



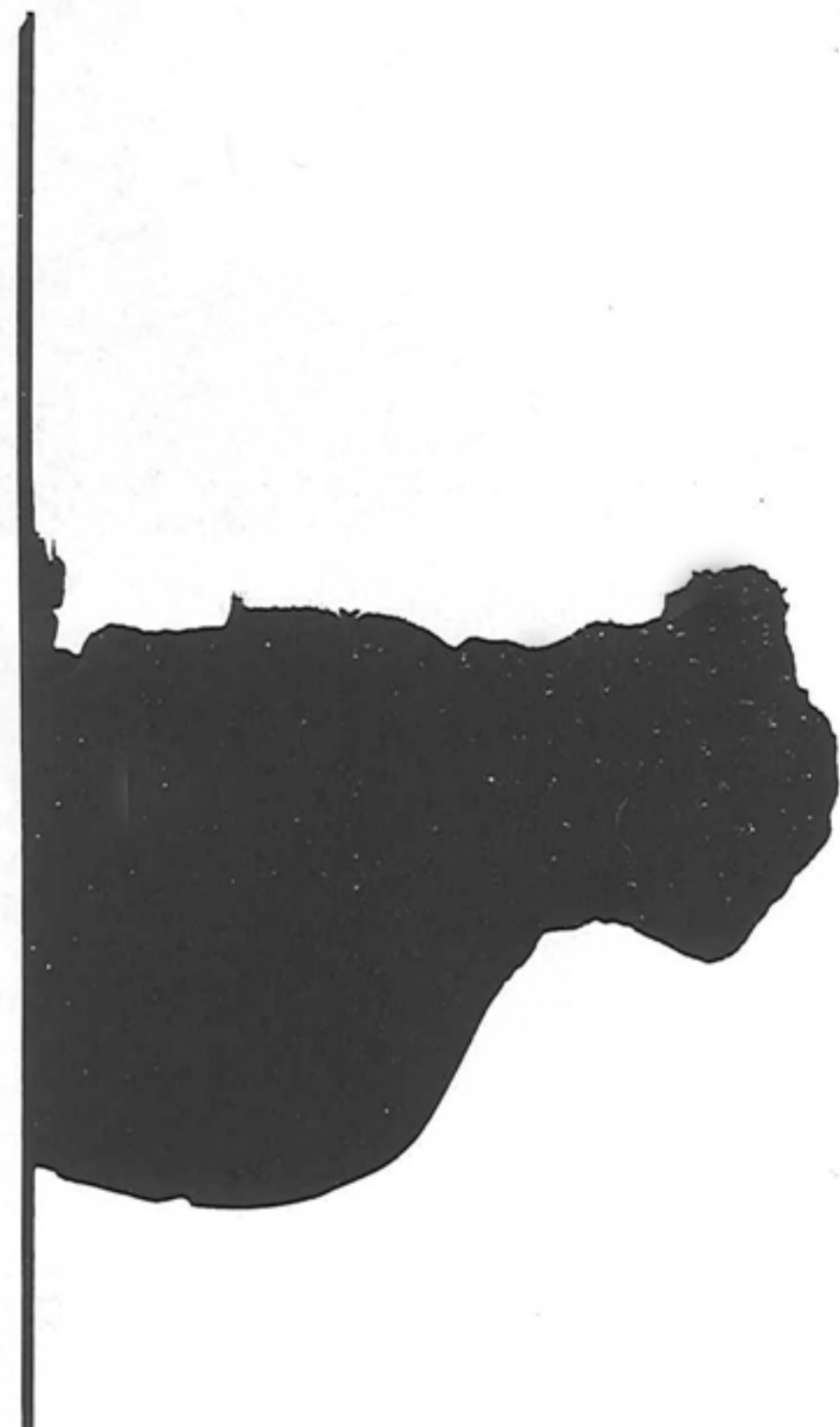
SHOW ME
UNFORESEEN
STAY HERE
SHA

(FEAR)
EXCEPT
PUNISHMENT
JUST ONE COLD

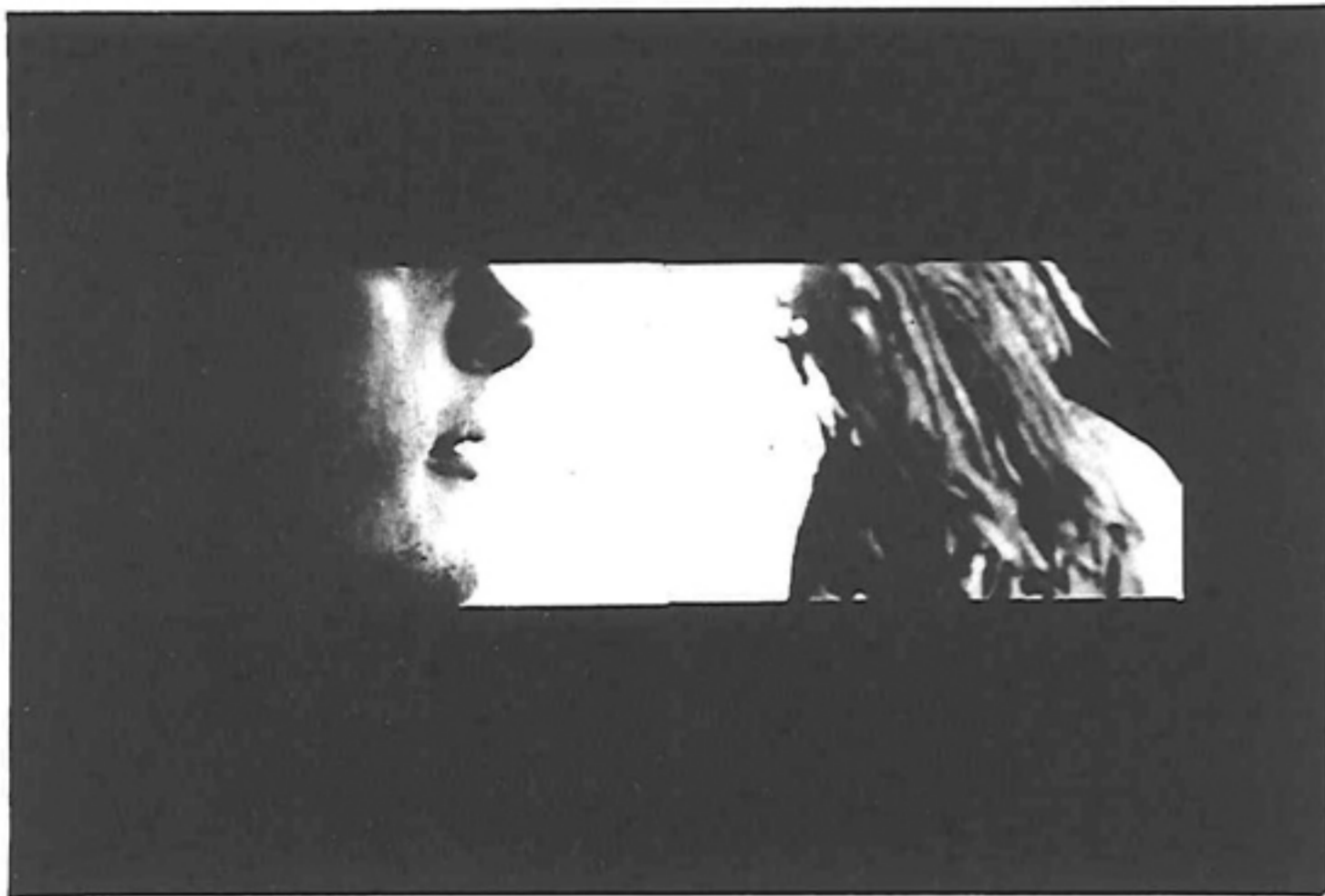
WORDS AND MUSIC SLUSHY - RECORDED
AT VENDRAS, REMIXED BY CIOL OFF AT
CHAUFOR - PRODUCED GMBH / SLUSHY
CIOL OFF. GUITAR, VOICE, PERCUSSION AND
SOUNDS - SEB. BASS, VOICE, DRUM -
PASCAL. DRUM + CONTACT 47.91.48.83 -
MAXIMUM PLAY FOR A FAT BIG BASTARD -



