



Δραστηριότητα 2

Χωριζόμαστε σε δύο ομάδες. Η μία είναι η ομάδα των σκλάβων και η άλλη των τυράννων. Η πρώτη προσπάθεια απελευθέρωσης των σκλάβων βασίζεται σε ατομικές δράσεις που καταπνίγονται από τους τυράννους. Στη συνέχεια οι σκλάβοι όλοι μαζί ενώνονται, ορθώνουν ανάστημα και ρίχνουν το ζυγό των τυράννων.

Το παιχνίδι μπορεί να επαναληφθεί με τη χρήση της ουδέτερης μάσκας. Δίνουμε έμφαση στη σωματική συμπεριφορά.



Σκλάβοι και τύραννοι

Χρόνος: 1ο λεπτό

Αριθμός παιδιών: όλα

Το σώμα μας αντιδρά σύμφωνα με το συνδυασμό κινήσεων που απαιτεί η κοινωνική θέση του προσώπου.



Και τώρα συζητάμε

χρόνος 10'

- ✿ Καθόμαστε με το Μάγο της Σκηνής σε κύκλο και συζητάμε για την ουδέτερη μάσκα και τη χρήση της.
Ποιες είναι οι αλλαγές που έφερε στην έκφρασή μας η ουδέτερη μάσκα;
Τι χρησιμοποιεί ο παρτενέρ όταν συμπληρώνει την πόζα ενός συμπαίκτη του;
- ✿ Διαβάζουμε το απόσπασμα «Είμαστε εις το εμείς» από τα Απομνημονεύματα του Μακρυγιάννη (Ανθολόγιο Ε΄-Στ΄ Δημ., σ. 202).
Ποια είναι η έννοια που κυριαρχεί στο παραπάνω απόσπασμα και έχει σχέση με τον τελευταίο αυτοσχεδιασμό «Σκλάβοι και Τύραννοι»;
- ✿ Αποκαλύπτουμε το Μυστικό.



- ✿ Αξιολογούμε τις δραστηριότητες.

	ΑΡΙΣΤΑ	ΠΟΛΥ ΚΑΛΑ	ΚΑΛΑ	ΜΕΤΡΙΑ
Ευχαριστήθηκα τη συνεργασία μου με την ομάδα.				
Κατανόησα τη σημασία της συμπεριφοράς του ρόλου.				
Ανταποκρίθηκα στις δραστηριότητες κατασκευής μάσκας.				



Δραματοποίηση 1: Δραματική ανάλυση

Η γνωριμία με το **λογοτεχνικό κείμενο** μας δίνει την εικόνα ενός οργανωμένου έργου με θέμα και δράση (σε τόπο και χρόνο) και καλλιεργεί τις γλωσσικές μας δεξιότητες.



Γεια σας παιδιά!

* Από σήμερα ξεκινάμε μια εξερεύνηση στη γλώσσα, στη λογοτεχνία, αλλά και ένα ταξίδι στο χώρο της φαντασίας, με μουσική, φώτα, κοστούμια και ...κέφι!

Θα ασχοληθούμε με πρόσωπα που είναι ήρωες ενός λογοτεχνικού έργου, μύθου ή παραμυθιού. Συχνά στο σχολείο χρειάζεται να δώσουμε θεατρική μορφή σε ένα αφηγηματικό κείμενο, όπως ένα παραμύθι, διήγημα κ.ά.

Η πορεία για να δημιουργήσουμε **όλοι μαζί μια ιστορία και να την παίξουμε** ακολουθεί τα στάδια:

- * Προετοιμασία της ομάδας.
- * Ανάγνωση του έργου – Αφήγηση της ιστορίας.
- * Αναγνώριση των δραματικών στοιχείων του έργου (δράση, πρόσωπα / χαρακτήρες, εμπόδια, συγκρούσεις, χώρος).
- * Διάκριση ενοτήτων δράσης.
- * Αυτοσχεδιασμοί πάνω στις σκηνικές ενότητες - Οργάνωση χώρου (σκηνικό, αντικείμενα, κοστούμια, μουσική, φωτισμός).
- * Σύνθεση διαλόγων βάσει των αυτοσχεδιασμών και μέσα από μια διαδικασία γλωσσικής επεξεργασίας του κειμένου.

Στη σημερινή ζώνη θα ασχοληθούμε με την ανίχνευση της δράσης, της σύγκρουσης, των προσώπων και του χώρου δράσης μέσα στο λογοτεχνικό έργο.



Θεατρικές έννοιες

Δραματικά στοιχεία: Η δράση, τα πρόσωπα, ο διάλογος, ο χώρος και ο χρόνος.

Δραματοποίηση : Η μετατροπή ενός αφηγηματικού κειμένου, ενός θέματος ή μιας εικόνας σε θεατρικό με την αξιοποίηση των δραματικών του στοιχείων από την ομάδα.

Χαρακτήρες: Τα δρώντα πρόσωπα, οι ήρωες της ιστορίας, οι οποίοι διαθέτουν συγκεκριμένα χαρακτηριστικά, αυτόνομη προσωπικότητα και συμπεριφορά.



Περιοχή μεταμορφώσεων



Δραστηριότητα 1

Πρώτα διαβάζουμε το κείμενο.

Στη συνέχεια θα αφηγηθούμε με λίγα λόγια την ιστορία του.

Μετά θα αναγνωρίσουμε και θα καταγράψουμε τα δραματικά στοιχεία του.

Χωρίζουμε το έργο σε ενότητες δράσης (σκηνές).



Δραματική ανάλυση

Δρακοπαραμύθι,

Αγγελικής Βαρελλά, Ανθολόγιο

Ε΄ - Στ΄ Δημοτικού, σ. 57-59

Χρόνος: 20 λεπτά

Αριθμός παιδιών: όλα

Η δραματοποίηση ενός αφηγηματικού κειμένου στηρίζεται στις εικόνες που μας χεννάνε τα χεχονότα και η δράση.



ΔΡΑΜΑΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

Χώρος - Χρόνος

Πρόσωπα

Στόχος - Ενέργειες

ΕΝΟΤΗΤΕΣ ΔΡΑΣΗΣ

Και τώρα συζητάμε

χρόνος 10'

✿ Καθόμαστε με το Μάγο της Σκηνής σε κύκλο και συζητάμε για το έργο και τα πρόσωπα.
Τι ζητάνε και τι κάνουν; Υπάρχει σύγκρουση στο έργο και ανάμεσα σε ποιους;

✿ Αποκαλύπτουμε το Μυστικό.



✿ Αξιολογούμε τις δραστηριότητες.

	ΑΡΙΣΤΑ	ΠΟΛΥ ΚΑΛΑ	ΚΑΛΑ	ΜΕΤΡΙΑ
Ευχαριστήθηκα τη συνεργασία μου με την ομάδα.				
Κατανόησα τα δραματικά στοιχεία του κειμένου.				
Ανταποκρίθηκα στις δραστηριότητες δραματικής ανάλυσης.				



Περιοχή μεταμορφώσεων



Δραστηριότητα 1

Πρώτα ακούμε τον κινέζικο μύθο.
Στη συνέχεια θα αφηγηθούμε με λίγα λόγια την ιστορία του.
Μετά θα αναγνωρίσουμε και θα καταγράψουμε τα
δραματικά στοιχεία του.
Τέλος θα χωρίσουμε το μύθο σε ενότητες δράσης (σκηνές).

