

読

Yomiuri  
Nippon  
Symphony  
Orchestra

響

**Yomiuri Nippon Symphony Orchestra**  
**Season 2023/2024**

読売日本交響楽団 2023/2024シーズンプログラム

# Yomiuri Nippon Symphony Orchestra

Season  
2023/2024

ヴァイグレと進化し続けて5年目のシーズン  
更なる発展と新たな世界との出会いを求めて

## 読売日本交響楽団 2023/2024シーズンプログラム

定期演奏会 SUBSCRIPTION CONCERTS	02 - 05
名曲シリーズ POPULAR SERIES	06 - 09
土曜マチネーシリーズ SATURDAY MATINÉE SERIES	10 - 13
日曜マチネーシリーズ SUNDAY MATINÉE SERIES	10 - 11 14 - 15
横浜マチネーシリーズ YOKOHAMA MATINÉE SERIES	16 - 19
読響アンサンブル・シリーズ YOMIKYO ENSEMBLE SERIES	20 - 21
大阪定期演奏会 SUBSCRIPTION CONCERTS in OSAKA	22 - 23
その他の公演	24
チケットについて	25
読響会員(会員券)の特典	26 - 27
チケットのお申し込み	28 - 29
シリーズ開催ホール 座席表	30, 32, 34 36, 38
社会貢献活動	40
ご支援のお願い	44
賛助会員名簿	45
オーケストラ・プロフィール	58 - 59
読売日本交響楽団 メンバー	60

## 定期演奏会

SUBSCRIPTION CONCERTS

サントリーホール／赤坂  
Suntory Hall in Akasaka, Tokyo

創立当初から続く、読響の真価を世に問うシリーズ。クラシック音楽が社会と共に歩み、現代に生きる芸術であることを示します。ハイドンから現代作品まで、時に型破りでもあるプログラムは、新しい価値の提案をもたらすと同時に、多様性を認め合う共生社会への一助ともなるでしょう。

5年目を迎える常任指揮者**ヴァイグレ**は、オーストリア・ドイツ音楽を軸にした3つの演奏会を指揮。モーツァルトとシュレーカーに、細川の新作を組み合わせた意欲的な演奏会や、R.シュトラウス「ツラトウストラはかく語りき」を軸とした真っ勝負のプログラムを披露。目玉は、ブレヒトらの詩を用いてアイスラーが書いた「ドイツ交響曲」の日本初演です。ドイツ音楽に長けたヴァイグレならではの選曲で深い芸術体験へと誘います。

首席客演指揮者の**山田和樹**は、ベートーヴェン、バルトーク作品と武満の代表作を挑発的に組み合わせ、西洋音楽史を独自の視点で見つめます。指揮者／クリエイティブ・パートナーの**鈴木優人**は、1989年生まれの作曲家アタールの作品とベートーヴェン「英雄」の二つを並べ、古典と現代を刺激的なサウンドで繋ぎます。桂冠指揮者**カンブルラン**は、中東欧の3人の作曲家を取り上げ、妥協のないシャープな音楽作りを展開します。

充実の客演指揮者陣にも注目です。昨年ベルリン・フィルにデビューし欧州で注目を浴びる鬼才**マナコルダ**が初登場し、マーラーの交響曲第5番でその実力を見せつけます。欧州においてオペラとシンフォニーの両方で頭角を現す女性指揮者**ジャコ**が、ヴァイル作品などで鮮烈な日本デビューを果たします。ドイツ在住の孤高のアーティスト**上岡敏之**は、ニールセンの交響曲第5番を振り、美の更なる深みへと誘います。2021年に滑らかなブルックナーで衝撃を与えた名匠**ヴェンツァーゴ**が再客演し、ブルックナーの「ロマンティック」と生誕100年のスクロヴァチェフスキ作品を指揮します。

世界で活躍する実力派ソリストが、次々に登場します。ロシア・ピアニズムを継承する80歳の巨匠**ヴィルサラーゼ**は、シューマンで味わい深い至芸を披露。チャイコフスキー国際コンクール第2位の大器**ゲニューシャス**は、 Hindemith 作品でオーケストラと丁々発止の演奏を繰り広げます。現代作品を得意とする世界的名手**エマール**は、リゲティの難曲を弾き、複雑なリズム表現をスティックに追及します。日本が世界に誇るジャズ・ピアニストの**小曾根真**は、ラヴェル作品のカラフルな響きを引き出し、聴衆を魅了するでしょう。

セバスティアン・ヴァイグレ  
(常任指揮者)



ジャン＝ギャン・ケラス(チェロ)



榎本 大進(ヴァイオリン)



小曾根 真(ピアノ)



ピエール＝ロラン・エマール(ピアノ)

ベルリン・フィルのコンサートマスターを務める**榎本大進**は、細川の新作に全身全霊を傾けます。「恐るべき才能!」と欧米で話題を集め、ボストン響やミュンヘン・フィルなどと共演する新鋭**ロザコヴィッチ**は、ベートーヴェンを弾き、その類稀なる才能を開花させるでしょう。現代作品を得意とする世界トップクラスのチェロ奏者**ケラス**は、アタール作品で異次元の音響空間をデザインします。邦楽界に革命をもたらす尺八の**藤原道山**、鶴田錦史に師事した琵琶の**友吉鶴心**は、新たな「ノヴェンバー・ステップス」を創作します。

ザルツブルク音楽祭などで活躍する**ガブラー**、パイロイト音楽祭で歌う**C.マイヤー**、ベルリン国立歌劇場などで活躍するベテランの**ヘンシェル**、ヴァイグレの信頼も厚い**シム**の4人がアイスラー作品を歌い、作品の神髄に迫ります。

# 定期演奏会

SUBSCRIPTION CONCERTS

サントリーホール／赤坂  
Suntory Hall in Akasaka, Tokyo



## No.627 4 | 5 水 Wed 19:00

指揮=アントネッロ・マナコルダ  
Conductor= ANTONELLO MANACORDA

ハイドン：交響曲第49番 へ短調「受難」  
マーラー：交響曲第5番 嬰ハ短調

HAYDN: Symphony No. 49 in F minor, "La passione"  
MAHLER: Symphony No. 5 in C sharp minor



## No.628 5 | 31 水 Wed 19:00

指揮=上岡敏之  
ピアノ=エリソ・ヴィルサラゼ  
Conductor= TOSHIYUKI KAMIOKA  
Piano= ELISO VIRSALADZE

シベリウス：交響詩「エン・サガ」作品9  
シューマン：ピアノ協奏曲 イ短調 作品54  
ニールセン：交響曲第5番 作品50

SIBELIUS: En saga op. 9  
SCHUMANN: Piano Concerto in A minor, op. 54  
NIELSEN: Symphony No. 5, op. 50



## No.629 6 | 13 火 Tue 19:00

指揮=鈴木優人  
チェロ=ジャン＝ギアン・ケラス  
Conductor= MASATO SUZUKI  
Cello= JEAN-GUIHEN QUEYRAS

アタイール：  
チェロ協奏曲「アル・イシャー」(日本初演)  
ベートーヴェン：交響曲第3番 変ホ長調 作品55「英雄」

ATTAHIR: Cello Concerto "Al Icha" (Japan Premiere)  
BEETHOVEN: Symphony No. 3 in E flat major, op. 55 "Eroica"



## No.630 7 | 27 木 Thu 19:00

指揮=セバスティアン・ヴァイグレ  
ヴァイオリン=榎本大進  
Conductor= SEBASTIAN WEIGLE  
Violin= DAISHIN KASHIMOTO

モーツァルト：フリーメイソンのための葬送音楽 ハ短調 K. 477  
細川俊夫：ヴァイオリン協奏曲「祈る人」(国際共同委嘱/日本初演)  
モーツァルト：交響曲第31番 二長調 K. 297「パリ」  
シュレーカー：あるドラマへの前奏曲

MOZART: Maurerische Trauermusik in C minor, K. 477  
HOSOKAWA: Violin Concerto "Prayer" (Internationally commissioned work/Japan Premiere)  
MOZART: Symphony No. 31 in D major, K. 297 "Paris"  
SCHREKER: Vorspiel zu einem Drama



## No.631 9 | 12 火 Tue 19:00

指揮=マリオ・ヴェンツァーゴ  
Conductor= MARIO VENZAGO

スクロヴァチェフスキ：交響曲〈生誕100年記念〉(日本初演)  
ブルックナー：交響曲第4番 変ホ長調「ロマンティック」WAB104  
(1878/80年稿・ノヴァーク版)

SKROWACZEWSKI: Symphony (Japan Premiere)  
BRUCKNER: Symphony No. 4 in E flat major, WAB 104 "Romantic" (1878/80 version, Nowak edition)

	S	A	B	C	学生
年間会員券[10公演]	¥57,400	¥51,800	¥45,400	¥36,400	¥15,000
上期会員券[5公演 4月-9月]	¥32,000	¥28,300	¥25,500	¥19,500	¥7,500
下期会員券[5公演 10月-3月]	¥33,600	¥29,100	¥25,900	¥20,000	¥7,500
1回券[下記公演以外]	¥8,000	¥7,000	¥6,000	¥4,500	—
1回券[10/17公演]	¥10,000	¥8,000	¥6,500	¥5,000	—

\*年間会員券：2023年1月21日(土)発売、上期会員券：2023年1月28日(土)発売 \*託児サービス：サントリーホールの近隣に託児所があります。キッズスクウェア 六本木ヒルズ 03-5772-1577 主催：読売新聞社、日本テレビ放送網、読売テレビ、読売日本交響楽団



## No.632 10 | 17 火 Tue 19:00

指揮=セバスティアン・ヴァイグレ  
ピアノ=ルーカス・ゲニューシャス  
ソプラノ=アンナ・ガブラー  
メゾ・ソプラノ=クリスタ・マイヤー  
バリトン=ディートリヒ・ヘンシェル  
バス=シム・キーワン  
合唱=新国立劇場合唱団  
(合唱指揮=富平恭平)

Conductor= SEBASTIAN WEIGLE  
Piano= LUKAS GENIUŠAS  
Soprano= ANNA GABLER  
Mezzo Soprano= CHRISTA MAYER  
Baritone= DIETRICH HENSCHEL  
Bass= KIHWAN SIM  
Chorus= New National Theatre Chorus  
(Chorusmaster= KYOHEI TOMIHIRA)

ヒンデミット：主題と変奏「4つの気質」  
アイスラー：ドイツ交響曲 作品50(日本初演)

HINDEMITH: Theme and Variations "The Four Temperaments"  
EISLER: Deutsche Sinfonie, op. 50 (Japan Premiere)



## No.633 12 | 5 火 Tue 19:00

指揮=シルヴァン・カンブレラン  
ピアノ=ピエール＝ロラン・エマール  
Conductor= SYLVAIN CAMBRELING  
Piano= PIERRE-LAURENT AIMARD

ヤナーチェク：バラード「ヴァイオリン弾きの子供」  
リゲティ：ピアノ協奏曲〈生誕100年記念〉  
ヤナーチェク：序曲「嫉妬」  
ルトスワフスキ：管弦楽のための協奏曲

JANÁČEK: Ballad for Orchestra "The Fiddler's Child"  
LIGETI: Piano Concerto  
JANÁČEK: Overture "Žalivost"  
LUTOSŁAWSKI: Concerto for Orchestra



## No.634 2024 1 | 16 火 Tue 19:00

指揮=セバスティアン・ヴァイグレ  
ヴァイオリン=ダニエル・ロザコヴィッチ  
Conductor= SEBASTIAN WEIGLE  
Violin= DANIEL LOZAKOVICH

ワーグナー：歌劇「リエンツィ」序曲  
ベートーヴェン：ヴァイオリン協奏曲 二長調 作品61  
R.シュトラウス：交響詩「ツァラトゥストラはかく語りき」作品30

WAGNER: "Rienzi" Overture  
BEETHOVEN: Violin Concerto in D major, op. 61  
R. STRAUSS: Also sprach Zarathustra, op. 30



## No.635 2024 2 | 9 金 Fri 19:00

指揮=山田和樹  
尺八=藤原道山  
琵琶=友吉鶴心

Conductor= KAZUKI YAMADA  
Shakuhachi= DOZAN FUJIWARA  
Biwa= KAKUSHIN TOMOYOSHI

バルトーク：弦楽器、打楽器とチェレスタのための音楽 BB 114  
武満 徹：ノヴェンバー・ステップス  
ベートーヴェン：交響曲第2番 二長調 作品36

BARTÓK: Music for Strings, Percussion and Celesta, BB 114  
TAKEMITSU: November Steps  
BEETHOVEN: Symphony No. 2 in D major, op. 36



## No.636 2024 3 | 12 火 Tue 19:00

指揮=マリー・ジャコ  
ピアノ=小曽根真  
Conductor= MARIE JACQUOT  
Piano= MAKOTO OZONE

プロコフィエフ：歌劇「3つのオレンジへの恋」組曲 作品33bis  
ラヴェル：ピアノ協奏曲 ト長調  
プーランク：組曲「典型的動物」  
ヴァイル：交響曲第2番

PROKOFIEV: "The Love for Three Oranges" Suite, op. 33bis  
RAVEL: Piano Concerto in G major  
POULENC: "Les animaux modèles" Suite  
WEILL: Symphony No. 2



## 名曲シリーズ

POPULAR SERIES

サントリーホール／赤坂  
Suntory Hall in Akasaka, Tokyo

名曲の数々をお贈りする老舗シリーズ。古今の傑作を柱としつつもバラエティ豊かなラインナップが特徴です。

常任指揮者**ヴァイグレ**は、二つの演奏会に登場。ハチャトゥリアン「ガイヌ」とストラヴィンスキー「火の鳥」という有名なロシアのバレエ音楽をドラマティックに響かせます。また、得意のドイツものからブラームスとシューマンの二つの傑作を振り、読響と息の合った演奏で芸術の更なる高みへと手を伸ばします。

首席客演指揮者の**山田和樹**は、ドイツ音楽の影響を受けたフランクの交響曲とR.シュトラウスらの作品を並べ、豊潤な響きを作ります。指揮者／クリエイティブ・パートナーの**鈴木優人**は、得意の古典派のモーツァルトとラヴェルの「ボレロ」で生き生きとしたリズムを生み出すでしょう。桂冠指揮者**カンブルラン**は、前半に金管楽器と木管楽器を中心とした曲を置き、後半に弦楽器と打楽器によるシCHEDリンの「カルメン組曲」という独創的なプログラムで、聴衆を刺激します。2023年4月に83歳を迎える特別客演指揮者の**小林研一郎**は、マーラー「巨人」で渾身のタクトを振り、会場を興奮の渦へと誘います。

客演指揮者の4人は、それぞれ得意な作品で腕を振ります。ドイツのマンハイム国立劇場の音楽総監督を務める**ソディ**が初登場。チャイコフスキーの交響曲第4番を指揮し、力強いサウンドを引き出すでしょう。ドイツの巨匠**ツァグロゼク**は、ブルックナーの傑作、交響曲第8番で壮大なスケールの宇宙を描きあげます。ミュンヘン・フィルなどを振り、欧州で注目を浴びるリトアニア出身の女性指揮者**シュレキーテ**は、バルトーク作品などで抜きん出た才能を開花させるでしょう。読響デビューとなるオランダの名匠**デ・フリーント**は、年末恒例の「第九」を指揮。長年の研究と経験に裏打ちされた説得力のある演奏を展開するでしょう。

人気と実力を兼ね備えたソリストたちが、シリーズを彩ります。ショパン国際コンクール第2位で話題を呼び人気沸騰中の**反田恭平**はラフマニノフで溢れるパッションを表します。チャイコフスキー国際コンクール第2位となり一気に世界に羽ばたいた**藤田真央**はブラームスを詩情豊かに弾きこなします。ラテン・ジャズ最高峰の“カリスマ”**カミロ**は、自ら作曲した協奏曲で圧倒的なステージを繰り広げるでしょう。



ローター・ツァグロゼク  
(指揮)

シルヴァン・カンブルラン  
(桂冠指揮者)



ギエドレ・シュレキーテ(指揮)



宮田 大(チェロ)



藤田 真央(ピアノ)

