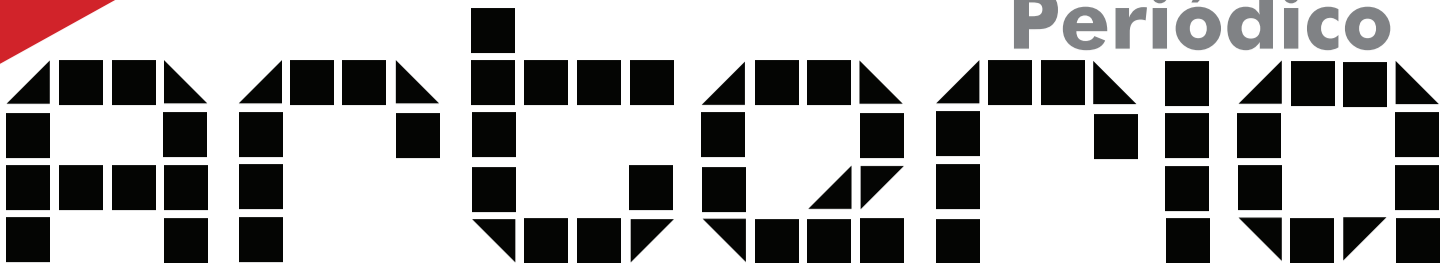




Distribución gratuita.
25.000 Ejemplares Impresos
ISSN: 1794-9653

Periódico



Informaciones, opiniones y todo lo que necesita saber sobre el arte en Colombia.

“Original es aquello que vuelve a la simplicidad de las primeras soluciones”. Atribuida a Antoni Gaudí.

Año 10 # 45. Agosto - Septiembre 2014.

Versión descargable en PDF www.periodicoarteria.com



'Miss Fotojapón' (Fragmento). Cortesía del artista.

Muchos rostros para un solo Echeverri

Un día, un niño bueno. Otro, un 'malandro'. Con fotos tomadas diariamente durante 14 años y videos en los que es un sacerdote o una princesa, Juan Pablo Echeverri se ha convertido en su propia obra. Página 12.



Johanna Calle. 'Perímetros'. Texto dactilografado sobre registro legal. 2012-2014. (Detalle). Cortesía: Bienal de São Paulo.

Artistas colombianos se presentan en Brasil

Obras de seis creadores, en Casa Daros, Galería Eduardo Fernandes y Bienal de São Paulo. Página 5.



Edith. Danville (Virginia), 1963. Gelatina de plata. © Emmet Gowin, cortesía Pace/MacGill. Gallery, New York.

Las fotos íntimas y casi místicas de Emmet Gowin, en Bogotá

Entrevista exclusiva con el estadounidense, cuyas obras se verán desde septiembre. Página. 11.

ARTBO
10 AÑOS

FERIA INTERNACIONAL DE ARTE DE BOGOTÁ
—
24 AL 27 DE OCTUBRE DE 2014
—
ARTBO.CO



EDITORIAL

Por: Nelly Peñaranda

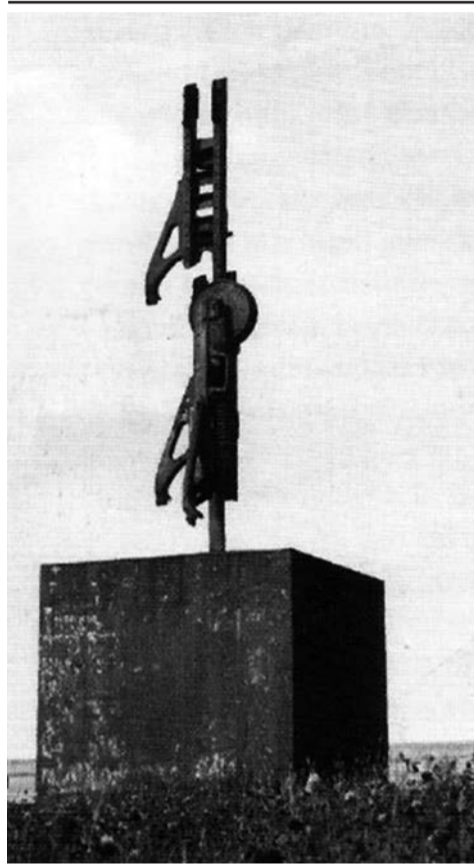
Con esta edición, ARTERIA llega a la número 45. Son nueve años de circulación y más de mil páginas impresas que han hablado sobre las artes plásticas y visuales del país. Una situación así podría haber sido una excusa para revisar cuáles han sido los cambios que hemos visto y testimoniado en este periodo. Pero la idea perdió sentido al ver que lo que sucedería en los dos meses que cubre esta edición dará tanto de qué hablar que lo mejor era dedicar las páginas a este momento que parece tan estimulante como ningún otro anterior.

