

**Θεατρική Αγωγή  
Έ και Στ' Δημοτικού**

ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ	<b>Πέτρος Μουγιακάκος</b> , Εκπαιδευτικός <b>Αντιγόνη Μώρου</b> , Φιλολόγος, Θεατρολόγος <b>Χρήστος Παπαδημούλης</b> , Δάσκαλος Δραματικής Τέχνης <b>Μαρία Φραγκή</b> , Θεατρολόγος - Σκηνοθέτης
ΚΡΙΤΕΣ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΤΕΣ	<b>Ζήκος Δέδος</b> , Εκπαιδευτικός <b>Χαράλαμπος Δερμιτζάκης</b> , Φιλολόγος, Σχολικός Σύμβουλος <b>Αύρα Ξεπαπαδάκου</b> , Θεατρολόγος
ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗ	<b>Σόλης Μπάρκη</b> , Σκιτσογράφος
ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ	<b>Θεοδώρα Τσίγκα</b> , Φιλολόγος
ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ ΚΑΤΑ ΤΗ ΣΥΓΓΡΑΦΗ	<b>Γεώργιος Σιγάλας</b> , Σύμβουλος Καλλιτεχνικών Μαθημάτων του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου
ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΥΠΟΕΡΓΟΥ	<b>Γιάννης Κατσαρός</b> , Εκπαιδευτικός
ΕΞΩΦΥΛΛΟ	<b>Χάρης Λάμπερτ</b> , Εικαστικός Καλλιτέχνης
ΠΡΟΕΚΤΥΠΩΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ	ACCESS ΓΡΑΦΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ Α.Ε

**Γ' Κ.Π.Σ. / ΕΠΕΑΕΚ II / Ενέργεια 2.2.1 / Κατηγορία Πράξεων 2.2.1.α:**  
«Αναμόρφωση των προγραμμάτων σπουδών και συγγραφή νέων εκπαιδευτικών πακέτων»

ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ  
**Μιχάλης Αγ. Παπαδόπουλος**  
Ομότιμος Καθηγητής του Α.Π.Θ.  
Πρόεδρος του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου

Πράξη με τίτλο:

«Συγγραφή νέων βιβλίων και παραγωγή υποστηρικτικού εκπαιδευτικού υλικού με βάση το ΔΕΠΠΣ και τα ΑΠΣ για το Δημοτικό και το Νηπιαγωγείο»

Επιστημονικός Υπεύθυνος Έργου  
**Γεώργιος Τύπας**  
Μόνιμος Πάρεδρος του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου

Αναπληρωτής Επιστημονικός Υπεύθυνος Έργου  
**Γεώργιος Οικονόμου**  
Μόνιμος Πάρεδρος του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου

Έργο συγχρηματοδοτούμενο 75% από το Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο και 25% από εθνικούς πόρους.

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΕΘΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ  
ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ

Πέτρος Μουγιακάκος    Αντιγόνη Μώρου  
Χρήστος Παπαδημούλης    Μαρία Φραγκή

ΑΝΑΔΟΧΟΣ ΣΥΓΓΡΑΦΗΣ:  ΕΚΔΟΣΕΙΣ  
ΠΑΤΑΚΗ

# Θεατρική Αγωγή Ε΄ και Στ΄ Δημοτικού

ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΕΚΔΟΣΕΩΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΩΝ ΒΙΒΛΙΩΝ  
ΑΘΗΝΑ





## Περιεχόμενα

### ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Το Παιχνίδι .....	7
-------------------	---

### ΠΡΩΤΗ ΖΩΝΗ

Το σώμα μου - Γνωριζόμαστε σε κύκλο .....	9
Ε΄ Τάξη .....	10
Στ΄ Τάξη .....	13

### ΔΕΥΤΕΡΗ ΖΩΝΗ

Σώμα και έκφραση .....	16
Ε΄ Τάξη .....	17
Στ΄ Τάξη .....	19

### ΤΡΙΤΗ ΖΩΝΗ

Εγώ κι εσύ .....	22
Ε΄ Τάξη .....	23
Στ΄ Τάξη .....	26

### ΤΕΤΑΡΤΗ ΖΩΝΗ

Η ομάδα .....	28
Ε΄ Τάξη .....	29
Στ΄ Τάξη .....	31

### ΠΕΜΠΤΗ ΖΩΝΗ

Ο χώρος .....	33
Ε΄ Τάξη .....	34
Στ΄ Τάξη .....	37

### ΕΚΤΗ ΖΩΝΗ

Το αντικείμενο .....	40
Ε΄ Τάξη .....	41
Στ΄ Τάξη .....	43

### ΕΒΔΟΜΗ ΖΩΝΗ

Δράση .....	45
Ε΄ Τάξη .....	46
Στ΄ Τάξη .....	48

### ΟΓΔΩΗ ΖΩΝΗ

Αυτοσχεδιασμός .....	51
Ε΄ Τάξη .....	52
Στ΄ Τάξη .....	55



**ΕΝΑΤΗ ΖΩΝΗ**

<b>Δραματοποίηση 1: Δραματική ανάλυση</b> .....	57
Έ Τάξη .....	58
Στ΄ Τάξη .....	59

**ΔΕΚΑΤΗ ΖΩΝΗ**

<b>Δραματοποίηση 2: Από το κείμενο στη δράση</b> .....	61
Έ Τάξη .....	62
Στ΄ Τάξη .....	64

**ΕΝΔΕΚΑΤΗ ΖΩΝΗ**

<b>Δραματοποίηση 3: Εργαστήρι Γραφής</b> .....	67
Έ Τάξη .....	68
Στ΄ Τάξη .....	70

**ΔΩΔΕΚΑΤΗ ΖΩΝΗ**

<b>Πορεία της Θεατρικής Παράστασης 1: Θεατρικό Έργο</b> .....	72
Έ Τάξη .....	73
Στ΄ Τάξη .....	75

**ΔΕΚΑΤΗ ΤΡΙΤΗ ΖΩΝΗ**

<b>Πορεία της Θεατρικής Παράστασης 2: Ρόλος</b> .....	77
Έ Τάξη .....	78
Στ΄ Τάξη .....	80

**ΔΕΚΑΤΗ ΤΕΤΑΡΤΗ ΖΩΝΗ**

<b>Πορεία της Θεατρικής Παράστασης 3: Σκηνικό-Κοστούμι-Ήχος-Μουσική-Φωτισμός</b> .....	83
Έ Τάξη .....	84
Στ΄ Τάξη .....	87

**ΔΕΚΑΤΗ ΠΕΜΠΤΗ ΖΩΝΗ**

<b>Η θεατρική παράσταση</b> .....	89
Έ Τάξη .....	90
Στ΄ Τάξη .....	93

**ΔΕΚΑΤΗ ΕΚΤΗ ΖΩΝΗ**

<b>Βλέπω μια θεατρική παράσταση</b> .....	96
Έ Τάξη .....	97
Στ΄ Τάξη .....	99

**ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 1:**

<b>ΜΕ ΤΗ ΓΛΩΣΣΑ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ</b> .....	101
---------------------------------------	-----

**ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 2:**

<b>ΜΕ ΤΑ ΠΡΟΣΩΠΑ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ</b> .....	102
--	-----

<b>ΤΑ ΒΙΒΛΙΑ ΜΑΣ</b> .....	103
----------------------------	-----

<b>ΠΗΓΕΣ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗΣ</b> .....	103
-----------------------------------	-----





# Το παιχνίδι

Το Βιβλίο αυτό προορίζεται για σας, τους μαθητές της Ε' και Στ' Τάξης του Δημοτικού.

Στηρίζεται στην ιδέα και στις απαιτήσεις ενός παιχνιδιού. Είμαστε εδώ για να παίξουμε ένα μαγικό παιχνίδι.

Όπως σ' ένα ομαδικό παιχνίδι σεβόμαστε την ομάδα και τηρούμε τους κανόνες του παιχνιδιού, έτσι κι εδώ συμπεριφερόμαστε ανάλογα.

Τι παιχνίδι είναι αυτό;

Το παιχνίδι μας είναι διασκεδαστικό και ζητάει το **σώμα** και τη **φαντασία** μας. Παίζουμε με το σώμα μας και το χρησιμοποιούμε για να μας οδηγήσει στον κόσμο της δημιουργίας.

Στην καθημερινή ζωή τρέχουμε για να προλάβουμε το λεωφορείο ή σκύβουμε για να πιάσουμε το μολύβι που έπεσε. Το σώμα μας ενεργοποιείται πάντα για κάποιο σκοπό χωρίς να σκεφτόμαστε αν η κίνησή μας είναι εκφραστική ή αν θα αρέσει. Όμως στο παιχνίδι μας θα μάθουμε το σώμα μας να είναι εκφραστικό, ενεργητικό και επικοινωνιακό. Ξαναγεννιόμαστε μέσα στο χώρο του παιχνιδιού και αρχίζουμε να νιώθουμε τους άλλους και το χώρο γύρω μας.

Γιατί παίζουμε αυτό το παιχνίδι;

Παίζουμε για να χαρούμε. Παίζουμε και γι' αυτούς που μας βλέπουν, γιατί υπάρχει πάντα κάποιος που μας βλέπει. Είναι ο **Μάγος της Σκηνής**, ο μεγάλος μας φίλος, ο δάσκαλός μας, που γνωρίζει το παιχνίδι και φροντίζει να τηρούνται οι κανόνες του. Κάποιες φορές παίζουμε και μπροστά σε **κοινό**.



Εφόσον οι κανόνες τηρούνται, το παιχνίδι προχωράει και εξελίσσεται.

Ας ακούσουμε τους κανόνες του.





## Κανόνες παιχνιδιού

- ✿ Το παιχνίδι χωρίζεται σε επίπεδα που ονομάζονται **ζώνες**: σε άλλες παίζουμε ατομικά, σε άλλες ομαδικά. Άλλες ζώνες είναι πιο απλές και σύντομες, άλλες πιο σύνθετες και απαιτούν περισσότερο χρόνο.
- ✿ Ο Μάγος της Σκηνής στην αρχή κάθε ζώνης περιγράφει το πλαίσιο της συνάντησης, δίνει τις θεατρικές έννοιες και τα αντικείμενα που θα χρειαστούν και ορίζει το γενικό στόχο της ζώνης.
- ✿ Κάθε ζώνη μπορεί να περιέχει από μία έως και τέσσερις **περιοχές**. Οι περιοχές είναι κατηγορίες δραστηριοτήτων και δηλώνουν τον τρόπο παιχνιδιού και τα μέσα που χρησιμοποιούν ο μαθητής και η ομάδα.

### Περιοχή του σώματος

εκφραζόμαστε με το σώμα, την κίνηση, την έκφραση του προσώπου και τη φωνή μας (παρουσιάζεται με πράσινο χρώμα).

### Περιοχή της φαντασίας

με τη δύναμη και τη βοήθεια της φαντασίας αυτοσχεδιάζουμε και επινοούμε ιστορίες (μπλέ χρώμα).

### Περιοχή μεταμορφώσεων

διαφοροποιούμε τη συμπεριφορά μας και μετατρέπουμε κείμενα ή εικόνες ή μουσικά κομμάτια σε ζωντανές σκηνές ανάλογα με τις συνθήκες (πορτοκαλί χρώμα).

### Περιοχή μαζικού κόσμου

γνωρίζουμε την τέχνη του θεάτρου και κατανοούμε τους κανόνες της καλλιτεχνικής δημιουργίας (κόκκινο χρώμα).

### Στόχοι του παιχνιδιού:

1. Να συμμετέχει όλη η ομάδα.
2. Να χαρούμε την κατάκτηση της κάθε ζώνης.
3. Να ανακαλύψουμε το **Μυστικό του Παιχνιδιού**.







## Το σώμα μου - Γνωριζόμαστε σε κύκλο

Ο κύκλος συνδέεται με τις ρίζες του θεάτρου και ορίζει έναν ιερό χώρο.



### Γεια σας παιδιά!

Στη ζώνη αυτή θα ανακαλύψουμε το **σώμα** μας ως μέσο **έκφρασης** και **επικοινωνίας**:

- ✿ Θα εξερευνήσουμε τη στάση και την ακινησία του σώματος, καθώς και την κίνηση και την έκτασή του μέσα στο χώρο. Θα δούμε πώς περνά από την ένταση στη χαλάρωση.
- ✿ Θα εξερευνήσουμε την αναπνοή μας και θα ανακαλύψουμε πώς η αναπνοή στηρίζει τη φωνή και το σώμα γενικότερα.
- ✿ Θα ανακαλύψουμε τις αισθήσεις μας, πώς αντιλαμβανόμαστε το περιβάλλον με την ακοή, την όραση, την όσφρηση και την αφή.
- ✿ Θα **επικοινωνήσουμε** με τους άλλους μέσα από το σώμα μας και θα αρχίσουμε να συμπεριφερόμαστε σαν μια **ομάδα**.



### Θεατρικές έννοιες

**Σώμα:** Είναι το κύριο εκφραστικό μέσο του ηθοποιού.

**Χώρος:** Η περιοχή όπου εκτυλίσσονται οι δραστηριότητες της ομάδας μας.

**Επικοινωνία:** Η δυναμική σχέση που καλλιεργείται ανάμεσα στα μέλη μιας ομάδας και είναι απαραίτητη για τη λειτουργία της.



## Περιοχή του σώματος



### Δραστηριότητα 1

Ελάτε να κάνουμε όλοι μαζί έναν κύκλο. Λέμε ένας ένας τα ονόματά μας κοιτώντας τον επόμενο δεξιά μας.