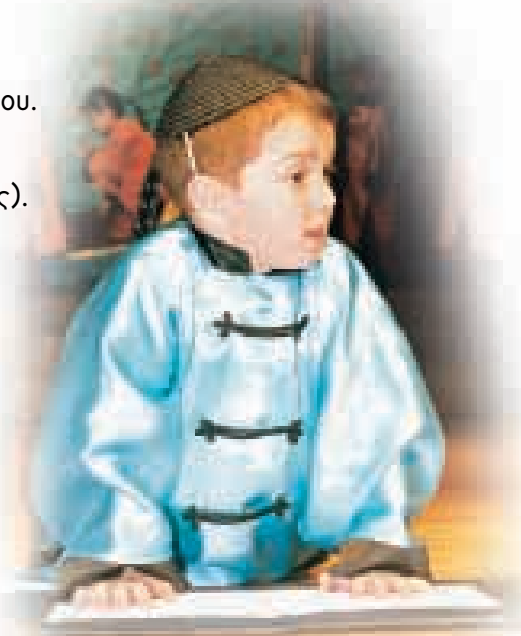
Κινέζικος μύθος

Χρόνος: 20 λεπτά

Αριθμός παιδιών: ομάδες των 6.



Οι δημιουργικές δραστηριότητες που συνοδεύουν την ανάγνωση κειμένου ενισχύουν τη φαντασία μας ανοίγοντας το δρόμο προς τη δραματοποίηση.



ΔΡΑΜΑΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

Χώρος - Χρόνος

Πρόσωπα

Στόχος - Ενέργειες

ΕΝΟΤΗΤΕΣ ΔΡΑΣΗΣ

Κινέζικος Μύθος

«Ο Θεός της φωτιάς και η θεά του καπνού»

Μια φορά κι ένα καιρό, ήταν ένα κακό τέρας που έμενε στον ουρανό του νότου. Ήταν πράγματι τέρας κι όλοι το φοβούνταν. Είχε όμως ένα πρόβλημα: δεν μπορούσε καθόλου να κοιτάζει τη φωτιά. Μόλις πλησίαζε τη φωτιά, άρχιζε να φτερνίζεται και να τρέχει η μύτη του. Οπότε, μια μέρα, μάζεψε όλες τις φωτιές του κόσμου και τις έκλεισε στο σκοτεινό του παλάτι που φρουρείται από τον Ιπτάμενο Δράκο και την Ιπτάμενη Τίγρη. Αφού το τέρας έκλεψε τη φωτιά, ο κόσμος βυθίστηκε στο σκοτάδι και το τέρας μπορούσε να βγαίνει κάθε μέρα και να κάνει κακό στους ανθρώπους.

Ο γιος της πριγκίπισσας του Ουρανού, ο Λέι Μπάου, είναι ένας δυνατός νεαρός, έξυπνος και γεμάτος ιδανικά.

Ο νεαρός Λέι Μπάου αποφάσισε να πάρει τη φωτιά πίσω για τους ανθρώπους. Πριν φύγει όμως η μητέρα του του έδωσε μια χρυσή λόγχη, ένα κομμάτι μαγικό βαμβάκι κι ένα μεγάλο υφασμάτινο σάκο. Η νεράιδα Γιουν Σιάν, κόρη του Ανέμου και της Βροχής, μια κοπέλα όμορφη και έξυπνη, ερωτεύτηκε τον Λέι Μπάου κι αποφάσισε να τον βοηθήσει.

Αφού περάσανε χίλια δυο βουνά και θάλασσες πετώντας πάνω στα σύννεφα, φτάσανε σιγά σιγά στο παλάτι του κακού τέρατος...

Το παλάτι ήταν πολύ σκοτεινό και φρικτό, που σε γέμιζε τρόμο. Η πρώτη πύλη είχε φύλακα τον Ιπτάμενο Δράκο. Μόλις εκείνος είδε ότι πλησίαζαν ο Λέι Μπάου και η Γιουν Σιάν, φούντωσαν τα τεράστια μάτια του, έγιναν κατακόκκινα και πέταξε σαν αστραπή προς τον Λέι Μπάου. Ο νεαρός πήγε να τον χτυπήσει με τη χρυσή λόγχη, αλλά ο Δράκος γλίτωσε στριφογυρίζοντας το σώμα του σαν ένα πονηρό φίδι. Έπειτα άνοιξε το



στόμα του και από κει βγήκε νερό με θανατηφόρο δηλητήριο. Η Γιουν Σιάν έβαλε αμέσως το μαγικό βαμβάκι και βούλωσε το στόμα του Δράκου απορροφώντας όλο το δηλητήριο. Εκείνη τη στιγμή ο Λέι Μπάου χτύπησε δυνατά το Δράκο και τον έστειλε στο θάνατο.
 Η δεύτερη πύλη είχε φύλακα την Ιπτάμενη Τίγρη, που μόλις είδε τα παιδιά άνοιξε αμέσως το τρομερό στόμα της. Αέρας δηλητηριασμένος έβγαине από το στόμα της σαν καπνός. Ευτυχώς που η Γιουν Σιάν κρατούσε σφιχτά τον υφασμάτινο σάκο που τους έδωσε η μητέρα του Λέι Μπάου. Εκείνη τον άνοιξε και έβαλε όλο το δηλητηριασμένο αέρα μέσα και ο νεαρός σκότωσε την Ιπτάμενη Τίγρη.
 Καθώς προχωρούσαν τα παιδιά προς την τρίτη πύλη, βγήκε το ίδιο το τέρας κρατώντας ένα μεγάλο πριόνι. Ο Λέι Μπάου επί ώρες πολεμούσε σκληρά με το τέρας δίχως όμως να καταφέρνει να το νικήσει. Πέρασε μια ολόκληρη μέρα έτσι και ο Λέι Μπάου έχανε σιγά σιγά τη δύναμή του...
 Η νεράιδα Γιουν Σιάν παρακολουθούσε τη μάχη και ανησυχούσε για τη ζωή του αγαπημένου της. Ήταν όμως πολύ έξυπνη κοπέλα και βρήκε αμέσως λύση για να σώσει την κατάσταση. Μεταμορφώθηκε σε ένα σύννεφο καπνού και απλώθηκε γύρω γύρω στα μάτια του τέρατος. Το κακό τέρας έχασε την όρασή του. Ο Λέι Μπάου άρπαξε την ευκαιρία και κάρφωσε τη χρυσή λόγχη βαθιά στο λαιμό του τέρατος.
 Το τέρας για να γλιτώσει το θάνατο συμφώνησε να δώσει πίσω στο Λέι Μπάου τη φωτιά. Η Γιουν Σιάν πήρε το κλειδί της μυστικής αίθουσας όπου έκρυβε το τέρας τη φωτιά. Κατόπιν τα παιδιά πήραν τη φωτιά και κλειδώσαν μέσα το τέρας, ώστε να μην ξαναβγεί και κάνει κακό στον κόσμο.
 Στη γιορτή για την επιστροφή της φωτιάς στον κόσμο παντρεύτηκαν ο Λέι Μπάου και η Γιουν Σιάν. Οι άνθρωποι για να τους τιμήσουν αποκαλούν το Λέι Μπάου «θεό της Φωτιάς» και τη Γιουν Σιάν «θεά του Καπνού». Με την ευχή της πριγκίπισσας του Ουρανού, τη μητέρα του Λέι Μπάου, ένωσαν τη ζωή τους και την αγάπη τους ευτυχισμένοι στους αιώνες.