Así, abordamos temas como la participación de artistas colombianos en la Bienal de São Paulo y otros eventos del Brasil; la 'delegación' de creadores que expondrá en el Museo Ex Teresa, de México, y la premiación del III Premio Bienal de Artes Plásticas y Visuales de Bogotá. También nos acercamos a diferentes gestores que realizan actividades en lugares tan distintos como municipios de Boyacá, Pereira y Puerto Colombia (Atlántico).

Este ascenso de las artes en el país ha permitido que galerías y museos reciban obras de artistas como **Fernanda Fragateiro**, en NC-arte; **Patrick Hamilton**, en Flora ars+natura; **Shirin Neshat**, en Alonso Garcés Galería, y el artista de la fotografía **Emmet Gowin**, en el Museo de Arte del Banco de la República quien, bien vale decirlo, concedió una entrevista exclusiva para esta edición.

Toda esta actividad y el deseo de estar a la altura del medio de las artes plásticas y visuales de Colombia han requerido una sinergia de ARTERIA, su portal ARTERIA.COM, y el newsletter ARTERIA RECOMIENDA. Por eso les extendemos nuevamente la invitación para que estén con nosotros a través de estos medios, lo mismo que en las redes sociales Facebook y Twitter (@arteria_).

Este número es también un momento para agradecer a todos los lectores, artistas, gestores, galeristas, académicos, entidades e instituciones que nos han apoyado, aliados todos con los que hemos crecido de manera conjunta y que nos han permitido llegar a estas 'Bodas de Arcilla'. Esperamos que disfruten de esta edición.



Feliza Bursztyn Homenaje a Gandhi. Foto > Investigación Los escenarios deshabitados - Manuela Ochoa. Sección quinientas palabras.

Sus sugerencias y comentarios son importantes

www.periodicoarteria.com
www.fundacionarteria.org

arteria
Informaciones, opiniones y todo lo que necesita saber
sobre el arte en Colombia.

Directora

Nelly Peñaranda R.
nelly.penaranda@periodicoarteria.com

Editor

Diego Guerrero.
cuentameunsecreto@gmail.com

Consejo Editorial

Juan Fernando Herrán, Humberto Junca Casas, José Ignacio Roca, María Belén Sáez de Ibarra, Luisa Ungar.

Asistencia Editorial

Josué Daniel Correa, Jairo Obando.

Colaboran en esta Edición

Luis Aristizabal, David Guzmán, Lucas Ospina, Christian Padilla, María Cristina Pignalosa, Paula Pinzón, Laura Rubio León, Guillermo Vanegas.

Fotografía

Oscar Monsalve.
oscarmonsalvepino@gmail.com

Suscripciones

\$25.000 Bogotá.
\$37.500 resto del país.
1 año (5 ejemplares)

Contactos

info@periodicoarteria.com
periodicoarter@periodicoarteria.com
periodicoarteria@gmail.com

www.facebook.com/pages/ARTERIA/
twitter: @arteria_ #YoleoArteria

Concepto Editorial

Paulo Ramírez, Manuela Calle L.

Las opiniones consignadas en los artículos y correos en la presente edición son responsabilidad de cada uno de los autores y no necesariamente expresan el punto de vista del Periódico ARTERIA.

Carrera 13 # 27-00, oficina 802
Tel. 57 (1) 4673921, 7038134
Cel. (317) 638 6108
Bogotá - Colombia



ARTERIA cuida el medio ambiente.
El papel utilizado para la impresión
de este periódico es 100 % reciclable.

Periódico Arteria es una publicación de Colombian Art Crafts SAS y Fundación Arteria.

Proyecto apoyado por el Programa Nacional de Concertación Cultural



**PROSPERIDAD
PARA TODOS**

MISOL
fundación
para las artes

OPINIÓN

Otra forma de ver el arte

Luis Aristizabal*

La Noche de Galerías es un evento concertado entre 14 galerías del sector del Nogal de Bogotá y zonas aledañas, para producir un espacio expositivo ampliado, donde las propuestas artísticas cuenten con igualdad de oportunidades de difusión, dirigido a una población creciente.

Su tercera versión, el primer jueves de septiembre, permite prever importantes consecuencias.

Mediante una convocatoria masiva invita a que en una noche se vean multiplicidad de trabajos, lo que genera un encuentro de diferentes actores del medio del arte. La intención es que cada vez más personas puedan apreciar y evaluar las propuestas que surgen de los lenguajes exhibidos.

Las galerías son seleccionadas por la calidad de sus propuestas, la seriedad de sus proyectos y los logros en la promoción de artistas, con lo que se espera representar los principales valores de la creación plástica actual.

Por la masiva respuesta del público, cabría pensar que se derivaría algún efecto pedagógico y la oportunidad de avanzar en la construcción de valores éticos, estéticos y culturales que ayuden a elevar la conciencia y contribuir en la construcción de ideas sobre lo que somos y hacia dónde vamos. Esta dinámica debería fortalecer la injerencia de

artistas, profesores, curadores, gestores y demás actores de nuestra comunidad pensante y creativa, sacándolos del pequeño mundo especializado, de alguna manera inocuo, a una escena donde generen hechos que nos den luces para iluminar el gran déficit de sentido del mundo en que vivimos.

