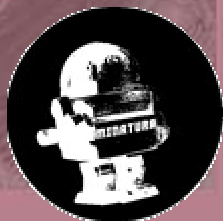




MINATURA

La Revista Digital de lo Breve y lo Fantástico



Dossier: Universos Paralelos

Editorial:

Estás hecho de partículas cuánticas, así que si ellas pueden estar en dos lugares a la vez, tú también.

Max Tegmark, Cosmólogo.

Keiton, Inglaterra, fue días antes de Navidad, cuando poco después de medianoche, campesinos de la zona despertaron ante el ruido que parecían producir armas de fuego y murmullos de lucha; salieron de sus casas y asombrados pudieron observar nada menos que la materialización de soldados enredados en una violenta batalla. Según sus banderas e indumentaria se los identificó como las tropas del Parlamento y las del Ejército Real de Carlos I.

Después de dos horas de encarnizada lucha las tropas del Parlamento vencieron totalmente al Ejército Real; en medio del triunfo y el júbilo de los vencedores todo se desvaneció, quedando el lugar como si nada hubiera sucedido, la calma en la aldea de Keiton había renacido. Lo mismo ocurrió en dos oportunidades

más, los dos días siguientes.

Lo asombroso de este suceso radica en el hecho de que estos campesinos y aldeanos presenciaron algo que aún no había ocurrido para ellos; se trataba de la batalla de Colina Edge, librada en esa misma aldea, pero, paradójicamente después de haber sido vista

por estas personas el día 23 de octubre de 1642¹.

Quizás en uno de esos Universos Paralelos nuestra revista digital salió a tiempo y no con el actual retraso.

Demos la bienvenida a Martín de Diego Sábada, John Busby, Roberto Maldonado, Natalia Pierandrei, Lucian Stanculescu y el magnífico cómic de Joseba Morales.

Los Directores

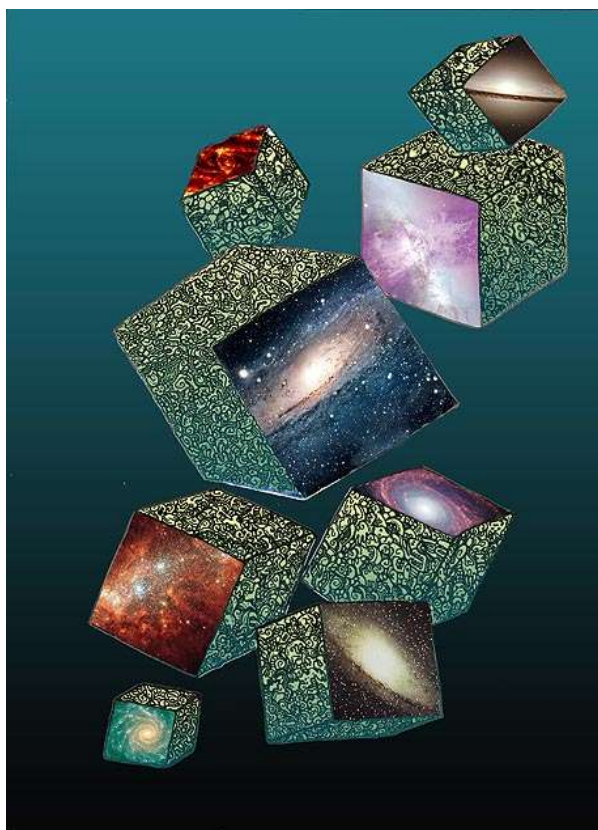
Sumario:

1/ Portada: NIDUM / *Martín De Diego Sábada (España)*

2/ Editorial

2/ Sumario

3/ Miedo, Mentiras y Tinta China: Un Mundo Mejor/ *Rubert (Brasil)*



Directores: Ricardo Acevedo E. y Carmen R. Signes Urrea

Portada: "NIDUM" por Martín de Diego Sábada (España)

Diseño de portada y logo: Carmen R. Signes Urrea

Colaboraciones: minaturacu@yahoo.es

Descargarla en:

<http://www.servercronos.net/bloggc/index.php/minatura/>

¹ *The World of Psychic Phenomena* (David McKay Company Inc., New York, NY —1958) de F. Edsall.

4/ Miedo, Mentiras y Tinta China:Trigonometría/ *Rubert (Brasil)***6/ Póster:** *Priest/ Pavel Lujardo (Cuba)*7/ Amor de Mundos Paralelos/ *José Vicente Ortuño (España)*7/ Universos/ *John Busby (USA)*8/ Conmueve puentes/ *Juan Manuel Valitutti (Argentina)*8/ Ileso/ *Yunieski Betancourt Dipotet (Cuba)*9/ El extraño caso de mi amigo Adrián/ *Carlos Enrique Saldivar (Perú)*9/ La Otra/ *Patricia O. (Patokata) –seud.—(Uruguay)*10/ Johnny cogió su fusil/ *William E. Fleming (España)*10/ De Los Eucronidas/ *Esteban Moscarda (Argentina)*11/ Nevado/ *Lilymeth Mena (México)*11/ El otro lado/ *Ariel Carlos Delgado (Colombia)*12/ Cartas de lo nunca-pasado y futuro/ *Yolyanko William (Cuba)*13/ Misión Completada/ *Francisco José***Miedo, Mentiras y Tinta China: Un Mundo Mejor por Rubert (Brasil)***Segovia Ramos (España)*13/ El ánima/ *Deisy Toussaint (República Dominicana)*14/ El peregrinaje infinito/ *Carlos Díez (España)*14/ Desterrados/ *Sara Law (Argentina)*15/ Atrapada en La Paradoja de Schrödinger/ *Salomé Guadalupe Ingelmo (España)*15/ Bisectriz/ *Pablo Martínez Burkett (Argentina)*16/ Soy sólo un reflejo/ *Jaime Meléndez Medina (México)*16/ Mundos paralelos/ *Yunieski Betancourt Dipotet (Cuba)*17/ Troncos/ *Mauricio Varas Velásquez (Chile)*17/ Una avispa con peluca/ *Tanya Tynjälä (Perú)*18/ Y se llamará Matriuska/ *Carmen Rosa Signes Urrea (España)*19/ Un viaje accidentado/ *Pere J. Martínez Marqués (España)*20/ Viaje singular/ *Omar Martínez (Cuba)*

20/ Al otro lado/ Luciano Sebastián Doti
(Argentina)

21/ Abducido N°13XII—68G/ Gotzon
Sillero Pérez (España)

21/ Ausencia/ Lilymeth Mena (México)

22/ Paralelas/ Yunieski Betancourt Dipotet
(Cuba)

22/ La otra casa/ Carlos Enrique Saldivar
(Perú)

23/ Un atroz eco subterráneo/ Pablo
Martínez Burkett (Argentina)

24/ Génesis/ Gotzon Sillero Pérez
(España)

25/ Napoleón/ Esteban Moscarda
(Argentina)

25/ Caminante no hay camino/ Mariano
Martín (España)

25/ El Arlequín/ María del Socorro
Candelaria Zárate (México)

26/ El Retraso/ Mar Horno García
(España)

27/ Eso no/ Carlos Suchowolski
(Argentina)

27/ Wonderland/ Pedro Manuel Alonso

Da Silva (España)

27/ Polimundo S. A./ José María Marcos
(Argentina)

28/ El rostro/ Patricia j. Dorantes Ham
(México)

29/ Periféricos de otros mundos/ José
Ángel Sammael –seud.—(España)

29/ Estrellas al fondo/ Patricia Nasello
(Argentina)

30/ Gente del bosque/ Jorge Zarco
(España)

30/ Las esquinas silenciosas/ Ernesto
Parrilla (Argentina)

30/ El reino de las nubes/ Melina Vázquez
delgado (España)

31/ Mundos Paralelos/ Osvaldo Pérez
Padilla (Cuba)

32/ Q/ Cristina Jurado (España)

32/ Iguana/ Sebastian Chilano (Argentina)

33/ Vino y se fue como vino/ José Luis
Campos Bosh (España)

33/ Los Gatos y los Universos/ Daniel
Leuzei (Argentina)

34/ El visitador de Mundos/ Francisco

Miedo, Mentiras y Tinta China: Trigonometría por Rubert (Brasil)



José Segovia ramos (España)

35/ Instancias/ *Víctor M. Valenzuela (España)*

36/ Mundos Paralelos/ *Rubén Gozalo (España)*

36/ El salto/ *Luisa Hurtado González (España)*

36/ Escrito en Mi Diario/ *Francisco José Segovia ramos (España)*

36/ Impotencia/ *Víctor Alberto Fernández Álvarez (España)*

36/ La guerra más antigua/ *José Miguel Vilar (España)*

36/ La mosca y el laboratorio/ *Alexander Foxx (España)*

37/ La Metamorfosis del templo/ *Juan Enrique Soto Castro (España)*

38/ La Guerra Paralela/ *Francisco José Segovia ramos (España)*

39/ Cómic: Otro Mundo al Otro lado/ *Joseba Morales (España)*

40/ Artículo: La visión de los anfibios/ *Juan Pablo Noroña Lamas (Cuba)*

43/ Artículo: Los Universos Paralelos de Hugo Everett III/ *Colectivo Juan de Madre (España)*

45/ Artículo: Mundos Paralelos, Multiuniversos y Dimensiones Desconocidas/ *Ariel Carlos Delgado (Colombia)*

46/ Noticia: Exhibición HM8: SHADOWNESS

47/ La Biblioteca del Nostromo: *Amo tus pies mugrientos; Imaginarios; Entropía; Némesis: Sangre y Acero, Antología de Fantasía Épica; Albis off, Imagen y Literatura; Manifiesto Parapsipunk;*

Noches de suburbio; Némesis; Ventanitas Manzana.

53/ Sobre los autores e ilustradores

65/ Contraportada: Mundos Paralelos/M. C. Carper (*Argentina*)

¿Cómo colaborar en la Revista Digital miNatura?

Para colaborar con nosotros sólo tiene que enviar un cuento (hasta 25 líneas), poema (hasta 50 versos) o artículo (entre 3 y 6 páginas)

Time New Roman 12, formato A4 (tres centímetros de margen a cada lado).

Los trabajos deben responder a los monográficos (terror, fantasía o ciencia ficción) que tratamos.

Enviar una breve biografía literaria (en caso de poseerlo).

Respetamos el copyright que continua en poder de sus creadores.

Las colaboraciones deben ser enviadas a: minatura.cu@yahoo.es

Pueden seguir nuestra publicación a través:

<http://www.servercronos.net/bloglc/index.php/minatura/>



Amor de Mundos Paralelos

Alishaa era reina de un mundo, sin embargo, no era feliz. Fingí ser embajador de un país lejano y me presenté ante ella. Su belleza mítica y sus ojos como esmeraldas me enamoraron al instante. Le ofrecí escapar conmigo. Aceptó, porque no podía ser de otro modo. La noche siguiente abordamos en mi veloz trirreme. Cuando la nave, impulsada por un centenar de remeros, volaba sobre las olas del mar, la tomé entre mis brazos e hicimos el amor. Consciente de mi poder, le prometí hacer realidad todos sus deseos.

Al llegar a puerto Erato y Talía intentaron disuadirme de continuar la transgresora relación que había empezado, pero no quise escucharlas.

Llevé a mi enamorada a visitar los mundos más bellos que conocía y abrí para ella caminos hacia otros nuevos. Hicimos el amor en exóticas playas, bajo soles de insólito espectro y brillantes lunas que danzaban sobre mares de aguas apacibles. Construí para ella un palacio de diamantes, rubíes y esmeraldas, tan grande como una montaña y tan bello como sus ojos. En lo más alto estaba nuestro dormitorio, donde cada noche hacíamos el amor sin miedo ni arrepentimiento. Luego contemplábamos la salida de la luna, mientras escuchábamos al viento interpretar suites de Debussy.

Erato volvió para recriminarme: —¡Esto no puede continuar! —dijo.

—¡Pero yo la amo! —le respondí. —Y ella también a mí.

—¡Claro, no puede evitar amarte! Pero vuestra relación es antinatural, porque pertenecéis a mundos distintos. Debes poner fin a vuestra relación. Porque, si llegara a quedarse embarazada sería demasiado tarde.

Esa noche Alishaa me susurró: —Mi amor, tengo que darte una buena noticia...

Sentí un escalofrío cuando me dijo que embarazada. Ese niño, que era parte de los dos, nos ataba para siempre. ¡Me ataba a su mundo y me impedía regresar al mío! Yo ya no era un escritor, un omnipotente creador de mundos, me había convertido en un personaje, mi propio personaje, al igual que lo era mi amada.

José Vicente Ortuño (España)

Universos



otro...

Gotea y tironea... se estira entre hebras que rompen y tensan... por siempre estirando... a lo largo y ancho de la inmensa caverna se escuchan desgarramientos y chasquidos... la distorsión visual y el pensamiento continuamente se reflejan el uno en el otro...
Un universo resuena de imágenes y palabras... burbujas cristalinas recorriendo sendas impulsadas por vientos separados... conectándose sobre la misma dirección... que simplemente no es más que reflejos de memorias y resplandores... a través de líquido cambio...

El otro universo está hecho de luz y magia... no habla ni imagina... pero es del mismo tejido que el otro... nacidos juntos...separados sobre sendas diferentes... el mundo de luz no tiene errores... una indeclinable dirección pura... una nave construida por los propios dioses... incrustada dentro del otro universo... absorbida y convertida en el eterno forcejeo entre uno y otro...aunque necesitando siempre lo que falta entre las hebras chasqueantes.

Universos paralelos entre el mismo mundo...

John Busby (USA)

Conmueve puentes

Soy un Identificador. Somos una orden que se remonta a siglos de locura, sangre y fuego. Sabemos que nuestro mundo no es el único; sabemos que hay otros planos paralelos al nuestro, en infinita concatenación, como una trama de unívoca trayectoria, hasta perderse en lo infinito. De vez en cuando, se abre una hendidura en la trama —fisura, la llamamos—, y algún individuo de alguno de esos otros mundos aparece: están desorientados, perdidos, y empantanados en un estado mental del cual les cuesta despertar. En un abrir y cerrar de ojos, se ven en una esquina de la urbe: surgen hablando solos, tendidos en la acera, o haciendo lo que estaban haciendo un instante antes de materializarse en nuestro plano. Es fácil identificarlos, y tienen suerte de que lo hagamos: en épocas pretéritas, eran encarcelados o quemados en la hoguera. Hoy se los reubica, previo juramento de fidelidad a la orden, y se resignan a su nueva dimensión vital.

Esta vez nos ha tocado algo diferente... Un “reubicado” amenaza con tender un

puente de uno a otro plano, con el objetivo de conectar los mundos separados. No podemos permitirlo: la blasfemia de la contaminación se extendería con consecuencias dimensionales impredecibles, sin mencionar que nuestra orden dejaría de existir. Es cierto que, en anteriores ocasiones, hemos tenido que vérnosla con amenazas por el estilo; pero eran de “reubicados” sin mayor importancia: comerciantes, docentes, empleados. El de hoy —el “reubicado” que debo matar hoy—, es el Presidente de la Nación. Está a punto de salir al balcón; está a punto de saludar, con una sonrisa de oreja a oreja, mientras corea los vítores del pueblo reunido a sus pies; está a punto de dar comienzo a su discurso —despliega los papeles, saluda a su jefe de cámara, posa para el fotógrafo oficial—; está a punto de recibir, frente a los ojos pasmados de un mundo sitiado, un tiro que derroca mandatarios... y conmueve puentes.

Juan Manuel Valitutti (Argentina)

Ileso

—A fe mía, Andrés —dice uno de los dos hombres que, ante sendas copas de vino, contemplan el concurrido mercado de Valladolid, —cada mañana doy gracias a dios por haber retornado sano y salvo.

—Brindemos por eso, Miguel —responde el otro, y alza su copa. —Para aquilatar vuestra suerte, basta mirar a tanto infeliz que regresó traumatado, con miembros faltantes y pesadillas de masacres.

—Cierto. Y como sabéis, todo pudo ser muy distinto, porque si el día de la batalla no hubiese estado enfermo de calenturas habría corrido el destino de mi compañía. Los pocos sobrevivientes quedaron hechos pedazos, mutilados de cuerpo y mente. Lo

último que supe de ellos fue que les dio por fundar un club de lectura de novelas de caballería al que pusieron “Los de Lepanto”, y lo peor es que algunos pretenden hacerse escritores.

—Pues os librasteis de terrible sino, hermano —replica Andrés, y Miguel asiente, antes de entrecuchar las copas y apurar su contenido.

Yunieski Betancourt Dipotet (Cuba)

El extraño caso de mi amigo Adrián

—Ven, Adrián, voy a crearte una cuenta de facebook.

—No gracias, nunca en mi vida he usado una computadora con acceso a Internet.

—¿Me estás vacilando? Ven aquí, farsante. Todos los jóvenes nos conectamos a la red.

—Yo no, Enrique. Y tú lo sabes muy bien, nos conocemos hace un año. Sin embargo, en ese poco tiempo he llegado a apreciarte mucho, de modo que te diré la verdad, me creas o no. Mira, Internet es una dimensión alterna, posee una gran fuerza de atracción, no solo psíquica, sino también energética. Yo nací con un extraño síndrome que me hace muy sensible a aquella energía, la cual es creada por una fuerza de arrastre de mundos paralelos. Dichos universos se encuentran en todas partes, ahorita hay una cantidad inconmensurable de ellos en tu habitación. Por fortuna, ninguno de esos lugares alternos posee la suficiente fuerza para absorberme. La Internet sí la tiene. Por eso debo mantenerme alejado de ella.

—No puedes estar seguro de tal cosa, nunca has hecho la prueba —dije, bromeando.

Él se dejó caer en mi cama y se durmió. No me había gustado para nada su chiste. Decidí fastidiarlo. Cuando llegó mi enamorada, con una amiga, compré cerveza. Adrián siempre se ha emborrachado con facilidad. En cuanto estuvo ebrio lo colocamos frente a mi computadora y le hicimos una cuenta de facebook. No puedo explicar con certeza lo que siguió. Un instante estaba ahí y al otro había desaparecido. Las chicas se asustaron y se fueron. La familia de mi amigo llamó a mi casa y les conté todo. Me insultaron, lloraron y maldijeron. Al día siguiente vino la policía. Yo era la última persona que lo había visto. Dije la verdad, que se había esfumado de un momento a otro. No me apresaron, no había indicios de delito. Su caso salió en la televisión y en los periódicos. Hay personas que me escriben, contándome que se han comunicado con Adrián por la red. Y es cierto, veo sus comentarios en varios blogs, webs y redes sociales. Dice que viaja por todo el mundo y se divierte mucho. Hoy he podido comunicarme con él. Le pregunto cuándo volverá. Me responde que nunca. Que no extraña a nadie. Que yo tenía razón. *El ciberespacio es genial.*

Carlos Enrique Saldivar (Perú)

La Otra



No sospecha que cada vez que se mira al espejo la están observando; cada gesto, cada movimiento son fríamente estudiados y memorizados.

Cada vez que se va queda un hueco negro en donde antes estuvo ella peinándose o lavándose los dientes ó simplemente viendo su figura; una vez que no hay nadie en la casa su reflejo se vuelve a materializar en la cristalina superficie y sonrío misteriosamente.

Pero no es ella, se le parece; será ella cuando terminé de copiarla y absorba toda su vitalidad y belleza, entonces dejará de ser un mero reflejo que vive en las aguas del espejo para intercambiar lugares con ella.

Patricia O. (Patokata) –seud.—(Uruguay)

Johnny cogió su fusil

Tenía todo preparado. Miró su reloj, faltaba poco para que el coche llegara. Desde su escondite bajó a tomar algo, tenía que crear una coartada para que nadie sospechara. Así que colocó el rifle cerca de la ventana, de pie, que no fuera visto pero de fácil acceso a él. Salió de detrás de las cajas de libros, después de echar un último vistazo por la ventana, y ver como todos se iban arremolinando en torno a la plaza Dealey, esperando la llegada del presidente de los Estados Unidos de América. Abajo no había nadie, así que cuando cogió la lata de refresco de la máquina, se acercó a la puerta, para ver si en la calle había gente que le pudieran ver.

—Hey Johnny ¿vas a ver cómo llega el presidente?—le dijo un compañero saliendo presuroso hacia la acera muy concurrida.

—Desde aquí, lo veré mejor—gritó mientras veía como se colocaba cerca de un hombre, que miraba posiciones para filmar

la llegada, poniéndose cerca de un pilar. Su compañero le sonrió y levantó la mano en señal de comprensión.

De nuevo dentro del edificio, apresuró la ingestión del refresco, mientras volvía a subir al piso del almacén, donde tenía todo preparado. Cuando llegó se colocó en su posición. Hacía algo de calor en esa mañana, miró su reloj, se secó un poco el sudor que le perlaba la frente y terminó el refresco, dejando la lata vacía al lado suyo. Asentó el rifle en su hombro y ensayó los movimientos que tenía que hacer, verificando que todo estaba como había planeado. La algarabía de gente le enseñó que todo estaba listo, llegó el momento. Mientras la ola de aplausos y sonido de coches y motos se acercaba rápido, John se preparó.

Cuando la comitiva estuvo en su mira fue todo rápido.

UNO, DOS, TRES... disparos.

En unas horas el presidente Oswald moriría en el hospital.

William E. Fleming (España)

De Los Eucrónidas

Los Eucrónidas eran hijos de Cronos, el Señor del Tiempo. Meros entes hechos de energía crónica, su función era cambiar el curso del Tiempo cada vez que un hecho indeseable, producto del libre albedrío humano, trastornaba el devenir existencial. El problema era su egoísmo. Consideraban los cambios de realidad como un arte producto de su vanidad. Y es por eso que en cierta ocasión hicieron que el Homo Erectus fuese el dueño de la ciencia. Decían que era un cuadro digno de apreciarse.

Esteban Moscarda (Argentina)

Nevado

Abrí los ojos y di unos pasos hacia fuera. Los pequeños copos caían sobre mi cabello y mis hombros como una escarcha muy leve. Extendí los brazos en una especie de lluvia de júbilo interna. Mis pies descalzos no sentían frío. Me sentía feliz, por primera vez en mucho tiempo era feliz. Todo allá a lo lejos, hasta donde mi vista alcanzaba a ver era blanco. Un llano blanco con pinos muy altos, blancos también. Sin sol brillante pero con mucha luz. Tanta, que todo era de un blanco resplandeciente, casi fluorescente, como si cada cosa, el suelo mismo cubierto de nieve, tuviera luz propia.

No sabía por que milagrosa razón. Pero aquel dolor que me aquejó durante tantos años, ahora simplemente había desaparecido. Los dedos de las manos podían encogerse y estirarse como cuando tenía veinte años menos, doblé las rodillas y bajé casi hasta el suelo, me sentía de maravilla.

Mi ropa era muy escasa, apenas un pantalón de gabardina doblado un poco hasta abajo, una camisa de manga larga azul con líneas en gris, también recogida. ¿Como podía estar sobre la nieve con copos cayendo sobre mi, sin sentir nada de frío?

Entonces un conejo blanco apareció junto a mí, como si hubiese salido de la nada. Un conejo grande, esponjoso y gordo.

Sus ojitos rojos tenían un brillo muy marcado, como si estuviese con lágrimas contenidas todo el tiempo. Se sentó sobre sus patas traseras sin dejar de mirarme. Entonces con voz muy aguda me dijo:

—¿Que? ¿No te has dado cuenta?

—¿De que? —Respondí, casi sin creer que le estaba hablando a un conejo.

—Estas muerto.