Το μύθο αφηγήθηκε η Τόνια Λούου



Και τώρα συζητάμε

χρόνος 10'

- ✿ Καθόμαστε με το Μάγο της Σκηνής σε κύκλο και συζητάμε για το μύθο και τα δραματικά στοιχεία του. Ποιές κεντρικές δυνάμεις/θεότητες συγκρούονται στο μύθο; Υπάρχουν αντίστοιχες θεότητες στην ελληνική μυθολογία;
- ✿ Αποκαλύπτουμε το Μυστικό.



- ✿ Αξιολογούμε τις δραστηριότητες.

	ΑΡΙΣΤΑ	ΠΟΛΥ ΚΑΛΑ	ΚΑΛΑ	ΜΕΤΡΙΑ
Ευχαριστήθηκα τη συνεργασία μου με την ομάδα.				
Κατανόησα τα δραματικά στοιχεία του μύθου.				
Ανταποκρίθηκα στις δραστηριότητες δραματικής ανάλυσης.				





Δραματοποίηση 2: Από το κείμενο στη δράση

Η διαμόρφωση του σκηνικού χώρου απαιτεί τη **συνεργασία** όλων των δημιουργών του θεάτρου: του ηθοποιού, του σκηνοθέτη, του σκηνογράφου-ενδυματολόγου, του μουσικού και του φωτιστή.



Καλημέρα παιδιά!

✿ Στο παιχνίδι μας συνεχίζουμε την πορεία της δραματοποίησης. Σήμερα, θα ασχοληθούμε με τους **χαρακτήρες** του αφηγηματικού κειμένου. Θα αυτοσχεδιάσουμε πάνω στις καταστάσεις και τα πρόσωπα και έτσι θα τα κατανοήσουμε καλύτερα.

✿ Ύστερα θα οργανώσουμε και θα διαμορφώσουμε το χώρο δράσης μας με σκηνικά στοιχεία, δηλαδή θα επιλέξουμε το σκηνικό που μας ταιριάζει, τα αντικείμενα, τα κοστούμια που θα φορέσουμε, τη μουσική και το φωτισμό που ανταποκρίνεται στην ατμόσφαιρα του έργου μας.



Θεατρικές έννοιες

Επαλήθευση δραματικού χώρου: Η απόδοση του δραματικού χώρου και της δράσης που ολοκληρώνεται με το σκηνικό, τα αντικείμενα, τα κοστούμια, τη μουσική και το φωτισμό.

Διαμόρφωση χώρου δράσης: Η σύλληψη, οργάνωση και διευθέτηση του σκηνικού μας.



Περιοχή της φαντασίας



Αυτοσχεδιασμός 1

Ας φτιάξουμε όλα τα παιδιά μαζί το σώμα του Δράκου. Κάποιος θα είναι το κεφάλι, κάποιος άλλος η ουρά και οι υπόλοιποι ο κορμός.
Ας κινηθούμε τώρα και ας χορέψουμε. Είμαστε ο Δράκος που ξυπνάει και ετοιμάζει χαρούμενος τα σχέδια του.

Είμαι ο Δράκος

Χρόνος: 5 λεπτά

Αριθμός παιδιών: 8 κάθε φορά

Αυτοσχεδιάζοντας δίνουμε στοιχεία του χαρακτήρα και του τρόπου δράσης των προσώπων ενός αφηγηματικού κειμένου. Η ομαδική σύνδεση επιτυγχάνεται με την κοινή προσπάθεια όλων να ανταποκριθούν στις δοσμένες συνθήκες.



Αυτοσχεδιασμός 2

Επαληθεύουμε το χώρο της Ντρακοντισκοτέκ με την κίνηση και τη φωνή μας.
Στη συνέχεια παρουσιάζεται ένα ένα παιδί με την ανάλογη συμπεριφορά και δηλώνει «ποιος δράκος είναι».

Η Ντρακοντισκοτέκ

Αντικείμενα: μουσικά CD

Χρόνος: 1ο λεπτά

Αριθμός παιδιών: 15 κάθε φορά

Για να διαμορφώσουμε ένα χώρο δράσης στη σκηνή αναγνωρίζουμε τις συνθήκες του, τις αποδίδουμε σκηνικά και προσαρμόζουμε ανάλογα τη συμπεριφορά μας.





Περιοχή μαχικού κόσμου



Δραστηριότητα 1

Αναζητάμε αντικείμενα από την τάξη μας και διαμορφώνουμε το χώρο της κάθε σκηνής χωριστά.
Επιλέγουμε τα μουσικά κομμάτια που ταιριάζουν και τους κατάλληλους φωτισμούς.
Διαλέγουμε κατά ομάδες τα κατάλληλα κοστούμια και αξεσουάρ για να παίξουμε τους ήρωες.

Οργάνωση χώρου

Αντικείμενα: Σποτ και χρωματιστά φίλτρα φωτισμού, μουσική ντίσκο, μάσκα Δράκου, παραμάνες, μπλουτζίν, μπουφάν, δερμάτινα, φούστες μακριές και κοντές, μαντίλια, πλαστικά ποτήρια και μπουκάλια, πλακάτ.

Χρόνος: 15 λεπτά

Αριθμός παιδιών: όλα, σε ομάδες των 5



Η διαμόρφωση του σκηνικού χώρου αναδεικνύει τα δραματικά στοιχεία και εκφράζει τις προτάσεις της ομάδας.

Και τώρα συζητάμε

χρόνος 10'

- ✿ Καθόμαστε με το Μάγο της σκηνής σε κύκλο και συζητάμε για την οργάνωση χώρου του έργου. Πώς οδηγηθήκαμε στις λύσεις που επιλέξαμε; Ποια κοστούμια και αντικείμενα επιλέξαμε για να παρουσιάσουμε το δράκο και το δωμάτιό του; Δικαιολογούμε τις επιλογές μας.

- ✿ Αποκαλύπτουμε το Μυστικό.



- ✿ Αξιολογούμε τις δραστηριότητες.

	ΑΡΙΣΤΑ	ΠΟΛΥ ΚΑΛΑ	ΚΑΛΑ	ΜΕΤΡΙΑ
Ευχαριστήθηκα τη συνεργασία μου με την ομάδα.				
Κατανόησα τους χαρακτήρες του κειμένου και τις σκηνικές απαιτήσεις του χώρου.				
Ανταποκρίθηκα στις δραστηριότητες διαμόρφωσης σκηνικού χώρου.				



Περιοχή της φαντασίας



Δραστηριότητα 1

Το Τέρας προσπαθεί να πιάσει τη Φωτιά. Χρησιμοποιεί όλα τα μέσα, την κυνηγά και την αιχμαλωτίζει. Την φυλακίζει στο παλάτι του και βάζει να την φρουρούν ο Ιπτάμενος Δράκος και η Ιπτάμενη Τίγρη.



