

1970~90年代の

日本映画界は、映画会社の倒産や撮影所システムの崩壊、独立系映画会社の誕生などに、まさに激動の時代でした。今回特集する90年代は、テレビ局や広告会社が本格的に映画製作に参入し、後の「製作委員会」方式に近い体制で製作される映画が増え、一方でインディペンデント映画も一般劇場で公開されるようになる等、映画の規模もジャンルも多種多様となりました。今回は、何らかの事情からDVD・Blu-ray化も配信もされない作品＝映画館でのフィルム上映でしか観ることができない作品を中心にセレクトしました。それだけでは物足りないという方のために、90年代を代表する名作選もご準備しています。次はいつお目にかかれるかわからない貴重な作品ばかりです。どうぞお見逃しなく。

2024年6月29日(土)~8月2日(金)・33日間

◇=デジタル上映

各回完全入替制

| 土日祝 | 11:00 | 1:15 | 3:30 | 5:45 | |
|----------|------------------|------------------|-----------------------|-----------------------|-------|
| 平日 | 12:00 | 2:15 | 4:30 | 7:15 | 終映時刻↓ |
| 6月29日[土] | プーサン | 1●就職戦線異状なし | 2●大失恋。 | 3●ベル*エポック | 7:55 |
| 6月30日[日] | プーサン | 2●大失恋。 | 3●ベル*エポック | 1●就職戦線異状なし(6:10) | 7:53 |
| 7月 1日[月] | プーサン | 3●ベル*エポック | 1●就職戦線異状なし(4:50) | 2●大失恋。 | 8:58 |
| 7月 2日[火] | プーサン | 1●就職戦線異状なし | 2●大失恋。 | 3●ベル*エポック(7:00) | 9:10 |
| 7月 3日[水] | プーサン | 2●大失恋。 | 3●ベル*エポック | 1●就職戦線異状なし | 8:58 |
| 7月 4日[木] | プーサン | 3●ベル*エポック | 1●就職戦線異状なし(4:50) | 2●大失恋。 | 8:58 |
| 7月 5日[金] | プーサン | 1●就職戦線異状なし | 2●大失恋。 | 3●ベル*エポック(7:00) | 9:10 |
| 7月 6日[土] | 恋化粧 | 4●エンジェル 僕の歌は君の歌 | 5●乳房 | 6●ラストソング | 7:45 |
| 7月 7日[日] | 恋化粧 | 5●乳房 | 6●ラストソング | 4●エンジェル 僕の歌は君の歌(6:00) | 7:51 |
| 7月 8日[月] | 恋化粧 | 6●ラストソング | 4●エンジェル 僕の歌は君の歌(4:40) | 5●乳房 | 8:12 |
| 7月 9日[火] | | 〈 設備点検のため休館します 〉 | | | |
| 7月10日[水] | 恋化粧 | 4●エンジェル 僕の歌は君の歌 | 5●乳房 | 6●ラストソング | 9:15 |
| 7月11日[木] | 恋化粧 | 5●乳房 | 6●ラストソング | 4●エンジェル 僕の歌は君の歌 | 9:06 |
| 7月12日[金] | 恋化粧 | 6●ラストソング | 4●エンジェル 僕の歌は君の歌(4:40) | 5●乳房 | 8:12 |
| 7月13日[土] | 吹けよ春風 | 7●新 居酒屋ゆうれい | 8●Lie lie Lie(3:40) | 9●フレンチドレッシング(6:10) | 7:50 |
| 7月14日[日] | 吹けよ春風 | 8●Lie lie Lie | 9●フレンチドレッシング(3:50) | 7●新 居酒屋ゆうれい(6:00) | 7:54 |
| 7月15日[祝] | 吹けよ春風 | 9●フレンチドレッシング | 7●新 居酒屋ゆうれい | 8●Lie lie Lie(5:50) | 7:53 |
| 7月16日[火] | 吹けよ春風 | 7●新 居酒屋ゆうれい | 8●Lie lie Lie(4:40) | 9●フレンチドレッシング | 8:55 |
| 7月17日[水] | 吹けよ春風 | 8●Lie lie Lie | 9●フレンチドレッシング(4:50) | 7●新 居酒屋ゆうれい | 9:09 |
| 7月18日[木] | 吹けよ春風 | 9●フレンチドレッシング | 7●新 居酒屋ゆうれい | 8●Lie lie Lie | 9:18 |
| 7月19日[金] | 吹けよ春風 | 8●Lie lie Lie | 9●フレンチドレッシング(4:50) | 7●新 居酒屋ゆうれい | 9:09 |
| 7月20日[土] | 男嫌い | 11●お墓と離婚 | 12●ラブ・レター | 10●スキ!+トークイベント | 7:17 |
| 7月21日[日] | 男嫌い | 10●スキ! | 11●お墓と離婚 | 12●ラブ・レター | 7:33 |
| 7月22日[月] | 男嫌い | 12●ラブ・レター | 10●スキ! | 11●お墓と離婚 | 9:02 |
| 7月23日[火] | | 〈 設備点検のため休館します 〉 | | | |
| 7月24日[水] | 男嫌い | 10●スキ! | 11●お墓と離婚 | 12●ラブ・レター | 9:03 |
| 7月25日[木] | 男嫌い | 11●お墓と離婚 | 12●ラブ・レター | 10●スキ! | 8:47 |
| 7月26日[金] | 男嫌い | 12●ラブ・レター | 10●スキ! | 11●お墓と離婚 | 9:02 |
| 7月27日[土] | 15●うなぎ | 14●学校(1:30) | 13●八月の狂詩曲(4:10) | 16●鉄道員◇(6:15) | 8:07 |
| 7月28日[日] | 14●学校 | 13●八月の狂詩曲(1:35) | 16●鉄道員◇(3:40) | 15●うなぎ(6:00) | 7:57 |
| 7月29日[月] | 13●八月の狂詩曲(11:30) | 16●鉄道員◇(1:45) | 15●うなぎ(4:15) | 14●学校(7:00) | 9:08 |
| 7月30日[火] | 16●鉄道員◇(11:30) | 15●うなぎ(1:50) | 14●学校 | 13●八月の狂詩曲 | 8:53 |
| 7月31日[水] | 13●八月の狂詩曲(11:30) | 14●学校(1:45) | 15●うなぎ | 16●鉄道員◇ | 9:07 |
| 8月 1日[木] | 15●うなぎ(11:30) | 16●鉄道員◇ | 13●八月の狂詩曲(4:40) | 14●学校(7:00) | 9:08 |
| 8月 2日[金] | 16●鉄道員◇(11:30) | 15●うなぎ(1:50) | 14●学校 | 13●八月の狂詩曲 | 8:53 |