Lilymeth Mena (México)

El Otro Lado

Cuando compré la casa no me pareció tan especial. Siempre fue mi sueño tener mi propia vivienda. No me percaté de sus maravillas hasta que adapté una de las habitaciones para que se convirtiese en mi estudio. Cogí un taladro e hice un hoyo en la pared para colocar un cuadro pesado. El muro se abrió de modo sobrenatural, formándose un agujero del tamaño de mi puño. No me preocupé, el hoyo daba a la cocina. Sin embargo, al mirar por éste, no pude contemplar ni refrigerador, ni ollas, ni lavadero, ni platos. Lo que vi era un cuarto igual a donde me hallaba. Las mismas paredes naranja, la misma mesa de trabajo, la misma ventana por la que entraban los rayos del Sol. Era fabuloso. Decidí no contárselo a nadie. Yo mismo resolví el asunto al día siguiente. Tras la pared de mi estudio existía un mundo paralelo. Una entrada que separaba dos universos. El otro mundo es similar al mío. Hay otra casa ahí, igual a la que habito. Hay otro ser idéntico a mí que vive en ella. Un mundo por descubrir. Me pregunto cuántos portales como éste habrá. Tal vez sea el único del mundo, esto hace que me sienta afortunado. A los tres días trazo un plan. He de tumbar la pared para entrar allí. Sé que ya no dispongo de mucho tiempo. Ayer, el que vive del otro lado me ha visto. Miré por el agujero y había un ojo atisbándome con curiosidad. El miedo me hizo caer hacia atrás. Me siento muy nervioso, todo se resolverá hoy. He conseguido un revólver y cuatro taladros muy potentes, destruiré el muro, penetraré en la otra casa. Mi gemelo intentará evitarlo (yo lo haría), por ello le

meteré un balazo en la cabeza. Es la única forma de disfrutar de ese otro lugar a plenitud. Me haré pasar por mi sosías y viviré su vida, por aventura, por diversión. He cogido el taladro más grande y he comenzado a agrandar el hueco, estoy desesperado por ingresar en el cuarto, en el mundo alterno. Me siento contento, dispuesto a entregarme a ese incógnito viaje. De repente, surge un fierro enorme frente a mi rostro, y un fuego cegador. El cañón de un fusil. Me ha volado parte del cráneo. Caigo, moribundo. Lo último que escucho son los horrendos ruidos de un taladro. Es el otro igual a mí, ha tenido la misma idea que yo. Por desgracia, ha sido más hábil...

Ariel Carlos Delgado (Colombia)

Cartas de lo nunca—pasado y futuro

Amigo S.:

Como bien leyó, el 17 de febrero de 1954 fueron lanzadas ocho ojivas nucleares en el centro de 6 ciudades del planeta, respecto a eso, le comunico que dichas bombas fueron imperceptibles para toda la población, no se reporto un solo caso donde un solo ser hubiese sentido o visto la onda expansiva, a no ser los que estaban involucrados en dicho proyecto que se resguardaron a tiempo, también fueron imperceptibles las del año 1971, 1983, 1997 y la que acaba de lanzarse tan solo dos meses.

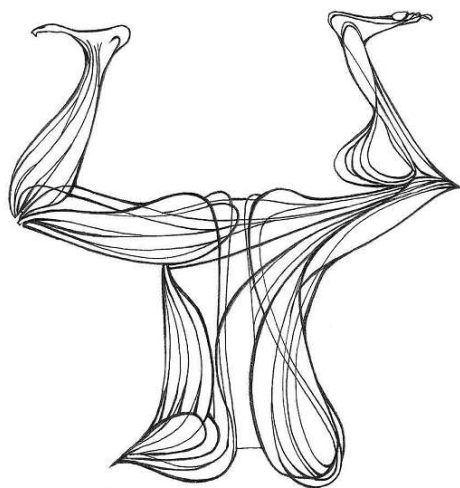
Es bien triste que cosas así hayan pasado,

pero otras razones mas fuertes se imponían, sepa amigo S, que de no haber hecho ese seguimiento generacional ajeno a todos, nuestra raza jamás hubiese podido salir a la superficie, nos hubiésemos encerrado en otro espiral—temporal y eso tardaría 8.500 años mas, nuestro sol nos llama hace mucho. En la misiva también habrá encontrado unas coordenadas para la futura ruta de todos los que aun esperan, esas guías serán destruidas dado que lamentablemente nos encontramos con un entorno totalmente diferente al que nos habíamos hecho durante la espera, si bien fue un éxito la repoblación terrestre y no existir a la fecha ninguna especie proveniente de la luna, nosotros, la verdadera raza humana, no estamos aptos para asimilar otro numero creciente de los nuestros, no podemos hacer nada por ellos que esperan salir, tendrán que

sumarse a otra etapa evolutiva, sino, desapareceremos todos, por lo que le informo que destruya todos los planos donde se presentan las rutas, guías y lugares que se describen.

Usted es uno de los nuestros, tuvo la suerte de llegar a tiempo, haga su vida normal, sabiendo que no morirá mientras nuestro sol ilumine, solo le pido que destruya todos los

escritos que le envíe adjuntos a la carta, igual le pido que no comente ni divulgue nada de lo aquí expresado, poseo su dirección y no he comunicado nada a mis amigos de misión para no involucrarlo aun mas, además eso me perjudicaría



grandemente. Espero su carta lo más pronto posible, todo se ha debilitado tanto que la transportación es casi nula, sino lo visitaría personalmente.

Su amigo:

L

Yolyanko William A. Trujillo (Cuba)

Misión Completada

La estación Jehová-5 estaba en plena actividad. Tomás, el Supervisor jefe, se dirigió al departamento central de control. Allí le esperaban varios hombres y mujeres.

—Señor – le saludó uno de los presentes – la misión 234-b ha finalizado.

—Perfecto – respondió el Supervisor – Quiero ver a nuestro hombre – añadió con una amplia sonrisa.

—Nos espera en la sala de recuperación – comentó una mujer vestida con un traje largo y de color blanco impoluto.

Minutos después estaban ante un hombre alto y fornido, de unos treinta años de edad y recia barba, que se hallaba recostado sobre una cama.

—¿Cómo se encuentra, Jesús? –preguntó Tomás.

—Mejor. Gracias, señor –respondió el aludido —Los médicos son buenos profesionales y pronto me recuperaré de mis heridas —continuó, echándose la mano a los vendajes que cubrían su torso, manos y pies. Una amplia venda tapaba también parte de su cuero cabelludo.

—Espero que todos estos sacrificios sirvan de algo —dijo el Supervisor.

—Todo dependerá ya de nuestros “amigos del otro lado” —le contestó un hombre que tenía a su lado —Según nuestros datos, el

mundo que ha visitado nuestro hombre se encuentra en la época que ellos llaman “Imperio romano”. La visita de Jesús, y el mensaje que ha revelado a los habitantes de esa época deberían servir para que cambiasen sus vidas y lograsen llegar a una altura de civilización similar a la nuestra. Es la única forma que tenemos de lograrlo sin descubrir nuestra presencia.

—Depende de ellos... —repitió Tomás, no muy seguro de que hubiesen conseguido cambiar el futuro del mundo paralelo 234. Seguía dudando de que la operación Jehová-5, que pretendía cambiar el futuro de todos los mundos paralelos que se habían localizado, tuviese éxito en todas y cada una de las ocasiones.

Francisco José Segovia Ramos (España)

El ánimo

Deambulaba por aquellas calles vacías y tristes que solo traían a mi memoria recuerdos execrables, Difusas escenas del otoño de mi existencia donde las últimas hojas de mi cuerpo se desprendían yertas. Doloroso recuerdo de personajes trashumantes que detuvieron su eterna andadura para cumplimentar sin aspavientos mi macabro destino: El anciano me abusaba mecánicamente, la mujer sin rostro me golpeaba sin pasión. Hacía la señal de la cruz en mi frente tras cada impacto y acto seguido escupía sobre ella. Un niño sujetaba firme mi mano y decía con voz neutra: *Paga tu deuda al anciano*.

En mi enajenada confusión trataba de recordar la causa de tan lacerante recuerdo, pero mi memoria solo conseguía entremezclar la dolorosa acción del pasado con el espacio por donde ahora transitaba. Las emociones asfixiantes se alimentaban de mi propio enojo, tal vez de mi miedo.

Intenté gritar en vano... cuando una voz interior me susurró al oído: "Vendiste tu alma al diablo..."

Deisy Toussaint (República Dominicana)

El peregrinaje infinito

Sí, allí hay que irse a respirar, a soñar, a alargar las horas en lo infinito de las sensaciones.

Invitación al viaje -Charles Baudelaire.

El temblor de sus manos delataba su mezcla de anhelo y temor. Antes del inicio de cada viaje siempre recordaba que la primera vez no estuvo tan nerviosa: desconocía la intensidad de la experiencia. Sumergirse en un universo, estudiarlo, conocerlo, llegar a habitarlo, sentir amores y odios por sus pobladores y abandonar todo dejando parte de sí misma en cada lugar visitado, llegaba a resultar tan sublime como absorbente. Sólo el inicio de un nuevo tránsito cicatrizaba la herida de la finalización del último.

Acarició la Llave que le franquearía el acceso a nuevas existencias. Miró en derredor para contemplar las paredes abarrotadas de objetos similares. ¿Cuántas vidas podrían transitar si llegaba a usar tan sólo una décima parte de las Llaves? Apretó contra su corazón la que sujetaba entre ambas manos y enfiló el umbroso pasillo hasta el anciano encargado



de comprobar que los objetos, tan mágicos como sencillos, no cayeran en manos ajenas a las debidas. Mostró su identidad y afiliación a aquel hombre vetusto y encogido, quien le miró con una sonrisa como si supiera el mundo que le esperaba al otro lado en aquella ocasión.

Emocionada y tensa ante la perspectiva de su partida inminente, salió del edificio con la respiración agitada. Decidió que emprendería la ruta esa misma noche. Pero no pudo aguardar. Llegó a casa y acarició el objeto. Lo contempló, tan inofensivo como todos. Tan irresistible como todos. Inspiró hondo y se lanzó al viaje. La niña de once años abrió el libro y se perdió entre sus páginas.

Carlos Diez (España)

Desterrados

Me desplazé a un mundo en el que sólo había océanos sin tierra y un hombre volaba con alas fabricadas, buscando incansablemente dónde posar sus pies. En un raptó intercambiado de conciencias, yo volé a través de sus ojos y él halló tierra a través de los míos. Su alegría fue enorme, como la fuerza que usó para impedirme volver. Desde entonces sigo volando en su cuerpo con estas alas

remendadas, aguardando que alguien de la Tierra se transporte a este mundo para colarme en su mente, y así poder regresar.

Sara Lew (Argentina)

Atrapada en La Paradoja de Schrödinger

“... El gato está encerrado dentro de la caja. Sólo de mí, que miro, depende que el animal esté vivo o muerto.”

La trémula pantalla parece ofrecerle un guiño de aprobación, pero ya no le basta el mecánico consuelo. Antes al publicar sus poesías sentía una suerte de insensato alivio. Ahora mientras su dedo avanza hacia la tecla para confirmar el envío, consciente de que ese sencillo gesto decidirá su destino, apura el limbo en el que se encuentra: suspendida entre dos mundos. La guillotina que pende sobre su cuello es cortante como las lenguas afiladas; los lectores nunca perdonan.

Intuye que en otro segmento espacio—temporal su otro yo —otro de sus muchos yos—, esa mujer que acertaba en sus elecciones cada vez que ella tropezaba de nuevo, recibirá el reconocimiento de la crítica y el público. Allí Ella efectivamente es la que pudo haber sido. Y eso, se dice, la paradoja en la que quiere creer con fe inquebrantable, le basta para continuar. Ha de bastarle. Si hay otros mundos, diga lo que diga Eluard, ya no parecen estar en éste. Si hay otras vidas ya no parece morar en ella. Por eso sospecha que la salvación reside fuera: esa pantalla es el portal de acceso a otros mundos posibles. Tantos universos por conquistar como ventanas se abren al otro lado del fino cable, precario puente tibetano hacia unas voluntades desconocidas. Ellos podrían decidir sostenerla o podrían dejarla caer sin acusar el mordisco del remordimiento... Acabará desintegrada apenas algunos abran la tentadora caja: imposible gustar a todo el mundo. Las diosas, todas, caminan sobre

pies de barro. Y los hombres raramente las perdonan por ello. Pero mientras sus palabras flotan por el ciberespacio a la espera de juicio, sometidas aún a la perspicacia del verdugo, mientras el filo penda en el aire y ella levite entre ambos mundos afectando ignorar el peso de la materia, seguirá de una pieza.

El maullido procedente del callejón, amplificado por los huecos cubos de basura, le ofrece una lección de humildad. Se sabe tan frágil... Tan víctima de la física cuántica como un gato. Ella, como el resignado minino, está tan viva como muerta. Habrá de aprender a exprimir ese tiempo prestado en el que los severos ojos titubean. Porque el felino seguirá vivo hasta que Ellos se decidan a abrir la caja.

Salomé Guadalupe Ingelmo (España)

Bisectriz

¿Qué ves? ¿Qué ves cuando me ves?

Cuando la mentira es la verdad.

DIVIDIDOS—¿Qué ves?

LA SESIÓN DE hipnotismo arrojó resultado negativo y la imagen seguía enquistada en la mente del desdichado, que en papeles, paredes y aún su propia piel, dibujaba una letra *aleph* (ℵ), cuya grafía está compuesta por otras letras del alfabeto hebreo y que, conforme es creencia entre los cabalistas, expresa los entresijos de la divinidad. El hombre se declaraba transeúnte de burbujas temporales, peregrinar éste que era fuente de la obsesiva revelación mística. Infrecuente pero nada extravagante en un manicomio.

La ciencia era incapaz de enfocar la causa que lo mantenía aparcado en los arrabales de la cordura. Menos podía explicar sus desapariciones periódicas. Estas ausencias

causaban regocijo en la burocracia hospitalaria, más dada a multiplicar sumarios administrativos que a resolver alegatos de bilocación. Respondía el interrogatorio siempre de forma absurda. “El agua y la clepsidra están hechas de la misma substancia. Las monedas son infinitas como también infinitas son sus caras. Sólo estoy aquí porque me observan, pero en la paradoja contigua soy el que empuña los electrodos”.

En efecto, la impotencia terapéutica declinó al electro—shock, brutalidad que agravó el cuadro. Ahora creía recordar un corte de luz en un vagón del subterráneo. Un centelleo imperceptible para la mayoría de los pasajeros que siguieron con la nariz metida en un libro, mirando por la ventana o

pronosticando la elasticidad del salario. Para el huésped de la habitación 26 ya nada fue igual y la certidumbre del horizonte se volvió difusa.

Comenzó a navegar por entrelazamientos superpuestos y adquirió un estado ulterior de conciencia, una perspectiva de eternidad inasible. La última tarde que se dejó ver, estaba sentado en el cementerio adyacente al hospital. Enigmático, el paciente sentenció: “Así como es arriba, es abajo” y se abandonó a percibir el purulento hormiguo de la corrupción o la orfebrería nuclear del sol. Probablemente, haya sospechado la inminencia del vórtice final. Sonrió al anticipar que en alguno de los pliegues fugaces ya se había demorado con

avidez en el cuerpo de la mujer que tanto lo inquietaba.

Pablo Martínez Burkett (Argentina)

Soy sólo un reflejo

Yo vivo aquí, en la tierra. Bueno... eso dicen, porque me ven aquí. Pero, en realidad, yo vivo en otro lado. Vivo en un mundo paralelo y, al que ven, sólo es un reflejo de mi otro yo.

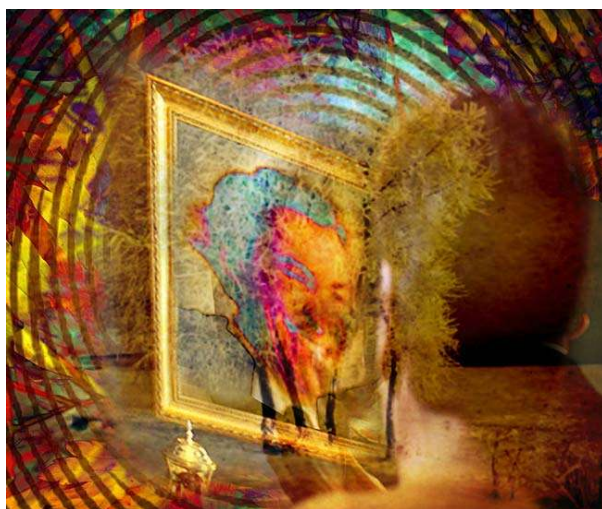
El que ven a diario, en verdad, no existe.

Nadie habla con él...
Nadie se preocupa por él... Está solo.

En esta tierra estoy solo, pero en mi verdadero mundo soy una celebridad.

Claro..., tiene que existir otro yo que no sea tan irreal.

Jaime Meléndez Medina (México)



Mundos paralelos

Cabildeo para infantes

—Y entonces, la hijita de papá —susurró el hada a la pequeña princesa, mientras le acariciaba los rizos dorados—tuvo que soportar que el video que había grabado junto a su amante de turno, fuese difundido por todos los canales, públicos y privados. El escándalo resultante acabó con su posibilidad de contraer matrimonio con el heredero de una enorme fortuna.

—¿No pudo borrar lo sucedido? —
inquirió la princesita, asustada.

—No, mi amor —respondió el hada, y se acercó a la ventana, desde la que contempló las iluminadas torres de la ciudad, que como

un jardín rodeaban el castillo real—. Esa Tierra, aunque muy parecida a la nuestra, está en una dimensión en la que es imposible lanzar cualquier tipo de hechizo, así que no se puede alterar el pasado o cambiar los recuerdos.

—¿No importa cuan arrepentida se esté?
—insistió la niña, y tembló cuando el hada negó con la cabeza.

—Por eso, querida —dijo esta, satisfecha de su reacción —debes apoyar siempre a la asociación de hadas, porque sin nosotras, guardianas de toda la magia, la vida en nuestro hermoso planeta se convertiría en una triste, desesperada y angustiante pesadilla, como la que sufren diariamente los habitantes de ese pobre mundo.

Yunieski Betancourt Dipotet (Cuba)

Troncos

Aquí en este mundo de mentiras bellas, aquí donde reinan los mundos paralelos... Aquí sólo se escuchó un agudo zumbido y una fuerte pero breve detonación que logró espantar y hacer volar a más de un pájaro. Así comenzó mi viaje vertiginoso hacia un universo completamente nuevo y desconocido.

Y me encontré con una ciudad que jamás había visto. Una ciudad enclavada entre unos cerros sin vegetación y un tibio, pero tranquilo mar. En ella, existían casas pequeñas de sólo un piso que daban la impresión que se precipitaban al mar a causa de la pronunciada pendiente que bajaba de aquellos cerros grises hasta el océano. Justamente fue ese extraño mar lo que más me impresionó porque cuando llegaba la oscuridad se recogía casi por completo dejando grandes extensiones descubiertas donde existían oscuros bosques

que uno podía transitar, pero ciertamente con el peligro de ser atacado por criaturas que acechaban en sus sombras. Cuando llegaba el amanecer nuevamente los negros árboles eran cubiertos por ese mar en un ciclo interminable día y noche.

Antes de marchar fui testigo de un acontecimiento asombroso. Vi como del cielo caían pequeñas hojas —al principio —para después derivar en ramas y terminar finalmente en troncos de árboles de todos los tamaños. Los habitantes de éste universo, acostumbrados al fenómeno se ocultaron prontamente en sus casas cuyos techos habían sido construidos para soportar semejante bombardeo. Comenzaron a caer troncos del tamaño de un brazo humano hasta unos enormes como autos. Era como si en el cielo un dios leñador estuviese realizando una faena agotadora... Yo busqué refugio donde pude sin mayor éxito, tuve que sortear aquellos troncos mirando al cielo constantemente lo que me produjo más de una caída estrepitosa... Fue en una de esas caídas que al mirar nuevamente al cielo vi que se venía uno enorme sobre mí, sólo pude atinar a cerrar mis ojos y... Sobresaltado caí en éste mundo, maldita sea, otra vez viajé a ese lugar donde caen troncos del cielo.

Mauricio Varas Velásquez (Chile)

Una avispa con peluca

Los horribles ronquidos del hombrecito pomposamente vestido de rojo durmiendo a su lado, lo despertaron. Súbitamente sintió miedo y una absurda idea se cruzó por su cabeza: “¿y qué tal si él está soñando conmigo?”. Sigilosamente se alejó, no fuera que se despertase.

Mientras caminaba, pudo observar lo extraño del lugar, parecía una selva de

objetos en desuso. Se sorprendió al notar que avanzaba en diagonal. Quiso hacerlo en línea recta, pero no lo logró. Por suerte su forzado camino lo llevó hacia lo que parecía la plaza de algún antiguo pueblo. Sonrió, las personas (¿personas?) lo miraron con desprecio.

Preguntó dónde estaba. Alguien le dijo que la pregunta correcta era “¿dónque esoy?” y luego colocó su absurdo sombrero en un perchero (¿A quién se le ocurre poner un perchero en medio de una plaza?). Una dama le contestó que si no sabía dónde estaba entonces NO estaba. Finalmente uno —espantosamente rechoncho—le prometió contestar a su pregunta si le ayudaba a desenterrar manzanas (Es un trabajo muy pesado, ¿sabe?).

De pronto las personas le empezaron a preguntar por Essie, Tillie y Lacie. Insistían, poniéndose cada vez más agresivas. Por más que él explicaba que no conocía a esas personas, los gritos no cesaban. Pronto fueron acompañados por pequeños golpes al principio, más fuertes luego.

Retrocedió, siempre en diagonal, ellos no cedían. Al primer arañazo dio una media vuelta y se puso a correr. Las personas le lanzaban cangrejos



y plumas. Le sorprendió lo dolorosas que podían ser las plumas.

Antes de perder el conocimiento a causa de una inmensa pluma de dodo, maldijo el momento en que siguió a esa avispa (se le antojó que llevaba una peluca y quiso sacarse el clavo) y encontró el viejo espejo de la tía Alicia (“Tan loca, la pobre...” — siempre repetía su madre—).

Tanya Tynjälä (Perú)

Y se llamará Matriuska

Estoy convencido de que en un principio Dios hizo un mundo distinto para cada hombre, y que es en ese mundo, que está dentro de nosotros mismos, donde deberíamos intentar vivir.
Oscar Wilde

—Cuando termines lo que estés haciendo, espero que te dignes a ayudarme.
¿Cómo ahora le hacía comprender a Luisa que aquel era un mundo pequeño para ambos? La relación me estaba estrangulando y nada cambiaba a nuestro alrededor.

—Cuando termines lo que estés haciendo, espero que te dignes a ayudarme.
Luisa seguía controlando aquel cuarto que parecía más grande. El aire se sentía más limpio, me recreé contemplando la

cara de mi esposa que estaba más pendiente de la labor que realizaba que de mi. Entre sus manos las agujas tejían el tramo rectilíneo y uniforme de una pieza de punto infinita. Recordaba la angustia que apuntó estuvo de romper mi matrimonio. Vuelta a un diálogo que no llevaba a ningún sitio.

—Cuando termines lo que estés haciendo, espero que te dignes a ayudarme.

Una nueva pieza parecía haberse desprendido dejando escapar un espacio mayor. Mi cuerpo era esclavo de una gran responsabilidad. Luis sostenía el diminuto jersey de punto que acababa de entregarle. *—¿Por qué azul? —Preguntó.—¿Y si es niña?*

Convencida le afirmé que no, mientras acariciaba mi abultado vientre. Lejos había quedado la estrechez, tan lejos en la distancia como la figura de Luis que se alejaba.

—Cuando termines lo que estés haciendo, espero que te dignes a ayudarme.

Luisa terminaba de tejer y extendía su mano entregándome una minúscula prenda de lana aguardando una ayuda que no recibió. Había llegado la hora. Locura transitoria alegraría. Ella seguía con la mano extendida y yo no tenía intención de auxiliarla.

—Cuando termines lo que estés haciendo, espero que te dignes a ayudarme.

Todo era grande: la habitación, la sonrisa del niño, la mía. La más bella estampa me liberó. Preguntó en qué pensaba cuando la miraba, y no supe qué contestar.

—Quizá en esas pequeñas y regordetas muñecas rusas que viven dentro unas de otras—. Le contesté a Luisa mientras observaba cómo ofrecía su pecho al bebé.

Carmen Rosa Signes Urrea (España)

Un viaje accidentado

Tras la descarga de gases en el interior de la cápsula, la puerta hermética se desbloqueó. El experimento se había completado exitosamente en tan solo diecisiete segundos. La docena de científicos y militares presentes en el laboratorio se felicitaban con destacable júbilo. La puerta se abrió dejando escapar lentamente el vapor acumulado, todos enmudecieron con expectación.

Alguien surgió de la niebla y dijo: “Doctores, esta máquina suya es una mierda”.

A todos les costó reconocer al Teniente J. F. Sebastian. Desprovisto del casco, un largo cabello gris caía sobre sus hombros y una cicatriz cruzaba su cara castigada por el tiempo. Su uniforme especial también estaba desgastado y remendado varias veces.

