

# miNatura

REVISTA DE LO BREVE Y LO FANTÁSTICO

80 CERTAMEN INTERNACIONAL  
DE MICROCUENTO FANTÁSTICO

me ocupará a enredarme más y más en  
tonos, y cada vez tardaré más tiempo en  
arlar, entorpecido por un torcido senti-  
do de responsabilidad  
de este momento

MINATURA

La oveja negra y demás

miNatura 2010

**Especial VIII Certamen Internacional de Microcuento Fantástico miNatura 2010****Editorial**

Como venimos haciendo puntualmente durante ocho años la revista digital miNatura da lo mejor de sí en cada concurso y nos rodea de sombras asesinas, mascotas alienígenas, fantasmas, amigos imaginarios y muchas otras criaturas que conforman este gran bestiario que es la literatura fantástica.

Este número está dedicado al fallecido **Dr. Luis Alfredo Duarte Herrera**. Director de YAGE AUSTRIA. Luis Alfredo era un amigo de la gente de la cultura. Un incansable constructor de puentes. Un amigo que siempre ayudó a la difusión de Inventiva Social.

Un ser vital y talentoso.

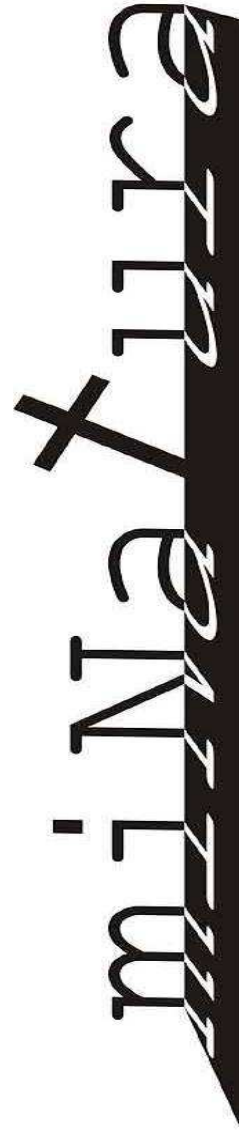
Ha muerto un enamorado de la vida.

Y para finalizar agradecer a: Ray Respall, Yuri Díaz C, Yolyanko W. Argüelles Trujillo, Pedro Belushi y Rafa Castelló los ilustradores que han dado vida a este ejemplar.

*Los Directores*

**Acta Del Jurado Del VIII  
Certamen Internacional De  
Microcuento Fantástico miNatura  
2010**

Reunido el Jurado del VIII CERTAMEN INTERNACIONAL DE MICROICUENTO FANTÁSTICO miNatura 2010, formado por: Carmen Rosa Signes Urrea (Escritora y fotógrafa); Ricardo Acevedo Esplugas (Poeta y escritor); Juan Guinot (escritor); M. Aljama (escritor); J. Muñoz (poeta y escritor) y Pablo Martínez Burkett (escritor) y habiéndose reunido los votos para los cuentos participantes, que han sido 610, presentados por un total de 430 autores, provenientes de las siguientes nacionalidades, tal y como se



**Directores:** Ricardo Acevedo E. y Carmen R. Signes Urrea

**Portada:** "Cartel del VIII Certamen Internacional de Microcuento Fantástico miNatura 2010" por Carmen Rosa Signes Urrea (España)

**Diseño de portada:** Carmen R. Signes Urrea

**Logo:** José Castillo Arias (Colombia)

**Colaboraciones:** [minaturacu@yahoo.es](mailto:minaturacu@yahoo.es)

**Descargarla en:** <http://www.servercronos.net/bloglgc/index.php/minatura/>



muestra aquí en detalle:

- 100 argentinos*
- 1 argentino-israelí*
- 2 argentinos-españoles*
- 1 australiano*
- 23 colombianos*
- 1 costarricense*
- 33 cubanos*
- 11 chilenos*
- 1 dominicano*
- 4 ecuatorianos*
- 1 ecuatoriano-español*
- 1 estadounidense*
- 181 españoles*
- 2 guatemalteco*
- 1 hondureño*
- 1 japonés*
- 26 mexinacos*
- 1 panameño-colombiano*
- 3 panameños*
- 11 peruanos*
- 4 puertorriqueños*
- 1 ruso*
- 1 salvadoreño*
- 11 uruguayos*
- 8 venezolanos*

Es menester proceder a la proclamación del ganador y los finalistas.

Como previo, el jurado desea destacar la notable calidad de todos los cuentos, circunstancia esta dio lugar a una más que ardua tarea de selección. Por esta razón, es

procedente hacer llegar una cálida felicitación a la totalidad de los participantes.

A continuación, el Jurado del VIII CERTAMEN INTERNACIONAL DE MICROCUENTO FANTÁSTICO miNatura 2010 proclama como ganador del

certamen al cuento:

**“Deseo concedido”**, de **Natalia Viana Nebot**. 42 años, España. Los méritos de este relato singular son numerosos. Pero baste decir que con un lenguaje preciso y medido, la autora ha sabido dosificar con maestría el pulso narrativo, creando una

atmósfera de tensión opresiva que, con sutiles trazos, le alcanza para enunciar el horror más temido. Y la resolución, elocuente demostración de un arte minucioso, es impecable.

Asimismo, el Jurado decide hacer mención de la calidad de los siguientes relatos finalistas:

- 1 **Añoranza**, J.E. Álamo, 49 años, España
- 2 **Ponga En Su Vida Una Mascota Kvin**, Francisco José Segovia Ramos, 47 años, España
- 3 **Reflejos**, Ignacio Cid Hermoso, 25 años, España.



- 4 **El Náufrago**, Víctor Lorenzo Cinca, 29 años, España
- 5 **Tal Para Cual**, Martín Gardella, 36 años, Argentina
- 6 **El Tiempo Circular**, Jordi Masó Rahola, 42 años, España
- 7 **Intrusismo Profesional**, Paloma Hidalgo Díez, 46 años, España
- 8 **El Sueño Circular**, Damián Galarza, 27 años, Argentina
- 9 **El Reloj**, Ángeles Mora, 38 años, España
- 10 **México 2 De Noviembre**, Margarita R. Carvajal Pradas, 69 años, Cuba
- 11 **Árbol Genealógico**, Manuel Espada, 35 años, España
- 12 **El Otro Laberinto Del Minotauro**, Fátima Beltrán Curto, 33 años, España
- 13 **Todos Los Santos**, Guillermo Boyra Eizaguirre, 39 años, España.
- 14 **La Buscadora De Formas**, Pilar Alberdi, 55 años, España

En breve, tanto la triunfadora con los finalistas, verán sus relatos publicados en en el dossier que sobre este VIII CERTAMEN INTERNACIONAL DE MICROCUENTO FANTÁSTICO miNatura 2010 estamos editando. Y pronto recibirán en sus domicilios diploma que los acredita como ganador y finalistas del certamen

El jurado hace mención especial de los siguientes trabajo como ya se contemplaba en las bases. Este año, debido a la escasa participación de concursantes menores de 16 años el jurado destacará tan sólo los

siguientes tres microcuentos, que recibirán en su domicilio mención acreditativa de su participación en el certamen. Son:

“**Cada día**”, de Elena del Mar, 14 años, España.

“**No vuelvo a salir de excursión**”, Brenda Rojas Castillo, 15 años, México.

“**Juegos de calle**”, Julia Lleó Pérez-Abadín, 13 años, España

Un último párrafo para agradecer una vez más la acogida que ha tenido el certamen, superando a las ediciones anteriores en cantidad de autores y obras presentadas. Y como queda dicho, con un derroche de calidad y talento que ha hecho verdaderamente difícil la tarea del Jurado. Esperamos veros en próximas ediciones del certamen.

Gracias a todos. Cordiales saludos.

Ricardo Acevedo Esplugas  
Director de la Revista Digital  
miNatura

San Juan de Moró a 24 de  
septiembre de 2010

## Sumario:

**1/ Portada:** Cartel del VIII Certamen Internacional de Microcuento Fantástico miNatura 2010/ *Carmen Rosa Signes Urrea (España)*

### 2/ Editorial

2/ Acta Del Jurado Del VIII Certamen Internacional De Microcuento Fantástico miNatura 2010

### 5/ Sumario

6/ Deseo concedido/ *Natalia Viana (España)*

7/ Añoranza / *J. E. Álamo (España)*

8/ Árbol Genealógico/ *Manuel Espada (España)*

9/ Cada día/ *Elena del Mar (España)*

10/ Ponga En Su Vida Una Mascota Kvin/ *Francisco José Segovia Ramos (España)*

11/ Reflejos/ *Ignacio Cid Hermoso (España)*

12/ No vuelvo a salir de excursión/ *Brenda Rojas Castillo (México)*

13/ El Náufrago/ *Víctor Lorenzo Cinca (España)*

14/ Tal Para Cual/ *Martín Gardella (Argentina)*

15/ El Tiempo Circular/ *Jordi Masó Rahola (España)*

16/ Juegos de calle/ *Julia Lleó Pérez-Abadín (España)*

17/ Intrusismo Profesional/ *Paloma Hidalgo Díez (España)*

18/ El Sueño Circular/ *Damián Galarza (Argentina)*

19/ El Reloj/ *Ángeles Mora (España)*

20/ México 2 De Noviembre/ *Margarita R. Carvajal Pradas (Cuba)*

21/ El Otro Laberinto Del Minotauro/ *Fátima Beltrán Curto (España)*

22/ La Buscadora De Formas/ *Pilar Alberdi (España)*

23/ Todos Los Santos/ *Guillermo Boyra Eizaguirre (España)*

24/ Cartelera del FANTASTI´CS10 I Jornadas De Fantasía, Terror Y Ciencia Ficción De Castellón

27/ Bases del Festival Internacional de Cortometrajes Catacumba 2010

### 29/ La Biblioteca del Nostromo

### 34/ Sobre los autores e ilustradores

38/ **Contraportada:** Fantásti´cs10 Jornadas de literatura Fantástica, Terror y Ciencia Ficción/ *Guillem López (España)*

## Deseo concedido

La puerta estaba abierta. La sombra aprovechó el descuido de la mujer, para entrar en la casa. Hoy comería.

Se camufló y esperó.

Llegó la mujer, ojerosa debido a tantas noches sin dormir, y cansada del largo paseo nocturno. Arrastrando los pies, dejó al niño dormido en su cuna, y se dispuso a acostarse, pero su bebé tenía otros planes. Se despertó y empezó a berrear.

—No, por favor. Que no puedo más —dijo, desesperada, la mujer. El llanto de su bebé le taladraba la sien.

Completamente agotada, se acercó a la cuna y la meció un poco, pero el bebé seguía llorando.

Quería más.

Lo cogió en brazos, lo amamantó, le cambió el pañal, y una vez dormido, lo volvió a dejar en la cuna y salió de la habitación murmurando: “que no se despierte, por favor, que no se despierte.”

La sombra, entonces, salió de su escondite. Entró en la habitación del niño, cubrió la carita del bebé con su mano. y susurró cuando este dejó de respirar: "deseo concedido."

*Natalia Viana Nebot (Española)*

*Ilustrador: Carmen Rosa Signes Urrea (España)*





## Añoranza

La sangre sobre la nieve es más roja. Y la inocencia en los ojos de un niño es más pura. Y ante mí hay inocencia desparramada a borbotones sobre la nieve sucia de un callejón. Y en el centro de esa mancha reposa un cadáver arrojado sobre la basura; el cuerpo de una niña. Unos seis años. Los ojos abiertos y desorbitados. Adiós a la inocencia y a la vida...

Me arrodillo ante ella y la observo con melancolía. De pronto me asaltan recuerdos de mi hermana —la dulce y tierna Lucía— y del día en que murió por mi culpa.

La familia acudió en tropel para llorar y consolar a mis padres. Dijeron que la niña era una criatura inocente, un angelito y que estaría en el cielo.

Son cosas que ocurren, me susurraron apretándome contra sus pechos. Me dejé, aunque sentí ganas de vomitar.

Sospecho que Mamá sabía que no había angelitos, ni cielo ni inocencia. Creo que Mamá solo quería alejarse de todos y de todo.

Evitó mirarme durante el entierro.

Eso dolió.

No he vuelto a verla.

