciones: Novela *Los últimos libres* y colección de relatos *Crónicas de la distopía* con la editorial Nowevolution

(<http://www.nowevolution.net/>).

Relato *Retroalimentación* en *El día de los cinco reyes* y otros cuentos editado por *miNatura Ediciones*. DH Ediciones editó en 2010 el relato *Error de diseño* en la antología de terror *Clásicos y zombis* de la colección *Horror hispano*. Varios relatos regados por el ciberespacio: Revistas: *Exégesis*, *Alfa Eridani*, *NM*, *miNatura*, *SciFdi*, *Cosmocápsula*. Webs: *Portal de Ciencia Ficción*, *Sitio de ciencia-ficción*, *Fantasia y mundo* y *Aurora Bitzine*. Relato *La guerra de los Imperfectos* galardonado con el 2º puesto en el 2º concurso de relato corto fantástico de la Asociación cultural forjadores. Relato *El Limpia bosques* finalista en I premio Terbi 2011 de relato temático fantástico: mutaciones.

Valitutti, Juan Manuel (Argentina) es docente y escritor. Ha

publicado cuentos en Libro Andrómeda, Aurora Bitzine, Axxón, NGC 3660, Cosmocápsula, Alfa Eridiani, miNatura, Exégesis, NM, Planetas Prohibidos, Red de CF, Club Bizarro, Nanoediciones, Breves no tan breves, Químicamente impuro, Ráfagas y parpadeos, Próxima, Portal de CF, Necronomicón, Sensación!, Acción y fantasía, Cineficción y Aventurama. Ha resultado finalista en el concurso “Mundos en tinieblas” en sus ediciones 2009 y 2010. Algunos de sus cuentos fueron traducidos al catalán para su aparición en la revista Catarsi. Puede consultar su blog en:

<http://caminante-cronicasdelcaminante.blogspot.com/>

Zarco Rodríguez, Jorge (España, 1973) Desde los 10 u 11 años ha estado enamorado de la ciencia ficción, el terror y la fantasía por que siempre se ha permitido soñar despierto y controlar en todo momento la situación sin un mal despertar.

Escribo desde los 12 por pura afición o para librarme de pesadillas cotidianas y a publicado en fanzines sobre reseñas de cine desde los 20.

Ilustradores:

Pág. 45 Alfonso, Graciela Marta (Buenos Aires, Argentina) *Ver Autores.*

Pág. 33 Argüelles Trujillo, Yolyanko William (Jovellanos, Matanzas, Cuba, 1975) Graduado en la escuela de bellas artes *San Alejandro*. Curso de dibujos animados —ICAIC. Ha trabajado como: diseños, guión y dirección para películas de animación, ilustración para libros y revistas, pinturas y diseños de murales,

storyboards para Films, guión y dibujos para comics

Filmografía: 2007 —“La catedral sumergida” —dirección y dibujos premio (FIPRESCI) 2008, 2007— “Ex—ergo” —dirección y dibujos, premio (FIPRESCI) 2008, premio “after dark” south beach animation festival. 2009, 2009: Top; Opus; El dictado. Premio especial de animación. 9na Muestra de jovenes realizadores. 2010

Exposiciones Personales: 2010 "Sumerged cathedral" "collective" gallery; 2010 "Sumerged cathedral" space "TouchMe"; 2006 “on line” “recreative center José A. Hecheverria”; 1999 “siempre humano” , Casa Estudiantil Universitaria; 1998 “Primavera en la Habana”. Museo de la Educación.

Exposiciones Colectivas: 2002 “Ilustradores cubanos”, Muestra itinerante por varias galerías en Brasil; 2002 “Homenaje a Belkis Ayon”, Galería Domingo Ravenet; 2002 “Salón pequeño formato Fayad Jamis” Universidad de La Habana; 2001 “Salón Flora”, Casa de Cultura Municipal de Marianao”; 2000 “Salón pequeño formato Fayad Jamis” Universidad de La Habana; 1999 “Salón Flora”, Casa de Cultura Municipal de Marianao; 1999 “40 + 30” (En conmemoración del 40 Aniversario del ICAIC), Galería Teodoro Ramos; 1990 “Taller Joven”, Galería Teodoro Ramos; 1988 “Taller Joven”, Galería Quinta de los Molinos.