Se había elegido el año 30 D.C. en Jerusalén como primer viaje al pasado tripulado por un humano por su significado clave en la historia de nuestra civilización. Pero el teniente se encontró ante una gigantesca estatua de Jerjes I sentado en trono como Dueño del Mundo y sus Habitantes. En aquella ciudad, de estilo ateniense, fue apresado y hecho esclavo hasta que demostró su entrenamiento militar, convirtiéndose en el más cruel de los gladiadores. Allí pasó once años de su vida hasta que las células energéticas de su uniforme almacenaron suficientes taquiones. Vivió otros trece como mercenario a sueldo, en una Edad Media donde la nobleza montaba sobre Tiranosaurios Rex domesticados y se viajaba a lomo de Diplodocus; allí rasgaron su cara. Después, otros tres defendiendo el

planeta con sofisticadas armas accionadas por vapor de agua contra un ataque alienígena. Antes de partir estaban muy cerca de la derrota.

Más saltos y más vejez, hasta llegar a un momento donde a los ancianos, tarados e imbéciles se les invitaba a una dulce eutanasia y se veneraba en todo el mundo a un tal Mesías Adolf. Pudo escapar pronto, gracias a la energía nuclear... entonces llegó a casa.

Y tras un sollozo, el teniente dijo: “Caballeros... no se puede viajar al pasado en tu propio universo”.

Pere J. Martínez Marqués (España)

Viaje singular

Decidimos al fin utilizar el extraño aparato, y apreté los dos botones amarillos. En la mirada de mi hermano noté una sensación muy parecida a la sentida en todo mi cuerpo antes de vernos rodeados de un césped bajo, en un área bien grande. Desde lejos, un gran número de personas se nos acercaba en avalancha. Por reflejo intenté oprimir dos de los botones.

—¡No lo hagas! —me detuvo una voz muy fuerte—No hay tiempo para explicaciones, esa gente se acerca aterrada y los matarán.

La tierra se notaba temblar, a medida que se acercaban y acaté la orden de la voz invisible.

—Presiona el verde y el amarillo.

El ruido de las personas acercándose no me dejó elección, y todo cambió bruscamente a nuestro alrededor; estábamos en la cima de una montaña, única en el centro de un desierto. Y desde donde

observamos una fabulosa tormenta de arena que se acercaba.

—Esta vez no esperé por la misteriosa señal y oprimí otros dos botones.

De pronto comenzaron a salir, de innumerables nichos que nos rodeaban, pequeños y extraños seres. Cerré fuertemente los ojos y creo que presé algún botón, acción que, aguardando lo peor, nos devolvió a casa.

Allí nos esperaba alguien para recoger el intercambiador de mundos espacio-temporales que habían perdido de su nave.

Omar Martínez (Cuba)

Al otro lado

El hombre estaba exultante; venía planeando esto desde hacía meses; a decir verdad, años. Había abrevado en las teorías cabalísticas que enseñan que existen varias realidades; que cada vez que uno piensa en algo, y evalúa hacerlo, lo haga o no en esta realidad, hay otra realidad en la cual eso ya se lleva a cabo. Por lo tanto, el derrotero de la vida de una persona se parece bastante a las ramas de un árbol. Uno es algo aquí, pero existe otra realidad en la cual ya es lo que quiere ser. Cuando sufrimos ante la sensación de no estar alcanzando nuestras expectativas, deberíamos consolarnos pensando que en realidad estamos añorando algo que ya tenemos al otro lado. Hay infinidad de mundos paralelos, tantos como decisiones hemos tomado en la vida; los caminos se bifurcan a diario, y nos conducen a uno de los tantos destinos que tenemos disponibles; aunque paralelamente “otros yo” estén en esos innumerables destinos que no supimos elegir.

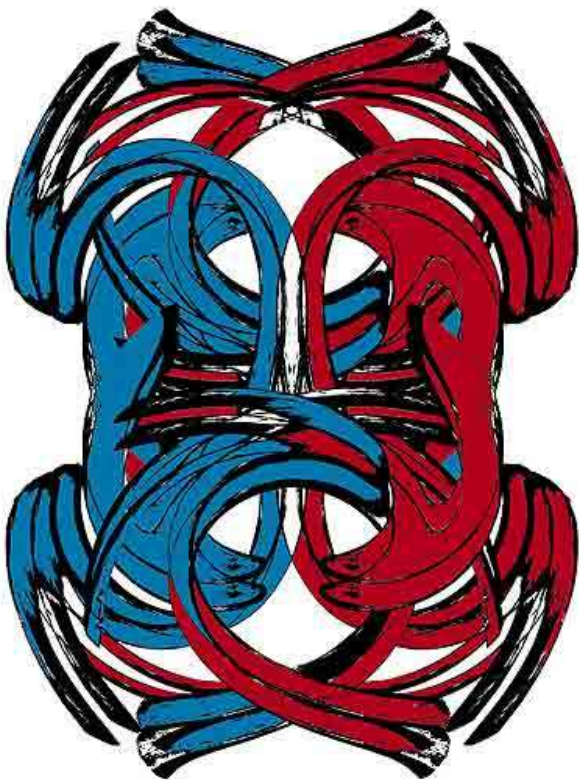
El hombre soñaba con encontrar el portal que lo llevara a uno de esos mundos

paralelos donde era lo que siempre había querido ser. Algunos hablaban de un espejo y cierto conjuro; recitar ese conjuro frente a un espejo y pasar al otro lado, a otra dimensión, donde fuera posible fusionarse con “otro yo” triunfante, en un mundo que pretendiera reproducir al suyo, pero de modo diferente. Ése era el día; se paró frente al espejo de su habitación y comenzó a recitar algo en un idioma inteligible, convencido de que más allá lo esperaba su destino soñado.

Luciano Sebastián Doti (Argentina)

Abducido N°13XII-68G

Glosa preliminar del implante tacográfico



Surge ataviado con la escafandra precisa, proteica escafandra que le faculta soportar el tránsito. Atraviesa escarpadas bifurcaciones, multiformes encrucijadas que de continuo horadan el universo poliformo. Emerge en la profundidad abisal del océano

insondable, rezuma...

Zozobra hacia el páramo seráfico, apodíctico recinto oculto en la línea proyectiva del cuarto exoplaneta de origen tangencial extragaláctico.

Afonda y exhala un hálito epicúreo, proyectando en vano un arraigo atemporal. Queda ofuscado, sumido en el difuso recóndito, inclemente laberinto que aturde con ufano desorden su verismo delirante. Evoca el eclipse sectorial de la fracción fóbica severa, equilibrando así el retorno a un vector conclusivo previo...

De pronto, su mente, quizá engañada por enésima vez, muestra ante sus ojos la que pudiera parecer una puerta de salida. Pero jamás utilizó puerta de entrada, su sempiterna estancia le vino dada. Buscando en su errónea memoria, encuentra un recuerdo inexistente, sumergiéndole de nuevo, para siempre, en los áridos terrenos de su implacable, temida y pantanosa cotidianeidad.

Gotzon Sillero Pérez de Albéniz (España)

Ausencia

Cada mañana, Susana se prepara un plato de fruta, una taza de granola con cereal y café descafeinado. Federico desayuna todos los días, una pieza de pan tostado con un poco de mantequilla de maní y un vaso de leche fresca. Mientras se lavaba los dientes, Federico piensa que tal vez éste será el día afortunado; quizá en el sexto piso del elevador, en la sala de fotocopiado, o en el metro, conocerá a la mujer de su vida. Cuando parece que Susana se mira en el espejo cepillando su larga cabellera, en realidad se pierde en esa mirada que ve detrás de todas las cosas, imaginando si en la junta de la tarde conocerá a alguien interesante.

En el metro, Federico cede siempre su asiento a cualquier mujer que suba al vagón después que él, le gusta escudriñar los rostros de los pasajeros con la tierna esperanza de encontrar en alguna furtiva mirada un atisbo de dulzura.

Susana se contonea sobre sus tacones altos rumbo a la puerta giratoria del alto edificio de oficinas, con el inmortal deseo de coincidir con un chico lindo que le permita entrar primero.

A sus treinta y cinco años, Susana siente que su reloj biológico la apresura en una carrera con interminables curvas sinuosas. Federico hace lo posible por esquivar el deseo de comprar la enorme camioneta para su inexistente familia.

Ella quiere a alguien que la cuide. Él sueña con cuidar de alguien. Tienen tanto amor que dar, tantas películas favoritas que compartir, lugares mágicos que visitar, libros con bordes doblados hacia adentro para reflexionar sobre alguna frase en especial, ambos sueñan con atardeceres anaranjados.

Ya en la tarde, Susana detiene el auto en la luz roja del semáforo. Federico pasa justo en frente.

Él solo mira un limpia parabrisas que sube y baja lentamente, ella solo mira el impermeable empapado de un chico que baja las escaleras del metro.

Lilymeth Mena (México)

Paralelas

—Aquí está la orden de cierre del proyecto, amigo mío —dice Raúl, y coloca sobre la mesa del Salón de Observación de Tierras Paralelas el documento, repleto de firmas y cuños del mas alto nivel.

—Debieron hacerlo hace tiempo —replica Ernesto, en tono cansado.

—Bueno, al fin entendieron que diez años intentando establecer comunicación sin ningún resultado positivo es más que suficiente. Es hora de pasar a otra cosa — afirma Raúl, y sale sin mirar atrás.

Ernesto recoge el papel, y luego pasa la vista por las siete pantallas en el salón, cada una con un técnico delante. Observa por última vez los haces de luz que forman figuras de animales, en la uno; las rocas rodantes constructoras de círculos, de la dos; el vacío que adopta las formas de los seres queridos de quien lo observa, en la tres; el polvo —o algo que se le parece mucho— que pulsa rítmicamente cuando “escucha” música, en la cuatro; mientras en la cinco se desplazan seres de aspecto metálico que emiten imágenes de constelaciones cuando sus congéneres los fragmentan; y en la seis pulula algo parecido a un enjambre de hormigas de cristal, cuyo entrechocar recuerda el ruido de un ejército de tanques de guerra en marcha.

—No hay forma de que nos entendamos con esas cosas —murmura Ernesto, y antes de salir de la habitación mira la pantalla siete, donde un líquido rojo intenso se agita, reproduciendo a un Ernesto idéntico a él, que imita perfectamente cada uno de sus movimientos, incluido el gesto de adiós que le hace con su mano derecha.

Yunieski Betancourt Dipotet (Cuba)

La Otra Casa

Cuando compré la casa no me pareció tan especial. Siempre fue mi sueño tener mi propia vivienda. No me percaté de sus maravillas hasta que adapté una de las

habitaciones para que se convirtiese en mi estudio. Cogí un taladro e hice un hoyo en la pared para colocar un cuadro pesado. El muro se abrió de modo sobrenatural, formándose un agujero del tamaño de mi puño. No me preocupé, el hoyo daba a la cocina. Sin embargo, al mirar por allí, no pude contemplar ni refrigerador, ni ollas, ni lavadero, ni platos. Lo que vi era un cuarto igual a donde me hallaba. Las mismas paredes naranja, la misma mesa de trabajo, la misma ventana por la que entraban los rayos del Sol. Era fabuloso. Decidí no contárselo a nadie. Yo mismo resolví el asunto al día siguiente. Tras la pared de mi estudio existía un mundo paralelo. Una entrada que separaba dos universos. El otro mundo es similar al mío. Hay otra casa ahí, igual a la que habito. Hay otro ser igual a mí que vive allí. Un mundo por descubrir. Me pregunto cuántos portales como éste habrá. Tal vez sea el único del mundo, esto hace que me sienta afortunado. A los tres días trazo un plan. He de tumbar la pared para ingresar allí. Sé que ya no dispongo de mucho tiempo. Ayer, el que vive del otro lado me ha visto. Miré por el agujero y había un ojo atisbándome con curiosidad. El miedo me hizo caer hacia atrás. Me siento muy nervioso, todo se resolverá hoy. He conseguido un revólver y cuatro taladros muy potentes, destruiré el muro, penetraré en la otra casa.



Mi gemelo intentará evitarlo (yo lo haría), por ello le meteré un balazo en la cabeza. Es la única forma de disfrutar de ese otro lugar a plenitud. Me haré pasar por mi sosías y viviré su vida, por aventura, por diversión. He cogido el taladro más grande y he comenzado a agrandar el hueco, estoy desesperado por ingresar en el cuarto, en el mundo alterno. Me siento contento, dispuesto a entregarme a ese incógnito viaje. De repente, surge un fierro enorme frente a mí, y un fuego cegador. El cañón de un fusil. Me ha volado parte del cráneo. Caigo, moribundo. Lo último que escucho son los horrendos ruidos de un taladro. Es el otro igual a mí, ha tenido la misma idea que yo. Por desgracia, ha sido más hábil...

*Carlos Enrique Saldivar
(Perú)*

Un atroz eco subterráneo

*Strangers passing in the
street*

*By chance two separate
glances meet*

*And I am you and what I see
is me*

PINK FLOYD -Echoes

DE CHICO HOSTIGABA a mi santa madre una y otra vez: ¿Mami, y si las cosas no son como las veo? Pero la obsesión antes que temor, era jubiloso escepticismo. De mayor, interrogué metafísicas y teologías buscando sufragar esta sospecha de una realidad resquebrajada. Un día descubrí teorías sobre

partículas elementales que oscilan con un vértigo imperceptible, gatos indefinidamente vivos y muertos, universos paralelos en los que un observador determina un *acá* que acaso implica el colapso de los *allá*. Y si bien mi tórrido espíritu acumuló nuevas incertidumbres, el caos infantil empezaba a ordenarse.

Tales perplejidades habitaron mis relatos con asiduidad. Precisamente, estoy escribiendo uno, mixtura de física cuántica, cábala y hermetismo, donde un evento en apariencia baladí engendra un navegante de mundos contiguos, quien puede percibir lo que piadosamente nos está vedado. Los sucesivos portales y sus permutaciones obran como manifestación de la grafía final que es todas las cosas. Esa enunciación lo arrumba en un manicomio.

Así iba por la calle ensayando finales sin advertir que una nube enorme invadió el cielo de Buenos Aires y el mediodía se hizo noche. El troglodita que todos llevamos dentro intuyó un mal presagio y el intelectual del siglo XXI en el que me convertido, decidió tomar el subte. En los túneles, un eco extravagante inquietaba al gentío. La melodía era de una atrocidad opresiva. De repente, me topé con un hombre sentado en el piso. Un tul negro lo cubría por completo. Unas monedas se aburrían en una gorra. Sobre el piano apoyado en las piernas, la mano izquierda aporreaba un repetitivo acorde y la derecha, ejecutaba una discordancia. El espectro canturreaba en forma indescifrable. Alguien sentenció: “otro chiflado”. Me asaltó un babeante horror. De alguna manera supe que ese monstruo era el peregrino de mi cuento y que ese ritmo anómalo era lenguaje válido en algún solapamiento. Y supe que sí él estaba allí, yo bien podía ser

un personaje extraviado en la vertiginosa multiplicidad. Me zambullí en un tren. La mayor parte del viaje cerré los ojos. No quise atestiguar el fermento en los ataúdes ni el fragor solar. Cuando creí que todo había pasado, bajé temblando. Quizás ya no sea sino otro de mis presentes.

Pablo Martínez Burkett (Argentina)

Génesis

Inmóvil, atenazado, insensible de cuello para abajo, contempla horrorizado el intrincado laberinto, donde infinidad de hembras humanas aparecen atrapadas por finas hebras de seda transparente.

Sus cuerpos desnudos, paralizados por el aguijón de los enormes artrópodos que cubren por entero sus espaldas, tiemblan involuntariamente, violentados con crispación por aquellos lúbricos apéndices.

Penetrando sus vientres, convulsionan durante eternos segundos, segregando una solución viscosa y translúcida que se escurre por muslos y pantorrillas, para precipitarse sobre lo que parecen minúsculos embriones amontonados.

Las múltiples eclosiones provocan alaridos de pavor en las improvisadas anfitrionas. Una marabunta de diminutas criaturas hambrientas trepa con avidez por los tobillos de las infortunadas féminas ya inseminadas, hasta desaparecer entre las ingles, devorando sus entrañas con pasmosa celeridad.

Visualizando aquel horror entre constantes pérdidas de conciencia, se pregunta cuál podrá ser su función en aquel nido, donde solo alcanza a ver mujeres torturadas.

Atemorizado, inclina un instante su mirada, comienza entonces a sentir aquel trémulo abdomen como propio.

Gotzon Sillero Pérez de Albéniz (España)

Napoleón

El vórtice estaba en su plenitud y Napoleón Bonaparte dispuesto a viajar. A sus espaldas quedaba el fragor de una batalla perdida en las estepas de Rusia y delante se abría un futuro de exilio preferible a una isla—cárcel. Dio el primer paso. El vórtice se lo devoró. Amanecía del otro lado. Napoleón trató de entender el nuevo orden, pero se encontró en medio de otra batalla aunque no era en Rusia ni eran sus ejércitos los que morían. El capitán Kirk lo miró sin sorpresa. Pensó: otro humano que escapa de ese mundo absurdo...

Esteban Moscarda (Argentina)

Caminante no hay camino

Creía que todas las decisiones, por pequeñas e insignificantes que pudieran parecer, podían tomarse de distintas maneras. Esto formaba en su mente la idea de un árbol de infinitas opciones en forma de ramas que nacían a su vez de otras. Sin embargo, todas y cada una de las que no habían sido escogidas no existían, pues nunca habían sido vividas. Eran poco más que una ilusión. Saber esto le producía una sensación de que su existencia no era, al final, más que el andar por una línea recta.

Se había dedicado a esta verdad. A encontrar la manera de volver a alguna de esas bifurcaciones, cambiar de opinión, poder ver esos otros mundos paralelos que solo existían en su mente, pero que lo atormentaban un su realidad de falsa libertad de elección. Soñaba cada noche que retrocedía y accedía a esas otras

posibilidades que había tenido ante sí. Había visitado un gran número de ellas. Pero en los últimos meses, siempre volvía al mismo punto. Al momento en que tuvo esta revelación. Desde allí se podía asomar a una vida en la que una obsesión no se convertía con el paso del tiempo en su única razón para existir.

Decidió que no volvería a escoger nunca más, se detendría en el camino. Inmediatamente, se vio atrapado en arena, sin posibilidad de aferrarse a nada, todo se hundía con él. Había dado un paso más hacia delante, jamás podría regresar.

Mariano Martín (España)

El Arlequín

Desde hace un par de meses atrás mi vida a cambiado de forma radical, mis padres se divorciaron, en la preparatoria estoy próxima a perder el año escolar porque he reprobado materias, tengo problemas frecuentes con mis amigas y con mi novio, ellos dicen que mi carácter a cambiado y que estoy muy agresiva con ellos, me sorprende que lo digan si lo que siento con mayor intensidad es tristeza y depresión, sentimientos muy lejanos a la agresividad y la furia con la que dicen que me comporto; además están esos sueños que me inquietan tanto, siempre veo esa construcción de piedra que supongo pertenece a la habitación de un castillo ya que lo único que puedo observar es la alta pared alumbrada por dos antorchas que iluminan un tocador de fina madera que tiene encima una caja para guardar joyas y sentado frente al espejo un Arlequín de porcelana de tamaño real que se detiene la cara entre las maños, pero lo que más me estremece de él es la maldad que refleja en sus ojos y su sonrisa siniestra; siempre cuando despierto

tengo la certeza de que la habitación pertenece a una muchacha que está muy sola y desesperada, no sé cómo explicarlo pero así lo siento.

He pensado mucho en mi situación y estoy convencida que las presiones que vive una joven del siglo veintiuno son las que me tiene sumergida en la tristeza y la angustia; con estos pensamientos me quedo y al poco rato estoy soñando con la misma habitación de piedra, percibo ahora mucha soledad y vacío en el lugar, me asusto porque el Arlequín de porcelana tiene pequeñas gotas de sangre en la cara y su sonrisa simula ya una carcajada, veo que por primera vez me observa desde el espejo y le grito:

- ¿Qué ves en ese maldito espejo que te llena de tanta satisfacción?

Por única respuesta el Arlequín mueve su cabeza hacia el lado derecho y me señala el espejo con su mano izquierda; ahora lo veo con toda claridad, estoy yo colgada de una viga de madera de ese alto techo de piedra, mi cara y lengua han tomado un color azulado a juego con mi hermoso vestido de corte medieval.

María del Socorro Candelaria Zárate (México)

El Retraso

En mi familia siempre hemos creído en mundos paralelos. Gracias a ellos sobrevivimos durante la Gran Recesión. Papá nos engañaba el hambre y la miseria con sucesos de personajes que vivían junto a nosotros pero a los que no podíamos ver, todo un mundo imaginario que se colaba constantemente en nuestras vidas, se entremezclaba con ellas y nos protegía de la dura realidad. Si no había nada en la despensa era que nos habían saqueado los Gnomos de las rocas, incapaces de cultivar

sus propios alimentos. Si nos traía para comer alguna gallina escuálida que había robado, decía que era un obsequio del Rey Florián por algún servicio prestado. Si el tío Alberto había desaparecido, lo más seguro fusilado y enterrado en alguna cuneta, era que se había unido a las hordas del Gran Guerrero y estaba viviendo mil aventuras. Si volvía a casa después de dos días con un diente roto y magulladuras por todo el cuerpo era que los Bandidos de la Floresta le habían tendido una emboscada para hacerlo prisionero. Mi madre callaba y le dejaba hacer mientras cocinaba, lavaba con agua helada y remendaba una y otra vez los agujeros de nuestra ropa y de nuestros corazones. Un día de Nochebuena papá nos dijo que salía a buscar unos regalos y ya no volvió nunca más. Mamá, muerta de dolor, se sacó del estómago toda la podredumbre que había rumiado durante años y despotricó durante dos días con sus noches diciendo que papá había sido un soñador que no supo aprovechar ninguna oportunidad de la vida, un pusilánime, un iluso y un ingenuo incapaz de sacar a su familia adelante, y que él, y sus mundos paralelos, podían irse al infierno. A pesar de todo nosotros siempre le hemos recordado con cariño. Hace una semana, después de cuarenta años, visitamos la destartalada casucha antes de venderla a una constructora y vimos aparecer a un hombre por el camino. Era papá. Vestía la misma ropa gastada con la que desapareció aquella Nochebuena, tenía el mismo aspecto de entonces y llevaba varios ostentosos paquetes debajo del brazo. Seguramente, el Rey Florián le entretuvo más de la cuenta con algún importante menester.

Mar Horno García (España)

Eso no

En esa dimensión, todo era líquido. Había aceptado llevar alas en aquel mundo aéreo: las alas son algo distinguido. Pero llevar branquias a lo largo del cuerpo le pareció muy repugnante, de modo que prefirió morir ahogado.

Carlos Suchowolski (Argentina)

Wonderland

La joven escribió “aicila” con su dedo índice sobre la mancha de vaho que había exhalado en el espejo. Al identificar la consigna pactada, su reflejo dejó de imitarla y resopló en señal de cansancio antes de empezar a hablar.

—¿No deberíamos estar durmiendo?

—No puedo, sigo dándole vueltas a lo que me has contado acerca de ese poder que tienes...

—... que tenemos.

—Eso es lo que no veo claro. En este lado del mundo, es evidente que soy un producto de mis circunstancias. Todo lo que pienso, siento y hago obedece a los acontecimientos que ocurren fuera de mí y sobre los que no tengo ningún control. En cierto modo, soy una víctima del azar.

—Ya te lo he dicho. No hay víctimas. Eres tú la que crea todas las situaciones en las que te ves envuelta. En cuanto cambies tu forma de pensar, todo lo demás cambiará.

—Pero... lo que yo digo... tiene sentido. De tu lado puede que el pensamiento sea la causa que origina todo, del mío ocurre exactamente lo opuesto, primero se percibe la experiencia y después...

—... es una Ley Universal.

—¡Será de tu mundo!

—U... NI... VER... SAL. De todo el universo.

—¡Pues no me lo creo!—De un manotazo emborronó el nombre del espejo.

—¡Buenas noches!—Dijeron al unísono mientras se daban, sincronizadamente, la espalda.

Ambas se tumbaron en sus respectivas camas. No tenían más remedio que resignarse, del otro lado del espejo todo parecía del revés.

Pedro Manuel Alonso Da Silva (España)

Polimundos S. A.

—Pase por acá, señor Piñeiro, gracias por confiar en Polimundos S.A.

Las paredes, despojadas, eran blancas. Sólo una cama, rodeada por instrumentales médicos, se destacaba en el centro. Tras darle la mano, el doctor Víctor Teperman agregó:

—Usted ha completado los formularios, pero, por una cuestión de protocolo, debo preguntarle una vez más si quiere seguir adelante.