2022年に名門ミュンヘン・フィルのコンサートマスターに就任した**青木尚佳**が一時帰国し、メンデルスゾーン協奏曲で繊細かつ力強い独奏により、聴衆を魅了します。ニューヨーク・フィル、シカゴ響などと共演するオランダの名花**ラムスマ**は、銘器ストラディヴァリの艶やかな音色を披露。充実した活動を続けている日本を代表するチェリストの**宮田大**が、以前から熱望していたプロコフィエフ作品に、熱い魂を込めます。ベルリン・フィルの首席奏者を務めるフルートの貴公子**パユ**は、フランスの女性作曲家シャミナードらの作品を吹き、甘く華麗な音色で会場を包み込みます。

# 名曲シリーズ

POPULAR SERIES

サントリーホール／赤坂  
Suntory Hall in Akasaka, Tokyo

No.661 **4 21** 金 Fri 19:00



指揮=小林研一郎  
ヴァイオリン=青木尚佳  
Conductor= KEN-ICHIRO KOBAYASHI  
Violin= NAOKA AOKI

メンデルスゾーン：  
ヴァイオリン協奏曲 ホ短調 作品64  
マーラー：交響曲第1番 ニ長調「巨人」  
MENDELSSOHN: Violin Concerto in E minor, op. 64  
MAHLER: Symphony No. 1 in D major "Titan"



No.662 **5 19** 金 Fri 19:00



指揮=鈴木優人  
ピアノ=ミシェル・カミロ  
Conductor= MASATO SUZUKI  
Piano= MICHEL CAMILO

モーツァルト：歌劇「ドン・ジョヴァンニ」序曲  
カミロ：ピアノ協奏曲第2番「テネリフェ」(日本初演)  
モーツァルト：交響曲第28番 ハ長調 K. 200  
ラヴェル：ボレロ  
MOZART: "Don Giovanni" Overture  
CAMILO: Piano Concerto No. 2 "Tenerife" (Japan Premiere)  
MOZART: Symphony No. 28 in C major, K. 200  
RAVEL: Boléro



No.663 **6 28** 水 Wed 19:00



指揮=アレクサンダー・ソディ  
ピアノ=反田恭平  
Conductor= ALEXANDER SODDY  
Piano= KYOHEI SORITA

ラフマニノフ：  
ピアノ協奏曲第3番 ニ短調 作品30 (生誕150年記念)  
チャイコフスキー：交響曲第4番 ヘ短調 作品36  
RACHMANINOFF: Piano Concerto No. 3 in D minor, op. 30  
TCHAIKOVSKY: Symphony No. 4 in F minor, op. 36



No.664 **8 31** 木 Thu 19:00



指揮=ローター・ツァグロゼク  
Conductor= LOTHAR ZAGROSEK

ブルックナー：交響曲第8番 ハ短調 WAB108 (ハース版)  
BRUCKNER: Symphony No. 8 in C minor, WAB 108 (Haas edition)

No.665 **9 22** 金 Fri 19:00



指揮=ギエドレ・シュレキエテ  
フルート=エマニュエル・パユ  
Conductor= GIEDRĖ ŠLEKYTĖ  
Flute= EMMANUEL PAHUD

チャイコフスキー：幻想序曲「ロメオとジュリエット」  
サン=サーンス：オデレット 作品162  
サン=サーンス：ロマンス 変ニ長調 作品37  
シャミナード：フルートと管弦楽のためのコンチェルティーノ ニ長調 作品107  
バルトーク：管弦楽のための協奏曲  
TCHAIKOVSKY: Fantasy Overture "Romeo and Juliet"  
SAINT-SAËNS: Odelette op. 162  
SAINT-SAËNS: Romance in D flat major, op. 37  
CHAMINADE: Flute Concertino in D major, op. 107  
BARTÓK: Concerto for Orchestra



	S	A	B	C	学生
年間会員券[10公演]	¥57,400	¥51,800	¥45,400	¥36,400	¥15,000
上期会員券[5公演 4月-9月]	¥32,000	¥28,300	¥25,500	¥19,500	¥7,500
下期会員券[5公演 10月-2月]	¥33,600	¥29,100	¥25,900	¥20,000	¥7,500
1回券[下記公演以外]	¥8,000	¥7,000	¥6,000	¥4,500	—
1回券[12/21公演]	¥10,000	¥8,000	¥6,500	¥5,000	—

\*年間会員券：2023年1月21日(土)発売、上期会員券：2023年1月28日(土)発売 \*託児サービス：サントリーホールの近隣に託児所があります。キッズスクウェア 六本木ヒルズ 03-5772-1577 主催：読売新聞社、日本テレビ放送網、読売テレビ、読売日本交響楽団

No.666 **10 27** 金 Fri 19:00



指揮=セバスティアン・ヴァイグレ  
チェロ=宮田大  
Conductor= SEBASTIAN WEIGLE  
Cello= DAI MIYATA



プロコフィエフ：交響的協奏曲 ホ短調 作品125  
ハチャトゥリアン：バレエ音楽「ガイヌ」抜粋  
ストラヴィンスキー：バレエ組曲「火の鳥」(1919年版)  
PROKOFIEV: Symphony-Concerto in E minor, op. 125  
KHACHATURIAN: Excerpts from Ballet "Gayane"  
STRAVINSKY: The Firebird Suite (1919 version)

No.667 **11 30** 木 Thu 19:00

指揮=シルヴァン・カンブレラン  
Conductor= SYLVAIN CAMBRELING



武満徹：シグナルズ・フロム・ヘヴン  
モーツァルト：ディヴェルティメント第5番 ハ長調 K.187 (C17.12)  
ドヴォルザーク：管楽セレナード ニ短調 作品44  
シCHEDRIN：カルメン組曲(ビゼーによる)  
TAKEMITSU: Signals from Heaven  
MOZART: Divertimento No. 5 in C major, K. 187 (C17.12)  
DVOŘÁK: Serenade for Winds in D minor op. 44  
SCHTSCHEDRIN: Carmen Suite (after G. Bizet)

No.668 **12 21** 木 Thu 19:00



指揮=ヤン=ウィレム・デ・フリースト  
ソプラノ=森谷真理  
メゾ・ソプラノ=山下裕賀  
テノール=アルヴァロ・ザンブラノ  
バス=加藤宏隆  
合唱=新国立劇場合唱団  
(合唱指揮=三澤洋史)



Conductor= JAN WILLEM DE VRIEND  
Soprano= MARI MORIYA  
Mezzo Soprano= HIROKA YAMASHITA  
Tenor= ALVARO ZAMBRANO  
Bass= HIROTAKA KATO  
Chorus= New National Theatre Chorus  
(Chorusmaster= HIROFUMI MISAWA)  
ベートーヴェン：  
交響曲第9番 ニ短調 作品125 「合唱付き」  
BEETHOVEN: Symphony No. 9 in D minor, op. 125 "Choral"

No.669 2024 **1 10** 水 Wed 19:00



指揮=セバスティアン・ヴァイグレ  
ピアノ=藤田真央  
Conductor= SEBASTIAN WEIGLE  
Piano= MAO FUJITA



ブラームス：  
ピアノ協奏曲第2番 変ロ長調 作品83  
シューマン：交響曲第1番 変ロ長調 作品38 「春」  
BRAHMS: Piano Concerto No. 2 in B flat major, op. 83  
SCHUMANN: Symphony No.1 in B flat major, op. 38, "Spring"

No.670 2024 **2 13** 火 Tue 19:00



指揮=山田和樹  
ヴァイオリン=シモーネ・ラムスマ  
Conductor= KAZUKI YAMADA  
Violin= SIMONE LAMSWA



R.シュトラウス：  
交響詩「ドン・ファン」 作品20  
ブルッフ：ヴァイオリン協奏曲第1番 変ロ長調 作品26  
フランク：交響曲 ニ短調  
R. STRAUSS: Don Juan, op. 20  
BRUCH: Violin Concerto No. 1 in G minor, op. 26  
FRANCK: Symphony in D minor

## 土曜／日曜マチネシリーズ

SATURDAY / SUNDAY MATINÉE SERIES

東京芸術劇場コンサートホール／池袋  
Tokyo Metropolitan Theatre in Ikebukuro, Tokyo



尾高 忠明(名誉客演指揮者)

グザヴィエ・ドゥ・メストレ(ハープ)



三浦 文彰(ヴァイオリン)



アレクサンダー・ガジェヴ(ピアノ)



マリー・ジャコ(指揮)

東京芸術劇場で開催している人気シリーズ。土曜日と日曜日の午後2時から、本格的なオーケストラ音楽で、心に潤いのある週末をお過ごしください。

常任指揮者 **ヴァイグレ** は二つの演奏会に登場します。バルセロナでも長く活躍し、歌劇場でバレエ舞台を数多く指揮したヴァイグレが、ファリャ「三角帽子」を振り、絶妙なニュアンスで物語を劇的に描くでしょう。ベートーヴェン「田園」を軸とした演奏会では、ドイツ本流らしい構築性に富んだ温かな音楽を作ります。首席客演指揮者・**山田和樹** は、ラヴェル「ラ・ヴァルス」

を指揮し、欧州で培ったフランス流の輝かしいサウンドを生み出します。指揮者／クリエイティヴ・パートナーの **鈴木優人** は、古典派音楽とプロコフィエフ「古典」などを並べた独創的なプログラムで、刺激的なパフォーマンスを繰り広げます。名誉客演指揮者の **尾高忠明** は、ラフマニノフの大自然を思わせる壮大なメロディをたっぷりと歌いあげます。

個性豊かな5人の指揮者が客演します。ブザンソン国際コンクールに優勝し、ドイツを拠点に活躍する新星・**沖澤のどか** は、ワーグナーとR.シュトラウス作品を連ね、気宇壮大なスケールの音楽を奏でます。ロイヤル・コンサートヘボウ管などを振る新鋭 **ハサン** は、チャイコフスキーの交響曲第5番で、金管楽器が咆哮する興奮のフィナーレを誘います。スイスの名匠 **ヴェンツァーゴ** は、メインのベートーヴェン「運命」に、オネゲルとバルトークを組み合わせたユニークな曲目で、緻密なアンサンブルを披露するでしょう。オランダ響との数々のCDが絶賛された名匠 **デ・フリーント** は「第九」を振り、会場を歓喜の渦へと誘います。2024年からデンマーク王立オペラの音楽監督に就任する **ジャコ** は、ブラームスの傑作で、聴衆を釘付けにするでしょう。

様々な楽器のバラエティに富んだ個性派ソリストたちが共演します。21年のショパン国際コンクールで第2位となり注目を浴びるイタリアの鬼才 **ガジェヴ** が、得意のショパンで名旋律を歌いあげます。同年のクララ・ハスキル国際コンクールで優勝したドイツ生まれの新星・**中川優芽花** は、フレッシュな感性と瑞々しいタッチでグリークの協奏曲を弾きこなします。世界のトップランカーとして、充実した活動を続けている孤高の名手 **メルニコフ** は、ベートーヴェン「皇帝」で新たな境地を切り拓きます。

国際的に活躍し、抜群の人気を誇る **三浦文彰** は、エルガーのロマンティックな大作に熱い思いを込めます。ベルリン・フィルなど世界の著名楽団と共演を続ける **エーベルレ** は、銘器ストラディヴァリを駆使してバルトークを弾き、強烈な印象を残すでしょう。世界の檜舞台で華々しく活動する“ハープの貴公子” **メストレ** は、どこか懐かしさを感じるグリエールの美しいメロディを煌びやかに奏でます。

ジャズ・サクソ奏者としても活躍する天才リコーダー奏者 **ベーレン** は、即興的な遊びを交え、バッハ作品のソロを自在に操ります。欧米のオペラハウスで活躍し、スペインのパレンシア歌劇場で研鑽を積んでいる **加藤のぞみ** は、ファリャ作品で情熱的な歌を響かせます。ウィーン・フィルの首席クラリネット奏者の **D.オッテンザマー** は、ウィーン伝統を受け継ぐ独特の温かな音色と超絶技巧を披露。新たな地平を拓くサクソフォン奏者の **上野耕平** は、ジャズの要素満載のカプーステン作品を吹き、心地よいスイングで会場を熱くさせるでしょう。

# 土曜マチネーシリーズ

SATURDAY MATINÉE SERIES

東京芸術劇場コンサートホール／池袋  
Tokyo Metropolitan Theatre in Ikebukuro, Tokyo



No.256 **4 | 29** 土・祝 Sat/Holiday 14:00

指揮=尾高 忠明  
ハープ=グザヴィエ・ドゥ・メストレ  
Conductor= TADAAKI OTAKA  
Harp= XAVIER DE MAISTRE

グリエール：ハープ協奏曲 変ホ長調 作品74  
ラフマニノフ：  
交響曲第2番 ホ短調 作品27 (生誕150年記念)  
GLIÈRE: Harp Concerto in E flat major, op. 74  
RACHMANINOFF: Symphony No. 2 in E minor, op. 27



No.257 **5 | 13** 土 Sat 14:00

指揮=沖澤のどか  
ヴァイオリン=三浦文彰  
Conductor= NODOKA OKISAWA  
Violin= FUMIAKI MIURA

エルガー：ヴァイオリン協奏曲 ロ短調 作品61  
ワーグナー：楽劇「トリスタンとイゾルデ」前奏曲  
R.シュトラウス：交響詩「死と変容」作品24  
ELGAR: Violin Concerto in B minor, op. 61  
WAGNER: "Tristan und Isolde" Prelude  
R. STRAUSS: Tod und Verklärung, op. 24



No.258 **6 | 17** 土 Sat 14:00

指揮=ケレム・ハサン  
ピアノ=アレクサンダー・ガジェヴ  
Conductor= KEREM HASAN  
Piano= ALEXANDER GADJIEV

チャイコフスキー：  
歌劇「スペードの女王」序曲  
ショパン：ピアノ協奏曲第2番 へ短調 作品21  
チャイコフスキー：交響曲第5番 ホ短調 作品64  
TCHAIKOVSKY: "The Queen of Spades" Overture  
CHOPIN: Piano Concerto No. 2 in F minor, op. 21  
TCHAIKOVSKY: Symphony No. 5 in E minor, op. 64



No.259 **7 | 22** 土 Sat 14:00

指揮&チェンバロ=鈴木 優人  
リコーダー=アンドレアス・ベーレン  
ヴァイオリン=日下紗矢子  
(読響特別客演コンサートマスター)  
トランペット=辻本 憲一(読響首席) 他  
Conductor, Harpsichord= MASATO SUZUKI  
Recorder= ANDREAS BÖHLEN  
Violin= SAYAKO KUSAKA (YNSO Special Guest Concertmaster)  
Trumpet= KENICHI TSUJIMOTO (YNSO Principal) etc.

クーブラン(鈴木優人編)：  
「諸国の人々」から「ピエモンテの人々」  
J.S.バッハ：ブランデンブルク協奏曲第2番 へ長調 BWV 1047  
ラヴェル：組曲「クーブランの墓」  
プロコフィエフ：交響曲第1番 二長調 作品25「古典」他  
COUPERIN (arr. M. SUZUKI): Les Nations "La Piemontoise"  
J.S.BACH: Brandenburg Concerto No. 2 in F major, BWV 1047  
RAVEL: "Le Tombeau de Couperin" Suite  
PROKOFIEV: Symphony No. 1 in D major, op. 25 "Classical" etc.