#### Κύκλος

Χρόνος: 5 λεπτά

Αριθμός παιδιών: όλα



*Ο κύκλος έχει σκοπό να φέρει σε επικοινωνία όλα τα μέλη της ομάδας. Νιώθουν πως είναι μέρος της και όλοι μαζί κινούνται, κοιτάζονται στα μάτια, χαίρονται και επικοινωνούν.*



### Δραστηριότητα 2

Ξαπλώνουμε στο πάτωμα. Εισπνέοντας αργά θα τεντώσουμε τα μέλη μας. Κρατάμε την αναπνοή μας, απλώνουμε τα χέρια μας και τα πόδια μας στο πάτωμα και ύστερα εκπνέοντας χαλαρώνουμε. Περπατάμε με σφιγμένο σώμα. Ας παρατηρήσουμε πώς περπατάμε. Προφέρουμε τα σύμφωνα με χαλαρό στόμα και παρατηρούμε την ομιλία μας.



#### Ένταση – Χαλάρωση

Χρόνος: 5 λεπτά

Αριθμός παιδιών: όλα

*Για να ανταποκριθεί το σώμα στις απαιτήσεις του παιχνιδιού πρέπει να είναι σε ετοιμότητα. Αυτό επιτυγχάνεται με το σωστό έλεγχο έντασης και χαλάρωσης.*

### Δραστηριότητα 3

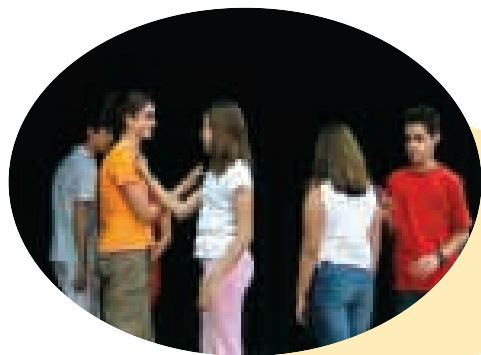
Ξαπλωμένοι κλείνουμε τα μάτια. Πρώτα ακούμε τους ήχους από τις ανάσες μας αλλά και κάθε άλλον ήχο που ακούγεται. Στη συνέχεια μυρίζουμε γύρω μας. Έπειτα ανοίγουμε τα μάτια και κοιτάζουμε το χώρο, τους άλλους, οτιδήποτε μέσα στην αίθουσα. Τέλος σηκώνομαστε αργά, πλησιάζουμε ο ένας τον άλλο και αγγιζόμαστε στο χέρι, στον ώμο, στην πλάτη ...

#### Αισθήσεις

Χρόνος: 5 λεπτά

Αριθμός παιδιών: όλα

*Οι αισθήσεις διεκείρονται από το περιβάλλον. Με αυτόν τον τρόπο το σώμα ξυπνάει, ευαισθητοποιείται, αντιδρά και μπορεί να εκφράσει τις καταστάσεις της ψυχής.*





## Δραστηριότητα 4

Περπατάμε σε κύκλο κανονικά. Με το σήμα μου (το πορτοκαλί σημαϊάκι) περπατάμε πιο γρήγορα. Όταν σπκώσω το κόκκινο σημαϊάκι, τρέχουμε.



### Βάδισμα

Χρόνος: 5 λεπτά

Αριθμός παιδιών: όλα



*Με το βάδισμα συνειδητοποιούμε καταρχήν το ρυθμό. Η κίνησή μας αποτελεί τη δυναμική έκφραση του σώματος στο χώρο.*

## Δραστηριότητα 5

Ας δοκιμάσουμε να φουσκώσουμε τα μπαλόνια. Παρατηρούμε τις μεταβολές στο σώμα μας.

### Αναπνοή

Αντικείμενο: μπαλόνια

Χρόνος: 5 λεπτά

Αριθμός παιδιών: όλα



*Η αναπνοή είναι αναγκαία λειτουργία της ζωής.*

*Συνδέεται με τις οωματικές και τις φωνητικές μας λειτουργίες. Στο παιχνίδι μας μαθαίνουμε να ελέγχουμε την εισπνοή και την εκπνοή.*



## Δραστηριότητα 6

Κάνουμε έναν κύκλο. Αναπνέουμε κανονικά, ήρεμα. Αισθανόμαστε το σώμα μας γεμάτο ενέργεια και παίρνουμε στάση έτοιμοι για δράση. Μετά από μερικά δευτερόλεπτα σιωπής φωνάζουμε όλοι ταυτόχρονα ένα «Ααα» προς το κέντρο του κύκλου. Έτσι δημιουργούμε τον ήχο της ομάδας.

### Στάση

Χρόνος: 5 λεπτά

Αριθμός παιδιών: όλα



*Είναι σημαντικό το σώμα μας να παίρνει τη σωστή στάση. Για να γίνει αυτό πρέπει να προσηηδεί έλεγχος της αναπνοής, της έντασης - χαλάρωσης και της αυτοσυγκέντρωσης. Έτσι φτάνουμε στην κατάσταση του σώματος που είναι έτοιμο για δράση.*






## Και τώρα συζητάμε

χρόνος 10'

✿ Καθόμαστε με το Μάγο της Σκηνής σε κύκλο και συζητάμε για τις δραστηριότητες:

- Τι γνωρίσαμε για το σώμα μας;
- Πώς το σώμα αντιλαμβάνεται το περιβάλλον;
- Τι μας βοήθησε να συνειδητοποιήσουμε τις καταστάσεις του σώματος;
- Ποιες από τις αισθήσεις μας ενεργοποιήθηκαν περισσότερο;

✿ Αντιστοιχίζουμε κάθε δραστηριότητα της πρώτης στήλης με μια εικόνα της δεύτερης:

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΙΚΟΝΕΣ	
1. Βάδισμα		 
2. Ακούω	A	B
3. Ένταση - Χαλάρωση		
4. Αναπνοή	Γ	Δ

✿ Αποκαλύπτουμε το Μυστικό.



✿ Αξιολογούμε τις δραστηριότητες.

	ΑΡΙΣΤΑ	ΠΟΛΥ ΚΑΛΑ	ΚΑΛΑ	ΜΕΤΡΙΑ
Ευχαριστήθηκα τη συνεργασία μου με την ομάδα.				
Κατανόησα τους κανόνες του παιχνιδιού.				
Ανταποκρίθηκα στις δραστηριότητες έντασης – χαλάρωσης.				



## Περιοχή του σώματος



### Δραστηριότητα 1

Κάνουμε κύκλο και πετάμε το μπαλάκι στον απέναντί μας φωνάζοντας το όνομά του. Το παιχνίδι αυτό στηρίζεται στη συνεργασία όλων.

#### Συνεργασία

Αντικείμενο: μπαλάκι  
Χρόνος: 5 λεπτά  
Αριθμός παιδιών: όλα



*Παίζοντας με το μπαλάκι και φωνάζοντας τα ονόματα συντονίζουμε τις κινήσεις μας και εξασκούμε τη φωνή μας. Μαθαίνουμε την παράλληλη δράση. Έτσι συνεργαζόμαστε και γνωριζόμαστε καλύτερα.*

### Δραστηριότητα 2

Καθόμαστε στις καρέκλες. Όταν λέω «χέρι – ένταση», διοχετεύουμε ένταση στο χέρι μας. Όταν λέω «χαλάρωση», το χαλαρώνουμε. Το ίδιο θα κάνουμε με κάθε μέλος που θα αναφέρω: πόδι, διάφραγμα, στήθος, ωμοπλάτες, λαιμός. Προσέχουμε κάθε φορά να ελέγχουμε αν είναι χαλαρά τα υπόλοιπα μέρη του σώματος.



#### Ένταση – Χαλάρωση

Χρόνος: 5 λεπτά  
Αριθμός παιδιών: όλα



*Σε κάθε δραστηριότητα συνυπάρχουν η ένταση και η χαλάρωση. Για να νιώσουμε τη χαλάρωση των μελών του σώματός μας πρέπει να περάσουμε από την ένταση. Με αυτό τον τρόπο αποφεύγουμε τις αδέξιες κινήσεις και οδηγούμαστε στην αρμονία.*



### Δραστηριότητα 3

Φανταζόμαστε πως είμαστε σε μια παραλία και περπατάμε στην αμμουδιά. Τώρα φτάνουμε σε βράχια και περπατάμε προσαρμόζοντας το βάδισμά μας.

#### Βάδισμα

Χρόνος: 5 λεπτά  
Αριθμός παιδιών: όλα ανά 6

*Με το βάδισμα κατακτάμε το χώρο και προσαρμόζουμε το σώμα μας σε οποιοδήποτε συνθήκες. Έτσι συμπεριφερόμαστε με άνεση και ελευθερία στο παιχνίδι.*





### Δραστηριότητα 4

Σε ζευγάρια, δοκιμάζουμε να «φουσκώσουμε» ο ένας τον άλλο. Μετά τον αφήνουμε να ξεφουσκώσει.



#### Αναπνοή

Χρόνος: 5 λεπτά

Αριθμός παιδιών: όλα

*Οι ασκήσεις αναπνοής προετοιμάζουν για τη σωστή φωνητική μας έκφραση και το λόγο. Ο ηθοποιός χρησιμοποιεί το διάφραγμα για να στηρίξει τη φωνή και το σώμα του.*

### Δραστηριότητα 5

Σκορπίζομαστε στο χώρο. Ο καθένας περνά διαδοχικά έναν ήχο «Ααα» από το κεφάλι στο λαιμό, στο στήθος και στην κοιλιά, ενώ ταυτόχρονα αγγίζει με το χέρι του την αντίστοιχη περιοχή για να παρακολουθήσει τον ήχο.

#### Φωνή

Χρόνος: 5 λεπτά

Αριθμός παιδιών: όλα

*Ενεργοποιώντας όλα τα μέρη από τα οποία αντηχεί η φωνή (στοματική και ρινική κοιλότητα, λάρυγγας, κρανιακή κοιλότητα, στέρνο, διάφραγμα) με την κατάλληλη λειτουργία της αναπνοής, αναπτύσσουμε τις φωνητικές μας δυνατότητες, εμπλουτίζουμε την κλίμακα της φωνής, τα χρώματά της και αναδεικνύουμε την πολυμορφία του λόγου.*



### Δραστηριότητα 6

Σε κύκλο αρχίζουμε να περνάμε ο ένας στον άλλο ένα ήχο «Οοο». Ο καθένας που δέχεται τον ήχο, τον συνεχίζει προσθέτοντας ακόμα ένα στοιχείο. Στο τέλος φωνάζουμε όλοι μαζί το «Οοο» της ομάδας.



#### Ο ήχος της ομάδας

Χρόνος: 5 λεπτά

Αριθμός παιδιών: όλα

*Μέσα από τον ήχο που ο ένας μεταδίδει στον άλλο η ομάδα αποκτά την αίσθηση του ρυθμού. Καλλιεργείται ο συγχρονισμός και η επικοινωνία.*

## Και τώρα συζητάμε

χρόνος 10'



Καθόμαστε με το Μάγο της Σκηνής σε κύκλο και θέτουμε ερωτήματα πάνω στις δραστηριότητες:

- Πώς αισθανθήκαμε εκτελώντας τις ασκήσεις;
- Σε τι μας βοήθησαν οι ασκήσεις με τον ήχο;
- Ποια λειτουργία του σώματος χρησιμοποιήσαμε περισσότερο στη συνάντηση αυτή;



Διαβάζουμε τις παρακάτω φράσεις από κείμενα του Αρτό και δίπλα γράφουμε τις λέξεις που σχετίζονται με τις δραστηριότητες που κάναμε

### ΚΕΙΜΕΝΟ



«Ενώ στον αθλητή η αναπνοή στηρίζεται στο σώμα, στον ηθοποιό το σώμα στηρίζεται στην αναπνοή».



«Ο ηθοποιός καλλιεργώντας το συναίσθημα μέσα στο σώμα του... και γνωρίζοντας τα μυστικά του σώματος, είναι σαν να ξαναβρίσκει τη μαγική αλυσίδα του θεάτρου».

### ΛΕΞΕΙΣ

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....



Αποκαλύπτουμε το Μυστικό.



Αξιολογούμε τις δραστηριότητες.

	ΑΡΙΣΤΑ	ΠΟΛΥ ΚΑΛΑ	ΚΑΛΑ	ΜΕΤΡΙΑ
Ευχαριστήθηκα τη συνεργασία μου με την ομάδα.				
Αισθάνθηκα σε ποια μέρη του σώματος αντηχεί η φωνή μου.				
Ανταποκρίθηκα στις δραστηριότητες αναπνοής.				





## Σώμα και έκφραση

Η **μίμηση** αποτελεί σημαντικό εργαλείο στα χέρια του ηθοποιού. Με αυτήν παριστάνει ή αναπαριστάνει κάποιον άλλο χρησιμοποιώντας τα δικά του εκφραστικά μέσα, υιοθετεί μια ξένη συμπεριφορά σαν να ήταν δική του.



### Γεια σας παιδιά!

Σήμερα θα συνεχίσουμε το Παιχνίδι μας με δραστηριότητες που ενεργοποιούν το σώμα μας. Ακόμα θα γνωρίσουμε τη δύναμη της **φαντασίας** μας και τον τρόπο που οδηγεί το σώμα στη **μίμηση** και στην **αναπαράσταση**. Θα κινηθούμε στο χώρο και θα παρατηρήσουμε πώς με τη βοήθεια των αισθήσεων περνάμε από τον πραγματικό κόσμο στο μαγικό κόσμο του παιχνιδιού.