—Sí, por supuesto —respondió Piñeiro—. Mi viejo falleció apenas cumplí 15 años. Siento que me abandonó. Todas las mañanas, cuando yo salía para la escuela, lo escuchaba roncar. Él regresaba siempre a la medianoche. Necesito verlo y reconciliarme.

—Los universos paralelos existen, mi amigo. Hoy podrá ir hacia el que desee.

Entraron dos enfermeros. Acostaron al paciente, lo ataron y le conectaron una serie de cables. Tras aplicarle un sedante, se retiraron junto al científico, con la intención de monitorear el experimento desde otra

sala. El hombre cerró los ojos y comenzó a hablar.

—Ronca. Papá ronca. Lo veo. ¡Papá despertate, quiero hablar! ¡Despertate! Es un ronquido, un ronquido... ¡papá es un ronquido! ¡Basta, detengan todo! ¡No lo soporto!

El doctor seguía las acciones mediante una pantalla, con una sonrisa impenetrable. Los enfermeros transpiraban.

—¡Bajen el volumen! ¡Sáquenme de aquí! ¡Mi cabeza va a explotar! Papá, ¡no ronques! ¡Por favor, callate! ¡No ronques! ¡¡No ronques!!

El paciente se retorció y parecía estar volviéndose loco. Recién transcurridas tres horas, se sumió en un silencio de muerte. Uno de los ayudantes se persignó intuyendo la caída de un nuevo mártir del progreso.

Teperman fue el primero en comprender la victoria. Piñeiro dormía plácidamente y, poco después, roncaba sereno y en armonía con el cosmos. Reconciliado, al fin, con su padre.

José María Marcos (Argentina)

El rostro

Despertó después de una larga noche, con un dolor de cabeza que la hacía sentir un poco desorientada de momento. Al paso de unos minutos pudo ver que todo seguía aparentemente en el mismo sitio que antes, pero al salir a la calle de inmediato ella pudo confirmar que había pasado algo realmente extraño durante la noche. Las



antiguas calles del pueblo que a esa hora de la mañana habitualmente explotaban de vida, ahora se encontraban completamente vacías. Siguió buscando sin gran éxito a otro ser humano que le pudiera explicar la causa de tan peculiar situación, tratado de ignorar el acelerado latido de su corazón que delataba al miedo que comenzaba a sentir a esas alturas. En su búsqueda tropezó con un charco de algo parecido al agua, de un aspecto; sus antes hermosos dientes lucían ahora como trozos de carbón resecos, al mismo tiempo que su juvenil piel se cubría de cortadas. De inmediato quiso alejarse corriendo del grotesco espectáculo que le ofrecía su propio reflejo, pero entre más lo intentaba le resultaba más difícil poder dejar de verlo Víctima del hechizo, se perdió dentro del reflejo de sus propios ojos, viendo como todo lo que había a su alrededor se desintegraba, perdiendo todo sentido al tiempo que se fundía en un todo de pálidos tonos, que poco a poco tomaba una forma sumamente difusa, pero similar a la de su rostro “real”. Después... ella ya no pudo huir, falta de fuerza, simplemente observó resignada el movimiento de los carnosos labios del rostro del agua, mientras proferían palabras que aunque no tenían sonido, resonaron hasta el lugar más profundo de su alma.

De golpe, esas palabras la hicieron recordar todo, un instante justo antes de lanzar un grito

mientras ella también se unía poco a poco a esa nada.

Patricia J. Dorantes Ham (México)

Periféricos de otros mundos

Ocurrió de improviso. Surgió de la nada, la habitación se iluminó y su figura se hizo inmensa. Me dijo que estuviese tranquilo; él era el líder cósmico al que tanto admiraba y yo uno de sus elegidos. La expedición de colonización partiría en breve hacia el lejano planeta señalado por el visionario maestro: me aseguró que iría con ellos.

—Te avisaremos, pronto dominaremos el Universo —concluyó a manera de despedida.

Pasé muchas noches en vela deseando que llegase el momento hasta que, al fin, recibí un e-mail indicándome siguiese las instrucciones de una página web con acceso restringido sólo para los afortunados viajeros. Teclee nervioso la dirección y tras unos segundos de incertidumbre el monitor del ordenador se convirtió en un agujero negro en el que podía introducir la cabeza y mirar en su interior ¡¡¡ era la rampa de salida!!! Nada de naves siderales ni platillos volantes, en mi PC estaba la puerta para aquel viaje astral.

Lo que vi entonces era fascinante. Estaba en el espacio infinito y a mí alrededor pasaban fugazmente estrellas, cometas, soles y lunas. Otros expedicionarios habían ya iniciado la fabulosa experiencia y gravitaban etéreamente por la inmensidad de la nada.

Divisé en la lejanía una masa redonda de color azul. Ese debía ser el objetivo a conquistar en la aventura galáctica, el asentamiento de promisión en el que afirmaba el guía existía vida como la de

aquí. Profetizaba que encontraríamos selvas vírgenes, bosques milenarios, aire limpio y aguas no contaminadas. Someteríamos fácilmente a sus moradores, seres inferiores en primigenio estado de evolución, y fundaríamos una nueva civilización perpetuando la especie lejos de nuestro decrepito y destruido hábitat.

En aquel momento quise penetrar más en la pantalla pero no pasé del cuello. Imposible viajar. Si pretendo ir al mítico planeta Tierra debo adelgazar sesenta kilos hasta poder meter todo el cuerpo por el monitor o bien conectar el PC a la televisión de cincuenta pulgadas. Pero ahora mismo no encuentro el jodido cable de conexión y las tiendas de electrónica en este perdido asteroide en el que habito están cerradas los domingos.

José Ángel Sammael –seud.—(España)

Estrellas al fondo

Fue en el Tiempo Primero (éramos estrellas recién nacidas) cuando nuestras madres votaron y aprobaron la Ley de Gravedad como Constitución Universal. Y cada cuerpo celeste tuvo razón de ser, lugar y respeto.

Y entonces se hizo el cosmos.

Pero hoy es el Caos: los Mundos Secos violaron al Ley. Estos Mundos, fríos, rígidos, bizcos —tanto mirarse el propio eje—aumentaron su órbita. Tomaron espacio que no les correspondía, mucho espacio, el mejor de los espacios.

Observar sus trayectorias es todo un espectáculo. A veces parece que estuvieran a punto de chocarse. Se acercan, se rozan, se frotan con lascivia. Al momento de separarse se estremecen, dando a oscuridad un nuevo esperpento igual a ellos. Otro

mundo yermo: de piedra, de hierro, de hielo.

Y hoy resulta tan largo que ya es mañana.

Y nosotras seguimos aquí.

Amontonándonos como podemos en esta última esquina, ínfima porción de vacío al que fuimos relegadas. Consumiendo nuestras hogueras para beneficio de nadie, alumbrando nada.

—¿Qué habremos hecho para merecer tanto despojo? —pregunta llorando una de mis hermanas.

—Aceptamos lo inaceptable —contesto.

Patricia Nasello (Argentina)

Gente del bosque

Echado a la sombra de un árbol
me siento en compañía
en medio de este claro solitario.

Más no veo a nadie
pero me siento acompañado
y mucho me temo
que cada vez más asustado.

Por el susurrar del viento
la quietud del silencio
el ligero temblor de la tierra
que amenaza con engullirte.

Jorge Zarco Rodríguez (España)

Las esquinas silenciosas

La dama sola espera en la esquina. Atenta la mirada hacia el final de la calle, donde aún nadie transita. El día apenas si ha nacido. Algún que otro murmullo en los árboles, un tintineo de hojas en el viento, pero nada más. Detrás de los edificios el sol quiere de a poco subir la cuesta de cada día, a pesar de algunos nubarrones que presumen tormentas.

Ella no parpadea por miedo a no verlo. Le ha dicho que llegaría temprano, por la calle que lo vio crecer. Sus ojos claros no dejan

de vigilar, no obstante las lágrimas aparecen de vez en cuando y se ve obligada a llorar.

Era un llanto de esperanza, envuelto en celofán y anhelo, casi una súplica al más allá. Aprieta con fuerza un pañuelo bordado entre sus manos estrechadas a la altura del corazón. Deja escapar suspiros cada tanto, vencida por el amor.

Y de repente, la figura inconfundible, aparece al final de la calle. Es su contorno, su silueta, su postura al caminar. Son sus pasos los que la traen hacia ella. De a poco los detalles se perfilan con mayor nitidez. Los pliegues de las ropas, las comisuras de sus labios, las arrugas en su rostro, el cabello ralo, los ojos tristes, sus manos de caballero...

Lo ve acercarse y siente que todo será como antes. El ha cumplido. Y ella lo ha esperado. Lo tiene delante. A un paso. Pero el no se detiene y la atraviesa. La dama siente un vacío, una brisa que recorre su interior, lleva sus manos al corazón consciente de lo imposible. Las lágrimas la desbordan y pronuncia palabras que no serán escuchadas, mientras su figura se desvanece, etérea, irreal.

Se detuvo, deslizó la mirada a su alrededor y supuso que todas las mañanas a esa hora, la soledad tendría el mismo matiz en ese lugar. Miró su reloj y pensó que quizá podría dormir una hora más antes de ir a trabajar. Sintióse un imbécil, volvió por donde había venido, solo y dolorido.

Ernesto Parrilla (Argentina)

El reino de las nubes

El niño miró dentro de la lavadora, e inmediatamente dedujo que bien podía simular su propia nave espacial. Usó la escasa fuerza de sus piernas para saltar

dentro del tambor, y su inmensa imaginación para hacerla funcionar. Supo que la nave arrancaba en cuanto sintió gruñir el motor en su cabeza, entonces pisó el pedal a fondo y voló lejos a través de las estrellas. El viaje fue tan largo y el pequeño astronauta acabó tan agotado que finalmente puso el piloto automático y sucumbió al sueño.

Cuando se despertó, el pequeño aparcó su nave junto a un satélite y saltó del tambor. En cuanto cruzó el umbral se despidió de su imaginación para volver a poner los pies en tierra, pero al instante se dio cuenta de que había algo raro. Su casa no era tal y como la recordaba. Los muebles habían cambiado y la luz llegaba con poca fuerza, como si el sol se estuviese apagando. El suelo estaba encharcado y la casa en ruinas. Definitivamente no era su hogar, debía de tratarse de un mundo paralelo al que había llegado por accidente, quizás absorbido por algún agujero negro.

Pero no tuvo mucho tiempo para explorar, pues de pronto el agua subió hasta el techo dejándole completamente sumergido. Las paredes se encogieron hasta impedirle moverse, y todo su mundo comenzó a girar velozmente con él dentro. Estaba perdido, lejos de casa, y en un mundo desconocido que amenazaba con devorarlo.

Poco después, el pequeño se despertaba completamente empapado en brazos de su madre, que lo agitaba nerviosamente rogándole que despertara.

—¡Te dije que no jugaras en la lavadora!
—Lloraba mientras lo acunaba en su regazo.

El pequeño alargó la mano para tocar la cara de su madre, ansioso por apagar su llanto diciéndole que todo estaba bien, pero

sus dedos resbalaron tal cual palpasen una nube... una nube que en realidad era él. De alguna forma supo que había llegado a un mundo paralelo del que ni su nave, su madre o su imaginación podrían traerle de vuelta.

Melina Vázquez Delgado (España)

Mundos Paralelos

Así que eres descendiente de una de las antiguas civilizaciones que desaparecieron sin dejar rastro. Dices que en realidad lo que sucedió fue que debido a los cambios bruscos en el clima y las catástrofes que estaban ocurriendo tuvieron que huir del planeta, si no hubieran perecidos.

¿Cómo?, que encontraron la forma de trasladarse a otra dimensión; espérate, déjame respirar que tanta cosas de ciencia ficción junta me es muy difícil de creer. No digo que sea mentira, porque te estoy viendo aquí frente a mí, pero haz de comprender que para un humano de hoy, eso que me cuentas es increíble.

Entonces, ustedes cuando se le antoja nos visitan y nosotros decimos que vimos un OVNI y los científicos dan miles de explicaciones para demostrar que no son seres extraterrestre, en unos casos lo consideran visiones y en otros lo relacionan con disímiles teorías; pero nunca, ni por un instante consideran posible lo que me estas contando.

A ver, para entenderte mejor, explícame como lograron pasar hacia esa otra dimensión o mundo paralelo. Como quieren explicar en una teoría que le dicen, si mal no recuerdo, teoría de supercuerdas. Claro, no se le puede achacar a los científicos perjuicios infundados, pues hasta donde ha llegado nuestro desarrollo en los diferentes

campos de la ciencia, no cabe la posibilidad de existencia de seres inteligentes paseando por el universo a su albedrío.

Así que el famoso túnel, o como le dicen agujero de gusano, que para serte sincero nunca he creído en él, pues según tú existe, y es el atajo por donde ustedes se mueven; o sea, que puede ser verdad una teoría del todo definitiva, dame un minuto por favor, que tanto cielo no cabe en mi bolso. Me pregunto que diría Stephen William Hawking si pudiera hablar contigo.

Stephen, por favor responde, o está pensando en los otros mundos.

Osvaldo Pérez Padilla (Cuba)

Q

—¿Nunca te has preguntado si esos seres nos ven?—. Q se rascaba la cabeza mientras estudiaba la ventana que se abría frente a ellos.

M' se le quedó mirando extrañado. — ¡Qué cosas se te ocurren! Probablemente ni siquiera sean racionales.

—Bueno pero, ¿cómo es que no hemos analizado antes su comportamiento?—, insistió Q acercándose peligrosamente al borde de la abertura.

—¿De qué serviría?—M' no entendía la curiosidad que aquellos objetos producían en su amigo.

—No sé... Tampoco comprendo que nadie se haya preocupado hasta ahora en explorar la naturaleza de estas ventanas que se despliegan ante nosotros en todo momento—. Hoy Q parecía haberse levantado más curioso que de costumbre.

—Siempre han estado ahí—, contestó M'. —Y esas criaturas borrosas y huidizas también. Investigar no sería útil...

Había veces que Q no alcanzaba a aceptar la falta de entusiasmo de M' por los fenómenos que les rodeaban. —Si no sabemos qué son... ¿cómo puedes estar tan seguro de no servir para nada?

—Mira Q... no tengo ganas de discutir contigo. Ya sabes que las ventanas forman parte de nuestro mundo desde el momento de la creación y que los seres que se perciben al otro lado no presentan comportamientos lógicos. Lo mejor es que dejes las cosas como están y no te arrimes tanto al marco.

Pero Q ya se había acercado demasiado a la ventana. El vértigo y una potente sensación de pesadez le invadieron. La cabeza empezó a dolerle y no pudo por menos que llevarse una mano a la frente. Fue imposible reprimir el grito. ¡Su mano rodeaba la superficie curvada de su frente! La transformación en un ser tridimensional fue dolorosa, larga y agotadora y sólo pudo percibir de lejos a su amigo M' que lo miraba, inmóvil, desde el otro lado de la viñeta gritando:

!Qué has hecho!

Cristina Jurado (España)

Iguana

En uno de los universos paralelos hay iguanas enormes. Grandes como los edificios más grandes. Torpes como pueden ser los animales que no saben manejar un cuerpo que creció sin freno. Tienen ojos que son como nuestra luna vista de lejos, lenguas tan larga como cualquier línea de subte y, por añadidura, sus colas puede ser como una línea ferroviaria que una todo un continente. Cuando tienen sed, se beben lagos en un parpadeo y cuando ponen sus

huevos la tierra tiembla dos días seguidos por el impacto del huevo al caer. En ese mundo paralelo los seres humanos son mosquitos. Son pequeños, molestos, están por todas partes, zumban, chupan sangre y molestan a las pobres iguanas que de vez en cuando hacen justicia y se libran de su flagelo engulléndolos con sus lenguas.

Sebastian Chilano (Argentina)

Vino y se fue como vino

Asoma lento, principio y fin, alfa y omega, ocho cuerdas por encima del Mediterráneo, entona de paso las notas de la paz, ¿vienes del mar?, pregunta el marinero. Flores secas de otros tiempos sobre la roca, responde y piensa; mira, registra y transforma el húmedo olor. Se levanta, se estira cuanto puede, crujen sus huesos cristalinos y se dispone a andar, con virulencias de carnaval áureo. Percibe el requiebro sanguíneo, roza unas cerámicas cretenses con las nuevas uñas de sus pies. Le importa la pantalla divisible, invisible: soles, vientos del desierto y calcetines hambrientos. Se viste de malva y monta en una tabla luz, veloz. Tiene un lago marchitado al otro lado, donde guarda los disfraces de otros reinos, simplemente, entre las perlas seta; cerca de unas ruinas celtas. ¡Aquí estoy, en Santa María Novella, esperando que venga a por mí!, mientras dura la espera, poco me impresiona la piel humana ni sus voces, ni las tumbas reales ni las piedras medievales. Así, se echó al asfalto como gato al monte y, entre tarambanas y caravanas, buscó y encontró el húmedo dolor del entorno roto, se torturó, gimió y siguió. Cansado, soñó un poco de hierba donde tenderse para, quizá, empezar de nuevo, entre los alfileres y la fiebre de la luna. Apresurado, neurótico y lambuceado,

con sus vestimentas estorbosas, ¿la felicidad?, ¿la felicidad?, preguntaba; usaba grandes gafas de cristales verdes que colgaban de una cadena de herrumbre; sus dedos como felinas garras, más allá de ritos y ancestros. ¡Luna, verte y otra vez verte!, gritaba en cada remanso, engrasado de aceites, la Mona Tigre era su ídolo venerado. ¡Ellos, dioses y reyes!, quisieran cambiar el mundo con un multiverso mientras se ocultan enjaulados, comentaba a los devotos casuales, ¿Cómo puede enseñarse aquello que no se sabe aún si existe? ¡Ciegos, zurdos, mancos y zahoríes!, ¡Lamed las heridas de la Tierra enferma!. El carnaval áureo de vibraciones le cobijaba y recomponía. ¡Calla tu discurso infeliz!, ¡calla tu promesa que nadie cree!, le increpaba su hembra caimán. ¡No te dejes engañar!, ¡Aquí vive la gente más sola del Universo!, con sus traseros trasteados, aparcados en el silencio del ocaso, ¡la brisa hosca del mar no existe!. Vino y se fue como vino, mano a mano, vino y se fue como vino.

José Luis Campos Bosch (España)

Los gatos y los universos

En un universo
Puedes ser un ángel,
En otro demonio,
En otros luz,
En otros tinieblas...
No hay límite alguno
Entre los múltiples universos
Que nos rodean,
En los mundos paralelos
Que no llegamos a ver

Pero que nos rodean,
 Nos cruzan,
 Nos hieren,
 Al igual que las presencias
 Que caminan entre nosotros
 Y nos tocan,
 Nos huelen,
 Pero que sólo los gatos perciben
 Con sus ojos fijos,
 Brillantes,
 Amarillos,
 Que no parpadean nunca
 Y se pierden
 En el infinito,
 Buscando siempre
 Algo más,
 Algo que está más allá
 De nuestro conocimiento
 Y que sólo ellos pueden responder
 Pero no nos dicen...

Daniel Leuzzi (Argentina)

El Visitador de Mundos

Nací con una especial habilidad, que me hace único: soy capaz de viajar a universos paralelos. No es difícil imaginar una Tierra similar a la nuestra pero con ligeras variantes... o multitud de ellas que la hagan totalmente distinta. Pero solo yo las he visitado en realidad, aunque nadie conoce de mis viajes.

Viajo como lo hacían los románticos del siglo XVIII y XIX: por el puro placer del descubrimiento de nuevas culturas.

También estoy imbuido de cierto espíritu científico e histórico, y mi inquietud por lo que hubiera podido pasar me hace visitar esos mundos alternativos en los que la historia ha cambiado.

He visto un mundo dominado por dinosaurios, que se levantaban sobre sus dos patas y se convertían en inteligencias capaces de viajar hasta el confin del universo, y mundos donde toda la vida había sido abortada por una excesiva radiación ultravioleta. Son planetas como la Tierra, interesantes para biólogos y geólogos, físicos o astrónomos, aunque no tanto para mí. Me interesa más la tierra habitada por hombres y mujeres.

En todos mis viajes solo una vez estuve a punto de coincidir con la persona que soy en otro mundo. Sucedió hace un mes: me vi a lo lejos, tomando un vetusto ferrocarril y rodeado por innumerables medios de prensa. Vestía de blanco immaculado, y fumaba en pipa, lenta y pausadamente. El tren partió con rapidez inusitada, pero pude preguntar a uno de los que allí transitaban quién era el famoso personaje al que despedía la multitud. Me respondió que era un aventurero que se dirigía al centro de África, con el fin de explorar una zona aún inhóspita y desconocida de todos. Sonreí con orgullo, porque aquel mundo del siglo XXI estaba bastante más retrasado que el nuestro en temas de geografía y tecnología y, además, modestia aparte, yo —mi otro yo— iba a formar parte de su historia.

Quizá, dentro de un año, regrese a ese mundo paralelo, para saber si mi yo de allí consiguió triunfar en su particular exploración, igual que lo hago yo a diario en mis viajes a los otros mundos posibles.

Francisco José Segovia Ramos (España)

Instancias

Nadie vio las bombas caer, no se escucharon las explosiones, tampoco se divisaron las nubes en forma de hongo. Ningún ojo humano observó el Apocalipsis, ninguna cámara registró el Armagedón. No hubo atractivas presentadoras de agencias de noticias narrando en directo cuando las nucleares explotaron en la estratosfera en puntos milimétricamente calculados. En cuestión de segundos los pulsos electromagnéticos arrebataron a la civilización la tecnología electrónica y nos lanzaron de vuelta a la época preindustrial.

Nos avisaron, y fuimos tan estúpidos como para ignorarlos. La primera advertencia cayó sobre la humanidad como una tenue jaqueca que incomodó a siete de cada diez personas durante varios días. Luego vinieron los sueños, donde nos veíamos a nosotros mismos diciéndonos que deberíamos portarnos bien. Nuestras malditas supersticiones lo vieron como señales divinas y una ola de misticismo barrió el mundo, pero seguimos sin hacer lo correcto. Posteriormente algunos de nosotros empezamos a oír las voces diciéndonos como debíamos actuar exactamente. A todos nos encerraron pues lo que oíamos iba diametralmente en contra de los dogmas económicos imperantes.

Cuando una lluvia de meteoritos asoló selectivamente algunas instalaciones profundamente contaminantes, científicos comprados por el sistema se apresuraron en decir que aquello era improbable pero posible y que todo era fruto del azar.

Finalmente la red se vio inundada de mensajes implorando que no destruyésemos nuestro ecosistema pues tal atrocidad estaba contaminando todas las instancias de la

Tierra en el multiverso y perturbando el delicado equilibrio de la espuma cuántica. Mentes estrechas se apresuraron a censurar la red y decretaron el estado de excepción mundial, pero no cambiaron ni un ápice las políticas medioambientales. Y alguna instancia perdió la paciencia y decidió que mentes estúpidas solo deben vivir en entornos primitivos.

Victor M. Valenzuela (España)

Mundos Paralelos

—¿Te conozco?

—No lo creo —dije a la mujer de ojos verdes y labios sensuales.

—Yo tengo la impresión de que sí. Es más, esto ya lo he vivido.

—¡Cómo dices! —exclamé.

—¡Qué este instante está duplicado, repetido! Tú y yo, aquí, en esta habitación.

—Ya claro, y ahora como en Matrix, nos controlan las máquinas y en este momento acaba de ocurrir un fallo en el sistema, ¿no?

—Puede. Aunque me inclino a pensar que hemos tenido una vida anterior.

—¿Tú y yo? —pregunté.

—Sí —replicó.

—¡Seguramente! —dije mientras tomaba anotaciones en mi cuaderno.—Y te resulto familiar porque como decía Platón nuestras almas se han caído del mundo de las ideas, ¿no?

—Sí —replicó convencida.

Cuando salí de la habitación, dejé a la paciente a solas y me acerqué al hombre de negro y le dije:

—La próxima vez cuando reiniciéis el sistema, por favor, desenchufar antes a los

humanos. Estoy harto de limpiar vuestras mierdas.

Rubén Gozalo (España)

El salto

La imagen me ha acompañado toda la vida. Estoy saltando en el patio del colegio junto a mis amigas cuando, al poner por última vez los pies en el suelo, me descubro en un tiempo que no conozco.