Págs. 27 Arrés, Javier (Granada, España) Ilustrador granadino que vive y trabaja actualmente en Madrid. Licenciado en diseño gráfico en Escuela Arte Granada ha colaborado

como ilustrador para diferentes publicaciones culturales con comics y su colección de dibujos "Sketchbook". También una colección ilustrada infantil para Anroart ediciones, ilustración corporativa y para desarrollo de videojuegos así como trabajos varios de diseño gráfico. Actualmente trabaja como creativo de publicidad para una agencia en Madrid y desarrolla su profesión de ilustrador como freelance.

Website/ Blog:

<http://www.illustratorfreelance.com/>

Pág. 50 Castillo, José (Colombia) Nacido en una noche turbulenta en el segundo día del último año de la década de los 70. Desde temprana edad se ha desempeñado en diversas áreas, siempre con un grado similar de cercanía al fracaso y al error, pero también siempre con una entrega tan devota que haría sentir vergüenza a los jugadores del Barcelona FC. Entre sus últimas experiencias laborales ha sumado un corto paso como bocetista en 3d y 2d, pegador de carteles publicitarios ebrio y noctámbulo, cuidador de animales y vendedor de figuras elaboradas en metal. Su última voluntad es que alguien escriba en su lápida con marcador indeleble: "siempre estaba buscando algo por hacer para reinventarlo y hacerlo mal"

Pág. 31 Collins, Glen (Oklahoma, USA) Comencé primero con la guitarra e incluso toque en un grupo... ¡Uno de los mejores momentos de mi vida! Hasta que descubrí el ordenador y determine que ese era mi camino. Crecí en plena Era de los Ordenadores y estoy muy orgullo de pertenecer a esa comunidad. Dibujo usando *photoshop*

Cs3 complementándolo con el uso de gif animados donde el arte y la creación prevalecen.

Págs. 41 González Fernández, Joan (España) Estudiante de 2º Medicina. Colabora con la revista digital miNatura.

Pág. 101 Hitner, Mauricio Andrés (Argentina) Comienza su formación profesional en 1999 en el Instituto Universitario Nacional de Arte de Buenos Aires.

Al poco tiempo es seleccionado para el "Concurso de Jóvenes Talentos Philips 2001" en el Centro Cultural Recoleta de Bs.As con la obra expresionista "Eros y Tánatos". Dos años más tarde expone colectivamente en "El Gran Salón de Tango 2003" en Galerías Braque donde obtuvo una mención especial del jurado por su trabajo "Del otro lado". Seguidamente, influenciado por la obra de Velázquez realiza una exposición individual con quince obras al estilo Barroco y vende la mitad del total.

Continuando sus estudios de Licenciatura en Bellas Artes se interesa por la obra de Picasso y de Dalí, adoptando, de éste último, el Surrealismo y Simbolismo que hoy puede verse en la gran mayoría de sus trabajos.

En el 2007 se traslada a España donde realiza un postgrado de Ilustración Editorial en la Escuela Superior de Arte y Tecnología en Valencia.

También ha realizado trabajos como ilustrador para; cartoons, en Argentina, EEUU y México, comics, portadas de revistas, libros y diseños,

mostrando su versatilidad en las Artes Gráficas.

Actualmente en busca de la perfección de su técnica cursa clases en el Taller de Arte "Collage" de Amaury Suarez en Castellón, España.

Blog:

<http://marteilustrado.blogspot.com/>

Págs. 1 Karol Scandiu –seud.- (España, 29 años) Nacida en Brasil, hija y nieta de españoles, a regresado a España en el año 2.000 siendo desde entonces vecina de la localidad de Torrejón de Ardoz, provincia de Madrid.

Autora con varios escritos en su haber, tiene actualmente publicados los títulos "ErótiKa Vol.1" con la editorial Círculo Rojo, y es una de la autoras que participan en la Antología de relatos de terror *200 Baldosas al infierno*, publicada con Tyrannosaurus Books, siendo de esta última, autora también de la portada y cubierta de la novela.

Próximamente saldrá a la venta la primera entrega de su saga de romance/paranormal/adulto, "El Diario Oscuro", bajo el sello editorial Nowevolution, en la cual también es la creadora del diseño de cubierta de la misma.

Dispone de un blog literario, *Deseo y Oscuridad*, donde publica novedades y escritos cortos, publicando también algunos de sus relatos en wattpad.

En su blog de ilustraciones, *Ilustrando Imposibles*, publica algunos de sus diseños e ilustraciones.

Págs. 38 Matuszek, Lukasz (Polonia) Llevo dibujando desde hace

mucho tiempo y mis temas favoritos son la fantasía y la ciencia ficción. Uso el ordenador y el dibujo tradicional en mi trabajo. Mis herramientas tradicionales favoritas son el lápiz y la plumilla. Y opino que el papel y el lápiz son lo mejor para el diseño instantáneo.

En el ordenador uso *Painter* y *Intuos3*.

Págs. 35 Meléndez Medina, Jaime (Parral, Chihuahua, México, 1974) *Ver Autores.*

Págs. 61 Ota, Nathan (USA) Desde que tengo uso de razón recuerdo que hacia dibujitos en mis libretas y libros de texto. Mi influencia directa han sido los dibujos animados, comic, la fotografía y la música punk. Recuerdo mis lectura de *Vampirella* y de como trataba de copiarla. Y el olor del *spray* aún me trae buenos momentos. Después de mi graduación en 1993 he colaborado como artista *freelance* en periódicos, revista, la industria del juego y galerías.

<http://www.nathanota.com>

Págs. 15, 25, 54 Prucha-Stocker, Armin (Viena, Austria, 1978) Graduado en la escuela de Arte HTBL (1999). Trabajo dos años como diseñador gráfico hasta echar raíces en la industria del juego como *concept artista* 3D para juegos de móvil.

Actualmente dirijo *Sunfox Game* en Viena.

Págs. 23 Romano, Guillermo (Argentina) Ilustrador fan de la ciencia-ficción y el genero fantástico en todas sus manifestaciones, principalmente la historieta. Admirador desde pequeño de autores

como Jack Kirby, Neals Adams, Lucho Olivera (con quien trabajó), Villagran, Oswal, Frazzetta, Frank Miller, Alcatena y Zanotto que lograron influenciarlo con sus técnicas visuales y temática. En 1997 se recibe de diseñador gráfico y desde entonces se desempeña como ilustrador digital y dibujante de cómics Freelance para publicaciones de Argentina, España, Italia y recientemente en Francia. Realizó portadas para *Revista Próxima, Editorial Silente, Eridano*, escritores autoeditados, Libro del 1º premio PíEE. Colaborador de revistas digitales como *Alfa Eridiani, Axxón, Barricada, Planetas Prohibidos* y otras. Sus ilustraciones son realizadas utilizando herramientas digitales de edición de imagen en 2D y 3D.

Premios: Recibió el primer accésit por la ilustración *Cebos y Cazadores del III PíEE* (premio internacional de las editoriales electrónicas), 2º Premio ex aequo por *Space Force del IV PíEE*, dos veces finalista de los premios *Ignotus* en 2005 y 2011 en la categoría ilustración.

Website: www.guilleromano.com.ar

Blog:
<http://www.guilleromanoblock.blogspot.com/>

Págs. 4, 20 Signes Urrea, Carmen Rosa (Castellón de La Plana, España, 1963) Ver Escritores.

Págs. 68 Tico –seud.- (Valencia, España, 1974) Nací con un lápiz entre los dedos y con una cabeza a la que se le escapaban todas las ideas que

quería registrar. A muy temprana edad empecé a cultivar la afición por el dibujo, y mis primeras víctimas fueron mis amigos, los cuales dejaron de serlo en cuanto vieron sus rostros en caricaturas perpetradas por mí. También me granjeé una enemistad con algún profesor los cuales me hicieron visitar sus clases años tras año.

Una vez superado estos obstáculos decidí cursar los estudios de Delineante y Arquitectura Técnica, y algún cursillo de Diseño Gráfico. Esto es lo que me ha dado de comer hasta ahora trabajando en varios despachos de arquitectura y diseño llevando la publicidad de varias empresas.

De forma simultánea compaginé mi profesión con mi vocación por la ilustración, y sin dejar de lado esta afición, despacio pero con paso firme y de forma autodidáctica, fui desarrollando mi técnica y mejorando en mis trabajos lo que me llevó a recibir varios encargos para particulares y ganar algunos premios de ilustración, cómic y diseño. Fue entonces cuando empecé a pensar que mi afición podía ser también una profesión. Y aquí estoy.

Website:
<http://elsitiodetico.blogspot.com>

Pág. 47 Wetter, Oliver (Alemania) Es un ciudadano de Internet. Él es un networker y crea mundos a cabo reuniones de información, su actitud orientada a la solución de trabajo lleva a la gran atractivo visual.

Después de graduarse en diseño con aerógrafo-2007 en el Centro de Artes IBKK en Bochum / Alemania se ha especializado en la creación de atractivas cubiertas de libros de arte, editoriales y de arte de género, impulsado carácter preferente y relacionados con retrato.

Desde entonces trabajó para las editoriales grandes y disfruta de colaborar directamente con los autores y creativos. Oliver se ha publicado en revistas como Heavy Metal y ImagineFX, de ilustraciones anuales de balística de prensa y publicación de Ilex y en su tiempo libre administra un blog de éxito de la comercialización del arte.

Actualmente Fantasio de Bellas Artes se encuentra en Alemania, pero virtualmente conectado con el talento internacional para colaborar en proyectos, si es necesario. Oliver tiene experiencia en la realización de las relaciones de trabajo a través del teléfono y el correo electrónico, su lengua materna es el alemán, pero habla y escribe con fluidez Inglés.

Su cuerpo diverso de trabajo es el resultado de

las diferentes demandas y la convicción de que el aburrimiento apenas se lleva a resultados notables.

Los clientes incluyen: Bastei Lübbe, Weltbild, Piper, Libros Prime y Klett Cotta - Hobbit Press.

Oliver's trabajo fue premiado con un "premio a la Excelencia" en el libro de arte de Exposé # 8 (balístico) aparece

Sobre los ilustradores:

Pág. 1 *The Earth in your eyes* de Karol Scandiu –seud.- (España).

Pág. 4 X Certamen Internacional de Microcuento Fantástico miNatura 2012 (Cartel) de Carmen Rosa Signes Urrea (España)

Pág. 7 *Miedo, Mentiras y Tinta China: A tener en cuenta* de Rubert (Brasil)

Pág. 14 *Biblioteca del Nostromo (logo)* de Komixmaster (España)

Pág. 15 *The frrelancer* de Armin Prucha-Stocker (Austria)

Pág. 20 *El Día en que abandonemos La Tierra* de Carmen Rosa Signes Urrea (España)

Pág. 23 *Chica dragón* de Guillermo Romano (Argentina)

Pág. 25 *s/t* de Armin Prucha-Stocker (Austria)

Pág. 27 *s/t* de Javier Arrés (España)

Pág. 31 *s/t* de Glen Collins (USA)

Pág. 33 *Goteras* de Yolyanko William Argüelles Trujillo (Cuba)

Pág. 35 *Cerro Marte* de Jaime Melendez Medina (México)

Pág. 38 *Sf speed* de Lukasz Matuszek (Polonia)

Pág. 41 *Space Cubes* de Joan Gonzalvez (España)

Pág. 45 *Galaxia extrema I* de Marta Graciela Alfonso (Argentina).

Pág. 47 *Say no good* de Oliver Wetter (Alemania)

Pág. 50 *Cuando dejemos La Tierra (smile 2)* de José Castillo (Colombia)

Pág. 54 *s/t* de Armin Prucha-Stocker (Austria)

Pág. 61 *Drive On* de Nathan Ota (USA)

Pág. 68 *El Día en que abandonemos La Tierra* de Tico –seud.- (España)

Pág. 101 *Fin del Mundo* de Mauricio Hitner (Argentina)

con el "8" las oscilaciones diarias en deviantart.com, "3" premios de oro en CGHub.com una calificación artista 5star en allbuyart.com y numerosos diarios características de la inspiración en Shadowness.com. Una entrevista puede leerse en los actuales de emisión "Circles" de la revista Embrosyst (<http://embrosyst.com>)

Próximo número:

GUERRAS FUTURAS

FECHA DE CIERRE 25 JUNIO



