

Τα άνθη του χαρτίου Δ7

Ο **Παύλος** φτιάχνει τα γλυπτά του με κομμένα πολύχρωμα χαρτιά που μαζεύει από τα σκουπίδια των τυπογραφείων (εικ.1,2,3,4). Οι χάρτινες λωρίδες μετατρέπονται από τον καλλιτέχνη σε μορφές που συναντάμε γύρω μας. Φρούτα, έπιπλα, ρούχα, καπέλα, καλτσες, δέντρα, πινέλα, είναι οι δημιουργίες του. Για την Ελλάδα και την Ευρώπη είναι ένας πρωτοποριακός καλλιτέχνης και τα έργα του βρίσκονται σε πολλά διεθνή μουσεία.

2



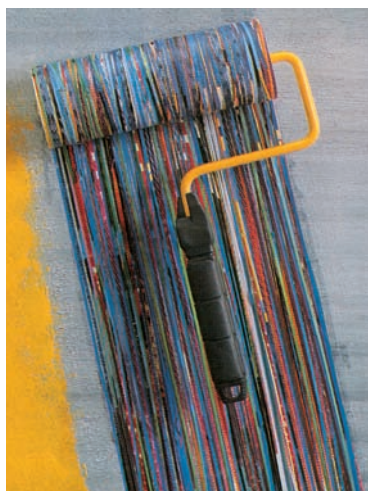
1



«Πίσω από τις τυπωμένες αφίσες και τα άλλα έντυπα χαρτιά που χρησιμοποιεί ο Παύλος για να φτιάξει τα γλυπτά του, διακρίνεται η τρυφερότητα ενός παιδιού που κατασκευάζει μόνο του τα παιχνίδια του, όπως στα πρώτα του χρόνια...»

Χάρης Καμπουρίδης
«Ιστορικός της Τέχνης»

3



4



Πώς βλέπεις εσύ το έργο του Παύλου και την ιδέα του να χρησιμοποιεί στις δημιουργίες του τα σκουπίδια των τυπογραφείων ; Προσπάθησε να κατασκευάσεις και συ τα δικά σου χάρτινα παιχνίδια.



Πολύχρωμες χάρτινες δημιουργίες



Κόψαμε πολλές χρωματιστές λωρίδες από περιοδικά, κόλες γλασέ και γκοφρέ. Τις κολλήσαμε σε διάφορα αντικείμενα και φτιάξαμε πρωτότυπες χάρτινες συνθέσεις (εικ. 1,2,3).

Χάρτινα ρούχα



5



Με χρωματιστές λωρίδες φτιάξαμε χάρτινα ρούχα (εικ. 4,5). Φτιάξτε και εσείς τα δικά σας πολύχρωμα κοστούμια και παρουσιάστε τη χάρτινη κολεξιόν της τάξης σας. Προσκαλέστε στην εκδήλωση



τους γονείς σας να θαυμάσουν τις πρωτότυπες δημιουργίες σας.

Ο Παύλος θα μπορούσε να ονομαστεί «καλλιτέχνης της ανακύκλωσης». Χαρτιά που έχουν χρησιμοποιηθεί, αντί να τα πετάξει, τα μεταμορφώνει σε έργα τέχνης.

Δεν χρειάζονται ακριβά υλικά για να δημιουργήσεις, χρειάζεται φαντασία και αγάπη γι' αυτό που κάνεις...



ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΜΑΘΗΤΕΣ

1. Ανακαλύπτω την τέχνη (Μανέ, Μονέ, Γκογκέν, Βαν Γκογκ, Γκόγια, Μετεμπρεσιονισμός, Εμπρεσιονισμός, Γλυπτική, Αναγέννηση, Προοπτική, Σύνθεση, Η γλώσσα της Ζωγραφικής, Ακουαρέλα, Χρώμα), εκδ. Δελφθανάσης-Ερευνητές.
2. Γνωριμία με τους ζωγράφους (Σαγκάλ, Βαν Γκογκ, Γκογκέν, Ρουσό), εκδ. Διάγραμμα/Ντουνοτούμης.
3. Γνωριμία με τους μεγαλύτερους ζωγράφους του κόσμου (Μποπιζέλι, Μονέ, Νταλί, Βαν Γκογκ, Μικαήλ Άγγελος, Ρέμπραντ, Ματίς, Ρενουάρ, Λεονάρντο Ντα Βίντσι, Πικάσο), εκδ. Μοντέρνοι Καιροί, 1998.
4. Γρόσδος Σταύρος, Το πανηγύρι των χρωμάτων, εκδ. Μαστορίδη, Θεσ/νικη 1996.
5. Ερευνητές/Η πρώτη γνωριμία με την τέχνη (Πορτρέτα, Σκηνές, Τοπία, Ζώα), εκδ. Ερευνητές, Αθήνα 1995.
6. Ζαχαροπούλου Κατερίνα, Παιχνίδι με την τέχνη, Τσόκλης (Ο Άγιος Γεώργιος και ο Πύθωνας), εκδ. Καστανιώτη, Αθήνα 1996.
7. Η τέχνη για παιδιά (Ραούλ Ντιφι, Βαν Γκογκ, Μπρέγκελ, Ματίς, Πικάσο, Πάουλ Κλέε), εκδ. Οδυσσέας-Αίολος.
8. Κρητικού Αθηνά, Στον Κόσμο της Τέχνης (Ζωγραφική), Κεντρική διάθεση Αθ.Π. Χριστάκης.
9. Μια Κυριακή με τον... (Λεονάρντο Ντα Βίντσι, Βελάσκεθ, Ρεμπράντ, Ρενουάρ), εκδ. Άμμος, Αθήνα 1992.
10. Ντεκάστρο Μαρίζα, Οδηγός για παιδιά, Βυζαντινή Τέχνη, εκδ. Κέδρος.
11. Ντεκάστρο Μαρίζα, Οδηγός για παιδιά, Λαϊκή Τέχνη, εκδ. Κέδρος.
12. Οι Έλληνες ζωγράφοι για τα παιδιά (Γουναρόπουλος, Γύζης, Ιακωβίδης, Μπουζιάνης), Εξάντας Εκδοτική Ε.Π.Ε. 1979.
13. Παιχνίδια με την Τέχνη (Σαγκάλ, Πικάσο, Τζότο, Λεονάρντο), εκδ. Καστανιώτη.
14. Ρίτση Ρόμπιν, Γνωριμία με το Γλύπτη-Ζωγράφο-Ποιητή Μικαήλ Άγγελο, Εκδ. Πατάκης, Αθήνα 1992.
15. Στα μονοπάτια της Τέχνης (Η Ιστορία της Αρχιτεκτονικής, Ιμπρεσιονισμός, Η Ιστορία της Γλυπτικής), εκδ. Μοντέρνοι Καιροί, Αθήνα 2000.
16. Χατζή Γιολάντα, Οδηγός για παιδιά, Έλληνες Ζωγράφοι 19ος αι., εκδ. Κέδρος.
17. Χατζή Γιολάντα, Οδηγός για παιδιά, Έλληνες Ζωγράφοι 20ος αι., εκδ. Κέδρος.
18. Χατζή Γιολάντα, Οδηγός για παιδιά, Γάλλοι Ζωγράφοι 15ος-19ος αι., εκδ. Κέδρος.
19. Χατζή Γιολάντα, Οδηγός για παιδιά, Ιταλοί Ζωγράφοι 13ος-18ος αι., εκδ. Κέδρος.
20. Heslewood Juliet, Η Ιστορία της Δυτικής Ζωγραφικής, εκδ. Πατάκη, Αθήνα 1995.
21. Heslewood Juliet, Η Ιστορία της Δυτικής Γλυπτικής, εκδ. Πατάκη, Αθήνα 1995.

Χρησιμοποίησαμε φωτογραφικό υλικό από τους παρακάτω εκδοτικούς οίκους:

A1. 1,2, Οι Ιμπρεσιονιστές, εκδ. Γκοβόστη.3. Ιάσων Μολφέσης, Ίδρυμα Πέτρου και Μαρίκας Κυδωνιέως, 1999. A2. 1.International Arti, τεύχος 37,1998.2.The Art magazine, τεύχος 7, 1994.3. The Art magazine, τεύχος 21, 1996. 4.International Arti, τεύχος 37, 1998.5. Nannucci Maurizio Ιντερνέτ. 6. Η Τέχνη του εικοστού αιώνα, Άλκης Χαραλαμπίδης, τόμος ΙΙΙ, University Studio Press 1995. A3. 1. Robert and Sonia Delaunay, Mam, Musée D'Art Moderne De la Ville de Paris, 1987. 2,3. Ιντερνέτ. 4. Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Ίδρυμα Βασίλη και Ελίζας Γουλανδρή. Άνδρος 1993.