Έτσι θα εξερευνήσουμε και θα αξιοποιήσουμε:

- \* Τα εκφραστικά μας μέσα και τις αισθήσεις.
- \* Τη συμπεριφορά μας σε καθορισμένες συνθήκες.



### Θεατρικές έννοιες

**Εκφραστικά μέσα:** Η φωνή, η στάση, η κίνηση του σώματος και η έκφραση του προσώπου είναι τα βασικά μέσα, με τα οποία ο ηθοποιός ζωντανεύει τη δράση και εκδηλώνει τη συμπεριφορά του.

**Συμπεριφορά:** Είναι το σύνολο των αντιδράσεων ενός προσώπου απέναντι σε πρόσωπα, πράγματα και καταστάσεις που το αφορούν.

**Μεταμόρφωση:** Η μεταβολή της μορφής ή του περιεχομένου ενός αντικειμένου ή προσώπου, με τη δύναμη της φαντασίας και της ποιητικής δημιουργίας.

**Επαλήθευση αντικειμένου:** Η χρήση του αντικειμένου κατά τον αυτοσχεδιασμό με την υπόσταση (πραγματική ή φανταστική), που του δίνει ο ηθοποιός.





## Περιοχή του σώματος



### Δραστηριότητα 1

Ξαπλώνουμε στο πάτωμα και κλείνουμε τα μάτια. Ας φανταστούμε ότι γεννιόμαστε τώρα. Με αργές κινήσεις του σώματος και με ήχους της φωνής δείχνουμε πώς αντιδράμε στο φως, πώς γνωρίζουμε τον κόσμο και το χώρο γύρω μας, πώς κάνουμε τα πρώτα μας βήματα. Σιγά σιγά εξοικειωνόμαστε με το περιβάλλον, μεγαλώνουμε, στεκόμαστε στα πόδια μας.

#### Γέννηση και ανάπτυξη

Χρόνος: 1ο λεπτό

Αριθμός παιδιών: όλα

*Το σώμα αντιλαμβάνεται, ανταποκρίνεται και προσαρμόζεται στις καταστάσεις και στις μεταβολές του χώρου με τις αισθήσεις.*



## Περιοχή της φαντασίας

### Δραστηριότητα 1

Θα μιμηθούμε τη συμπεριφορά ενός εφήβου που περπατά στο δρόμο και θέλει να κάνει εντύπωση με το βάδισμα, τις κινήσεις του, τη στάση του σώματός του μέσα στο χώρο.



#### Μίμηση

Χρόνος: 1ο λεπτό

Αριθμός παιδιών: 2 κάθε φορά

*Με τη μίμηση το σώμα περνάει σε μια διαφορετική κατάσταση και ενεργούμε ανάλογα. Μεταμορφωνόμαστε σε κάποιον άλλο με τη δύναμη της φαντασίας.*



## Περιοχή μαγικού κόσμου

### Δραστηριότητα 1

Ας μοιραστούν δύο παιδιά τα αντικείμενα και ας τα χρησιμοποιήσουν στο χώρο έτσι ώστε να επαληθεύεται η χρήση τους. Μπορούν να δράσουν ατομικά, αλλά και να δημιουργήσουν σχέσεις στη συνέχεια.



#### Παίζω με αντικείμενα

Αντικείμενα: καπέλο ανδρικό, τσάντα γυναικεία, μαντίλι, μπαστούνι

Χρόνος: 1ο λεπτό

Αριθμός παιδιών: 2 κάθε φορά

*Παίζουμε με τα αντικείμενα μέσα στο χώρο εξερευνώντας τη σχέση τους με το σώμα και την κίνησή μας. Χρησιμοποιούμε το κάθε αντικείμενο ανάλογα με τα χαρακτηριστικά του, δηλαδή τη μορφή του, τη χρήση του, καθώς και το ποιος το χρησιμοποιεί.*

### Και τώρα συζητάμε

χρόνος 10'

✿ Καθόμαστε με το Μάγο της Σκηνής σε κύκλο και συζητάμε για τις δραστηριότητες που έγιναν. Εξετάζουμε ποια εκφραστικά μέσα μάς βοήθησαν σήμερα στις ασκήσεις της μίμησης. Επίσης, τι μας βοήθησε να πετύχουμε τη μίμηση του εφήβου.

✿ Υπογραμμίζουμε τα εκφραστικά μέσα που μας βοήθησαν στις δραστηριότητές μας.

- |            |            |
|------------|------------|
| • Σώμα     | • Κίνηση   |
| • Παράθυρο | • Φωνή     |
| • Φωτισμός | • Φαντασία |
| • Βιβλίο   | • Μουσική  |

✿ Αποκαλύπτουμε το Μυστικό.



✿ Αξιολογούμε τις δραστηριότητες.

	ΑΡΙΣΤΑ	ΠΟΛΥ ΚΑΛΑ	ΚΑΛΑ	ΜΕΤΡΙΑ
Ευχαριστήθηκα τη συνεργασία μου με την ομάδα.				
Κατανόησα τη χρήση του αντικειμένου.				
Ανταποκρίθηκα στις δραστηριότητες επαλήθευσης.				



## Περιοχή του σώματος



### Δραστηριότητα 1

Ας καταλάβουμε μια θέση στο χώρο και ας γίνουμε μια πεταλούδα που ετοιμάζεται να πετάξει. Στη συνέχεια πετάμε και τέλος «η πεταλούδα κάθετα σε ένα λουλούδι».

#### Η πεταλούδα

Χρόνος: 5 λεπτά

Αριθμός παιδιών: όλα

*Με την κίνηση συνειδητοποιώ το σώμα μου και ανακαλύπτω τον πλούτο και τη δύναμη της εκφραστικότητάς του.*



## Περιοχή της φαντασίας

### Δραστηριότητα 1

Ας πάρει ένα παιδί την μπαγκέτα να κάνει το μάεστρο. Οι υπόλοιποι παίζουμε τα μουσικά όργανα της ορχήστρας. Ο καθένας παίρνει την ανάλογη στάση και κάνει την ανάλογη κίνηση.



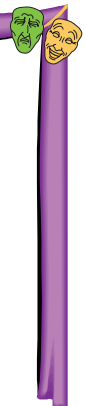
#### Η ορχήστρα

Αντικείμενο: μια μπαγκέτα

Χρόνος: 1ο λεπτά

Αριθμός παιδιών: 1ο

*Στη μίμηση παίζουμε με όλη μας τα εκφραστικά μέσα προσπαθώντας να βρούμε και να αναπαραστήσουμε στοιχεία από τη συμπεριφορά του προσώπου ή του ζώου ή όποιου άλλου μιμούμαστε.*





## Περιοχή μαγικού κόσμου

### Δραστηριότητα 1

Ας μοιράσουμε τα αντικείμενα. Φανταζόμαστε σε ποιον ήρωα ταιριάζει το καθένα και οργανώνουμε τη δράση μας.

#### Επαλήθευση αντικειμένου

Αντικείμενα: δύο σπαθιά, ένα πέπλο και ένα ραβδί.

Χρόνος: 15 λεπτά

Αριθμός παιδιών: 4 κάθε φορά

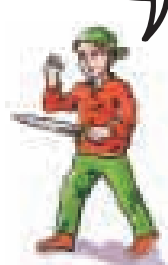
*Παίζουμε με τα αντικείμενα και ανάλοχα με τον ήρωα που αναλαμβάνουμε να μιμηθούμε, χρησιμοποιούμε και μεταμορφώνουμε το κάθε αντικείμενο.*



Είμαι ο λευκός ιππότης!



Είμαι ο μαύρος ιππότης!



Γίνε γεράκι!



## Και τώρα συζητάμε

χρόνος 10'



Καθόμαστε με το Μάγο της Σκηνής σε κύκλο και συζητάμε πάνω σε όσα έγιναν.

- Πώς χρησιμοποιήσαμε τα αντικείμενα στο παιχνίδι μας;
- Με ποιο τρόπο πετύχαμε τη μίμηση;
- Διαβάζουμε το παρακάτω απόσπασμα από το παραμύθι **«Το λαλουσάκι και το σκουφάκι»** (Μέγας Γ., (1999) *Ελληνικά Παραμύθια, Τόμος Β, Αθήνα, εκδ. Εστία σελ. 87-88*)
  - Υπογραμμίζουμε τα αντικείμενα και τις χρήσεις τους.
  - Δοκιμάζουμε να τα ζωγραφίσουμε.
  - Βρίσκουμε αντικείμενα μέσα στα πράγματά μας και παίζουμε το απόσπασμα: *«Το παίρνει ο γέρος, σηκώνεται, φεύγει. Βγαίνει και το φίδι μαζί του ως όξω και του λέει:*  
*-Θωράς τούτο το σακουλάκι; Έχει αυτή τη χάρη. Βάλλεις μέσα άσπρους παράδες και γίνονται φλουριά. Μ' αυτόν τον τρόπο θα κάμης φλουριά όσα θέλεις...*  
*Πιάνει και το λαλουσάκι και του λέει:*  
*-Θωράς τούτο το λαλουσάκι; Σαν το λαλείς, θα έρχονται σαράντα δράκοι και θα σου λέγουν «όρσ' αφέντη» κι ό,τι θέλεις θα κάμνουν. Και τούτο το σκουφάκι, σαν το βάλεις στο κεφάλι, δε θα φαίνεσαι και θα πηδάς μες του ουρανού τα νέφη».*



Αποκαλύπτουμε το Μυστικό.



Αξιολογούμε τις δραστηριότητες.

	ΑΡΙΣΤΑ	ΠΟΛΥ ΚΑΛΑ	ΚΑΛΑ	ΜΕΤΡΙΑ
Ευχαριστήθηκα τη συνεργασία μου με την ομάδα.				
Χρησιμοποίησα το σκηνικό αντικείμενο κατάλληλα για τη μεταμόρφωσή μου.				
Ανταποκρίθηκα στις δραστηριότητες της επαλήθευσης του αντικειμένου.				



## Εγώ κι εσύ

Η επικοινωνία οδηγεί την ομάδα στην αρμονική και δυναμική της έκφραση στο χώρο.



### Γεια σας, παιδιά!

Σήμερα, το παιχνίδι μας περνά σε άλλη φάση. Παίζουμε σε **ζευγάρια**. Αυτό σημαίνει πως πρέπει να είμαστε πολύ συγκεντρωμένοι, να παρατηρούμε τη δράση του παρτενέρ μας με κάθε λεπτομέρεια και να **συγχρονιζόμαστε** μαζί του.

Το σώμα μας ευαισθητοποιείται απέναντι στους άλλους, κινείται και εκφράζεται **σε σχέση με τους άλλους**. Σιγά σιγά αναπτύσσεται ένας εσωτερικός ρυθμός, κάτι που μας ενώνει, και προχωράμε στη δράση. Με τη φαντασία και τα εκφραστικά μας μέσα απαντάμε σε ένα εξωτερικό ερέθισμα.

Έτσι θα προσπαθήσουμε:

- \* Να αναπτύξουμε την επικοινωνία με τον άλλο και την ομάδα.
- \* Να μάθουμε να αντιδράμε με τη φαντασία μας σε ένα εξωτερικό ερέθισμα και να προσαρμόζουμε τη συμπεριφορά μας στις συνθήκες που αντιμετωπίζουμε.



### Θεατρικές έννοιες

**Παρτενέρ:** Είναι ο συμπαίκτης, το πρόσωπο με το οποίο παίζουμε στις θεατρικές μας δραστηριότητες.

**Δράση:** Το σύνολο των εσωτερικών και εξωτερικών ενεργειών του καλλιτέχνη που παίζει στη σκηνή — Υπάρχω στη σκηνή σημαίνει «δρω».

**Αντίδραση:** Η ανταπόκριση σε ενέργειες και καταστάσεις.

**Δραματική έκφραση:** Είναι οποιαδήποτε μορφή έκφρασης που υλοποιείται στη θεατρική σκηνή.



## Περιοχή του σώματος



### Δραστηριότητα 1

Μοιραζόμαστε σε ζευγάρια και κάνουμε την άσκηση του καθρέφτη. Οι παρτενέρ στέκονται σε απόσταση τεσσάρων βημάτων και κοιτάζονται στα μάτια. Ο ένας, όταν είναι έτοιμος, ξεκινάει μία κίνηση και ο άλλος κάνει το ίδιο ταυτόχρονα.

#### Καθρέφτης

Χρόνος: 5 λεπτά

Αριθμός παιδιών: 4 ζευγάρια

*Ο ένας παρτενέρ αντιγράφει τις κινήσεις του άλλου στον ίδιο χρόνο. Με την άσκηση καλλιεργούμε το συντονισμό και την ετοιμότητα. Οι δυο παρτενέρ ταυτίζουν τις ενέργειές τους και φθάνουν στο σκοπό τους που είναι η επικοινωνία.*



### Δραστηριότητα 2

Σε ζευγάρια κοιταζόμαστε στα μάτια, πιανόμαστε από τα χέρια και κατεβαίνουμε μαζί ως το βαθύ κάθισμα. Στη συνέχεια, πιασμένοι πάντα, ανεβαίνουμε ως τις μύτες των ποδιών.



#### Συγχρονισμός

Χρόνος: 5 λεπτά

Αριθμός παιδιών: 4 ζευγάρια

*Οι παρτενέρ συγχρονίζουν απόλυτα τις κινήσεις τους και συμπεριφέρονται σαν ένα σώμα. Προσέχουν ο ένας τον άλλο και προετοιμάζονται για να μπορέσουν να αποκτήσουν έναν ενιαίο ρυθμό κινήσεων.*







### Δραστηριότητα 3

Γινόμαστε ζευγάρια (Α και Β). Οι Α κάνουμε μία ενέργεια και οι Β αντιδράμε στη δράση του παρτενέρ μας.