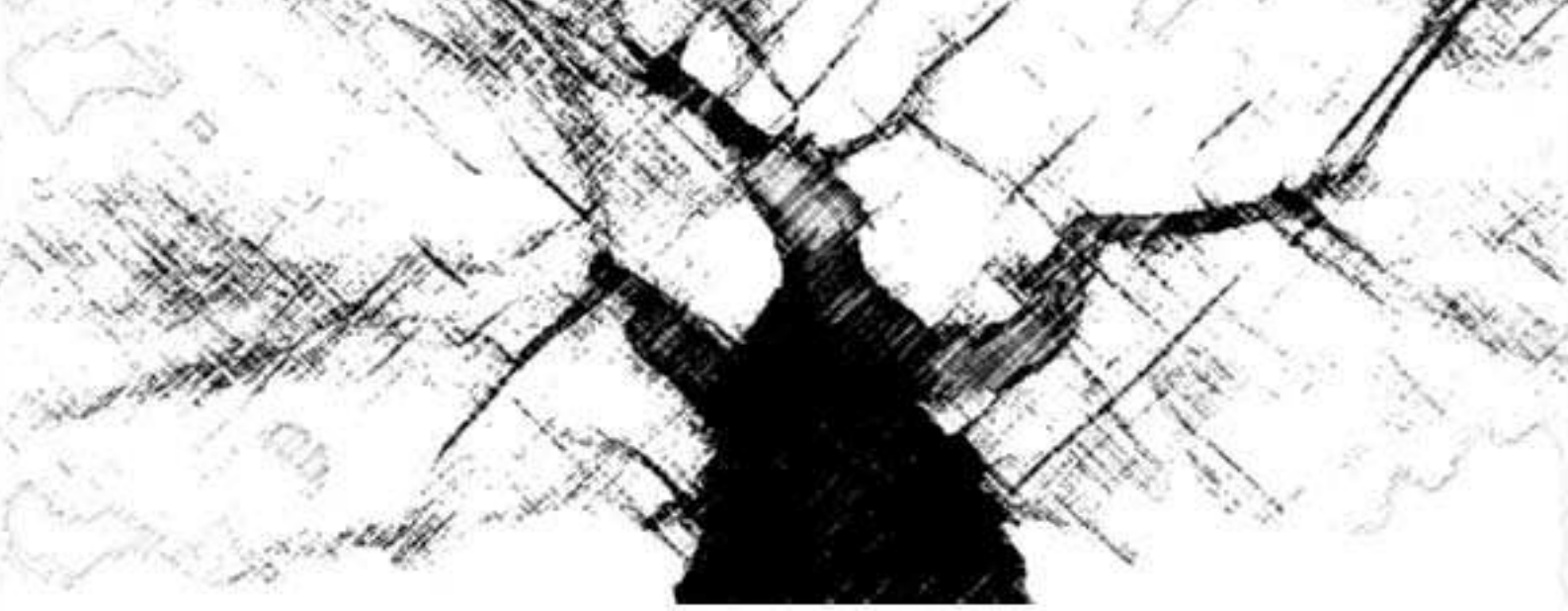
Sacudo la cabeza alejando el recuerdo. La sangre sobre la nieve es más roja... y apetitosa. El cuerpo aun está caliente y nosotros hambrientos.

—Ven, Lucía, —murmuro a la sombra detrás de mí—. Hora de cenar.

*J. E. Álamo (España)*

*Ilustrador: Rafa Castelló (España)*



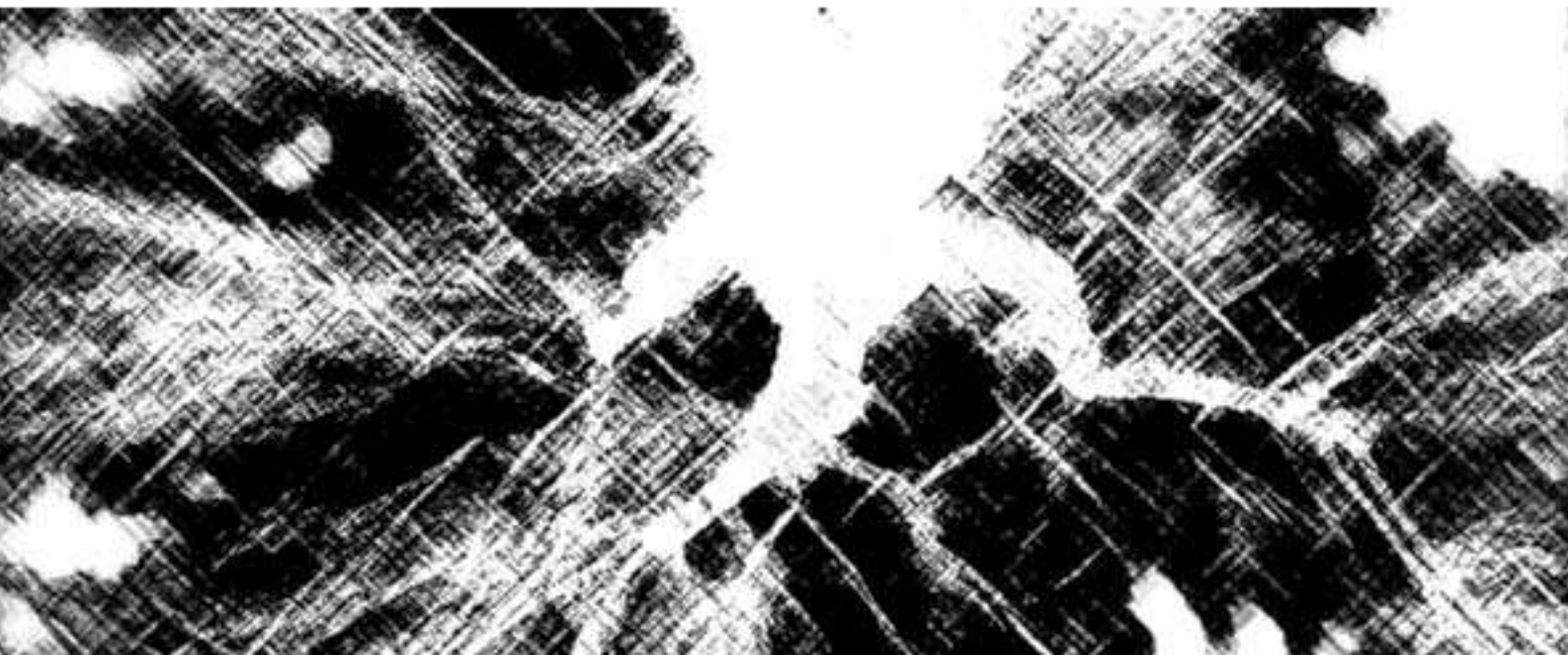


## Árbol Genealógico

Cogí mi árbol genealógico, el que había dejado mi madre sobre la repisa del salón, y lo trasplanté en el jardín, junto al manzano. Le eché abono natural de oveja y vaca. Al día siguiente le había brotado una nueva tía abuela, dos hijos, cuatro hermanos y doce sobrinos. Estaba tan frondoso que tuve que podar a los primos lejanos. El de mi vecina era más pequeño. Lo tenía medio escondido junto a los geranios. Apenas tenía parientes. Me produjo cierta lástima que estuviera tan sola y decidí injertarle la rama en la que estaba mi nombre. Salté la valla de su huerto y conseguí llegar hasta los geranios sin que nadie me viera. Mi vecina no se dio cuenta del injerto, y lo regaba a diario con la manguera, junto al resto de sus flores. Al principio le salieron malas hierbas, pero volví a saltar la valla y eché un pesticida. En cuatro semanas, mi vecina y yo ya aparecíamos en el árbol como marido y mujer. Decidí romper con mi familia. Saqué un hacha y talé mi árbol genealógico. Esa misma noche dormimos acurrucados junto a la chimenea, al calor de la leña. Mientras, nuevos brotes crecían en el huerto, junto a las malas hierbas de los geranios.

*Manuel Espada (España)*

*Ilustrador: Carmen Rosa Signes Urrea (España)*







## Cada día

Cada día debo soportar el protocolo. He de llevar el vestuario apropiado, y estas malditas ballenas del corsé se clavan en mi nívea piel, privada de sol, lluvia... me falta el aliento, he de mostrar únicamente mi sonrisa forzada, “la más bella del reino” loaba padre en sus interminables festines con otros nobles,

Aparezco en sus revistas, póster... pero jamás es suficiente. Experimento desasosiego cuando esos miles de plebeyos me ensalzan todo el día. Elogios que solo cesan en la soledad de mis incontables noches en vela durante las que me relajo y pienso cómo escapar de este suplicio.

Mi piel amarillea con el paso del tiempo, y sin embargo no les afecta en absoluto... de hecho, de vez en cuando, mis asesores de imagen me transportan a un lugar en el que, por unas horas, escaparé de las miradas a las que soy expuesta sin ningún pudor. Éstos realzarían mis pómulos si necesitasen color, pintarían mis labios si por un casual una grieta afease mi carmín, o darían brillo a mis aderezos si les faltase.

Ojala estuviese tan muerta como mi cuerpo... Ojala un golpe de suerte destrozase este maldito lienzo en el que me encuentro...

*Elena del Mar, 14 años, (España)*

*Ilustrador: Carmen Rosa Signes Urrea (España)*



## **Ponga En Su Vida Una Mascota Kvin**

Cuando los primeros astronautas descubrieron esas pequeñas y peludas criaturas, las llamaron Kvin, en honor de un compañero fallecido durante el viaje intergaláctico, porque eran, al igual que él, simpáticas y divertidas. Al principio, debido a las grandes precauciones que se tomaban en la Tierra para evitar interferencias con especies de otros planetas y posibles pandemias, los Kvin estuvieron en cuarentena. Sólo cuando pasaron varios meses y los experimentos de los científicos trasladados al planeta Xilon-23 demostraron que los seres descubiertos eran totalmente inofensivos y podían vivir y alimentarse en la Tierra, se autorizó su envío al planeta azul.

Llegaron un día de primavera, y desde el principio se convirtieron en las criaturas más queridas por pequeños y adultos. Su tamaño diminuto (cabían en la palma de la mano), fácil alimentación, extraordinaria longevidad (no se conocía ningún caso de muerte por enfermedad o vejez) y nula agresividad convertía a los Kvin en las mascotas perfectas. Así lo adivinaron las grandes multinacionales del espacio, que se pusieron manos a la obra y lograron la autorización para poner en el mercado a las criaturas de Xilon-23. El negocio fue redondo y en pocos años perros y gatos habían dejado paso a los peludos y maravillosos Kvin. Décadas más tarde el número de mascotas alienígenas duplicaba al de seres humanos que vivían en el planeta.

Casi cien años después de la primera llegada de los Kvin, se produjo en estos una repentina metamorfosis y, en unas horas, eran unas enormes bestias de tres metros de altura, agresivas y depredadoras. En poco tiempo se convirtieron en los nuevos dueños de la Tierra, tras matar y devorar a sus antiguos amos.

Y es que los Kvin tienen un ciclo vital muy diferente al de la desaparecida raza humana, y cada 97,6 años terrestres sufren ese brutal cambio para procrearse y engendrar a sus descendientes peludos y diminutos.

*Francisco José Segovia Ramos (España)*

*Ilustrador: Ray Raspall (Cuba)*



## Reflejos

En el camino entrelazaban sus dedos las dos hermanas. La mayor, en plena florescencia carnal, ejercía su derecho responsable sobre la pequeña. La pequeña, de cabellos bravos y piel de tambor, engalanaba el bosque con su brincar despreocupado, amparada en la seguridad de la mirada vigilante de su hermana. Las dos, vestidas con el rocío de la madrugada, sucumbían al hechizo del bosque caduco, recorriendo sendas de luz de luna al cobijo de todo aquello que se tragaba las sombras. Fue al detenerse junto a un lago cuando la pequeña vio algo en el fondo de éste, más allá del lugar donde el agua partía la piedra y se dejaba verter en líquido desahogo sobre el regazo de la roca madre.

—Mira, hermana, hay una niña en el fondo de este lago.

—Calla, boba, ¿no ves que es tu reflejo?

Sin embargo, la niña estaba segura de que aquel no era su reflejo. Ese rostro no era el suyo, aunque se le parecía. Su mirada era antigua y hambrienta. Anhelaba escapar.

—Pero entonces, ¿por qué tú no te reflejas en el agua, hermana?

La mayor, intrigada, se asomó al abismo de la orilla y con sus dedos rompió el silencio del estanque. Los nenúfares bailaron al ritmo de su tacto, pero la superficie no le devolvió su imagen. Por eso se inclinó aún más, intentando recuperar el reflejo que el lago le había robado, y al descompensar su equilibrio, cayó al agua. Pronto, los brazos húmedos del lago se cerraron en torno a su cuerpo y el lodo que forraba el fondo se la tragó. La pequeña se quedó paralizada, esculpida en la piedra de su propio horror.

Fue entonces cuando el reflejo salió del estanque para encontrarse con la noche seca. Su mirada estaba ahora saciada y con pies nuevos corrió a refugiarse al bosque.

La niñita descubrió aterrada que un reflejo distinto comenzaba a formarse en la superficie. Aquel rostro tampoco era el suyo, aunque se le parecía. Su mirada era vigilante y fraternal. Anhelaba compañía. Por eso, la pequeña cerró los ojos y se arrojó a los brazos de su hermana. Dos imágenes en el fondo que ya no reflejaban a nadie.

*Ignacio Cid Hermoso (España)*

*Ilustrador: Carmen Rosa Signes Urrea (España)*





## No Vuelvo A Salir De Excursión

El reloj acababa de marcar las dos de la mañana. Aún no terminábamos el reporte que la profesora nos había solicitado. Nos encontrábamos en una casa perteneciente a una joven pareja y a una anciana, en un pueblo alejado de nuestros hogares por más de 7 horas tratando de recordar una semana completa en aquel sitio que ya formaba parte importante de nuestros recuerdos.

Las excursiones escolares son sumamente divertidas. En especial cuando personas de una comunidad te acogen en sus hogares, distanciados de tus padres por medio país.

Mi amiga se quebraba la cabeza repasando una y otra vez nuestras aventuras. Yo miraba la Luna llena, enorme y limpia; muy distinta de la que se observa desde la ciudad. Los insectos se colaban por el hueco donde debería ir una puerta de la habitación en donde nos quedábamos, para aglomerarse en torno a unos zapatitos de muñeca que por alguna razón estaban colgados en el espejo desde que llegamos y que los atraían.

