

Οι συγγραφείς του τεύχους

Ο **Θανάσης Αγάθος** είναι λέκτορας Νεοελληνικής Φιλολογίας στο Τμήμα Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών. Τα ερευνητικά του ενδιαφέροντα επικεντρώνονται στη νεοελληνική λογοτεχνία του 19ου και του 20ού αιώνα, σε ζητήματα πρόσληψης, στη σχέση της λογοτεχνίας με τον κινηματογράφο και το θέατρο. Έχει δημοσιεύσει μελέτες για το έργο των Εμμανουήλ Ροΐδη, Αλέξανδρου Ρίζου-Ραγκαβή, Σπυριδωνος Ζαμπέλιου, Κωνσταντίνου Θεοτόκη, Νίκου Καζαντζάκη, Στράτη Μυριβήλη, Γιώργου Σεφέρη, Οδυσσέα Ελύτη, Άγγελου Τερζάκη, Βασίλη Βασιλικού κ.ά.

Βιβλία: *Από το «Βίος και πολιτεία του Αλέξη Ζορμπά» στο “Zorba the Greek”*, Αιγόκερως, Αθήνα 2007. *Νίκος Καζαντζάκης. Παραμορφώσεις, παραλείψεις, μυθοποιήσεις*, Γκοβόστης, Αθήνα 2011 (φιλολογική επιμέλεια – εισαγωγή). Βασίλη Βασιλικού, *Η διήγηση του Ιάσονα*, Γκοβόστης, Αθήνα 2012 (φιλολογική επιμέλεια – εισαγωγή). Βασίλη Βασιλικού, *Η μυθολογία της Αμερικής*, Γκοβόστης, Αθήνα 2012 (φιλολογική επιμέλεια – επίμετρο). *Επιστολές του Νίκου Καζαντζάκη προς την οικογένεια Αγγελάκη*, Μουσείο Νίκου Καζαντζάκη, Ηράκλειο 2013 (φιλολογική επιμέλεια – εισαγωγή – σχόλια). Βασίλη Βασιλικού, *Θύματα ειρήνης*, Γκοβόστης, Αθήνα 2014 (φιλολογική επιμέλεια – εισαγωγή).

☞☞

Η **Άννα Κατσιγιάννη** γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε νεοελληνική φιλολογία στο Πανεπιστήμιο Κρήτης, γενική

και συγκριτική φιλολογία στο Παρίσι (Université de la Sorbonne Nouvelle, Paris III). Εκπόνησε τη διδακτορική της διατριβή στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης. Συνεργάστηκε με διακεκριμένα ερευνητικά κέντρα, το Πανεπιστήμιο Κύπρου, το Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο, το Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο. Από το 2007 έχει εκλεγεί επίκουρη καθηγήτρια στο Τμήμα Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Πατρών, όπου διδάσκει Συγκριτική και Νεοελληνική Φιλολογία. Ερευνητικά ενδιαφέροντα: ειδολογία, σχέσεις της νεοελληνικής με την ευρωπαϊκή λογοτεχνία (γαλλική, ιταλική, αγγλική), νεοελληνική λογοτεχνία και κριτική, εκδοτική, ερμηνευτική. Μελέτες της ειδικότητάς της έχουν δημοσιευτεί σε επιστημονικά περιοδικά και σύμμεικτους τόμους.

☞☞

Η **Στέλλα Κουλάνδρου** είναι πτυχιούχος της Κλασικής Φιλολογίας Ιωαννίνων και του τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών. Είναι κάτοχος μεταπτυχιακού διπλώματος («Το ελληνικό θέατρο από την αρχαιότητα έως σήμερα – θεωρία και πράξη») και διδακτορικής διατριβής («Οι έλληνες τραγικοί στη σύγχρονη γαλλική δραματολογία»), με υποτροφία του ΙΚΥ, από το τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών. Τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα εστιάζονται στην αρχαία τραγωδία και την πρόσληψή της από τη σύγχρονη δραματολογία.

☞☞

Ο **Γιάννης Ξούριας** είναι λέκτορας Νεοελληνικής Φιλολογίας στο Πανεπιστήμιο Αθηνών. Έχει δημοσιεύσει τη μελέτη *Κωνσταντίνος Οικονόμος ο εξ Οικονόμων. Το φιλολογικό έργο. Η θεωρία των «Γραμματικών Τεχνών»*, Αθήνα (Ιδρυμα Ριζαρείου Εκκλησιαστικής Σχολής) 2007. Τα ερευνητικά του ενδιαφέροντα εστιάζονται στη λογοτεχνία και την ποιητική θεωρία του 18^{ου} αι., ιδίως της περιόδου του Νεοελληνικού Διαφωτισμού.