No.260 **9 | 16** 土 Sat 14:00

指揮=マリオ・ヴェンツァーゴ  
ヴァイオリン=ヴェロニカ・エーベルレ  
Conductor= MARIO VENZAGO  
Violin= VERONIKA EBERLE

オネゲル：交響的運動第1番「パシフィック231」  
オネゲル：交響的運動第2番「ラグビー」  
バルトーク：ヴァイオリン協奏曲第1番 BB. 48a  
ベートーヴェン：交響曲第5番 変ホ短調 作品67「運命」  
HONEGGER: Symphonic Movement No. 1 "Pacific 231"  
HONEGGER: Symphonic Movement No. 2 "Rugby"  
BARTÓK: Violin Concerto No. 1, BB. 48a  
BEETHOVEN: Symphony No. 5 in C minor, op. 67



	S	A	B	C	学生
年間会員券[10公演]	¥57,400	¥45,300	¥38,600	¥36,400	¥15,000
上期会員券[5公演 4月-9月]	¥32,000	¥24,600	¥21,500	¥19,500	¥7,500
下期会員券[5公演 10月-3月]	¥33,600	¥26,200	¥22,800	¥20,000	¥7,500
1回券[下記公演以外]	¥8,000	¥6,000	¥5,000	¥4,500	—
1回券[12/23公演]	¥10,000	¥8,000	¥6,500	¥5,000	—

\*年間会員券：2023年1月21日(土)発売、上期会員券：2023年1月28日(土)発売 \*児託サービス：東京芸術劇場には一時託児施設があります。(株)ミラクス ミラクスシッター 0120-415-306  
主催：読売新聞社、日本テレビ放送網、読売テレビ、読売日本交響楽団 共催：公益財団法人東京都歴史文化財団 東京芸術劇場



No.261 **10 | 21** 土 Sat 14:00

指揮=セバスティアン・ヴァイグレ  
ピアノ=中川 優芽花  
メゾ・ソプラノ=加藤のぞみ  
Conductor= SEBASTIAN WEIGLE  
Piano= YUMEKA NAKAGAWA  
Mezzo Soprano= NOZOMI KATO

ベートーヴェン：序曲「レオノーレ」第3番 作品72b  
グリーク：ピアノ協奏曲 イ短調 作品16  
ファリャ：バレエ音楽「三角帽子」(全曲)  
BEETHOVEN: Overture "Leonore" No. 3, op. 72b  
GRIEG: Piano Concerto in A minor, op. 16  
FALLA: "The Three-Cornered Hat" (Complete Ballet)



No.262 **12 | 23** 土 Sat 14:00

指揮=ヤン=ウィレム・デ・フリースト  
ソプラノ=森谷 真理  
メゾ・ソプラノ=山下 裕賀  
テノール=アルヴァロ・ザンブラーノ  
バス=加藤 宏隆  
合唱=新国立劇場合唱団  
(合唱指揮=三澤 洋史)

Conductor= JAN WILLEM DE VRIEND  
Soprano= MARI MORIYA  
Mezzo Soprano= HIROKA YAMASHITA  
Tenor= ALVARO ZAMBRANO  
Bass= HIROTAKA KATO  
Chorus= New National Theatre Chorus  
(Chorusmaster= HIROFUMI MISAWA)  
ベートーヴェン：  
交響曲第9番 二短調 作品125「合唱付き」  
BEETHOVEN: Symphony No. 9 in D minor, op. 125 "Choral"



No.263 2024 **1 | 20** 土 Sat 14:00

指揮=セバスティアン・ヴァイグレ  
クラリネット=ダニエル・オッテンザマー  
Conductor= SEBASTIAN WEIGLE  
Clarinet= DANIEL OTTENSAMER

ニコライ：歌劇「ウィンザーの陽気な女房たち」序曲  
ウェーバー：クラリネット協奏曲第2番 変ホ長調 作品74  
ベートーヴェン：交響曲第6番 へ長調 作品68「田園」  
NICOLAI: "Die lustigen Weiber von Windsor" Overture  
WEBER: Clarinet Concerto No. 2 in E flat major, op. 74  
BEETHOVEN: Symphony No. 6 in F major, op. 68 "Pastoral"



No.264 2024 **2 | 3** 土 Sat 14:00

指揮=山田和樹  
サクソフォン=上野 耕平  
Conductor= KAZUKI YAMADA  
Saxophone= KOHEI UENO

グラズノフ：演奏会用ワルツ第1番 二長調 作品47  
ハイドン：交響曲第104番 二長調「ロンドン」  
カプスチン：サクソフォン協奏曲 作品50  
ラヴェル：ラ・ヴァルス  
GLAZUNOV: Concert Waltz No. 1 in D major, op. 47  
HAYDN: Symphony No. 104 in D major "London"  
KAPUSTIN: Concerto for Alto Saxophone and Orchestra, op. 50  
RAVEL: La Valse



No.265 2024 **3 | 16** 土 Sat 14:00

指揮=マリー・ジャコ  
ピアノ=アレクサンドル・メルニコフ  
Conductor= MARIE JACQUOT  
Piano= ALEXANDER MELNIKOV

ベートーヴェン：  
ピアノ協奏曲第5番 変ホ長調 作品73「皇帝」  
ブラームス：交響曲第4番 ホ短調 作品98  
BEETHOVEN: Piano Concerto No. 5 in E flat major, op. 73 "Emperor"  
BRAHMS: Symphony No. 4 in E minor, op. 98



# 日曜マチネーシリーズ

SUNDAY MATINÉE SERIES

東京芸術劇場コンサートホール／池袋  
Tokyo Metropolitan Theatre in Ikebukuro, Tokyo



No.256 **4** | **30** 日 Sun 14:00

指揮=尾高 忠明  
ハープ=グザヴィエ・ドゥ・メストレ

Conductor= TADAAKI OTAKA  
Harp= XAVIER DE MAISTRE

グリエール：ハープ協奏曲 変ホ長調 作品74  
ラフマニノフ：

交響曲第2番 ホ短調 作品27 (生誕150年記念)  
GLIÈRE: Harp Concerto in E flat major, op. 74  
RACHMANINOFF: Symphony No. 2 in E minor, op. 27



No.261 **10** | **22** 日 Sun 14:00

指揮=セバスティアン・ヴァイグレ  
ピアノ=中川 優芽花  
メゾ・ソプラノ=加藤のぞみ

Conductor= SEBASTIAN WEIGLE  
Piano= YUMEKA NAKAGAWA  
Mezzo Soprano= NOZOMI KATO

ベートーヴェン：序曲「レオノーレ」第3番 作品72b  
グリーク：ピアノ協奏曲 イ短調 作品16  
ファリャ：バレエ音楽「三角帽子」(全曲)

BEETHOVEN: Overture "Leonore" No. 3, op. 72b  
GRIEG: Piano Concerto in A minor, op. 16  
FALLA: "The Three-Cornered Hat" (Complete Ballet)



No.262 **12** | **24** 日 Sun 14:00

指揮=ヤン=ウィレム・デ・フリース  
ソプラノ=森谷 真理  
メゾ・ソプラノ=山下 裕賀

テノール=アルヴァロ・ザンブラーノ  
バス=加藤 宏隆  
合唱=新国立劇場合唱団  
(合唱指揮=三澤 洋史)

Conductor= JAN WILLEM DE VRIEND  
Soprano= MARI MORIYA  
Mezzo Soprano= HIROKA YAMASHITA  
Tenor= ALVARO ZAMBRANO  
Bass= HIROKATA KATO  
Chorus= New National Theatre Chorus  
(Chorusmaster= HIROFUMI MISAWA)

ベートーヴェン：  
交響曲第9番 二短調 作品125 「合唱付き」

BEETHOVEN: Symphony No. 9 in D minor, op. 125 "Choral"



No.257 **5** | **14** 日 Sun 14:00

指揮=沖澤のどか  
ヴァイオリン=三浦 文彰

Conductor= NODOKA OKISAWA  
Violin= FUMIAKI MIURA

エルガー：ヴァイオリン協奏曲 ロ短調 作品61

ワーグナー：楽劇「トリスタンとイゾルデ」前奏曲

R.シュトラウス：交響詩「死と変容」作品24

ELGAR: Violin Concerto in B minor, op. 61  
WAGNER: "Tristan und Isolde" Prelude  
R. STRAUSS: Tod und Verklärung, op. 24



No.263 2024 **1** | **21** 日 Sun 14:00

指揮=セバスティアン・ヴァイグレ  
クラリネット=ダニエル・オッテンザマー

Conductor= SEBASTIAN WEIGLE  
Clarinet= DANIEL OTTENSAMER

ニコライ：歌劇「ウィンザーの陽気な女房たち」序曲  
ウェーバー：クラリネット協奏曲第2番 変ホ長調 作品74  
ベートーヴェン：交響曲第6番 へ長調 作品68 「田園」

NICOLAI: "Die lustigen Weiber von Windsor" Overture  
WEBER: Clarinet Concerto No. 2 in E flat major, op. 74  
BEETHOVEN: Symphony No. 6 in F major, op. 68 "Pastoral"



No.264 2024 **2** | **4** 日 Sun 14:00

指揮=山田 和樹  
サクソフォン=上野 耕平  
Conductor= KAZUKI YAMADA  
Saxophone= KOHEI UENO

グラズノフ：演奏会用ワルツ第1番 二長調 作品47  
ハイドン：交響曲第104番 二長調 「ロンドン」  
カプースチン：サクソフォン協奏曲 作品50  
ラヴェル：ラ・ヴァルス

GLAZUNOV: Concert Waltz No. 1 in D major, op. 47  
HAYDN: Symphony No. 104 in D major "London"  
KAPUSTIN: Concerto for Alto Saxophone and Orchestra, op. 50  
RAVEL: La Valse



No.258 **6** | **18** 日 Sun 14:00

指揮=ケレム・ハサン  
ピアノ=アレクサンダー・ガジェヴ

Conductor= KEREM HASAN  
Piano= ALEXANDER GADJIEV

チャイコフスキー：  
歌劇「スペードの女王」序曲

ショパン：ピアノ協奏曲第2番 へ短調 作品21

チャイコフスキー：交響曲第5番 ホ短調 作品64

TCHAIKOVSKY: "The Queen of Spades" Overture  
CHOPIN: Piano Concerto No. 2 in F minor, op. 21  
TCHAIKOVSKY: Symphony No. 5 in E minor, op. 64



No.259 **7** | **23** 日 Sun 14:00

指揮&チェンバロ=鈴木 優人  
リコーダー=アンドレアス・ベーレン

ヴァイオリン=日下 紗矢子  
(読響特別客演コンサートマスター)

トランペット=辻本 憲一(読響首席) 他  
Conductor, Harpsichord= MASATO SUZUKI  
Recorder= ANDREAS BÖHLEN

Violin= SAYAKO KUSAKA (YNSO Special Guest Concertmaster)  
Trumpet= KENICHI TSUJIMOTO (YNSO Principal) etc.

クーブラン(鈴木優人編)：  
「諸国の人々」から「ピエモンテの人々」

J.S.バハ：ブランデンブルク協奏曲第2番 へ長調 BWV 1047

ラヴェル：組曲「クーブランの墓」

プロコフィエフ：交響曲第1番 二長調 作品25 「古典」 他

COUPERIN (arr. M. SUZUKI): Les Nations "La Piemontoise"  
J.S.BACH: Brandenburg Concerto No. 2 in F major, BWV 1047  
RAVEL: "Le Tombeau de Couperin" Suite  
PROKOFIEV: Symphony No. 1 in D major, op. 25 "Classical" etc.



No.260 **9** | **17** 日 Sun 14:00

指揮=マリオ・ヴェンツァーゴ  
ヴァイオリン=ヴェロニカ・エーベルレ

Conductor= MARIO VENZAGO  
Violin= VERONIKA EBERLE

オネゲル：交響的運動第1番「パシフィック231」

オネゲル：交響的運動第2番「ラグビー」

バルトーク：ヴァイオリン協奏曲第1番 BB. 48a

ベートーヴェン：交響曲第5番 変ホ短調 作品67 「運命」

HONEGGER: Symphonic Movement No. 1 "Pacific 231"  
HONEGGER: Symphonic Movement No. 2 "Rugby"  
BARTÓK: Violin Concerto No. 1, BB. 48a  
BEETHOVEN: Symphony No. 5 in C minor, op. 67



No.265 2024 **3** | **17** 日 Sun 14:00

指揮=マリー・ジャコ  
ピアノ=アレクサンドル・メルニコフ

Conductor= MARIE JACQUOT  
Piano= ALEXANDER MELNIKOV

ベートーヴェン：  
ピアノ協奏曲第5番 変ホ長調 作品73 「皇帝」

ブラームス：交響曲第4番 ホ短調 作品98

BEETHOVEN: Piano Concerto No. 5 in E flat major, op. 73 "Emperor"  
BRAHMS: Symphony No. 4 in E minor, op. 98



	S	A	B	C	学生
年間会員券[10公演]	¥57,400	¥45,300	¥38,600	¥36,400	¥15,000
上期会員券[5公演 4月-9月]	¥32,000	¥24,600	¥21,500	¥19,500	¥7,500
下期会員券[5公演 10月-3月]	¥33,600	¥26,200	¥22,800	¥20,000	¥7,500
1回券[下記公演以外]	¥8,000	¥6,000	¥5,000	¥4,500	—
1回券[12/24公演]	¥10,000	¥8,000	¥6,500	¥5,000	—

\*年間会員券：2023年1月21日(土)発売、上期会員券：2023年1月28日(土)発売 \*託児サービス：東京芸術劇場には一時託児施設があります。(株)ミラクス ミラクスシッター 0120-415-306  
主催：読売新聞社、日本テレビ放送網、読売テレビ、読売日本交響楽団 共催：公益財団法人東京都歴史文化財団 東京芸術劇場

## 横浜マチネーシリーズ

YOKOHAMA MATINÉE SERIES

横浜みなとみらいホール／横浜  
Yokohama Minato Mirai Hall in Yokohama, Kanagawa

休日の午後に、港町・横浜にふさわしいリラックスしたムードで、親しみやすい傑作を満喫できる人気シリーズ。リニューアルされた会場で、シリーズ名も新たに3年ぶりに再開。人気アーティストによる豪華なラインナップでお届けします。

常任指揮者 **ヴァイグレ**は、二つのプログラムを指揮。「火の鳥」と「ガイーヌ」というロシアの有名な二つのバレエ音楽を組み合わせ、躍動するリズムと華麗なサウンドを響かせます。得意のドイツ音楽から、ブラームスとシューマンの二つの傑作を振り、読響から豊潤な響きを引き出し、芸術の更なる高みへと迫ります。

指揮者／クリエイティブ・パートナーの **鈴木優人**は、ラヴェルの「ボレロ」を指揮。同じリズムと旋律が繰り返しの中で次第にエネルギーを高め、鈴木のとくで興奮のクライマックスへ導かれます。83歳を迎える今も、エネルギッシュな指揮で聴衆を魅了する特別客演指揮者の **小林研一郎**は、マーラー「巨人」で会場を熱狂へと誘うでしょう。

欧州で華々しく活躍する4人の客演指揮者が登場します。2023年にウィーン国立歌劇場で「エレクトラ」、ベルリン国立歌劇場で「ばらの騎士」を振るなど注目を浴びる俊英 **ソディ**が初登場し、チャイコフスキー作品でその実力を発揮します。オペラとシンフォニーの両方で高い評価を得ている女性指揮者 **シュレキーテ**は、バルトークの「管弦楽のための協奏曲」で読響奏者たちの力量を存分に引き出し、熱い演奏を繰り広げるでしょう。ドイツを拠点に活躍し、現在ドルトムント歌劇場の第1指揮者兼音楽総監督代理を務める **小林資典**は、ベルリオーズ「幻想交響曲」などを振り、鮮烈な演奏で圧倒的なフィナーレを築きます。ロイヤル・コンサートヘボウ管、シュトゥットガルト・フィルなどを振るオランダの名匠 **デ・フリーント**は、年末恒例のベートーヴェン「第九」を指揮し、「歓喜の歌」を高らかに響かせます。

人気と実力を兼ね備えたソリストたちが、シリーズを彩ります。ショパン国際コンクール第2位で話題を呼び絶大な人気を誇る **反田恭平**はラフマニノフを弾き、ロマンティックな旋律を歌い上げます。チャイコフスキー国際コンクール第2位となり、欧州でも人気爆発中の **藤田真央**は、ブラームスでスケールの大きな音楽を展開するでしょう。世界的ジャズ・ピアニストの **カミロ**は、自ら作曲した協奏曲を弾き、ラテンの乗りで熱いパッションを露わにします。



鈴木 優人  
(指揮者／クリエイティブ・パートナー)



小林 研一郎  
(特別客演指揮者)



ミシェル・カミロ(ピアノ)



HIMARI(ヴァイオリン)



エマニュエル・パユ(フルート)