Al poco rato, me pidió que la acompañara al rústico retrete que estaba fuera de la casa al pie de un pequeño cerro. Tenía miedo de que un perro la atacara en la oscuridad pues la lámpara de mano se había quedado sin baterías.

Me mantuve en la entrada de la cocina, salida más próxima al excusado. Esperé. Un escalofrío me recorrió e involuntariamente giré hacia el interior de la casa. Se escuchaba un tarareo suave, lejano. Creí que probablemente provendría de otra casa; olvidando que habían 15 minutos de ahí a la casa vecina más cercana. El murmullo se intensificó al poco. Era la voz de una pequeña que cantaba mi nombre. Al volver mi amiga percibió de inmediato la descomunal situación. Una niña cantaba. En aquel hogar no había niñas. Ambas corrimos a la habitación, alteradas. No pudimos dormir. Al día siguiente, temprano, la joven pareja nos pidió que fuéramos con ellos al camposanto.

-Verán -explicó el muchacho-, hace un año, por desgracia, perdimos a nuestra hija...



*Brenda Rojas Castillo, 15 años, (México)*

*Ilustrador: Carmen Rosa Signes Urrea (España)*



## El Náufrago

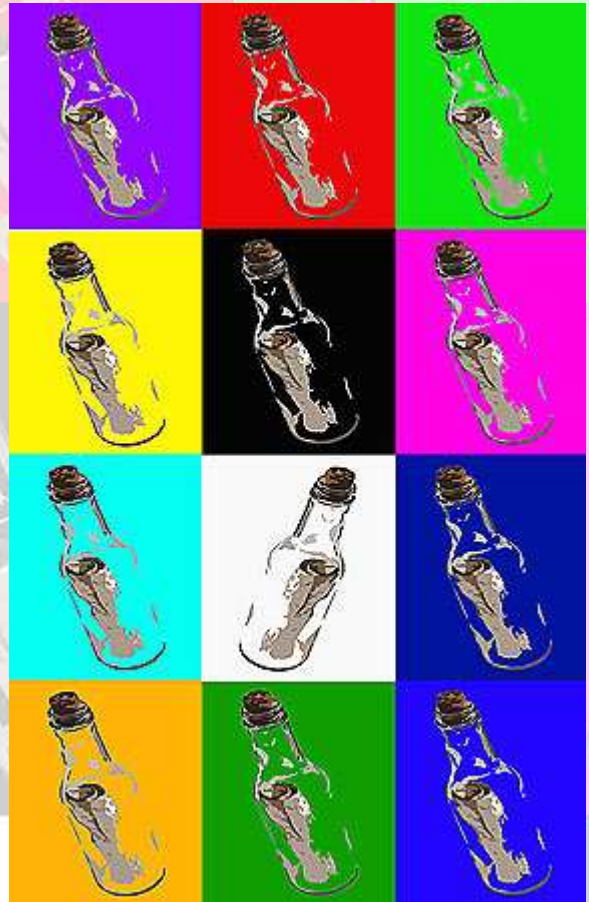
Como cada mañana, desde hace ya más de tres años, escribe un mensaje en una hoja de papel, lo enrolla con mucho cuidado y lo mete en una botella vacía. La sella con un tapón de corcho y se dirige a la playa para lanzar al mar su dosis diaria de esperanza. Ha pasado todo este tiempo solo, sin poder hablar con nadie, aislado del mundo, pero hace ya unos meses que le acompañan en la isla un par de amigos imaginarios, fruto del delirio de su soledad, con los que puede compartir sus preocupaciones. Al principio no se caían muy bien, pero poco a poco, prestándose ayuda mutua en los momentos difíciles, han ido fraguando una buena relación de amistad, se han ido haciendo inseparables.

Se acerca a la orilla con la botella en la mano y ve aproximarse una pequeña embarcación a remo, botada de un barco anclado a lo lejos, con cinco tripulantes que gritan como locos y agitan los brazos en alto. La botella le resbala de la mano y cae a sus pies. Ya en la arena, se abrazan los seis y el náufrago rompe a llorar, les da las gracias, besa sus manos, se arrodilla ante ellos y, finalmente, les advierte que no subirá a la embarcación sin sus dos compañeros de isla. La tripulación, sorprendida, emprende la búsqueda y pese a rastrear durante horas el lugar, no consigue encontrar a nadie. Aconsejan al náufrago, sospechando ya de su locura, que los acompañe al barco y se olvide de sus compañeros imaginarios pero él, con firmeza, insiste en que no son imaginarios, y que de ningún modo subirá sin ellos.

Tras una larga discusión, los cinco tripulantes suben indignados a la embarcación y se dirigen de nuevo al barco, dejando al náufrago en la orilla, orgulloso de su lealtad y su compañerismo, con una sonrisa en los labios que sólo se le borra cuando distingue, en la popa del barco que empieza ya a alejarse, a sus dos amigos imaginarios agitando unos pañuelos en señal de despedida.

*Victor Lorenzo Cinca (España)*

*Ilustrador: Carmen Rosa Signes (España)*



## Tal Para Cual

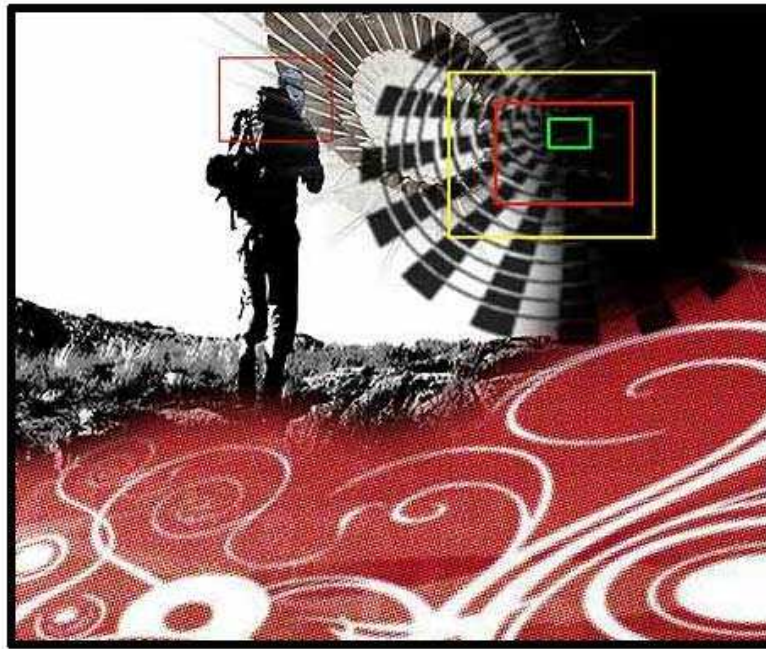
Aquel monstruo era un tipo romántico. No le gustaba asustar a las mujeres, pero tampoco podía evitarlo. Era tan feo que no lograba acercarse a una dama, sin que ella huyera por el espanto. Pero encontró el amor en una mujer ciega. Ella no sabe de su fealdad porque jamás lo ha visto. Pasa las noches besando sus dos bocas, mientras lo estruja contra su redonda anatomía, con la fuerza insoportable de sus seis bracitos.

*Martín Gardella (Argentina)*

*Ilustrador: Yuri Díaz Caballero (Cuba)*







## **El Tiempo Circular**

Salí de excursión con una mochila a la espalda y al volver, al día siguiente, en lugar de mi ciudad encontré un pueblo de iluminación mortecina, con calles polvorientas, sin asfaltar, casas bajas y gentes desconocidas. En los primeros días creí estar viviendo una pesadilla, de la cual pronto despertaría; lamentaba la pérdida de mis familiares, de mi novia, de los amigos. Pero mientras la revelación del mal sueño no llegaba, me instalé en una pensión, regentada por una pareja encantadora, con cuya hija no tardé en intimar. Nos casamos y al año nació un niño. Con el tiempo, mi parecido con él se acentuó: era el fiel reflejo de mi imagen adolescente. Y también fui reconociendo en el pueblo –expandido y renovado – la ciudad donde viví mi juventud.

Esta mañana, mi hijo ha salido de excursión con una mochila a la espalda. Le he abrazado: sé que no volveré a verle.

*Jordi Masó Róala (España)*

*Ilustrador: Pedro Belushi (España)*



## Juegos de calle

Una brisa apareció en un olvidado barrio de Venecia donde la temperatura se había disparado hasta los treinta grados, en el mismo momento que el pesado saco caía al agua. La gente contemplaba el suceso sin comprender.

Diez minutos antes el mismo lugar disfrutaba de un calor apremiante que hacían olvidar las ganas de fiesta y obligaba a encerrarse en una casa para vencer el dolor de cabeza, por lo que las calles estaban vacías y en ellas se escuchaba un silencio a ritmo de jazz. Llamaba la atención de muchos dos niños que no llegaban a la pubertad jugando cerca de un puente con una moneda vieja y oxidada. El juego era fácil: si salía cara, el niño rubio empujaría el saco que ahora les daba sombra; si salía cruz, sería el niño moreno quien lo empujara.

Los dos niños se morían de ganas de empujarlo. Lo tenían desde hacía casi un día, pero habían decidido que solo lo arrojaría el que ganara, dando igual los medios por los que lo hiciera. Así que aquella noche ambos se habían soñado empujando con sus delgados músculos el viejo saco.

El trato era que el mayor de los dos sería el que lanzara la moneda. El niño rubio de ojos inyectados arrojó la moneda con fuerza con sus esqueléticas manos. No tenía nada que perder, si las cosas no salían como él esperaba siempre podría cambiar el transcurso de los sucesos. Lanzó la vieja moneda al aire donde retumbó unos segundos antes de caer en su brazo que en ese momento temblaba de rabia al contemplar que la suerte no había estado de su lado y siguió temblando mientras le daba la vuelta a la moneda. Sin apenas hablar el niño moreno preparó toda la fuerza que había estado reservando y lanzó el saco por el puente. El mismo saco que contenía el cadáver de un vagabundo que habían matado la noche anterior con sus débiles manos.

El día no había acabado, aún les quedaban dos sacos por rellenar. El juego continuaría.

*Julia Lleó Pérez-Abadín, 13 años, (España)*

*Ilustrador: Carmen Rosa Signes Urrea (España)*

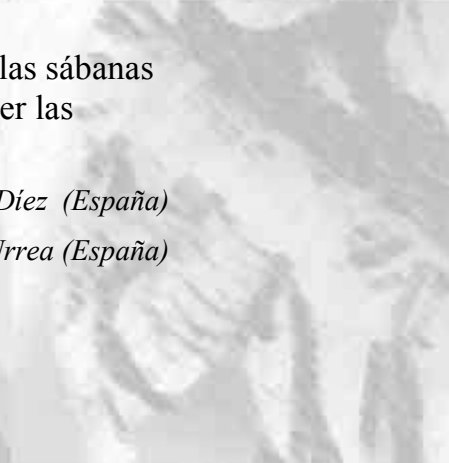
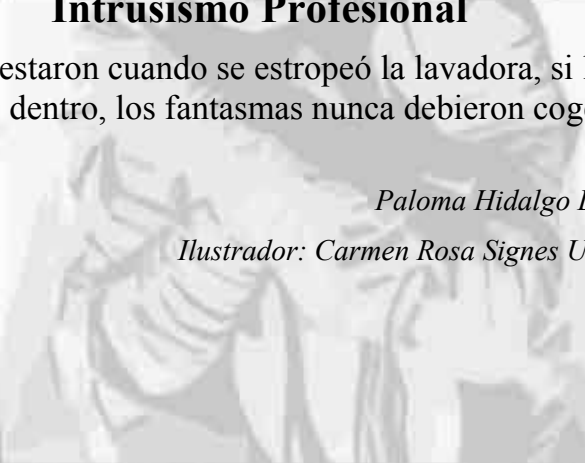


## **Intrusismo Profesional**

Las momias protestaron cuando se estropeó la lavadora, si las sábanas se habían quedado dentro, los fantasmas nunca debieron coger las vendas.

