

MINIATURA



La Revista de
lo Breve y lo
Fantástico



ISSN: 2340-977

Acta del jurado del XVI Certamen Internacional De Microcuento Fantástico miNatura 2018

Reunidos los votos del Jurado del XVI Certamen Internacional de Microcuento Fantástico miNatura 2018, formado por:

Manel Aljama (Narrador, España)

Elaine Vilar Madruga (Narradora y poeta, Cuba)

Antonio Mora Vélez (Narrador y poeta, Colombia)

José Miguel Sánchez “Yoss” (Narrador, ensayista, conferenciante, Cuba)

Carmen Rosa Signes U. (Narradora, España)

Ricardo Acevedo Esplugas (Poeta y narrador, Cuba)

noviembre, 2018 #164

Revista digital miNatura La Revista de los Breve y lo Fantástico

Asociación Cultural miNatura Soterrània

Avenida del Pozo 7 San Juan de Moró, 12130, Castellón de la Plana, España

ISSN: 2340-977

Directores: Ricardo Acevedo Esplugas y Carmen Rosa Signes Urrea

Editor: Ricardo Acevedo Esplugas

Portada: S.t. / Mabel Ramos Marcos (España)

Contraportada: S.t. / Mabel Ramos Marcos (España)

Diseño de portada: Carmen Rosa Signes Urrea

Las colaboraciones deben ser enviadas a:

minaturacu@yahoo.es

¿Cómo colaborar en la Revista Digital miNatura?

Para colaborar con nosotros sólo tiene que enviar un cuento (hasta 25 líneas), poema (hasta 50 versos) o artículo (entre 3 y 6 páginas)

Time New Román 12, formato A4 (tres centímetros de margen a cada lado).

Los trabajos deben responder a los monográficos (terror, fantasía o ciencia ficción) que tratamos.

Enviar una breve biografía literaria (en caso de poseerlo).

Respetamos el copyright que continua en poder de sus creadores.

Pueden seguir nuestra publicación a través:

<http://www.servercronos.net/bloggc/index.php/minatura/>

Facebook:

<http://www.facebook.com/groups/126601580699605/?fref=ts>

La Biblioteca del Nostromo:

<http://bibliotecadelnostromominatura.blogspot.com.es/>

Tras la lectura de los 244 cuentos,
que provenientes de diferentes
nacionalidades, a saber:

39 argentinos

1 argentino-italiano

2 bolivianos

10 chilenos

12 colombianos

1 costarricense

7 cubanos

108 españoles

1 hispano-estadounidense

1 estadounidense

1 hondureño

1 italiano

30 mexicanos

2 nicaragüenses

6 peruanos

1 puertorriqueño

1 dominicano

1 rumano

6 uruguayos

13 venezolanos

La Organización quiere agradecer la dedicación del jurado que con esfuerzo y dedicación logran resaltar con sus votos los mejores textos. En esta ocasión se ha tenido muy en cuenta el adecuado uso de nuestro idioma común: ortografía, gramática y sintaxis y la utilización correcta del género al que está dedicado el certamen: el género fantástico (ciencia ficción, fantasía, terror).

El jurado del XVI Certamen Internacional de Microcuento Fantástico miNatura 2018 proclama como ganador al cuento:

COSAS DE NIÑOS Seudónimo:
Oh Hamlet Autor: Alfons Ruano
Cruz (España)

En palabras de Carmen Rosa Signes directora de la revista miNatura y miembro del jurado: *Cosas de niños de Alfons Ruano Cruz destaca por su*

sencillez. Estamos rodeados de elementos perturbadores, pero son aquellos que rodean a los niños los que más nos impactan. El aura de inocencia y naturalidad, que convierte los hechos cotidianos en experiencias sinceras cargadas de credibilidad, consiguen siempre conmovernos, y cuando estas gestas escapan a la lógica natural son capaces de estremecernos y hacer que un escalofrío recorra nuestra espalda. Es eso lo que logra este cuento cuyo final impactante, unido a la sencillez de su historia, lo hace merecedor de ser destacado por el jurado.

El jurado destaca como finalistas los siguientes textos (la ordenación no implica puesto clasificatorio alguno debido a que los nombres de los autores aparecen por riguroso orden alfabético):

**EN CASO DE TORMENTA,
ACUDIR A PAPÁ** Seudónimo:

Harley Quinn Autor: Hernán Darío España Cruz (Colombia)

TERROR Seudónimo: Lores Martin Autora: Dolo Espinosa (España)

LA MARGARITA Seudónimo: Lovely Dew Autora: Rocio Fuentes Ortea (España)

EL LIBRO PROHIBIDO Seudónimo: Salinas Autora: Soledad García Garrido (España)

EL NOCTÁMBULO Seudónimo: Suiseki Autor: Antonio García-Catalán Barchino (España)

EL DÍA QUE LA HUMANIDAD METIÓ LA PATA Seudónimo: El Penúltimo Hombre Vivo Autor: Pere J. Martínez Marqués (España)

DURAMÁTER Seudónimo: Julián Soler Autor: Rafael Novoa Blanco (España)

INSOMNIO Seudónimo: El silbido del afilador Autora: Patricia Richmond (España)

RONDA Seudónimo: Salem
Autora: Adriana Azucena Rodríguez
(México)

En breve verá la luz el dossier especial de la Revista Digital miNatura dedicado al XVI Certamen Internacional de Microcuento Fantástico miNatura 2018 (Revista Digital miNatura 164) en el que se podrán leer tanto el cuento ganador como los finalistas, todos ellos recibirán por correo electrónico, diploma acreditativo de su participación en el certamen.

Todos aquellos trabajos que no han sido seleccionados por el jurado serán destruidos, de forma que, en

los próximos días, desaparecerán del blog quedando tan sólo en él el cuento ganador y demás textos destacados en esta edición del certamen, tal y como viene dispuesto en las bases del mismo.