Siempre he sentido que mi vida echó a andar de nuevo desde ese instante no sin algunos contratiempos: fui una niña sola que vivía en la calle hasta que me recogieron, me educaron y me enseñaron como había que vivir en un mundo como éste y empecé a buscar el porqué de esa imagen que se repetía en mi mente.

Ahora he dejado ya de hablar de ello. No quiero ir a ningún médico más, quiero que dejen de hablarme de obsesiones infantiles o de extraños tratamientos; sé lo que viví, sé que esa imagen fue real y que, lejos de ser como quieren una pesadilla recurrente, es y forma parte importante de mis recuerdos, es el principio o el final de todos ellos.

Luisa Hurtado González (España)

Escrito en Mi Diario

Alguien ha escrito en mi diario: “En el mundo paralelo, yo no existo”.

*Francisco José Segovia Ramos
(España)*

Impotencia

Más angustioso que escuchar su desgarrado llanto es contemplar sus ojos, agonizantes y resignados, tras comprobar la inutilidad de tan desventurado viaje. Algunos, ignorando las advertencias, se rebelan e intentan saltar fuera de la barca,

en un gesto inútil que los estrella contra el destino, desgraciado e ineludible.

Cuando cada uno vuelve a su sitio, con postreras lamentaciones expirando en los labios, sus rostros muertos ya no pueden mutar el ademán de tristeza. Y así zarpan directos hacia un abismo de negras aguas y tupida niebla donde lo último que alcanzamos a ver es la sonrisa de Caronte.

Víctor Alberto Fernández Álvarez (España)

La guerra más antigua

Desde que se les considera como tales, y desde antes incluso, los hombres han luchado unos contra otros en crudelísimas contiendas. Luchas que han supuesto la aniquilación de imperios, tribus, creencias, razas. Se han inventado los ingenios más eficientes para erradicar al enemigo. Se han cultivado los espíritus más agresivos para desterrar la piedad.

Y no sabe el hombre, no ha comprendido todavía, que la guerra más terrible, la que primero empezó y que aún no ha terminado, es la que libra contra las arañas, tan vieja como el aire. Y que éstas celebran cada baja humano contra humano porque eso, saben, las acerca un poco más a la victoria.

José Miguel Vilar (España)

La mosca y el laboratorio

Era una tarde bochornosa en el laboratorio. Calor. Humedad. Moscas. Mejor dicho, una mosca. Una sola pero insufrible. La capturó. Antes de matarla, decidió poner a prueba su nuevo microscopio de alta resolución. Inmovilizó a la mosca y se dispuso a comprobar la precisión del láser que trabajaba en coordinación con el microscopio.

La intención era golpear la retina del ojo del tan desafortunado insecto causando un daño irreparable al nervio óptico, lo cual requiere una gran precisión. Por supuesto, la precisión era algo de lo que el instrumento iba sobrado. Y él siguió aumentando y aumentando. Una vez llegado a la ampliación que quería, cuando estaba a punto de pulsar el botón rojo se dio cuenta de que el microscopio no se estaba utilizando que por una décima parte de su potencia. Si tenía que ponerlo a prueba era mejor llegar hasta el fondo. Aumentó cada vez más.

Empezó a ver claramente las células y continuó, muy rápido. El aumento ulterior le llevó tan lejos que podía ver las moléculas, ya no las células, y poco después vio claramente los átomos. Centró su atención en un átomo en concreto. Observaba y ampliaba. Siempre más. Hasta que vio la silueta de los Estados Unidos, luego la ciudad de Dallas, vio la silueta de un rascacielos y luego la tercera ventana del lado oeste y el laboratorio que protegía de una lluvia sin fin. Miró en el rascacielos. Un hombre estaba mirando un microscopio igual que el suyo. Él levantó su brazo derecho y el hombre hizo lo mismo. Levantó el brazo izquierdo y el hombre hizo lo mismo al mismo tiempo.

Un pensamiento se abrió paso en su mente: "Voy a matarme", dijo. No se dio cuenta de haber pulsado el botón rojo, pero cuando se enteró fue preso del pánico. Recordando que, una vez conectado el láser, aún tenía 60 segundos, tomó su decisión de forma instantánea. La tercera ventana del lado oeste se rompió con estrépito.

Una figura fue vista salir de la ventana del piso veinte y caer rápidamente.

—Suicidio—dijeron todos. Nadie pensó en la venganza de una pequeña mosca.

Alexander Foxx (España)

La Metamorfosis del Templo

Las gallardas columnas sustentan hermosos capiteles, coronas de figuras y ornamentos. Las cúpulas acarician el cielo. Entre tanto esplendor, marcando sus huellas sobre el mármol, un hombre camina descalzo...

... bajo la luz mortecina de una bombilla sucia y desnuda en un maloliente cuarto de baño. Las cucarachas, confiadas, están acostumbradas a la presencia...

... del hombre que viste larga túnica negra hasta los tobillos. Brilla un crucifijo en su pecho meciéndose y golpeando, meciéndose y... golpeando. En su mano derecha, un cuchillo de hoja amplia no brilla porque está manchado...

... de sangre. El grifo oxidado escupe sobre el repugnante lavabo gota tras gota. Sólo se oye su cansina monotonía. El hombre se refleja en los fragmentos de un espejo y apoya sus manos...

... en la pila bautismal blanca y pura. El hombre introduce el filo en ella y añade un nuevo tono mortal. El agua es así purificada. Su rostro...

... es reflejado de forma desigual, atrofiándose. El espejo roto engaña su número y simula cortes inexistentes. Es el semblante de un hombre convencido de su misión. Abre el grifo y lava sus manos ensangrentadas,...

... las saca del agua santa. Se detiene ante el altar. Sobre él descansa una tela bordada, manchada de sangre. Sangre seca y sangre fresca...

... densa y roja que cae al suelo de la habitación. Sobre la mesa, un cadáver de mujer. Tras la mesa, una pared y en la pared, un gran espejo intacto en el que se refleja una imagen vestida de negro que levanta despacio sus brazos hasta formar una cruz...

... soportando la figura de un cristo falso y cruel. El cristo se mueve, anda y sus pisadas traspasan el pórtico, el dintel de la habitación. El eco del silencio vela...

... un cadáver. El hombre ha salido. Lleva un cuchillo entre las ropas y una misión que cumplir en nombre de un dios enfermizo.

Juan Enrique Soto Castro (España)

La Guerra Paralela

Se había preguntado muchas veces cómo podía explicar aquella guerra a su futuro hijo, que estaba a punto de nacer. ¿Cómo narrarle las vicisitudes de un conflicto interminable provocado por la apertura de los puentes de enlace entre la vieja Tierra y su compañera de la Otra Dimensión, Tierra—2? Era imposible si no retrocedía hasta el principio de todo, cuando los científicos de Tierra descubrieron una máquina capaz de “agujerear” el espacio—tiempo. Su objetivo no era otro que poder viajar hasta las estrellas, eliminando las fronteras de la velocidad de la luz, pero abrieron otros caminos, inesperados y que trajeron fatales consecuencias.

Nada más activar el aparato, decenas de agujeros espacio—temporales se abrieron en la superficie de la Tierra; agujeros negros de medianas dimensiones que nacían en mitad de los océanos, en los desiertos de arena, en los más áridos terrenos y, también, algunos dentro de urbes habitadas por incrédulos humanos. Cada uno de ellos era

una vía para llegar al “otro lado”. El viaje era posible: no más allá de las estrellas, pero sí más allá de éste mundo.

El problema es que los de Tierra—2 entendieron aquellas especiales puertas como un intento de invasión, o una oportunidad. Tampoco podía esperarse otra cosa de un planeta paralelo cuya historia había transcurrido de manera radicalmente diferente a la de la Tierra. Tenían un gobierno mundial, hablaban un solo idioma, y defendían unos únicos intereses: crecer y multiplicarse más allá de su mundo, en las estrellas. Tierra se convirtió en el objetivo prioritario de los habitantes de Tierra—2.

Y, por supuesto, se decía el hombre mientras seguía disparando a sus enemigos, que brotaba a raudales de una de las puertas interdimensionales, los gobiernos de la Tierra no estaban dispuestos a ser invadidos.

Pero no podría contar nada a su hijo porque, de repente, uno de los artrópodos inteligentes de Tierra—2 le atravesó el cráneo con un disparo de láser...

Francisco José Segovia Ramos (España)

OTRO MUNDO AL OTRO LADO

JOSEBA MORALES



Artículo:**La visión de los anfibios***Juan Pablo Noroña Lamas (Cuba)*

Cuando se dice “universos paralelos” o “alternativos”, debe saltarnos a la vista la paradoja de predicar multiplicidad o alteridad sobre lo que por etimología y definición es único y contenedor de toda diversidad posible –eso haría fútiles e ilógicas dichas alteridad y multiplicidad–. Para solucionarla, no veamos la paradoja desde el punto de vista estético, como artefacto narrativo generador de maravilla y contraste, sino desde el cognoscitivo –aspecto que creo el más relevante de la literatura fantástica. O sea, interesémonos en un universo no como en “cosa” caracterizada de tal o más cual manera útil al arte de narrar, sino como en “cosa” que un sujeto conoce, sea dicho sujeto real o ficticio, no importa ahora la distinción. En llegando al sujeto como elemento del universo, tocamos tierra: tomemos la existencia de los “universos paralelos” o “alternativos” como la percepción de alteridad y multiplicidad –la segunda sin la primera es irrelevante, me parece –. Siendo que el sujeto perceptor sólo vive incrustado en su universo, tendremos que para dicha percepción es imprescindible el tránsito de uno a otro por parte del sujeto en cuanto perceptor –sólo su perceptividad debe transitar, no su cuerpo físico, gracias a esa salvedad hay relatos de sueño o transcensión, y otros. Como la visión de los anfibios, sólo en el movimiento puede el sujeto detectar la alteridad y multiplicidad de la existencia.

El tránsito, ya narrativo, deberá superar una obvia condición de la multiplicidad y alteridad de universos, sin la cual no estaríamos sino en presencia de simples zonas, y esa condición es la discontinuidad espacial/material y temporal/causal, en virtud de la cual un universo no comunica interacciones a otro de manera tal que el sujeto pueda percibirlo, y un universo no comparte la línea causal de otro, con la misma salvedad. En otras palabras, gracias a que existe una “frontera”, si las Torres Gemelas siguen en pie en un universo paralelo falto de un 11/9/2001, la carencia de esas construcciones en el nuestro no debilita para nada la resistencia estructural de las del universo propuesto, y probablemente en aquel también viva José

Couso Permy, pues no hubo “War on terror” e invasión a Iraq.

Pudiera pensarse que con la simple enunciación de ejemplos como el de arriba se caracteriza de modo suficiente el concepto de “universos paralelos”, y en consecuencia las narraciones vinculadas, pero insisto en hacer ver lo verdaderamente profundo y pertinente, las nociones relativas a lo cognoscitivo, para así tener una comprensión exhaustiva. Sigo.

No importa cuál sea la naturaleza particular de la diferencia, la base de alteridad, el dato discriminante que divide en dos o más zonas diferenciadas el ámbito de la narración, pues las variantes se reducen a dos básicas, dependientes de la

frontera, la discontinuidad: espacial/material y temporal/causal. Dicho sea de paso, esta frontera es el elefante en la habitación de los relatos de “universos paralelos”, la heroína desconocida que los hace funcionar, y como tantos otros artefactos narrativos, jamás la notamos, quizás porque la disfrazo el concepto de mera distancia, de mera separación, cuando es mucho más que eso. Personalmente, la considero heredera de las restricciones o contenciones del fantástico clásico.

Continuando, en el primer tipo se agrupan todas aquellas en las que la diferencia reside en las leyes, en la materia de ambos universos, de manera tal que uno no interactúa físicamente con el otro –mas quizás metafísicamente, como Fantasía y el mundo real en La historia interminable—. Gracias a esa frontera, no hay gnomos, hombres lobos ni leones de melena cambiante en el mundo real, ni teléfonos, aviones o autos en Fantasía, así como no hay medallones cumple deseos en el mundo real, ni en Fantasía leyes biológicas o físicas que impidan el vuelo de grandes mamíferos. En circunstancias regulares, la frontera es impermeable a la naturaleza de los

universos, no puede pasar de un lado a otro ni como objeto ni como fenómeno. La mayoría de las veces, los relatos que usan esta frontera son del género fantástico, como por ejemplo las series del Mago de Oz, La Cancion de Albion, o El Tapiz de Fionavar. Una curiosa excepción, que al menos en propósito es ciencia ficción, sería la novela Buscadores de sombras, de Javier Negrete.

Para el segundo tipo, temporal/causal, la frontera se hace aún menos notoria, porque al menos en teoría, los universos, el de partida y los de llegada, comparten naturaleza. La relación de causalidad se realiza las más de las veces mediante interacciones materiales, y sucede que en este caso la frontera es comúnmente impermeable, tal como en el primer caso, pero ya no podemos culpar a las naturalezas de los universos de la impermeabilidad, a menos que consideremos la línea de causalidad como un parámetro más en ellas, el que salta las alarmas. Con excepciones que ahora no vienen a la mente, este tipo de frontera es más común en



la ciencia ficción, sobre todo en relatos que exploran precisamente las rupturas de la causalidad normal a través del viaje temporal, o las derivaciones de la “Interpretación de los muchos mundos”, entre otras.

En ambos casos, el tránsito rompe la resistencia de la frontera, sea mediante un

vehículo de naturaleza híbrida, como la cabina mágica de la novela homónima, a través de únicos puntos de contacto – puentes, círculos de hadas, un hueco en un muro—, con saberes herméticos válidos en ambos universos –magia arcaica o ciencia novedosa—, o fenómenos extraordinarios como la muerte o las auroras boreales. La excepcionalidad son garitas en la frontera, y la delatan como tal al ojo avizor.

Ejemplos buenos serían el puente que cruza a Pegana, el armario que lleva a Narnia, el tornado que se lleva a Dorothy, Falkor como montura, la cabina mágica arriba mentada, y otros. Esos transportan el cuerpo físico del sujeto: para la perceptividad sola, tenemos la máquina de El gran dios Pan de Machen, sueños del *Dream Cycle* de Lovecraft, los paraísos de la droga en relatos de decadentes finiseculares como el propio Dunsany, las ondas de radio en el filme *Frequency*, la inspiración creativa en *Hombre en el alto castillo* o *El sueño de hierro*, y así.

Resumiendo, un relato de “universos paralelos” o “alternativos” no es sino el relato del tránsito de un sujeto de una zona de perceptividad fronterizada –concepto más o menos equivalente a universo al nivel que nos ocupa–, a otra; tránsito irruptor que se efectúa por vías de naturaleza excepcional.

Una salvedad: la narrativa de los “universos paralelos” propiamente dicha es la que predica sobre la alteridad y la multiplicidad EN el texto, y su proposición cognoscitiva mayoritaria es esa misma; puestos a ver, es la más radical concebible. Es algo aparte de las narrativas de proposiciones cognoscitivas comunes, las que conocemos como toda la otra gama de ciencia ficción y fantasía, que en puridad no

hacen sino postular DENTRO del texto un universo ficticio siempre diferente al nuestro real, un universo siempre alterno – en realidad postulan el paradigma cognoscitivo, pero no caigamos en eso ahora—, y que no se hace múltiple sino es FUERA del texto, en la mente del lector. En otras palabras, todos los relatos de fantasía y ciencia ficción comunes ocurren, necesariamente, dentro de universos que no son este, y eso es el paso mínimo; el paso más allá es que la narración no quepa en un solo universo –y al menos del segundo en adelante, debe haber diferencia con el primero y con este real—. Y eso hace a los relatos de “universos paralelos” propiamente dichos algo muy especial.

Artículo:**Los universos paralelos de Hugo Everet III***Colectivo Juan de Madre (España)*

A principios del siglo XX los Físicos europeos se enfrentan al descubrimiento del mundo subatómico. Los experimentos que realizaron para comprender la naturaleza de los neutrones, electrones o protones, parecían demostrar que las leyes que regían ese nivel de la realidad eran incompatibles con las leyes que nos rigen en el mundo macroscópico [la nueva Física se enfrentaba así con la vieja Física de Newton].

Bhor, eminente científico alemán, abogó por no obsecarse en contra de los resultados, que eran más que evidentes, y propuso, con gran éxito, avanzar en el conocimiento del mundo subatómico aceptando su propia idiosincrasia, y seguir con el estudio del mundo macroscópico haciendo uso de la leyes clásicas. La propuesta pragmatista de Bhor permitió grandes logros en la Física a lo largo de medio siglo. Muchos investigadores, en cambio, se opusieron radicalmente a aceptar que pudiesen existir dos Físicas diferenciales, dos normativas incompatibles para un solo Universo; entre esos opositores estaba Albert Einstein; también, varias décadas después, Hugo Everet III.

Éste último científico elucubró todo un extraño razonamiento teórico para hacer compatible los sucesos a nivel subatómico con los de nuestra vida cotidiana; preocupándose especialmente por dar explicación al principio de la Incertidumbre de Heisenberg.

Este principio describe una de las cuestiones más misteriosas del comportamiento de las partículas subatómicas. Se ha comprobado experimentalmente que el electrón, por ejemplo, cuando no es observado por nadie actúa como una onda. Esto permite

al electrón localizarse a la vez en diferentes puntos del espacio. Si el electrón fuera una bola de billar, ésta se colaría por los seis agujeros de la mesa a la vez, literalmente. Ese mismo electrón cambia radicalmente su estado al ser objeto de observación. Cuando alguien observa el comportamiento físico del electrón, éste se halla en un punto en concreto: deja de comportarse como una onda. Para la mesa de billar, en el momento en que alguien tuviera conciencia de la jugada, la bola—electrón entraría por uno sólo de los agujeros. Este hecho significaría que la realidad queda determinada e influenciada por la mente consciente del observador.

El norteamericano Hugo Everet III, como decimos, procuró razonar este fenómeno. En su doctorado, afirmó que cuando un investigador observa un electrón, en realidad contempla todas las posiciones simultáneas de ese electrón. ¿Por qué, en cambio, el investigador cree que el electrón observado ocupa una sola posición? La respuesta de Everet III la explicaremos mediante un ejemplo lo más simple posible:

Según lo dicho, si un electrón atravesase una pantalla con dos rendijas, y nadie lo observase, la partícula pasaría por las dos rendijas a la vez (como una sola bola de

billar entrando por dos agujeros de la mesa simultáneamente). Cuando el investigador observa el electrón, en cambio, éste pasa por una sola rendija; puede pasar por la de la izquierda o por la de la derecha.

Pues Everet III afirmó en su tesis que *“tú podrías ver que el electrón ha pasado por la izquierda, pero habrá otro tú que verá el electrón pasar por la rendija de la derecha. Por lo que en el momento en el que observas el electrón, tú te divides en dos versiones de ti mismo, una para cada resultado posible. Esas dos versiones de ti mismo seguirán sin ser conscientes en absoluto de la existencia de la otra. El mundo se ha dividido en dos mundos con dos versiones de ti ligeramente distintas en cada uno de ellos. Por supuesto, como esas diferentes versiones de ti hablarán entonces con otras personas, son también necesarias diferentes versiones de éstas, así lo que se tiene es una división del Universo entero. En este caso se dividirá en dos, pero para una observación más compleja se dividirá en un mayor número de versiones. Siempre que se esté en una situación en donde una medida podría arrojar diferentes resultados, se observarán todos ellos y el mundo se fragmentará en el número apropiado de versiones”*.

La cita está recogida del libro de divulgación científica “Alicia en el País de los Cuantos”, de Robert Gilmore, y explica perfectamente los postulados de Hugo Everet III y sus esfuerzos por dar una razón lógica al aparente caos mostrado por el mundo subatómico. El norteamericano abandonó el estudio de la física al comprobar cómo la comunidad científica ignoraba su tesis, murió tempranamente, en 1982 con 52 años, debido a un ataque al corazón, convencido de que los universos se multiplicaban a su paso. Hoy, sus postulados son reconocidos

y estudiados en las universidades de todo el mundo, habiéndose detectado, incluso, interferencias entre los Mundos alternativos que habitan la Realidad.

Sobre los ilustradores:

Pág. 1 NIDUM por *Martín de Diego Sábada (España)*

Pág. 1 Logo miNatura por *Carmen R. Signes Urrea (España)*

Pág. 2 Dimensiones Paralelas por *Joan Gonzalvez Fernández (España)*

Pág. 3 Un Mundo Mejor por *Rubert (Brasil)*

Pág. 4 Trigonometría por *Rubert (Brasil)*

Pág. 6 El Priest por *Pavel Lujardo (Cuba)*

Pág. 7 Parallel Universe por *John Busby (USA)*

Pág. 9 La Otra por *Pedro Belushi (España)*

Pág. 12 s/t por *Yolyanko William Argüelles Trujillo (Cuba)*

Pág. 14 Desterrados por *Sara Law (Argentina)*

Pág. 16 Soy sólo un reflejo por *Pedro Belushi (España)*

Pág. 18 Cyber Model por *Roberto Maldonado (México)*

Pág. 21 Corazón por *Jaime Melendez Medina (México)*

Pág. 23 Portal por *Sara Law (Argentina)*

Pág. 28 Ruins por *Natalia Pierandrei (Italia)*

Pág. 39 Cómics: Otro Mundo al Otro Lado por *Joseba Morales (España)*

Pág. 41 The Simple Coexistence por *Lucian Stanculescu (Rumania)*

Pág. 64 Mundos Paralelos por *M. C. Carper (Argentina)*

Artículo:

Mundos Paralelos, Multiuniversos y Dimensiones Desconocidas

Por Ariel Carlos Delgado (Colombia)

"What really happens is that the story—maker proves a successful «sub—creator». He makes a Secondary World which your mind can enter inside it, what he relates is «true»: it accords with the laws of that world."

J. R. R Tolkien; "On fairy—stories".

“Hay otros mundos, pero están en éste”; en algún momento hemos topado con la famosa frase de Paul Éluard, que encaja muy bien para describir el tema de esta nueva entrega de la revista.

Para quienes estamos en la línea de la ciencia ficción y la fantasía, los mundos paralelos y universos alternativos, no nos son ajenos; los grandes autores del género han tocado alguna vez el tema con mayor o menor fortuna: Asimov, Brown, Pohl, Bradbury. Los relatos de terror y el cine también se han aprovechado del tema, porque es fascinante (lo siento sr. Spock) y sugestivo pensar que existen realidades alternativas a la nuestra; que si en ésta soy abogado, en un mundo paralelo soy artista o médico, o nunca existí.

Filósofos y hombres de ciencia han elaborado diversas teorías al respecto, tanto en lo referente a su naturaleza, como a su ubicación con respecto a nuestro universo.

En "Flatland" o planilandia, una historia de 1884 escrita por Edwin Abbott bajo el seudónimo "A Square", se nos habla de un mundo bidimensional, que por cierto utiliza Carl Sagan en su clásico "Cosmos". Cthulhu, Azathoth y Yog-Sothoth, los famosos y perversos monstruos creados por H.P. Lovecraft provienen de dimensiones paralelas e intentan entrar en la nuestra, Robert A. Heinlein en su libro "El número de la Bestia", publicado en

1980 nos describe un modelo hexadimensional del universo al decir que el 666 es en realidad el número posible de universos resultantes de combinar las 6 dimensiones que postula en conjuntos de 3. Borges nos habla en "El jardín de senderos que se bifurcan" que hay tantos mundos paralelos como decisiones pueda tomar un hombre en un determinado momento. Stephen King nos trae su saga de "La Torre Oscura", en donde ésta es la unión que conecta todos los universos.

En cine podemos recordar películas como "The One" con Jet Li, "Franklyn", "Matrix", "Regreso al Futuro"; en la televisión series como "Sliders" manejaba los viajes a las diversas realidades alternativas de la tierra.

En la fantasía la entrada a estos mundos pueden ser el espejo de Alicia o el armario en las Crónicas de Narnia, en la Historia sin Fin, Bastian se transporta a través del libro, el polvo de hadas permite llegar a Nunca jamás, Dorothy regresa a casa con sus zapatos de rubí.

Internet es un mundo paralelo en el que vivimos vidas virtuales y podemos asumir otras identidades.

Podemos preguntarnos también: ¿es la imaginación, la fantasía, una realidad alternativa? ¿Existe un mundo donde los Hobbits combaten contra Lord Sauron y Harry Potter juega una fastidiosa partida de Quidditch?