★トークイベント開催:7/20(土)5:45~『スキ!』上映終了後 ゲスト:渡邊孝好監督(『スキ!』『新 居酒屋ゆうれい』『エンジェル 僕の歌は君の歌』)

★作品名末尾の()内の数字は上映開始時刻です。()の無いものは日程表の上の通常時刻の上映開始となります。

★一部の作品に画・音の不良箇所がありますことを予めお詫び申し上げます。★「デジタル上映」マークのない作品は全て35mmフィルムでの上映となります。

生誕100年記念 稀代のスターを映画で迎える――

銀幕の越路吹雪

2024年6.29(土)~7.26(金) *連日初回のみの上映

※詳細は別途チラシをご覧ください。

[上映作品] **プーサン** | 監督=市川崑
1953年/出演=伊藤雄之助、越路吹雪、八千草薫

恋化粧 | 監督=本多猪四郎
1955年/出演=池部良、越路吹雪、岡田茉莉子

吹けよ春風 | 監督=谷口千吉
1953年/出演=三船敏郎、越路吹雪、岡田茉莉子

男嫌い | 監督=木下亮
1964年/出演=越路吹雪、岸田今日子、淡路恵子

入場料金(当日券のみ)
一般¥1300/シニア¥1100/学生¥900
★水曜サービスデー 一般/シニア¥1000
●自由席定員制(99席)
●整理番号制 ●各回完全入替制
有料入場5回で1回無料の、
お得なポイントカードサービス実施中!

●1階チケット売り場にて整理番号付き入場券を販売いたします。(当日のみ。販売開始:土日祝10:00、平日11:00) ●開場は各回10分前を予定しております。●開映後の入場不可 ●混雑状況によってはご入場いただけない場合がございます。●販売後の変更、取り消しはできません。

小学館グループ
神保町シネマター
地下鉄神保町駅A7出口3分/JR御茶ノ水駅御茶ノ水橋出口8分
tel.03-5281-5132 http://jinbocho-theater.jp/