Αυτοσχεδιασμός:

«Τέρας, Ιπτάμενος Δράκος και Ιπτάμενη Τίγρη»

Αντικείμενα: υφάσματα, δίχτυ

Χρόνος: 5 λεπτά

Αριθμός παιδιών: 4

Κάθε χαρακτήρας-ήρωας του κειμένου γεννιέται και εξελίσσεται στη σκηνή τόσο μέσα από την κατάλληλη χρήση των εκφραστικών μας μέσων, όσο και μέσα από τη σκηνική σχέση μας με τα άλλα πρόσωπα.



Δραστηριότητα 2

Ο Λέι Μπούου και η Γιουν Σιάν ετοιμάζονται να παλέψουν με τον Ιπτάμενο Δράκο, την Τίγρη και το Τέρας. Η μάχη θα παρασταθεί με κίνηση (χωρίς χτυπήματα) και φωνή / ήχο.



Αυτοσχεδιασμός: «Αντίθετες δυνάμεις»

Αντικείμενα: υφάσματα

Χρόνος: 5 λεπτά

Αριθμός παιδιών: 5



Η σύγκρουση ως δραματικό στοιχείο πρέπει να αναδειχθεί στη σκηνή με μια δυναμική κινήσεων, φωνής και συναισθημάτων.



Δραστηριότητα 3

Συσκότιση στην αίθουσα. Οι άνθρωποι θρηνούν λυπημένοι μέσα στο σκοτάδι. Μπαίνουν οι θεοί με τη Φωτιά. Οι άνθρωποι πανηγυρίζουν.



Αυτοσχεδιασμός: «Η γιορτή και ο γάμος»

Αντικείμενα: υφάσματα

Χρόνος: 5 λεπτά

Αριθμός παιδιών: όλα

Η ατμόσφαιρα του έργου αναδεικνύεται τόσο με την υποκριτική όσο και με την κατάλληλη διαμόρφωση του σκηνικού χώρου (σκηνικό, μουσική, φωτισμός κ.ά.).

Περιοχή μαγικού κόσμου



Δραστηριότητα 1

Πρώτα τα παιδιά που έπαιξαν στους αυτοσχεδιασμούς θα χρησιμοποιήσουν το κατάλληλο μακιγιάζ για να αποδώσουν τους χαρακτήρες των ηρώων του μύθου. Στη συνέχεια όλα τα παιδιά κατά ομάδες διαλέγουμε αντικείμενα από την τάξη και διαμορφώνουμε το χώρο της κάθε σκηνής.



Οργάνωση χώρου και μακιγιάζ

Αντικείμενα: σποτ και χρωματιστά

φίλτρα φωτισμού, μουσική,

υφάσματα, μακιγιάζ

Χρόνος: 15 λεπτά

Αριθμός παιδιών: όλα

Το μακιγιάζ λειτουργεί ως μάσκα προσώπου στο θέατρο. Βοηθάει να πλησιάσουμε και να αποδώσουμε το ρόλο. Συνδυάζουμε με άλλα σκηνικά στοιχεία (κοστούμι, περούκα, αξεσουάρ) το μακιγιάζ





Μακιγιάζ - Συμβολισμοί χρωμάτων στην Κίνα



- ✿ Το **άσπρο** χρώμα χαρακτηρίζει τον **κακό** άνθρωπο.
- ✿ **Κόκκινο** χρησιμοποιούν για τον **τίμιο** και **πιστό** άνθρωπο.
- ✿ **Μαύρο** για το **δίκαιο** άνθρωπο.
- ✿ Το **πράσινο** για τους **ληστές** και **στασιαστές**.
- ✿ Τα **γαλάζια** και **άλικα** χρώματα δείχνουν τόλμη και δύναμη: με τέτοια χρώματα βάζονται οι **βάρβαροι** και τα **πνεύματα - θεότητες**.



Και τώρα συζητάμε

χρόνος 10'

- ✿ Καθόμαστε με το Μάγο της Σκηνής σε κύκλο και συζητάμε για την οργάνωση χώρου του έργου.
Πώς οδηγηθήκαμε στις λύσεις που επιλέξαμε;
Ποια χρώματα – μακιγιάζ επιλέξαμε για να δημιουργήσουμε το Τέρας;
Ποια για το θεό του φωτός; Ποια για τη θεά του καπνού;
Δικαιολογήστε σε κάθε περίπτωση τις επιλογές σας.

- ✿ Αποκαλύπτουμε το Μυστικό.



- ✿ Αξιολογούμε τις δραστηριότητες.

	ΑΡΙΣΤΑ	ΠΟΛΥ ΚΑΛΑ	ΚΑΛΑ	ΜΕΤΡΙΑ
Ευχαριστήθηκα τη συνεργασία μου με την ομάδα.				
Κατανόησα τους χαρακτήρες του μύθου και τις σκηνικές απαιτήσεις της μεταμφίεσης.				
Ανταποκρίθηκα στις δραστηριότητες του μακιγιάζ.				



Δραματοποίηση 3: Εργαστήρι γραφής

Το δραματικό κείμενο αποτελείται από τα στοιχεία:
 α) **διάλογο** των προσώπων
 β) **σκηνικές οδηγίες** του συγγραφέα και
 γ) **αφήγηση** (σπανιότερα).



Γεια σας παιδιά!

- * Σήμερα θα προσπαθήσουμε να γράψουμε τους δικούς μας διαλόγους.
- * Θα πειραματιστούμε πάνω στη **γλωσσική έκφραση** με απλές γλωσσικές ασκήσεις και αφηγηματικές τεχνικές.
- * Θα αυτοσχεδιάσουμε με **λόγο** πάνω στη δράση του κειμένου μας.
- * Θα ακολουθήσει το **εργαστήρι γραφής** με τη διαμόρφωση του κειμένου, όπου αλλάζουμε τη μορφή του αρχικού αφηγηματικού κειμένου και το μετατρέπουμε σε διαλογικό /δραματικό τονίζοντας τα δραματικά του στοιχεία (πρόσωπα, εμπόδια, συγκρούσεις κ.ά.).



Θεατρικές έννοιες

Εργαστήρι γραφής

Το τελικό στάδιο της δραματοποίησης ενός κειμένου, όπου αναδεικνύονται τα δραματικά του στοιχεία μέσα από τη γραπτή σύνθεση διαλόγου.



Περιοχή του σώματος



Δραστηριότητα 1

Καθόμαστε σε κύκλο και παίζουμε βρίσκοντας σύνθετες λέξεις με τη λέξη «δράκος».

Γλωσσικό παιχνίδι

Χρόνος: 5 λεπτά

Αριθμός παιδιών: όλα

Τα γλωσσικά - λεκτικά παιχνίδια καλλιεργούν την επαφή με τη γλώσσα, ενώ ταυτόχρονα τονώνουν την αυτοπεποίθηση και την κοινωνικότητά μας.



Περιοχή μεταμορφώσεων



Δραστηριότητα 1

«Σκουπιδότοπος. Ο Δράκος κάθεται μπροστά στην τηλεόραση και χασμουριέται από Βαρεμάρα. Πού και πού μιλά στο κινητό του. Στην τηλεόραση παίζει μια εκπομπή για το περιβάλλον. Ο Δράκος γυρίζει κανάλι και παρακολουθεί μια ταινία καταστροφής». Να αναπαραστήσετε τη σκηνή δημιουργώντας και δικούς σας διαλόγους.