名門ミュンヘン・フィルで初の女性コンサートマスターとして活躍している **青木尚佳**が、有名なメンデルスゾーン協奏曲の独奏を務め、様式美の中に絶妙なバランスで感情を織り交ぜた演奏を会場に響かせます。幼少からテレビや雑誌などで注目を浴び、アメリカの名門カーティス音楽院に史上最年少で入学して研鑽を積む12歳のヴァイオリンの天才少女 **HIMARI**が、クライスラー作品などを弾き、その類稀なる才能を発揮するでしょう。読響と数々の名演奏を築いてきた実力派チェリストの **宮田大**が、プロコフィエフ作品の難曲で超絶技巧を披露します。世界最高峰のフルーティストとして知られる **パユ**は、輝かしい音色と抜群のテクニクで聴衆を魅了します。

# 横浜マチネーシリーズ

YOKOHAMA MATINÉE SERIES

横浜みなとみらいホール／横浜  
Yokohama Minato Mirai Hall in Yokohama, Kanagawa



No.125 **4** | **23** 日 Sun 14:00

指揮=小林研一郎  
ヴァイオリン=青木尚佳  
Conductor= KEN-ICHIRO KOBAYASHI  
Violin= NAOKA AOKI

メンデルスゾーン：  
ヴァイオリン協奏曲 ホ短調 作品64  
マーラー：交響曲第1番 二長調「巨人」  
MENDELSSOHN: Violin Concerto in E minor, op. 64  
MAHLER: Symphony No. 1 in D major "Titan"



No.126 **5** | **21** 日 Sun 14:00

指揮=鈴木優人  
ピアノ=ミシェル・カミロ  
Conductor= MASATO SUZUKI  
Piano= MICHEL CAMILO

モーツァルト：歌劇「ドン・ジョヴァンニ」序曲  
カミロ：ピアノ協奏曲第2番「テネリフェ」(日本初演)  
モーツァルト：交響曲第28番 ハ長調 K. 200  
ラヴェル：ボレロ  
MOZART: "Don Giovanni" Overture  
CAMILO: Piano Concerto No. 2 "Tenerife" (Japan Premiere)  
MOZART: Symphony No. 28 in C major, K. 200  
RAVEL: Boléro



No.127 **7** | **2** 日 Sun 14:00

指揮=アレクサンダー・ソディ  
ピアノ=反田恭平  
Conductor= ALEXANDER SODDY  
Piano= KYOHEI SORITA

ラフマニノフ：  
ピアノ協奏曲第3番 二短調 作品30(生誕150年記念)  
チャイコフスキー：交響曲第4番 ヘ短調 作品36  
RACHMANINOFF: Piano Concerto No. 3 in D minor, op. 30  
TCHAIKOVSKY: Symphony No. 4 in F minor, op. 36



No.128 **9** | **24** 日 Sun 14:00

指揮=ギエドレ・シュレキエテ  
フルート=エマニュエル・パユ  
Conductor= GIEDRĖ ŠLEKYTĖ  
Flute= EMMANUEL PAHUD

チャイコフスキー：幻想序曲「ロメオとジュリエット」  
サン=サーンス：オデレット 作品162  
サン=サーンス：ロマンス 変二長調 作品37  
シャミナード：フルートと管弦楽のためのコンチェルティーノ 二長調 作品107  
バルトーク：管弦楽のための協奏曲  
TCHAIKOVSKY: Fantasy Overture "Romeo and Juliet"  
SAINT-SAËNS: Odelette op. 162  
SAINT-SAËNS: Romance in D flat major, op. 37  
CHAMINADE: Flute Concertino in D major, op. 107  
BARTÓK: Concerto for Orchestra



	S	A	B	C	学生
年間会員券[8公演]	¥46,200	¥41,600	¥36,400	¥29,200	¥12,000
上期会員券[4公演 4月-9月]	¥25,500	¥22,600	¥20,400	¥15,700	¥6,000
下期会員券[4公演 10月-1月]	¥27,200	¥23,400	¥20,800	¥16,000	¥6,000
1回券[下記公演以外]	¥8,000	¥7,000	¥6,000	¥4,500	—
1回券[12/17公演]	¥10,000	¥8,000	¥6,500	¥5,000	—

\*年間会員券：2023年1月21日(土)発売、上期会員券：2023年1月28日(土)発売 \*託児サービス：横浜みなとみらいホールには託児施設があります。(株)明日香 0120-165-115  
主催：読売新聞社、日本テレビ放送網、読売テレビ、読売日本交響楽団 協力：横浜みなとみらいホール



No.129 **10** | **29** 日 Sun 14:00

指揮=セバスティアン・ヴァイグレ  
チェロ=宮田大  
Conductor= SEBASTIAN WEIGLE  
Cello= DAI MIYATA

プロコフィエフ：交響的協奏曲 ホ短調 作品125  
ハチャトゥリアン：バレエ音楽「ガイヌ」抜粋  
ストラヴィンスキー：バレエ組曲「火の鳥」(1919年版)  
PROKOFIEV: Symphony-Concerto in E minor, op. 125  
KHACHATURIAN: Excerpts from Ballet "Gayane"  
STRAVINSKY: The Firebird Suite (1919 version)



No.130 **11** | **23** 木・祝 Thu/Holiday 14:00

指揮=小林資典  
ヴァイオリン=HIMARI  
Conductor= MOTONORI KOBAYASHI  
Violin= HIMARI

ヴェルディ：歌劇「運命の力」序曲  
クライスラー：ジプシーの女  
ワックスマン：カルメン幻想曲  
ベルリオーズ：幻想交響曲 作品14  
VERDI: "La Forza del Destino" Overture  
KREISLER: La Gitana  
WAXMAN: Carmen Fantasie  
BERLIOZ: Symphonie fantastique, op. 14



No.131 **12** | **17** 日 Sun 14:00

指揮=ヤン=ウィレム・デ・フリント  
ソプラノ=森谷真理  
メゾ・ソプラノ=山下裕賀  
テノール=アルヴァロ・ザンブラーノ  
バス=加藤宏隆  
合唱=新国立劇場合唱団  
(合唱指揮=三澤洋史)

Conductor= JAN WILLEM DE VRIEND  
Soprano= MARI MORIYA  
Mezzo Soprano= HIROKA YAMASHITA  
Tenor= ALVARO ZAMBRANO  
Bass= HIROTAKA KATO  
Chorus= New National Theatre Chorus  
(Chorusmaster= HIROFUMI MISAWA)  
ベートーヴェン：  
交響曲第9番 二短調 作品125 「合唱付き」  
BEETHOVEN: Symphony No. 9 in D minor, op. 125 "Choral"



No.132 2024 **1** | **8** 月・祝 Mon/Holiday 14:00

指揮=セバスティアン・ヴァイグレ  
ピアノ=藤田真央  
Conductor= SEBASTIAN WEIGLE  
Piano= MAO FUJITA

ブラームス：  
ピアノ協奏曲第2番 変ロ長調 作品83  
シューマン：交響曲第1番 変ロ長調 作品38 「春」  
BRAHMS: Piano Concerto No. 2 in B flat major, op. 83  
SCHUMANN: Symphony No. 1 in B flat major, op. 38, "Spring"



## 読響アンサンブル・シリーズ

YOMIKYO ENSEMBLE SERIES

トッパンホール(小石川)  
Toppan Hall in Koishikawa, Tokyo

\*プレ・トークあり  
\*With pre-concert talks

読響の小編成の合奏や室内楽をお届けする人気シリーズ。日本有数の音響を誇るクラシック音楽専用のトッパンホール(文京区)にて開催します。わずか403席の贅沢な空間で息の合った演奏をご堪能いただけます。開演前にはプレ・トークも行います。

7月は、特別客演コンサートマスターの**日下紗矢子**をリーダーとした室内合奏団。木管楽器も入ったハイドンの交響曲第80番をメインとし、シュレーカーの珍しい弦楽作品なども織り交ぜたプログラムを披露し、洗練されたサウンドを生み出します。



11月は、2021年から読響コンサートマスターとして活躍している**林悠介**がリーダーを務める室内楽。林は9月にヴァイグレ指揮でR=コルサコフ「シェエラザード」の独奏を務め、絶賛されました。長年ドイツのオーケストラで培ったリーダーシップを発揮し、レーガーの弦楽六重奏などで読響メンバーと息の合った演奏を展開するでしょう。

12月は、ドイツで指揮者として活躍する**上岡敏之**がピアノを弾き、読響メンバーと室内楽を披露する人気企画。今回は、傑作として名高いシューマンのピアノ五重奏曲などを演奏します。上岡は独自の解釈で楽譜を読み込み、説得力のある演奏を繰り広げるでしょう。

3月は、読響指揮者／クリエイティブ・パートナーの**鈴木優人**がプロデュースする演奏会。2020年はヴィヴァルディとジョン・ケージ作品、21年はシェーンベルク「月に憑かれたピエロ」、22年はブルーゼ「ル・マルトール・サン・メートル」と意欲な企画を続けてきました。今回もどんな刺激的な演奏会になるのか、ご注目ください。

年間会員券[4公演]	全席指定 ¥16,000
1回券	¥5,000

\*年間会員券:2023年3月18日(土)発売  
主催:読売新聞社、日本テレビ放送網、読売テレビ、読売日本交響楽団



No.38 **7** **28** 金 Fri 19:30

《日下紗矢子リーダーによる室内合奏団》

ヴァイオリン=日下紗矢子  
(読響特別客演コンサートマスター)

Violin= SAYAKO KUSAKA  
(YNSO Special Guest Concertmaster)

シュレーカー:弦楽オーケストラのためのスケルツォ  
ハイドン:交響曲第80番 二短調 他

SCHREKER: Scherzo for String Orchestra  
HAYDN: Symphony No. 80 in D minor etc.

No.39 **11** **8** 水 Wed 19:30

《林悠介リーダーによる室内楽》

ヴァイオリン=林悠介(読響コンサートマスター)

Violin= YUSUKE HAYASHI(YNSO Concertmaster)

レーガー:  
弦楽六重奏曲 へ長調 作品118 他

REGER: Strings Sextet in F major, op. 118 etc.



No.40 **12** **1** 金 Fri 19:30

《上岡敏之と読響メンバーによる室内楽》

ピアノ=上岡敏之

Piano= TOSHIYUKI KAMIOKA

シューマン:ピアノ五重奏曲 変ホ長調 作品44 他

SCHUMANN: Piano Quintet in E flat major, op. 44 etc.



No.41 2024 **3** **8** 金 Fri 19:30

《鈴木優人プロデュース》

指揮、プロデュース=鈴木優人

Conductor, Producer= MASATO SUZUKI



# 大阪定期演奏会

SUBSCRIPTION CONCERTS IN OSAKA

フェスティバルホール／大阪  
Festival Hall in Osaka



反田恭平(ピアノ)



山田和樹(首席客演指揮者)



シモーネ・ラムスマ  
(ヴァイオリン)

関西方面のお客様にお楽しみいただいている年3公演の人気シリーズ。歴史ある殿堂フェスティバルホールで、豪華なラインナップをお楽しみください。

6月は、ウィーン国立歌劇場、メトロポリタン歌劇場、ベルリン国立歌劇場などで活躍するイギリスの俊英 **ソディ** が読響に初登場。チャイコフスキーの交響曲第4番を指揮し、金管楽器の咆哮する興奮のフィナーレを築きます。ラフマニノフのピアノ協奏曲第3番では、ショパン国際コンクール第2位に輝き人気沸騰中の **反田恭平** が共演。確かなテクニックと力強い打鍵でスケールの大きな音楽を作り、聴く人を魅了するでしょう。

12月は、ロイヤル・コンサートヘボウ管など指揮するオランダの名匠 **デ・フリーント** が、年末恒例のベートーヴェン「第九」を鮮烈に響かせます。ドレスデン国立歌劇場へのデビューを成功させるなど世界の舞台上で活躍するソプラノの **森谷真理**、日生劇場やびわ湖ホールなどで絶賛されたメゾ・ソプラノの期待の新星 **山下裕賀**、ベルリン・ドイツ・オペラやライブツィヒ歌劇場で歌うテノールの **ザンブラーノ**、ムーティら巨匠と共演するなど国際的に活躍するバスの **加藤宏隆** ら4人が共演。合唱は、日本が世界に誇るプロ合唱団の **新国立劇場合唱団** です。

2月は、首席客演指揮者の **山田和樹** が指揮。1曲目のR.シュトラウス「ドン・ファン」からドラマティックな表現で会場を瞠目させ、最後はフランクの交響曲が生む迫力のサウンドが圧倒的なクライマックスを導くでしょう。ニューヨーク・フィル、ロンドン響、シカゴ響などと共演し、欧米で引っ張りだこの名手 **ラムスマ** は、銘器ストラディヴァリの艶やかな音色でブルッフの美しいメロディをたっぷりと奏でます。

	BOX	S	A	B	学生
年間会員券[3公演]	¥22,400	¥16,500	¥14,700	¥12,300	¥4,500
1回券[下記公演以外]	¥9,000	¥7,000	¥6,000	¥5,000	—
1回券[12/18公演]	¥10,000	¥8,000	¥7,000	¥6,000	—

\*年間会員券:2023年2月4日(土)発売

主催:読売新聞社、日本テレビ放送網、読売テレビ、読売日本交響楽団 協力:コジマ・コンサートマネージメント



## No.35 6月29日 木 Thu 19:00

指揮=**アレクサンダー・ソディ**  
ピアノ=**反田恭平**  
Conductor= ALEXANDER SODDY  
Piano= KYOHEI SORITA

**ラフマニノフ:**  
ピアノ協奏曲第3番 二短調 作品30(生誕150年記念)  
**チャイコフスキー:交響曲第4番** へ短調 作品36  
RACHMANINOFF: Piano Concerto No. 3 in D minor, op. 30  
TCHAIKOVSKY: Symphony No. 4 in F minor, op. 36



## No.36 12月18日 月 Mon 19:00

指揮=**ヤン・ウィレム・デ・フリーント**  
ソプラノ=**森谷真理**  
メゾ・ソプラノ=**山下裕賀**  
テノール=**アルヴァロ・ザンブラーノ**  
バス=**加藤宏隆**  
合唱=**新国立劇場合唱団**  
(合唱指揮=三澤洋史)

Conductor= JAN WILLEM DE VRIEND  
Soprano= MARI MORIYA  
Mezzo Soprano= HIROKA YAMASHITA  
Tenor= ALVARO ZAMBRANO  
Bass= HIROTAKA KATO  
Chorus= New National Theatre Chorus  
(Chorusmaster= HIROFUMI MISAWA)



**ベートーヴェン:**  
交響曲第9番 二短調 作品125「合唱付き」  
BEETHOVEN: Symphony No. 9 in D minor, op. 125 "Choral"



## No.37 2024 2月14日 水 Wed 19:00

指揮=**山田和樹**  
ヴァイオリン=**シモーネ・ラムスマ**  
Conductor= KAZUKI YAMADA  
Violin= SIMONE LAMSMA

**R.シュトラウス:交響詩「ドン・ファン」** 作品20  
**ブルッフ:ヴァイオリン協奏曲第1番** ト短調 作品26  
**フランク:交響曲** 二短調  
R. STRAUSS: Don Juan, op. 20  
BRUCH: Violin Concerto No. 1 in G minor, op. 26  
FRANCK: Symphony in D minor



## その他の公演

### ●読響主催公演

読響サマーフェスティバル2023  
《三大協奏曲》&《三大交響曲》

8月23日 水 東京芸術劇場コンサートホール

指揮=坂入 健司郎  
ヴァイオリン=前田 妃奈  
チェロ=鳥羽 咲音  
ピアノ=亀井 聖矢

8月26日 土 東京芸術劇場コンサートホール

指揮=坂入 健司郎

「第九」特別演奏会

12月15日 金 東京芸術劇場コンサートホール

12月20日 水 サントリーホール

指揮=ヤン=ウィレム・デ・フリント  
ソプラノ=森谷 真理  
メゾ・ソプラノ=山下 裕賀  
テノール=アルヴァロ・ザンブラーノ  
バス=加藤 宏隆  
合唱=新国立劇場合唱団  
(合唱指揮=三澤 洋史)