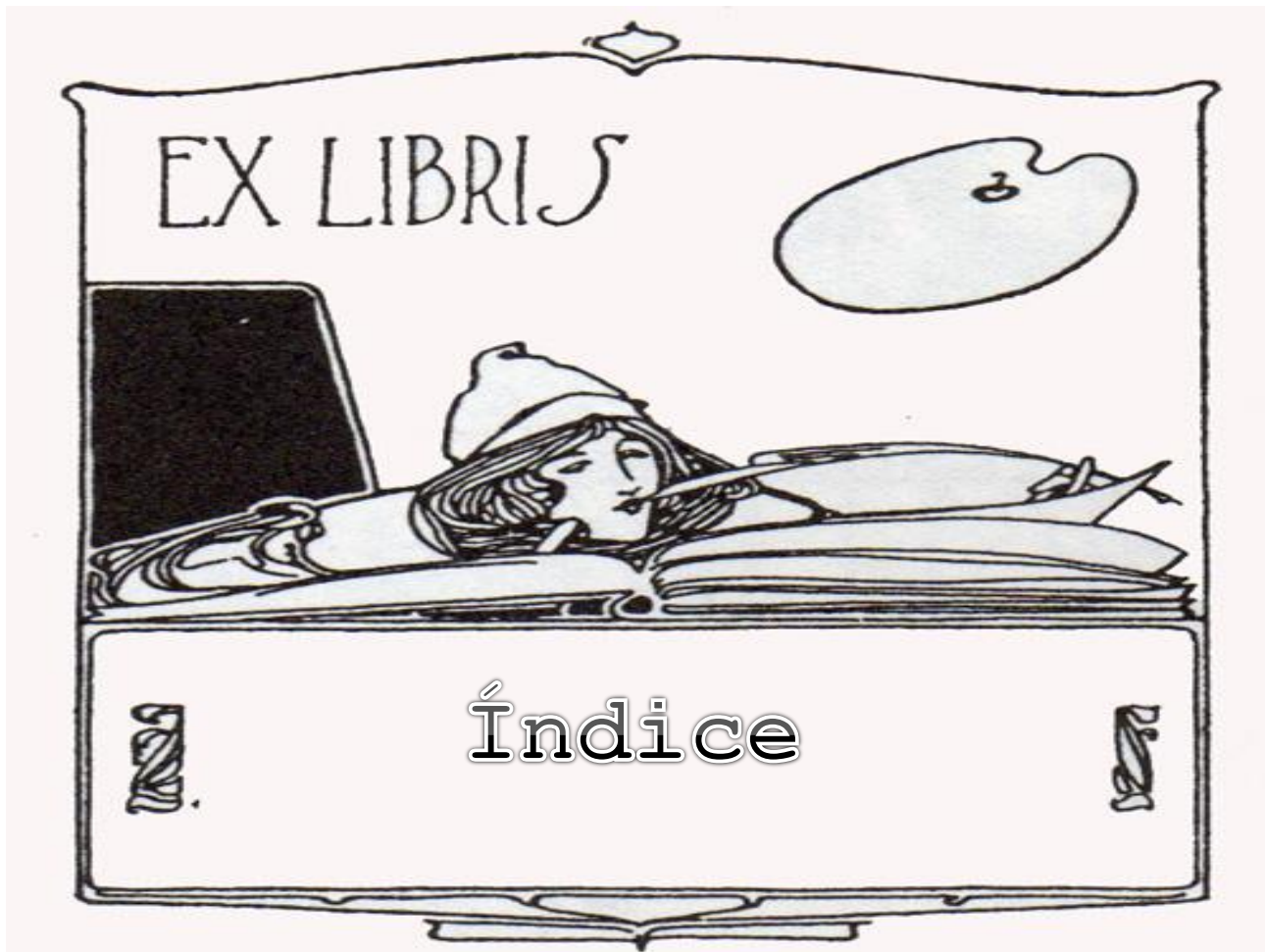
Nuestro más sincero agradecimiento a los participantes. Os esperamos el año próximo en la edición número 17 de este certamen. Gracias a todos.

Ricardo Acevedo Esplugas

Carmen Rosa Signes U.

Directores de la Revista Digital
miNatura

San Juan de Moró a 5 de octubre de
2018



01/ Portada: S.t. / *Mabel Ramos Marcos (España)*

02/ Acta del jurado del XVI Certamen Internacional De Microcuento Fantástico miNatura 2018

Ganador:

09/ COSAS DE NIÑOS / *Alfons Ruano Cruz (España)*

Finalista:

11/ EN CASO DE TORMENTA, ACUDIR A PAPÁ / *Hernán Darío España Cruz (Colombia)*

- 14/ TERROR / *Dolo Espinosa (España)*
- 17/ LA MARGARITA / *Rocio Fuentes Ortea (España)*
- 19/ EL LIBRO PROHIBIDO / *Soledad García Garrido (España)*
- 22/ EL NOCTÁMBULO / *Antonio García-Catalán Barchino (España)*
- 25/ EL DÍA QUE LA HUMANIDAD METIÓ LA PATA / *Pere J. Martínez Marqués (España)*
- 28/ DURAMÁTER / *Rafael Novoa Blanco (España)*
- 30/ INSOMNIO / *Patricia Richmond (España)*
- 32/ RONDA / *Adriana Azucena Rodríguez (México)*
- 34/ Biografías
- 44/ Sobre las ilustraciones
- 45/ Contraportada: S.t. / *Mabel Ramos Marcos (España)*



Cosas de niños

Por Alfons Ruano Cruz (España)

Aún recuerdo aquel verano del 68. Con tan solo ocho años y en compañía de mis padres, visitamos el pueblo de la tía Amalia, muy lejos de la ciudad.

Recuerdo las tardes de juegos con aquellos niños, detrás de la escuela.

Recuerdo sus ropas descuidadas, sus caras sucias, las sonrisas breves y las atentas miradas cuando les contaba anécdotas de mis compañeros de colegio, los programas preferidos de la tele y mis sueños de cohetes y astronautas; solo interrumpidos por los gritos lejanos de mi madre llamándome para cenar.

Recuerdo una gran tristeza el día en que terminaron los juegos. No comprendía la insistencia de mi padre para que dejara de inventar cosas, porque, decía, en el pueblo ya no había niños desde hacía mucho tiempo. Tampoco debía acercarme a la antigua escuela, porque, decía, estaba ya abandonada y podía caerme en alguno de los grandes agujeros marcados con un desdibujado cartel que indicaba "fosa común de la guerra".



En caso de tormenta, acudir a papá

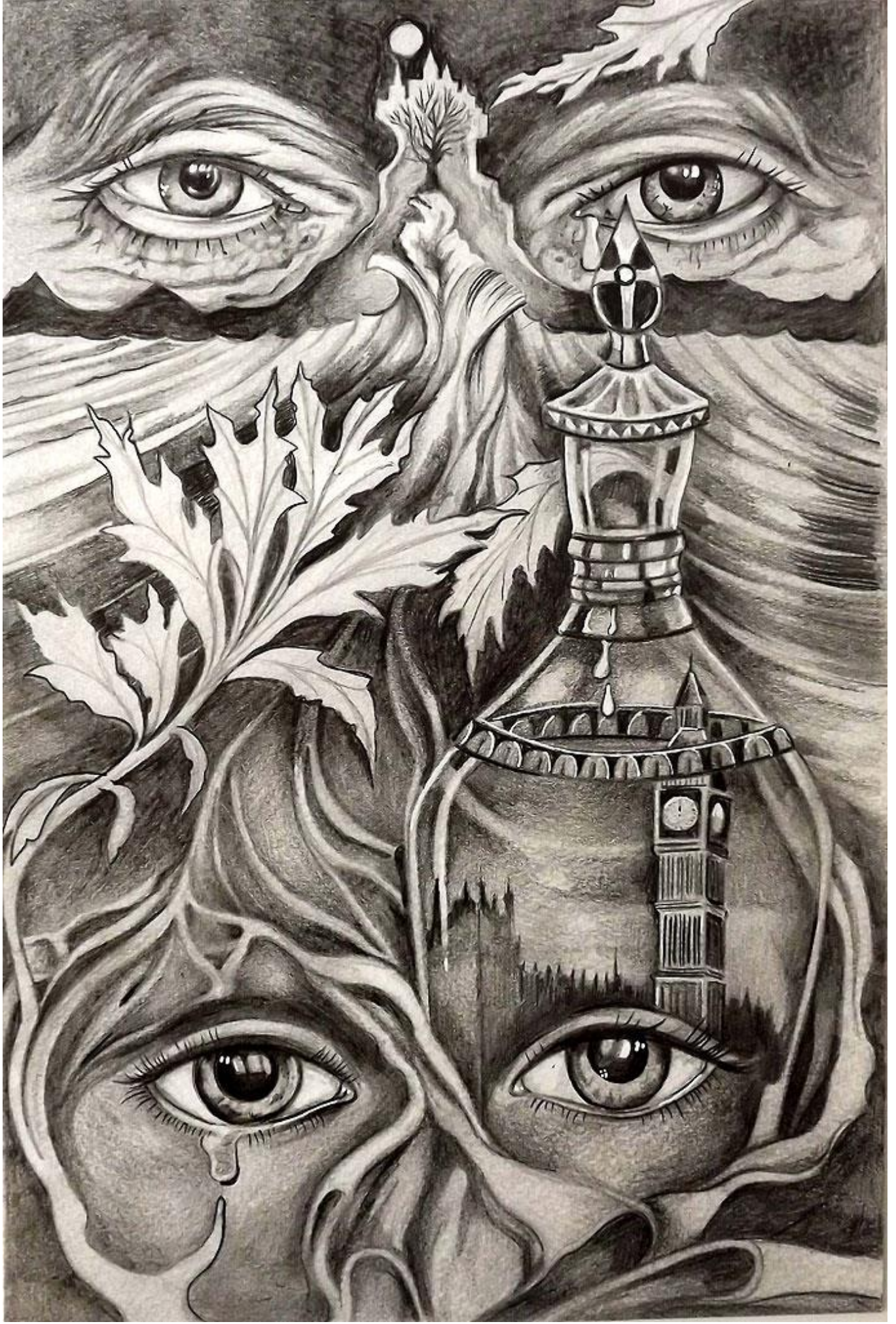
Por Hernán Darío España Cruz (Colombia)