Αυτοσχέδιος διάλογος: «Δρακοπαραμύθι, Σκηνή 1η»

Αντικείμενα: χάρτινα πιάτα, ποτήρια, άδεια κουτιά από αναψυκτικά.

Χρόνος: 25 λεπτά

Αριθμός παιδιών: 9



Σε ένα θεατρικό έργο συνήδως υπάρχουν μονόλογοι και διάλογοι, αλλά και σκηνικές δράσεις χωρίς λόγια. Υπάρχουν επίσης οι σκηνικές οδηγίες του συγγραφέα.



ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΕΚΠΟΜΠΗ

Διάλογος 1

ΠΡΟΣΩΠΟ Α:
(Με ενθουσιασμό)
Άκου τα πουλιά!

ΠΡΟΣΩΠΟ Β:
Και το κελαρυστό νερό!...

ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΕΚΠΟΜΠΗ

Διάλογος 2

ΠΡΟΣΩΠΟ Α:
(Με κακία)
Δε βάζουμε φωτιά. Θα 'χει πλάκα!...

ΔΡΑΚΟΣ:
Ολέ! Αυτή είναι συμμορία. Χα! Χα!...

Και τώρα συζητάμε

.....
χρόνος 10'

✿ Καθόμαστε με το Μάγο της σκηνής σε κύκλο και συζητάμε για το πώς φτάσαμε στη σύνθεση διαλόγου μέσα από τον αυτοσχεδιασμό. Κατανοήσαμε τη σημασία της σύγκρουσης στο δραματικό διάλογο; Αντιπαραθέτουμε τα επιχειρήματα δύο προσώπων που διαφωνούν ως προς το ρόλο του ποδηλάτου στη ζωή μας. Στη συνέχεια φτιάχνουμε με αυτά ένα διάλογο.

✿ Αποκαλύπτουμε το Μυστικό.



✿ Αξιολογούμε τις δραστηριότητες.

	ΑΡΙΣΤΑ	ΠΟΛΥ ΚΑΛΑ	ΚΑΛΑ	ΜΕΤΡΙΑ
Ευχαριστήθηκα τη συνεργασία μου με την ομάδα.				
Κατανόησα τη διαδικασία σύνθεσης του δραματικού διαλόγου.				
Ανταποκρίθηκα στις δραστηριότητες συγγραφής διαλόγου.				



Περιοχή της φαντασίας



Δραστηριότητα 1

Αφού κοιτάξουμε προσεκτικά, καθόμαστε σε κύκλο και λέμε ο καθένας μια λέξη ή φράση «κλειδί» από την εικόνα. Ας αφηγηθούμε τώρα το μύθο με απλές λέξεις και φράσεις.

Αφήγηση κινέζικου μύθου

Αντικείμενα: εικόνες

Χρόνος: 5 λεπτά

Αριθμός παιδιών: 1 κάθε φορά

Η εικόνα αφηγείται τη δική της ιστορία και μας δίνει ερεθίσματα για να την μετατρέψουμε με τη δύναμη της φαντασίας μας σε λόγο και αφήγηση.



Περιοχή μεταμορφώσεων



Δραστηριότητα 1

«Φυλακή. Μέσα είναι αιχμάλωτη η Φωτιά. Την φυλάνε το Τέρας, ο Δράκος και η Τίγρη. Ο Λέι Μπάου και η Γιουν Σιάν ορμούν για να την ελευθερώσουν και συγκρούονται με τους φύλακες της Φωτιάς».

Να αναπαραστήσετε τη σκηνή δημιουργώντας και δικούς σας διαλόγους.

Αυτοσχέδιος διάλογος:

«Κινέζικος μύθος»

Αντικείμενα: διαχωριστικό «πλέγμα», «λόγχη», σάκος.

Χρόνος: 25 λεπτά

Αριθμός παιδιών: 6



Στο παραμύθι και στο μύθο η αφήγηση είναι απλή, οι προτάσεις μικρές και ενεργητικές.

Η αφήγηση έχει την αμεσότητα του προφορικού λόγου.



Διάλογος

(Ο Λέι Μπάου πλησιάζει με τη λόγχη του τον Ιπτάμενο Δράκο στην πρώτη πύλη.)

ΛΕΪ ΜΠΑΟΥ: Δεν μπορείς να με σταματήσεις!

ΙΠΤ. ΔΡΑΚΟΣ: Α, α, α, α...

(Η Γιουν Σιαν βάζει σαν αστραπή το βαμβάκι στο στόμα του Δράκου. Ο Λέι Μπάου χτυπά το Δράκο.)

ΛΕΪ ΜΠΑΟΥ: Πήγαινε να βρεις τα σκοτάδια!...

(Ο Λέι Μπάου και η Γιουν Σιαν πλησιάζουν στη δεύτερη πύλη. Η Τίγρη ανοίγει το στόμα της, η Γιουν Σιαν μαζεύει το δηλητηριασμένο αέρα στον υφασμάτινο σάκο και ο Λέι Μπάου σκοτώνει την Τίγρη).

ΛΕΪ ΜΠΑΟΥ: Κι εσύ στα σκοτάδια!

Και τώρα συζητάμε

χρόνος 10'

✿ Καθόμαστε σε κύκλο με το Μάγο της Σκηνής και συζητάμε για τη σύνθεση διαλόγου στους αυτοσχεδιασμούς μας. Πώς διοχετεύσαμε πληροφορίες μέσα στο διάλογο για τα πρόσωπα, τις συνθήκες και τις συγκρούσεις;

✿ Αποκαλύπτουμε το Μυστικό.



✿ Αξιολογούμε τις δραστηριότητες.

	ΑΡΙΣΤΑ	ΠΟΛΥ ΚΑΛΑ	ΚΑΛΑ	ΜΕΤΡΙΑ
Ευχαριστήθηκα τη συνεργασία μου με την ομάδα.				
Κατόνοσα τη διαδικασία σύνθεσης του δραματικού διαλόγου.				
Ανταποκρίθηκα στις δραστηριότητες σύνθεσης διαλόγου.				





Πορεία θεατρικής παράστασης 1: Θεατρικό έργο

Το **θεατρικό έργο** προορίζεται από την ίδια τη μορφή του (διάλογος) για την παράστασή του στη θεατρική σκηνή.



Γεια σας παιδιά!

- ✿ Σε αυτή τη ζώνη θα ξεκινήσουμε την πορεία μας προς τη **θεατρική παράσταση**. Πρώτα θα έρθουμε σε επαφή με το θεατρικό έργο. Το θεατρικό έργο σε μια πρώτη επαφή μάς αποκαλύπτει την πλοκή, τις συγκρούσεις δυνάμεων, τις δραματικές καταστάσεις και περιπέτειες των ηρώων του. Η κατανόηση του θεατρικού έργου δεν ολοκληρώνεται με την ανάγνωση. Είναι έργο προορισμένο να παρασταθεί, κι αυτό φαίνεται από τον ιδιαίτερο τρόπο γραφής του σε διάλογο. Ο καλύτερος τρόπος για να προσεγγίσουμε ένα θεατρικό έργο είναι να ζωντανέψουμε στη σκηνή τη δράση του. Θα δουλέψουμε πάνω σε δύο έργα: *Το Μεγάλο Ταξίδι του Τουρτούρι* του Ευγένιου Τριβιζά στην Ε΄ Τάξη και το *Όνειρο Καλοκαιρινής Νύχτας* του Ουίλιαμ Σαίξπηρ στην Στ΄ Τάξη. Επίσης θα μιλήσουμε για το δημιουργό του θεατρικού έργου, το **θεατρικό συγγραφέα**.