Se vislumbra un cambio en el paradigma previo, en el que cada galería preservaba su pedacito, dirigiéndose a un coleccionismo esquivo y desinformado, donde la supervivencia venía siendo difícil y excluyente. La nueva propuesta, -propiciada quizás desde la creación y progresivo éxito de la Feria artBo-, promete fomentar una dialéctica de la que debería surgir más depurada la calidad y el reconocimiento de las propuestas.

Una mayor vinculación del público expuesto a más obras, ideas y conocimiento sensible debería aportar al mercado del arte mayor fluidez, más personas dispuestas a convivir con piezas de contenidos conceptuales y un flujo más grande de recursos.

Con mayor recompensa a los gestores, las ideas contarían con un campo fértil en el que más participantes e ideas verían la luz, disminuyendo el gran desperdicio de talentos que no encuentran oportunidades. En conclusión se trata de una fiesta a la que todos estamos invitados y en la que los artistas y su creatividad tienen la palabra.

*Director de LA Galería.

LIBROS

'Bienal Internacional de Arte
Contemporáneo Cartagena de Indias'
Fundación Bienal Internacional
Pp. 554



La Biaci 2014 culminó el pasado 7 de abril en Cartagena, y la Fundación Bienal Internacional de Arte Contemporáneo Cartagena de Indias publicó este catálogo que resume lo sucedido. La primera versión de Biaci, contó con la participación de más de 120 artistas nacionales y extranjeros y la exhibición de cerca de 170 piezas artísticas.

Un texto del ex presidente **Belisario Betancur**, miembro de la junta directiva de la Fundación, introduce el recorrido por la Biaci; seguido de varios ensayos de curadores y teóricos de arte. Estos son acompañados de numerosas fotografías de cada una de las obras exhibidas.

Berta Sichel, directora de la Bienal, explica cómo fue el proceso de creación, producción y desarrollo de la Biaci.

La historiadora **María Teresa Ripoll** relata a grandes rasgos la historia de la ciudad amurallada, y, a ellas, se suman autores como **Richard Vine**, **Lowery Stokes Sims**, **Bisi Silva**, **Barbara S. Krulik**, **Rodrigo Alonso**, **Stephanie Rosenthal** y **Miguel González**.

'Durero. Grabados 1496 - 1522'
Museo de Arte del Banco de la República
Pp. 176



Este es un compendio de las 113 obras que componen la exposición 'Durero. Grabados 1496-1522', que se exhibe desde el pasado primero de agosto, en el Museo de Arte del Banco de la República. La muestra recoge la faceta como grabador del alemán **Alberto Durero** (1471-1528), reconocido artista renacentista que se caracterizó por su interés en las teorías del dibujo y la proporción humana.

En una época en la que los temas religiosos tenían mayor relevancia, **Durero** realizó numerosos grabados, pinturas y dibujos realistas sobre vírgenes, santos, caballeros y criaturas extrañas. El libro ayuda a comprender su producción desde la estética y el contexto histórico del momento, con textos de historiadores y museólogos que hacen un recorrido por su vida, sus viajes por Europa, y su forma de trabajo en la Alemania del Renacimiento.

Desde sus grabados más tempranos, recoge piezas curiosas como *El cerdo monstruoso* (1496)

y *Escudo de armas con calavera* (1503), grabados emblemáticos como *Apocalipsis* (1498), *El caballero, la muerte y el diablo* (1513) y *Melancolía I* (1514); y sus grandes encargos oficiales, entre los que están *Santos patronos de Austria* (1515), y las series 'La vida de la Virgen' y los ciclos de 'La Pasión'.

Incluso, cuenta con el *Gran Carro Triunfal*, una gran estampa realizada en ocho hojas, que mide más de dos metros de largo y fue hecho entre 1518 y 1522 para el emperador romano Maximiliano I de Habsburgo. El grabado ocupa cuatro páginas en medio del libro, que se abren como un plegable y, detalladamente, traduce y explica el significado alegórico del carro, a partir de los textos en latín del grabado original.

'No me hagas preguntas y no te diré mentiras'
Julián Serna
Colección Artistas Colombianos
Pp. 288

NO ME HAGAS PREGUNTAS Y NO TE DIRÉ MENTIRAS, 4° libro de esta Colección Artistas Colombianos, presenta una investigación monográfica sobre el artista **JUAN MEJÍA**, en cuya obra se disciernen algunas de las imágenes propias de lo que entendemos por realidad para reflexionar sobre la naturaleza del orden estético establecido que la sostiene como entidad incuestionable. Esta investigación fue realizada por **Julián Serna**, curador, historiador del arte y artista plástico bogotano, quien, en el año 2012, fue ganador del Programa Nacional de Estímulos, Beca para la Investigación Monográfica sobre Artistas Colombianos otorgada por el Ministerio de Cultura.