"Para Sara"

Papá ya ha cumplido con el sacro ritual de la lectura en voz alta y la pequeña Diana se ha subido la cobija hasta la barbilla, dispuesta a dormir. No tiene miedo, a pesar de sus cortos tres años; echa un rápido vistazo para comprobar que la docena de muñecos de peluche al final de su cama sigue allí para brindarle compañía. Pero hay algo nuevo en la rutina; papá ha escuchado el viento afuera en la noche rugiendo amenazadoramente. Diana escucha con atención la explicación de la naturaleza de los truenos y la recomendación de no asustarse, entonces, si se despierta en medio de la tormenta. Papá lo sabe todo, piensa la niña con admiración y amor. Y para rematar el trabajo pedagógico, este humano héroe toma uno de los muñecos de la cama, el osito Dany, y le encomienda con fingida seriedad que le recuerde a Diana estas palabras en caso de que lo necesitara. Luego, el ritual sigue su curso cotidiano con el beso de las buenas noches. "Recuerda, cariño", le dice

papá esbozando una sonrisa cálida antes de apagar la luz y salir del cuarto, "no hay razón para tener miedo".

Posteriormente, en algún momento de la madrugada, la tormenta estalla con furia. Diana está despierta. Los relámpagos y truenos se suceden como si quisieran romper el firmamento. A ella no le asusta este concierto apocalíptico. Su papá le explicó muy bien; el mejor papá del mundo. El terror que le invade, el que amenaza con cortar la respiración y hacer estallar su corazoncito no tiene nada que ver con el fiero clima, no. En medio de la penumbra de la habitación no le quita la mirada de encima al osito Dany, que igualmente le vigila fijamente desde cerca a sus pies. La niña suplica en silencio para que su muñeco entienda que ella no tiene miedo de la tormenta; que no hay razón para que se acerque a ella con pequeños pasos sobre el colchón y, siguiendo la petición de papá, abra su boca de felpa y con voz desconocida hasta ahora trate de calmarle. Mientras tanto, los relámpagos siguen dotando de brillo intenso los ojos muertos del osito.



Terror

Por Dolo Espinosa (España)

La oigo gemir y sollozar. La oigo sorber y jadear. La oigo arrastrar la cama hasta la puerta.

Puedo imaginarla encogida, con los ojos llenos de lágrimas, limpiándose los mocos con la manga del jersey, ese jersey rosa que tanto le gusta.

La oigo moverse por la habitación. Cajones y libros que caen al suelo, monedas que ruedan... Busca algo con lo que defenderse.

No me cuesta imaginar el cabello rubio cayendo sobre su cara, pegajoso de sudor, lágrimas y mucosidad, sus manos intentando colocar los mechones tras la oreja, sus ojos desorbitados por el terror, mordisqueando, ansiosa, el colgante que le regalé hace tres cumpleaños. La oigo abrir la ventana y gemir de terror ante la altura. Por ahí la única escapatoria es la muerte. Una muerte mucho más rápida y piadosa que la que le espera al otro lado de la puerta.

Oigo los golpes, cada vez más seguidos, cada vez más intensos, cada vez más certeros. Oigo su grito, escucho su llanto, percibo su miedo.

Casi me parece escuchar los latidos de su corazón, tronando en su pecho, tan ensordecedores como los golpes que resuenan en su puerta.

He intentado ayudarla. Lo he intentado con todas mis fuerzas. He luchado cuanto he podido. Pero soy débil. Muy débil. Siempre lo he sido. Por eso estoy aquí.

Golpeando la puerta con los demás.

Tan hambriento como el resto.

Y con los ojos arrasados por las lágrimas.

Sé lo que va a ocurrir cuando esta puerta caiga. Sé que morderé su carne, beberé su sangre, lucharé por sus entrañas como todos los demás

La oigo gemir y sollozar asustada de los monstruos que se agolpan en su puerta.

Asustada de mí.



La margarita

Por Rocío Fuentes Ortea (España)

"Me quiere, no me quiere, me quiere, no me quiere, me quiere..."

Y la margarita continuó arrancando brazos y piernas, hasta conseguir el resultado deseado.



El libro prohibido

Por Soledad García Garrido (España)