Θεατρικές έννοιες

Θεατρικό έργο: Κείμενο το οποίο προορίζεται να παρουσιαστεί στη σκηνή. Η μορφή του είναι διαλογική.



Το μεγάλο ταξίδι του Τουρτούρι*

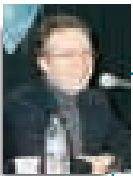
Ευγένιου Τριβιζά



ΜΑΡΙΑΝΝΑ: Τουρτούρι...
ΤΟΥΡΤΟΥΡΙ: Ναι!
ΜΑΡΙΑΝΝΑ: Θα μου κάνεις μια χάρη;
ΤΟΥΡΤΟΥΡΙ: Τι χάρη;
ΜΑΡΙΑΝΝΑ: Να μη λιώσεις ποτέ! Να ζήσεις για πάντα!
ΤΟΥΡΤΟΥΡΙ: Πάντα; Πόσο μεγάλο είναι ένα «πάντα»;
ΜΑΡΙΑΝΝΑ: Τόσο!
ΤΟΥΡΤΟΥΡΙ: Ωραία! Θα ζήσω για πάντα! Δε θα λιώσω ποτέ!
ΜΑΡΙΑΝΝΑ: Έτσι μπράβο! Θέλεις να σου χαρίσω κάτι;
ΤΟΥΡΤΟΥΡΙ: Γιατί; Έχω κιόλας τα γενέθλιά μου;
ΜΑΡΙΑΝΝΑ: Όχι! Αλλά πάρε! Ορίστε!
ΤΟΥΡΤΟΥΡΙ: Τι ωραίο δαχτυλίδι!
ΜΑΡΙΑΝΝΑ: Έχει δυο ψεύτικες γαλάζιες πετρούλες!
ΤΟΥΡΤΟΥΡΙ: Ναι! Γαλάζιες είναι!... Σαν τα μάτια σου!
 Ευχαριστώ!
ΜΑΡΙΑΝΝΑ: Έτσι μου 'ρχεται να σε φιλήσω! Θέλεις;
ΤΟΥΡΤΟΥΡΙ: Θέλω λέει!

(Η Μαριάννα ακουμπάει τα χείλη της στο δροσερό μάγουλο του χιονάνθρωπου και του δίνει ένα φιλί. Ακούγεται η καρδιά του χιονάνθρωπου να χτυπάει δυνατά.)

ΝΙΦΑΔΑ: Για να μη λιώσεις πρέπει να πας...
ΤΟΥΡΤΟΥΡΙ: Πού;
ΝΙΦΑΔΑ: Στο Βόρειο Πόλο!
ΑΓΑΛΜΑ: ...Ποιο Βόρειο Πόλο, μωρέ; ...Ως τα σήμερα ούτε ένας χιονάνθρωπος δεν κατάφερε να πάει στο Βόρειο Πόλο...
ΝΙΦΑΔΑ: Αν το πιστεύεις από τα βάθη της χιονένιας σου καρδιάς, θα μπορέσεις σίγουρα να πας!...
ΤΟΥΡΤΟΥΡΙ: ...Το ξέρω! Το πιστεύω! Υπάρχει ο Βόρειος Πόλος! Και θα πάω να τον βρω!



Ο **Ευγένιος Τριβιζάς** γεννήθηκε στην Ελλάδα το 1946. Ζει και εργάζεται στην Αγγλία διδάσκοντας εγκληματολογία. Το πιο περίπλοκο μυστήριο στη ζωή του είναι πως μπορεί να βρίσκεται ταυτόχρονα στην Αθήνα πίνοντας στον κήπο του Βυσσινάδα με παγάκια από δροσοσταλίδες, στο Αβγατηγανιστάν να εξερευνά τις αποχρώσεις των κρυφών χρωμάτων του ουράνιου τόξου και στο ποτάμι με τα πεταλούδοψαρα να πιάνει με μια απόχη πότε ψάρια και πότε πεταλούδες. Αν θέλετε να τον συναντήσετε, μη διστάζετε. Στέλνετε μήνυμα με τον Κάπταιν Βαρθολομαίο Μπόρφιν σε πάπυρο αρωματισμένο με θάλασσα από το Ιόνιο, e-mail στη διεύθυνση evgeniostaxideftis@ahahouha.composta όπου κατά προτίμηση ζωγραφίζετε τις απορίες σας ή μια νύχτα με τρία φεγγάρια τραγουδάτε ακαπέλα όσα επιθυμείτε να μάθετε.





Περιοχή μαχικού κόσμου

Δραστηριότητα 1

Έχουμε ήδη διαβάσει το θεατρικό έργο «Το μεγάλο ταξίδι του Τουρτούρι» του Ευγένιου Τριβιζά στην ώρα της Γλώσσας, μιλήσαμε για την ιστορία του και τις ενότητες δράσης του. Σήμερα θα προσπαθήσουμε να ζωντανέψουμε ορισμένα σημαντικά γεγονότα.

Πρώτα διαβάζουμε τα αποσπάσματα και στη συνέχεια αυτοσχεδιάζουμε τις δύο σκηνές:

- ✿ Το φιλί της Μαριάννας στον Τουρτούρι και πώς αντιδρά εκείνος.
- ✿ Την απόφαση του Τουρτούρι να ταξιδέψει ως το Βόρειο Πόλο και ποιος τον παρακινεί.
- ✿ Τέλος συμπληρώνουμε τη φράση από την παρένθεση που ανταποκρίνεται στα γεγονότα:

«Ο Χιονάνθρωπος

.....
 όταν τον φιλά η Μαριάννα».
 (κλείνει τα μάτια – ψιθυρίζει μια ευχή – καρδιοχτυπά)



Αυτοσχεδιασμός:
«Σημαντικά γεγονότα»
 Χρόνος: 1ο λεπτό
 Αριθμός παιδιών: 2

Σε ένα θεατρικό έργο τα δραματικά γεγονότα έχουν ιδιαίτερη σημασία γιατί αλλιάζουν την πορεία της δράσης.

Και τώρα συζητάμε

χρόνος 10'

- ✿ Καθόμαστε με το Μάγο της Σκηνής σε κύκλο και συζητάμε για το θεατρικό έργο *Το Μεγάλο Ταξίδι του Τουρτούρι*. Ο Τουρτούρι μαθαίνει από τη Μαριάννα τι θα πει αγάπη, ενδιαφέρον, δεσμός και από τον αιώνιο και πικρόχολο Καβαλάρη ότι δεν πρόκειται να ζήσει για πολύ. Και οι δυο του λένε αλήθεια για τη ζωή του. Θέλετε να βρούμε άλλες αλήθειες που λέγονται μέσα στο έργο και οι οποίες ισχύουν για όλους μας; Μοιραζόμαστε σε ομάδες και καταγράφουμε αυτές τις «αλήθειες» κάθε σκηνής.

- ✿ Αποκαλύπτουμε το Μυστικό.