#### Αντίδραση

Χρόνος: 5 λεπτά

Αριθμός παιδιών: 4 ζευγάρια

Μαθαίνουμε να αντιδράμε σε κάθε ερέθισμα που δεχόμαστε. Κάθε πρόταση και δράση του ενός περιμένει την απάντησή της από τον άλλο. Ένας χαιρετισμός, ένα θλιγμένο, μια ερώτηση ή ένα επιφώνημα δαυμασμού, όλα πρέπει να βρουν ανταπόκριση.



## Περιοχή μεταμορφώσεων



### Δραστηριότητα 1

Ας υποθέσουμε ότι δυο παιδιά από σας είναι οι ήρωες αυτού του πίνακα ζωγραφικής. Πρέπει τώρα να βρούμε μια ιστορία με αφορμή αυτή την εικόνα και να την παρουσιάσουμε.

#### Δραματική έκφραση «Βλέποντας ένα έργο ζωγραφικής»

Χρόνος: 15 λεπτά

Αριθμός παιδιών: 1 ζευγάρι  
κάθε φορά

Παρατηρούμε το έργο και με τη φαντασία μας πλάθουμε μια ιστορία σχετική μ' αυτό. Στη συνέχεια αναλαμβάνουμε να παρουσιάσουμε την ιστορία, δίνοντας έμφαση στις σχέσεις και τις ενέργειες.



## Και τώρα συζητάμε

χρόνος 10'

✿ Καθόμαστε με το Μάγο της Σκηνής σε κύκλο και συζητάμε για τις ασκήσεις που κάναμε με παρτενέρ και για τις δραστηριότητες δραματικής έκφρασης.

✿ Συμπληρώνω την ακροστιχίδα έτσι ώστε με τα αρχικά των παρακάτω λέξεων να σχηματιστεί μία λέξη που δηλώνει την ουσία του θεάτρου.

1

2

3

4

5



1. Αλλιώς η θεατρική έκφραση.
2. Κατακτάται και με το συγχρονισμό των κινήσεων.
3. Η ανταπόκριση στις ενέργειες του άλλου.
4. Αναπτύσσεται ανάμεσα στα μέλη της ομάδας.
5. Χρησιμοποιεί τα εκφραστικά του μέσα για να παίξει στη σκηνή.

✿ Αποκαλύπτουμε το Μυστικό.



✿ Αξιολογούμε τις δραστηριότητες.

	ΑΡΙΣΤΑ	ΠΟΛΥ ΚΑΛΑ	ΚΑΛΑ	ΜΕΤΡΙΑ
Ευχαριστήθηκα τη συνεργασία μου με την ομάδα.				
Κατόνησα τη σημασία της επικοινωνίας.				
Ανταποκρίθηκα στις δραστηριότητες δράσης-αντίδρασης.				



## Περιοχή του σώματος



### Δραστηριότητα 1

Ανά τρία ζευγάρια παίρνουμε τα κοντάρια και τα κρατάμε με τις παλάμες μας. Αρχίζουμε να μετακινούμαστε προσέχοντας να μη μας πέσουν τα κοντάρια. Συνεχίζουμε αλλάζοντας τα σημεία επαφής (δείκτες χεριών, στήθος, μέτωπο).

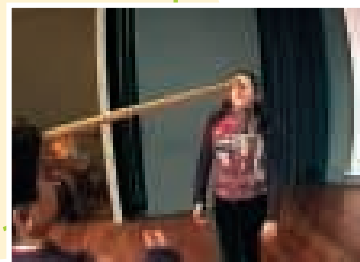
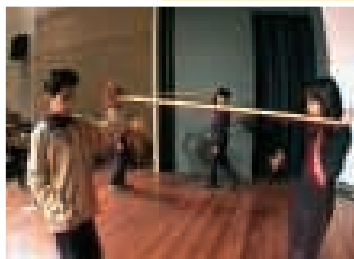
#### Μεταφέρουμε μαζί ένα κοντάρι

Αντικείμενα: 3 κοντάρια

Χρόνος: 5 λεπτά

Αριθμός παιδιών: 3 ζευγάρια

*Προσπαθούμε να ισορροπήσουμε την κίνηση και το βάρος μας. Συντονιζόμαστε με τον παρτενέρ και αισθανόμαστε τη φυσική παρουσία του.*



### Δραστηριότητα 2

Κάνουμε ζευγάρια. Ενώνουμε ένα σημείο του σώματός μας και προχωράμε μαζί σαν ένα σώμα.



#### Είμαστε σιαμαίοι

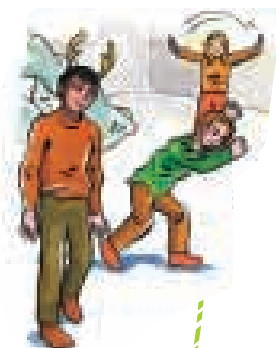
Χρόνος: 5 λεπτά

Αριθμός παιδιών: όλα σε ζευγάρια

*Οι παρτενέρ αγγίζονται χωρίς πίεση, «ακούνε» ο ένας το σώμα του άλλου και αναπνέουν μαζί. Έτσι μαθαίνουν να ανταλλάσσουν ενέργεια και δύναμη.*



## Περιοχή μεταμορφώσεων



### Δραστηριότητα 1

Πρώτα διαβάζουμε δυνατά το κείμενο. Μετά:

- Επιλέγουμε δυο σκηνές και γράφουμε τον τίτλο για την καθεμιά.
- Οργανώνουμε το χώρο και τις συνθήκες κάθε σκηνής.
- Βρίσκουμε τα πρόσωπα στις παραπάνω σκηνές.
- Παίρνουμε θέσεις στο χώρο έτοιμοι για δράση.

#### Δραματική έκφραση

Η. Βενέζη, **Η Χιονάτη της Πάρνηθας,**

Ανθολόγιο «Με λογισμό και μ' όνειρο»

Ε' - Στ' Δημοτικού, σελ.38-39

Αντικείμενα: κείμενο, χαρτόνια

ζωγραφικής, μολύβια

Χρόνος: 15 λεπτά

Αριθμός παιδιών: όλα

**ΠΡΟΣΩΠΑ:**

---



---

**ΣΚΗΝΕΣ:**

---



---



Σκοπός της δραστηριότητας είναι η ανάδειξη των στοιχείων δράσης και χώρου του αφηγηματικού κειμένου. Αυτό θα επιτευχθεί με την οργάνωση του χώρου μας σύμφωνα με τις συνθήκες της ιστορίας και τις σχέσεις των προσώπων.

## Και τώρα συζητάμε

χρόνος 10'

- ✿ Καθόμαστε με το Μάγο της Σκηνής σε κύκλο και συζητάμε για τις δραστηριότητες της σημερινής ζώνης. Πώς επιλέξαμε τις σκηνές του κειμένου; Ποιες συνθήκες λάβαμε υπόψη μας για να οργανώσουμε το χώρο; Πώς καταλήξαμε στη στάση που πήραμε;

- ✿ Αποκαλύπτουμε το Μυστικό.



- ✿ Αξιολογούμε τις δραστηριότητες.

	ΑΡΙΣΤΑ	ΠΟΛΥ ΚΑΛΑ	ΚΑΛΑ	ΜΕΤΡΙΑ
Ευχαριστήθηκα τη συνεργασία μου με την ομάδα.				
Κατανόησα τη σημασία της δράσης.				
Ανταποκρίθηκα στις δραστηριότητες συντονισμού.				





## Η ομάδα

Ένας από τους στόχους της θεατρικής ομάδας είναι η καλλιέργεια της **επικοινωνίας** των μελών της. Βασική προϋπόθεση για να την κατακτήσουμε είναι η διάθεσή μας για συνεργασία και η εμπιστοσύνη στις προτάσεις των συμπαικτών μας.



### Καθημέρα παιδιά!

Σήμερα στο παιχνίδι παίζουμε όλοι μαζί. Οι ασκήσεις μας εξετάζουν τους τρόπους με τους οποίους επιτυγχάνεται η συνοχή και η επικοινωνία των μελών μέσα στην ομάδα. Η συγκρότηση μιας ομάδας απαιτεί επίμονη δουλειά και τήρηση των κανόνων:

- \* Αυτοσυγκέντρωση, προσοχή και αφοσίωση στους άλλους.
- \* Εμπιστοσύνη στις προτάσεις των άλλων.
- \* Συνεργασία και επικοινωνία με όλα τα μέλη της ομάδας.



### Θεατρικές έννοιες

**Αυτοσυγκέντρωση:** Η απόσπαση της προσοχής μας από τον περιβάλλοντα χώρο και η συγκέντρωση στον εαυτό μας.

**Ρυθμός:** Η εναρμόνιση των κινήσεων της ομάδας σε χρονικά διαστήματα που εναλλάσσονται.



## Περιοχή του σώματος



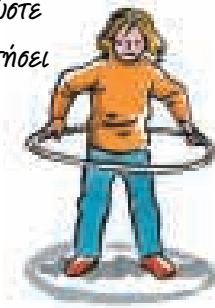
### Δραστηριότητα 1

Κάνουμε κύκλο βλέποντας ο καθένας την πλάτη του μπροστινού του. Ένα παιδί παίρνει το στεφάνι, το περνά στο διπλανό του από το κεφάλι και το κατεβάζει ως τα πόδια. Εκείνος το πιάνει, το βγάζει ανεβάζοντάς το και το περνάει στον επόμενο.

#### Άσκηση συντονισμού

Αντικείμενα: στεφάνι γυμναστικής  
Χρόνος: 5 λεπτά  
Αριθμός παιδιών: όλα

*Συντονίζουμε όλοι τις κινήσεις μας, ώστε η ομάδα να αποκτήσει ένα ρυθμό.*



### Δραστηριότητα 2

Στεκόμαστε όλοι σε μια γραμμή ο ένας πολύ κοντά στον άλλο. Φανταζόμαστε ότι είμαστε ένα ανθρώπινο τείχος. Η ομάδα θα εκτελέσει σαν «τείχος» μια σειρά από ενέργειες που καθεμιά περιλαμβάνει πέντε χρόνους.

Στην πρώτη ενέργεια μετρά 1, 2, 3, 4, 5 με απλό βάδισμα. Στη δεύτερη μετρά 1, 2, 3, 4 φωνάζοντας τους χρόνους και βαδίζοντας ταυτόχρονα, ενώ στο 5 μένει ακίνητη. Στην τρίτη ενέργεια οι 1, 2, 3 είναι βήμα και λόγος, ενώ οι 4, 5 είναι μόνο λόγος. Έπειτα οι 1 και 2 βήμα και λόγος, ενώ οι 3, 4 και 5 είναι μόνο λόγος.

Η άσκηση ολοκληρώνεται με πιασμένα τα χέρια. Η ομάδα είναι έτοιμη για να αρχίσει ένα χορό. Η πρωτοβουλία ανήκει στον πρώτο που οδηγεί την ομάδα από το «τείχος» στον κύκλο.



#### Ακούω και νιώθω τους άλλους

Χρόνος: 5 λεπτά  
Αριθμός παιδιών: όλα

*Η ομάδα είναι έτοιμη για δράση όταν αιδοιανόμαστε τους άλλους και συντονιζόμαστε σε κίνηση, λόγο και ρυθμό.*





## Περιοχή μεταμορφώσεων

### Δραστηριότητα 1

Μπαίνουμε σε κύκλο. Ένα παιδί τραγουδά την πρώτη στροφή και όλοι μαζί επαναλαμβάνουμε. Στη συνέχεια τραγουδάμε όλοι το τραγούδι και ταυτόχρονα χορεύουμε.

#### Δημοτικό τραγούδι και χορός

Αντικείμενα: μαντίλια

Χρόνος: 20 λεπτά

Αριθμός παιδιών: όλα



**Μαντίλι Καλαματιανό**  
 Μαντίλι καλαματιανό  
 φοράς στον άσπρο σου λαιμό  
 Μαρία Πενταγιώτισσα  
 συ μ' έκαψες κι αρρώστησα.  
 Έλα, πουλί μου, έλα  
 αν μ' αγαπάς εμένα,  
 πες το, μάτια μου το ναι  
 δε θα βρεις άλλον σαν εμέ.  
 Σαν πας στην Καλαμάτα,  
 και 'ρθεις με το καλό,  
 φέρε μου ένα μαντίλι  
 να δέσω στο λαιμό.

Σημασία έχει η αίσθηση του ρυθμού, η στάση του σώματος και ο συγχρονισμός. Έτσι οδηγούμαστε στη σκηνική παρουσίαση του τραγουδιού. Ο συνδυασμός κίνησης - φωνής-μουσικής θυμίζει την καταγωγή του αρχαίου δράματος.



## Και τώρα συζητάμε

χρόνος 10'

- ✿ Καθόμαστε με το Μάγο της Σκηνής σε κύκλο και συζητάμε για το αν αισθανθήκαμε όλοι σαν μια ομάδα. Ποιο στοιχείο μας ένωσε σε ομάδα στο χορό;
- ✿ Αποκαλύπτουμε το Μυστικό.



- ✿ Αξιολογούμε τις δραστηριότητες.