Quisiera creer que sí.

Exhibición HM8: SHADOWNESS

El colectivo artístico Hysterical Minds, caracterizado por estar formado exclusivamente por artistas de habla hispana de todo el mundo, en colaboración con la comunidad artística Shadowness.com, presentará el 15 de septiembre su octava expresión, HM8:SHADOWNESS, exhibición para la cual cada artista ha dado su visión personal de su lado más oscuro, a través de distintos estilos y una gran variedad de conceptos, creando un conjunto inquietante, de gran calidad y afrontando el duro reto de subir un escalón cualitativo en nuestra dinámica de crecimiento, razones por las cuales, en conjunto, estamos seguros que no pasará desapercibido.

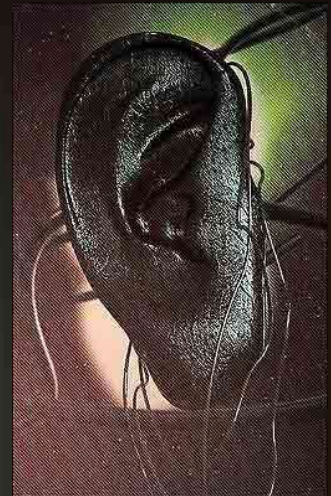
Enfocados en una dinámica estética más ilustrativa y un concepto oscuro afrontando un proyecto de libro artístico que próximamente verá la luz, habiendo sido encargado por una empresa editorial, hemos desarrollado esta exhibición a medio camino entre la forma habitual de trabajar las exhibiciones grupales de un colectivo, por un lado, y una dinámica de trabajo similar a la de un estudio profesional de ilustración, por otro, tratando de estar a la altura de las circunstancias de este proyecto de doble dirección, y potenciando más que nunca antes en nuestro grupo la crítica constructiva y la dirección creativa, poniéndonos difícil a nosotros mismos.

Esperamos que el público comprenda el doble enfoque que caracterizará el resultado de la presente exhibición, y que os guste éste el fruto de nuestros esfuerzos.

<http://www.hystericalminds.com>

HM8:SHADOWNESS

NEXT EXHIBITION//09-15-11



LA BIBLIOTECA DEL NOSTRO

Título: Amo Tus Pies
Mugrientos

Autor: Annabel Miguelena

Portada: José Luis Rodríguez (cuentos ilustrados por Enrique Jaramillo Barnes)

Editorial: Universal Books

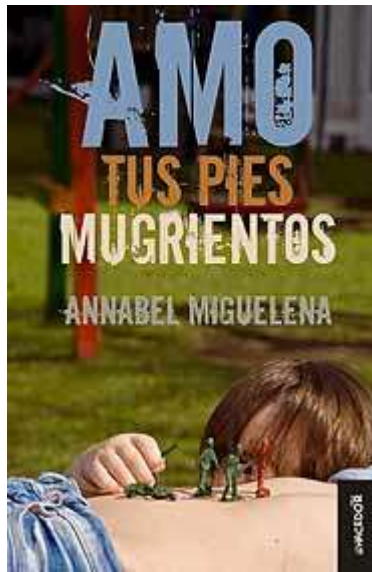
Sinopsis: Me encanta observar a los niños moviéndose en su mundo mágico, reinterpretando el mundo a su manera, repletos de la felicidad que nosotros, adultos, a duras penas logramos retener mientras, fugitiva, pasa a nuestro lado.

Sólo ellos, por no haber perdido ni inocencia ni imaginación, son capaces de trazar clara y recta una línea divisoria entre lo malo y lo bueno, lo blanco y lo negro, lo torpe y lo inteligente.

Annabel ya no es niña. Miras su horizonte y no ves por ningún lado esa nítida separación de contrarios. Annabel combina magistralmente la imaginación y la realidad. Creo que es uno de sus mejores aciertos. Se mueve, y obliga al lector a moverse a su ritmo, con mucha libertad entre la fantasía, el ensueño y lo cotidiano. Como a dos luces, sin saber ni poder delimitar unos de otros, tan fuertemente abrazados los imagina.

Detrás de esta joven escritora se esconde seguramente, no es difícil descubrirlo, una persona vitalista, inteligente, dinámica y creativa, que ha sabido canalizar su rebeldía a través de la literatura; es decir, maneja la palabra escrita con tanta soltura que da gusto leerla. Eso es arte.

Para el lector, una suerte.
Para ambos, un encuentro delicioso.



MaJ Ramírez.

Sobre la Autora: Annabel Miguelena Vásquez nació en Chitré el 6 de octubre de 1984. Es abogada, instructora de zumba y escritora con dos libros publicados: “Punto Final”, con el que participó en el Concurso Nacional de Cuento “José María Sánchez” 2004 obteniendo una mención honorífica y Pedacito de Luna, libro de cuentos y poemas infantiles. Ha ganado el primer lugar en concursos de cuento nacionales e internacionales, como el “Medio Pollito” y el de microcuento, de la revista digital miNatura (España)

Como actriz, se inicia en el teatro Frontera del Colegio Agustiniiano, participando en obras como: Fulgor y Muerte de Joaquín Murieta, Corona de Amor y Muerte, Amores y Amoríos, La Casa de Bernarda Alba y Eloísa está debajo de un Almendro. En el teatro comercial, ha participado en el Maravilloso Mundo de los cuentos, el Patito Feo, el Gato con Botas y en la comedia Mi Marido Tiene otro. Ana Mía, obra de su autoría, es su primera producción teatral, la cual fue ganadora de los premios escena 2010 en la categoría de: mejor obra original escrita para teatro y mejor composición musical original.



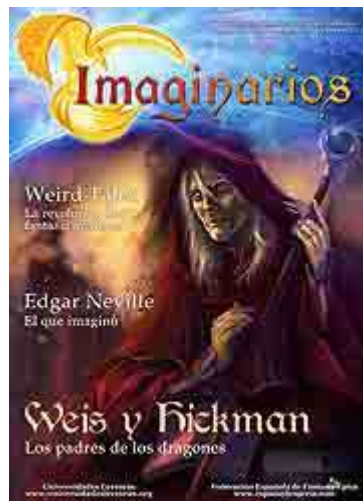
Revista: Imaginarios

País: Valencia, España

Director/a: María M. Cabello

Contenidos de este nuevo Imaginarios, además de sus agendas de novedades y cultural, El Vuelo del Fénix con una nueva entrega de El Batallón Fénix por Sergio R. Alarte e ilustrado por Laia P. Ávila:

Literatura: Weiss y Hickman. Alfonso Cea. Ilustraciones: David Puertas, Natalia Ponce, Carmen Montagud, José Gabriel Espinosa, Cristina Barros y Virginia Crespo. Weird Tales. Rafael



R. Dávila.

Susana Vallejo. Carmen Cabello. Ilustraciones sobre Porta Coeli: Enrique J. Corominas.

Las brumas de Avalon. Laura Morales. Ilustraciones: Sarima y Wilhen Briceño.

Ana María Matute. Roberto Redondo.

Saramago. Alberto González.

Cazadores de sombras. Manuel Castilla.

Lamento. Miguel Rodríguez.

Relato ilustrado. Juan Ignacio Vidal. Ilustración: Héctor Pérez.

Cine y Televisión: Edgar Neville. José Miguel Vilar—Bou. Spartacus: Sangre y Arena. Sergio R. Alarte. Verano de Superhéroes. Joaquín Sanjuán. Conan el Bárbaro / Súper 8. Manuel F. Bueno.

Cómics: Fábulas. Elisa Seoane. Garth Ennis. Juan Ignacio Vidal. Fénix Oscura. Iván Cuerva. LaRAÑA Sevilla. Rafael R. Dávila.

Videojuegos: Chrono Trigger. Manuel F. Bueno. Del videojuego a la pantalla II. Barbara Hernández. Ilustraciones: Nacho Tenorio, Héctor Sánchez, Juan Díaz.

Música Y Poesía: Entrevista a Priscilla Hernández. Marisa López "Sarima". Poema a Manwë y Varda. José E. Serrano. Ilustración: Piedad Ortiz.

Rol Y Estrategia: Wargames. Alberto Moreno. Entrevista a Zonk de Demonio Sonriente. Juan Martín.

Manga Y Anime: La mala estrella. Entrevista. Ricardo Cebrián. Bleach. Bárbara Hernández.

Miscelánea: Bestiario: Gárgolas. Ricardo Acevedo. Ilustraciones: Óscar Pérez, Juan Díaz, Carlos alma "Wolf", Anabel Zagarozi, Pedro Belshi, Komix Master.

Fantasy blogueros. Roberto Redondo.

¡Feliz segundo aniversario a todos!



Revista: Entropía

País: Barcelona, España

Editorial

Haz Lo Que Yo Digo... Xurxo

Vacaciones en Sagrillas Fernando Solera

Singular Araceli Otamendi

Singular Carles Sans

Aeropuerto s y calorías. Un Viaje

Inolvidable Kikás

¡Gool! Aleix Gordo Hostau

Rebelión En La Granja Oscar

Sipán Sanz

Ecos Del Ruiseñor Pablo Martínez

Burkett

Delicias De Juventud Francisco Javier Muñoz

Elías Estuvo Aquí Alejandro Martínez

¡Ilusiones! R. C. de Interés

Aferrándose A La Vida José Carlos López

Martín

El Vagón José Martín

La Huida Carlos Morcillo

Un Mar En Soledad María Ángela Bernardo

Álvarez

De Arena Y Agua Javier Alonso

Eyes Daniel Santana

El Veterano De Las Guerras Psíquicas C.

Rosa Signes

Desayuno Incluido Inés González

Origen Gonzalo Muro

La Aldea De Pero Nuño El Rey Peste

Billares Francisco Navarro Navarro

De Nessie A Un Científico Giulia Cavagliato

No Siempre Hay Final Bel del Valle

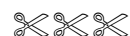
Extranjero (1ª parte) Javier Fernández

Jiménez

Perfil. Guy de Maupassant

Historia De Un Perro Guy de Maupassant

Microentropías



Némesis: Sangre y Acero, *Antología de Fantasía Épica*

Albis EBooks

Dirección Carlos Daminsky & Anabel Zaragoza



Ilustración de Portada, “Furia Berserker”
M.C. Carper

Coordinación de Antología Alexis Brito Delgado

Diseño de Portada y Maquetación: Anabel Zaragoza

Sumario: *Editorial. Némesis: Sangre y Acero/ Alexis Brito Delgado. Duelo/ Ricardo Acevedo. El Héroe/ J. Javier Arnau Moreno. Un Encargo Lleva a Otro/ Joan Baladre. Furia Berserker/ Alexis Brito Delgado. El Frío del Alba/ José Rafael Castro Carretero. La Guardia Sagrada/ José Luis Castaño Restrepo. Mortimer Mortis Magister/ Carlos Javier Eguren Hernández. Historias de Aklar Terr/ Nubia Ket. Lagashx de Lougarex/ Ernesto Parrilla. Sangre Real/ Roberto J. Rodriguez. Las Ruinas de la Noche/ Borja Ruiz. El Descanso del Guerrero/ Carmen Rosa Signes Urrea. Epílogo/ Carlos Daminsky.*



Revista: Albis Off Imagen & Literatura (#1)

Directores: Carlos Daminsky y Javier Arnau

Coordinador y Relaciones públicas: Javier Arnau

Arte gráfico: Rudy Valenzuela

Antologías: Anabel Zaragoza y Alexis Brito Delgado

Portada: David Velázquez y editada por Rudy Valenzuela “Komixmaster”

Contra—Portada: Juan Martínez AlarcónDiseño

Sumario: *Sky Girl (dibujo)/ David Montero. Sky Girl: Un Hidalgo con Cola y Aletas/ Gabriel Romero. Galería de Syunsai. Fa/ Angel/ Aluart. Hiperbreve/ Jose Luis García. Mundos Aparte/ Fracisco Javier Masegosa. Sueños de Playa/ J.L. Ventura/Oscar Torres. Couture/ Carmen Rosa Signes. Ico/ Ösk. The Jammers: We're in this together now/ Magnus Dagon. Comerciantes/ Javier Durán/Javier Arnau. Epi.Logo*



Revista: Manifiesto Parapsipunk #2

Dirección y maquetación: Óscar Torres.

Subdirección: J. Javier Arnau.

Ayudante de dirección: Diana Gonzalez.

Ayudantes de redacción: Ignacio Cid, Athman M. Charles y Diana Gonzalez.

Sumario: *En concierto/ Laura López Alfranca. God save the King!/ Pedro Belushi. Me and the Devil Blues/ Marta M. Martínez. Sid y Joey/ Ösk. ¿Sabes?, ¡Ronnie James Dio murió!!/ J. Javier Arnau. Choque parabólicos o desfragmentando la gula del memorial/ Joan Baladre (Ilustración de David Velázquez). Las pesadillas de Lennon/ Dr. Nasha (Iván Simón). Inusualmente el silencio/ Carmen Rosa Signes Urrea. Cenizas de un cigarro/ Carlos Arnau Moreno (Iustración de David Velázquez). Lucy in the sky with Darrel/ Pedro Moscatel. Morrisey/ Fraga. Face to Face con.../ Fraga. Recomendamos/ Agradecimientos y derechos.*



Título: Noches de Suburbio

Autor: Víctor Blanco Díaz

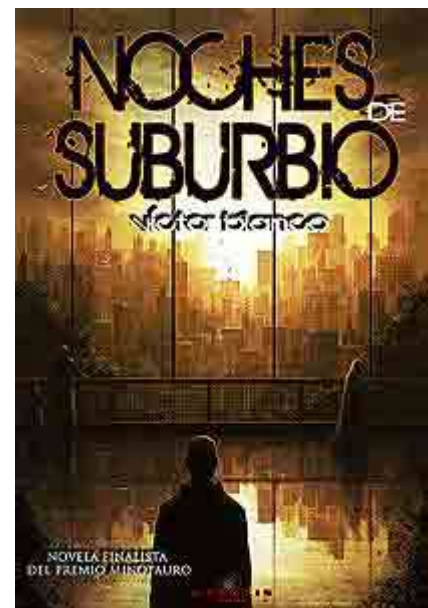
Portada: Estudio AJEC

Editorial: Grupo AJEC

Colección: Arrakis Ficción

Sinopsis: Mientras las Valquirias se conjuran en exportar la guerra hacia todos los confines del ya arruinado mundo, algo se gesta en el Suburbio que rodea Dunenburgo.

Siempre ha habido bandas, pero ahora los Artistas Callejeros han demostrado una ambición sin precedentes. Liderados por Fanfarria el Faisán, un individuo sobre el que pesan todo tipo de leyendas, están agrupando a todos los pandilleros. No son la única amenaza,



pues las Valquirias han descubierto una enésima conspiración por parte de los activistas políticos del Suburbio, y su respuesta no se hará esperar.

Envuelto en esta vorágine se encuentra Spade: pistolero, pésimo jugador de cartas, coleccionista de libros y drogadicto, sin saber que el destino le tiene reservado un papel en el drama que se avecina. La cercanía de la muerte hace despertar a este insignificante individuo, cobarde, débil y sin aliados, que recuerda súbitamente la promesa que se hizo una vez.

Ni el ejército de la capital ni todos los punks del Suburbio podrán alejarle de su venganza...

Sobre el Autor: Víctor Blanco Díaz (Lleida, 1985). Combina el amor a los libros con una afición voraz por los cómics y videojuegos, tan propia de los jóvenes de su generación. Escribe sus primeros relatos, y algunas intentonas novelescas, siendo aún un bachiller. La fascinación por el género cyberpunk y postapocalíptico, tan pródigo en los años noventa, combinada con un cierto inconformismo hacia el propio género, le llevan a escribir su primera novela, “Noches de Suburbio”. Con ella es finalista, a los 21 años, del IV Premio Minotauro (2007). En los años siguientes alterna su dedicación literaria con los estudios universitarios. Escribe novelas y relatos, llevando la temática cyberpunk hacia un corte de novela negra, cultivando el western (Finalista del II Certamen de Escritores Errantes), y más recientemente la fantasía.



Título: Némesis

Autor: Juan Miguel Aguilera y Javier Redal

Portada: Juan Miguel Aguilera

Editorial: Grupo AJEC

Colección: Arrakis Ficción

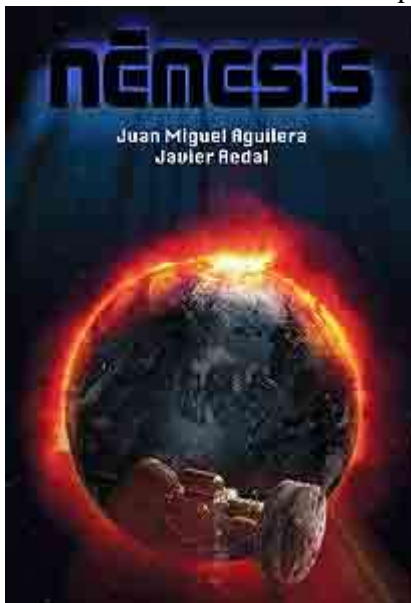
Sinopsis: Cuando sucedió no fue como nadie había imaginado. No hubo trípodes cruzando las calles de Londres. No se intercambiaron disparos entre ejércitos humanos y alienígenas. No hubo embajadas ni intentos de comunicación. En realidad, fue algo tan impersonal como rociar gasolina sobre un hormiguero.

Después de la catástrofe que se ha abatido sobre la Humanidad, los desconcertados supervivientes intentan reorganizarse, aprender a convivir con los escasos recursos que les quedan, y construirse un futuro a partir de las cenizas de las extintas sociedades terrestres. Entre ellos están Susana Sprintze, una bióloga experta en la comunicación con delfines. Hassan Ibn al-Haytham, un submarinista sin trabajo. Y Jacobo Kramer, un arqueólogo jesuita empeñado en encontrar respuestas. Sobre los supervivientes pesa el terrible misterio de quién los ha atacado y por qué. Y lo

que es peor, la estremecedora revelación de que no ha sido la primera vez que ocurre algo así.

“El Refugio” fue la tercera novela del dúo formado por Juan Miguel Aguilera y Javier Redal, después de “Mundos en el abismo” y de “Hijos en la Eternidad”. Publicada por primera vez en 1994, “Némesis” es más que una reedición de aquella novela, es un retorno al escenario de “El Refugio” con nuevas situaciones y personajes.

Sobre el Autor: Juan Miguel Aguilera (Valencia, 1960), y Javier Redal (Valencia, 1952) debutaron en el mundo de la literatura con la novela “Mundos en el Abismo”, publicada en 1987 en la colección Ultramar de Salvat. Desde su publicación se convirtió en un referente de la ciencia ficción española, y junto con su continuación “Hijos de la Eternidad”, están consideradas como dos de las mejores novelas de este género publicadas nunca en español.



Su colaboración se extendería durante varios años y novelas, como “El Refugio” o “En un vacío insondable”, así como varios relatos y novelas cortas.

Posteriormente Juan Miguel Aguilera daría el salto a la escritura en solitario, y en 1998 publica “La Locura de Dios”, ganadora del Premio Ignotus y publicada en Francia, una constante que marcará el resto de su carrera literaria, recibiendo además los premios Imaginales y Bob Morane en el país galo.

A esta novela seguirán “Contra el tiempo” (2000, en colaboración con Rafael Marín); “Rihla” (2003, curiosamente publicada antes en Francia que en España); “Mundos y demonios” (2005, con el que volvía al universo de sus primeras novelas); “El sueño de la razón” (2006, publicada también en Italia) y “La Red de Indra” (2009, ganadora del premio Celsius de la Semana Negra). Además de publicar varios relatos en revistas y antologías.

Aguilera también ha hecho incursiones en el mundo del cine, trabajando en el guión y diseños de la película “Náufragos (Stranded)” (2000), y posteriormente firmó la novelización de la misma junto a Eduardo Vaquerizo.

Asimismo ha sido guionista de comic para autores como Paco Roca o Rafael Fronteriz.

Con “Némesis”, Aguilera y Redal vuelven al mundo de “El Refugio”, ofreciendo una nueva perspectiva, aventuras, personas y situaciones.



Título: Ventanitas Manzanas

Autor: Enric Hercé

Portada: David Rus

Editorial: Grupo AJEC

Colección: Tangentes

Sinopsis: Has de saber, oh viajero, que en los albores de nuestro mundo, tiempo después del hundimiento de la Atlántida narrado por Platón, hubo una edad en la que el fragor del combate y

el saber arcano se mezclaron con seres temibles que el devenir de los siglos ha convertido en leyenda.

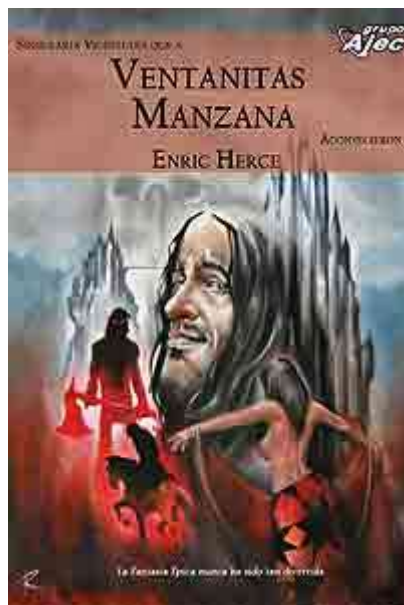
En aquellos años turbulentos, existió un continente que fue cuna de reinos y ciudades cuyo esplendor jamás ha sido igualado. Baki—rahbert, La de las Mil Torres; Meloh—tón, capital de la bella y exótica Mah—sedonia o Trespalmas, sólido bastión limítrofe con la cordillera del norte, más allá de la cual moraban las peligrosas tribus bárbaras.

Los sucesos que marcaron el devenir de aquella tierra han llegado hasta nuestros días a través de algunos legajos de las antiguas crónicas. En ellos se cuenta que gallardos caballeros de brazo indomable y deslumbrante armadura dejaron su impronta realizando gestas inigualables; que reyes y sultanes de gran sabiduría y dignidad guiaron a sus pueblos por la senda de la prosperidad y la justicia; que sacerdotisas y hechiceras de belleza turbadora elevaron artes conocidas, y otras olvidadas, a niveles de maestría jamás superados.

De virtud, valentía, coraje y talento, nos hablan, con prosa delicada y sublime, aquellos cronistas cuyo legado ha sido revelado a unos pocos. Pero has de saber, oh viajero, que dichos cronistas mintieron como bellacos.

Sobre el Autor: Enric Hercé Escarrà nació el 26 de Enero de 1972 en Barcelona porque había que hacerlo en algún sitio y, ya puestos, mejor en una ciudad bonita junto al mar.

Desde la tierna edad de un añito reside en Reus (Tarragona) por lo que ni se os ocurra preguntarle por alguna dirección de su ciudad natal. Bien temprano, muestra una habilidad destacable para hacerse el longuis y jugar a los Airgam Boys. Elipsis mediante, concluiremos este breve periplo por su apasionante vida añadiendo que estudió filología inglesa, que ha trabajado como webmaster o profesor de inglés, y que en la actualidad es bibliotecario.



Ganador del Primer Premio Miasma de relatos de terror en catalán y nominado a los Ictineu 2010, fue seleccionado para aparecer en la antología Visiones 2008 de la AEFCT, indicios inequívocos, todos ellos, de que a los jurados literarios les va el orujo de hierbas. Entre sus publicaciones destacan la novela infantil de ciencia ficción Friki (2009) y, en versión digital, la novela de terror La Luna dormida (2007) y Pedradas (2010), una antología de microrrelatos. Ha colaborado en los fanzine Catarsi, Tierras de Acero MGZN, Mascarada y Miasma, en los e—zine Bem on Line, Aurora Bitzine o NGC 3660; en la revista Historias Asombrosas y en las antologías King Kong Solidario, Tierra de Leyendas IV, Tierra de Leyendas V y De la caballería andante a la teoría de la relatividad. Un encuentro en el espacio y el tiempo.

Próximo número:
UNIVERSO ASIMOV
(1920-1992)



Sobre los autores e ilustradores

Autores:

Alonso Da Silva, Pedro Manuel (España, 38 años) Desde Enero de 2011 publico semanalmente microcuentos y artículos de opinión en mi Blog MICROCUENTOS (y otras historias) . Soy colaborador de la revista cultural El Portal(V)oz. He publicado en la revista literaria Al Otro lado del Espejo. He ganado el I Certamen de Microcuentos del Blog Cocoroco Rock y quedado finalista en varios otros certámenes (Concurso de Microrrelatos del Club Avia, Cuenta 140, El Microrrelatista,...). Además participo en diversas propuestas colectivas que contribuyen a difundir la importancia del microrrelato, como género literario, a través del ciberespacio.