☞

Ο **Χρήστος Μπιντούδης** (Παννισά, 1978) σπούδασε Φιλολογία στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης. Συνέχισε τις μεταπτυχιακές του σπουδές στη Μετάφραση στο Πανεπιστήμιο της Ρώμης «La Sapienza», όπου και εκπόνησε στη συνέχεια τη διδακτορική διατριβή του με θέμα την «Τύχη του Giacomo Leopardi στην Ελλάδα» (2009). Ασχολείται με τη νεοελληνική και την ιταλική λογοτεχνία, καθώς και με τη μετάφραση. Συνεργάστηκε με την Έδρα Νεοελληνικής Γλώσσας και Λογοτεχνίας του Πανεπιστημίου της Ρώμης «La Sapienza» (2006-2008), όπου και δίδαξε Νεοελληνική Λογοτεχνία (2009-2010). Από το 2008 ζει στο Πόζναν της Πολωνίας και διδάσκει Νεοελληνική Γλώσσα και Λογοτεχνία στο Πανεπιστήμιο «Adam Mickiewicz» του Πόζναν και στο Πανεπιστήμιο της Βαρσοβίας.

☞

Η **Σταυρούλα Γ. Τσούμπρου**, δρ. Ελληνικής Φιλολογίας ΕΚΠΑ, αρχικά εργάστηκε στον ιδιωτικό τομέα ως φιλόλογος της ελληνικής, της αγγλικής και της γαλλικής

γλώσσας (κατέχει επίσης διπλώματα της γερμανικής, της ιταλικής και της ισπανικής). Κατά τα ακαδημαϊκά έτη 2006-2009 δίδαξε (ως διδάσκουσα Π. Δ. 407/80) τα μαθήματα της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας, της Νεοελληνικής Φιλολογίας και της Συγκριτικής Γραμματολογίας στο Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, ενώ παράλληλα, στην διάρκεια των ακαδημαϊκών ετών 2007-2011, παρέδωσε σεμινάρια σε μεταπτυχιακούς φοιτητές (με αντικείμενο την Θεωρία Λογοτεχνίας) στο Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης / Τομέας Ανθρωπιστικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, στο Τμήμα Γλώσσας, Φιλολογίας και Πολιτισμού Παρευξινίων Χωρών του Δημοκρίτειου Πανεπιστημίου Θράκης (Κομοτηνή) και στο Τμήμα Φιλολογίας / Τομέας Μεσαιωνικών και Νεοελληνικών Σπουδών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης.

Από το ακαδημαϊκό έτος 2012/2013 διδάσκει Ιστορία Νεότερης Ελληνικής και Ευρωπαϊκής Λογοτεχνίας στην δραματική σχολή «Κεντρική Σκηνή» της Μιμής Ντενίση, στην Αθήνα. Στο ερευνητικό έργο της έχει ασχοληθεί συστηματικά με την Θεωρία της Λογοτεχνίας και την εφαρμογή της στην ανάλυση των λογοτεχνικών κειμένων, ενώ έχει συμμετάσχει με Ανακοίνωση σε περισσότερα από είκοσι διεθνή συνέδρια και διεπιστημονικές ημερίδες στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Έχει δημοσιεύσει μελέτες της για μια σειρά από παλαιότερους και σύγχρονους πεζογράφους, κυρίως, αλλά και ποιητές, ενώ συνεργάζεται τακτικά με τον ημερήσιο και περιοδικό, έντυπο και ηλεκτρονικό, τύπο. Είναι μέλος της Ελληνικής Εταιρείας Γενικής και Συγκριτικής Γραμματολογίας και της Εθνικής Εταιρείας των Ελλήνων Λογοτεχνών. Προσώρας, έχουν εκδοθεί

δύο συλλογές δοκιμίων της: *Τάσος Αθανασιάδης. Με τα μάτια της γενιάς μας και Οι «παιδιάστικες» ιστορίες του Κοσμά Πολίτη*, ενώ εκδόθηκε και η διατριβή της με τον τίτλο *Το Παρακείμενο και η ...-(Δια)κειμενικότητα ως Σχόλιο στο πεζογραφικό έργο τού Τάσου Αθανασιάδη (και στα 21 εγκιβωτισμένα ποιήματα του πεζογράφου)*, από το Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη. Την άνοιξη του 2013 κυκλοφόρησε η πρώτη συλλογή διηγημάτων της με τίτλο *Σε κοιτούν*, ενώ αναμένεται η έκδοση του τρίτου τόμου δοκιμίων της, με τον τίτλο *Δοκιμές Ανάγνωσης*.

©380