- ✿ Αξιολογούμε τις δραστηριότητες.

	ΑΡΙΣΤΑ	ΠΟΛΥ ΚΑΛΑ	ΚΑΛΑ	ΜΕΤΡΙΑ
Ευχαριστήθηκα τη συνεργασία μου με την ομάδα.				
Κατανόησα το θέμα του θεατρικού έργου και τα πιο σημαντικά γεγονότα του.				
Ανταποκρίθηκα στις δραστηριότητες.				





Όνειρο καλοκαιρινής νύχτας*

Σαίξπηρ,

Πράξη Ε΄ - Σκηνή 1

ΠΟΥΚ:
 Τώρα εμείς δαιμόνια κι ίσκιοι,
 Που πλάι στ' άρμα τρεχαλάμε
 Της Εκάτης το τριπλό,
 Που ήλιου μάτι δε μας βρίσκει
 Και σαν όνειρο ακλουθάμε
 Το σκοτάδι, έχουμ' εδώ
 Γλέντι τώρα και χορό



Ουίλιαμ Σαίξπηρ, ο

άνθρωπος της Αναγέννησης. Ένα είναι σίγουρο για το μεγαλοφυή συγγραφέα μας. Με τα έργα του συνάρπασε και έδωσε νέα πνοή στο θέατρο. Γιος, ανάμεσα σε άλλα 5 αδέρφια, του Τζον και της Μέρης, ξεχώρισε γρήγορα για την ποιητική του φλέβα. Ο τόπος καταγωγής του είναι το Στράτφορντ -απόν- Είβον όπου γεννήθηκε το 1564, έμαθε τα πρώτα γράμματα, και σ' αυτόν ξαναγύρισε στο τέλος της ζωής του (1616). Μέχρι να γίνει 28 ετών οι φήμες αναφέρουν ότι έκανε κάθε είδους επάγγελμα για να ζήσει. Γνώρισε καλά τη ζωή, κάθε κοινωνικό στρώμα και κάθε οικονομική κατάσταση. Οι "ανώτερες σπουδές" του ήταν η μεγάλη εμπειρία από τη ζωή και αυτή σίγουρα τον γέμισε γνώση και πλούτο που φαίνεται καθαρά από τα έργα του. **Ο Αμλετ, η Τρικυμία, το Όνειρο Καλοκαιρινής νύχτας, ο Ρωμαίος και Ιουλιέττα** είναι από τα πιο γνωστά ανάμεσα στα 36 συνολικά έργα που του αποδίδονται. Ο χώρος που παρουσίασε τα έργα του είναι το θέατρο Γκλόουμπ στις όχθες του Τάμεση, στο πολυσύχναστο Λονδίνο.



Περιοχή μαγικού κόσμου



Δραστηριότητα 1

Μπορούμε να δοκιμάσουμε μέσα στην ατμόσφαιρα που περιγράφει ο Πουκ, να κινηθούμε, να χορέψουμε, να τραγουδήσουμε; Αυτή την ονειρική ατμόσφαιρα θα πρέπει να μεταφέρουμε στη σκηνή.

Αυτοσχεδιασμός:

«Η ατμόσφαιρα μιας σκηνής»

Χρόνος: 20 λεπτά

Αριθμός παιδιών: όλα

Η κωμωδία *Όνειρο Καλοκαιρινής Νύχτας* στηρίζεται στη φαντασία, στη μεταμόρφωση και στο παιχνίδι. Τι' αυτό όλα χίνονται στη σκηνή μοιάζουν με όνειρο που το βλέπουν όλοι ταυτόχρονα. «Είμαστε από την ύλη που είναι φτιαγμένα τα όνειρα», λέει ο Σαίξπηρ.

* Ουίλιαμ Σαίξπηρ, μετ. Βασίλης Ρώτας (1997)., *Όνειρο Καλοκαιρινής Νύχτας*, Αθήνα, Επικαιρότητα



Δραστηριότητα 2

Ας ετοιμαστούμε για την "Υποδοχή του Βασιλιά". Όλοι οι πολίτες παίρνουν θέση με κάθε επισημότητα. Η ατμόσφαιρα είναι σοβαρή. Το απαιτούν ο χώρος και οι συνθήκες. Ξαφνικά, αντί για το Θροσόα εμφανίζεται ο Πουκ. Τι γίνεται; Τι αλλάζει; Τι θα κάνετε;



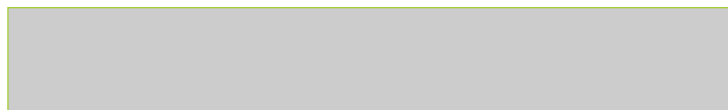
Αυτοσχεδιασμός:
«Υποδοχή του Βασιλιά Θροσόα»
 Χρόνος: 1ο λεπτό
 Αριθμός παιδιών: όλα

Η δράση ζωντανεύει κάθε κείμενο του Σαίξπηρ. Οι ήρωες αντιδρούν φυσικά, με αυθόρμητο λόγο και δυναμική κίνηση.

Και τώρα συζητάμε

χρόνος 10'

- ✿ Καθόμαστε με το Μάγο της Σκηνής σε κύκλο και συζητάμε για το θεατρικό έργο *Όνειρο Καλοκαιρινής Νύχτας*. Ποια η ατμόσφαιρα της πρώτης σκηνής του έργου; Πώς προσπαθήσαμε να την αποδώσουμε στη σκηνή; Πώς οδηγηθήκαμε στις λύσεις που επιλέξαμε;
- ✿ Μπορούμε να ζωγραφίσουμε τις ιδέες μας για την ατμόσφαιρα της σκηνής.
- ✿ Αποκαλύπτουμε το Μυστικό.



- ✿ Αξιολογούμε τις δραστηριότητες.

	ΑΡΙΣΤΑ	ΠΟΛΥ ΚΑΛΑ	ΚΑΛΑ	ΜΕΤΡΙΑ
Ευχαριστήθηκα τη συνεργασία μου με την ομάδα.				
Κατανόησα το θέμα του θεατρικού έργου και τα πιο σημαντικά γεγονότα του.				
Ανταποκρίθηκα στις δραστηριότητες αυτοσχεδιασμού.				



Πορεία θεατρικής παράστασης 2: Ρόλος

Ρόλος είναι το μέρος του έργου που παίζει ο ηθοποιός στη σκηνή. Όλα τα στοιχεία που διαμορφώνουν το ρόλο (χαρακτήρας, συμπεριφορά, ύφος, ήθος) βρίσκονται μέσα στο κείμενο και τα επαληθεύουμε με τον αυτοσχεδιασμό.



Γεια σας παιδιά!

* Σήμερα, παιδιά, θα εξερευνήσουμε το χαρακτήρα και το ρόλο.

Ήδη μέσα από τον αυτοσχεδιασμό και τις θεατρικές δραστηριότητες έχουμε παίξει ρόλους. Χαρακτήρας και ρόλος συνδέονται στο θέατρο, αφού το πρόσωπο ενός θεατρικού έργου για να ολοκληρωθεί πρέπει να παρασταθεί από τον ηθοποιό σε ρόλο – χαρακτήρα.