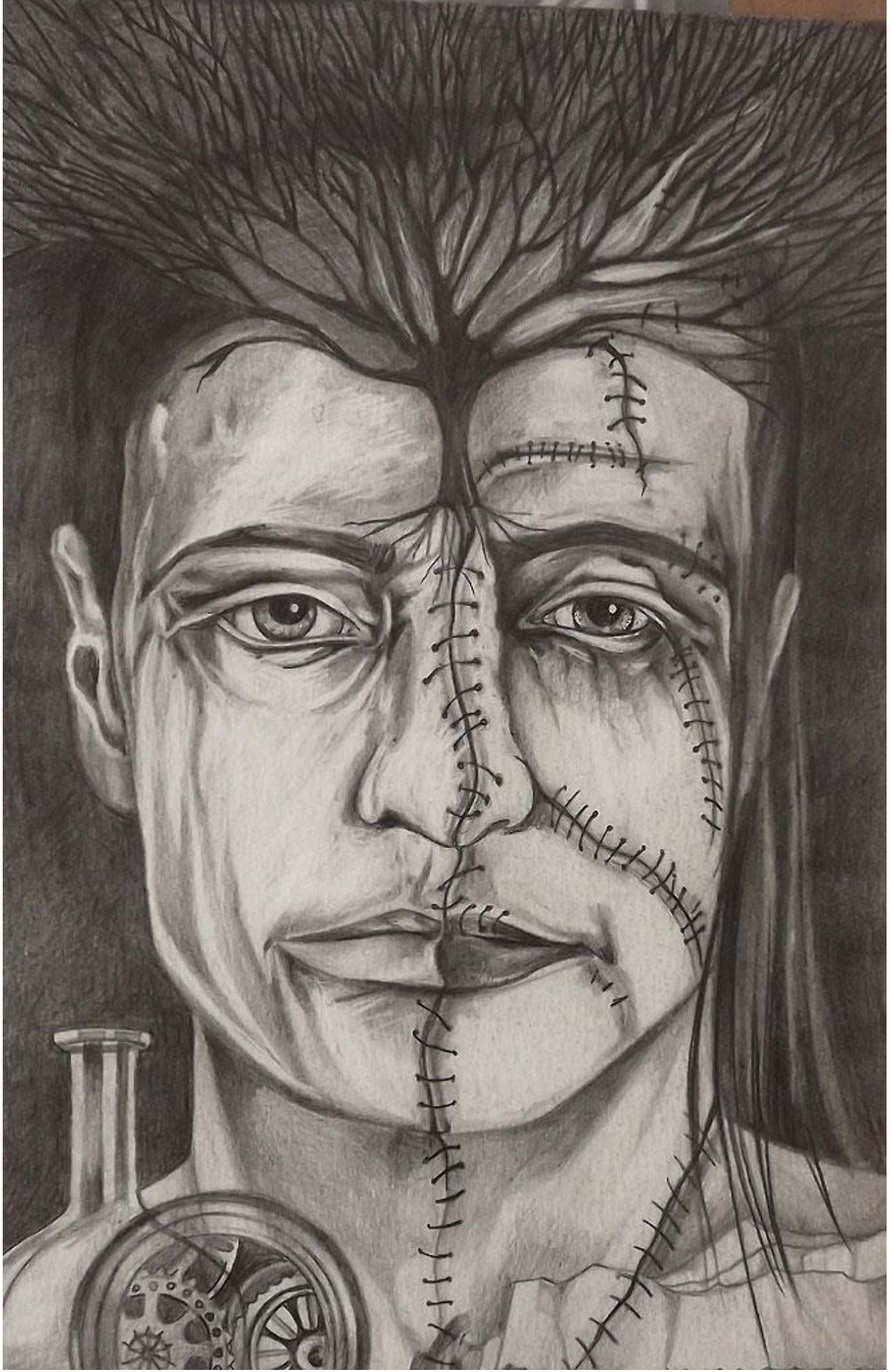
El niño abrió el cajón y sacó el libro prohibido. Comprobó que dentro, debajo de la libreta de los deberes, seguía frío el revólver que su padre le había regalado al cumplir los siete años. Así lo mandaba la tradición. Acostumbraba a limpiarlo los domingos, después de la sesión que celebraban los miembros en el vertedero que crecía más allá del polígono industrial. Se trataba de un ritual que, bajo la tutela del Gran Padre, mantenía unida a la Comunidad. Allí, recordaban el credo y practicaban el tiro con las mascotas que desechaban. Algunas, de puro viejas, apenas se movían, por lo que resultaban una diana muy atrayente.

El niño admiraba y temía a su padre a partes iguales. Jamás hubiese aprobado que dedicara las horas que se merecía el aprendizaje de la Doctrina a la lectura de aquellos libros que, a escondidas, se habían salvado de la quema. Debía emplear al menos dos horas diarias en memorizar el texto que desarrollaba los preceptos de la congregación.

Esperaba que fuese un digno sucesor suyo, así como él lo había sido de su padre, el fundador del Movimiento.

Retenía en su memoria algunos pasajes para repetírselos al padre en las reuniones. Por ejemplo, el orden de la pirámide que no debía bajo ningún concepto verse alterada: Primero, nosotros; después, el mundo. La limpieza de raza. La seguridad. Instrucciones de uso de tu primer revólver. Confirmación de la Comunidad. Procuraba recitarlos de corrido para que el padre pensase que había puesto buen empeño en aprenderlos.

Pero al acostarse, como esa noche, cuando todos grababan en su mente las normas de la agrupación, el niño hojeaba bajo las sábanas el libro prohibido, aquel que se había librado de las llamas, y se deleitaba con las aventuras de Tom y su amigo Huckleberry en las orillas del Mississippi, y sentía el mismo miedo a convertirse en adulto que sentían los niños del cuento.



El noctámbulo

Por Antonio García-Catalán Barchino (España)

La esposa casi temblaba de pavor cuando caía el sol. No le gustaba que su marido saliese de noche, sobre todo porque nunca supo a dónde iba ni qué hacía. Pero su mayor miedo era que una de esas noches él no volviese a casa, que la dejase sola; que no tuviera a quién abrazar en la madrugada.

Muchas de esas noches las pasaba en vela, inmóvil en la cama, atenta a escuchar los pasos del marido subiendo las escaleras. De madrugada ya, los pasos sonaban tan arrulladores que sus ojos se cerraban y caía en un dulce y rápido letargo. El sueño la vencía tan rápidamente que no llegaba a notar cómo su marido se desvestía, sin mucho cuidado de que el cinturón no golpeará en la mesita. No notaba cuando se sentaba, o se caía, violentamente en la cama para quitarse los zapatos. Ni sentía el frío cuando levantaba las mantas para meterse debajo.

Incluso alguna noche que no venía muy borracho conseguía hacerle el amor a trancas y barrancas, entre eructos ardientes de coñac, pies fríos

de sudor y aliento de tabaco rancio. Pero ella estaba feliz, porque por fin lo tenía en casa.

"Vuelve siempre y no me dejes nunca", le susurraba. Y él siempre cumplió su promesa.

Sin embargo, ahora lo que más la asustaba era que él volviese cada noche; que se metiera en la cama y que la abrazara, como había hecho tantas madrugadas. Después de cinco años viuda, los regresos de su marido ya no eran cálidos despertares entre sábanas tibias. La muerte y salir de noche de su tumba lo habían desmejorado mucho.



El día que la humanidad metió la pata

Por Pere J. Martínez Marqués (España)

Las primeras imágenes del objeto las tomó la sonda Hayabusa 2 cuando este pasó calmoso cerca del asteroide Ryugu, en el verano de 2018. Con toda la celeridad los astrofísicos comenzaron a hacer cálculos y conjeturas. Pronto concluyeron que el artefacto pasaría a 50.000 km. de la Tierra. Más cerca que la Luna. Y digo "artefacto" correctamente, pues la espectrometría mostró una composición de aleaciones imposibles y los estudios de trayectoria revelaron que corregía la fuerza gravitacional de los objetos celestes que debían influenciarle. Si no se remediaba su destino sería el Sol.

El mundo se entusiasmó con la idea de haber encontrado otra inteligencia en el Universo. Se creó una Organización Internacional para el Estudio y Rescate del Visitante –pues así fue llamado– y todos los países quisieron participar. Teóricos y alarmistas se multiplicaron exponencialmente en todos los medios de comunicación conocidos. Desde dioses que venían a salvarnos hasta feroces criaturas que venían a esclavizarnos y/o devorarnos, pasando por los descendientes de los

atlantes que volvían a casa; las especulaciones sobre quién viajaba en aquella nave eran de todos los colores.

El día llegó. Con las últimas tecnologías espaciales se atrapó e inmovilizó al Visitante. Grande como la más grande de las montañas, su exterior no desveló ningún dato sobre lo que ocultaba su interior. Más de un año estuvieron investigando por dónde entrar en aquella curiosidad cósmica. Tras mucha polémica se practicó un agujero por el que introdujeron un robot, del que no se supo nada. Metieron más robots y la incógnita siguió sin ser desvelada. Hasta que un héroe voluntario se ofreció a investigar.

Cuando el astronauta entró, el Visitante se resquebrajó y estalló en silencio soltando al espacio millones de toneladas de desperdicios químicos, radioactivos y biológicos. La gravedad hizo el resto. Nunca debimos tocar lo que no era nuestro.