GMBH 1991



ARSE



HE SAW A GIRL
AND ASKED HER TO SHOW HIM HER SEXE

SHE WAS FAITHFULL AND PULLED UP HER DRESS

THEN, HE WATCHED HER AND LEAVED
THAT WAS A MISTAKE TO STAY HERE.

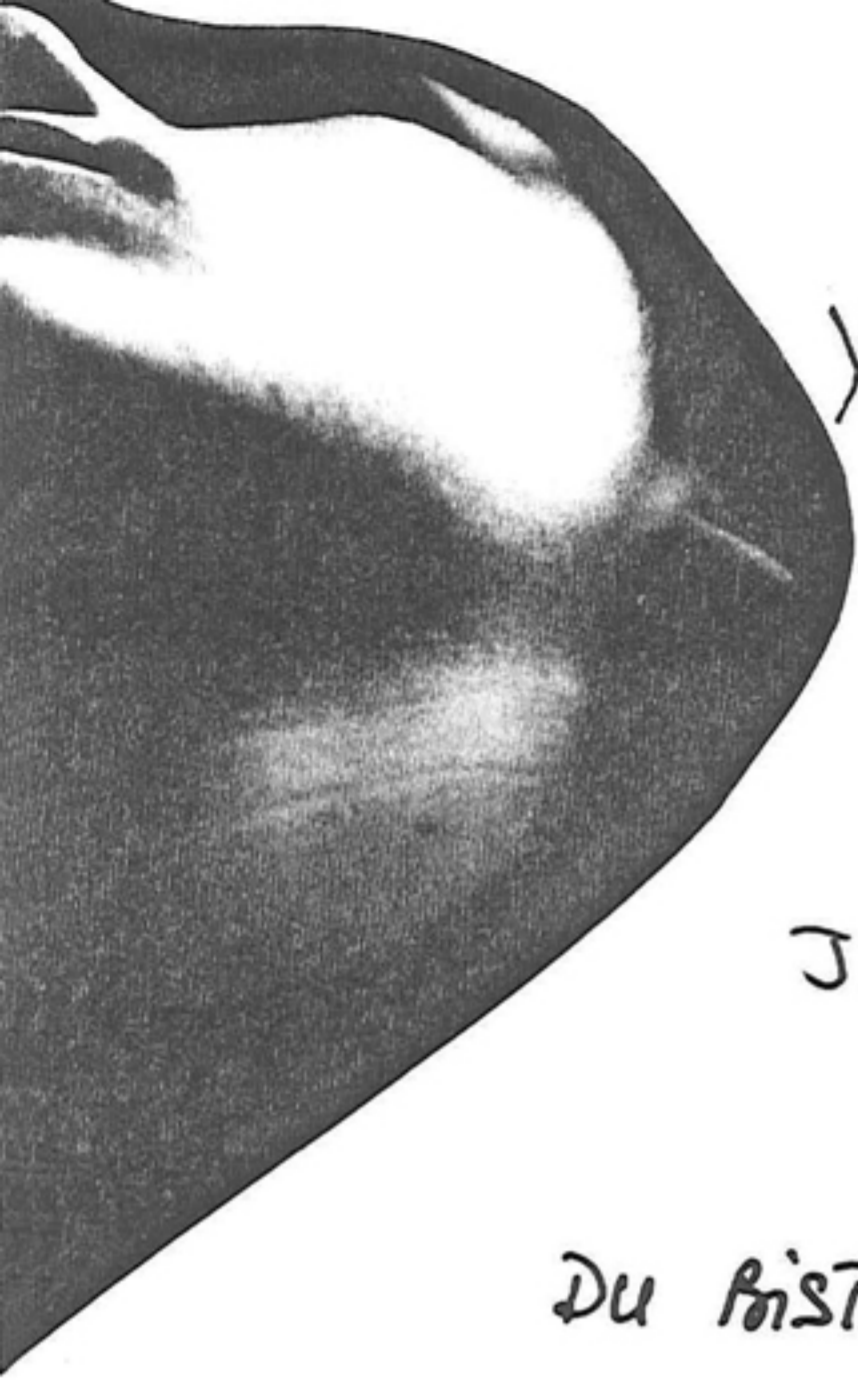


LAPSE - WAG - TAINTED - OVER WORK -
X MAS - RAGE - SCANT - PALTRY - ZONE -
SIGN -

Maldoror passait avec son bouledogue; il voit une jeune fille qui dort à l'ombre d'un platane, et il la prit d'abord pour une rose. On ne peut dire qui s'éleva le plus tôt dans son esprit, ou la vue de cette enfant, ou la résolution qui en fut la suite. Il se déshabille rapidement, comme un homme qui sait ce qu'il va faire. Nu comme une pierre, il s'est jeté sur le corps de la jeune fille, et lui a levé la robe pour commettre un attentat à la pudeur... à la clarté du soleil! Il ne se gênera pas, allez!... N'insistons pas sur cette action impure. L'esprit mécontent, il se rhabille avec précipitation, jette un regard de prudence sur la route poussiéreuse, où personne ne chemine, et ordonne au bouledogue d'étrangler avec le mouvement de ses mâchoires, la jeune fille ensanglantée. Il indique au chien de la montagne la place où respire et hurle la victime souffrante, et se retire à l'écart, pour ne pas être témoin de la rentrée des dents pointues dans les veines roses. L'accomplissement de cet ordre put paraître sévère au bouledogue. Il crut qu'on lui demanda ce qui avait été déjà fait, et se contenta, ce loup, au museau monstrueux, de violer à son tour la virginité de cette enfant délicate. De son ventre déchiré, le sang coule de nouveau le long de ses jambes, à travers la prairie. Ses gémissements se joignent aux pleurs de l'animal. La jeune fille lui présente la croix d'or qui ornait son cou, afin qu'il l'épargne; elle n'avait pas osé le présenter aux yeux farouches de celui qui, d'abord, avait eu la pensée de profiter de la faiblesse de son âge. Mais le chien n'ignorait pas que, s'il désobéissait à son maître, un couteau lancé de dessous une manche, ouvrirait brusquement ses entrailles, sans crier gare. Maldoror (comme ce nom répugne à prononcer!) entendait les agonies de la douleur, et s'étonnait que la victime eût la vie si dure, pour ne pas être encore morte. Il s'approche de l'autel sacrificatoire, et voit la conduite de son bouledogue, livré à de bas penchants, et qui élevait sa tête au-dessus de la jeune fille, comme un naufragé élève la sienne, au-dessus des vagues en courroux. Il lui donne un coup de pied et lui fend un œil.

(L'AUTRE AMOÛT)

HENPECKED - OBSCENE - CONMAN - YOKE -
ABRASION - BESTOW - VERMIN - YARM -
- UNFORESEEN -



YOU'RE MY FRIEND.

INTENSE.

MEIN FIEND.

MAY BE.

JUSQUE L'À FROID

ET DISTANT

DU RIST MEIN FIEND

AUTANT QUE CES VIEILLES,

FLÊTRIÉS PAR LE SUCRE.

YOU SAMPLE YOUR BOUDOIR.

AMÈRE.

JUSTE AMÈRE.