	ΑΡΙΣΤΑ	ΠΟΛΥ ΚΑΛΑ	ΚΑΛΑ	ΜΕΤΡΙΑ
Ευχαριστήθηκα τη συνεργασία μου με την ομάδα.				
Κατανόησα τη σημασία του ρυθμού.				
Ανταποκρίθηκα στις ομαδικές δραστηριότητες.				





## Περιοχή του σώματος



### Δραστηριότητα 1

Καθόμαστε σε κύκλο. Ένα παιδί δίνει ένα ένα καπέλο στο διπλανό του δεξιά. Αυτός με τη σειρά του, αφού το φορέσει, το δίνει στο διπλανό του μόλις δεχτεί άλλο καπέλο. Δεν πρέπει κανείς να φορέσει διπλό καπέλο. Το παιχνίδι τελειώνει όταν όλα τα παιδιά θα φορούν από ένα καπέλο.

#### Τα καπέλα

Αντικείμενα: καπέλα όσα τα παιδιά

Χρόνος: 5 λεπτά

Αριθμός παιδιών: όλα



*Είμαστε σε διαρκή ετοιμότητα και απόλυτο συντονισμό κινήσεων. Μόνο έτσι θα μπορέσουμε να μοιραστούμε το αποτέλεσμα μιας ομαδικής συνεργασίας. Το παραμικρό λάθος είναι αδυναμία όλης της ομάδας.*

## Περιοχή μεταμορφώσεων



### Δραστηριότητα 1

Διαβάζουμε το κείμενο και γνωρίζουμε τη ζωή των τσιγγάνων.

- Οργανώνουμε με αυτοσχεδιασμό ένα γλέντι χρησιμοποιώντας τσιγγάνικες μελωδίες της επιλογής μας.
- Άλλα παιδιά τραγουδούν, άλλα χορεύουν και άλλα χτυπούν παλαμάκια με ρυθμό.



#### Οι τσιγγάνοι

Με αφορμή το κείμενο:

*Οι φίλοι μας οι τσιγγάνοι, Ελ. Σαραντίτη, Ανθολόγιο Ε΄ - Στ΄ Δημοτικού, σ. 256.*

Αντικείμενα: τσιγγάνικα ρούχα, καστανιέτες

Χρόνος: 1ο λεπτά

Αριθμός παιδιών: όλα



*Για να οργανώσουμε το χώρο του γλέντιού και να δώσουμε την ανάλογη ατμόσφαιρα, προβάλλουμε το στοιχείο του ρυθμού και της μουσικής τόσο με τη συμπεριφορά των προσώπων όσο και με τη χρήση των μουσικών οργάνων.*







## Δραστηριότητα 2

Χωριζόμαστε σε δύο ομάδες, τσιγγάνους και μη τσιγγάνους.

Κάθε ομάδα κάνει κάποιες δραστηριότητες πάνω στα θέματα που δίνουμε:

- Η ομάδα των τσιγγάνων ετοιμάζεται να μετακινηθεί από τον καταυλισμό και η άλλη ομάδα ετοιμάζεται για διακοπές. Πώς ετοιμάζονται και τι παίρνουν μαζί τους;
- Βρισκόμαστε στην παραλία. Οι δυο ομάδες κατασκηνώνουν. Η ομάδα των τσιγγάνων στήνει αμέσως τη σκηνή της. Τι κάνει η άλλη ομάδα;
- Οι δυο ομάδες θέλουν να διασκεδάσουν. Τι κάνουν γι' αυτό το σκοπό; Ας αυτοσχεδιάσουμε.



### Η κατασκήνωση

Αντικείμενα: ρούχα χρωματιστά, μαντίλες, βιολί, ντέφι, CD-player, CD με χορευτικά τραγούδια, μερικά ξύλα, δύο κομμάτια ύφασμα, φακοί

Χρόνος: 15 λεπτά

Αριθμός παιδιών: όλα



*Υπάρχουν διαφορετικοί πολιτισμοί.*

*Δεν υπάρχουν απορίτιστοι λαοί ή κοινότητες χωρίς αξίες πολιτισμού.*

## Και τώρα συζητάμε

χρόνος 10'

✿ Καθόμαστε με το Μάγο της Σκηνής σε κύκλο και εκφράζουμε τα συναισθήματα και τις εντυπώσεις μας από τη δραστηριότητα της κατασκήνωσης.

- Πώς αποδώσαμε την ατμόσφαιρα του γλεντιού στην πρώτη δραστηριότητα;
- Ποιος ο ρόλος της μουσικής στις δραστηριότητές μας και πώς επιλέξαμε τα μουσικά κομμάτια;

✿ Αποκαλύπτουμε το Μυστικό.



✿ Αξιολογούμε τις δραστηριότητες.

	ΑΡΙΣΤΑ	ΠΟΛΥ ΚΑΛΑ	ΚΑΛΑ	ΜΕΤΡΙΑ
Ευχαριστήθηκα τη συνεργασία μου με την ομάδα.				
Κατανόησα τη σημασία της συμπεριφοράς μέσα σε ένα ομαδικό πλαίσιο.				
Ανταποκρίθηκα στις δραστηριότητες ρυθμού.				





## Ο χώρος

Ο χώρος στο θέατρο μεταμορφώνει τον ηθοποιό, αλλά και μεταμορφώνεται σε κόσμο ονείρου και φαντασίας από την ερμηνεία του ηθοποιού.



### Γεια σας παιδιά!

Σήμερα στο παιχνίδι μας θα εξερευνήσουμε το χώρο. Το σώμα μας κινείται στο χώρο, μετακινείται, σταματά. Τρέχουμε, πηδάμε, πέφτουμε πάνω στον άλλο ή τον αγγίζουμε. Όλη η δράση μας σηματοδοτείται από το χώρο, αλλά και αντίστροφα με τη συμπεριφορά μας δημιουργούμε το χώρο. Έτσι μαθαίνουμε:

- \* Να εξερευνούμε το χώρο με το σώμα μας.
- \* Να δημιουργούμε ένα σκηνικό χώρο.

Ακόμα θα γνωρίσουμε το θέατρο, το χώρο όπου παρακολουθούμε μια θεατρική παράσταση.



### Θεατρικές έννοιες

**Δρώμενο:** Θρησκευτική τελετή που περιέχει τα πρώτα κύτταρα του θεάτρου: τη δράση, το χώρο, τους δρώντες και τους θεατές.

**Θεατρικός χώρος:** Το οίκημα του θεάτρου όπου ετοιμάζεται και δίνεται η παράσταση.

**Σκηνικός χώρος:** Ο διαμορφωμένος για την παράσταση χώρος όπου παίζουν οι ηθοποιοί.



## Περιοχή του σώματος



### Δραστηριότητα 1

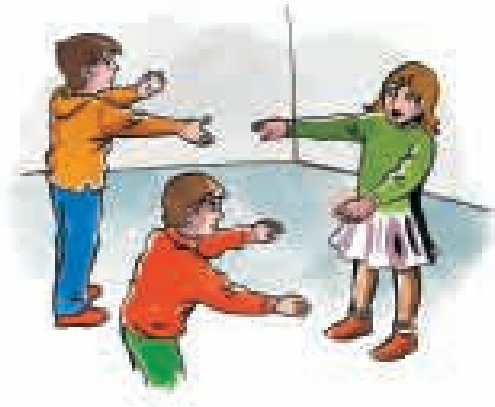
Όλοι περπατάμε ελεύθερα. Στο τρίτο βήμα απλώνουμε τα χέρια και πιανόμαστε με όποιους βρίσκονται κοντά μας. Ξαναρχίζουμε το περπάτημα. Στο τρίτο βήμα κάνουμε μεταβολή και απλώνουμε πάλι τα χέρια να πιαστούμε.

#### Η ομάδα στο χώρο

Χρόνος: 5 λεπτά

Αριθμός παιδιών: όλα

*Για να λειτουργήσει η επικοινωνία στην ομάδα, πρέπει να δημιουργήσουμε ένα χώρο όπου τα σώματα ανταλλάσσουν ενέργεια και συναίσθημα.*



## Περιοχή της φαντασίας



### Δραστηριότητα 1

Ας ανεβεί ένας μαθητής στην άδεια σκηνή να μας δείξει με τη συμπεριφορά του, δηλαδή τις κινήσεις και τις εκφράσεις του, σε ποιο χώρο βρίσκεται. Όποιος καταλάβει πού βρίσκεται ο συμμαθητής του και τι κάνει, ας ανεβεί στη σκηνή να συμμετάσχει στη δράση.



#### Δημιουργώ το χώρο

Χρόνος: 5 λεπτά

Αριθμός παιδιών: όλα

*Η συμπεριφορά μας μπορεί να δημιουργήσει ένα χώρο. Όσο πιο λεπτομερείς είμαστε, τόσο πιο συγκεκριμένος γίνεται ο χώρος.*





## Περιοχή μαγικού κόσμου



### Δραστηριότητα 1

Καθόμαστε όλοι σε κύκλο εκτός από ένα παιδί που παίζει τον «αγρότη» και τοποθετεί τα αντικείμενα στο κέντρο του κύκλου. Στη συνέχεια μιμείται πως σκάβει τη γη. Ταυτόχρονα όλοι με κινήσεις του κεφαλιού προς τη γη βγάζουμε έναν ήχο «μμμμμμ». Ο «αγρότης» παίρνει τα κλαδιά και αφού τα ραντίσει με το νερό τα σηκώνει ψηλά και μετά τα «φυτεύει» στη γη. Ο ήχος σταματά. Όλοι σηκωνόμαστε αργά και σχηματίζουμε κύκλο με τον «αγρότη» κορυφαίο. Αρχίζουμε να τραγουδάμε το *Τραγούδι της γης*, ενώ προχωράμε αργά στη φορά του κύκλου.

#### Δρώμενο της γης

Αντικείμενα: κλαδιά δέντρων, κανάτα με νερό, ένα τραγούδι  
Χρόνος: 1ο λεπτό  
Αριθμός παιδιών: όλα

Τα λαϊκά δρώμενα σχετίζονται κυρίως με τη χονιμότητα της γης, έχουν αρχαίες ρίζες και συνεχίζουν ακόμα να τελούνται σε κάποια μέρη. Πρόκειται για αναπαραστάσεις ιερών πράξεων από αγρότες, που προσπαθούσαν να αφυπνίσουν τη χονιμοποιό δύναμη της γης.



#### Το τραγούδι της γης

Έλα, ήλιε και βροχή,  
φέρε στους αγρούς  
γιορτή!  
Έλα ρίξε μας στη γη  
το καινούριο μας κλαδί!

### Δραστηριότητα 2

Σήμερα θα γνωρίσουμε τον ιδιαίτερο χώρο του αρχαίου ελληνικού θεάτρου. Αφού έχουμε ερευνήσει την ιστορία της αρχιτεκτονικής του, θα παρατηρήσουμε την ιδιομορφία του χώρου.



#### Γνωριμία με το Αρχαίο θέατρο

Αντικείμενα: φωτογραφίες, διαφάνειες, κασέτα video.  
Χρόνος: 1ο λεπτό  
Αριθμός παιδιών: όλα

Το αρχαίο ελληνικό θέατρο είναι αμφιθεατρικό. Τα μέρη του είναι: α) ο κυκλικός χώρος της **ορχήστρας** με το θωμό του Διονύσου στο κέντρο (θυμέλη), β) η **σκηνή** ή **λοχείον** και γ) **το κώιλον**, οι δέσεις των δεατών. Η διάταξη των μερών αναδεικνύει την ιερότητα του χώρου.





Η έννοια του χώρου δεν μπορεί να αποδοθεί με έναν μόνο ορισμό.

Η έννοια είναι βασική στα Μαθηματικά, στη Φυσική και στη Γεωγραφία. Εμείς όμως θα σταθούμε στη σημασία της για το θέατρο.

**Λατρευτικός χώρος** είναι η περιοχή όπου τελείται σε κύκλο μια ιερή πράξη.

**Δραματικός χώρος** είναι το πεδίο όπου διαδραματίζονται τα γεγονότα και εξελίσσεται μια ιστορία.

**Θεατρικός χώρος** είναι ο τόπος συνάντησης του κοινού με τη θεατρική δημιουργία.

**Σκηνικός χώρος** είναι ο κατάλληλα διαμορφωμένος χώρος της σκηνής για την παράσταση.



## Και τώρα συζητάμε

χρόνος 10'

✿ Αφού καθίσουμε σε κύκλο με το Μάγο της Σκηνής συζητάμε γενικά για το χώρο και για τον τρόπο με τον οποίο τον προσδιορίσαμε στις δραστηριότητες. Πώς προσδιόρισε ο μαθητής το χώρο στην πρώτη δραστηριότητα; Πώς δημιουργήσαμε το λατρευτικό χώρο στο «Δρώμενο της γης»;

✿ Αντιστοιχίζουμε τον ήρωα με το χώρο του:

### ΧΩΡΟΣ

1. Παράγκα
2. Σεράι
3. Λιμνούπολη
4. Αγαμέμνονας

### ΗΡΩΑΣ

- Μίκυ Μάους  
Παλάτι στις Μυκίνες  
Καραγκιόζης  
Πασάς

✿ Αποκαλύπτουμε το Μυστικό.



✿ Αξιολογούμε τις δραστηριότητες.

	ΑΡΙΣΤΑ	ΠΟΛΥ ΚΑΛΑ	ΚΑΛΑ	ΜΕΤΡΙΑ
Ευχαριστήθηκα τη συνεργασία μου με την ομάδα.				
Κατανόησα τη σημασία του χώρου.				
Ανταποκρίθηκα στις δραστηριότητες της διαμόρφωσης χώρου.				