Ahora la Tierra es el vertedero de una especie superior y los humanos nos morimos intoxicados... igual que los animales que agonizaron con nuestra basura.



Duramáter

Por Rafael Novoa Blanco (España)

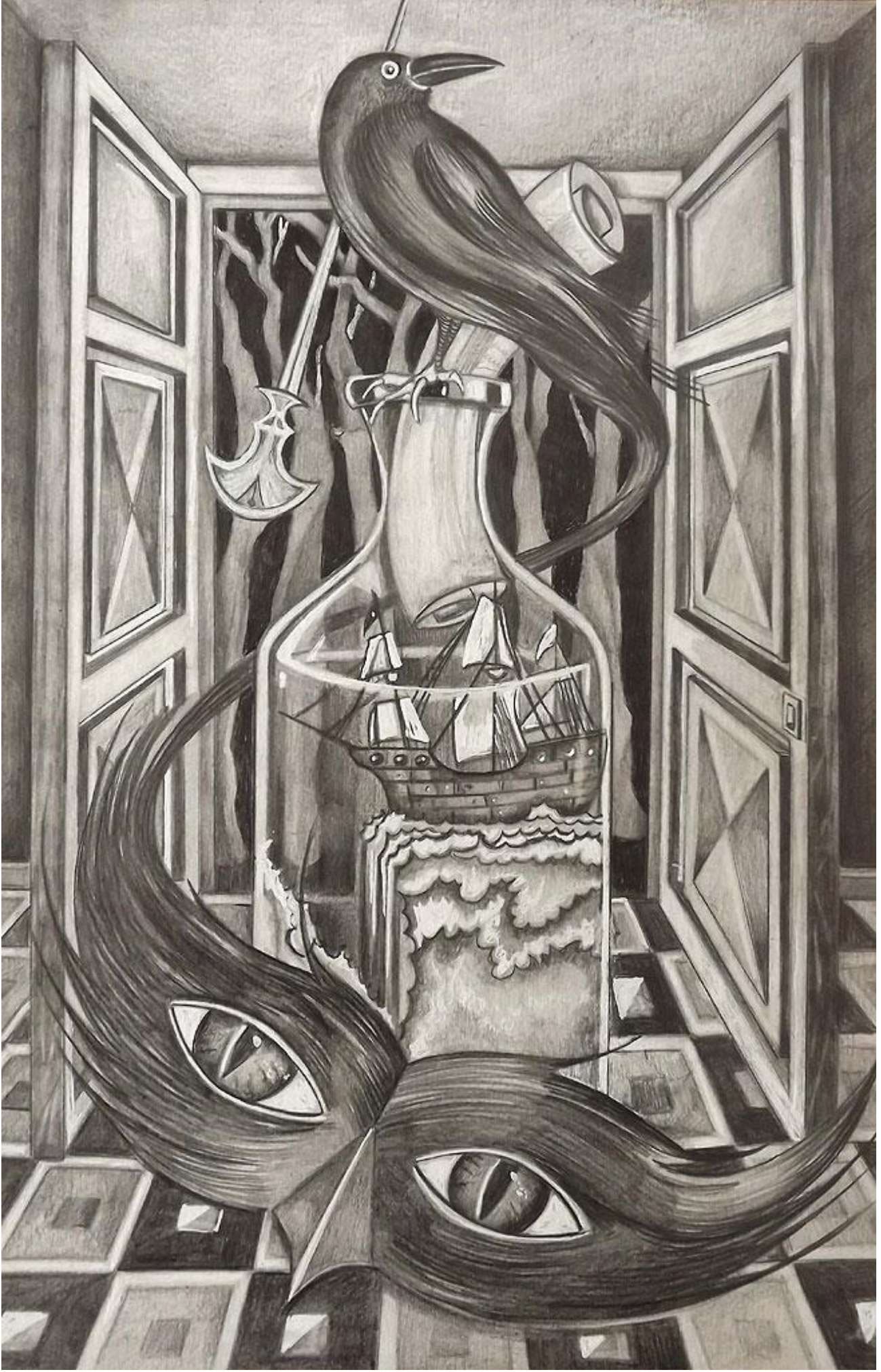
Penetré en el corazón del bosque sin más ropa que mi piel. Cuando los hombres llegaron con escopetas y perros, la lluvia había lavado mi cuerpo y no pudieron encontrarme. Comí para no ser comida, y marqué mi territorio con la sangre de mis presas. Me apareé con osos, lobos y pumas durante las lunas de invierno; y en verano parí pequeñas bestias que lamieron mi rostro. Otras como yo me habían seguido para reunirse conmigo en la espesura. Pronto los machos que habitaban el bosque fueron sometiendo sus designios a la nueva especie, más inteligente y ecuánime, más indulgente. Fue aquel tiempo donde las hembras decidimos acabar con una era mezquina y comenzar de nuevo.



Insomnio

Por Patricia Richmond (España)

No sé qué hacer con los brazos cuando duermo. No consigo encajarlos en una postura cómoda y paso toda la noche en vela, dando vueltas, moviéndolos arriba y abajo, sin pegar ojo. El médico aconseja amputar, pero me horroriza la idea de irme a la cama con ocho miembros fantasma.



Ronda

Por Adriana Azucena Rodríguez (México)

Somos tres hermanas. La mayor tiene dientes afilados. La de en medio, tiernas garras de gato. Yo soy la menor y tengo unas pezuñas con las que sigo el ritmo de la música y el baile.

Nuestra familia está medio loca. Los abuelos invocan a Satán como si no supiera que él está demasiado ocupado para tonterías de viejos. Mamá no para de llorar y tejer.

A la mayor le tejió una bufanda.

A la segunda unos guantes.

Y a mí unas calcetas muy altas.

Nos pidió que las usáramos aunque haga calor.

Y volvió a empezar.

Pronto tendremos un hermanito.

—Tendrá cuernos. Y ojos como vidrio derretido.

—Tendrá cola y pelo en todo el cuerpo.

—Tendrá patas de cabra como yo.

Mamá llora y teje. Bufandas, guantes y medias.

—¿No tejerás nada para el bebé?

Ella teje un gorrito y luego una cuerda; un día después de nacer el bebé, se cuelga de ella.

Nadie se interesa en mamá: mi hermanito abre su boquita para bostezar. Sus ojitos apenas se asoman de sus párpados hinchados. Acerca su boquita al cuello de la abuela. Nosotras no paramos de reír, bailar y aplaudir: todas acertamos.



Directores:

Acevedo Esplugas, Ricardo (Ciudad de La Habana, 1969) poeta, antologador, editor y escritor de Ciencia ficción cubana. Graduado en Construcción Naval y Civil, realizó estudios de periodismo, marketing y publicidad y ejerció de profesor en construcción civil en el Palacio de Pioneros Ernesto Guevara de La Habana. Actualmente reside en España. Su trayectoria literaria incluye haber formado parte de los siguientes talleres literarios: Óscar Hurtado, Negro Hueco, Taller literario Leonor Pérez Cabrera y Espiral. Ha sido miembro del Grupo de Creación Literaria Onelio Jorge Cardoso. Pertenece al staff de la revista *Amazing Stories*.

Signes Urrea, Carmen Rosa (Castellón de la Plana, España, 1963) Ceramista, fotógrafa e ilustradora. Lleva escribiendo desde niña, tiene publicadas obras en páginas web, revistas digitales y blogs (*Revista Red Ciencia Ficción*, *Axxón*, *NGC3660*, *Portal Cifi*, *Revista Digital miNatura*, *Breves no tan breves*, *Químicamente impuro*, *Ráfagas parpadeos*, *Letras para soñar*, *Predicado.com*, *La Gran Calabaza*, *Cuentanet*, *Blog Contemos cuentos*, *El libro de Monelle*, *365 contes*, etc.). Ha escrito bajo el seudónimo de *Monelle*. Actualmente gestiona varios blogs, dos de ellos relacionados con la *Revista Digital miNatura* que co—dirige con su esposo Ricardo Acevedo, publicación especializada en microcuento y cuento breve del género fantástico.

Ha sido finalista de algunos certámenes de relato breve y microcuento: las dos primeras ediciones del concurso anual Grupo Búho; en ambas ediciones del certamen de cuento

fantástico Letras para soñar; I Certamen de relato corto de terror el niño cuadrado; Certamen Literatura móvil 2010, Revista Eñe. Ha ejercido de jurado en concursos tanto literarios como de cerámica, e impartiendo talleres de fotografía, cerámica y literarios.

Editor:

Acevedo Esplugas, Ricardo (Ciudad de La Habana, 1969) *Ver Directores.*

Jurado:

Acevedo Esplugas, Ricardo (Ciudad de La Habana, 1969) *Ver Directores.*

Aljama, Manel (España) nace en Sabadell (donde sólo queda un cine que proyecte en versión original) en 1963. Estudió tecnologías de la información. Lector de "Mortadelo" desde que aprendió a leer. A los 9, la tía Julia le regaló los dos primeros libros de su vida. A los 14 escribía poemas y algún cuento de terror. Ha colaborado en portales digitales y ha asistido a seminarios de escritura. Se considera un ratoncito de biblioteca. Cree que leer buenos libros es muy importante para ser escritor. Ha publicado cuatro antologías de cuentos: "Cuentos para el camino" (2013), "Tengo que contar" (Amazon, 2013) "Cuentos de Barbería" (2008), "relatos por un tubo" (2007) y tiene cuentos publicados en más de una decena de antologías entre las que destacan: "Cosecha de Verano" (unario, 2013), "Cosecha de Invierno" (unario, 2012). Ha sido traducido al francés. También ha publicado en la revista digital miNatura, donde colabora con el jurado de los concursos anuales de poesía y relato corto, desde 2009. Tiene abiertos varios bloques, el principal es el viajero de las letras. Colabora en el programa Libros & Company de Lourdes Prado (Radio Nacional de Andorra) y en Cajón de Libros de Radio Silencio de La Garriga. En julio de 2015 gana el XVII Premio de Narrativa Juvenil Ciudad de Badalona con la novela FUTURO imperfecto y que publica Animallibres. Ya trabaja en dos nuevos proyectos.

<http://www.manelaljama.cat/index.html>

Mora Vélez, Antonio (Barranquilla, Colombia, 1942) estudió la secundaria en Montería y la carrera profesional de Abogado en la Universidad de Cartagena. Trabajó durante veinte años en la Universidad de Córdoba como docente, Secretario General, Decano de Educación y Jefe del Departamento de Humanidades. Reside en Sincelejo desde 1993 y se desempeña como Vicerrector de Bienestar Universitario, Director de la Revista Institucional y miembro de la Junta Directiva de la Corporación Universitaria del Caribe (CECAR), institución de la cual es Miembro Fundador. En reconocimiento a su labor literaria el diario El MERIDIANO de Montería lo escogió como uno de los personajes del siglo XX en el departamento de Córdoba y "The Internacional Writers and Artists Association" con sede en Bluffton, Ohio, USA, le otorgó un pergamino por su contribución al humanismo desde la literatura.

Es ampliamente conocido como escritor de ciencia ficción en su país. Ha publicado los libros de cuentos "Glitza" (Ediciones Alcaraván, Bogotá, 1979) "El juicio de los dioses" (Casa de la Cultura, Montería, 1982), "Lorna es una mujer" (Centro Colombo Americano, Bogotá, 1986) "Lorna is a woman" (Colombian Cultural Center, New Delhi, 1990) y "La Duda de un Ángel" (Ediciones e-books de CECAR, 2000) siendo éste el primer libro electrónico que se edita en Colombia. Ha publicado también el libro de ensayos "Ciencia Ficción: el humanismo de hoy" (CECAR, Sincelejo, 1996) que fue reproducido en Méjico y los poemarios "Los caminantes del cielo" (CECAR, Sincelejo, 1999) y "El fuego de los dioses" (Ediciones CECAR, Sincelejo, 2001) próximo a ser lanzado. Ha sido antologado varias veces. Destacamos la antología internacional "Joyas de la Ciencia Ficción" (La Habana, 1989) y en la cual figura al lado de los mejores narradores del género en el mundo y la reciente antología nacional "Contemporáneos del porvenir: Primera Antología de la Ciencia Ficción Colombiana" (Bogotá, 2000) y en la cual el antologista René Rebetez le reconoce su condición de precursor de la ciencia ficción colombiana. Ha ganado varios premios de literatura y su nombre figura en "The Encyclopedia of Science Fiction" de John Clute y Peter Nicholls (New York, 1995, página 696). Sus cuentos y poemas han sido traducidos y publicados en revistas impresas y electrónicas y en suplementos literarios, nacionales y del exterior. Su libro " Los caminantes del cielo " ha sido editado por la revista electrónica AXXON de Argentina, una de las más prestigiosas del medio. En la nota de presentación, su director, el escritor y crítico Eduardo Carletti, dice: "Esta es una de las raras ocasiones en las que podemos presentar una

obra poética de Ciencia Ficción. No es común que un autor logre unir bien temas tecnológicos con lenguaje poético, como lo logra Mora Vélez en este trabajo".

Sánchez Gómez, José Miguel “Yoss” (La Habana, Cuba, 1969) Licenciado en Ciencias Biológicas por la Universidad de La Habana en 1991. Comenzó a escribir a los quince años, con su incorporación a los Talleres Literarios.

Principales premios obtenidos: Premio de cuento de ciencia ficción de la revista cubana *Juventud Técnica*, 1988; Premio David de ciencia ficción 1988 con el libro de cuentos *Timshel* (publicado por Editorial UNION, 1989); Premio Plaza de ciencia ficción, 1990; Premio de cuento de la revista cubana *Revolución y Cultura* 1992 con *Las avispas no saben llorar* (publicado en la misma revista, 1992; Anuario de Narrativa de la UNEAC, 1994); Premio de cuento Ernest Hemingway, 1993; Mención en el Premio UNEAC de novela Cirilo Villaverde 1993 con *La cáscara de los perdedores*; Finalista en el Premio Casa de las Américas de novela 1994 con *Jugando a rumiarse el tiempo*; Vencedor en la segunda convocatoria del concurso Los Pinos Nuevos, 1995, con el libro de cuentos *W*, (publicado por Editorial Letras Cubanas, Colección Cemí, 1997); Mención en el Premio UNEAC de cuento Luis Felipe Rodríguez, 1995; Mención en el Premio de cuento de la revista *La Gaceta de Cuba*, 1996; Premio de Cuento de Amor de Las Tunas 1998, con *Círculos del dolor* (publicado en la antología *Otra vez todo el amor*, 2000; y en las revistas *Cúpulas*, cubana, 2000, y *Capital*, italiana, 2000); Premio Luis Rogelio Noguerras de ciencia—ficción 1998, con *Los pecios y los naufragos*, (publicado por Ediciones Extramuros, 2000); Premio Aquelarre 2001 de texto humorístico, con *Las chimeneas* (cuento de ciencia ficción) (Publicado en la revista *Limes* (Italia) 2004, y en la selección de cuentos *La causa che rinfresca e altre meraviglie cubane*. Edizione Estemporanee, 2006); Premio Farralúque de cuento erótico 2002, con *El infinito en un triángulo*; Premio de novela corta de ciencia ficción de la Universidad de Carlos III, Madrid, Getafe (España), 2002, con *XXXXX...L*. (Publicado por la editorial universitaria homónima, 2004); Mención especial (ex—aequo) en el Premio UPC de Novela Corta de ciencia ficción 2003 (España) por *Polvo rojo* (publicado por Ediciones B, Colección Nova en el volumen *Los Premios UPC 2003*, 2004); Premio Calendario de la AHS en ciencia ficción 2004 por el libro de cuentos *Precio justo* (publicado por la Editorial Abril, 2006); Premio