### ●〈読響&東京芸術劇場〉提携事業

東京芸術劇場マエストロシリーズ

11月18日 土 東京芸術劇場コンサートホール

指揮=井上 道義  
ソプラノ=高橋 絵理  
アルト=池田 香織  
合唱=新国立劇場合唱団

芸劇&読響

「0歳から聴こう!!/4歳から聴こう!!  
春休みオーケストラコンサート」

2024年3月20日 水・祝 東京芸術劇場コンサートホール

### ●〈読響&愛媛〉協力事業

読売日本交響楽団 愛媛公演2023

10月1日 愛媛県県民文化会館

指揮=藤岡 幸夫  
ピアノ=清塚 信也

〈写真クレジット〉(五十音順)

■青木尚佳:P8 P18◎井村重人 ■アレクサンダー・ガジェヴ:P10 P12 P14◎Andrej Grilc ■アレクサンダー・ソディ:P8◎Christian Kleiner P18 P23◎Miina Jung ■アレクサンドル・メルニコフ:P13 P15◎Marco Borggreve ■アントネッポ・マナコルダ:P4◎Nikolaj Lund ■アンナ・ガブラー:P5◎LuisSteinkellner ■ヴェロニカ・エーベルレ:P12 P14◎Felix Broede ■エマニュエル・バユ:P8◎Josef Fischnaller P17 P18◎Fabien Monthubert ■エリク・ヴァイル・サラゼ:P4◎Sunao Noto ■沖澤のどか:P12 P14◎読響 ■小曾根真:P3 P5◎Kazuyoshi Shimomur (AGENCE HIRATA) ■尾高忠明:P10 P12 P14◎読響 ■榎本大進:P3 P4◎Keita Osada (Ossa Mondo A&D) ■上岡敏之:P4 P20◎堀田力丸 P21◎武藤章 ■ギエドレ・シュレキエーテ:P7 ◎Nikola Milatovic P8 P18 ◎Theresa Pewal ■グザヴィエドゥ・メストレ:P10 P14◎Jean-Baptiste Millot P12◎Gregor Hohenberg Sony Classical ■日下紗矢子:P21◎読響 ■クリスタ・マイヤー:P5◎Matthias Creutziger ■ケレム・ハサン:P12 P14◎MarcoBorggreve ■小林研一郎:P8 P17 P18◎読響 ■小林資典:P19◎読響 ■シモーネ・ラムスマ:P9 P22 P23◎Otto van den Toorn ■シルヴァン・カンブルラン:P5 P7 P9◎読響 ■鈴木優人:P4 P8 P12 P14 P17 P18 P21◎読響 ■セバスティアン・ヴァイグレ:P3 P4 P5 P9 P13 P15 P19◎読響 ■反田恭平:P8◎Darek Golik Chopin Institute P22 P23◎Wojciech Grzędziński Chopin Institute ■ダニエル・オッテンザマー:P13 P15◎Andrej Grilc ■ダニエル・ロザコヴィッチ:P5◎CAROLINE DOUTRE ■林悠介:P21◎読響 ■ピエール・ロラン・エマール:P3 P5◎Marco Borggreve ■HIMARI:P17◎Katsuhiko Ichikawa ■藤田真央:P7 P9 P19◎Dovile Sermokas ■マリー・ジャコ:P5 P10 P15◎Christian Jungwirth P13◎Werner Kmetitsch ■マリオ・ヴェンツァーゴ:P4 P14◎Alberto Venzago ■三浦文彰:P10 P12 P14◎Yuji Hori ■ミシェル・カミロ:P8 P18◎Frankie Celenza ■森谷真理:P9 P13 P15 P19 P23◎タクミジュン ■山田和樹:P5 P9 P13 P15 P22 P23◎読響 ■ヤン=ウィレム・デ・フリント:P9 P19◎Hans Morren P13 P15 P23◎Marcel van den Broek ■ルーカス・ゲニューシャス:P5◎Irina Polyamaya ■ローター・ツァグロゼク:P7 P8◎Christian Nieling

## チケットについて

### 読響主催シリーズ公演は7つ

年間スケジュールを決めて開催している読売日本交響楽団主催シリーズ公演には、全部で7つのシリーズがあります。

- 《定期演奏会》.....全10回/サントリーホール
- 《名曲シリーズ》.....全10回/サントリーホール
- 《土曜マチネーシリーズ》.....全10回/東京芸術劇場コンサートホール
- 《日曜マチネーシリーズ》.....全10回/東京芸術劇場コンサートホール
- 《横浜マチネーシリーズ》.....全8回/横浜みなとみらいホール
- 《読響アンサンブル・シリーズ》...全4回/トッパンホール(小石川)
- 《大阪定期演奏会》.....全3回/フェスティバルホール(大阪)

### チケットは「会員券」と「1回券」の2種類

#### 会員券

1シリーズの複数公演をお得な料金でお楽しみいただける、オススメの購入方法です。年間の全公演のチケットをまとめてご購入いただける【年間会員券】のほか、半期分をまとめてご購入いただける【上期会員券】(4月-9月)、【下期会員券】(10月-1・2・3月)があります。

※《読響アンサンブル・シリーズ》、《大阪定期演奏会》は【年間会員券】のみ。

#### 1回券

ご希望の公演1回分のチケットです。発売日については、読響ホームページ、チラシなどをご覧ください。

※読響主催シリーズ公演(一部を除く)で、開演15分前に残席がある場合、学生の方は¥2,000で入場できます(25歳以下/要学生証)。ただし、席を選ぶことはできません。開演1時間前から受付で整理券を配布します。

#### 学生会員券

小・中学生、高校生、大学・大学院生、専門学校生の方(25歳以下:2023年4月2日時点/要学生証)が対象です。各シリーズ30席の限定販売。座席はA席相当の指定エリアからお選びいただけます。

※ご本人様のお申し込みに限らせていただきます。

※振り替え制度はご利用いただけません。

※《読響アンサンブル・シリーズ》は対象外です。

※次期シーズンのお席の優先確保はできません。

〈お得情報〉学生会員ご本人様に限り、学生1回券を¥1,500で事前に購入することができます。また学生会員ご本人様のお申し込み限り、ご友人(公演日25歳以下/要学生証)の学生1回券を¥2,000で事前に購入することができます。ただし、対象外の公演がございます。また、席を選ぶことはできません。お申し込みは読響チケットセンター0570-00-4390まで(電話受付のみ)。

お席の種類・料金はシリーズによって異なります。4~23ページ内のチケット料金表をご覧ください。

## 読響会員(会員券)の特典

### 「会員券」は割引価格やプレゼントなど、お得がいっぱいです

※新型コロナウイルス感染症の状況次第では、会員特典ルールなどを変更する場合がございます。

#### お得な料金

会員券の1公演あたりの価格は1回券より割安です。  
また、【上期/下期会員券】よりも【年間会員券】の  
ほうが割引率が高くなっています。  
【学生会員券】は同率です。

#### 先行予約・割引価格

会員期間内に、お持ちの会員券以外の  
チケット(1回券)をご購入される場合は、  
一般発売よりも前に先行予約ができ、  
定価の10%割引でお求めいただけます。

※対象は会員期間内に購入できる読響主催シリーズ  
公演および一部の特別演奏会のチケットです。

#### 特製CD & チケットホルダー プレゼント

ほかでは手に入らない会員限定品。  
CDは2種類からお選びいただけます。

※写真は2022年度特典から。



#### 会員期間

年間会員・下期会員の方:入会時(ご入金確認時)～2024年3月末日迄  
上期会員の方:入会時(ご入金確認時)～2023年9月末日迄

#### お席が固定

会員券はシリーズの全公演を、  
決まった席でお楽しみいただけます。

#### 次シーズンのお席を優先確保

一般よりも早く翌シーズンの  
会員券のご案内を差し上げます。  
次期もこの席で、というご要望にもお応えします。

※《読響アンサンブル・シリーズ》、  
《大阪定期演奏会》、【学生会員券】を除く。

※シリーズの終了などの場合、優先確保が  
できない場合がございます。

#### 仮券制度

ご来場になれない公演のチケットをご家族やお知り合いにプレゼントして  
みませんか? 身近なところからクラシック音楽ファンの輪を広げることで、音  
楽文化の振興に貢献していただけます。会員券の名義ご本人様が、読響チ  
ケットセンターへお電話ください。会員様のお席番号を明記した「仮券」を公  
演当日、会場の「預かり券窓口」でご用意いたします。

※公演当日まで受け付けております。

※【学生会員券】は学生以外の方にお譲りいただくことはできません。

#### 寄付制度

ご来場になれない公演のチケットは、当団へご寄付いただけます。有効に  
活用いたします。寄付については読響事務局03-5283-5215(平日のみ)まで  
ご連絡ください。

#### 振り替え 制度

ご来場になれない場合、振り替え元(ご都合の悪い公演)を、振り替え先対象公  
演の同ランクまたは下位ランクの席にお振り替えいただけます(下記表を参照)。  
※《読響アンサンブル・シリーズ》、《大阪定期演奏会》、【学生会員券】の方はご利用いた  
できません。

〈振り替え元公演〉	〈振り替え先対象公演〉	〈受付開始日〉
2023年4月公演	2023年4月～6月公演	2023年3月1日
2023年5月公演	2023年4月～6月公演	2023年4月1日
2023年6月公演	2023年5月～7月公演	2023年5月1日
2023年7月公演	2023年6月～8月公演	2023年6月1日
2023年8月公演	2023年7月～9月公演	2023年7月1日
2023年9月公演	2023年8月～10月公演	2023年8月1日
2023年10月公演	2023年9月～11月公演	2023年9月1日
2023年11月公演	2023年10月～12月公演	2023年10月1日
2023年12月公演	2023年11月～2024年1月公演	2023年11月1日
2024年1月公演	2023年12月～2024年2月公演	2023年12月1日
2024年2月公演	2024年1月～3月公演	2024年1月5日
2024年3月公演	2024年1月～3月公演	2024年1月5日

#### 振り替えの ルール

- 振り替え元公演の10日前まで受け付けています。振り替え元公演の9  
日前から公演当日までは、ご利用いただけません。
- 振り替え先のお席はお選びいただけません。残券の状況により、振り  
替え先の席数に制限がある場合がございます。また、完売した公演・  
席種は、受付開始日であってもお振り替えいただけません。
- 同ランクまたは下位ランクの席が完売で振り替えができない場合に限  
り、¥1,000をお支払いいただくと席種のランクアップが可能です。
- 振り替え先公演は同年度内の読響主催シリーズ公演および一部の特  
別演奏会です。特別演奏会については、振り替え対象外の公演もござ  
います。《読響アンサンブル・シリーズ》、《大阪定期演奏会》は振り替え  
対象外です。
- 一度振り替えたチケットのキャンセル・変更はできません。また振り替  
えができるのは1公演につき1回のみです。

#### 振り替えの 手続き

##### ① 読響チケットセンター 0570-00-4390 へお電話を

「振り替え元」と「振り替え先」をお伝えください(10時-18時・年中無休/年末年始を除く)。

##### ② 元のチケットを郵送してください

お電話された日(受付日)から1週間以内に「振り替え元チケット」を下記宛にご郵送く  
ださい。送料はお客様のご負担となります。

〒150-0011 東京都渋谷区東1-2-20 渋谷ファーストワー  
びあ(株)内 読響チケットセンター宛

##### ③ 振り替えたチケットをお届けします

「振り替え元チケット」が届き次第、読響チケットセンターから「振り替え先チケット」を  
お送りします。

## お電話でのチケットお申し込み

お電話からのお申し込みはこちらへおかけください。

読響チケットセンター 0570-00-4390 \*10時-18時・年中無休  
(年末年始を除く)

### 読響チケットセンターのご利用について

- 【会員券】……全て簡易書留での郵送(下記のA)とさせていただきます。
- 【1回券】……受け取りは以下のA Bの方法からお選びください。
- 【学生会員券】……チケット引き換え券を簡易書留で郵送します。公演当日、指定の窓口にて座席番号の印字されたチケットとお引き換えください(要学生証)。

### チケットのお受け取りとお支払い方法

#### A 郵送で お受け取り

チケットを郵送でお受け取りの場合、お支払い方法は以下の方法からお選びください。郵送料・発券手数料は無料です。

#### ● クレジットカード

手続きが簡単、スピーディでおおすすめです。

JCB / VISA / Master / UFJ-NICOS / ダイナース / AMEX / ぴあカード

#### ● 銀行振込

チケット引換番号等をご案内します。下記口座までお振り込みください。

三井住友銀行 麹町(コウジマチ)支店

普通預金 口座番号:8700081 口座名:ぴあ株式会社

#### ● コンビニでお支払い ※【会員券】のみ

コンビニエンスストア(セブン-イレブンほか)でお支払いください。チケット代金のほかに¥220(税込)／件の決済手数料がかかります。

#### B お店で お受け取り

セブン-イレブン／ファミリーマートでチケットをお引き取りできます(【1回券】のみ)。チケット代金のほかに発券手数料¥110(税込)／枚が必要です。お支払いは現金、クレジットカード、その他電子マネーなどです。

※コンビニ店でお引き取りの場合はセブン-イレブン、ファミリーマートのいずれかを予約時にお選びください(2022年12月現在)。

※払込票番号／チケット引換番号をお伝えしますので、引き取り有効期限までにレジもしくは店内端末にてお手続きください。

## インターネットからのチケットお申し込み

パソコンやスマートフォンなどからのお申し込みはこちらへ。

読響チケットWEB <http://yomikyo.pia.jp/>



### 読響チケットWEBのご利用について

あらかじめ利用登録(無料)をしていただくと、ご希望の座席を選択してチケットをご購入いただけます(一部の携帯電話、スマートフォンなどを除く)。

【会員券】……簡易書留での郵送受け取りのみとなります。

【1回券】……購入確定後、【1回券】のお引き取り方法は次よりお選びいただけます。郵送受け取り(ご自宅)／セブン-イレブン、ファミリーマート(2022年12月現在)

※郵送料は無料です。

※コンビニ店でお引き取りの場合、払込票番号／チケット引換番号をお伝えしますので、引き取り有効期限までにレジもしくは店内端末にてお手続きください。チケット代金のほかに発券手数料¥110(税込)／枚のお支払いが必要となります。

※決済方法により、別途決済手数料のお支払いが必要となる場合がございます。セブン-イレブン、ファミリーマート支払いとイーコンテクト決済は決済手数料¥220(税込)／件が必要となります。