## Περιοχή του σώματος



### Δραστηριότητα 1

Μοιραζόμαστε σε δύο ομάδες. Η μία ομάδα παριστάνει τα δέντρα πάνω στη σκηνή. Η δεύτερη ομάδα σκορπίζεται και μαζεύει καρπούς των δέντρων. Άλλοι τους βάζουν στις τσέπες, άλλοι στα καπέλα τους, άλλοι τους τρώνε ...



#### Το σώμα μας σε δράση

Χρόνος: 5 λεπτά

Αριθμός παιδιών: όλα

*Η ομάδα είναι έτοιμη να δράσει όταν ενεργοποιήσουμε όλοι το σώμα μας και εναρμονίσουμε τις ενέργειές μας.*

## Περιοχή της φαντασίας

### Δραστηριότητα 1

Ας φανταστούμε το χώρο σαν ένα εστιατόριο, όπου ένας ένας μπαίνουμε σ' αυτόν και ενεργούμε ανάλογα.



#### Το εστιατόριο

Χρόνος: 1ο λεπτό

Αριθμός παιδιών: όλα.

*Χρησιμοποιώντας την εμπειρία μας και τις δυνατότητες της φαντασίας μπορούμε να αναπαραστήσουμε ένα χώρο δίνοντας τις διαστάσεις του, τις λειτουργίες και την ατμόσφαιρά του.*





## Δραστηριότητα 2

Δέκα παιδιά παίζουν τους εξερευνητές. Τοποθετούν το ύφασμα που ορίζει την περιοχή που θα εξερευνηθούν. Στη συνέχεια επαληθεύουν με τη δράση τους το χώρο. Οι υπόλοιποι καθόμαστε γύρω γύρω σε κύκλο και παρακολουθούμε προσπαθώντας να κατανοήσουμε τι συμβαίνει. Όταν ολοκληρωθεί η εξερεύνηση μπορούμε να προτείνουμε τα δικά μας στοιχεία.

### Οι εξερευνητές

Αντικείμενα: ύφασμα  
Χρόνος: 5 λεπτά  
Αριθμός παιδιών: 10

*Για τη δημιουργία ενός συγκεκριμένου χώρου αξιοποιούμε κάθε εκφραστικό τρόπο. Συνδυάζουμε τις αντιδράσεις μας και επινοούμε λύσεις μέσα από τη χρήση των αντικειμένων.*



## Περιοχή μαγικού κόσμου



### Δραστηριότητα 1

Σήμερα θα γνωρίσουμε το σύγχρονο θέατρο. Θα δούμε τη διαμόρφωση της σκηνής, τα μέρη του θεάτρου και θα μιλήσουμε για τη λειτουργία τους.

### Γνωριμία με το σύγχρονο θέατρο

Αντικείμενα: φωτογραφίες, διαφάνειες, video  
Χρόνος: 10 λεπτά  
Αριθμός παιδιών: όλα

*Η ιταλική σκηνή είναι μετωπική και αποτελείται από μια υπερυψωμένη σκηνή και μια πλατεία για το κοινό. Το σύγχρονο θέατρο διατηρεί σε μεγάλο βαθμό τα χαρακτηριστικά της ιταλικής σκηνής, περιορίζοντας όμως την απόσταση της πλατείας από τη σκηνή. Πιο τολμηρές αλλαγές παρατηρούμε στην κυκλική σκηνή όπου οι ηθοποιοί παίζουν σε έναν κυκλικό χώρο και οι θεατές κάθονται γύρω τους. Η σκηνή αυτή επιτρέπει μια πιο άμεση ολόπλευρη επικοινωνία ηθοποιού - θεατή.*





## Και τώρα συζητάμε

χρόνος 10'

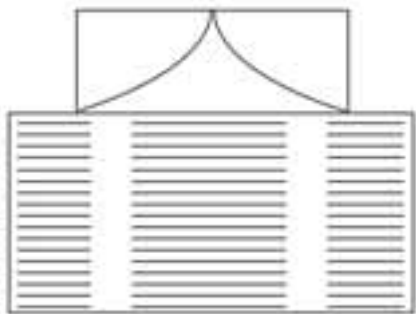


✿ Καθόμαστε με το Μάγο της Σκηνής σε κύκλο και συζητάμε για τις δραστηριότητες στο χώρο.

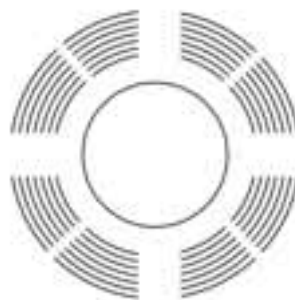
Με ποια μέσα προσδιόρισαμε το χώρο στις ομαδικές δραστηριότητες;

Πόσο μας βοήθησαν τα αντικείμενα;

Παρατηρούμε τις εικόνες από τις σκηνές θεάτρου και γράφουμε πού παίζουν οι ηθοποιοί και πού κάθονται οι θεατές σε κάθε σκηνή.



Ιταλική Σκηνή



Κυκλική Σκηνή

ΣΚΗΝΕΣ	ΘΕΣΕΙΣ ΗΘΟΠΟΙΩΝ	ΘΕΣΕΙΣ ΘΕΑΤΩΝ
Ιταλική Σκηνή		
Κυκλική Σκηνή		

✿ Αποκαλύπτουμε το Μυστικό.



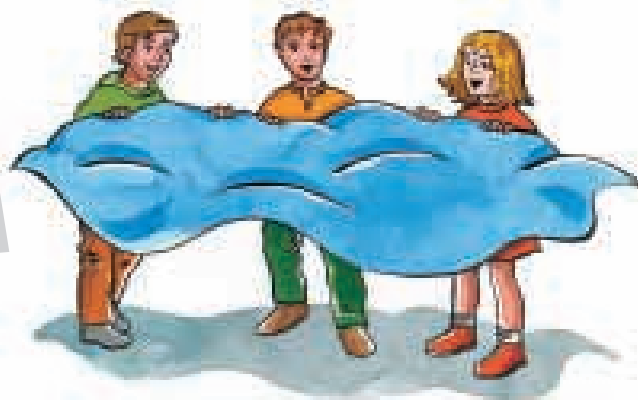
✿ Αξιολογούμε τις δραστηριότητες.

	ΑΡΙΣΤΑ	ΠΟΛΥ ΚΑΛΑ	ΚΑΛΑ	ΜΕΤΡΙΑ
Ευχαριστήθηκα τη συνεργασία μου με την ομάδα.				
Κατανόησα τη σημασία της σχέσης σκηνή-πλατεία.				
Ανταποκρίθηκα στις δραστηριότητες επαλήθευσης του χώρου.				



## Το αντικείμενο

Η μεταμόρφωση του αντικειμένου ενισχύει τη μαγεία στο θέατρο.



### Γεια σας παιδιά!

- Σήμερα θα παίξουμε με αντικείμενα, πραγματικά και φανταστικά. Τα αντικείμενα μεταμορφώνονται στο παιχνίδι μας. Με την πίστη, τη θέληση και τη φαντασία μας η καρέκλα γίνεται θρόνος, η βέργα μαγικό ραβδί, ενώ μαζί τους μεταμορφωνόμαστε κι εμείς σε βασιλιά ή σε μάγισσα. Όμως και φανταστικά αντικείμενα θα γεννηθούν στο παιχνίδι μας μέσα από τη μίμηση. Κάποτε γινόμαστε κι οι ίδιοι αντικείμενα, παίρνουμε τα χαρακτηριστικά τους, φανταζόμαστε την έκφρασή τους.

Ακόμα θα παίξουμε με τη **μάσκα** και θα μεταμορφωθούμε σε ζώα. Τέλος θα ζωντανέψουμε τις κούκλες για να παίξουμε **κουκλοθέατρο**.



### Θεατρικές έννοιες

**Μεταμόρφωση αντικειμένου:** Όταν αλλάζει το αντικείμενο σε μορφή ή περιεχόμενο με τη δύναμη της φαντασίας.

**Σκηνικό αντικείμενο:** Κάθε αντικείμενο που υπηρετεί τις ανάγκες της σκηνής και του θεατρικού έργου.

**Κουκλοθέατρο:** Είδος θεάτρου στο οποίο πρωταγωνιστούν κούκλες.





## Περιοχή της φαντασίας



### Δραστηριότητα 1

Ένα παιδί παίρνει το κλειδί και το χρησιμοποιεί για να ανοίξει μια φανταστική πόρτα. Ένα άλλο παιδί χρησιμοποιεί το σφυρί. Στη συνέχεια φανταζόμαστε ένα κεριά και ένα κουτί σπέρτα. Δυο παιδιά δημιουργούν με αυτά ένα χώρο δράσης.



#### Αντικείμενα

Αντικείμενα: Κλειδί, σφυρί  
Χρόνος: 1ο λεπτά  
Αριθμός παιδιών: 1 κάθε φορά

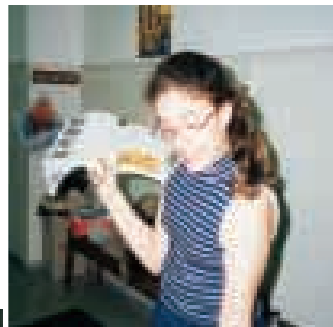


*Για να χρησιμοποιήσουμε το πραγματικό αντικείμενο έξω από τον καθημερινό τρόπο χρήσης του, στηρίζομαστε στη φαντασία. Για να παρουσιάσουμε φανταστικά αντικείμενα επινοούμε τις συνθήκες και πλάθουμε με τα εκφραστικά μας μέσα τις μορφές τους*



### Δραστηριότητα 2

Καθόμαστε σε κύκλο. Έχουμε ένα μολύβι το οποίο περνάει από τον ένα στον άλλο. Ο καθένας το μεταμορφώνει σε διαφορετικό αντικείμενο με τις ίδιες διαστάσεις και το χρησιμοποιεί (π. χ. θερμόμετρο, πινέλο, φλογέρα).



#### Μεταμόρφωση αντικειμένου

Αντικείμενο: μολύβι  
Χρόνος: 15 λεπτά  
Αριθμός παιδιών: 1 κάθε φορά



*Με τη δύναμη της φαντασίας χρησιμοποιούμε ένα αντικείμενο έξω από την καθημερινή του χρήση αλλάζοντας τις ιδιότητές του. Έτσι καλλιεργούμε την ευρηματικότητα και τη συνεργασία μέσα στην ομάδα.*





## Περιοχή μαγικού κόσμου

### Δραστηριότητα 1

Ας αυτοσχεδιάσουμε φορώντας τις μάσκες. Προσπαθούμε να θυμηθούμε τη συμπεριφορά των ζώων και να μιμηθούμε τις κινήσεις, τους ήχους και τις αντιδράσεις τους.

#### Παίζοντας με τη μάσκα

Αντικείμενο: 4 μάσκες ζώων

Χρόνος: 15 λεπτά

Αριθμός παιδιών: 4 κάθε φορά



Η μάσκα κρύβει το πρόσωπό μας. Η αρχική λειτουργία της ήταν δρασκευτική - λατρευτική. Ο πρωτόγονος άνθρωπος κάλυπτε το πρόσωπό του με την τελετουργική μάσκα για να επικοινωνήσει με τις θεότητες του.

Αργότερα η μάσκα γίνεται μέσο μεταμόρφωσης του ηθοποιού στο αρχαίο θέατρο. Μέσα από την τραγική ή κωμική μάσκα εκφράζεται ο αντίστοιχος χαρακτήρας του έργου.



## Και τώρα συζητάμε

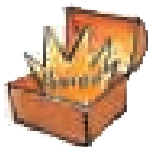
χρόνος 10'



✿ Καθόμαστε με το Μάγο της σκηνής σε κύκλο και συζητάμε για τις μεταμορφώσεις των αντικειμένων. Πώς χρησιμοποιήσαμε τα αντικείμενα; Τι χρειάζεται για να μεταμορφώσουμε ένα αντικείμενο;



✿ Αποκαλύπτουμε το Μυστικό.



✿ Αξιολογούμε τις δραστηριότητες.

	ΑΡΙΣΤΑ	ΠΟΛΥ ΚΑΛΑ	ΚΑΛΑ	ΜΕΤΡΙΑ
Ευχαριστήθηκα τη συνεργασία μου με την ομάδα.				
Κατανόησα τη σημασία του αντικειμένου στις μεταμορφώσεις του.				
Ανταποκρίθηκα στις δραστηριότητες επαλήθευσης.				



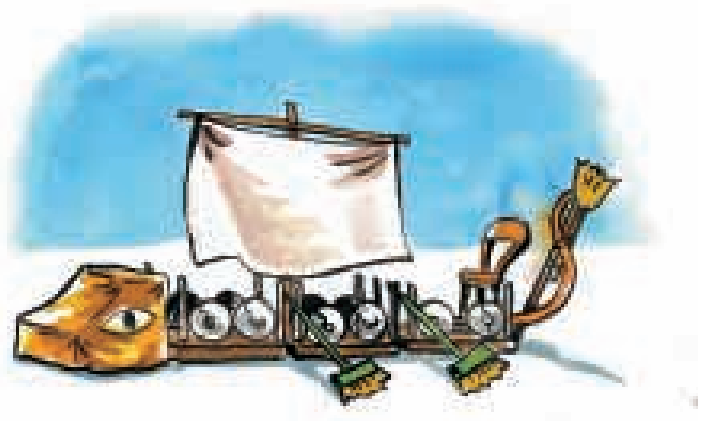
## Περιοχή της φαντασίας



### Δραστηριότητα 1



Χωριζόμαστε σε ομάδες των τεσσάρων. Πάρνουμε τα αντικείμενα και διαμορφώνουμε ένα χώρο από την «Οδύσσεια», όποιον αποφασίσει η κάθε ομάδα.