Domingo Santos de cuento de ciencia ficción (España) 2005 por Morfeo verdugo; Tercer premio de cuento Casa de Teatro (República Dominicana) 2006 por El puente rojo.

Signes Urrea, Carmen Rosa (Castellón de la Plana, España, 1963) *Ver Directores.*

Vilar Madruga, Elaine (Ciudad de La Habana, 1989) Narradora, poeta y dramaturga. Estudiante de Dramaturgia del Instituto Superior de Arte. Graduada de Nivel Medio de Música en la especialidad de guitarra clásica. Graduada del XI Curso de Formación Literaria Onelio Jorge Cardoso. Miembro de la AHS. Coordinadora y fundadora del Taller de Literatura Fantástica Espacio Abierto. Entre sus premios se encuentran: mención en el Concurso Iberoamericano de Relatos BBVA— Casa de América 2007, ganadora del Decimosegundo premio “Indio Naborí 2008” de décima. Mención Especial del David 2009 de poesía y del Calendario (ciencia—ficción 2006, poesía y narrativa infantil 2009), ganadora del Premio Extraordinario del Concurso Internacional “Garzón Céspedes” 2008, Segundo Premio de Cuento Juventud Técnica 2008, 2009 y 2012, Premio Internacional de Poesía Fantástica Minatura 2009, Caballo de Fuego de poesía 2009, de la Beca de creación La Noche 2010, Primer Premio del Concurso Internacional de Cartas de Amor 2010 “Escribanía Dollz”, del Premio Farraluque de Poesía Erótica (2011 y 2013), mención del Luis Rogelio Nogueras de ciencia ficción 2010, Premio de Poesía Especulativa “Oscar Hurtado 2011”, Segundo Premio Internacional de poesía mitológica “Evohé La Revelación 2011”, mención en el concurso de poesía Benito Pérez Galdós 2011, Primera Mención del Premio Colateral Nuestro Tiempo del Concurso de Cuento “Ernest Hemingway 2011”, finalista del I Certamen Internacional de Relato Fantástico “Descubriendo Nuevos Mundos”, en la categoría de relato largo; ganadora del Segundo Premio del III Certamen Internacional de Poesía “El mundo lleva alas”, mención del XVI concurso literario Ciudad del Ché de poesía, Premio Especial de monólogo teatral hiperbreve del certamen “Garzón Céspedes 2011”, Premio de Dramaturgia Elsinor 2012, Mención en el concurso Celestino de cuentos 2012, Accésit del II Concurso Internacional de Novela Oscar Wilde 2012, Premio (modalidad de castellano) del I Certamen Internacional de Cuentos Infantiles Carmen Ros 2012, Primera Mención del Concurso de Cuento “Ernest Hemingway” 2012, Mención honrosa del Concurso Hispano—Americano de Poesía “Gabriela 2012”, de poesía de temática amorosa, Segundo Premio Internacional de

Tanka Grau Miró 2012, Premio del IV Concurso de Glosa Jesús Orta Ruiz 2012, Premio de cuento breve para adultos de los XI Juegos Florales del Tercer Milenio 2012. Además, conquista los Premios Internacionales del certamen “Garzón Céspedes” 2012 de microficción dramática, soliloquio teatral hiperbreve, monólogo teatral hiperbreve, y monoteatro sin palabras hiperbreve. Obtiene el I Accésit Thalía de Dramaturgia del Certamen Internacional de Teatro AIREL ART(E) T(H)EATRO XXI del año 2013, por la obra *Alter Medea*.

En el 2013, alcanza el Premio Calendario de ciencia—ficción, con la noveleta *Salomé*, y el Premio Calendario de literatura infantil y juvenil, con el libro de cuentos *Dime, bruja que destellas*; así como el Premio Pinos Nuevos de Narrativa, con el texto *La hembra alfa*.

Ha organizado los Eventos Teóricos de Arte y Literatura Fantástica “Behíque 2009”, así como las dos ediciones de “Espacio Abierto 2010, 2011, 2012 y 2013.” Co—editora de la revista de literatura de Ciencia— ficción y Fantasía cubana “Korad”.

Ha publicado la novela *Al límite de los Olivos*, Editorial Extramuros 2009; *Axis Mundi: antología de cuentos cubanos de fantasía*, Editorial Gente Nueva 2012.

Su obra ha sido publicada en diversas antologías en España, Inglaterra, Italia, Venezuela, Argentina, Uruguay, México, Estados Unidos, Chile, Brasil, Puerto Rico y Cuba.

Escritores:

España Cruz, Hernán Darío (Colombia) En 1999 obtuve una mención de honor, sin publicación, categoría de libro de cuentos, en el concurso de autores vallecaucanos “Jorge Isaacs”.

En el 2009 fui finalista en el concurso “Todos somos diferentes”, auspiciado por la Fundación de Derechos Civiles de España, con el minicuento “Confusión” (Publicado en: *Uno, nosotros, todos*. Fundación de Derechos Civiles, Madrid. 2009). En el 2010 fui seleccionado para incluir un cuento (“Bienes raíces”) en la antología de relatos de terror “Pasos en el ático” (Conexión cultural, Santiago de Cali. 2011).

En 2011 obtuve la categoría de primer finalista en el III Premio de Relato Humorístico "Ocurrencias Varias" por el cuento "Estudio de solicitud" (Publicado, aunque ya no disponible online, en el blog "Ocurrencias varias")

Finalmente, en el 2015 el cuento "Génesis" fue seleccionado para integrar una antología de cuentos de ciencia ficción en el libro Bajo La piel vol. 2. (España, 2015).

Espinosa, Dolo (España) Ha escrito varios relatos publicado en la Revista Cultural Anual La Tregua. Microrrelato publicado en la Antología A contrarreloj II de la Editorial Hipalage.

Microrrelato publicado en la Antología Cuentos para sonreír de la Editorial ipalage. Relato publicado en el libro Atmósferas, 100 relatos para el mundo. Microrrelato publicado en la Antología Más cuentos para sonreír de la Editorial Hipalage. Finalista del I Concurso Literario de Cuento Tradicional Infantil no sexista convocado por la Mancomunidad Zona Centro de Extremadura con el cuento: Un cuento intrascendente y publicado en el libro I Concurso de Cuentos Reescritos con Perspectiva de Género. Finalista Certamen Antología Narrativa Corta de "L.V.D.L.P.E.I." (La Voz de la Palabra Escrita Internacional) con el relato: Segismundo, publicado en el libro I Antología de Narrativa Corta Hispanoamericana. Microrrelato publicado en la Antología ¡Libérate hasta de ti! de la Editorial Hipalage. Relato publicado en El Tintero de la Editorial Atlantis. Microrrelato publicado en Gigantes de Liliput de la Editorial Atlantis. Cuento infantil publicado en el libro Te puede pasar a ti.