A4. 1. Πάουλ Κλέε, Η Εικαστική Σκέψη 2, εκδοτικός οίκος Μέλισσα, Αθήνα 1989.2,3,4, Γιοχάνες Ίπτεν, Η Τέχνη του χρώματος, κείμενα εικαστικών καλλιτεχνών 5, Ένωση Καθηγητών Καλλιτεχνικών Μαθημάτων, Αθήνα 1998.A5. 1. Η τέχνη του εικοστού αιώνα, Άλκης Χαραλαμπίδης. Τόμος ΙΙ, University Studio.2. Βερονίκ Αντουάν, Διάγραμμα/Ντουνοτούμης, Αθήνα,1997. 3,4,Tony Cragg, Sculpture 1975-1990, Thames and Hudson, London and New York, 1991.A6. 1. Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο, Αθήνα. Παγκόσμιος Ιστορία Τέχνης, Ο κλασικός κόσμος. 2. Θεωρία και διδακτική της τέχνης-Μορφολογία. Άννα Μοσχονά-Καλαμάρα, Ο.Ε.Δ.Β. 4,5 Π. Βαμπούλης, εκδ. Αστέρως, Αλ. και Ε. Παπαδημητρίου. 6, 7. Matisse in Morocco, National gallery of Art, Washington. 8. Matisse,Rizzoli Editore Milano.

B1,1,2, Μακεδονικό κέντρο σύγχρονης τέχνης, Αναδρομική έκθεση Γιάννη Τσαρούχη, 1928-81, Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσ/νίκης, 1981. 3. Soulages, Editions Ides et Calendes, Neuchatel, Suisse.B2. 1,2,Νίκος Κεσσανλής, Μακεδονικό μουσείο σύγχρονης Τέχνης, Θεσ/νίκη, 1997.B3. 1.Η θάλασσα στην ελληνική ζωγραφική, 19ος/20ος αιώνας, Χρύσανθος Χρήστου, εκδ. Γκαλερί Νέες μορφές, Αθήνα 1992.2. Εικαστικά, περιοδική έκδοση τέχνης, 1983 τ. 15.3. Piet Mondrian, Harry N. Abrams, Inc., New York.B4. 1., Kandinsky, Hudson Hills Press New York. B5. 1. Art magazine, No 2, Νοέμ.-Δεκ. 1996,. 2. The Art magazine, No 20, ειδική έκδοση, Νοέμ.-Δεκ. 1995. 3. Εικαστικό Εργαστήρι Δήμου Αιγάλεω 2004. B6. 1,2,3. Τα ηπειρώτικα γεφύρια, Σπύρος Ι. Μαντάς, Λαϊκό πολύπτυχο, 1988. 4,5,6,7,8 Santiago Calatrava, Generalitat Valenciana, Conselleria de Coultura Educacio, Subsecretaria de Promocio Cultural.

Γ1. 1. The Art magazine, τ. 16, Απρ.-Μάιος 1995. 2. Tony Oursler Ιντερνέτ, google. Γ2. 1, Tate Galery, London. 3,5,8 The Henry Moore Foundation, Henry Moore, Academy Editions, London 1992.2. Ίδρυμα Βασίλη και Ελίζας Γουλανδρή, Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης 2000. 4. Ελληνική Τέχνη, Αρχαία γλυπτά, εκδοτική Αθηνών. 6. Η Τέχνη του εικοστού αιώνα, Άλκης Χαραλαμπίδης, τόμος ΙΙ, University Studio Press,1993.7. The Drawings of Henry Moore, The Tate Gallery in collaboration with the Art Gallery of Ontario.9.11,12 Alberto Giacometti,



Βιβλιογραφία

Musée d' Art Moderne de la ville de Paris.10. Η Τέχνη του εικοστού αιώνα, Άλκης Χαραλαμπίδης, τόμος III, University Studio Press.Γ3.1,2Οι θησαυροί του Αγίου Όρους, Εκδοτική Αθηνών, 1973. 3. Οδυσσέας Ελύτης, Ίκαρος. 4. Γιάννης Ρίτσος,Φαίδρα. Κέδρος.5. Γιάννης Μόραλης, Όμιλος Εταιριών Εμπορικής Τράπεζας, Αθήνα 1988.6. Αναγνωστικό Α΄ Δημοτικού Ο.Ε.Δ.Β. 7, Η γλώσσα μου Δ΄ Δημοτικού Ο.Ε.Δ.Β, 8, Η γλώσσα μου Ε΄ Δημοτικού Ο.Ε.Δ.Β.9. Φωτεινή Στεφανίδη, εκδ. Πατάκη.10. Βάσω Ψαράκη, εκδ. Πατάκη.