Στη διαδικασία της παράστασης η προσέγγιση και μελέτη του ρόλου είναι λεπτομερής. Έχουμε την ευκαιρία να πλάσουμε μέσα από τις προτάσεις και τους αυτοσχεδιασμούς μας το ρόλο, να τον ζωντανέψουμε στη σκηνή πολλές φορές σε διαφορετικές εκδοχές.

Λογής λογής ερεθίσματα και υλικό, όπως φωτογραφίες, αγγειογραφίες, γλυπτά, πορτρέτα ζωγραφικής, αλλά και η παρατήρηση της καθημερινής εμπειρίας ή η αξιοποίηση ιστορικών πληροφοριών και υλικού, όλα μπορούν να βοηθήσουν στην ολοκλήρωση του ρόλου στη σκηνή.

Πρέπει να συνειδητοποιήσουμε την αξία του κάθε ρόλου. Κάθε ρόλος είναι σημαντικός και όλοι οι ρόλοι αλληλοσυμπληρώνονται στη σκηνή.



Θεατρικές έννοιες

Ρόλος: Είναι το πρόσωπο ενός θεατρικού έργου ή μιας ιστορίας, το οποίο υποδύεται ένας ηθοποιός – **ερμηνεία ρόλου** είναι η απόδοσή του από έναν ηθοποιό.

Ύφος: Είναι ο μοναδικός τρόπος που επιλέγει κάθε δημιουργός να παρουσιάσει στο κοινό την εικόνα της ζωής, των ανθρώπων και των πραγμάτων.

Ήθος: Η ποιότητα και το επίπεδο του πολιτισμού ενός ατόμου ή συνόλου ανθρώπων (ήθη), που εκφράζεται από τον τρόπο ζωής και συμπεριφοράς.



Περιοχή μαγικού κόσμου



Δραστηριότητα 1

Μέσα από το θεατρικό κείμενο θα γνωρίσουμε και θα χαρακτηρίσουμε τα πρόσωπα: τον Τουρτούρι και το Άγαλμα. Στη συνέχεια θα συμπληρώσουμε τον πίνακα.



Ανάλυση δραματικού κειμένου - χαρακτήρες

Χρόνος: 20 λεπτά

Αριθμός παιδιών: όλα



Το δραματικό πρόσωπο είναι η συμπεριφορά του σε δοσμένες συνθήκες και εμπόδια.

Για να χαρακτηρίσουμε ένα πρόσωπο πρέπει να δούμε:

- ποιο είναι, την ταυτότητά του
- τι κάνει, τη δράση του
- τι ζητά, το στόχο του

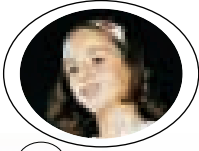
Ο ήρωας θα μελετηθεί σε σχέση με τις καταστάσεις και τα εμπόδια που αντιμετωπίζει.



	Ποιος είναι;	Τι κάνει;	Τι επιδιώκει;
Τουρτούρι			
Άγαλμα			

Δραστηριότητα 2

Ας δούμε πώς συμπεριφέρεται ο Τουρτούρι στην αρχή του έργου. Ας μας δείξει ένας μαθητής τι κάνει, όταν γεννιέται. Στη συνέχεια ένα άλλο παιδί παίζει το Άγαλμα παίρνοντας διάφορες στάσεις και με το σύνθημα μου ακινητοποιείται στη στάση που εκείνη τη στιγμή έχει βρεθεί.



Αυτοσχεδιασμός:
«Χιονάνθρωπος και Άγαλμα»
Χρόνος: 1ο λεπτό
Αριθμός παιδιών: 2 κάθε φορά

Μέσα από τους αυτοσχεδιασμούς εμπλουτίζουμε το ρόλο. Η τελική μορφή του στην παράσταση θα είναι η συνάντηση του κειμένου με την ερμηνεία μας.



Και τώρα συζητάμε

χρόνος 10'

- ❁ Καθόμαστε με το Μάγο της Σκηνής σε κύκλο και συζητάμε για τα πρόσωπα, τη συμπεριφορά τους και τους ρόλους. Η δραματική ανάλυση και οι αυτοσχεδιασμοί μας βοήθησαν να κατανοήσουμε τους χαρακτήρες των ηρώων του έργου; Μπορούμε να τους παίξουμε;

- ❁ Αποκαλύπτουμε το Μυστικό.



- ❁ Αξιολογούμε τις δραστηριότητες.

	ΑΡΙΣΤΑ	ΠΟΛΥ ΚΑΛΑ	ΚΑΛΑ	ΜΕΤΡΙΑ
Ευχαριστήθηκα τη συνεργασία μου με την ομάδα.				
Κατανόησα τους χαρακτήρες του κειμένου.				
Ανταποκρίθηκα στις δραστηριότητες ανάλυσης δραματικού κειμένου.				



Περιοχή μαγικού κόσμου



Δραστηριότητα 1

Ο Πουκ είναι ένα δυνατό τελώνιο αλλά έχει και εντολή από το βασιλιά του, τον Όμπερον να κουράσει τους δυο αντιπάλους, το Δημήτρη και το Λύσανδρο, για να εξαντληθούν και να πέσουν για ύπνο. Τότε θα ρίξει το μαγικό φίλτρο της αγάπης στα κλειστά βλέφαρα του Λύσανδρου.

Πώς καταφέρνει ο Πουκ να τους παρασύρει; Τι επιδιώκει με αυτό; Γιατί;

Μελετάμε μια εικόνα του έργου

Χρόνος: 1ο λεπτό

Αριθμός παιδιών: όλα

Σε ένα θεατρικό έργο κάθε σκηνή είναι αυτόνομη, ενώ ταυτόχρονα αποτελεί και μέρος της εξέλιξης του μύθου. Απαραίτητα στοιχεία της είναι τα **εμπόδια** και η **ανατροπή**, τα οποία καλούνται να ξεπεράσουν οι ήρωες.



Όνειρο καλοκαιρινής νύχτας, Σαίξπηρ,

Πράξη Γ΄ - Σκηνή 2

Πουκ: Από δω κι από κει,
θα τους φέρω εδώ κι' εκεί
Όλη με τρομάζ' η γη.
Φέρ' τους Πουκ εδώ κι' εκεί.
Νάτος ο ένας έρχεται.

Λύσανδρος(μπαίνει): Πού είσαι ,Δημήτρη, καυχησιάρη;
Μίλα ντε!

Πουκ: Εδώ χαμένε, εδώ, με το σπαθί στο χέρι.
Μα πού είσαι εσύ;

Λύσανδρος: Σε φτάνω ευθύς.

Πουκ: Έλα λοιπόν, έλα να βρούμε μια μεριά που να' ναι ίσια.

(βγαίνει ο Λύσανδρος για ν' ακολουθήσει τη φωνή, μπαίνει ο Δημήτρης)

Δημήτρης: Λύσανδρε μίλα, απολογήσου, φοβητσιάρη,
Δειλέ, που το 'βαλες στα πόδια, πού μου
τρίπωσες;(.....)

Πουκ: Εσύ δειλέ, που μου κορδώνεσαι μπρος στ' άστρα
Και διαλαλεις στα χαμοκλάδια πως θες πόλεμο,
μα δε ζυγώνεις!
Έλα μούργο μου, έλα αγόρι μου, να σου τις βρέξω με τη
βέργα είναι ντροπή.
Κανείς να 'χει σπαθί για σε να βγάλει.