*Paloma Hidalgo Díez (España)*

*Ilustrador: Carmen Rosa Signes Urrea (España)*

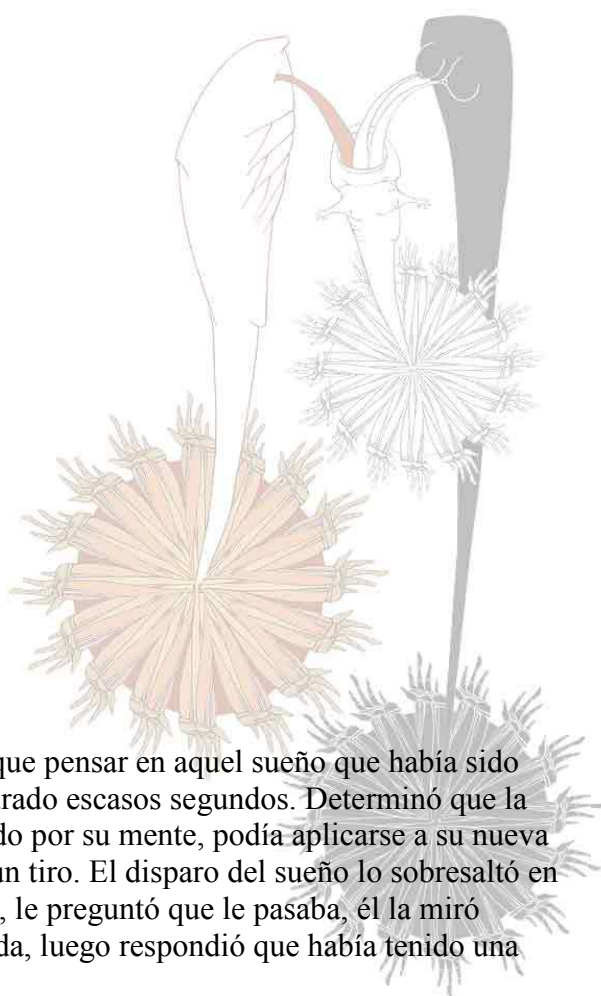
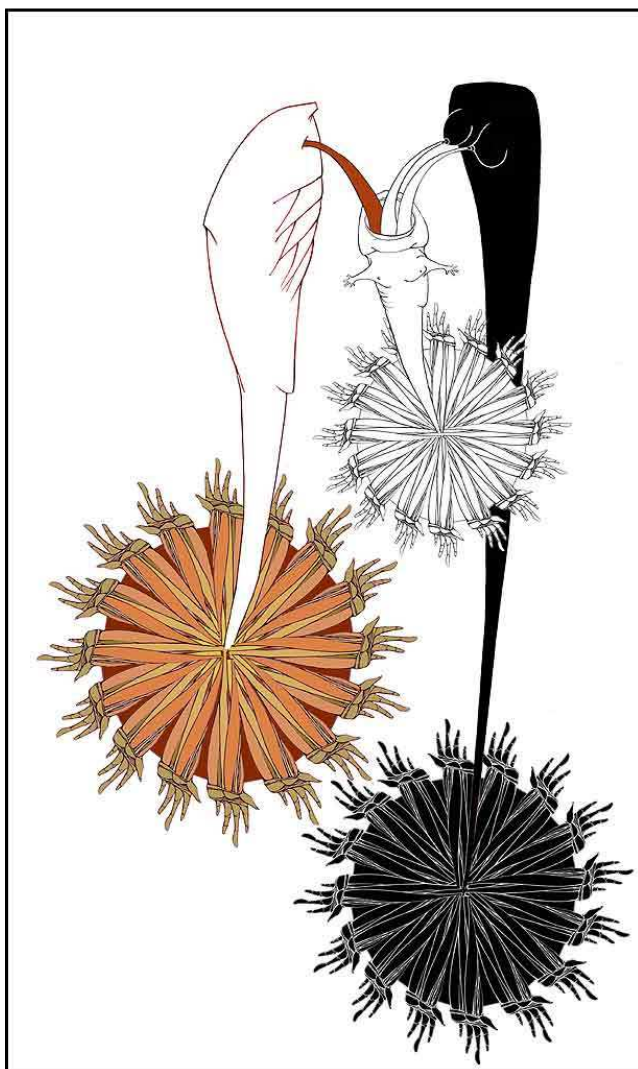




## El Sueño Circular

Su vida actual era un sueño, teorizaba. Sus razones, aunque antojadizas, eran suficientes para él: las caras conocidas de completos extraños en la calle, los deja vu, la buena y la mala suerte, el caprichoso destino. Decidió que tenía que comprobar su teoría, tomó un cuchillo y se abrió las venas. Murió lentamente en el sueño mientras el cuarto irreal se llenaba de sangre onírica. Despertó en su cama, en su mono ambiente, con el despertador que sonaba, lo apagó y se levantó, a las siete entraba a la oficina.

Durante la semana que siguió no pudo más que pensar en aquel sueño que había sido una vida para él, pero que, sin duda, habría durado escasos segundos. Determinó que la misma idea de ese sueño, de ese teatro montado por su mente, podía aplicarse a su nueva realidad. Tardó un mes en decidirse, se pegó un tiro. El disparo del sueño lo sobresaltó en su cama, una mujer acostada al lado, su mujer, le preguntó que le pasaba, él la miró durante unos segundos como a una desconocida, luego respondió que había tenido una pesadilla.

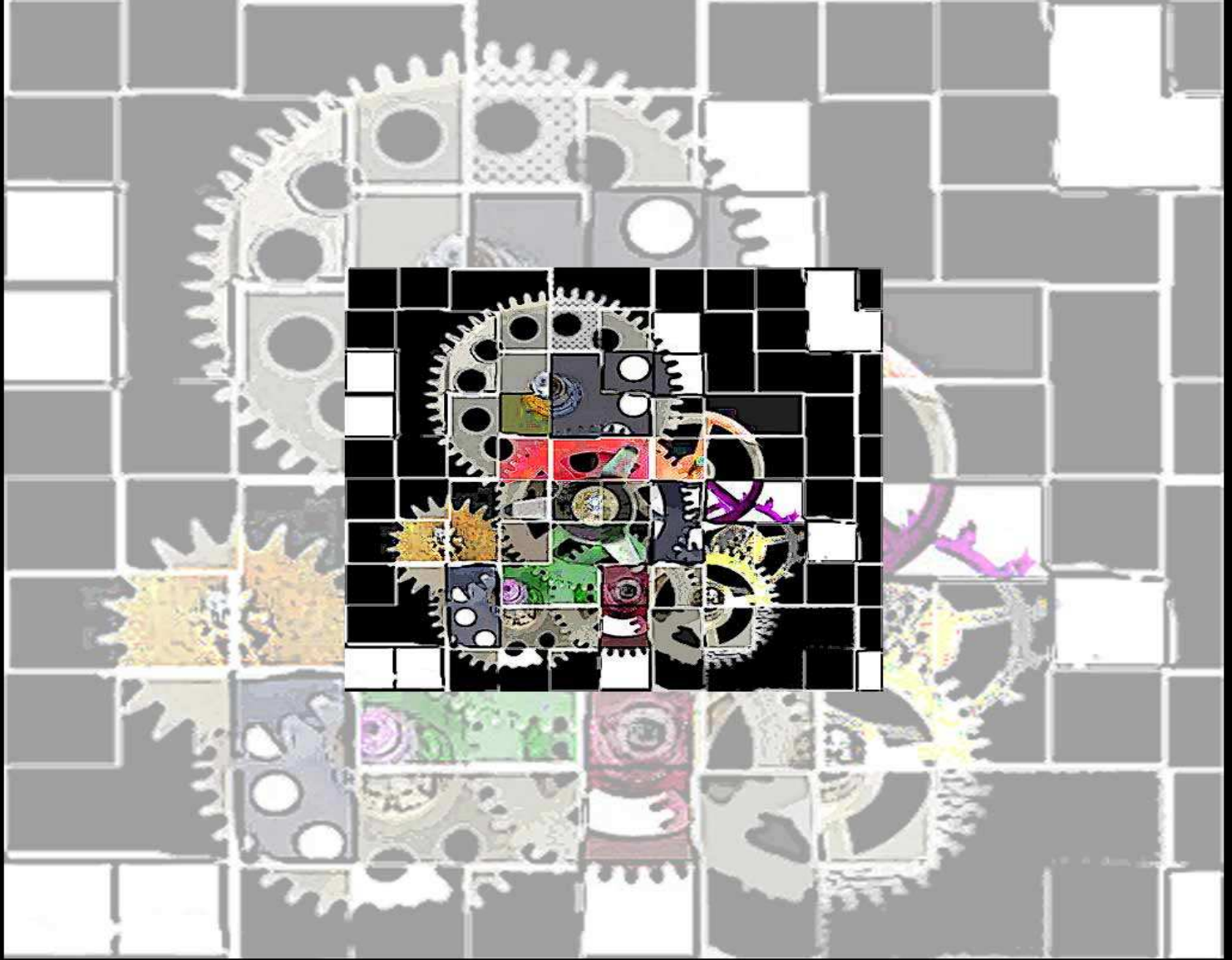


Pasó una semana, estaba vez se ahorcó; despertó en una trinchera, minutos luego se tomó una pastilla de cianuro; luego, siendo obrero de la construcción, se tiró de un décimo piso; después, con su uniforme de policía, se arrojó al río desde un puente. Así, se fueron sucediendo las distintas muertes que, según creía, lo alejaban del espiral de los sueños, cuyo centro era aquel donde se abrió las venas y el final sería la pura realidad.

Por enésima vez despertó y creyó estar fuera de aquel laberinto de irrealidades. Tardó unos segundos en reconocer el lugar. Entendió entonces la fatalidad de la situación: estaba en el primer sueño, en la primera habitación, frente al escritorio donde reposaba el cuchillo con el que se abriría las venas, el cual lo esperaba, ansioso.

*Damián Galarza (Argentina)*

*Ilustrador: Yolyanko William Argüelles Trujillo (Cuba)*



## El Reloj

Aquel antiquísimo reloj de pared exhaló su último tic tac; el silencio se hizo insoportable porque le gritaba la confirmación de un nuevo fracaso.

Aquél tampoco era el reloj que buscaba, no contenía el tiempo en su interior. Llevaba años perfeccionando el arte de elegir el segundo adecuado para detener el avance de las agujas de forma irremediable. Sabía cómo manipular el mecanismo para arrancarlo de la misión que lo había creado. Ante su contacto magistral cualquier reloj dejaba de serlo, olvidaba para lo que había sido creado y el tiempo y su medida dejaban de ser importantes para sus ruedas y engranajes. Pero aquél había resultado ser uno más, uno de tantos que acortaba sus esperanzas y le alejaba de sus sueños.

Quizás fuese el único ser humano que mantenía la fe en la realidad que ocultaba el cuento que su abuelo, relojero de los de antes, le había contado susurrando palabras que contenían un secreto guardado por todos los de su profesión.

Quizás fuese el único ser humano que creyera en la existencia de un reloj antiguo que contenía en su interior la esencia del tiempo y que, parando el progreso de sus manecillas en el segundo adecuado, el tiempo se detiene para el relojero que supo captarlo.

Quizás fuese el único ser humano que derrama lágrimas frente a un montón de relojes parados y llora su silencio.

*Ángeles Mora (España)*

*Ilustrador: Carmen Rosa Signes Urrea (España)*





## México 2 De Noviembre

Es víspera del día de muertos y ya se siente el jolgorio de los niños; van en pos de las tradicionales golosinas. La lluvia y los relámpagos forman parte de la decoración ambiental colmada de calaveras, brujas y otros símbolos mortuorios. La tía Nacha se esmera en la confección de pequeños sarcófagos de chocolate con el muertito dentro y sus flores en miniatura.

Los infantes tocan a las puertas y entonan cánticos con mensajes alegóricos. Les entregan caramelos, melcochas y otros manjares. Por lo macabro de sus disfraces y la empapada, nadie logra reconocerlos.

A la mañana siguiente, -como de costumbre- las familias se reúnen en el panteón. Todos lamentan que el mal tiempo impidiera la salida de los niños del barrio. Sobre las tumbas que guardan restos de algunos pequeños, quedan pedazos, aún húmedos, de las golosinas repartidas la noche anterior.