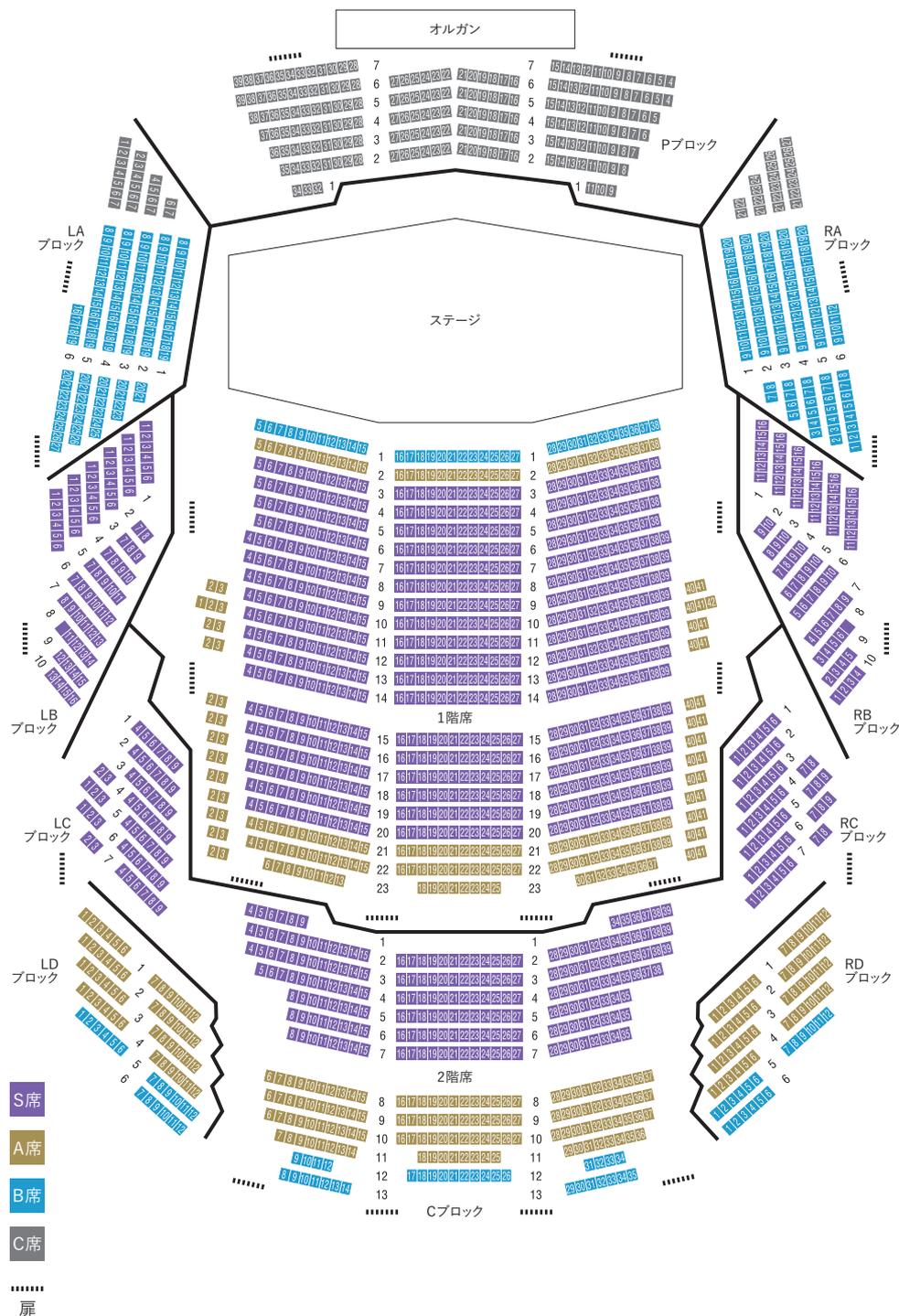
### 主催者からのお願い

- 未就学児の入場は固くお断りいたします。
- 託児施設については各演奏会シリーズのページをご覧ください。
- 都合により曲目、出演者等が一部変更になる場合もございます。あらかじめご了承ください。
- 公演を中止する場合以外はチケット料金の払い戻し、他の日時、別種のチケットとの交換はいたしません(読響会員の「振り替え制度」を除く)。
- 営利目的のチケットの転売はいかなる場合でも固くお断りいたします。
- チケット料金は消費税(10%)を含んでいます。

# サントリーホール座席表

Seating Chart of Suntory Hall

〒107-8403 東京都港区赤坂1-13-1 Tel. 03-3505-1001  
 ・東京メトロ南北線「六本木一丁目」駅(3番出口)徒歩約5分  
 ・東京メトロ銀座線「溜池山王」駅(13番出口)徒歩約7分



心地よい場所を、ひとつずつ。

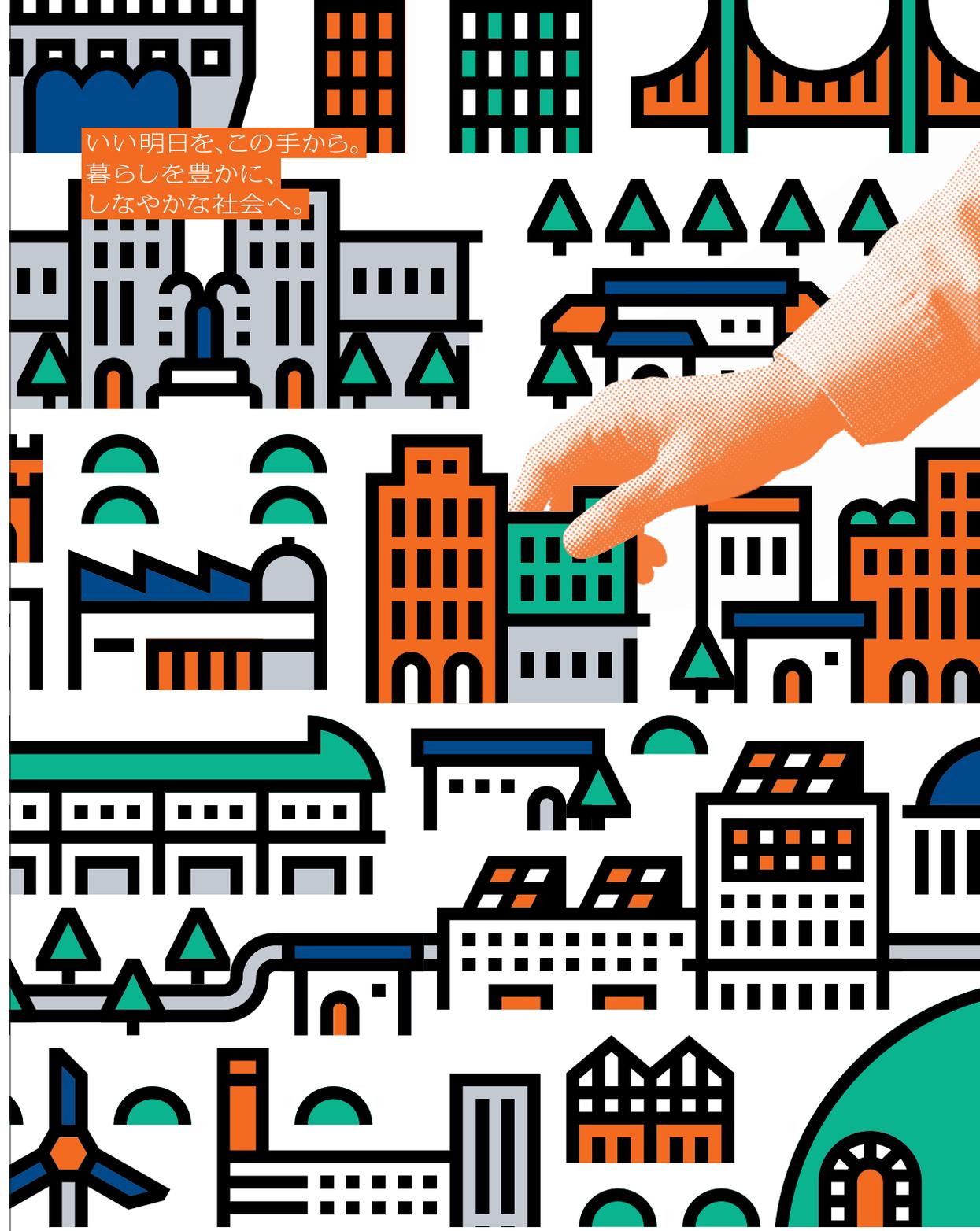
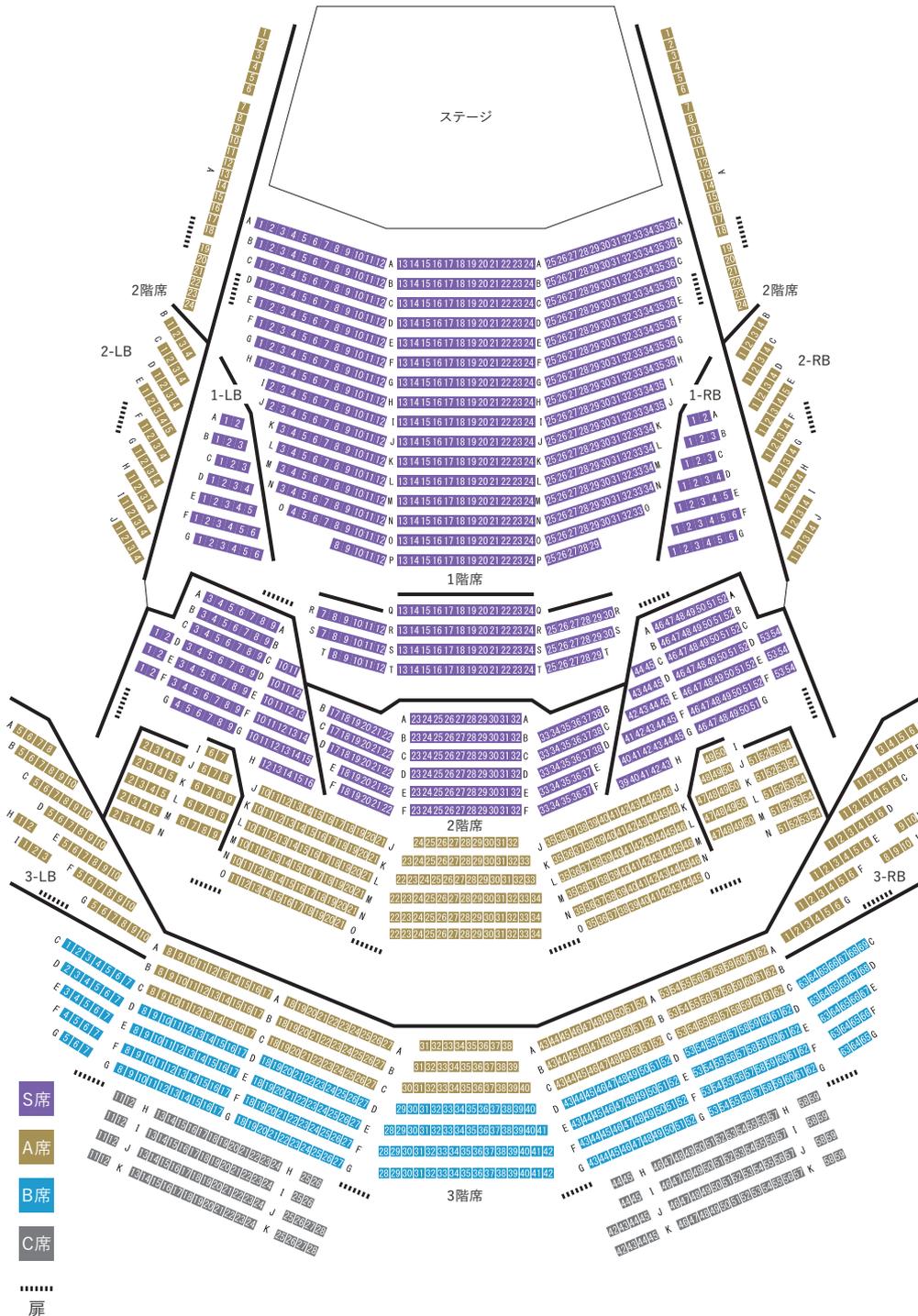
私たちは、環境エンジニアリングのリーディングカンパニーとして  
 人、街、自然に配慮した、さわやかな世界の実現に取り組んでいます。

# 東京芸術劇場コンサートホール座席表

Seating Chart of Tokyo Metropolitan Theatre Concert Hall

〒171-0021 東京都豊島区西池袋1-8-1 Tel. 03-5391-2111

・JR山手線・埼京線・湘南新宿ライン、西武池袋線、東武東上線、東京メトロ丸ノ内線・有楽町線・副都心線「池袋」駅西口より徒歩2分(\*駅地下通路2b出口と直結しています)



いい明日を、この手から。  
暮らしを豊かに、  
しなやかな社会へ。

THE CDE<sup>3</sup> COMPANY

CONSTRUCTION ⊕ DEVELOPMENT ⊕  
ENGINEERING ⊕ ENERGY ⊕ ENVIRONMENT

地図に残る仕事®



大成建設グループ

大成建設  
大成設備

大成ロテック  
成和リニューアルワークス

大成有楽不動産  
大成有楽不動産販売

大成ユーレック  
大成建設ハウジング 他

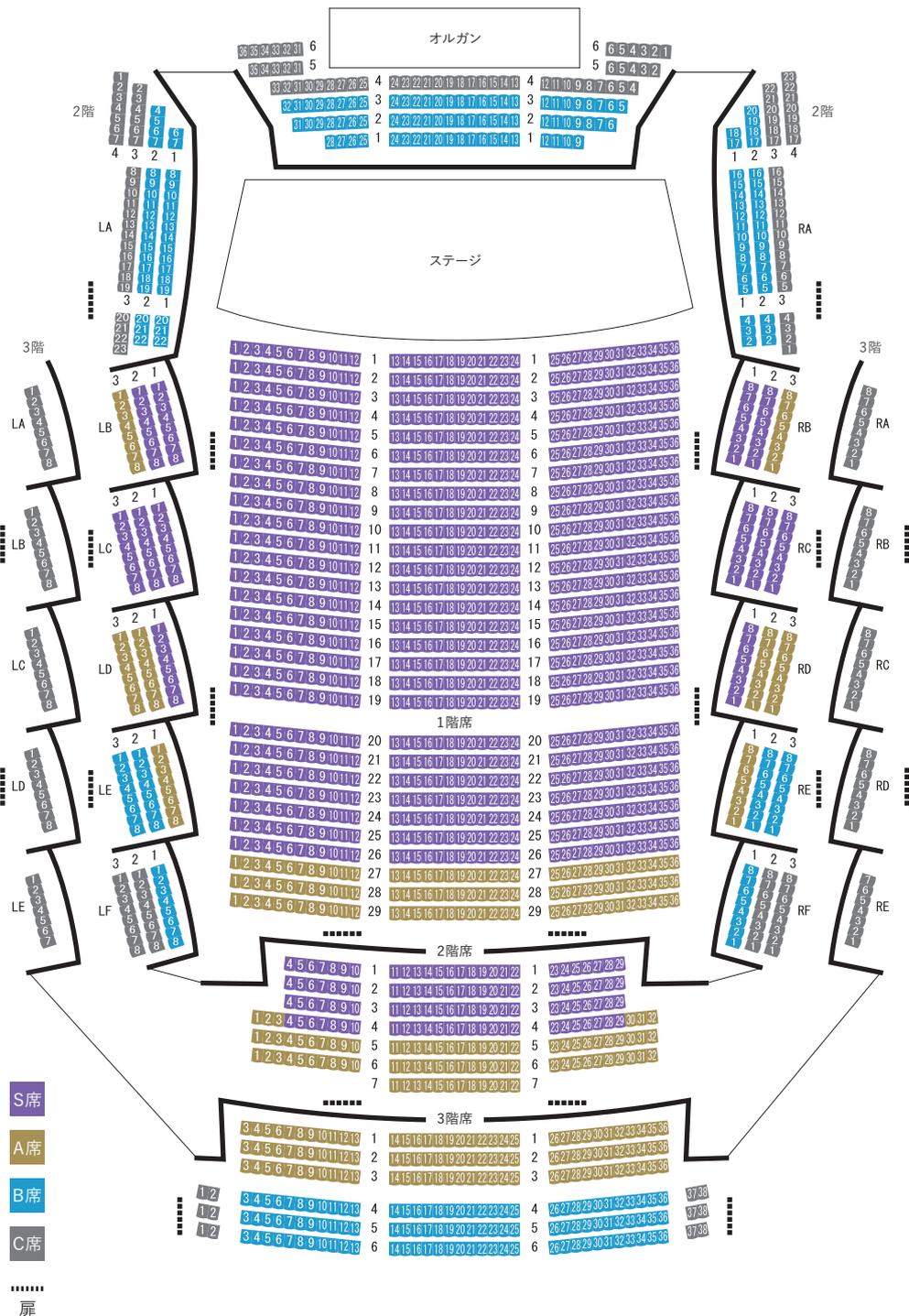


# 横浜みなとみらいホール座席表

Seating Chart of Yokohama Minato Mirai Hall

〒220-0012 神奈川県横浜市西区みなとみらい2-3-6 Tel. 045-682-2020

- ・ 東急東横線直通/みなとみらい線「みなとみらい」駅 クイーンズスクエア横浜連絡口より徒歩3分
- ・ JR京浜東北線・根岸線、横浜市営地下鉄「桜木町」駅 動く歩道からランドマークプラザ経由でクイーンズスクエア1階奥 徒歩12分



## 子どもたちの笑顔のために、 続けてきたことがある、始めていくことがある。

小児がんは15歳未満の子どもの起こる悪性腫瘍の総称です。大人と比べて入院日数が長期にわたることが多く、自宅から離れた病院で闘病生活を送らなければならないこともあります。アフラックはこれまで、社員・アソシエイツ(販売代理店)がひとつになって、小児がんの子どもたちとご家族を支えるさまざまな活動を続けてきました。そして2019年から、My Special Aflac Duckを通じた新しい活動を始めています。