#### Διαμορφώνω το χώρο με αντικείμενα

Αντικείμενα: άσπρο πανί, κοντάρι, θρανία, καρέκλες, σκούπες.

Χρόνος: 1ο λεπτό

Αριθμός παιδιών: 4 κάθε φορά



*Η φαντασία και η συνεργασία μάζ οδηγούν να συνδέσουμε ένα χώρο με αντικείμενα έτσι ώστε να μπορούν να «αφηγηθούν» μια ιστορία.*

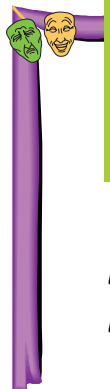




## Περιοχή μαγικού κόσμου

### Δραστηριότητα 1

1. Πρώτα κάνουμε ασκήσεις προετοιμασίας με τα χέρια και ασκήσεις άρθρωσης με τη φωνή μας. Τις προσαρμόζουμε στις ανάγκες απόδοσης των ηρώων που θα παραστήσουμε.
2. Στη συνέχεια στήνουμε με τα υλικά τη μικρή σκηνή του κουκλοθεάτρου μας.
3. Δύο παιδιά κάθονται στα σκαμνάκια, φοράνε τις γαντόκουκλες και ανεβάζουν τα χέρια τους έτσι ώστε να φαίνεται μόνο η **κούκλα**. Αν κρατάμε μαριονέτα καλύπτουμε το σώμα μας και τα σκοινιά της.
4. Αρχίζουμε να κινούμε τα δάχτυλα σύμφωνα με την ομιλία μας, όταν μιλάει η κάθε κούκλα.
5. Δυο παιδιά παίζουν τους ήρωες από το γνωστό μύθο του Αισώπου «Η αλεπού κι ο κόρακας».



#### Παίζουμε κουκλοθέατρο

Αντικείμενα: Υλικά για κουκλοθέατρο.  
Χρόνος: 25 λεπτά  
Αριθμός παιδιών: όλα στην προετοιμασία και 2 στην παράσταση

Το κουκλοθέατρο είναι ένα είδος θεάτρου όπου δρουν κούκλες τις οποίες ζωντανεύουν άνθρωποι, οι κουκλοπαίκτες. Υπάρχουν πολλά είδη κούκλας για το Κουκλοθέατρο, π.χ. μαριονέτα, γαντόκουκλα, τύπου λάβας.



### Και τώρα συζητάμε

χρόνος 10'

- ✿ Καθόμαστε με το Μάγο της Σκηνής σε κύκλο και συζητάμε πάνω στην προσωποποίηση της Αλεπούς και του Κόρακα και στην προσαρμογή τους στο Κουκλοθέατρο. Απαντάμε στις ερωτήσεις.
  1. Τι χρειάζεται για να ζωντανέψει μια κούκλα;
  2. Έχει ανθρώπινα χαρακτηριστικά;
  3. Με ποια εκφραστικά μέσα του κουκλοπαίκτη ζωντανεύει η κούκλα;
- ✿ Αποκαλύπτουμε το Μυστικό.



- ✿ Αξιολογούμε τις δραστηριότητες.

	ΑΡΙΣΤΑ	ΠΟΛΥ ΚΑΛΑ	ΚΑΛΑ	ΜΕΤΡΙΑ
Ευχαριστήθηκα τη συνεργασία μου με την ομάδα.				
Κατανόησα τη σημασία του αντικειμένου και των μεταμορφώσεών του.				
Ανταποκρίθηκα στις δραστηριότητες του κουκλοθεάτρου.				





## Δράση

Η δράση κάνει το θέατρο ξεχωριστό είδος στην τέχνη. Ο αρχαίος φιλόσοφος Αριστοτέλης είπε ότι το θέατρο δημιουργήθηκε από τη στιγμή που βλέπουμε τους ήρωες της ιστορίας να δρουν στη σκηνή.



## Καλημέρα παιδιά!

\* Σήμερα θα ανακαλύψουμε τα μυστικά του αυτοσχεδιασμού. Θα θυμηθούμε πόσο μας έχει βοηθήσει στις ασκήσεις μας η φαντασία και η παρατήρηση, η επικοινωνία και η συνεργασία.

Στο θέατρο ο ηθοποιός αυτοσχεδιάζει για να εμπλουτίσει τα στοιχεία της συμπεριφοράς του, να χαράξει τη δράση του και να χτίσει το ρόλο του.

Έτσι κι εμείς θα γνωρίσουμε τη δράση μέσα στις δοσμένες συνθήκες του αυτοσχεδιασμού. Οι ενέργειές μας θα ενισχύσουν την υπόθεση και την εξέλιξη της ιστορίας που παίζουμε.



## Θεατρικές έννοιες

**Αυτοσχεδιασμός:** Ελεύθερη δράση με κίνηση ή και λόγο, που εκτελείται χωρίς προετοιμασία από τον ηθοποιό με αφορμή ένα ερέθισμα.

**Δοσμένες συνθήκες:** Καταστάσεις που προτείνονται από το συγγραφέα ή από το δάσκαλο της θεατρικής ομάδας ή από το μαθητή για να δομηθεί ο αυτοσχεδιασμός.



## Περιοχή της φαντασίας



### Δραστηριότητα 1

Ένα ένα παιδί θα πλησιάσει το τραπέζι και θα παρατηρήσει τον τρόπο με τον οποίο έχω τοποθετήσει τα σπίρτα. Στη συνέχεια θα αλλάξω το σχηματισμό τους χωρίς να με κοιτάζει και μετά θα προσπαθήσει να βρει τις αλλαγές.

#### Παρατηρώ

Αντικείμενο: σπίρτα

Χρόνος: 5 λεπτά

Αριθμός παιδιών: 1 κάθε φορά



*Με την παρατήρηση ασκούμε τις αισθήσεις και τη μνήμη μας, ενώ ταυτόχρονα καλλιεργούμε τη συνείδηση του χώρου.*



A



B

### Δραστηριότητα 2

Ελάτε να δώσουμε όσο μπορούμε περισσότερα στοιχεία για να διαμορφώσουμε το χώρο του λουναπάρκ και να πλάσουμε μια ιστορία με τη δράση μας. Ας σκεφτούμε ποιοι είμαστε, πώς ήρθαμε στο λουναπάρκ, τι θα συμβεί αν σταματήσει ξαφνικά ο τροχός. Πώς εκφράζουμε με λόγο τα συναισθήματά μας;



#### Αυτοσχεδιασμός: "Το λουναπάρκ"

Αντικείμενα: στόχος, κρίκοι

Χρόνος: 15 λεπτά

Αριθμός παιδιών: όλα κατά ομάδες

*Στον αυτοσχεδιασμό μετατρέπουμε με τη φαντασία μας το χώρο και προσαρμόζουμε τη συμπεριφορά μας στις δοσμένες συνθήκες του (χώρο, χρόνο, δράση, πρόσωπα).*







### Δραστηριότητα 3

Ας δούμε προσεκτικά την εικόνα· μας προτείνει μια κίνηση, ένα χώρο, σε μια συγκεκριμένη χρονική στιγμή. Δοκιμάζουμε να την αναπαραστήσουμε με τα εκφραστικά μας μέσα αποδίδοντας την ιστορία της.

#### Αυτοσχεδιασμός: "Βλέπω μια εικόνα"

Αντικείμενο: αντίγραφο πίνακα  
Χρόνος: 1ο λεπτό  
Αριθμός παιδιών: όλα κατά ομάδες



Βλέποντας μια εικόνα ανιχνεύουμε με τη φαντασία μας τα στοιχεία της ιστορίας της, «μπαινουμε» σε μια αντίστοιχη κατάσταση και αντιδράμε.

### Και τώρα συζητάμε

χρόνος 10'

- Καθόμαστε με το Μάγο της Σκηνής σε κύκλο και συζητάμε για τους αυτοσχεδιασμούς.  
Ποια ερεθίσματα μας οδήγησαν στον αυτοσχεδιασμό;  
Ποια είναι τα κύρια στοιχεία του αυτοσχεδιασμού;  
Συμπληρώνουμε τα κενά στον παρακάτω πίνακα.

ΠΟΙΟΣ / ΤΙ ΕΙΜΑΙ	ΠΟΥ ΒΡΙΣΚΟΜΑΙ	ΠΟΤΕ	ΤΙ ΚΑΝΩ
Ένας κλόουν			
	στην ακτή		
		σούρουπο	
			ψαρεύω

- Αποκαλύπτουμε το Μυστικό.



- Αξιολογούμε τις δραστηριότητες.

	ΑΡΙΣΤΑ	ΠΟΛΥ ΚΑΛΑ	ΚΑΛΑ	ΜΕΤΡΙΑ
Ευχαριστήθηκα τη συνεργασία μου με την ομάδα.				
Κατανόησα τη σημασία της δράσης για τον αυτοσχεδιασμό στο χώρο.				
Αναποκρίθηκα στις δραστηριότητες αυτοσχεδιασμού.				





## Περιοχή του σώματος



### Δραστηριότητα 1

Όλοι σε ζευγάρια. Ο ένας είναι ο οδηγός, ο άλλος είναι ο τυφλός. Ο τυφλός καλύπτει τα μάτια του με το μαντίλι και κρατά το χέρι του οδηγού. Με το σύνθημά μου ο οδηγός θα οδηγήσει τον τυφλό μέσα στο χώρο.



#### Ο τυφλός

Χρόνος: 1ο λεπτό  
Αντικείμενο: μαντίλια  
Αριθμός παιδιών: όλα σε ζευγάρια

*Για να δημιουργήσουμε σχέσεις στη σκηνή, πρέπει να καθιερώσουμε με κατάλληλες ασκήσεις την αμοιβαία εμπιστοσύνη με τον παρτενέρ μας και την επαφή μαζί του.*



## Περιοχή της φαντασίας

### Δραστηριότητα 1

Ακούμε τη σειρήνα του περιπολικού. Προσπαθούμε να αισθανθούμε την κατάσταση που μας προκαλεί και να αντιδράσουμε ο καθένας με τον τρόπο του και ανάλογα με τις σχέσεις που δημιουργούνται: κλέφτης – αστυνόμος, θύμα – θύτης.





**Αυτοσχεδιασμός: «Σειρήνα περιπολικού»**

Αντικείμενα: κασέτα με ήχο σειρήνας, κασετόφωνο

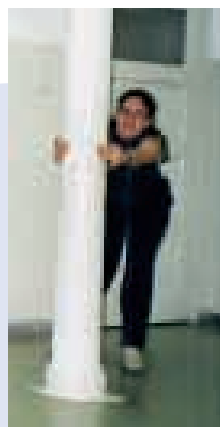
Χρόνος: 15 λεπτά

Αριθμός παιδιών: ομάδες των 8

Δεχόμαστε ένα ηχητικό ερέθισμα και πηλάδουμε με τη φαντασία τις συνθήκες τις οποίες μας υποβάλλει (χώρο, χρόνο, πρόσωπα, δράση). Στη συνέχεια ανταποκρινόμαστε ο καθένας με το δικό του τρόπο.

**Δραστηριότητα 2**

Ας παίξουμε με τον ήχο του ανέμου. Δύο παιδιά της ομάδας κάνουν τον άνεμο. Τα υπόλοιπα αντιμετωπίζουν τη δύναμή του με κάθε μέσο: κίνηση, χειρονομία, φωνή και λόγο.

**Αυτοσχεδιασμός: «Δυνατός άνεμος»**

Χρόνος: 10 λεπτά

Αριθμός παιδιών: ομάδες των 5

Ακούμε έναν ήχο, τον αισθανόμαστε και αρχίζουμε σιγά σιγά να αντιδράμε σε αυτόν με το σώμα μας.

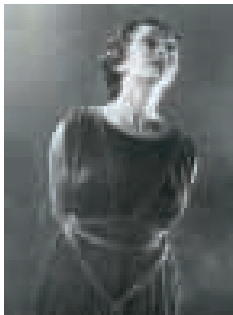


## Και τώρα συζητάμε

χρόνος 10'

- ✿ Καθόμαστε με το Μάγο της Σκηνής σε κύκλο και συζητάμε για τους αυτοσχεδιασμούς.  
Σε τι στηρίζεται η αποτελεσματικότητα του αυτοσχεδιασμού μας;  
Τι μας προκάλεσε η σειρήνα και τι ο άνεμος;

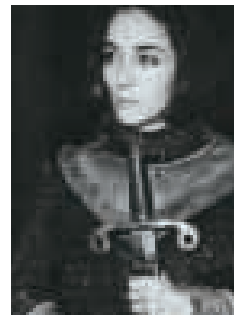
- ✿ Κοιτάζουμε τις φωτογραφίες και συμπληρώνουμε το φύλλο εργασίας.



Εικόνα 1: Η Ελένη Παπαδάκη στην *Αντιγόνη*, Σοφοκλή, 1940 (Εθνικό Θέατρο)



Εικόνα 2: Ο Ντίνος Ηλιόπουλος στο έργο *Θανασάκης ο πολιτευόμενος*, Σακελάρη - Γιαννακόπουλου 1952-53 (Θέατρο Κοτοπούλη)



Εικόνα 3: Η Έλλη Λαμπέτη στο έργο *Αγία Ιωάννα*, Μπέρναρ Σω, 1966 (Θέατρο Διονύσια)

### ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Τι κάνει ο ηθοποιός στην εικόνα 1;	
Τι εκφράζει ο ηθοποιός στη εικόνα 2;	
Τι αποκαλύπτει το αντικείμενο για τη δράση της ηρωίδας στην εικόνα 3;	

- ✿ Αποκαλύπτουμε το Μυστικό.



- ✿ Αξιολογούμε τις δραστηριότητες.

	ΑΡΙΣΤΑ	ΠΟΛΥ ΚΑΛΑ	ΚΑΛΑ	ΜΕΤΡΙΑ
Ευχαριστήθηκα τη συνεργασία μου με την ομάδα.				
Κατανόησα τη σημασία της επιρροής από ένα ερέθισμα για τον αυτοσχεδιασμό.				
Ανταποκρίθηκα στις δραστηριότητες.				





## Αυτοσχεδιασμός

Ο αυτοσχεδιασμός εμπλουτίζεται και εξελίσσεται με τη χρήση ενός σκηνικού αντικειμένου, όπως είναι η μάσκα.



### Γεια σας παιδιά!

\* Σήμερα θα ...αυτοσχεδιάσουμε! Η ομάδα μας θα κινηθεί ελεύθερα αλλά λαμβάνοντας υπόψη τις προτεινόμενες συνθήκες. Θα αναλάβει πρωτοβουλίες στο παιχνίδι και θα δράσει.

Ο αυτοσχεδιασμός μας θα ενισχυθεί με ορισμένα σκηνικά αντικείμενα που λειτουργούν και ως μέσα έκφρασης του ηθοποιού, δηλαδή τις **μάσκες**. Θα ανακαλύψουμε τις τυποποιημένες μάσκες της **κομμέντια ντελ άρτε**.

Επίσης με τη χρήση της **ουδέτερης μάσκας** θα εξερευνήσουμε σε βάθος τα εκφραστικά μας μέσα.



### Θεατρικές έννοιες

**Ουδέτερη μάσκα:** Η απλή λευκή μάσκα που καλύπτει όλο το πρόσωπο και δεν έχει χαρακτηριστικά.

**Κομμέντια ντελ άρτε (Commedia dell arte):** Αναγεννησιακό θέατρο μάσκας, που στηρίζεται στον αυτοσχεδιασμό των ηθοποιών. Οι μάσκες και τα κοστούμια είναι τυποποιημένα ανάλογα με το χαρακτήρα της κωμωδίας.



## Περιοχή του σώματος



### Δραστηριότητα 1

Κινούμαστε όλοι στο σκηνικό χώρο αθόρυβα. Η παραμικρή παραγωγή θορύβου επιβάλλει στην ομάδα να σταματά πάλι αθόρυβα. Στη δεύτερη προσπάθεια θα σταματήσει μόνο εκείνος που έχει κάνει το θόρυβο, ενώ οι υπόλοιποι κινούνται.

#### Ομαδική δράση

Χρόνος: 5 λεπτά

Αριθμός παιδιών: όλα

*Στον αυτοσχεδιασμό κάθε μέλος της ομάδας πρέπει να ελέγχει τις αντιδράσεις του σε σχέση με τους άλλους, να συντονίζεται μαζί τους.*



## Περιοχή της φαντασίας



### Δραστηριότητα 1

Θα παίξουμε ένα παραδοσιακό παιχνίδι. Ένα παιδί κάνει το «βασιλιά» και κάθεται σε μια καρέκλα. Οι υπόλοιποι πηγαίνουν σε μια άλλη γωνιά της αίθουσας και αποφασίζουν ποιο επάγγελμα θα παραστήσουν. Μετά πηγαίνουν στο «βασιλιά» και γίνεται ο διάλογος:

- Καλημέρα βασιλιά με τα δώδεκα σπαθιά. Τι δουλειά;
- Τεμπελιά.
- Και τα ρέστα;
- Παγωτά.
- Είπε η γιαγιά να σου κάνω μια δουλειά.
- Τι δουλειά;

Τα παιδιά της ομάδας μιμούνται τις κινήσεις της δουλειάς και ο βασιλιάς πρέπει να καταλάβει τι κάνουν.

#### Παραδοσιακό παιχνίδι

Χρόνος: 15 λεπτά

Αριθμός παιδιών: 10



*Με τα παραδοσιακά παιχνίδια ενισχύονται οι δεσμοί της ομάδας. Παράλληλα μέσα από τη μιμητική δράση και τον αυτοσχεδιασμό καλλιεργούνται τα εκφραστικά μέσα.*



## Δραστηριότητα 2

Σας δίνω μερικά θέματα αυτοσχεδιασμού:  
«Ανάβαση βουνού», «Κωπηλασία» και  
«Ψάχνουμε κάποιον που χάθηκε».  
Επιλέξτε όποιο θέλετε και αυτοσχεδιάστε  
χρησιμοποιώντας τις εμπειρίες από τη ζωή σας.

### Ομαδικός αυτοσχεδιασμός

Χρόνος: 15 λεπτά  
Αριθμός παιδιών: 1ο

Ο ομαδικός αυτοσχεδιασμός είναι ένα παιχνίδι  
φαντασίας, μνήμης και εφευρετικότητας.

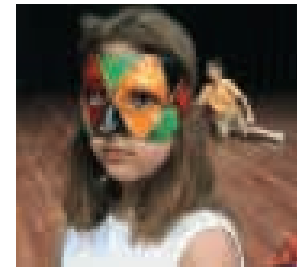
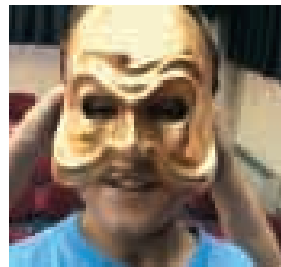
Στον αυτοσχεδιασμό όλη η ομάδα ανακαλύπτει τη σημασία της συνέχειας των ενεργειών,  
ώστε να εξελιχθεί η ιστορία μέσα από τις προτάσεις των μελών της.



## Περιοχή μαχικού κόσμου

### Δραστηριότητα 1

Πέντε παιδιά να βάλουν τις μάσκες για να  
παίξουν τον κάθε τύπο (Παντελόνε, Ντοττόρε,  
Καπιτάνο, Αρλεκίνος και Κολομπίνα)  
χρησιμοποιώντας τα αντίστοιχα λόγια.



### Η επιστολή

Αντικείμενα: 5 Μάσκες της  
κομμέντια ντελ άρτε,  
ταχυδρομικός φάκελος  
Χρόνος: 15 λεπτά  
Αριθμός παιδιών: 5



Στο θέατρο της κομμέντια ντελ άρτε οι  
**μάσκες** είναι τυποποιημένες ανάλογα με  
τον ήρωα της κωμωδίας: ο φιλάργυρος  
χερο- **Πανταλόνε** έχει καφέ μάσκα με  
μεγάλη μύτη, ο πολύξερος **Ντοττόρε**  
φορά μια περίεργη μάσκα μόνο στο  
μέτωπο και τη μύτη, ενώ ο ρομαντικός  
αηλιά πεινασμένος υπηρέτης **Αρλεκίνος**  
φορά μαύρη μάσκα σε μορφή χάτας.





### Η επιστολή

- ΠΑΝΤΑΛΟΝΕ:** Χμ! Χμ... μια επιταγή. Πολλά λεφτά (τρίβει τα χέρια του). Ένας άντρας σαν του λόγου μου... τα 'χει ανάγκη. Πολλές οι κοπέλες.
- ΝΤΟΤΤΟΡΕ:** Μμ. Μμ... αυτό είναι προϊστορικό σύγγραμμα. Μιλά για τη γενεσιουργία του ατόμου, τη φυλογένεσή του που μπορεί να γίνει... στην εξώπορτα της αυλής... Ωραία ανακάλυψη!
- ΚΑΠΙΤΑΝΟ:** Α...ψου! Ένα γράμμα από τους στρατιώτες μου. Καπιτάνο, ήρωα των ηρώων, στρατάρχη των στρατιωτών έλα κοντά με το 'να πόδι ψηλά, στρίψε το μαύρο σου μουστάκι και βγάλε το ξίφος και πάμε... επίθεση... (και τρέχει αλαζονικά).
- ΑΡΛΕΚΙΝΟΣ:** Α! Α! Α!! Πρόσκληση σε δείπνο! Με καλεί ο αφέντης. Πίστη στον αφέντη. Το σπίτι του αφέντη είναι το δεξιά... πού είναι το αριστερά... Δεν καταλαβαίνω και πεινάωωω!
- ΚΟΛΟΜΠΙΝΑ:** Αχ! Βαχ! Αχ! Ερωτικό ραβασάκι από τον Αρλεκίνο. Καρδιά μου... Με καλεί ο καλός μου το βράδυ στην κουζίνα. Μου λέει να του φτιάξω τζου- τζου-κά-κια. Αχ! Τον αγαπώ.



## Και τώρα συζητάμε

χρόνος 10'

- ✿ Καθόμαστε με το Μάγο της Σκηνής σε κύκλο και συζητάμε για τον αυτοσχεδιασμό.  
Ποιες είναι οι εντυπώσεις μας από τον ομαδικό αυτοσχεδιασμό;  
Ποιο στοιχείο τον βοήθησε να εξελιχθεί;

- ✿ Αποκαλύπτουμε το Μυστικό.



- ✿ Αξιολογούμε τις δραστηριότητες.

	ΑΡΙΣΤΑ	ΠΟΛΥ ΚΑΛΑ	ΚΑΛΑ	ΜΕΤΡΙΑ
Ευχαριστήθηκα τη συνεργασία μου με την ομάδα.				
Κατανόησα τη σημασία του αυτοσχεδιασμού.				
Ανταποκρίθηκα στις δραστηριότητες της κομμένης ντελ' άρτε.				



## Περιοχή του σώματος

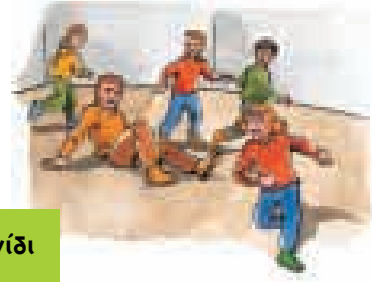


### Δραστηριότητα 1

Θα παίξουμε ένα παραδοσιακό παιχνίδι. Όλοι κάνουμε κύκλο και ένα παιδί που κάνει τον «Αντώνη» μπαίνει στη μέση, ξαπλώνει κάτω και μένει ακίνητο. Τα παιδιά γυρίζουν γύρω γύρω απαγγέλλοντας το πεντάστιχο του «Αντώνη»:

«Αντώνη, Αντώνη  
πλαγιασμένος στο κασόνι  
τυλιγμένος στο σεντόνι  
είσαι κάτω, ψυχομαχάς  
είσαι πάνω, μας κυνηγάς!»

Μόλις πουν «μας κυνηγάς», ο «Αντώνης» πετάγεται πάνω και τους κυνηγά, ενώ τα παιδιά τρέχουν. Όποιο παιδί πιάσει, αυτό γίνεται «Αντώνης» και το παιχνίδι ξαναρχίζει.



#### Παραδοσιακό παιχνίδι

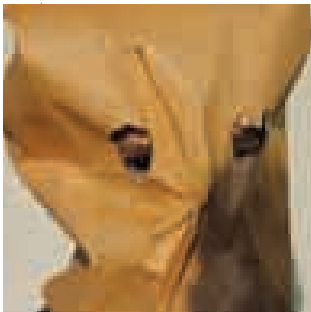
Χρόνος: 5 λεπτά  
Αριθμός παιδιών: 10

*Η κινησιολογία και η δράση του παραδοσιακού παιχνιδιού ενεργοποιούν τόσο τα οωματικά εκφραστικά μέσα, όσο και το δυναμικό της ομάδας που πρέπει να αντιδράσει με ετοιμότητα στις δοσμένες συνθήκες.*



## Περιοχή της φαντασίας

### Κατασκευή μάσκας



1. Παίρνουμε μια σακούλα του μανάβη, τη βάζουμε στο κεφάλι μας και ανοίγουμε τρύπες στα

μάτια, στη μύτη και στο στόμα.

2. Ανάλογη μάσκα μπορούμε να κάνουμε από λευκό ή χρωματιστό χαρτί εφαρμόζοντάς το στο πρόσωπό μας και ανοίγοντας πάλι τρύπες. Μπορούμε να προσθέσουμε χαρακτηριστικά κόβοντας το χαρτί (αυτιά) ή προσθέτοντας κομμάτια (μούσι).

**Υλικά:** Σακούλα του μανάβη ή χαρτί, λεπτό λάστιχο και συρραπτικό.

### Δραστηριότητα 1

- ✿ Ένας μαθητής φοράει μια ουδέτερη μάσκα και περπατάει στο χώρο σαν να μπαίνει σε ήρεμη θάλασσα. Ο δεύτερος φοράει μια άλλη μάσκα και μπαίνει σε θάλασσα φουρτουνιασμένη.
- ✿ Ένας μαθητής παίρνει μια τυχαία πόζα κι ένας άλλος συμπληρώνει την εικόνα.



#### Ουδέτερη μάσκα

Αντικείμενο: 4 λευκές μάσκες  
Χρόνος: 10 λεπτά  
Αριθμός παιδιών: 2 κάθε φορά

*Φορώντας την ουδέτερη μάσκα ελευθερώνουμε περισσότερο την κίνηση και αποδίδουμε πιο εκφραστικά το ρόλο μας. Επίσης οι δέξεις αποκτούν σαφήνεια και αμεσότητα.*