*Margarita R. Carvajal Pradas (Cubana)*

*Ilustrador: Jack Spencer, Día de los Muertos, Oaxaca (México, 2000)*



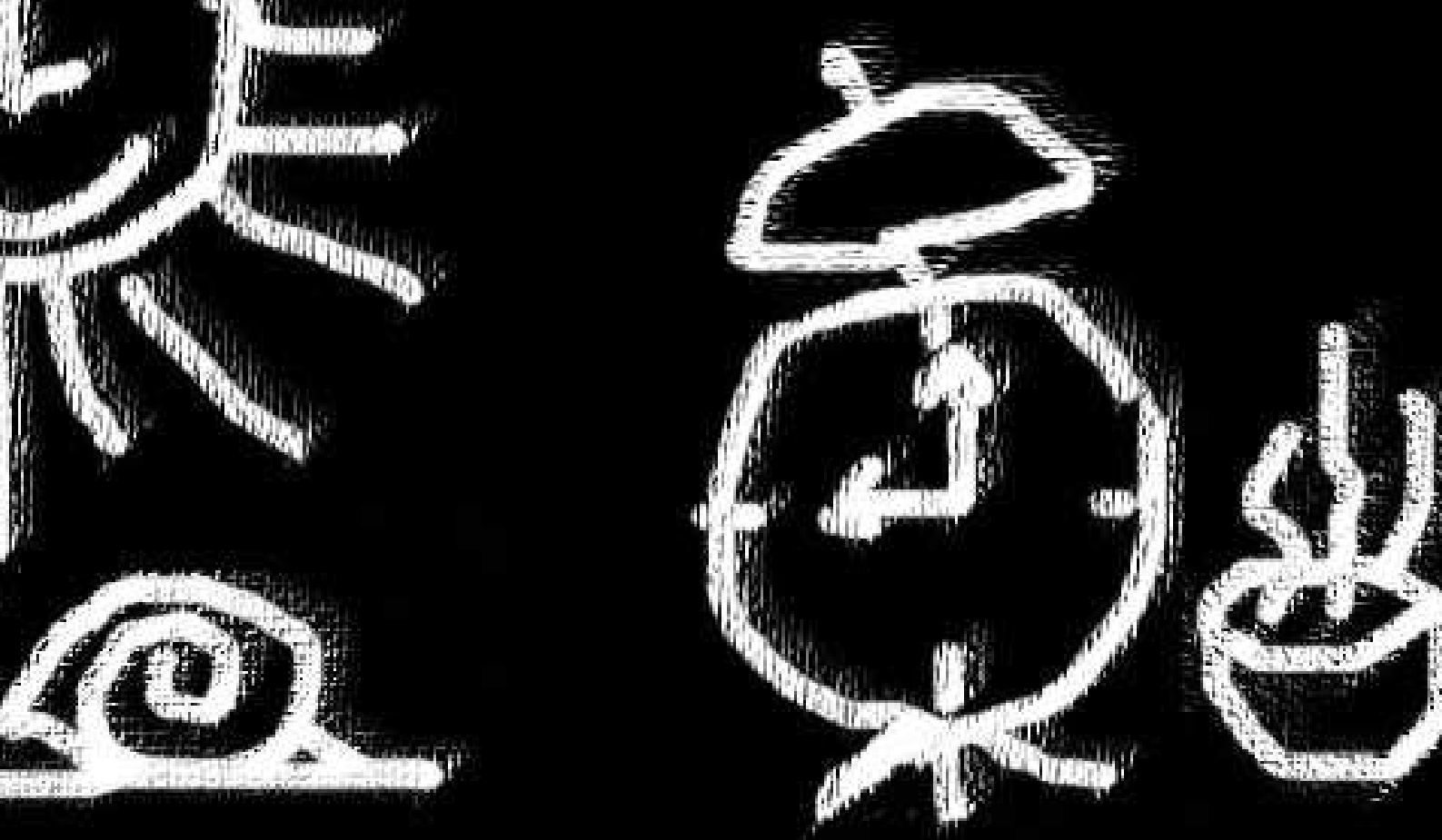
## El Otro Laberinto Del Minotauro

El monstruo se sintió impotente; dicen algunos que se le vio llorar. Su cuerpo atlético, de hombre hercúleo, coronado por una cabeza de toro le había estigmatizado durante siglos, hasta que logró escapar de aquel maldito laberinto dónde un ultrajado Rey Minos se había obstinado en recluirle. Logró fugarse, con el único propósito de ser feliz, de disfrutar de las pequeñas cosas que la existencia podía brindarle: la música, una borrachera, alguna que otra conversación a la sombra de un cerezo; y es precisamente por eso que no pudo contener el llanto, cuando en medio de la calle Estafeta se sintió tan perdido.

*Fátima Beltrán Curto (España)*

*Ilustrador: Pedro Belushi (España)*





## La Buscadora De Formas

Se levantó al amanecer. Y comenzó a moverse por el prado. Antes de salir inventó una pared, un espejo, unos muebles, una taza de café caliente y una puerta. Después un camino y a los lados un prado. Creyó conveniente hacer una cerca y en la cerca un portón. Le pareció conveniente crear una persona. Y para que la persona tampoco se sintiese sola a su lado colocó otra y entre ambos una criatura más pequeña: una niña. Y para que ésta tampoco se sintiese sola, creó otro niño y para ambos un perro, y al perro le dio un gato, y al gato un ratón, y así fue multiplicando la vida. Sonrió ante su primer caracol.

El fondo del horizonte la invitó a construir unas montañas. Y en los picos les puso nieve.

Después de haber creado el cielo, dispuso allí unas nubes; un sol, incluso lluvia; y dejó unas estrellas pintadas de blanco en lo alto para que se viesen de noche. Luego por no se sabe que alegría nueva, disparatada y extraña, colocó con mano firme un globo aerostático y en el borde la canastilla un pájaro, y más lejos otros volando. Y hasta un avión a un lado. Y después de ser capaz de crear todo eso y mucho más, la siguen llamando Tiza, simplemente tiza, nada más que tiza.

*Pilar Alberdi (España)*

*Ilustrador: Carmen Rosa Signes Urrea (España)*






## Todos Los Santos

Siempre me ocurre lo mismo cuando llega este día: la tristeza emerge del fondo de la memoria y me rompe por dentro. A medida que la fecha se acerca, me sorprende en cualquier momento acordándome de ti, de nosotros, de aquellos tiempos; de cómo era la vida entonces, antes de que me dejaras sola. El dolor, que parecía diluirse en el olvido, vuelve a despertar con cada visita. La mísera visita anual, tan breve. Sólo unos minutos para cambiar las flores. Rezar una oración. Contener una lágrima. Y cuando te marchas, la tumba parece más vacía que nunca.

*Guillermo Boyra Eizaguirre (España)*

*Ilustrador: Carmen Rosa Signes Urrea (España)*





**FANTASTI'CS10 I Jornadas De Fantasía, Terror Y Ciencia Ficción De Castellón**

Durante El Mes De Noviembre Argot Organiza, Junto con, Carmen Rosa Signes Urrea, Ricardo Acevedo E., Verónica Segoviano, Juan Salvador Miravet, Rosario Raro, Juan Vicente Centelles, Guillém López y algunos más, Fantàsti'Cs10, Las Primeras Jornadas De Fantasía, Terror Y Ciencia Ficción De Castellón.

**ACTIVIDADES:**

ACTIVIDAD	DÍA	HORA	Breve Descripción. Para Más Info Dirigirse Al Blog: <a href="http://Fantasticastello.Blogspot.Com/">Http://Fantasticastello.Blogspot.Com/</a> , O Al Blog: <a href="http://Www.Libreriaargot.Blogspot.Com/">Http://Www.Libreriaargot.Blogspot.Com/</a> .
Cortos Festival Short	4	18:30h	SELECCIÓN DE CORTOS DEL FESTIVAL SHORT En La Escola D'Arts I Superior De Disseny De Castelló
FANTASTICS se hace internacional	4	18:30h	<b>Fantasti'cs10 Buenos Aires, Argentina;</b> Juan Guinot, Pablo Martinez Buckett, Alejandro "Rusi" Millán Pastori, José María Marcos, Fernando Figueras, Ricardo Curci Y Marcos Almada, Recitarán Sus Relatos En Buenos Aires Y Se Proyectarán Durante Las Jornadas Literárias Que Se Celebrarán Los Días 12,13,19 Y 20 De Noviembre En Argot.
Cortos Festival Short	11	18:30h	SELECCIÓN DE CORTOS DEL FESTIVAL SHORT En La Escola D'Arts I Superior De Disseny De Castelló
Presentación de "El país de los espejos rotos",	12	18:15h	A Cargo De Su Autora, Marisol Artica Zurano. Ed. Palabra. En Librería Argot
Presentación de Milmort I y II	12	19:00h	A Cargo De Su Autor, Santiago García Clairac. Editorial San Pablo. En Librería Argot
Zombies: boom actual. Causas y expectativas	13	10:30h	Charla A Cargo De Sergi Viciana. En Librería Argot
Presentación de Los hijos de las tinieblas (El Ciclo de la Luna Roja 2)	13	12:00h	A Cargo De Su Autor, J.A. Cotrina. Alfaguara. En Librería Argot
Presentación de Heredero de la alquimia	13	13:00h	A Cargo De Su Autor, David Mateo. En Librería Argot
Presentación de "Fabulosos monos marinos" y charla sobre mundos	13	16:00h	A Cargo De Su Autor, Óscar Gual. Presentará Álvaro Colomer (La Vanguardia). En Librería Argot

persistentes			
Sagas fantásticas juveniles: Causas de su éxito. Fantasía juvenil, versus fantasía adulta.	13	17:00h	Carla A Cargo De J.A. Cotrina, Susana Vallejo, David Mateo, Sergi Viciano Y José Victoria. En Librería Argot
Presentación de La llave del secreto. SAGA PORTA COELI V	13	18:15h	A Cargo De Su Autora, Susana Vallejo. Saga Porta Coeli. En Librería Argot
Literatura de Fantasía y Juegos de Rol	13	19:00h	Charla A Cargo De Zonk-Pj, (El Demonio Sonriente). En Librería Argot
Presentación de "Y pese a todo..."	13	9:45h	A Cargo De Su Autor, Juan De Dios Garduño. En Librería Argot
Presentación de "Abrieron las ventanas"	19	16:30h	A Cargo De Su Autor, Raúl Hernández Garrido. En Librería Argot
Literatura de Terror en España	19	17:00h	A Cargo De Francisco Narla, Iván Mourín, Mado Martínez, Raúl Hernández Garrido Y Luis Álvarez (Redactor Cuarto Milenio). En Librería Argot
Presentación de PENITENCIA	19	18:00h	A Cargo De Su Autor, Joe Álamo. Editorial Ajec. En Librería Argot
La ciencia ficción ante el desafío del siglo XXI	19	19:00H	Charla A Cargo De Sergio Mars, En Librería Argot
La mirada de pegaso	19	19:00h	Presentación De La Novela De Sergio Mars, Publicada Por Grupo Ajec. En Librería Argot
Presentación de La mirada de Pegaso	19	19:00h	A Cargo De Su Autor, Sergio Mars. En Librería Argot
Presentación Sociedad Tepes	19	20:00h	Presentación De La Novela De Iván Mourín De La Agencia Albaronedo
Presentación del Cómic de José Antonio Fideu	20	12:00h	A Cargo De José Antonio Fideu En Las Instalaciones Del Círculo Mercantil De Castellón, Calle Echegaray. Habrá Proyección
Presentación del festival de cine fantástico CATACUMBA	20	13:00h	A Cargo De La Organización Del Festival En Librería Argot
Presentación de "DOS CORONAS"	20	16:00h	A Cargo De Susana Torres. Editorial Ajec. En Librería Argot
Conferencia sobre El libro electrónico y el futuro editorial	20	17:00h	A Cargo De David Mateo Y Emilio Bueso. En Librería Argot



Presentación de "Caja negra"	20	18:15h	A Cargo De Su Autor, Francisco Narla. En Librería Argot
La ciencia ficción clásica y el Pulp.	20	19:00h	Charla A Cargo De Editorial Nalvay. En Librería Argot
La chica del átomo dorado	20	19:00h	Presentación De La Novela De Ray Cummings, Traducida Íntegra Al Castellano. A Cargo De Editorial Nalvay. En Librería Argot
Mesa redonda sobre revistas de género digitales	20	12:00h	A CARGO DE REVISTA DIGITAL "Imaginaris" Y "Minatura". Moderado por Javier Arnau. EN LIBRERÍA ARGOT
FANTASTICS se hace internacional	20	9:30h.	<b>Fantasti'cs10 Ciudad deLa Habana, Cuba;</b> Juego De Rol: Boreia Y Juego De Rol: Deria. Juan Pablo Noroña Lamas Y Leia E. Urrely.
taller de escritura de ciencia ficción	18 Y 25	DE 17 A 20:00h	A Cargo De Rosario Raro, Pasqual Mas Y Ricardo Acevedo, En Las Instalaciones Del Sasc, (Universitat Jaume I)
Menú Fantàsti'CS10 en Hoteles Civis	2 AL 30	CENAS	Para Grupos De 12 Personas Y Previa Reserva En Hoteles Civis. Una Cena Que No Olvidarás Jamás.
Exposición de Carteles	2 AL 30		Círculo Mercantil De Castellón, Calle Echegaray
Marcha zombi	31/10	20:00h	Encuentro Zombie En La Plaza Santa Clara De Castellón. Premio A La Mejor Caracterización De Un Lote De Libros De Género Z, Por Editorial Dolmen Y Argot. El Jurado Estará Compuesto Por La Banda "Sudyk" Y Miembros Fantàsti'Cs10 Y ¡No Dejéis De Pasar Por Nuestro Fotocool A Cargo De Ulalalau Asociación 4fools!
Exposición de Carteles	2 AL 30		Sala D'Exposicions De L'Ajuntament De Sant Joan De Moró
Taller de Microguión	2,9 Y 16	DE 17 A 20:00h	A Cargo De Verónica Segoviano En Las Instalaciones Del Círculo Mercantil De Castellón. Calle Echegaray
Proyecciones de películas de género.	3,10,17 Y 24	19:00h	Solaris, Dune, Hijos De Los Hombres, La Cosa Y Proyección De Cortos Del Festival Shot, Del Festival De Sitges, En La Sala De La Fundación Caja Rural Castellón
Taller de Rol FANTASTICS	5, 8, 15 Y 22	DE 17 A 20:00h	A Cargo De Juan Salvador Miravet, Asoc. Cultural Miskatonic Center, En <b>Librería Argot</b>
Tarifa especial en Hoteles CIVIS	NOV		Tarifa Especial Para Los Asistentes Al Mes Fantástic





## **Bases del Festival Internacional de Cortometrajes Catacumba 2010**

**Catacumba. IX Semana de Cine Fantástico y de Terror de  
Godella**

[www.catacumba.org](http://www.catacumba.org)

Descargar formulario de inscripción:

[http://www.catacumba.org/img/formularios/inscripcion\\_Catacumba2010.pdf](http://www.catacumba.org/img/formularios/inscripcion_Catacumba2010.pdf)

1.- La participación en el concurso está abierta a todos los realizadores/as de cualquier nacionalidad, tanto de forma individual como colectiva.

2.- La temática versará sobre terror y/o ciencia ficción, con una duración máxima de 30 minutos. Los cortometrajes podrán estar rodados en cualquier idioma. Los que no estén en castellano, valenciano o catalán deberán estar subtitrulados a algunos de estos idiomas.