El curador Julián Serna hace un recorrido por diversos trabajos del artista Juan Mejía, con la intención de explorar las reflexiones que plantea sobre los procesos de formación y aprendizaje.

A partir de la instalación *La educación sentimental*, en la que Mejía plantea cómo la educación y la formación de personalidad se ve influenciada por las costumbres, convenciones sociales e imaginarios ideológicos, Serna desentraña la visión del artista en toda su obra.

Juan Mejía nació en Cali en 1966 y es maestro en historia y teoría del arte y la arquitectura de la Universidad Nacional. En su trayectoria se destacan obras que aluden a la infancia y a la cultura de la infancia en general. El libro cuenta con textos de Guillermo Vanegas y Lina Martínez, además de una entrevista realizada por el autor al artista en el 2012.

Esta monografía es el cuarto volumen de la Colección Artistas Colombianos, publicada por el Ministerio de Cultura a través de su 'Beca de Investigación sobre Artistas Colombianos'.

'TRAYECTORIA 1969-2013, 5°'
Natalia Gutiérrez Echeverri
Colección Artistas Colombianos
Pp. 150

TRAYECTORIA 1969-2013, 5° libro de esta Colección Artistas Colombianos, presenta una investigación monográfica sobre el artista **MARIO OPAZO**, cuyo trabajo artístico constante ha planteado una discusión permanente sobre el arte, en medio de un contexto social donde empezamos a cuestionar las contradicciones sociales en público. Esta investigación fue realizada por **Natalia Gutiérrez Echeverri**, antropóloga, investigadora en teoría e historia del arte y la arquitectura y profesora universitaria bogotana, quien, en el año 2012, fue ganadora del Programa Nacional de Estímulos, Beca para la Investigación Monográfica sobre Artistas Colombianos otorgada por el Ministerio de Cultura.

Esta es una monografía sobre la trayectoria del artista colombochileno Mario Opazo, escrita por la antropóloga e investigadora de arte Natalia

Gutiérrez, ganadora de la Beca de Investigación Monográfica del Ministerio de Cultura, del 2012.

Para Gutiérrez, la obra de este artista alcanzó su solidez conceptual entre la década de los 90 y la primera década del siglo XXI, en la que es importante estudiar la definición de lo que se entiende como arte en el contexto social colombiano. Ha seguido los pasos de Opazo como profesora de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, donde él estudio Bellas Artes entre 1986 y 1991.

La autora resalta el entendimiento de Opazo sobre los cambios en el pensamiento de una época, su interés por evidenciar eventos olvidados o reclusos con un compromiso ético y el ensamblaje de objetos, dibujos y textos en sus instalaciones.

Este es el quinto volumen de la 'Colección Artistas Colombianos', que reúne monografías sobre artistas como Wilson Díaz, Juan Fernando Herrán y Miguel Ángel Rojas.

[CONVOCATORIAS]

Formación para artistas empíricos

Están abiertas las inscripciones para el programa educativo 'Somos arte, somos parte: formación para artistas empíricos', organizado por el Idartes, en alianza con la Fundación Arteria y el apoyo de Artecámara. Este busca promover y fortalecer el emprendimiento y las iniciativas de los artistas, apoyándoles con seminarios, asesorías y sesiones teórico prácticas.

Los interesados podrán inscribirse hasta que se completen los cupos para los cinco módulos, que se desarrollarán entre septiembre 2 y noviembre 15. Quienes participen en el 80 por ciento de las sesiones obtendrán un certificado de asistencia y tendrán la oportunidad concursar en la convocatoria del programa Artecámara Tutor de la Cámara de Comercio de Bogotá.

El programa tocará temas como el desarrollo de propuestas en el campo del arte, contextualización en artes plásticas y visuales a nivel nacional, mercado del arte, proyectos curatoriales, taller de escritura para artistas y construcción de portafolios, entre otros.

Beca para artistas en Alemania

El programa de becas del Servicio Alemán de Intercambio Académico (Daad) tiene abierta su convocatoria, dirigida a artistas colombianos que tengan títulos de pregrado. Hasta el 3 de octubre, podrán postularse egresados de carreras como Bellas Artes, Cinematografía, Diseño, Arte Dramático, Dirección, Danza, Coreografía, Música o Arquitectura.

El Daad ofrece la posibilidad de realizar dos tipos de estancias en Alemania, en una modalidad de beca completa que cubre gastos de manutención por 750 euros mensuales, tiquetes, seguros y hasta un curso de alemán de seis meses.

El artista podrá desarrollar un trabajo práctico artístico en una estancia de creación de un año, bajo la tutoría de un maestro en una universidad estatal alemana; o realizar un programa de maestría de máximo dos años.

Dadas las bases del concurso, los interesados deberán llenar la solicitud de beca en inglés o alemán. Esta debe ser enviada a la oficina del Daad en Bogotá, y también, a través del banco de becas

del Daad Alemania en la página funding-guide. de. Toda la información necesaria para postularse, requisitos y documentación exigida se encuentra disponible en el enlace <http://bit.ly/1nm1D80>

Residencia artística en el Polo Sur

La Dirección Nacional del Antártico, con la cooperación de entidades argentinas e internacionales de promoción artística, abre la convocatoria para realizar una residencia artística en una Base Antártica Argentina.