Varios cuentos infantiles publicados en La nave de los libros de 3º Educación Primaria, Editorial Santillana. Varios cuentos infantiles publicados en La nave de los libros de 4º Educación Primaria, Editorial Santillana. Relato incluido en la antología 400 palabras, una ficción de la Editorial Letradepalo

Fuentes Ortea, Rocío (España, 37 años de edad)

García Garrido, Soledad (Plasencia, España, 48 años de edad) aficionada a las letras desde bien pequeña. Estudié filología inglesa en la Universidad de Extremadura. De profesión, funcionaria de la Junta de Extremadura. Mi inquietud por las letras surgió en

cuanto cayó entre mis manos el Romancero Gitano de Lorca y una versión con parte de cómic del cuento de Peter Pan. He ganado varios premios locales y quedado finalista en alguno internacional. He publicado junto a amigos varios libros de relatos, como Apagué la luz, La fiambarrera y Raíces de tinta. He ganado distintos concursos a nivel local. El más importante por su cuantía económica, de carácter internacional, ha sido el Primer Premio del Concurso de Historias de viajes convocado por el Club de Escritura Fuentetaja. Recientemente, he quedado finalista en el II Certamen literario "Letras I Diezmo". He participado en distintos talleres, pero soy consciente de que la mejor manera de aprender es escribiendo y leyendo.

Residente en la ciudad de Cáceres.

García-Catalán Barchino, Antonio (España, 50 años de edad)

2016 - Publicación de "Cinco horas con Amancio" en Editorial Ñaque

2017 - Accésit del XVI Certamen de Textos Teatrales "Ciudad de Bailén" 2017

Como autor de cuentos:

Varios premios y algunas publicaciones en revistas y colecciones conjuntas.

Martínez Marqués, Pere J. (Castelló de la Plana, España, 47 años de edad) actor de profesión. Aprendió lo poco que sabe sobre el arte de escribir en el Aula de Escritura Creativa de la Universitat Jaume I. Escribe, sobre todo, relatos de ciencia-ficción y fantasía.

Colaborador de la revista digital miNatura, se pueden encontrar sus trabajos en varias antologías y en el libro "Al Borde del Sabotaje Cósmico y otros micro-relatos ilustrados", autoeditado junto al ilustrador J. Barberà. Actualmente prepara su primera novela fantástica, y un libro de ilustraciones relatadas, en colaboración con su amigo.

Ganador del 1ª Convocatoria miNATURA EDICIONES, 2011, con el relato: "El Día de los Cinco Reyes".

Finalista en el V Certamen de Poesía Fantástica miNatura 2013, con: "Anticanci3n para un Destino No Entr3pico".

Finalista en el XI Certamen de Microcuento Fantástico miNatura 2013, con: "El Último Desafío de Malon, Corazón de Trueno".

Finalista en el IV Concurso de Microcuentos FantàstiCS 2013, con: "Ponte Repelente".

Finalista en el XII Certamen de Microcuento Fantástico miNatura 2014, con: "Superpoblación".

Finalista en el XIII Certamen de Microcuento Fantástico miNatura 2015, con: "30 Segundos de Intimidación".

Finalista en el VII Concurso de Microcuentos FantàstiCS 2016, con: "31 de Febrero".

Novoa Blanco, Rafael (España)

Ganador del Premio internacional de Novela Corta Marta Portal 2017 con la obra "Alice"

Finalista Premio Internacional de Novela Ateneo Ciudad Galdós 2014, con la obra "Un hombre ordinario"

Ganador XI Certamen Internacional Minatura 2013, con "Moscas".

Ganador XXI Certamen Internacional Círculo Cultural Faroni 2013, con "Calpurnia".

Ganador del X Certamen Internacional Círculo Cultural Faroni 2002, con "Mi hermano".

(Este relato ha sido incluido en el libro de texto Triángulo Aprobado, publicado por Wayside Publishing, para la Roger Williams University de Boston, (EEUU), para comprensión del idioma español.)

1º Premio XII Concurso Internacional Villa de Navia 2011, con "¡Esmatapún!".

Ganador del IX Certamen Unidad de Salud Mental 2010, con "Arturo".

1º Premio Concurso Relatos de Navidad El País Semanal 2000, con "Corazón de Nieve" (leído por Iñaki Gabilondo en la cadena SER.)

Ganador XI Certamen SESPA 2013, con "Mujer a la ventana".

1º Premio Justas Literarias de Gijón 2002 con "Entropía".

1º Premio Justas Literarias de Gijón 2003 con "Isla Yo".

Ganador en Las Historias de Millás con "Nazaret".

Finalista en el XV concurso de relatos Juan Martín Sauras, con "La sinrazón".

Finalista en X Concurso literario González Rojas Pizarro con el relato "Media talla".

Cortometraje de animación en 3D de la directora de cine Laura Mateos, basado en el relato "Mi hermano".

Cortometraje del director de cine Marco Fettolini basado en el relato "Mi hermano".

Richmond, Patricia (España, 56 años de edad) he obtenido diversos premios literarios; entre ellos, ganadora de la I Edición del Concurso Internacional de relato fantástico "Encuentros en la tercera frase", convocado por el portal Letras Inquietas y la editorial Fata Libelli en 2014 por "La asesina", finalista en la XXVII Edición del Premio de Relato "Ana María Matute" de la editorial Torremozas en 2015 por "La sonrisa de la calavera" y finalista en las dos últimas ediciones del Certamen Internacional de Poesía Fantástica miNatura. He publicado cuentos en revistas como Penumbria y miNatura. En 2015 participé en la publicación digital de microficciones "Tales of Deception", junto a los escritores Solange Rodríguez y Mariano F. Wlathe. Actualmente coordino la revista literaria "El Callejón de las Once Esquinas".

Rodríguez, Adriana Azucena (México, 44 años de edad) autora de los libros Postales (Mini-hiper-ficciones y La sal de los días.

Ruano Cruz, Alfons (España, 59 años de edad)

Ilustrador/ra:

Pág. 01, 08, 10, 12, 16, 18, 21, 24, 27, 29, 31, 46 Ramos Marcos, Mabel (Castellón de La Plana, España) Se especializó en Diseño Gráfico en la Escuela de Arte de Castellón. Trabaja como ilustradora infantil y juvenil.

<http://www.stiwebs.com/mabel-ramos/index.php>

Sobre las ilustraciones:

Pág. 01 S.t. / Mabel Ramos Marcos (España)

Pág. 08 S.t. / Mabel Ramos Marcos (España)

Pág. 10 S.t. / Mabel Ramos Marcos (España)

Pág. 12 S.t. / Mabel Ramos Marcos (España)

Pág. 16 S.t. / Mabel Ramos Marcos (España)

Pág. 18 S.t. / Mabel Ramos Marcos (España)

Pág. 21 S.t. / Mabel Ramos Marcos (España)

Pág. 24 S.t. / Mabel Ramos Marcos (España)

Pág. 27 S.t. / Mabel Ramos Marcos (España)

Pág. 29 S.t. / Mabel Ramos Marcos (España)

Pág. 31 S.t. / Mabel Ramos Marcos (España)

Pág. 45 S.t. / Mabel Ramos Marcos (España)