DARE - what have you made lorry

fuck off, get away - it's a beautiful blood WE



friend. she was a pretty girl.

nothing, she wanted to. you're so mad my



-grief-

YOU GNAW YOUR PAIN - KILLING HER IS
A DEAD THING - YOU CAN'T KILL - HE PUTS

YOU INTO
HIDDEN
BECAUSE
TROY
KEEP YOUR
ON YOU.
KILL -
MEANS
KILLING
NOW, NOW
NEVER
"IT'S TOO



GRIEF.
AT MEN
YOU DES-
YOURSELF.
NERVES
YOU CAN
YOU HAVE
OF
HER.
WILL YOU
FEEL IT.
LATE."



Je suis belle, ô mortels !

comme un rêve de pierre,
Et mon sein, où chacun
s'est meurtri tour à tour,

Est fait pour inspirer
au poète un amour
Éternel et muet ainsi
que la matière.

Je hais le mouvement
qui déplace les lignes,
Et jamais je ne pleure
et jamais je ne ris.

Et jamais je ne pleure
et jamais je ne ris.

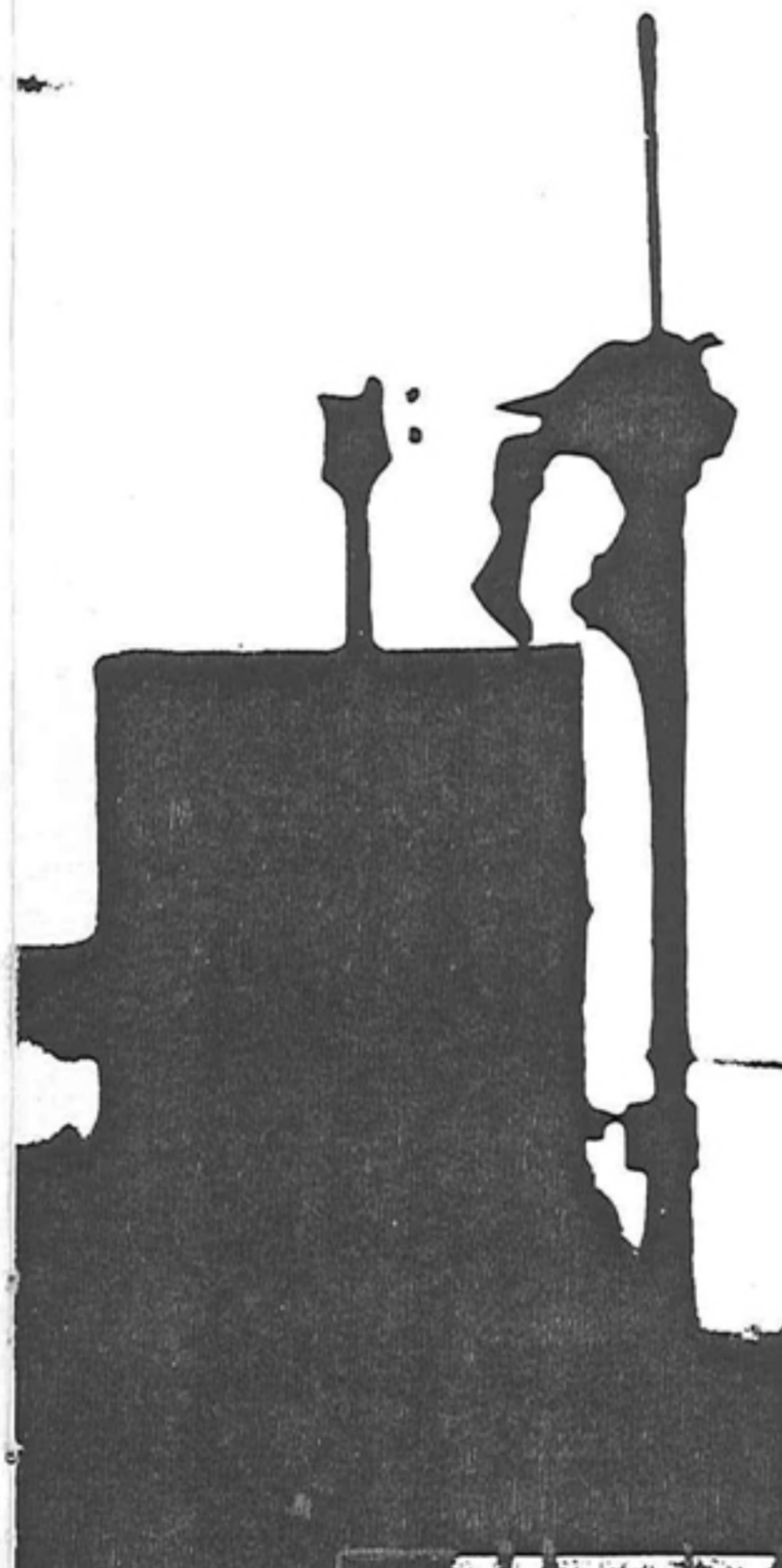
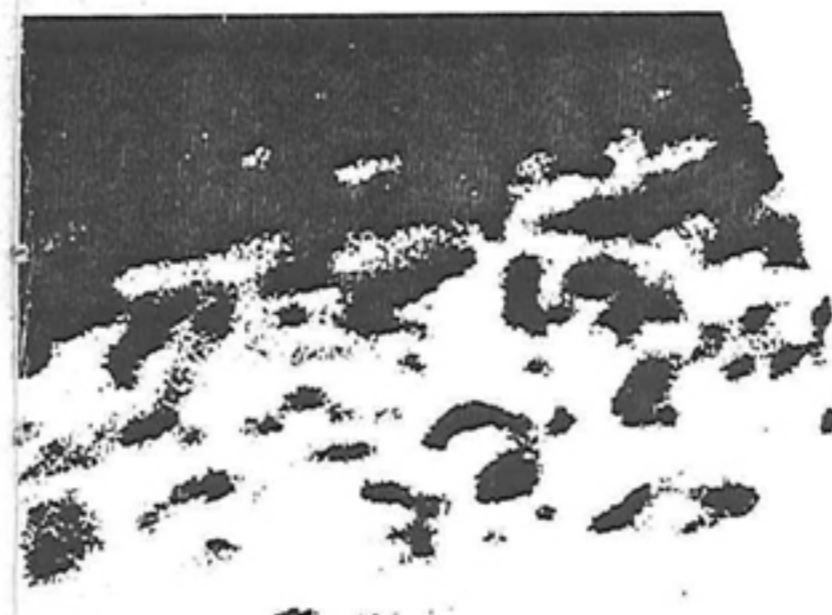
J
U
S
T

O
N
E

MAIS QUE CHERCHENT-ils
AU LOINTOUS CES
AVEUGLES

MAIS QUE CHERCHENT-ils
AU CIEL TOUS CES
AVEUGLES

C
O
L
D



I'll go
THROUGH THIS
SHADOW
THAT KEEPS ME
OUT OF EVERYTHING
AND I GONNA KILL EVIL
AND I GONNA KILL GOOD
AND I GONNA KILL GOD
I'll OVERCOME



YOUR SOUL AND
MAKE YOU TO
CRAWL AT MY FOOT
I'll KILL THAT WORLD
AND DESTROY IT
I'll GO THROUGH THIS
SHADOW THAT KEEPS
ME OUT OF EVERYTHING
BUT I AM NAKED
IN MY BED
AND I MAKE
YOU TO CRAWL
AND I MAKE
YOU TO CRAWL



SHA, YOU ARE HERE WATCHING ME ON THE FLOOR
THAT'S MAKE ME COULD TO SEE YOU
I KNOW THAT'S MY PUNISHMENT
AND NOW I AM RUNNING WITHOUT GOAL

I AM NAKED, I KNOW THAT
THAT'S MY PUNISHMENT
I'M LIKE A GARDEN, HER PROPERTY, SHA
MY ONLY REGRET
I HAVEN'T KILLED HER, THAT'S MY ONLY REGRET
SHE HAS TAKEN THINGS ON ME AND SAID: STAY HERE

SHE IS BEHIND THE DOOR
I FELL HERE
I AM WAITING, SHA.



SCARE