Artistas interesados en tratar temas relacionados con la preservación del medio ambiente y la intervención del hombre en el territorio antártico, podrán postularse hasta el primero de octubre.

Gracias al Consejo Sudamericano de Cultura de Unasur, dos proyectos de artistas provenientes de países miembros de dicho organismo, serán tomados en cuenta, por lo que artistas colombianos podrán participar.

La residencia tendrá una duración de 20 a 40 días, dependiendo de las condiciones climatológicas del continente polar y se realizaría en las Bases Esperanza, Marambio o Carlini, en territorio argentino. La residencia incluye traslado desde Buenos Aires a la Antártica, alojamiento y alimentación, e inclusión en el programa de Arte Antártico. Interesados pueden consultar las bases en la página de la Dirección Nacional del Antártico y enviar sus propuestas y hoja de vida al correo dnaculturales@gmail.com

Salón de Arte de Anapoima

El municipio de Anapoima (Cundinamarca), convoca a artistas y curadores nacionales y del extranjero para la realización del Salón de Arte 14-15, entre diciembre y febrero del próximo año.

La inscripción tiene un costo de \$80.000, para participar por un único premio de adquisición, por un valor de 30 millones de pesos. Los artistas pueden presentar sus obras de tema libre, sin límite de edad o experiencia hasta el 15 de septiembre.

Esta versión es dirigida por el curador Eduardo Márceles, quien coordinará la selección, el montaje y la premiación. Más información y formulario de inscripción en la página web anapoima.gov.co

[NOTICIAS]

Colombianos en la XI Bienal Monterrey Femsa

Desde agosto 14 y hasta noviembre 9, diez artistas colombianos participan como invitados especiales en la XI Edición de la Bienal Monterrey Femsa, en México.

En el Centro de las Artes de Monterrey, donde se desarrolla el evento, la presencia de Colombia marca un nuevo hito, pues, según recuerda la curadora, hace 30 años no se presentan artistas colombianos en Monterrey.

La exposición se titula 'Improntas del cuerpo, acción de archivo e instalación' y muestra aspectos de la memoria histórica de Colombia, vistos desde el contexto artístico nacional, bajo la curaduría de la colombiana Sylvia Suárez.

Entre los artistas participantes se encuentran Óscar Moreno, Marta Combariza, Delcy Morelos, Nicolás Consuegra, Mario Opazo, Humberto Junca y el colectivo Mapa Teatro.

La curadora es maestra en Artes Plásticas con énfasis en Historia y Teoría del Arte, de la Universidad Nacional de Colombia. Se ha desenvuelto en el estudio del arte moderno y contemporáneo en la historia de Colombia y es miembro del grupo de investigación 'Taller historia crítica del arte'. Las once piezas de colombianos que seleccionó, se exhiben al lado de 65 obras de 40 artistas mexicanos y de diferentes nacionalidades que están en concurso.

Jaime Cerón nuevo curador de MISOL

El maestro en artes plásticas de la Universidad Nacional, Jaime Cerón, ha sido nombrado curador de la Fundación MISOL para las Artes. Este nuevo cargo le hace responsable de programas educativos, de residencias y de becas que la Fundación próximamente dará a conocer.

Solita Mishaan, fundadora y presidenta de la Fundación, afirma que Cerón es la mejor apuesta para consolidar los objetivos de MISOL, dada su labor como docente, investigador, crítico de arte y gestor de proyectos artísticos. Cerón fue gerente de artes plásticas del Instituto Distrital de Cultura y Turismo, y asesor del área de artes plásticas y visuales del Ministerio de Cultura, por lo que conoce los procesos no sólo a nivel académico y artístico, sino también a nivel institucional.

La Fundación MISOL para las Artes busca reconocer y respaldar las artes plásticas en Colombia y Latinoamérica a través de intercambios y alianzas con artistas y organizaciones de la región.

Vuelve 'El Centro con las Salas Abiertas'

Con la apertura simultánea de las salas de exposición en el centro de la ciudad, el 4 de septiembre se realizará por cuarta vez en Bucaramanga el Centro con las Salas Abiertas, evento que promueve las exhibiciones de arte.

Desde las 3 hasta las 9 p.m., se podrán visitar gratis 12 salas de exposición que reúnen más de 400 obras de 200 artistas. En esta nueva edición, habrá presentaciones especiales de música y teatro en varios lugares del circuito. El programa contará con señalización en las calles y guías para la mediación con el público.

El circuito comenzará desde los parques Santander, García Rovira, Bolívar y Centenario. Desde estos se partirá hacia las salas: Cámara de Comercio, el Instituto Municipal de Cultura y Turismo, el Banco de la República, la Casa Custodio García Rovira, el Centro Cultural del Oriente, la Pinacoteca del Oriente, la Casa del Libro Total, el Centro Colombo Americano, la Sede UIS Bucarica, el Museo de Arte Moderno, la Casa Cultural El Solar y Corfescu.