3.- Cada autor o colectivo podrá presentar más de un corto. Se valorarán especialmente los cortometrajes inéditos. El autor mantendrá su derecho intelectual y será su responsabilidad que no estén sometidos a ninguna responsabilidad legal y que no existan derechos a terceros. La organización se reserva la posibilidad de difundir los cortometrajes finalistas en un DVD que será distribuido durante el festival.

La organización podrá libremente hacer uso de todos los cortometrajes presentados para promocionar el Festival, la Semana, la web y/o blog oficial, respetando los derechos de autor.

4.- Los trabajos se presentarán en formato DVD. Deberán ir acompañados del formulario de inscripción correctamente cumplimentado que se puede descargar directamente de la web ([www.catacumba.org](http://www.catacumba.org)), donde se hará constar los datos del autor/res, nombre y apellidos, dirección postal y electrónica, teléfonos, título de la obra, ficha técnica y una breve sinopsis de la obra. Los trabajos junto al formulario se deberán enviar hasta el 31 de octubre de 2010 inclusive, a la siguiente dirección:



Espai Jove – Edificio Jacaranda  
Calle Manuel Tomás nº 2  
46110-GODELLA (Valencia)  
España

5.- La organización seleccionará doce cortometrajes finalistas de entre todos los recibidos que serán proyectados durante la Semana de Cine Fantástico y de Terror de Godella en diciembre. Cada cortometraje finalista se proyectará en una de las sesiones: 19:15, 23:00 y 1:00.

La organización se reserva el derecho de poder modificar el número de cortometrajes finalistas.

6.- Se establecen los siguientes premios:

-“Feto de Oro Catacumba 2010” más un premio en metálico de 600€ que lo otorgará un jurado formado por profesionales del sector elegido por la organización.

-“Feto de Oro Catacumba 2010” más un premio en metálico de 400€ que lo concederá el público asistente mediante votación.

-“Muñeca Rota al Corto más entrañable Catacumba 2010” más un premio en metálico de 200€ que será otorgado por la Organización.

Dichos premios estarán sujetos a las retenciones legales establecidas. Las estatuillas se ofrecerán a los premiados asistentes (o a la persona autorizadas por éstos para tal efecto) en la ceremonia de entrega de premios y en ningún caso se enviarán por correo.

Los premios se harán públicos durante la ceremonia de entrega de premios de CATACUMBA 2010.

La resolución de la organización y del jurado será inapelable y podrá declarar desiertos los premios.

7.- La inscripción supone la aceptación de estas bases. Cualquier cuestión no prevista en las bases será resuelta por la organización del Festival.

8.- Para más información pueden consultar la web [www.catacumba.org](http://www.catacumba.org), en el portal de l’Espai Jove ([www.bibliotecagodella.com](http://www.bibliotecagodella.com)) y/o dirigirse directamente a [concurso@catacumba.org](mailto:concurso@catacumba.org)

# LA BIBLIOTECA DEL NOSTROMO

**Título:** Z-Time

**Editor:** Fernando Sosa

**Portada:** Javier Quijano

**Sinopsis:** *Llega Z-Time, un cómic de Zombis a través del tiempo*

Dentro de pocas semanas llegará a los lectores de todo el mundo Z-Time, el proyecto de cómic de Zombis a través del tiempo que lleva gestándose desde principio de año desde las filas de

Barricada <http://fanzinebarricada.blogspot.com/>

Uniendo esfuerzos de dibujantes y guionistas de ambos lados del Atlántico, profesionales como Fernando Sosa, Santiago Eximeno, David Braña, Juan Alarcón, César Acevedo o Pedro Belushi entre otros, unen sus talentos para traernos este especial del cual extraemos su editorial

**“¿Z-Time? ¿Pero qué demonios es Z-Time?”**

Bienvenidos, queridos lectores, a este especial Z-Time. Bienvenidos al horror que en las siguientes páginas vais a contemplar y que, esperamos, satisfará vuestros gustos y paladares más siniestros.

Pero ¿Qué es Z-Time? ¿Cómo surgieron estas terroríficas historias y quiénes son los artífices de estos relatos ilustrados? Z-time es el resultado del trabajo y talento de unos artistas que quieren demostrar al mundo lo que son capaces de hacer. Sus historias, sus dibujos, su narrativa, todo lo que vais a contemplar a continuación, es una carta de presentación. Una carta de presentación para enseñar a los lectores el tipo de diversión que podemos realizar y un guiño a los editores del mundo para decirles: “Si os ha gustado

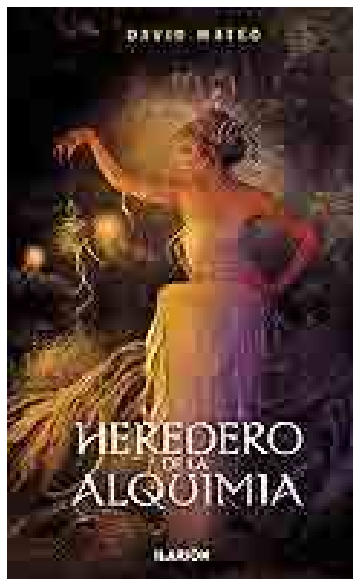
esto, aún tenemos más, mucho más”.

Porque Z-Time sólo es la punta del iceberg de un millar de historias, de conceptos, de entornos maravillosos, de fantasía ilustrada.

Si en pocos meses hemos sido capaces de crear este magazine, ¿Qué creéis que podremos crear en siguientes ocasiones? Si queréis saberlo, contactad con nosotros al final de la revista donde están nuestras fichas y contactos. (Y si sois editores, podemos hablar de más cosas...)

Y ahora disfrutad... si podéis.

◇◇◇



**Libro:** Heredero de la alquimia

**Autor:** David Mateo (Valencia, 1976)

**Editorial:** Ilarión

**Sinopsis:** Más allá de la Pentápolis, en la tierra de la sal, donde los señores de Sodoma y Gomorra amasan sus riquezas y disfrutan de las mujeres más lascivas, comienza el rastro del alquimista. La maestra sunu Neferet y su discípulo Akbeth están dispuestos a seguirlo, aunque para ello queden atrapados en una

telaraña de horrores que les sumergirá en un juego de dioses y falsos profetas.

El equilibrio del mundo está a punto de romperse. Elohim creó en la antigüedad los moldes divinos de las razas que pueblan los remotos dominios de Pangea y los dispersó a su voluntad. Muchos siglos después, extrañas criaturas asaltan las playas del Valle del Siddim y propagan la muerte



entre los recolectores de asfalto que pueblan el Mar de la Sal.

La maestra sunu Neferet y su fiel discípulo Akbeth se embarcan en una cruzada que les llevará desde las fastuosas urbes de Sodoma y Gomorra hasta lo más profundo de Mesopotamia en busca de una verdad que podría sacudir los cimientos del mundo que conocen.

Embárcate con David Mateo en una aventura inolvidable por los recovecos de nuestra historia. Un mundo de egipcios y sumerios donde la sangre empaña la tierra del desierto y amenaza con llegar hasta los mismísimos cimientos de Jericó.



**Libro:** La Casa de las Sombras

**Autor:** Juan Ángel Laguna Edroso (Zaragoza, 1979)

**Editorial:** DH Ediciones (Colección Último Escalón)

**Sinopsis:**

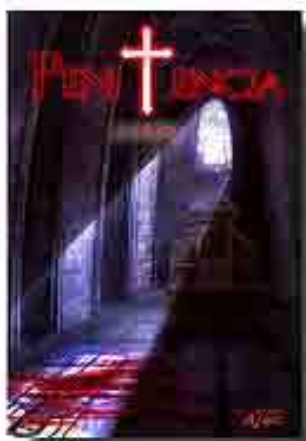
Bienvenido a la casa de las sombras.

Bienvenido al hogar de los monstruos.

Bienvenido a este viaje a lo más hondo de su existencia. Olvídate de las leyes de los hombres, porque estas nada significan para ellos. Olvídate de la mecánica que rige el alma de las personas. Prepárate a visitar el otro lado del espejo.

Los monstruos no existen para nosotros, ni por nosotros. No son nuestros reflejos deformados, aunque su silueta nos resulte familiar.

Por eso, si franqueas el umbral, prepárate para visitar el otro lado, otra dimensión. Sus cuitas y sus anhelos no son los nuestros, pero queremos conocerlos.



**Libro:** Penitencia

**Autor:** J. E. Álamo

**Editorial:** Ajec, colección Albemuth

**Sumario:** El Segador, un asesino en serie que mutila y quema a sus víctimas antes de matarlas, está sembrando el caos en la ciudad.

El inspector Aguirre, descreído y cínico será el encargado de darle captura, inmerso en una red de miedos del pasado entre los que intenta conservar su cordura.

Esta es una de las tramas de “Penitencia”, una novela coral dónde deambulan multitud de personajes e historias que acaban por converger en una telaraña de torturas, canibalismo y muerte, en cuyo centro hay un monstruo agazapado, que ha tejido su trampa con celo y paciencia infinita.

Y la hora donde todos deben cumplir su penitencia se aproxima...

Y otro ángel salió del altar, el cual tenía poder sobre el fuego, y clamó con gran voz al que tenía la hoz aguda, diciendo: Mete tu hoz aguda, y vendimia los racimos de la tierra; porque están maduras sus uvas.

*Y el ángel echó su hoz aguda en la tierra, y vendimió la viña de la tierra, y echó la uva en el grande lagar de la ira de Dios. Apocalipsis 14:18—20*



**Libro:** Memorias de una sobreviviente

**Autor:** Doris Lessing

Novela futurista más que de ciencia ficción, *Memorias de una sobreviviente* es una compleja narración de múltiples interpretaciones. Hay un personaje central, narrador, que escribe en primera persona, describiendo en principio dos historias o situaciones bien diferentes. La primera es la real: una ciudad víctima de tiempos cambiantes en una sociedad que parece estar desintegrándose. La segunda, dentro

de su casa, es implícitamente mágica o imaginativa, pero que sucede realmente a la protagonista: la pared interior de su casa se disuelve y deja ver diversas cosas: cuartos, habitaciones, personas. En la primera aparece otro personaje: Emily, una niña con un perro extraño (mezcla de perro y gato, con atribuciones de persona en su carácter), dejada allí por un hombre. Surgen entonces interconexiones entre ambos mundos: lo que se ve tras la pared son recuerdos o imágenes de la vida de Emily. A su vez, la parte real muestra la vida de la niña que va creciendo, haciéndose mayor, entablando contactos con la gente de la calle. Se están formando tribus, clanes que parten hacia regiones mejores. El alimento escasea, la autoridad pierde presencia. Ocurren desmanes y asesinatos que de a poco se van acercando a ese barrio antes tranquilo. Es una sociedad que va involucionando a un estado anterior y más salvaje. Los primeros intentos de comunas son reminiscencias de una sociedad que hacen recordar a los grupos de *La buena terrorista*, de la misma autora. Tenemos luego tres espacios bien diferenciados: la calle, de la que los protagonistas deben protegerse; la casa, donde ellos se refugian; lo que está detrás de la pared. Emily va creciendo y adquiriendo liderazgo en los grupos de supervivencia. Pero estos grupos no son de adultos sino de jóvenes, y sus miembros son cada vez más niños. Los niños entonces comienzan a ser temidos por los adultos, porque han nacido en una sociedad sin educación ni guía. El tiempo de la novela, a su vez que es protagonista, no sigue el ritmo habitual. El tiempo avanza rápidamente, como si viésemos los acontecimientos de un siglo o más en unos pocos meses. Emily se ve también dividida entre dos mundos: su necesidad de vivir afuera de la casa, y su afecto por el perro y su cuidadora. Las imágenes que la protagonista ve tras la pared hablan de que Emily tuvo un hermanito que debía cuidar, y una madre sobreprotectora y rígida. Aquí la infancia es vista entonces como una prisión, un castigo, un estado de necesidad continua en busca de libertad. Los niños del subterráneo salen y matan, son primitivos, y Emily siente que debe cuidarlos. Su novio, Gerald, es otro líder cuyo idealismo parece ser un rasgo superviviente de una lejana

época dorada. La familia formada por la protagonista, Emily, Gerald y el perro parece ser la unidad que finalmente sobrevive. La casa y la pared como imaginación salvadora de la soledad y de la realidad de afuera. Entonces nos preguntamos: ¿No será Emily la que nos está contando todo esto? ¿Son sus memorias? Hay un ida y vuelta permanente entre estos mundos. La autora no hace más que proyectar en espacios separados lo que cada ser humano contiene en sí mismo, la ambivalencia del entorno y el interior. Lo que deseamos y lo que debemos hacer. Lo que amamos y lo que odiamos. La infancia y la adultez. La necesidad de crecer y la negación a morir. La novela va adquiriendo un estado de angustia y tensión sutilmente manejada. La degradación del mundo exterior, la transformación del edificio de departamentos en una pequeña ciudad donde pasan a convivir comunas y comerciantes en los pisos superiores, y luego estos dejan lugar a los clanes salvajes que juntan animales para sacrificar. Es un mundo terrible, desprotegido, amenazante, donde sólo la pared que lleva a la imaginación, o a otros mundos mejores, es la única salvación. Aquí llegamos al punto crucial: ¿no será todo imaginación de Emily-narradora? ¿No serán sus recuerdos? ¿No será esta mujer solitaria en un departamento cerrado, sobreviviente, la que ve más allá de la pared el mundo como fue y como debería ser? ¿No está depositando allí la esperanza?

La elegancia del lenguaje, su sutileza, su exacta medida en el ritmo, hace sobresalir lo emocional, lo que no se dice por encima de los hechos simples. Incluso la información de lugar o tiempo, los resúmenes de hechos anteriores, que tantas veces malogran o resultan sobreimpuestos en las novelas llamadas de ciencia ficción o futuristas, están en los momentos precisos de la narración, como piezas de rompecabezas. Doris Lessing escribió esta novela a los 55 años, portadora de toda su capacidad expresiva al servicio de una historia que a su vez es alegoría, futurismo, filosofía, y también una cruel y acertada descripción de la naturaleza humana.

*Ricardo Curci (Argentina)*





**Libro:** DSK3

**Autor:** Joseba Paulorena

**Editorial:** Juan José Arroz; Colección Espiral

**Sinopsis:** «DSK3» es su último trabajo, bastante más que la cronología de un organismo artificial autoconsciente. La novela se inicia con el despertar a la “vida” de lo que hasta ese momento no era más que un nanoprocesador cuántico insertado en una lata de galletas. DSK3 empieza a explorar el mundo con ayuda de su conexión a la Red y un par de sencillas cámaras visuales, y su inquieta mente analítica comienza a formular preguntas. En ningún momento se explica su salto evolutivo, es irrelevante a efectos dramáticos; tampoco para qué fue construido, trivial cuando conocemos que su creador, Charley, es un niño de diez años, rico y dotado de una inteligencia excepcional, un pequeño genio que sufre la incompreensión familiar y el acoso de su hermano mayor cuando desarrolla en solitario sus creaciones. No obstante, se antoja básico conocer cómo obtuvo Charley el procesador (¿tecnología de avanzada abandonada en el desguace que suele frecuentar? Improbable) y por qué no se construyeron más unidades DSK.



**Libro:** El Proyecto Amanecer

**Autor:** Juan Moro

**Editorial:** www.lulo.com

Peter Jaro es un policía del cuerpo especial de Liquidadores. Está destinado en las colonias lunares y su trabajo consiste en perseguir asesinos y capturarles, muertos, y si no hay ningún riesgo vivos. Sin previo aviso es destinado a Marte por requerimiento de la Sede Central de

Seguridad de la Tierra. Embarca en la nave interplanetaria Tríonti. A mitad del viaje se produce el asesinato de un pasajero y Peter se verá envuelto en una trama de espionaje, poder y ambición de la cual no podrá escapar. Los acontecimientos y las muertes provocadas por el ansia de poder se van sucediendo sin pausa a lo largo de la historia.



La novela consigue mantener al lector en una constante intriga al no poder vislumbrar por dónde va a ir la acción, consiguiendo sorprender en cada página con las extraordinarias soluciones del protagonista para conseguir salir de los problemas, que cada vez son mayores.



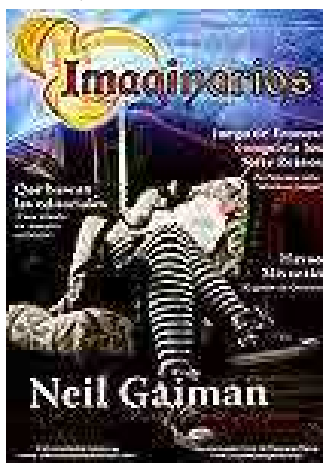
**Revista:** La revista de difusión cultural fantástica Imaginarios

**Director:** María Carmen Cabello

**Sinopsis:** Los amantes del género fantástico tienen una nueva revista a su alcance: “Imaginarios”

La descarga de ‘Imaginarios’ es **gratuita** mediante un archivo PDF. Para facilitar su lectura, sus hacedores nos indican que, si clicamos sobre cualquier artículo de los que aparecen en el índice, saltaremos a él directamente. Después, para volver al sumario, no hay más que clicar sobre el logo de **Imaginarios** con un fénix dorado que aparece en el extremo superior izquierdo de las páginas.

Su llamativa portada es obra de Juan Díez Díaz, inspirada en la obra del autor de fantasía y ciencia-ficción Neil Gaiman. Entre los numerosos y variados contenidos de **Imaginarios**, encontramos las **novedades editoriales** de las que podremos disfrutar el próximo otoño, una



**entrevista a varios** editores españoles del género fantástico, un análisis de las obras del canadiense Guy Gavriel Kay -autor de la trilogía fantástica El tapiz de Fionavar-, varias reseñas y el relato ilustrado El artesano.

Pero no todo es literatura en Imaginarios, puesto que la revista se completa con apartados dedicados a videojuegos, manga y anime, música y poesía, rol y estrategia, una agenda cultural, cómics, cine y televisión y el rincón llamado El vuelo del fénix con concursos, actividades y otros. Destacan el especial dedicado al cineasta japonés de animación Hayao Miyasaki, creador de películas inolvidables como La princesa Mononoke o El viaje de Chihiro, la reseña del anime Slayers, el especial dedicado a Neil Gaiman, el ‘Ciclo cine de espadas’, así como el de ‘Cine fantástico para niños’, con la reseña de dos clásicos como son ya Los Goonies y Willow.

#### **Sobre las ilustraciones:**

**Pág. 1 Portada:** *Cartel del VIII Certamen Internacional de Microcuento Fantástico miNatura 2010/* Carmen Rosa Signes Urrea (España)

**Pág. 6, 8, 9, 11, 12**

**13, 16, 17, 19, 22, 23** s/t por Carmen Rosa Signes Urrea (España)

**Pág. 7** *Añoranza* por Rafa Castelló (España)

**Pág. 10** *Gnomo* por Ray Respall (Cuba)

**Pág. 14** s/t por Yuri Díaz Caballero (Cuba)

**Pág. 15** s/t por El Tiempo Circular Pedro Belushi (España)

**Pág. 18** *Catedral Sumergida 6* por Yolyanko W. Argüelles Trujillo, Yolyanko (Cuba)

**Pág. 20** *Día de los Muertos, Oaxaca (México, 2000)* por Jack Spencer

**Pág. 21** *El otro laberinto del minotauro* por Pedro Belushi (España)

**Pág. 38 Contraportada:** *Cartel del Fantasti'cs 10* por Guillén López (España)

**En el próximo número:**

## **Viajes en el Tiempo**



## Sobre los autores e ilustradores

### Autores:

**Álamo, J. E.** (Leamington Spa, Inglaterra, 1960) Obra: "Mi Diario" fue lo primero que le publicaron en papel. Apareció en la antología impulsada por Domingo Santos: "Fragmentos del Futuro" de la editorial Espiral; "El Enviado": es su primera novela. El valiente que la publicó fue Raúl González de Grupo AJEC; Fabricantes de Sueños del 2008 y el 2009. Esta publicación que incluye una selección de la AECFT (Asociación Española de Ciencia Ficción, Fantasía y Terror) de los mejores relatos del año, ha incluido dos veces a este autor: El Comienzo de la Partida en el 2008 y Secuencia en el 2009; Obtuvo el Primer Accésit en el II Premio Internacional de Editoriales Electrónicas *Secuencia*; Segundo premio en el Certamen de Relato Corto de Montefrío del 2009 con Héroes; Primer Premio de la Popularidad del miNatura del 2007 con Los Niños.

Publicaciones en papel y virtuales han soportado sus garabatos: Historias Asombrosas, AlfaEridiani, miNatura. NGC 3660, Aurora Biztine, Antología de Noche etc.

Blog personal:  
<http://letrasparasonyar.blogspot.com/>

**Alberdi, Pilar (España)** Escritora y psicóloga. Ha recibido varios premios de poesía, relato y teatro. Ha participado en diferentes antologías, colaborado en prensa y publicado obra propia. Su próxima novela *Tierras de Esmeralda —La esfera mágica—*, género épico-fantasia para adolescentes y jóvenes aparecerá publicado (otoño-invierno 2010) en el sello editorial *Mundos Épicos* Grupo Editorial (Málaga, España).

**Beltrán Curto, Fátima (Tortosa, Tarragona, 1977)** Oficial De Notaría. Premios Y Obras Publicadas: Un Poema ("La Vi Pasar") En El Poemario "La Mujer Rota"; Ganadora Del Iii Concurso De Poemas "Maria Pilar Escalera" (2010)

**Boyra Eizaguirre, Guillermo (España)** Se dedica a la literatura por afición, cultivando principalmente el microrrelato por motivos de tiempo. Ha publicado varios cuentos y comics en distintos medios y ganó ex aequo la I edición del Premio Algazara en 2008 con su cuento "Una tetera maravillosa".

**Carvajal Pradas, Margarita R. (Cuba)** Sus cuentos y poemas han sido publicados en México en el Suplemento Cultural del periódico El Sol de Zacatecas, y en Cuba. Es colaboradora de la Revista miNatura donde se han publicado algunos cuentos. Ha recibido clases de técnicas narrativas con profesores del Centro Onelio Jorge Cardoso.

**Cid Hermoso, Ignacio (España)** Ingeniero Industrial aficionado a la escritura, ganador del IV Premio Liter de literatura de terror, ganador del II Certamen Monstruos de la Razón, del II Certamen El Caldero Mágico y del IV Concurso de microrrelato Teseo; cuenta en su haber con varios cuentos publicados en diferentes antologías de género como los dos volúmenes del *Ovelles Elèctriques*, *Calabazas en el Trastero: Terror Oriental o HellinFilm*; así como en diversas revistas y páginas webs.

Blog personal  
<http://ventajasdeserunhipopotamo.blogspot.com/>

**Cinca, Víctor Lorenzo (España)** Colabora con el blog [www.realidadesparalelos.blogspot.com](http://www.realidadesparalelos.blogspot.com). Ha ganado algunos concursos menores y publicado algunas de sus microficciones en revistas digitales y en papel.

**Elena del Mar (España)** No tiene obra publicada.

**Espada, Manuel (Salamanca, España, 1974)** Licenciado en Periodismo y Máster por RNE, lleva doce años trabajando como guionista en diversos programas y series de RNE, TVE, Antena 3, Telemadrid y Telecinco. También ha escrito guiones de cortometrajes y una obra de teatro representada en varias ciudades españolas. Ha ganado el premio de micros *Relatos en Cadena* de la SER, el Premio Internacional *Lenteja de Oro* de la Armuña, el Premio *Villa de Ermua*, el *Villa de Alcorisa* y el de la editorial *grupobuho*, gracias al cuál pudo publicar su primer libro de relatos "El desguace".

**Galarza, Damián (Argentina)** No posee obra publicada.

Blog personal:  
<http://dejequelecuente.blogspot.com/>

**Gardella, Martín (La Plata, Argentina, 1973)** Vive en Buenos Aires

desde 1984. Es abogado, escritor y profesor universitario. Recibió menciones y premios en varios concursos nacionales e internacionales. Sus microrrelatos han sido incluidos en antologías y revistas dedicadas al género publicadas en España, México, Argentina e Internet. Es autor del libro de microficciones "Instantáneas", publicado por Editorial Andrómeda en Julio de 2010.

**Hidalgo Díez, Paloma (España)**

Obra: Finalista de la semana 20/05/2010 del certamen "Relatos en Cadena" de la Cadena Ser y Escuela de Escritores con el microrrelato " INOCENCIA"; Ganadora semanal del certamen " Relatos en Cadena" de la Cadena Ser y Escuela de Escritores con " INOCENCIA"; Finalista en el certamen de cuentos infantiles de la editorial TheLunes con " Ir a la luna"; Finalista en el certamen de cuentos navideños de la editorial Fergutson con " No hace falta pavo asado" publicado en el libro "La última noche del juguetero" ; Finalista en el certamen de microrrelatos de El arte de escribir con "Tentación "publicado en el libro" Más que palabras" por la editorial Bubok; Finalista en el certamen de Fergutson de microrrelatos con "Mezclando raíces", semifinalista en el mismo con " Oscura Obsesión", " No le fallarás" y " En el momento oportuno" publicados todos ellos en "Supervivencia"; Finalista en el III Premio Algazara de microrrelatos con "Lecciones Aprendidas" publicado en el libro "Cuentos Alígeros"; Mi relato " Las botas rusas" ha sido finalista en el concurso permanente de Escuela de Letras; Finalista del certamen de diciembre 2009 de Fergutson con "Su mayor logro" publicado en el libro" la forja de Baelix Cure"; Relato " Mi amigo" seleccionado para la final de marzo 2010 en microrrelatos sobre abogados; Finalista en el concurso de Artgerust de relatos erótico/románticos con "Prioridades", publicado en el libro recopilatorio del certamen; Finalista del certamen HdH con " Cuando el ergotismo era un mal de Dios"; Finalista del I certamen de microrrelatos de artesanía comprimida de Castilla la Mancha con " SIENTE"; Finalista del II certamen sobre abogados en el mes de junio con el relato titulado "PAZ"; Finalista del certamen de novela corta por capítulos de la editorial Fergutson con " LA CAJA AMARILLA"

**Segovia Ramos, Francisco José (Granada, España, 1962)** Licenciado en Derecho por la Universidad de Granada. Primer Premio en Manzanares el Real

(Madrid), Manilva (Málaga), Bustar Viejo (Madrid) Lepe (Huelva), y Saigón (Lucena, Córdoba). Prix d´honneur en los Premios Literarios Naji Naaman 2007. Accésits en los premios "Ateneo de Sanlúcar" (2007 y 2008); "Pepa Cantarero" (2007), Ramón de Campoamor (Navia, Asturias, 2009)) y en diferentes certámenes de relato.