Δ1. 1,2,3,4 Ελληνική Τέχνη,Αρχαία γλυπτά, εκδοτική Αθηνών 1996. 5,6, Ελληνική Τέχνη, Αρχαία Αγγεία, εκδοτική Αθηνών, Αθήνα 1996.Δ2. 1, Ιωάννης Χαρίλαος Βράνος. 2,3,Μακεδονικό κέντρο σύγχρονης τέχνης Θεσσαλονίκης, Αναδρομική έκθεση 1986. 4, εκδόσεις Ακρίτας, Αθήνα 1995. 5,6. Οδυσσέας Ελύτης, Σύγχρονοι ποιητές 2, Άκμων. Δ3. 1.2,Ελληνική μυθολογία, Οι θεοί, Εκδοτική Αθηνών.3,4Ελληνική τέχνη, Αρχαία γλυπτά,Εκδοτική Αθηνών. 5,6,7,8.Λεονάρντο Ντα Βίντσι.Terrail Edittions,Paris. 9. Die Russische ikone Benziger Verlag.10. Έκδοση ΙερούΠροσκυνήματος Παναγιάς Εκατονταπυλιανής Πάρου.11,12,16 Marino Marini, Tubor publishing Co. New York.13,14,15 Δ. Καλαμάρας. Ίδρυμα Δημήτρη Καλαμάρα.17.Ντε Κίρικο, εκδ. Γκοβόστη,1992.18. Αραγκόν Λ, Βακαλό Ε, Φασιανός, εκδ. Κέδρος,1980.19.Kandinsky, Hudson Hills Press New York.20 Φ. Μαρκ, Berghaus Verlag. 21. Λιμναία Οδύσσεια, Γιάννης Κουνέλλης, Κείμενα και συνεντεύξεις, εκδ, Άγρα, Γκαλερί Bernier. Δ4. 1,3,4,6,Les objets Picasso, Edward Quinn, Editions Assouline Memoire de l' Art.2. Πικάσο, μια μέρα στο εργαστήρι του, Βερονίκ Αντουάν, Διάγραμμα/Ντουντούμης.5,7,8,9 Picasso cubista, Rizzoli Editore Milano.10. New York, Museum of modern Art. Δ5.1,4, The ART magazine, Τάκις, από μηχανής ποίηση, Νοέμ. 1993.2,3 «Τάκις»,Galerie T. Zoumboulakis Art. Δ6. 1,2. Αναδρομική, Εθνική Πινακοθήκη και μουσείο Αλέξανδρου Σούτζου. Δ7. 1,2,3 Εκδόσεις Αδάμ-Ίδρυμα Ιωάννου Φ.Κωστόπουλου.

Με απόφαση της Ελληνικής Κυβέρνησης τα διδακτικά βιβλία του Δημοτικού, του Γυμνασίου και του Λυκείου τυπώνονται από τον Οργανισμό Εκδόσεως Διδακτικών Βιβλίων και διανέμονται δωρεάν στα Δημόσια Σχολεία. Τα βιβλία μπορεί να διατίθενται προς πώληση, όταν φέρουν βιβλιόσημο προς απόδειξη της γνησιότητάς τους. Κάθε αντίτυπο που διατίθεται προς πώληση και δε φέρει βιβλιόσημο, θεωρείται κλεψίτυπο και ο παραβάτης διώκεται σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 7 του Νόμου 1129 της 15/21 Μαρτίου 1946 (ΦΕΚ 1946, 108, Α΄).

ΒΙΒΛΙΟΣΗΜΟ

Απαγορεύεται η αναπαραγωγή οποιουδήποτε τμήματος αυτού του βιβλίου, που καλύπτεται από δικαιώματα (copyright), ή η χρήση του σε οποιαδήποτε μορφή, χωρίς τη γραπτή άδεια του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου.