

Την πομπή κλείνει η Πολύμνια, μούσα της μιμικής, που με επιδέξιες κινήσεις έρχεται στη συντροφιά μας.

Στο τέλος του μαθήματος αποχωρούν και η γέφυρα πίσω τους κλείνει. Μένει όμως η έμπνευση, η ανάμνηση και η προσδοκία για την επόμενη συνάντηση...



Το τρένο του ρυθμού

Όταν γράφεις, η δασκάλα επιμένει να βάζεις τον τόνο στη σωστή συλλαβή. Φαντάσου πώς θα ακουγόταν ένα κείμενο, αν οι τόνοι αποφάσιζαν ξαφνικά να μπουν σε όποια συλλαβή ήθελαν!

Ο τονισμός των λέξεων και ο αριθμός των συλλαβών δίνουν ρυθμό στην ομιλία μας. Η ομιλία, όπως και η κίνηση, έχει ρυθμό.

Θα σου προτείνω ένα πείραμα. Αν θέλεις, μπορείς να το κάνεις για να το διαπιστώσεις.

Παρατήρησε το «τρένο του ρυθμού». Είναι φτιαγμένο από ίσια μεταξύ τους, πολύχρωμα βαγόνια. Στο καθένα χωρά μια λέξη με συγκεκριμένο αριθμό συλλαβών και τονισμό.

Παρατήρησε τη λέξη που χωρά στο πρώτο βαγόνι.

Πόσες συλλαβές έχει; Πού τονίζεται;

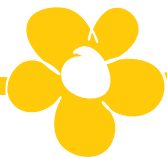
Μπορείς να σκεφτείς κι άλλες τέτοιες λέξεις για να φορτώσεις και τα υπόλοιπα βαγόνια;





Απάγγειλε δυνατά και ρυθμικά τις λέξεις, τη μια μετά την άλλη, σα να περνά το τρένο από μπροστά σου. Ταυτόχρονα, χτύπα παλαμάκι στις τονισμένες συλλαβές, ενώ στις άτονες, χτύπα με τα χέρια τους μηρούς των ποδιών σου. Το πείραμα τελείωσε.

Πώς ακούγεται το κάθε τρένο;

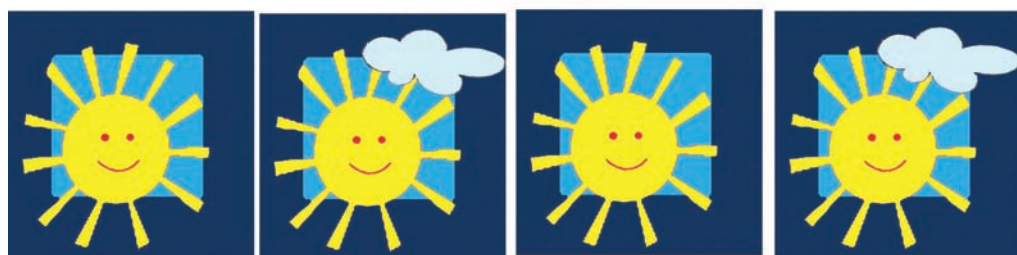


Η δομή της μουσικής

Όπως ένα κείμενο αποτελείται από λέξεις, φράσεις, προτάσεις και παραγράφους, έτσι και κάθε μουσικό κομμάτι αποτελείται από διάφορα μέρη. Έχει λοιπόν μια δομή.

Αν ακούσεις προσεκτικά μια μουσική, θα διαπιστώσεις, ότι τα μέρη της επαναλαμβάνονται με μια ορισμένη ακολουθία.

Ένας τρόπος, για να δημιουργήσουμε μια χορογραφία, είναι να εντοπίσουμε τα μέρη της μουσικής και να επινοήσουμε διαφορετικές κινήσεις για καθένα από αυτά. Μπορούμε να τις επαναλαμβάνουμε ακολουθώντας τη δομή.



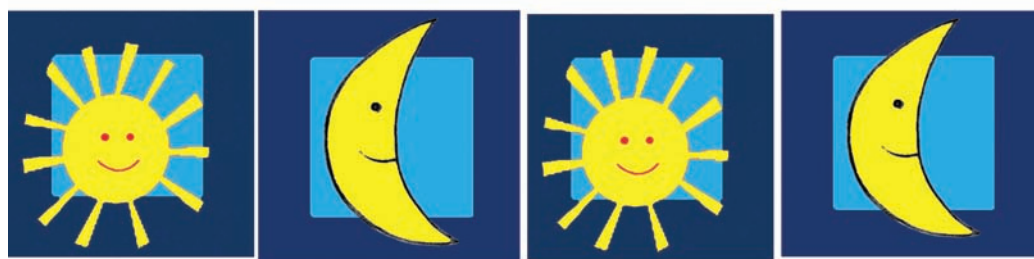
A

A'

A

A'

AA'AA'...



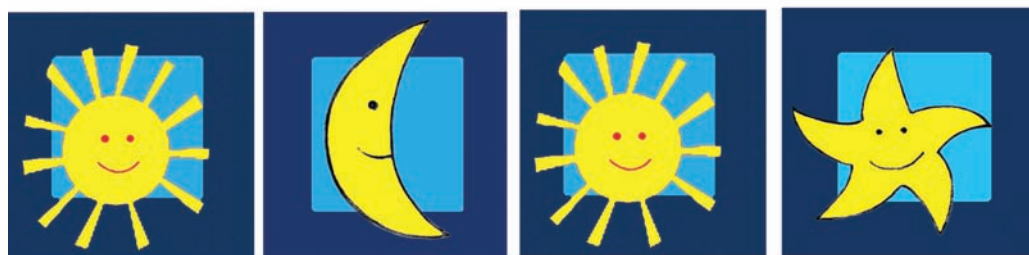
A

B

A

B

ABAB



A

B

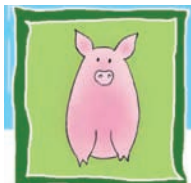
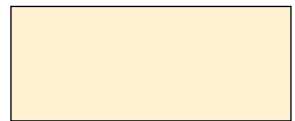
A

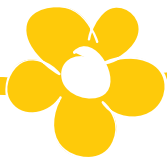
Γ

ABAΓ

Δομές, μέρη, φόρμα

Θέλεις να βρεις πώς εναλλάσσονται οι ζωγραφιές και τί είδους δομές σχηματίζουν; Χρειάζεται να είναι κανείς πολύ παρατηρητικός για να τα καταφέρει. Όπως και στη μουσική. Χρειάζεται να είμαστε συγκεντρωμένοι και παρατηρητικοί για να κατανοήσουμε τη δομή της. Όταν, όμως, τα καταφέρουμε, μπορούμε να δημιουργήσουμε υπέροχες χορογραφίες.





Ειδώλια χορευτών από το Παλαίκαστρο Κρήτης: **Μουσείο Ηρακλείου**

Χορός

Χορός και μύθος

Ο χορός είναι δεμένος με τον άνθρωπο και τη ζωή του και γι' αυτό η προέλευσή του χάνεται στα βάθη των αιώνων.

Η ελληνική μυθολογία συνδέει το χορό με τη γέννηση του θεού Δία σε μια σπηλιά της Κρήτης. Ο Κρόνος, θεός του Ουρανού, είχε πάρει για γυναίκα του τη Ρέα, τη θεά της γης. Ο θεός Κρόνος έτρωγε κάθε παιδί, που γεννούσε η Ρέα, επειδή φοβόταν ότι, όταν θα μεγάλωνε, θα του έπαιρνε την εξουσία.

Έτσι, όταν η Ρέα γέννησε το μικρό Δία, για να τον σώσει, τύλιξε μια πέτρα στα σπάργανα του μωρού και την έδωσε στον Κρόνο. Εκείνος την κατάπιε χωρίς να καταλάβει, ότι δεν ήταν το μωρό, αλλά μια πέτρα.



Ελληνική Μυθολογία-Εκδοτική Αθηνών (1986, τόμος 2)



Έξω από τη σπηλιά, για να μην ακούσει ο Κρόνος τα κλάματα του μικρού Δία, χόρευαν οι Κουρήτες, χτυπώντας τα ξίφη τους. Έτσι λοιπόν ο χορός των Κουρητών βοήθησε το θεό Δία να ζήσει.



Ελληνική Μυθολογία-Εκδοτική Αθηνών (1986, τόμος 2)

Ο χορός στην αρχαία Ελλάδα



Αρχαϊστικό ανάγλυφο με παράσταση χορού ανδρών.

Οι αρχαίοι Έλληνες, όπως και πολλοί άλλοι λαοί, έδιναν μεγάλη σημασία στο χορό. Ο Πλάτωνας είχε πει, ότι ο άνθρωπος, που δε χορεύει, είναι αμόρφωτος. Χόρευαν σε όλες τις επίσημες τελετές και στις κοινωνικές εκδηλώσεις, όπως γνωρίζουμε από τις παραστάσεις που βρέθηκαν σε διάφορα αγγεία, γλυπτά και τοιχογραφίες, καθώς επίσης και από γραπτά κείμενα.



Αρχαϊστικό ανάγλυφο με παράσταση χορού γυναικών. Μουσείο Σαμοθράκης 340 π.Χ.



Ο χορός ταξιδεύει στο χρόνο...



Κέρκυρα 17ος αιώνας

...και συνδέεται με την καθημερινή ζωή των ανθρώπων. Στην Τουρκοκρατούμενη Ελλάδα, οι Έλληνες, αν κρίνουμε από την παραπάνω εικόνα, χόρευαν σε κάθε ευκαιρία, που τους δινόταν.