2019~



小児がんの子どもたちの「今」の気持ちに寄り添う。

### My Special Aflac Duck

病院での長い入院生活。My Special Aflac Duckは、治療に取り組む子どもたちの心に寄り添うために、米国で医療関係者、ロボット開発企業とアフラックが共同開発したアヒル型ロボットです。2019年から日本の小児がん診療病院等への寄贈を進めています。

2006~



小児がんの子どもたちを「社会」で支えていく。

### ゴールドリボン運動

小児がんを広く社会に知ってもらうことで子どもたちを支える社会の実現を目指します。ウォーキングイベントなどの啓発活動や寄付・募金活動を展開しています。

2001~



がんと闘うご家族の「日々」をサポートする。

### アフラック ペアレンツハウス

小児がんなどの難病の子どもたちと、ご家族をサポートする総合支援センター。遠隔地から治療に訪れる子どもたちやご家族の宿泊、専門カウンセラーによる相談支援などを行っています。

1995~



小児がんを経験した子どもたちや、親をがんで亡くした子どもたちの「明日」を応援する。

### アフラック小児がん経験者・がん遺児奨学金制度

高校生を対象とした返還不要の奨学金制度。これまでに支援した奨学生は、累計2,800人を超えています。

## アフラックの 小児がん支援活動

「生きる」を創る。



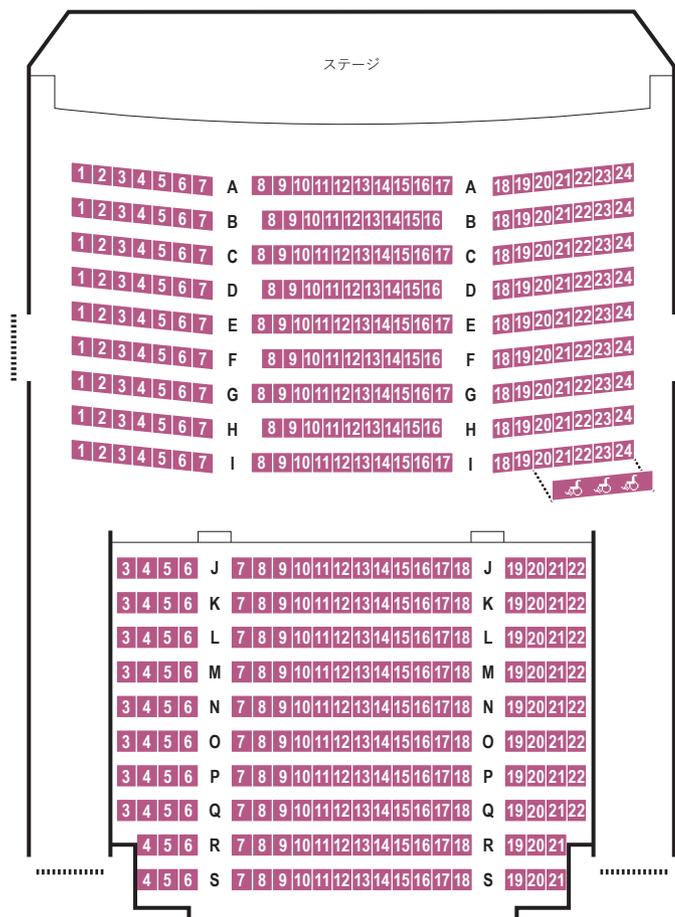
## トッパンホール座席表

Seating Chart of Toppan Hall

〒112-0005 東京都文京区水道1-3-3 Tel. 03-5840-2200

- ・東京メトロ有楽町線「江戸川橋」駅(4番出口)より徒歩約8分
- ・東京メトロ丸ノ内線、南北線「後楽園」駅(1番出口)より徒歩約10分
- ・JR総武線「飯田橋」駅東口より徒歩13分

- ・東京メトロ有楽町線、東西線、南北線、都営地下鉄大江戸線「飯田橋」駅(B1出口)より徒歩約13分



# オーディオをもっと自由に。

ティアックは、今求められるオーディオについて真剣に考えました。

高音質であることはもちろんですが、多様化するライフスタイルは人それぞれでオーディオの形も、もっと自由であるべきと考えます。

デスクトップ、リビング、書斎、寝室、それぞれにそれぞれのニーズがあって、そんな暮らしの中で、常に良い音をお届けする事がティアックの使命と考えます。

良い音と暮らす幸せ。ティアックにお任せください。

Reference 300

Reference 500

Reference 700



# TEAC

ティアックは1953年創業の日本のオーディオブランドです。



# フェスティバルホール(大阪)座席表

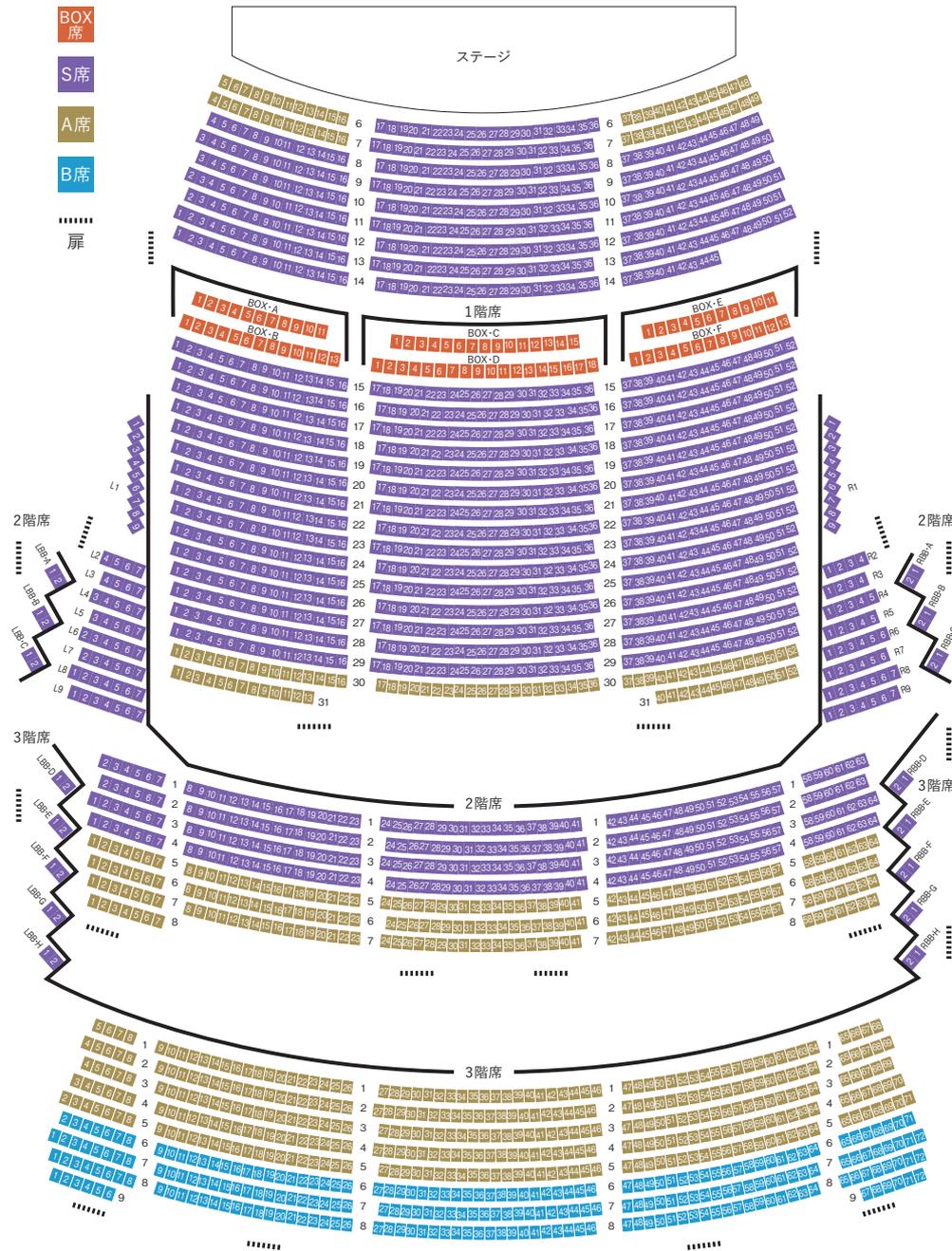
Seating Chart of Festival Hall, Osaka

〒530-0005 大阪市北区中之島2-3-18 Tel. 06-6231-2221

・京阪中之島線「渡辺橋」駅12番出口直結

・Osaka Metro 四つ橋線「肥後橋」駅4番出口直結

・JR「大阪」駅桜橋口より徒歩11分



私たちの日常は、  
いつもと変わらない。  
社会の安全と  
人々の暮らしを  
守る仕事がある。

## 安全な未来へ 非破壊検査株式会社

本社/〒550-0014 大阪市西区北堀江1-18-14 Tel.06(6539)5821(代)  
東京営業本部/〒103-0025 東京都中央区日本橋茅場町2-9-8 Tel.03(5651)0311(代)

<https://www.hihakaikensa.co.jp>



本社、安全工学研究所、大阪事業本部  
神戸事業本部、東京事業本部

## 社会貢献活動

読響はフルオーケストラでの演奏活動と並行して、社会貢献活動として公益財団法人正力厚生会と共同で、各地の病院で入院されている方々を対象とした「読響ハートフル・コンサート」を行っています。地域貢献活動としては、エルダー楽員を中心として中規模ホールにアンサンブルをお届けする「読売サロン・コンサート」などを開催しています。また、小・中学生を対象とした学校での「読響フレンドシップ・コンサート」を毎年7～8回開催し、クラシック音楽の普及にも力を入れています。



「読響ハートフル・コンサート」  
2022年5月31日  
兵庫県伊丹市・近畿中央病院



「読売サロン・コンサート」  
2022年10月31日  
葛飾区・かめありリリオホール



「読響フレンドシップ・コンサート」  
2022年6月21日  
川崎市立長沢小学校



「読響フレンドシップ・コンサート」  
2022年9月22日  
さいたま市立土呂中学校

さらに、教育活動として、東京芸術劇場(公益財団法人東京都歴史文化財団)との若手演奏家の育成事業「芸劇&読響ジュニア・アンサンブル・アカデミー」に協力しています。2022年度も2月12日(日)の成果発表に向けて楽団員が小・中・高校生たちを丁寧に指導しています。



「芸劇&読響ジュニア・アンサンブル・アカデミー」  
講習風景(写真:©東京芸術劇場)



「芸劇&読響ジュニア・アンサンブル・アカデミー」  
2022年2月20日 発表会



## 日本コンピューターサイエンス

URL <https://www.jcs.co.jp/>

1974年の創業以来  
コンピューターシステム開発  
これ一筋に取り組んでまいりました  
たくさんの経験とノウハウを蓄積しています

### システム開発

お客様の希望や意思を反映した  
オーダーメイドのシステムを  
提案・開発

### セキュリティ

機密漏洩やシステム障害だけでなく  
人の注意力や善意に依存しない  
セキュリティシステムを提案



IS 616211 / ISO 27001



## 日本コンピューターサイエンス株式会社

### 【東京本社】

〒100-0005 東京都千代田区丸の内2-2-2  
Tel:03-3213-3501 Fax:03-3213-3505

### 【大阪本社】

〒530-0047 大阪市北区西天満4-14-3  
Tel:06-6311-3151 Fax:06-6311-2603

BX

文化シャッター



フラットで強靱なスラットが  
住まいの表情をシャープに演出します。



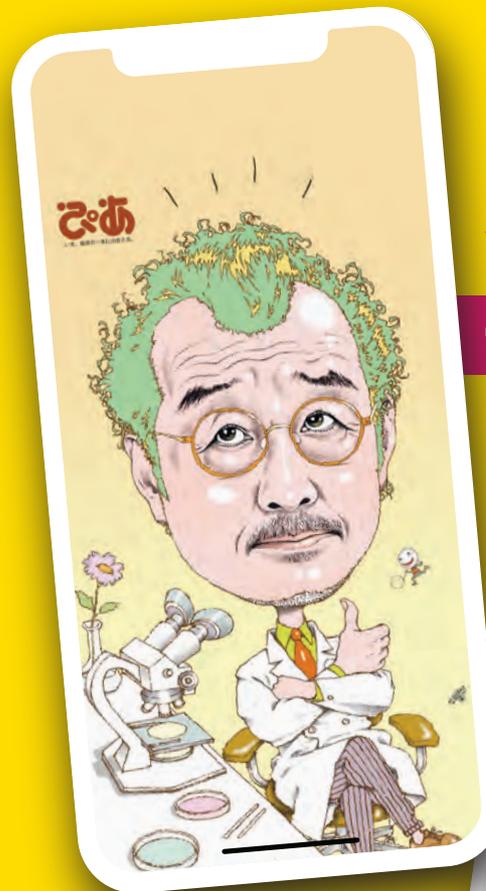
- 巻取り式のスチール製防火設備仕様 
- 高さ2.5mの開口部は約14秒で全開する高速スピード
- カラーは単色・木目合わせて全6色
- 家の中でも、外出先からもスマートフォンでラクラク操作(オプション)

フラットガレージシャッター **NEW**  
**シャルティエ**

映画、演劇、ミュージカル、バレエ、オペラ、ダンス…どれも見逃せない!

ステージファンなら、  
**スマホに**

チケットぴあと完全連携!



140万DL  
突破!!



**ダウンロード無料!**  
いま、最高の一本に出会える。



ぴあ アプリ  で検索

**豊富な  
エンタメ情報!**

映画・ステージ・音楽などの  
作品・公演情報が簡単に見つかる!



**チケットぴあと  
完全連携が実現!**

チケットぴあで扱う全公演が  
「ぴあ」アプリから購入可能に!



**便利な  
エンタメノート!**

自分だけのノートを作って、  
エンタメ情報を一括管理!



**お得な  
クーポン&特典!**

試写会などの特典やエンタメ施設の  
クーポンが盛りだくさん!



## 読売日本交響楽団 ご支援のお願い

音楽には、人々を感動させ、心を豊かにする力があります。  
「楽しさ、喜び」を生み出し、「悲しみ、怒り」をしずめ、そして、「希望」を抱かせます。

私たちは演奏活動を続け、音楽の持つ力を届けていくことが  
心豊かな未来に繋がると考えています。

ぜひ、心豊かな未来を作るパートナーとして、お力添えをいただきたく、  
賛助会員としてのご支援をお願い申し上げます。

皆さまからのご寄付は、オーケストラの運営に必要な項目に  
役立たせていただいております。

### 個人 賛助会員

1口：1万円、30万円／期間：ご入会から1年間

	1口1万円	1口30万円
定期演奏会ご案内	—	○
主催公演 優先予約 ※1	○	○
主催公演チケット優待販売 ※1	○	○
公開リハーサル ※2 *	○	○
公開録画入場引換券 ※3 *	○	○
プログラム・HP 芳名記載	○	○

※1:対象外の公演もございます。 ※2:1口1万円につき、1名様のご案内となります。

※3:応募者多数の場合、抽選となります。

\* 新型コロナウイルス感染症対策により実施できない場合がございます。

### 法人 賛助会員

1口：30万円／期間：ご入会から1年間

詳細は賛助会員担当までお問い合わせください。

#### [税制上の優遇措置について]

読売日本交響楽団は内閣府より「公益財団法人」の認定を受けており、当楽団への御寄付には  
税制上の優遇措置がございます。個人の場合、確定申告を行うことで優遇措置を受けられます。  
2019年10月25日以降の御寄付は、従来の「所得控除」の他に「税額控除」を選択できるよう  
になりました。法人の場合、一定の算出に基づき、一般の寄付金とは別枠で損金算入できます。

#### [賛助会員のお問合せ・お申込み]

支援をご検討いただけますよう、リーフレットをお送りしますので、下記までお問い合わせください。

#### 公益財団法人読売日本交響楽団 賛助会員担当

〒101-0054 東京都千代田区神田錦町3-20 錦町トラッドスクエア6F

Tel. 03-5283-5215(平日10時-17時・土日祝=休) E-mail: support@yomikyo.or.jp

## 賛助会員名簿

いつもあたたかいご支援を賜り、誠にありがとうございます。

(敬称略・五十音順／2022年12月現在)