Creatividad y pedagogía en NC-LAB

Entre el 24 y el 27 de septiembre, el espacio de arte contemporáneo NC-arte desarrollará NC-LAB, su primer Laboratorio de Pensamiento Creativo. Para enriquecer y potenciar las experiencias de creatividad e innovación, ocho artistas y pedagogos de Colombia y España, compartirán sus conocimientos en interacción con los asistentes.

Ubicado en la avenida Las Américas No. 50-51, NC-LAB consistirá en un encuentro experimental para dimensionar el impacto del arte y de la creatividad en los ámbitos artístico, educativo, empresarial y social. Participarán los artistas María E. Ronderos, Nicolás París, María José Arjona, María Camila Sanjinés; y españoles como María Acaso, Eva Morales, Jordi Ferreira y Manel Quintana.

Reseña

Historia de la fundación de un museo

La investigadora mexicana Imelda Ramírez analiza cómo fue posible la creación del Museo de Arte Moderno de Medellín.

Laura Rubio León*

Usualmente, cuando se inicia una investigación se va tras una anécdota, como tras un fragmento del que se intuyen muchas cosas pero sin ninguna certeza. *Debates Críticos en los umbrales del arte contemporáneo. El arte de los años setenta y la fundación del Museo de Arte Moderno de Medellín*, resultado de la tesis de Doctorado en Historia del Arte de la Universidad Nacional Autónoma de México realizada por **Imelda Ramírez**, va tras la pista de la fundación del Museo de Arte Moderno de Medellín (Mamm).

En esa búsqueda, la investigadora descubre que se trata de una anécdota que no surge por generación espontánea, sino que es el resultado de largos e importantes debates. **Ramírez**, por medio de una juiciosa revisión documental, logra reconstruir el contexto y el papel que desempeñaron agentes e instituciones en la configuración del concepto de arte moderno en el país.

En ese sentido, la fundación del Mamm es sólo una excusa para realizar un recorrido histórico que arroja luces sobre el campo del arte en la década de los sesenta y setenta en el país.

Ramírez plantea un itinerario que va desde Estados Unidos hasta Colombia, pasando por Latinoamérica. Aunque se podría adjudicar un carácter anacrónico a ese recorrido conceptual, la autora logra evidenciar que el arte no es una institución autónoma, sino que depende completamente de las dinámicas y procesos que se configuran en otros campos como la política y la economía.

La investigadora menciona el contexto estadounidense para evidenciar el importante papel que desempeñó **José Gómez Sicré** –al mando de la *Revista Artes Visuales*, publicada por la Unión Panamericana de la Organización de Estados Americanos– en la consolidación del arte moderno en Latinoamérica.

De acuerdo con **Ramírez**, los propósitos ideológicos de la Alianza para el Progreso permearon la producción artística de la región, al promover la idea de un arte universal desprovisto de cualquier relación con el lugar desde el que se desarrollaba. Así, el muralismo, el indigenismo y el regionalismo fueron observados con reticencia, puesto que el arte que empezó a ser validado fue aquel sustentado en los principios racionales de la modernidad: la abstracción.

En ese sentido, se señala que el arte moderno era parte de un programa de hegemonía cultural, que buscaba establecer el arte abstracto como la

expresión de la vida moderna. Ese marco histórico permite considerar de otro modo el papel desempeñado por **Marta Traba** en el contexto nacional. En lugar de realizar una narración apologética respecto a su gestión, se evidencia el modo en que su voz silenció producciones artísticas que no se ajustaban a su manera de comprender el arte.

Esto, en cuanto negó el arte figurativo de los cuarenta, al definirlo como un arte nacional completamente alejado de las tendencias internacionales. Durante la década de los cincuenta **Traba** desarrolló un poderoso discurso sobre el arte moderno en el país, pues además de la amplia difusión de la que disponía, el éxito en el extranjero de los artistas que promovía otorgaba una mayor aceptación a sus postulados.



Fondo Editorial Universidad EAFIT. 265 pp.

Sin embargo, la autora del libro evidencia el modo en que el poderío de este discurso disminuyó al final de los sesenta, cuando **Traba** cambió de parecer y consideró mucho más valioso el arte producido de acuerdo con su contexto. Para **Traba** las nuevas generaciones de artistas eran

importantes para el arte nacional en tanto podían proponer una lectura del país sin distanciarse del todo de los principios del arte moderno.

Ramírez evidencia el cambio del pensamiento de **Traba**, quien dejó de promover un lenguaje artístico internacional para impulsar un arte de vanguardia que pudiera referir el contexto en el que era producido, sin que esto significara su politización. Esta era la “vanguardia nacional” apoyada por **Traba** –conformada por, en ese entonces, artistas jóvenes como **Feliza Bursztyn**, **Ana Mercedes Hoyos**, **Bernardo Salcedo**, **Luis Caballero** y **Beatriz González**–, aquella que sólo se refería de forma tangencial a la compleja realidad del país, por medio de procedimientos plásticos basados en la hibridación, la ironía y el humor.