Argüelles Trujillo, Yolyanko William (Jovellanos, Matanzas. Cuba, 1975) Graduado en la escuela de bellas artes *San Alejandro*. Curso de dibujos animados —ICAIC . Ha trabajado como: diseños, guión y dirección para películas de animación, ilustración para libros y revistas, pinturas y diseños de murales, storyboards para Films, guión y dibujos para comics

Filmografía: 2007 —“La catedral sumergida” —dirección y dibujos premio (FIPRESCI) 2008, 2007—“Ex—ergo” —dirección y dibujos, premio (FIPRESCI) 2008, premio “after dark” south beach animation festival. 2009, 2009: Top; Opus; El dictado. Premio especial de animación. 9na Muestra de jóvenes realizadores. 2010

Exposiciones Personales: 2010 "Sumerged cathedral" "collective" gallery; 2010 "Sumerged cathedral" space "TouchMe"; 2006 “on line” “recreative center José A. Hecheverría”; 1999 “siempre humano” , Casa Estudiantil Universitaria; 1998 “Primavera en la Habana”. Museo de la Educación.

Exposiciones Colectivas: 2002 “Ilustradores cubanos”, Muestra itinerante por varias galerías en Brasil; 2002 “Homenaje a Belkis Ayon”, Galería Domingo Ravenet; 2002 “Salón pequeño formato Fayad Jamis” Universidad de La Habana; 2001 “Salón Flora”, Casa de Cultura Municipal de Marianao”; 2000 “Salón pequeño formato Fayad Jamis” Universidad de La Habana; 1999 “Salón Flora”, Casa de

Cultura Municipal de Marianao; 1999 “40 + 30” (En conmemoración del 40 Aniversario del ICAIC), Galería Teodoro Ramos; 1990 “Taller Joven”, Galería Teodoro Ramos; 1988 “Taller Joven”, Galería Quinta de los Molinos.

Betancourt Dipotet, Yunieski (Yaguajay, Sancti Spiritus, Cuba, 1976) Sociólogo, profesor universitario y narrador. Máster en Sociología por la Universidad de La Habana, especialidad Sociología de la Educación. Ha publicado en La Isla en Peso, Cubaliteraria, La Jiribilla, Axxón, miNatura, NM, Papirando, Almiar, Korad, Aurora Bitzine, Letralia, Otro Lunes, Revista Hispano—Americana de Arte, Revista Sci—FdI. Fue incluido en *Al este del arco iris: Antología de Microrrelatistas Latinos* (Spanish Edition) Estados Unidos, Latin Heritage Foundation, 2011. Finalista en la categoría Pensamiento del II Concurso de Microtextos Garzón Céspedes 2009. Premio en el género Fantasía del Segundo Concurso de Cuento Oscar Hurtado, 2010. Primera mención en el género Ciencia Ficción del Tercer Concurso de Cuento Oscar Hurtado, 2011. Premio en la categoría Autor aficionado del Concurso Mabuya de Literatura, 2011. Miembro de la Red Mundial de Escritores en Español (REMES) Reside en Ciudad de La Habana.

Busby, John (USA, 47 años) Acostumbro a dibujar más que a escribir. He realizado ilustraciones y trabajado en dibujos animados. Hay magia allí fuera que no necesita ningún tipo de entrenamiento... solo esta ahí.

Campos Bosch, José Luis (Montserrat, Valencia, España, 1969) Licenciado en Hispánicas y Clásicas, Máster en Estética y Creatividad, Titulado Superior de Música, Diplomado en Etnomusicología. Docente de Historia de la Música y Estética, en los últimos dieciocho años. Asesor Artístico, Creativo y doctorando de Estética Contemporánea.

Candelaria Zárate, María del Socorro (México, 37 años) Ha colaborado con la revista digital miNatura (#112, Leyendas Urbanas).

Chilano, Néstor Sebastián (Argentina, 1976) Es autor del libro de cuentos: “*La soledad del fuego*” premiado en el concurso:

“Osvaldo Soriano. Cuentos. 2007”. Obtuvo mención especial en el concurso: “Los personajes de Mujica Lainez buscan nuevo autor. Edición 2008” con el cuento “*Historia cierta de un soldado*” que fue publicado en la antología “Tributo a Manuel Mujica Lainez en su centenario” por la fundación René Baron. En 2009, junto a Fernando del Río, publicó la novela “*Furca. La cola del lagarto*”, cuya segunda parte “*El geriátrico*”, se publicó en mayo de 2011. En el transcurso de 2010, obtuvo el primer premio del concurso internacional “El arte de fluir” por el cuento “*Los vendedores*” y fue finalista del VII Concurso Nacional de cuentos Macedonio Fernández con el libro de cuentos “*La foto de la tercera página*”. En Julio de 2010 publicó, por Ediciones B, su segunda novela “*Riña de gallos*”. Recientemente obtuvo mención en el “segundo concurso de novela Laura Palmer no ha muerto” 2011, organizado por la editorial Gárgola, con la novela “*En algún otro lugar*”. Periódicamente escribe en su blog “En tres noches la eternidad”. Reside en Mar del Plata.

Colectivo Juan de Madre (Poble Sec, Barcelona, España) Es un colectivo de escritores reunidos con el único ánimo de jugar. Uno de sus miembros publicó “Bajo la Influencia. Libro de versiones, remezclas y otras formas de Plagio” (Grupo Ajec, 2009). Hoy, juegan básicamente con tres motivos: construir libros extravagantes, que tal vez nunca salgan a la luz; componer textos para “miNatura”; y llenar de artefactos literarios el blog del myspace del colectivo: <http://www.myspace.com/bajolainfluenciabcn>

Delgado, Ariel Carlos (Bogotá, Colombia, 35 años) Autor del género fantasía y ciencia ficción ha publicado en internet en *Letralia* y *Yo escribo*, además de las revistas digitales *Remolinos* y *Humo*.

Díez, Carlos (León, España, 31 años) Ha publicado microrrelatos en dos ediciones del libro anual “Libertad bajo palabras”, editado por la Fundación de los Derechos Civiles” y ha obtenido el Primer Premio del IV concurso de Cartas de Amor de Caudete. Ha publicado en la revista “A viva voz” de Caudete y en los números 10 y 13 de la revista “Estadea”. En 2008, uno de sus poemas ha sido publicado en el Sobre los autores e ilustradores poemario “Poemas para un minuto II”, de la Editorial Hipálage. Colabora regularmente en las webs de opinión política *Austroliberales.com* y

“Clases Medias de Aragón” y en la revista literaria “Alborada-Goizialdia”. Reside actualmente en Madrid.

Dorantes Ham, Patricia J. (México, 21 años) Traductora freelance de textos en inglés al español. Lo único que tengo publicado al momento es una colaboración en macula fanzine #14 “Amor” <http://maculafanzine.com/blog/maculafanzine-14-amor-love/>

Doti, Luciano Sebastián (Ciudad de Buenos Aires, Argentina, 1977) Comienza a escribir durante su adolescencia, en la década de 1990. Autor de una gran cantidad de obras narrativas y algunas poesías, publica los cuentos “El gnomo sin tiempo” y “La paloma negra”, en 2003 y 2005 respectivamente, integrando sendas ediciones cooperativas de Editorial De los Cuatro Vientos; “El viaje” (2006) en la selección “Juntacuentos”, “El rito” (2008), incluido en la antología “Fuga imperceptible”, “Fantasmas del Tuyú” (2010) en “Los vuelos del tintero”, los tres por Editorial Dunken. En 2011, publica “7 de marzo” en la antología “Eros de Europa y América”, por Ediciones Irreverentes; “La conversión” en “Al este del arco iris” y “Asesino oculto” en “Minotauro”, ambos por Latin Heritage Foundation; y “El Dorado” en “Dios mío”, por Literando Ediciones. En 2009, recibe el Premio Kapasulino a la Inspiración, y en 2011 el Premio Sexto Continente de Relato Erótico (Radio Nacional de España). Ya ha publicado en miNatura n. 112, dedicada a leyendas urbanas.

Fernández Álvarez, Víctor Alberto (Asturias, España, 36 años) 2º Provincial del *Concurso de Redacción Periodística de Coca-Cola* (1989); Finalista del *Premio Estambul, la otra puerta del Mediterráneo*, organizado por Canal Literatura (2006); Seleccionado para formar parte de la edición digital del libro *Primer concurso de microrrelatos: Literatura Comprimida*, organizado por el Servicio de Juventud de la Mancomunidad Comarca de la Sidra (2006)

Publicado en el libro “Una Imagen en Mil Palabras” resultado del I Concurso *Ars Creatio—Torrevieja* (2007); Seleccionado para formar parte de la edición digital del libro *Segundo concurso de microrrelatos: Literatura Comprimida*, organizado por el Servicio de Juventud de la Mancomunidad Comarca de la

Sidra (2007); Seleccionado para formar parte de la edición digital del libro *Tercer concurso de microrrelatos: Literatura*

Comprimida, organizado por el Servicio de Juventud de la Mancomunidad Comarca de la Sidra (2008); Seleccionado y publicado en el libro *"Cuentos aligeros"* resultado de la *Tercera Edición del Premio Algazara de Microrrelatos*, organizada por Editorial Hipálage (2009); Seleccionado y publicado en el libro *"Amigos para siempre"* resultado de la *Primera Edición del Premio de Microrrelatos Temáticos*, organizada por Editorial Hipálage (2010)

Fleming, William E. (Toledo, España, 1982) De escritura ágil y prolífica, escribe para diversas publicaciones online, así como en varias colaboraciones en blogs. Su obra dispersa por el mundo intangible de internet, versa desde la novela negra, hasta la ciencia ficción pasando por el erotismo, la sensualidad y el terror en estado puro. Varias de sus novelas, recopilaciones y poemas versan sobre los temas más actuales Su obra *Canción triste de un poema herido*, es su poemario más reciente, así como en prosa *Micrologías Parte I La Puerta* es el primer volumen de un conjunto de micro-relatos sobre diversos temas.

Foxx, Alexander (España) Graduado en Ciencias Químicas. *No posee obra publicada.*

Gotzon Sillero Pérez de Albéniz (Gasteiz, Araba, España, 42 años) Administrador y autor de los microrrelatos y relatos breves que aparecen en el blog Relatos Encallados (<http://gotzoki.wordpress.com/>). Premiado en varios concursos de microrrelatos: Beso de Rechenna (2010) —SMS gran canaria (2010) —¿Donde lees tú? (2011) Claves en diagonal (2010). Finalista en concursos de microrrelatos varios: Artgerust terror (2010) - Artgerust erótico-romántico (2010) -Hipálage 2010, 2011.

Varios microrrelatos publicados en antologías y revistas digitales (p.e: MiNatura Ciberpunk con "Annabel Lee from outer space", MiNatura especial Allan Poe con "Morella"); Colaboraciones varias en Nanoediciones ("Cortos pero juguetones" (erótico) "Duelo al Sol" (western), In Absent(i)a (poesía, en proceso de edición); Menciones varias en otros concursos (p.e: REVER (palíndromos); Finalista en varias ocasiones en el concurso de microrrelatos de abogados 2010; Finalista en

las dos ediciones (2010 —2011) del Concurso Revista EÑE de literatura móvil.

Web: <http://gotzoki.wordpress.com/about/publicaciones-y-menciones/>

Gozalo, Rubén (España) Licenciado en Ciencias de la Información especialidad Periodismo y en Publicidad y Relaciones Públicas por la Universidad Pontificia de Salamanca. Ganador del Concurso de Microrrelatos de Ciencia Ficción de la Cadena Ser (2011), del Concurso de Microrrelatos IV Feria del Libro Sierra Oeste de Madrid (2011), del Certamen de Microrrelato Acbconfidencial (2010), accésit en el III Premio Ediciones Beta de Relato Corto (2009) y en el I Certamen de Relato Breve Enrique de Sena (2006). Ha sido finalista de numerosos certámenes de relato, microrrelato y cuenta con más de una veintena de publicaciones en diferentes antologías. Ha colaborado en varios números de la revista Digital miNatura

Guadalupe Ingelmo, Salomé (Madrid, 1973) Se doctoró en Filosofía y Letras por la Universidad Autónoma de Madrid (Tesis en régimen de cotutela con la Università degli Studi di Pisa). Es miembro del Instituto para el Estudio del Oriente Próximo, con sede en la UAM, y desarrolla desde 2006 actividades docentes como profesor honorífico en dicha Universidad impartiendo cursos relacionados con las lenguas y culturas del Oriente Próximo.

Se forma en la Universidad Complutense de Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, Università degli Studi di Pisa, Università della Sapienza di Roma y Pontificio Istituto Biblico de Roma. Durante los diez años vividos en Italia desarrolló actividades como traductora de italiano y como docente de lengua castellana para extranjeros.

Ha recibido diversos premios literarios en los últimos años. Es ganadora absoluta del II Concurso Internacional de Microtextos Garzón Céspedes 2010 organizado por la Cátedra Iberoamericana Itinerante de Narración Oral Escénica (CIINOE), por su cuento de nunca acabar *Oficio de Narrador*; ganadora absoluta del Premio Internacional de Microficción Dramatúrgica "Garzón Céspedes" 2010 (Monoteatro Sin Palabras), por *Con la entrega de la tórtola*; Premio Internacional de Monólogo Teatral Hiperbreve "Garzón Céspedes" 2010, por *La estación de las migraciones*; Premio Internacional de

Soliloquio Teatral Hiperbreve “Garzón Céspedes” 2010, por *A una Beatriz desconocida*; Premio Extraordinario al Conjunto Dramatúrgico del IV Concurso Internacional de Microficción “Garzón Céspedes” 2010: Monólogo / Soliloquio / Monoteatro sin palabras; II Premio “Paso del Estrecho” de la Fundación Cultura y Sociedad de Granada, por *Bajo el signo del naufragio*; V Certamen de Relato Corto Aljarafesa sobre el agua, por *Bienaventurados los sedientos*; I Premio “Prologando a los clásicos” de la Editorial Nemira, etc. Ha resultado segundo premio en: III Certamen Literario “Paso del Estrecho” de la Fundación Cultura y Sociedad de Granada, XVII Certamen de Relato Breve y Poesía “Mujerarte” de la Delegación de la Mujer de Lucena, X Certamen Literario “Federico García Lorca” del Ayuntamiento de Parla, VI Premio “Briareo” de Cuentos organizado por la Asociación de Amigos de los Molinos de Mota del Cuervo, Certamen Literario Nacional José María Franco Delgado de la Hermandad de los Estudiantes de San Fernando de Cádiz, I Concurso de Leyendas P.J. SICA. Ha sido Premio Extraordinario de Cuento Hiperbreve en el Concurso Internacional de Microficción para Niñas y Niños “Garzón Céspedes” 2009 de la CIINOE. Así mismo ha resultado finalista y ha recibido diversos accésit en buen número de certámenes literarios: I Premio Nacional de Relato Corto sobre Texto

Científico de la Universidad de Murcia, Premio “Las redes de la memoria, 2008” de la Asociación Globalkultura Elkartea, I Premio Grup Loebher de Relato Temático, Certamen de Relatos Cortos Mujeres sin Fronteras, XVIII Concurso Literario San Martín de Valdeiglesias, I Certamen Internacional de Literatura Hiperbreve “El Rioja y los 5 Sentidos”. Sus textos han sido seleccionados también en otros certámenes. Varios de sus relatos han sido incluidos en diversas antologías. Cabe destacar la publicación digital de su relato *Sueñan los niños aldeanos con libélulas metálicas* (con traducción al italiano de la autora, en Los Cuadernos de las Gaviotas n. 6, Cátedra Iberoamericana Itinerante de Narración Oral Escénica Comunicación Oralidad y Artes/COMOARTES Ediciones, Madrid/México D. F. : 2010).

Horno García, Mar (España, 41 años)
1º del Concurso de Microrrelatos “Trabajar en Información y Documentación” 2010 de la

Universidad de Salamanca por el Microrrelato “Conservación”; Finalista del VII Certamen Internacional de Literatura Hiperbreve de Pompas de Papel con el microrrelato “Locura”; Finalista en El Premio Revista Eñe de Literatura Móvil 2011, semana 23—29 Mayo, con el microrrelato “Supongamos el envés de la historia”; Finalista en el VIII Certamen Internacional de Literatura Hiperbreve Pompas de Papel con el microrrelato “Pisos Comunicantes”; Segundo Premio del Concurso de Microrrelatos ¿Dónde lees tú? de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez con el microrrelato “Morriña”.

Hurtado González, Luisa (España, 48 años) He publicado relatos en algunas antologías junto con otros escritores: “100 Relatos Geniales”, “A continuación...”, “Los cuentos de la Granja 1999”, “Los cuentos de nunca acabar”, “Observando el tiempo”, “Literatura Hiperbreve 2”, “Amigos para siempre” (Editorial Hipálage), “II Concurso Búcaro de Poesía y Microrrelato” (Grupo Búcaro) y “Primer Certamen de Micromicrorrelatos San Jorge” (Asociación Micológica Leonesa “San Jorge”). Así mismo he editado los cuentos infantiles: “La brujilla Carlota” y “Los amigos de Carlota” y la novela de ciencia ficción titulada: “Risak”, libros de los que soy autora y que están disponibles en la página web: www.bubok.es.

Por último y desde 2010, soy autora y responsable del blog “Microrrelatos al por mayor”

José Ángel Sammael seud.-(España, 53 años) Ha autopublicado dos libros: uno de microrrelatos, cuentos y relatos (el pasado año) y una novela de humor (hace unos meses) Recientemente he ganado el I Certamen de Relatos “El Koala Asesino” organizado por Sajalín Editores. Durante 5 años fui colaborador fijo de la revista Barman (publicación oficial del gremio de coctelería) donde publicaba artículos de ocio, viajes y copas (hay que hacer de todo, amigos).

Jurado Marcos, Cristina (España)
Licenciada en Ciencias de la Información por la Universidad de Sevilla. Cuento con un Master en Retórica de Northwestern University (USA). Actualmente realizo estudios de Filosofía por la UNED. Nací el 1 de Febrero de 1972 en Madrid y, aunque ahora resido en Dubai, he vivido en Edimburgo (Reino Unido), Chicago (USA) y Paris (Francia). Mi relato breve “Papel”

fue seleccionado en el 1er Concurso de Relatos Breves de la Editorial GEEP para dar título a la antología que recoge las obras ganadoras.

Lew, Sara (Argentina, 37 años) La autora escribe microrrelatos, realiza sus ilustraciones. Ha ganado el 1º premio del concurso Minificciones.com.ar. Ha sido finalista del “2º certamen de microrrelatos No me vengas con historias”. Ha publicado en dos números de la Revista Digital En Sentido Figurado. Colabora habitualmente con la revista La Esfera Cultural. Mantiene una sección semanal de “Microrrelatos Ilustrados” en el portal literario La Pluma Afilada. Reside actualmente en Granada (España)

Blog: <http://microrelatosilustrados.blogspot.com/>

Leuzzi, Fabián Daniel (Argentina, 1968) Cuentos y Poesías Publicados: Letras Argentinas de Hoy 2010 (Antología Literaria Editorial de los cuatro vientos); Los vuelos del tintero, Dunken (2010); Manos que cuentan, Dunken (2009); Letras Argentinas de Hoy 2007 (Antología Literaria Editorial de los cuatro vientos); Juntacuentos, Editorial Dunken (2006); Mención especial en Concurso nacional Sindicato Luz y Fuerza (2005); Terreno Literario (XI Concurso de narrativa y Poesía Editorial De los cuatro vientos) (2005); Relatos Andantes 4, Editorial Dunken (2005); Latinoamérica Escribe (Antología Literaria 2004, Editorial Raíz Alternativa); Poesías en Centropoetico.com (2004); Cuento en Letrasperdidas.com (2004).

Blog: <http://unafocaeneldesierto.blogspot.com>

Marcos, José María (Uribelarrea, Cañuelas, Buenos Aires, Argentina, 1974) Magíster en Periodismo y Medios de Comunicación (Universidad Nacional de La Plata), dirige el semanario La Palabra de Ezeiza (fundado en febrero de 1995) y colabora con la revista Insomnias, especializada en Stephen King y la literatura fantástica. En 2007 publicó la novela "Recuerdos parásitos (quién alimenta a quién...)", escrita junto a su hermano Carlos. Su libro de cuentos Desartomentándonos fue finalista en el IV Premio de Literatura de Terror Villa de Maracena 2009 (Granada, España).

Martínez Burkett, Pablo (Santa Fe, Argentina, 1965) Desde 1990 vive en la ciudad de Buenos Aires. Escritor por vocación y

abogado de profesión, es docente de postgrado en universidades del país y el extranjero. Ha obtenido más de una docena de distinciones en concursos literarios de Argentina y España. En 2010 recibió el 2º Premio en el Concurso Nacional de Cuentos Bioy Casares y el 1º premio en el Concurso Nacional de Literatura Fantástica y Horror “Mundo en Tinieblas”. Tiene relatos y poesías publicados en diez antologías. Colabora de forma habitual revistas y portales dedicados a la literatura fantástica, el terror y la ciencia ficción. Recientemente, ha presentado “Forjador de Penumbas” (ISBN 978-987-26034-5-8, Ediciones Galmort, 2010), un libro de relatos que ofrecen a la consideración del lector una singular articulación de retrato cotidiano y revelación anómala. Asimismo, tiene en preparación un libro de cuentos fantásticos de próxima aparición donde agrupa todos los relatos publicados en la Revista Digital miNatura. Algunas de sus narraciones pueden leerse en el blog: www.eleclipsedegyllenedraken.blogspot.com

Martín, Mariano (España, 24 años) Programador informático, aficionado a la ciencia ficción. Este es el primer relato corto que envió a una publicación.

Martínez González, Omar (Centro Habana, Cuba, 41 años) Ha participado en los siguientes concursos: Concurso Provincial “Eliécer Lazo”, Matanzas, 1998, 99, 2000(Mención), 2001; Municipal Varadero “Basilio Alfonso”, 1997, 98 (Mención), 99(1era Mención), 2002; Concurso Provincial Municipio Martí 1999, 2000(Mención); Concurso Territorial “Fray Candil”, Matanzas, 1999, 2000, (Mención); Concurso Nacional Alejo Carpentier 1999; Concurso Nacional C—F Revista Juventud Técnica 2002, 03; Concurso Nacional Ernest Hemingway, Ciudad Habana 2003; Concurso Centro Promoción Literaria Extramuros “Luís Rogelio Noguera” 2004; Concurso Farraluque 2005 Centro Literario Fayad Jamás (Finalista); Evento Cuba—Ficción 2003; Premio “Razón de ser” 2005 Fundación Alejo Carpentier; Concurso Internacional “La Revelación”, España, 2008—9 (Finalista), 2009—10 (Finalista); Concurso Internacional “Onda Polígono”, España, 2009, Finalista; Concurso mensual Sitio Web QueLibroLeo, España, 2008—9; Concurso mensual de Microrrelatos sobre Abogados, España, 2009.

Martínez Marqués, Pere J. (Castellón de la Plana, España) Actor de profesión, compañía Xarxa Teatre. Ha escrito dos obras de teatro de calle con texto, para público infantil: *Las Aventuras Del Escuadrón Burbuja* (2004) y *¿Qué Le Pasa A Titania?* (2005). Además de otros pequeños montajes realizados por La Companyia Del Teatre Flotant. Tengo publicado algún poema en la revista *Soterrània* (ahora en la Red). He realizado un taller de escritura creativa on-line impartido por ATENEA, Formación Literaria. Pronto publicarán uno de mis relatos en una página de próxima aparición.

Publicación del micro—relato SUJETO X, en el n° 109 de la *revista digital miNatura* (marzo de 2011)

Meléndez Medina, Jaime (Parral, Chihuahua, México, 1974) Lic. Comercio Exterior y Aduanas, Dj, Pin-Pon, malabarismo (deportes en general), músico (batería y bongoes).

Creador del fanzine *50N12 LE12* con temas variados todos relacionados con la música con un tiraje de 10,000 ejemplares (Madrid, España, 2000); Publicación libro de fabulas *ANIMALHADAS*, 60 Historias de animales y hadas. Ilustraciones por Jaime Meléndez medina (Editorial LULU, 2009); Publicación de libro *Sit Down* (Siéntate que te cuento lo que pienso) 40 pensamientos y 9 ilustraciones (Editorial LULU, 2010); Publicación de libro *Algún Día Nosotros*, 40 Ilustraciones y un cuento escrito por Corrado Pepe. Libro dedicado a la preservación del hábitat de los animales.