#### 〈法人賛助会員〉

アサヒグループ ホールディングス(株)	(株)竹尾	(株)BS日本	安田不動産(株)
(一財) ITOH	(株)中央公論新社	非破壊検査(株)	(株)大和通信社
HJホールディングス(株)	(株)電通	(有)プラネット・ワイ	(株)読売IS
小田急電鉄(株)	(株)東京ドーム	文化シャッター(株)	(株)読売エージェンシー
キヤノン(株)	ニッセイ保険 エージェンシー(株)	(株)ベスト・ワン保険	(株)読売巨人軍
(株)弘電社	(株)日テレ アックスオン	(株)報知新聞社	(株)読売広告社
(株)CS日本	日本コンピューター サイエンス(株)	松田運送(株)	(株)読売システック
(株)シミズオクト	日本テレビ音楽(株)	(株)みずほ銀行	読売不動産(株)
清水建設(株)	日本テレビ音楽(株)	(株)三井住友銀行	(株)読売プラス
新菱冷熱工業(株)	蜂屋(株)	(株)三菱地所設計	(株)よみうりランド
大成建設(株)	びあ(株)	(株)目の眼	(株)読売旅行
		森平舞台機構(株)	ほか2社

#### 〈個人賛助会員〉

小野里 典子	岩瀬 順子	菊池 正信	白井 英輝	永井 洋一	松田 政信	若田部 矩弘
加賀美 猛	白井 年胤	岸 道郎	末松 直也	長岡 秀成	松野 良子	脇 映夫
笹島 ゆう子	宇田川 昌子	木村 幸男	鈴木 勝康	中澤 真人	圓尾 雅則	渡邊 武
重松 路威	榎本 悠介	草間 和幸	関谷 繁樹	長瀬 雅則	溝部 信夫	渡辺 徹郎
K. K	大木 茂男	雲然 祥子	祖谷 静香	中村 豊	三井 由美	渡辺 満
K. T	大塚 啓一	倉谷 宏樹	高倉 淳	中山 精一	宮坂 京子	Fernando Y. F
S. K	大湯 淳功	黒永 美奈子	高仲 裕樹	新倉 啓介	宮坂 正大	J. NAKAI
Y. I	岡崎 哲	桑原 俊也	高橋 由美	西尾 秀一	宮本 嗣巳	Jefrey
ほか2名	小川 竹虎	好士崎 稔子	高和 正	西田 豊	村田 純子	K. S
◆	小川 素子	後上 友美	竹内 牧	根本 直之	森田 潤一郎	K. Y
穴原 謙	荻野 郁代	小木 曾 孝	立山 桂司	服部 暢達	森田 敏幸・ゆり子	M. F
阿部 文好	小倉 嘉五郎	小西 早苗	田中 妙子	濱田 尚人	森田 りえ	M. H
荒井 顕祈	尾崎 美美子	小林 京子	谷口 豊	濱田 正己	森原 啓介	M. N
石坂 廬	小野 悦男	小林 敬和	谷山 信	響城 れい	矢向 真	M. O
石崎 智代	小野寺 弘孝	小林 宏慈	田村 敦志	福本 邦彦	安田 牧子	nakaga8
石橋 友佳子	香川 謙司	小林 三祐喜	千葉 信之	藤澤 光昭	安富 康男	R. H
伊藤 志摩	片山 彌生	小林 裕子	千葉 一	藤島 秀憲	山際 茂雄	T. T
伊藤 真也	香取 嘉信	小林 友佳	坪井 和音	星 直樹	山越 章弘	Y. N
伊藤 澄玲	金澤 聡	小林 佳子	東堂 光教	堀田 尚宏	山下 言彦	Y. T
稲富 武二	金子 圭一	齋藤 将隆	戸田 晴久	本部 和彦	山田 聡	Y. Takemura
井浪 涼	上村 昌彰	齋藤 正博	富永 英義	前田 佳宏	横田 弘幸	ほか42名
井上 直人	川口 明浩	齋藤 有司	鳥井 加代子	松尾 十作	横山 尚洋	
今西 至	川戸 直志	佐々木 奈津	鳥越 久里	松田 浩美	竜 夏美	



コンサートマスター  
長原 幸太



ヴィオラ  
森口 恭子



ホルン  
山岸 リオ



ソロ・コントラバス  
石川 滋



チューバ  
次田 心平



フルート  
佐藤 友美



ヴァイオリン  
武田 桃子



ヴァイオリン  
川口 堯史(首席代行)



ヴァイオリン  
久保木 隆文



ヴァイオリン  
寺井 馨



ファゴット  
井上 俊次(首席)



チェロ  
渡部 玄一



ヴィオラ  
三浦 克之



トランペット  
田中 敏雄



ヴィオラ  
長岡 晶子



コントラバス  
ジョナサン・  
ステファニアク

トロンボーン  
青木 昂(首席)



ヴァイオリン  
肥田 与幸



ヴァイオリン  
山田 友子



チェロ  
芝村 崇



クラリネット  
金子 平(首席)



ヴァイオリン  
伊東 真奈



コンサートマスター  
小森谷 巧



打楽器  
金子 泰士



ファゴット  
武井 俊樹

トランペット  
尹 千浩



ソロ・チェロ  
遠藤 真理



ホルン  
松坂 隼(首席)

ヴァイオリン  
小杉 芳之



ヴァイオリン  
大澤 理菜子



コントラバス  
大槻 健(首席)

指揮者/クリエイティブ・パートナー  
鈴木 優人



ヴァイオリン  
赤池 瑞枝



ヴィオラ  
富田 大輔



細野敏博・三田 隆輔

オーボエ  
山本 楓



チェロ  
唐沢 安岐奈



ホルン  
上里 友二



コンサートマスター  
林 悠介



チェロ  
室野 良史



トランペット  
長谷川 潤(首席)



ヴァイオリン  
山田 耕司



クラリネット  
鎌田 浩志



ヴァイオリン  
鎌田 成光



ヴァイオリン  
小形 響



ソロ・ヴィオラ  
鈴木 康浩



ヴァイオリン  
島田 玲奈



ティンパニ  
武藤 厚志(首席)



コントラバス  
樋口 誠



ソロ・ヴィオラ  
柳瀬 省太



コントラバス  
瀬 泰幸



特別客演コンサートマスター  
日下 紗矢子



ファゴット  
岩佐 雅美



ヴィオラ  
長倉 寛



フルート  
フリスト・  
ドブリノヴ(首席)



トロンボーン  
葛西 修平



ヴァイオリン  
荒川 以津美



トランペット  
辻本 憲一(首席)



常任指揮者  
セバスティアン・  
ヴァイグレ



ヴィオラ  
正田 響子



クラリネット  
芳賀 史徳

チェロ  
林 一公



ホルン  
日橋 辰朗(首席)



打楽器  
野本 洋介



オーボエ  
北村 貴子



ヴァイオリン  
井上 雅美



ホルン  
久永 重明



ヴァイオリン  
岸本 萌乃加(次席)



コントラバス  
高山 健児



オーボエ  
金子 亜未(首席)



ホルン  
矢野 健太



コントラバス  
小金丸 章斗



打楽器  
西久保 友広



ヴァイオリン  
宮内 晃



ヴィオラ  
榎戸 崇浩



トロンボーン  
桑田 晃(首席)



ティンパニ  
岡田 全弘(首席)



フルート  
片爪 大輔



チェロ  
木村 隆哉



ヴァイオリン  
外園 彩香(首席代行)



クラリネット  
中館 壮志(首席)



Violinist  
小山 貴之



Violinist  
渡邊 千春



Trumpeter  
重井 吉彦



Violinist  
對馬 哲男(次席)



Fagottist  
吉田 将(首席)



Horn player  
伴野 涼介



Cellist  
高木 慶太



Flutist  
倉田 優(首席)



Violinist  
小田 透



Double bassist  
石川 浩之



Violinist  
二宮 隆行



Violinist  
太田 博子



Cellist  
富岡 廉太郎(首席)



Violinist  
瀧村 依里(首席)



Cellist  
西村 勇樹

## オーケストラ・プロフィール

読売日本交響楽団は1962年、クラシック音楽の振興と普及のために読売新聞社、日本テレビ放送網、読売テレビのグループ3社を母体に設立された。歴代常任指揮者には、若杉弘、レークナー、フリーベック・デ・ブルゴス、アルブレヒト、スクロヴァチェフスキ、カンブルランら世界的指揮者が並び、2019年4月からはドイツの名匠セバスティアン・ヴァイグレが第10代常任指揮者を務めている。



創立以来、著名な指揮者、ソリストと共演を重ねている。現在、名誉顧問に高円宮妃久子殿下をお迎えし、東京のサントリーホールや事業提携する東京芸術劇場などで充実した内容の演奏会を多数開催している。

海外での演奏活動も行っており、1967年の北米公演をはじめ、71年、81年、93年、97年、2000年、2003年、2015年の欧州公演、1996年のタイ公演、2018年の台湾公演などで読響の実力を海外にもアピールした。

2017年11月にはメシアンの歌劇〈アッシジの聖フランチェスコ〉(全曲日本初演)が好評を博し、『音楽の友』誌の「コンサート・ベストテン2017」で第1位となったほか、「第49回(2017年度)サントリー音楽賞」を受賞した。

このほか、社会貢献活動として、公益財団法人「正力厚生会」のがん患者助成事業に協力する「ハートフル・コンサート」や、小・中学校での「フレンドシップ・コンサート」などを開催し、音楽文化のすそ野拡大にも地道な努力を続けている。

演奏会などの様子は日本テレビ「読響プレミア」で放送され、インターネットのhuluやYouTube「読響チャンネル」で配信されている。

### 〈主な歴代指揮者〉

ウイリス・ページ  
初代常任：1962年6月-1963年6月

オットー・マツツェラート  
第2代常任：1963年9月-1963年11月

若杉 弘  
専属：1965年11月-1972年1月  
第3代常任：1972年2月-1975年3月

ウイレム・ヴァン・オッテルロー  
名誉：1974年5月-1978年7月

クルト・ザンデルリンク  
名誉：1979年1月-2011年9月

クルト・マズア  
名誉：1979年1月-2015年12月

ラファエル・フリーベック・デ・ブルゴス  
第4代常任：1980年10月-1983年10月  
首席客演：1984年1月-1990年12月  
名誉：1991年1月-2014年6月

ハインツ・レークナー  
第5代常任：1984年1月-1989年12月  
特別客演：1990年1月-2001年12月

ゲンナジー・ロジェストヴェンスキー  
名誉：1991年1月-2018年6月

尾高 忠明  
第6代常任：1992年4月-1998年3月  
名誉客演：1998年4月-

ゲルト・アルブレヒト  
第7代常任：1998年4月-2007年3月  
桂冠：2007年4月-2014年2月

下野 竜也  
正：2006年11月-2013年3月  
首席客演：2013年4月-2017年3月

スタニスラフ・スクロヴァチェフスキ  
第8代常任：2007年4月-2010年3月  
桂冠名誉：2010年4月-2017年2月

シルヴァン・カンブルラン  
第9代常任：2010年4月-2019年3月  
桂冠：2019年4月-

小林 研一郎  
特別客演：2011年8月-

ユーリ・テミルカーノフ  
名誉：2015年6月-

コルネリウス・マイスター  
首席客演：2017年4月-2019年3月

山田 和樹  
首席客演：2018年4月-

セバスティアン・ヴァイグレ  
第10代常任：2019年4月-

鈴木 優人  
指揮者/クリエイティヴ・パートナー：  
2020年4月-

# 読売日本交響楽団



名誉顧問 **高円宮妃久子殿下**

常任指揮者 **セバスティアン・ヴァイグレ**

首席客演指揮者 **山田 和樹**

指揮者／クリエイティブ・パートナー **鈴木 優人**

桂冠指揮者 **シルヴァン・カンブルラン**

名誉指揮者 **ユーリ・テミルカーノフ**

名誉客演指揮者 **尾高 忠明**

特別客演指揮者 **小林 研一郎**

コンサートマスター

小森谷 巧  
長原 幸太  
林 悠介

外園 彩香(首席代行)

宮内 晃  
山田 耕司  
山田 友子

高木 慶太

林 一公  
室野 良史  
渡部 玄一

クラリネット

金子 平(首席)  
中館 壮志(首席)  
鎌田 浩志  
芳賀 史徳

トロンボーン

青木 昂(首席)  
柴田 晃(首席)  
葛西 修平  
篠崎 卓美

特別客演

コンサートマスター

日下 紗矢子

ソロ・ヴィオラ

鈴木 康浩  
柳瀬 省太

ソロ・コントラバス

石川 滋

ファゴット

井上 俊次(首席)

チューバ

次田 心平

ヴァイオリン

瀧村 依里(首席)  
岸本 萌乃加(次席)  
對馬 哲男(次席)  
赤池 瑞枝  
荒川 以津美  
伊東 真奈  
井上 雅美  
大澤 理菜子  
太田 博子  
小形 響  
小田 透  
鎌田 成光  
川口 堯史(首席代行)  
久保木 隆文  
小杉 芳之  
島田 玲奈  
武田 桃子  
寺井 馨  
肥田 与幸

ヴィオラ

榎戸 崇浩  
小山 貴之  
正田 響子  
富田 大輔  
長岡 晶子  
長倉 寛  
二宮 隆行  
三浦 克之  
森口 恭子  
渡邊 千春

コントラバス

大槻 健(首席)  
石川 浩之  
小金丸 章斗  
ジョナサン・ステファニアク  
瀬 泰幸  
高山 健児  
樋口 誠

ホルン

岩佐 雅美  
武井 俊樹  
日橋 辰朗(首席)  
松坂 隼(首席)  
上里 友二  
伴野 涼介  
久永 重明  
矢野 健太  
山岸 リオ

ティンパニ

岡田 全弘(首席)  
武藤 厚志(首席)

打楽器

金子 泰士  
西久保 友広  
野本 洋介

フルート

倉田 優(首席)  
フリスト・ドブリノヴ(首席)  
片爪 大輔  
佐藤 友美

トランペット

辻本 憲一(首席)  
長谷川 潤(首席)  
重井 吉彦  
田中 敏雄  
尹 千浩

チェロ

富岡 廉太郎(首席)  
唐沢 安岐奈  
木村 隆哉  
北村 貴子  
山本 楓

(2022年12月1日現在)

理事長

林 路郎

常任理事

関谷 篤弘  
福田 博之

理事

乾 佐登司  
大石 久和  
於保 浩之  
亀山 郁夫  
小林 真理  
齋藤 理  
沢 桂一  
隅田 壮一  
谷 和男  
福地 茂雄  
藤田 和之  
村岡 彰敏  
監 事  
黒岩 直樹  
田中 隆之

評議員

池辺 晋一郎  
石澤 顕  
江利川 毅  
老川 祥一  
大橋 善光  
粕谷 賢之  
小石川 伸哉  
佐藤 謙  
杉山 美邦  
但木 敬一  
堤 剛  
仲道 郁代  
中村 政雄  
福川 伸次  
マリクリスティーン  
溝口 烈  
南 砂  
山口 寿一  
山田 隆  
吉田 満  
渡邊 恒雄

事務局長

関谷 篤弘

事務局総務

小紫 雅克

経理担当

太田 睦

事業課

大久保 広晴(課長)  
伊藤 香代  
平井 牧子  
成田 利沙  
日下 舜太

演奏課

深川 弦(課長)  
新谷 琢人  
小倉 康平  
武田 若水  
今井 慎吾

制作課

法木 宏和(課長)  
根本 峰男  
部坂 祐貴乃  
兵 優子  
谷田部 蘭香

総務課

杉山 雄介(副課長)  
倉持 徹也  
菅原 美和  
山本 明美  
村岡 紀枝

(2023年1月1日現在)

発行日：2023年1月1日

発行人：関谷 篤弘

発行所：公益財団法人読売日本交響楽団  
〒101-0054 東京都千代田区神田錦町3-20  
錦町トラッドスクエア6F Tel. 03-5283-5215

デザイン：古源 龍太(BLUE INC.) home@blue-inc.co.jp

写真：表2、P46-P59=©読響

(撮影：吉田 弘之、木澤 淳一郎、里永 愛 WESTGATE)

※それ以外の写真情報はP24参照

印刷：凸版印刷株式会社

©読売日本交響楽団2022

読響

Yomiuri  
Nippon  
Symphony  
Orchestra