Esta vanguardia no muy comprometida era la que le interesaba a **Traba**, puesto que permitía conservar la autonomía del lenguaje artístico. Pero también se menciona la existencia de otra vanguardia, la cual fue completamente desaprobada por la crítica argentina. **Traba** negaba las posibilidades artísticas de la gráfica testimonial producida durante la década del sesenta, pues consideraba que estaba demasiado comprometida política y socialmente. Esa resistencia de **Traba** al arte internacional y la producción gráfica testimonial provocó la disminución de su poder discursivo.

Este libro ofrece una mirada global del campo artístico colombiano, puesto que logra dar cuenta de las discusiones entre agentes, instituciones y prácticas artísticas de la década los años sesenta y setenta. Esto permite a la autora reconstruir documentalmente la filigrana de los acontecimientos que precedieron la constitución del Mamm, fundado a finales de los setenta, cuando la principal promotora del arte moderno en el país ya no se encontraba en el escenario nacional. En ese sentido, en el libro lo importante no es describir la anécdota de la fundación del museo,

sino cómo se llegó a su constitución. En el capítulo final describe su fundación y se sugieren análisis importantes como el efecto de las donaciones de **Fernando Botero** en la configuración de los espacios culturales nacionales.



Cortesía de la artista.
Dora Ramírez. 'De tres a cinco minutos' (1972). Acrílico.

Es importante mencionar que la autora reconstruye el contexto con la inclusión de recuadros informativos que, aunque a veces no tienen relación con su relato investigativo, ofrecen una amplia perspectiva que pone en relación acontecimientos artísticos, políticos y culturales.

La amplia cantidad de información documental que **Imelda Ramírez** presenta es un gran aporte para la historia del arte colombiano, debido a que plantea hipótesis interesantes que pueden ser desarrolladas en el contexto de los programas profesionales de historia del arte que han aparecido recientemente en el país. Hay mucha tela por cortar, así que no es necesario constreñir las ideas. Si bien el campo laboral del arte es restringido, el desarrollo de estas investigaciones puede llegar a ampliarse.

*Maestra en historia y teoría del arte.

Reinterpretando el textil:
del tejido manual a la red contemporánea

Septiembre 10 - 16 Octubre

Alicia Llorente - Claudia Hakim
Clara Inés Palau - Mónica de Rhodes

Galería Espacio Alterno

Sede Nacional - Cll 92 N° 16 - 11

Curaduría: María Teresa Guerrero



ASOCIACIÓN DE EGRESADOS
de la Universidad de los Andes



ESPACIO
ALTERNO

Colombia, en bienal y exposiciones de Brasil

Cuatro artistas y un colectivo exponen sus obras en São Paulo y Rio de Janeiro durante septiembre y hasta final de año.

Dibujo e instalación, en Bienal de São Paulo

Para la 31 Bienal de São Paulo, el equipo curatorial conformado por Charles Esche, Galit Eilat, Nuria Enguita Mayo, Pablo Lafuente y Oren Sagiv, además de los curadores asociados Benjamin Seroussi y Luiza Proença, decidió trabajar en torno al tema '¿Cómo hablar de cosas que no existen?'. La Bienal se desarrollará entre el 6 de septiembre y 7 de diciembre.

La contará con cerca de cien artistas participaran en el evento, entre los que se encuentran el colectivo colombiano Mapa Teatro y la artista bogotana Johanna Calle.

Mapa Teatro presentará la instalación *Los incontados*. Este laboratorio artístico explora los campos públicos, privados e íntimos de diferentes festividades del país.

Para la bienal, desarrollaron un tríptico en el que sus espacios están conectados y muestran tres distintos tipos de fiestas, en las que los espectadores descubren, sucesivamente, tres escenarios que tienen como protagonistas al paramilitarismo, el narcotráfico y la revolución.

La primera es una celebración pública, en Guapi,

municipio del departamento del Cauca, en el Pacífico colombiano. Esta parte de la obra fue nombrada 'Los santos inocentes'. El segundo festejo es privado y muestra a un narcotraficante que habla acerca de la legalización de las drogas. Esta sección recibe el nombre de 'Discurso de un hombre decente'.

Por último, esta celebración en el interior de una casa de familia, en donde se aprecia cómo un ventrílocuo cuenta mediante su muñeco a dos niños la historia de una revolución, esta se llama 'Los incontados'.

Por su parte, Johanna Calle tendrá dos piezas: *Los imponderables* y *Perímetros*. La primera consiste en dibujos de rejillas separadas.

El punto de partida de esta obra fue de en la reproducción de cuadrículas de libros de contabilidad, en las que Calle usó alambre que posteriormente transfirió a cartón.