Mena Crúz, Lilymeth (México) escritora mexicana, busca afanosamente el lado oscuro de las cosas, por que para toda historia hay dos versiones y dos finales. Inédita en libro ha colaborado y colabora activamente en blogs literarios de distintos países de habla hispana y revistas virtuales con sus cuentos, crónicas y críticas. Conserva el espíritu denso de sus dramas cortos en el blog “Historias Cortas”, que se puede hallar fácilmente en la red.

Blog personal: <http://lilymeth-historiascortas.blogspot.com/>

Moscarda, Esteban (Buenos Aire, Argentina) Participo de los blog del grupo Heliconia. Fui finalista con el poema *Caída* del III° Certamen Internacional de Poesía Fantástica miNatura 2011.

Nasello, Patricia (Córdoba, Argentina) Ha publicado un libro de microrrelatos: "El manuscrito", 2001. Ha escrito un segundo libro de microrrelatos “Nosotros somos Eternos” que permanece inédito. Coordina talleres de creación literaria desde 2002. Ha participado en distintas ediciones de La Feria del Libro de su ciudad.

Tiene trabajos publicados en diversos blogs: Breves Pero No Tan Breves; Ráfagas, Parpadeos, Antología De Cuentos, La Esfera Cultural, El Microrrelatista Y Químicamente Impuro Y La Canción De La Sirena como así también en las revistas digitales Internacional Microcuentista, miNatura, en Sentido Figurado y Axxón. Colaboró y colabora con diversos medios gráficos: Otra Mirada (revista que publica el Sindicato Argentino de Docentes Particulares, Cba, Arg.) Aquí vivimos (revista de actualidad, Cba, Arg.) , La revista (revista que publica la Sociedad Argentina de Escritores secc, Cba, Arg.) La pecera (revista/ libro literaria, Mar del Plata, Arg.) Signos Vitales (suplemento cultural, Mar del Plata, Arg.) La Voz del Interior (Periódico matutino, Argentina, Córdoba). Participa, prologa y presenta "Cuentos para Nietos" antología de cuentos para niños, 2009. Premios literarios: 1° Premio concurso nacional Manuel de Falla categoría ensayo 2004, Alta Gracia, Argentina; 3° Premio concurso iberoamericano de Cuento y Poesía Franja de Honor Sociedad Argentina de Escritores, 2000, Cba, Argentina; Finalista concurso internacional (Escuela de Escritores) en honor a Gabriel García Márquez, Madrid, 2004; Distinción especial concurso nacional "Diario La Mañana de Córdoba" cuento breve, 2004, Cba, Argentina.

Blogs: <http://patricianasello547.blogspot.com>

Noroña Lamas, Juan Pablo (Ciudad de La Habana, Cuba, 1973) Licenciado en Filología. Redactor—corrector de la emisora Radio Reloj. Cuentos suyos han aparecido en la antología *Reino Eterno* (Letras Cubanas, 2000), *Crónicas del Mañana* y *Secretos del Futuro* y en las revistas digitales de literatura fantástica y Ciencia Ficción Disparo en Red y miNatura. Fue premio en el Concurso de Cuento Breve Media-Vuelta y finalista en el Concurso Dragón y Cubaficción 2001 entre otros.

Ortuño, José Vicente nació en 1958 en Manises, localidad cercana a Valencia

(España). Se considera escritor, aunque para ganarse las lentejas trabaja como funcionario. Colaboró en el *Taller 7 CCF*, en el e-zine *Axxón* y en la revista *Nueva Sinergia*. En la actualidad colabora en *Químicamente Impuro*, *Breves No Tan Breves y Ráfagas y Parpadeos*. Ha publicado relatos en los e-zines *Axxón*, *Sinergia*, *La Idea Fija*, *Alfa Eridiani*, *Rescepto*, *NGC 3660*, *Red de Ciencia Ficción* y en el francés *INFINÍ*. Fue seleccionado para las antologías argentinas *Primer Anuario Axxón*, *Desde el Taller*, *Grageas*, *Grageas 2*, *Los Universos Vislumbrados 2*, en la española *Cefeidas*, la francesa *First Contact*. Finalista en 2010 en el concurso Kan de Oro 2010 (Bulgaria), con el relato *Influjo Lunar*, que se publicará en una Antología en Febrero de 2011.

Blog Personal: <http://vialibris.blogspot.com/>

Parrilla, Ernesto Antonio (España, 33 años) Periodista y escritor. Ha sido publicado en antologías del municipio de Villa Constitución (Argentina), en los años 2002, 2008, 2009, 2010 y 2011. En 2009 y 2010 fue seleccionado por Editorial Dunken (Argentina) para sus antologías “Cantares de la Incordura” y “Los vuelos del tintero”. Participó en los tres volúmenes de “Mundos en Tinieblas” (2008, 2009 y 2010) de Ediciones Galmort (Argentina), recibiendo una mención de honor en el tercer certamen homónimo.

En 2009 obtuvo el primer premio en el certamen “Cuentos para Cuervos” de la revista *El Puñal* (Chile); en el mismo año, una mención especial en el concurso provincial de cuentos de la Mutual Médica de Rosario (Argentina) y en 2010 una mención de honor en el 2º Concurso de Jóvenes Escritores de Ediciones Mis Escritos (Argentina). En 2011, primer premio de microrrelato en el certamen de Latin Heritage International (USA) y primer premio de historieta (guión) en el concurso de la Biblioteca Nacional Argentina. En 2010, seleccionado su blog “Netomancia”, como el mejor blog literario de la ciudad de Rosario y zona de influencia (Argentina, Premios Blog de Oro 2010).

Asimismo fue publicado en las antologías *Arte de la Literatura* (España), *Group Lobher* (España), *Cryptshow Festival* (España), *Sorbo de Letras* (España), *Tinta Fresca* (Bolivia) y también en las publicaciones *Revista Comunicar* (España), *Redes para la Ciencia* (España), *Cuentos y más* (Argentina), *Diario Tiempo Argentino* (Argentina), *Diario Página*

12 (Argentina), *Revista Tintas* (Argentina) y *Revista Risotto* (Argentina), entre otros.

Patricia O. (Patokata) –seud.– (Uruguay, 41 años) Vive en Montevideo—Uruguay, escribe poemas y relatos (más específicamente microrrelatos) en sus blogs personales así como en blogs y redes participativos.

Ha colaborado en varias Revistas Literarias de la red de distintas partes del mundo como: *Palabras Diversas de España*, *Àgora—Papeles de Arte Gramático de España*, *Deliriums Tremens de Perú*, *Raíces de Papel—Plataforma Cultural de España*, *Revista Literaria Pluma y Tintero de España*, *Revista Poética Estacional Poe+ de España*, *Revista Literaria DeGlozel de España*, *LaFanzine de España*, *Colectivo artístico Río Negro de Chile*, *Verbo21 de Brasil*, *Revista Literaria Papirando de Argentina*, *Boletín Sociedad Uruguaya de Uruguay*, *Revista Literaria Culturalia de Uruguay*, *Revista Literaria de Editorial Narradores*, entre otras (no menos importantes por no nombrarlas). No tiene libros publicados, es miembro de *Remes y Poetas del Mundo*.

Blogs: <http://mismusascuenteras.blogspot.com>, <http://mismusaslocas.blogspot.com>

Pérez Padilla, Osvaldo (Camagüey, Cuba, 57 años) estudié en la Universidad de Camagüey, graduándome de ingeniero químico en julio de 1979. Soy casado y tengo tres hijas. He escrito dos novelas y unos 40 cuentos, todos inéditos.

Saldívar, Carlos Enrique (Lima, 1982). Estudió Literatura en la UNFV. Es director de la revista impresa *Argonautas* de fantasía, misterio y ciencia ficción. Es director del fanzine *El horla*, de literatura fantástica. Ha publicado reseñas, artículos, poemas y relatos en blogs, revistas (físicas y virtuales), selecciones y antologías (nacionales e internacionales). Ha publicado los libros de cuentos *Historias de ciencia ficción* (2008) y *Horizontes de fantasía* (2010). Forma parte del taller de creación literaria *Los forjadores* y del grupo *Locus* de escritores y seguidores peruanos de la literatura fantástica y vertientes afines.

Blog: www.fanzineelhorla.blogspot.com

Signes Urrea, Carmen Rosa (Castellón-España, 1963) Ceramista, fotógrafa e ilustradora. Lleva escribiendo desde niña, tiene

publicadas obras en páginas web, revistas digitales y blogs (Revista Red Ciencia Ficción, Axxón, NGC3660, Portal Cifi, Revista Digital miNatura, *Breves no tan breves*, *Químicamente impuro*, *Ráfagas parpadeos*, *Letras para soñar*, *Predicado.com*, *La Gran Calabaza*, *Cuentanet*, *Blog Contemos cuentos*, El libro de Monelle, 365 contes, Albis off, Parapsipunk, Entropía 2, etc.). Ha escrito bajo el seudónimo de Monelle. Actualmente gestiona varios blogs, dos de ellos relacionados con la *Revista Digital miNatura* que co-dirige con su esposo Ricardo Acevedo, publicación especializada en microcuento y cuento breve del género fantástico. Ha sido finalista de algunos certámenes de relato breve y microcuento: las dos primeras ediciones del concurso anual Grupo Búho; en ambas ediciones del certamen de cuento fantástico *Letras para soñar*; *I Certamen de relato corto de terror el niño cuadrado*; *Certamen Literatura móvil 2010*, *Revista Eñe*. Ha ejercido de jurado en concursos tanto literarios como de cerámica, e impartiendo talleres de fotografía, cerámica y literarios.

Soto Castro, Juan Enrique (Dieburg, Alemania, 1966) Entre los galardones literarios: Ganador del Primer Certamen de Relatos Himilce; Ganador del Primer Concurso de Relatos de Terror Aullidos. com; Ganador del Primer Certamen de Poesía Nuestra Señora de la Almudena; Segundo Premio en la Tercera Edición de Premios Eduardo de Literatura 2009; Mención especial en el XIII Certamen de Fotografía, Cuento y Relato Hiperbreve Todos Somos Diferentes 2008; Finalista en la XIV Edición del Concurso de Fotografía, Cuento y Relato Hiperbreve "Todos somos diferentes" 2009; Finalista en el Primer Certamen de Relatos Breves El Puente 2008; Finalista en el Tercer Certamen Internacional de Novela Territorio de la Mancha 2005; Finalista en el Primer Certamen Sierra de Madrid José Saramago; Finalista en el V Hontanar de Narrativa Breve; Tercer puesto en el XVIII Concurso Literario Policía de Albacete; Mención especial en el Primer Concurso Internacional de Cuento Breve Taller 05; Mención especial en el Primer Certamen Literario Vega Baena

Ha sido columnista de opinión en los diarios Diario de Las Palmas y La Opinión de Málaga entre 1997 y 2002. Actualmente reside en Griñón, Madrid (España).

Suchowolski, Carlos (Mendoza, Argentina, 1948) De profesión informático y con estudios de ciencias, acabó dirigiendo desde 1992 una empresa de distribución de productos digitales de alta gama para las industrias de la impresión y del cine y para soporte audiovisual publicitario y de eventos.

Ha terminado un libro de cuentos titulado "Nueve tiempos del futuro", de los cuales "Viaje de vuelta" apareció inicialmente en *Artifex Segunda Época*, Nro. 9, Madrid, y luego en la antología "Fabricantes de sueños 2004" que editó la Sociedad Española de Ciencia Ficción y que reúne cada año "los mejores cuentos publicados en España durante el año anterior" dentro del género fantástico y de ciencia ficción. También se publicó en la revista digital argentina *Axxon*. Otro de esos "Nueve tiempos...", titulado "El hombre que aprendió alterar la armonía del universo", integró la antología "Visiones 2004" editado ese año también por la SECF en una edición que estuvo a cargo de Eduardo Vaquerizo. Algunos más así como varios microcuentos están alojados en la red en diversos sitios. *Axxon* le publicó posteriormente otros cuentos, entre ellos "Para que se cumpla el plan", "Dinosaurios", "Safari" y "Un puntito oscuro entre los cuatro mares" que fue luego seleccionado por la SECF para integrar su edición 2007 de sus antologías anuales "Fabricante de sueños", ese año a cargo de Antonio Rivas (Gorinkai).

Su cuento "Repugnante a la naturaleza del espacio—tiempo" fue traducido al búlgaro tras obtener un accésit en el concurso internacional celebrado en ocasión del Congreso de Ciencia Ficción de Sofía.

Tiene dos hijos estupendos (vive desde 1976 en España y desde 1984 en Madrid) y un nieto que promete dar que hablar hasta donde lo desee y exista espacio para ello.

Toussaint, Deisy (Santo Domingo, República Dominicana, 1987) Vivió su adolescencia en la isla de Guadalupe, (Antillas francesas) estudió francés en la Alianza Francesa. Actual estudiante de Comunicación Social en la Universidad Autónoma de Santo Domingo y de portugués en el Centro Cultural Brasil. Pertenece a los talleres literarios "Narradores de Santo Domingo" y "Taller Literario Litervolución". Ganó el segundo lugar en la categoría de cuentos en el XIV certamen de "talleristas" 2011 con el cuento

“La carta”, es bailarina de danzas de la polinesia y modelo de pasarela en su país.

Tynjälä, Tanya (Perú) Escritora de ciencia ficción y fantasía. Ha publicado con NORMA “La ciudad de los nictálopes” y “Cuentos de la princesa Malva” Sus libros se utilizan como material de lectura en algunos países latinoamericanos como Perú, Ecuador, Chile y Colombia. Sus textos han sido incluidos en diversas antologías internacionales. Ha sido galardonada con premios literarios como el “Francisco Garzón Céspedes” en 2007. Actualmente radica en Filipinas, en donde se encuentra terminando su tesis doctoral en filología francesa.

Valenzuela, Víctor M. (España) Ingeniero de software dedicado al desarrollo y las nuevas tecnologías, firme defensor de la libertad de las ideas y la información, lector asiduo de ciencia ficción y partidario de la protección del medio ambiente y de las energías limpias.

Publicaciones: Varios relatos regados por el ciberespacio: Revistas: Exégesis, Alfa Eridani, NM, miNatura, SciFdi, Cosmocápsula. Webs: Portal de Ciencia Ficción, Sitio de ciencia—ficción y Aurora Bitzine. Este año saldrá publicada la novela “Los últimos libres” con la editorial Nowevolution. DH Ediciones editó en 2010 el relato “Error de diseño” en la antología de terror

“Clásicos y zombis” de la colección Horror hispano. Relato La guerra de los Imperfectos galardonado con el 2º puesto en el 2º concurso de relato corto fantástico de la Asociación cultural forjadores. Relato El Limpia bosques finalista en el I premio Terbi 2011 de relato temático fantástico: mutaciones.

Valitutti, Juan Manuel (Argentina) Docente y escritor. Ha publicado cuentos en Libro Andrómeda (hyperespacio), Aurora Bitzine, Axxón, NGC 3660, Cosmocápsula, Alfa Eridiani, miNatura, Exégesis, NM, Breves no tan breves, Cuentos Rain, Sensación!, Acción y fantasía, Cineficción y Aventurama. Actualmente publica su saga “Crónicas del caminante” en el Portal de Ciencia Ficción de Federico G. Witt. Ha resultado finalista en el concurso “Mundos en tinieblas 2009”. Uno de sus cuentos, “El factor Samsa”, ha sido traducido al catalán, para su aparición en Catarsi n° 3.

Varas Velásquez, Mauricio A. (Chile, 44 años) Ha publicado en la revista digital miNatura.

Vázquez Delgado, Melina (España, 27 años) Escritora, guionista y editora audiovisual. Redactora de la web periodística Suite 101. Redactora en los periódicos “Arteixo”, “Laracha” y “Carballo”, de La Coruña.

Premios: Primer premio en el certamen “Esperanza Editorial 2009” de “Novela fantástica”, con la trilogía: “Edelweiss de Nume”; Seleccionada en el concurso “ENCONTES, 7 Festival de Narració Oral d’Altea” (Cuentos cortos Borumballa). Con el relato: “Las alas del viento”. Publicado en el volumen del año 2010; El 7 de mayo de 2010 se publicó mi primer libro: “Edelweiss de Nume. La Sombra bajo el viento”; Finalista de la segunda edición del “Concurso Internacional de Microtextos Garzón Céspedes”; Finalista del primer certamen de micro cuentos del blog *Cocoroko Rock* (Marzo 2011).

Vilar—Bou, José Miguel (Alfajar, España, 1979) Es periodista. Ha vivido en Italia, Bélgica, Serbia y Londres. Ha trabajado para diversos diarios, revistas y televisiones. Es autor de las novelas Los navegantes (AJEC, 2007), nominada a mejor obra nacional de fantasía en los premios Ignotus, y Alarido de Dios (Equipo Sirius, 2009). Ha publicado relatos en diversas antologías y revistas como Babylon, Galaxia o Historias Asombrosas y, en dos ocasiones, en el diario El País (suplementos El Viajero y EP3). Ha publicado junto a la dibujante Verónica Leonetti los libros de relatos La quietud que precede (accésit del concurso de cuentos ilustrados de la Diputación de Badajoz, 2009) y Cuentos inhumanos (Saco de Huesos, 2010). Ha sido finalista del concurso Irreverentes de novela. Su obra ha sido traducida a inglés y serbio.

Zarco Rodríguez, Jorge (España, 1973) Desde los 10 u 11 años ha estado enamorado de la ciencia ficción, el terror y la fantasía por que siempre se ha permitido soñar despierto y controlar en todo momento la situación sin un mal despertar.

Escribo desde los 12 por pura afición o para librarme de pesadillas cotidianas y a publicado en fanzines sobre reseñas de cine desde los 20.

Ilustradores:

Págs. 12 Argüelles Trujillo, Yolyanko William (Jovellanos, Matanzas. Cuba, 1975) *Ver Autores.*

Págs. 9, 16 Belushi, Pedro (Madrid, España, 1965) Ilustrador de portadas de libros, comic y dibujos animados y fanzines tales como: Bucanero o miNatura. Su trabajo se ha exhibido en festivales internacionales tales como: *The Great Challenge: Amnesty International, The Cartoon Art Trust and Index on Censorship*. South Bank, Londres (1998) o Eurohumor; biennale del sorriso (Borgo San dalmazzo, Cuneo. Italia); *XIII exhibición Internacional de Humor Grafico: Fundación de la Universidad de Alcalá de Henares*. Madrid. España; *Rivas com.arte Rivas—Vaciamdrid*. Madrid, España. (2006). Premio: *Melocotón Mecánico* (2006).

Págs. 7 Busby, John (USA, 47 años) *Ver Autores.*

Pág. 64 Carper, Mario César (San Fernando, Buenos Aires, Argentina) Escritor, ilustrador, guionista y dibujante de cómics. Su formación incluye Guión y dibujo de historietas, Plástica y Diseño de Interiores. Participa en los talleres literarios Los Forjadores y Taller Siete y colabora como ilustrador de portadas y relatos con las revistas Alfa Eridiani, *Axxón*, miNatura (cuya portada gana el Iº Premio de Ilustración del IIº PíEE 2009), *La Biblioteca Fosca*, *NGC 3660*, *Aurora Bitzine*, *Crónicas de la Forja*, *NM*, *Próxima*, editada en papel por Ediciones Ayarmanot.

Págs. 1 De Diego Sádaba, Martín (Bilbao, España) Soy un ilustrador español con mas de diez años de experiencia en el sector y he trabajado en muy diversos ámbitos, desde la ilustración técnica y científica, ilustración de portadas de libros y revistas, juegos, murales, etc. Por naturaleza mi tendencia principal es el surrealismo oscuro, me sale de dentro si dejo la mente en blanco y simplemente empiezo a pintar.

En la actualidad una de mis prioridades es la proyección del colectivo artístico que dirijo; *Hysterical minds*
<http://www.hystericalminds.com> al cual me gustaría invitar a contribuir a todo tipo de artistas hispanos, para lo cual solo han de rellenar el formulario de aplicación.

Págs. 2 González Fernández, Joan (España) Estudiante de 2º Medicina. Colabora con la revista digital miNatura.

Págs. 14, 23 Lew, Sara (Argentina, 37 años) *Ver Autores.*

Págs. 6 Lujardo, Pavel (Cuba, 1968) Comenzó a dibujar a le edad de cinco años y publicó su primer comic de manera profesional en 1987 y no ha dejado de hacerlo. Las aventuras de su personaje el cerdito Pintón continúan apareciendo en diferentes publicaciones. . Actualmente reside en Los Estados Unidos.

Web personal: www.futurepig.com

Pág. Maldonado, Roberto E. (Tampico, México) Ing. en Electrónica y Artes Gráficas. Diseñador gráfico e industrial en Faragauss Company. Jefe de proyecto de línea industrial de computadoras en Faragauss; artista independiente en 2D y 3D. Escritor de guiones y cápsulas de difusión científica y tecnológica en Magnética FM 107.1 (estación de radio). Actualmente reside en San Luis Potosí, México.

Pág. 21 Meléndez Medina, Jaime (Parral, Chihuahua, México, 1974) *Ver Autores.*

Págs. 39 Morales, Joseba (Icod de los Vinos, Tenerife, España) Dibujante, ilustrador, humorista gráfico. Todo al mismo tiempo y sin liarme. Ha colaborado con La Kodorniz, El Batracio Amarillo, Tenerife Deportivo entre otros.

He participado en: Exposición colectiva en homenaje a Michael Jackson. 2009. Rumania; Salón Internacional de Caricatura "Calentamiento Global". 2010. México; Muestra colectiva "Autoeditados". Alhóndigabilbao. 2010. España; Exposición "Paper Girl". 2010. Rumania; Expo colectiva "Sé Cómix". 2011. España

Web: <http://www.josebamorales.com>

Pág.28 Pierandrei, Natalia (Italia) Creadora de cómics e ilustradora. Desde que tengo memoria tengo pasión por el dibujo. Alimentándome de una dieta basada en *cult TV*, cuentos de hadas y cómics. Inexorablemente seguí el camino de arte imaginativa.

Las historias son el alimento del alma, soy una ávida lectora y pienso firmemente que el ilustrador es un Cuentacuentos que crea

imágenes y mundos hechos de magia, misterio, amor, romance, tragedia, sus posibilidades son ilimitadas.

Comencé como ilustrador freelance hace algunos años y mis trabajos han aparecido en variados libros y revistas. Disfruto del reto como freelance que dos de mis proyectos no se parezcan entre sí. Mi técnica trabajador incluye principalmente marcadores, lápices y acuarelas con un estilo que a menudo mezcla todas estas técnicas juntas.

Web: <http://www.nati-art.com>; <http://nati-art.blogspot.com>

Págs. 3, 4 Rubert, Evandro (Brasil, 1973) No recuerda mucho más que el tren eléctrico y la montaña de cómics de su infancia. Junto con Sergio Abad y David Baldeón entre otros, fundó Otracosa Comics hace unos 15 años, y desde entonces ha estado metido de lleno en el mundo del cómic. Hoy en día es Editor Jefe de Epicentro y junto a Sergio Abad da clases de Cómics y Narrativa en Viñetas en la Universidad Jaume I de Castellón. Además pinta figuritas de plomo y toca la batería con los Panic Idols.

Pág. 41 Stanculescu, Lucian (Deva, Rumania, 1982) Graduado en Ciencias Físicas de la Université Claude Bernard Lyon. Estudió Mecánica Cuántica en la Universidad de Toronto.

Su Master en Ciencias aplicada a los ordenadores (en progreso) a influido en la creación de su universo artístico, así como la precisión matemática. Sin discriminar entre el dibujo, la escultura y el diseño informático

El individuo resuelve los conceptos que le rodean como mortalidad/ inmortalidad, perfección/ imperfección, tiempo/ atemporalidad, determinismo/ indeterminismo, en un amplio duelo con la geometría de los objetos, la caligrafía de las fuerzas y el fluido de los colores.

Prefiero un estado de hiper-lucidez a perderme en los sueños de las fuerzas creativas. Actualmente vive en Lyon.

Webs personales: <http://resonance-one.com>
<http://negativefeedback.deviantart.com>
<http://resonance-one.com/hypnothalamus>



M. C. Carper