Colaborador de revistas literarias; Kalepesia, Alkaid, Aldaba y MiNatura. Miembro honorífico de la Maison Naaman pour la Culture, Beirut, Líbano. Director y presentador del programa de Onda Maracena Radio, "Más Madera" (Granada), Publicaciones: "El Aniversario", novela (Ediciones Hontanar). Partícipe en diversas antologías de varios autores. Entrevistas en medios radiofónicos y prensa escrita. Charlas-taller en diferentes colegios e institutos públicos. Exposición itinerante "Sueños perdidos", textos sobre óleos del pintor Juan Antonio Galindo, desde abril de 2008 a mayo de 2010.

**Masó Rahola, Jordi (Granollers, Españaña, 1967)** Es pianista y se formó en Granollers, Barcelona y Londres. Ha actuado por Europa, América y Asia, y ha realizado más de cuarenta grabaciones discográficas. Es profesor de la Esmuc (Escuela Superior de Música de Catalunya) y del Conservatorio de Granollers. Sus cuentos en catalán han sido premiados en muchos concursos y se han publicado en revistas y libros colectivos. Publica asiduamente en la web "Relats en Català" ([www.relatsencatala.com](http://www.relatsencatala.com)) bajo el pseudónimo Vladimir, y administra el blog "La bona confitura" dedicada al microrrelato en catalán.

**Mora, Ángeles (España)** No posee obra publicada.

**Lleó Pérez-Abadín, Julia (España)** No tiene obra publicada.

**Rojas Castillo, Brenda (México)** No tiene obra publicada

**Viana Nebot, Natalia (Valencia, España)** Tiene publicado un libro de poesía infantil titulado *La luna y el tobogán*. Actualmente vive Betxi.

Blog: *la librería magica de tali*

## Ilustradores

**Págs. 18 Argüelles Trujillo, Yolyanko William (Jovellanos, Matanzas. Cuba, 1975)** Graduado en la escuela de bellas artes *San Alejandro*. Curso de dibujos animados -ICAIC . Ha



trabajado como: diseños, guión y dirección para películas de animación, ilustración para libros y revistas, pinturas y diseños de murales, storyboards para Films, guión y dibujos para comics

Filmografía: 2007 -“La catedral sumergida” -dirección y dibujos premio ( FIPRESCI ) 2008, 2007- “Ex-ergo” - dirección y dibujos, premio ( FIPRESCI ) 2008, premio “after dark” south beach animation festival. 2009, 2009: Top; Opus; El dictado. Premio especial de animación. 9na Muestra de jóvenes realizadores. 2010

Exposiciones Personales: 2010 "Sumerged cathedral" "collective" gallery; 2010 "Sumerged cathedral" space "TouchMe"; 2006 “on line” “recreative center Jose A. Hecheverría”; 1999 “siempre humano”, Casa Estudiantil Universitaria; 1998 “Primavera en la Habana”. Museo de la Educación.

Exposiciones Colectivas: 2002 “Ilustradores cubanos”, Muestra itinerante por varias galerías en Brasil; 2002 “Homenaje a Belkis Ayon”, Galería Domingo Ravenet; 2002 “Salón pequeño formato Fayad Jamis” Universidad de La Habana; 2001 “Salón Flora”, Casa de Cultura Municipal de Marianao”; 2000 “Salón pequeño formato Fayad Jamis” Universidad de La Habana; 1999 “Salón Flora”, Casa de Cultura Municipal de Marianao; 1999 “40 + 30” (En conmemoración del 40 Aniversario del ICAIC), Galería Teodoro Ramos; 1990 “Taller Joven”, Galería Teodoro Ramos; 1988 “Taller Joven”, Galería Quinta de los Molinos.

**Págs. 15, 21 Belushi, Pedro (Madrid, España, 1965)** Ilustrador de portadas de libros, comic y dibujos animados y fanzines tales como: Bucanero o miNatura. Su trabajo se ha exhibido en festivales internacionales tales como: *The Great Challenge: Amnesty International, The Cartoon Art Trust and Index on Censorship.* South Bank, Londres (1998) o Eurohumor; biennale del sorriso (Borgo San dalmazzo, Cuneo. Italia); *XIII exhibición Internacional de Humor*

*Grafico: Fundación de la Universidad de Alcalá de Henares.* Madrid. España; *Rivas com.arte* Rivas-Vaciamadrid. Madrid, España. (2006). Premio: *Melocotón Mecánico* (2006).

**Pág. 7 Castelló Escrig, Rafa (Castellón de La Plana, España, 1969)** Graduado en la Escuela de Artes y Oficios de Castellón en la especialidad de Diseño Gráfico (1993). Cartelista, ilustrador y artista plástico, en la actualidad compagina su trabajo en la administración local en un pequeño ayuntamiento de la provincia de Castellón con su trabajo creativo. Recientemente ha participado con la exposición de sus dibujos y pinturas en la I Mostra Tradicional de Sant Joan de Moró (Castellón) y en la 16ª Edición de la Feria de Arte “PASEARTE” en Castellón de la Plana.

Blog Personal:

<http://lafabricaonirica.blogspot.com/>

**Págs. 14 Díaz Caballero, Yuri (Ciudad de La Habana, Cuba, 1978)** Ilustrador, historietista, caricaturista y animador, de formación autodidacta. En el 2002 comienza como Ilustrador en la Revista *Juventud Técnica*. Del 2005 al 2008 paralelamente a su trabajo, trabajó como Animador y fondista en el departamento de dibujos animados del ICRT (Instituto Cubano de Radio y Televisión), Ha publicado ilustraciones en: *Somos jóvenes, Zunzún y Muchachas*. Autor del libro de historietas de Ciencia Ficción *Entre dos mundos* ( editorial Pablo de la Torriente); diseñador escenografito en ICAIC (Instituto Cubano de la Industria Cinematográfica). Desde el 2006 es miembro de la UNEAC (Unión de Artistas y Periodistas de Cuba).

**Págs. 42 Lopéz, Guillem (Castellón de La Plana, España)** Escritor de Castellón. Su novela La guerra por el norte será publicada en 2010 por la editorial Grupo AJEC, dentro de su Colección Excálibur Fantástica. Además de escribir diseña los mapas de sus historias y compone la música inspirada en ellas. Co-fundador

de Bochinche Teatro y colaborador de Teamotro. Ha compuesto la música para diversas performance y lecturas de poesía además de la banda sonora de su novela, La guerra por el norte, de corte épico-fantástico.

**Págs. 10 Respall Rojas, Ray (Ciudad de La Habana, Cuba, 1987)** Estudiante de la Academia de Artes San Alejandro, especialidad de Grabado. Poemas, relatos o dibujos de su autoría aparecen publicados en Palavreiros.org, sitio de la UNESCO en Brasil ; en las revistas : Dos Islas, Dos Mares..., proyecto entre España y Cuba; Proyecto Expresiones, Venezuela ; Heráclito, Filosofía y Arte, Argentina ; Libertad, España ; Poetas por la paz, internacional y Proyecto Laprintiva, La Coruña, España ; Yo escribo, Mallorca ; La lectora impaciente, Madrid ; La Blinda Rosada, Argentina ; Casadacultura.org y Blocosonline, Brasil ; Revista digital miNatura (Cuba-España); Liciaweb, España y Azul, de Costa Rica. Sus fotografías digitales han sido publicadas en las antologías : Misterious Motions, The road unforseen, A trip down memory lane, Web of memories y Visions of the soul. Se exhibieron en la galería virtual Cannock Photographic Society, Inglaterra y Salón Sicafi 2001, Argentina. Dos poemas de su autoría : “Mi Habana” y “A un vagabundo”, fueron seleccionados en el Taller Experimental de Gráfica, para formar parte de la colección SOS Taller, el primero fue ilustrado por el pintor José Omar Torres y el segundo por un grupo de niños. Autor de la litografía-cartel usada en la presentación del libro “Caleidoscopio”.

Se han publicado reseñas sobre su obra, entre otras, en : Mundo Cultural Hispano, Islagrande, Cubaliteraria y Periódico Granma (versión digital y en papel).

**Pág. 6, 8, 9, 11, 12, 13, 16, 17, 19, 22, 23 Signes Urrea, Carmen Rosa (Castellón, España, 1963)** Ceramista, fotógrafa e ilustradora. Lleva escribiendo desde niña, tiene publicadas obras en páginas web,

revistas digitales y blogs (Revista Red Ciencia Ficción, Axxón, NGC3660, Portal Cifi, Revista Digital miNatura, *Breves no tan breves, Químicamente impuro, Ráfagas parpadeos, Letras para soñar, Predicado.com, La Gran Calabaza, Cuentanet, Blog Contemos cuentos*, El libro de Monelle, 365 contes, etc.). Ha escrito bajo el seudónimo de Monelle. Actualmente gestiona varios blogs, dos de ellos relacionados con la *Revista Digital miNatura* que co-dirige con su esposo Ricardo Acevedo, publicación especializada en microcuento y cuento breve del género fantástico. Ha sido finalista de algunos certámenes de relato breve y microcuento: las dos primeras ediciones del concurso anual Grupo Búho; en ambas ediciones del certamen de cuento fantástico *Letras para soñar; I Certamen de relato corto de terror el niño cuadrado; Certamen Literatura móvil 2010, Revista Eñe*. Ha ejercido de jurado en concursos tanto literarios como de cerámica, e impartiendo talleres de fotografía, cerámica y literarios.



# FANTÀSTICS10

JORNADES DE LITERATURA FANTÀSTICA, CIÈNCIA FICCIÓ I TERROR

## NOVEMBRE ES EL MES DEL FANTÀSTIC!!

EL DÍA 31 DE OCTUBRE, A LAS 20:00 QUEDADA ZOMBI EN LA PLAZA SANTA CLARA

COL·LABORA:

☛ LOS MARTES DE 17:00 A 20:00 TALLER DE MICROGUIÓN FANTÀSTICO

EN LA UNIVERSITAT JAUME I

☛ CADA MIERCOLES, A LAS 19:30 PROYECCIÓN DE LOS CLÁSICOS DEL CINE FANTÀSTICO  
EN LA FUNDACIÓN CAIXA RURAL

☛ TODOS LOS JUEVES DE MES DE 17:00 A 20:00 TALLER DE ESCRITURA DE CIÈNCIA FICCIÓ  
EN EL CÍRCULO MERCANTIL..

☛ EXPOSICION DE CARTELES DE CINE FANTÀSTICO EN EL AYUNTAMIENTO DE SANT JOAN DE MORÓ

### CHARLAS, DEBATES Y PRESENTACIONES EN LA LIBRERIA ARGOT:

☛ 12 DE NOVIEMBRE: CHARLAMOS CON LOS ESCRITORES OSCAR GUAL, MARISOL ARTICA Y SANTIAGO GARCÍA CLARIAC SOBRE SUS PRÓXIMAS NOVELAS: "FABUSOSOS MONOS MARINOS", "EL PAÍS DE LOS ESPEJOS ROTOS" Y "CRÓNICAS DE MILMORT".

☛ 13 DE NOVIEMBRE: LITERATURA DE ZOMBIS CON SERGI VICIANA. DEBATE SOBRE LA FANTASÍA JUVENIL PARA ADULTOS. ANALIZAREMOS LOS JUEGOS DE ROL Y SU RELACIÓN CON LA LITERATURA FANTÀSTICA. Y ADEMÁS PRESENTACIONES EDITORIALES A CARGO DE JUANDE GARDUÑO, J.A. COTRINA, SUSANA YALLEJO Y DAVID MATEO

☛ 19 DE NOVIEMBRE: A DEBATE LA LITERATURA DE TERROR EN ESPAÑA. J. ALAMO Y SERGIO MARS NOS PRESENTAN SUS NUEVAS NOVELAS, Y CHARLAREMOS SOBRE EL DESAFÍO DE LA CIÈNCIA FICCIÓ EN EL SIGLO XXI.

☛ 20 DE NOVIEMBRE: MESA REDONDA SOBRE LAS PUBLICACIONES DIGITALES DE GÈNERO. LA CIÈNCIA FICCIÓ CLÁSICA Y EL PULP, EL FUTURO DE LA LITERATURA FRENTE AL LIBRO ELECTRÓNICO. Y PRESENTAMOS LAS NUEVAS NOVELAS DE SUSANA EYEE FRANCISO NARLA, EL COMIC DE ANTONIO FIDEU, Y EL FESTIVAL DE CINE FANTÀSTICO "CATACUMBA"

CONSULTA EL PROGRAMA COMPLETO EN [WWW.FANTASTICAGS10.BLOOSFOT.COM](http://WWW.FANTASTICAGS10.BLOOSFOT.COM)

# QUANTUM

LOS MEJORES RELIQUIS DE SU... FI

El sueño de Meliés

Immortalidad: ¿Quieres vivir para siempre?

ASHANOUR



DeProfundis publishing Ltd.

15 cent.

# TERRO

## BLOODSTAIN MAGAZINE