En *Perímetros* utilizó papeles que fueron usados para escribir los registros notariales en Colombia durante el siglo XX. Estos contienen detalles de propiedad de parcelas rurales. Calle dibujó árboles que atraviesan las líneas divisorias de las páginas



Johanna Calle. 'Perímetros'. Texto dactilografiado sobre registro legal. (2012-2014).

Cortesía: Bienal de São Paulo.

de estos registros, con la intención de quitar sus divisiones. Una de las principales técnicas usadas por la artista bogotana es el dibujo, el cual utiliza como una posibilidad conceptual. La bienal se

realizará en el centro Cicillo Matarazzo, como homenaje a Oscar Niemeyer, fallecido en 2012, considerado como uno de los creadores más influyentes de la arquitectura moderna.

Daros muestra sus 'Ilusiones'

A partir del 13 de septiembre, Casa Daros Latinoamérica inaugura la exposición 'Ilusiones', una muestra en la que participan 10 artistas de México, Argentina, Uruguay, Cuba, Brasil, además de dos colombianos, Fernando Pareja y Leidy Chávez.



Cortesía: Casa Daros.

Instalación sin título de la serie 'Toy Locomotion'.

artes plásticas en la Universidad del Cauca y han tenido exposiciones individuales como 'Alicia en el país de las maravillas', en 2010, y han participado en colectivas como la I Bienal del Sur, en Panamá, realizada en 2013, y artBo 2012.

'Ilusiones' está bajo la curaduría de Hans-Michael Herzog, quien es el director artístico y curador general de Daros Latinoamérica y curador de la Kunsthalle Bielefeld, en Alemania. En 2013, Daros Latinoamérica exhibió 'Cantos cuentos colombianos', una exposición que reunió 75 obras de diez artistas colombianos como Doris Salcedo, Fernando Arias, María Fernanda Cardoso y Nadín Ospina.

Esta muestra reúne 52 obras de la colección Daros Latinoamérica, entre las que se encuentran videos, fotografías, instalaciones, dibujos y objetos, mediante los cuales se pretende engañar a los asistentes, jugando con la mirada y el cuestionamiento de los sentidos y conceptos adquiridos culturalmente. La exposición, según la curaduría, transita por la fantasía, el misterio, la ilusión y la magia, todo combinando de manera lúdica e irónica.

Los artistas nacionales presentan una obra sin título de la serie *Toy locomotion*: una instalación realizada en madera, cartón, cera de abejas, cristal acrílico, y que tiene motor, sonido y luz. Pareja y Chávez, provenientes de Popayán, estudiaron

Cuando la "Y" es más que una letra

La artista colombiana Luz Ángela Lizarazo, expone hasta el 20 de septiembre en la Galería Eduardo Fernandes, de São Paulo, su muestra 'Y'. Esta exhibición cuenta con 13 obras realizadas en caucho, vidrios y fúrcula (ese hueso en forma de horquilla que solamente poseen las aves). La exposición gira entorno a la letra "Y", pero, en este caso, deja de ser considerada únicamente como letra del alfabeto y pasa a convertirse en una línea que se divide y que trae implícito el concepto de fragilidad. La artista pretende abordar esta última idea como un estado al que se ha enfrentado en diversas manifestaciones.



Cortesía: Luz Ángela Lizarazo.

'Caucheras'. Vidrio y caucho. Dimensiones variables.

La artista

Luz Ángela Lizarazo estudió arte en la Universidad de los Andes y en la Escuela de Bellas Artes de París. Su obra ha sido expuesta en lugares como la Biblioteca Luis Ángel Arango, la Alianza Francesa, de Bogotá; la Cámara de Comercio de Bogotá y el Museo de Arte Moderno de Bogotá.

Fue elegida para el proyecto 'Odas y Cantos de Pablo Neruda', del Tamarind Institute, Albuquerque (EE. UU.) en 1996, y seleccionada para el Premio Luis Caballero, en 2005.

Para dar forma a esta exposición, Lizarazo se basó en la fúrcula y la cauchera, que para ella son similares en cuanto a forma, belleza, poesía, además de ser parecidas. La artista busca recrear a través de estos dos elementos una unión entre ideas como amor y el odio, sentimientos aparentemente opuestos pero que parecen actuar juntos, o la fragilidad y fortaleza, como en el hueso que es frágil pero que para las aves resulta vital.

La **Galleterie**
Galletas artesanales para aquellos que disfrutan de complacer su paladar.
Homemade foods

Realiza tu Orden
www.lagallerie.com
lagallerie@gmail.com 316 615 79 39

DEPARTAMENTO DE ARTE

PROGRAMA DE PREGRADO EN ARTE / PROGRAMA DE PREGRADO EN HISTORIA DEL ARTE

Especialización
CREACIÓN MULTIMEDIA
<http://creacion-multimedia.uniandes.edu.co/>
3 39 49 49 / 99 Extensión 2636 - 2604

Universidad de los Andes
Facultad de Artes y Humanidades

UNIVERSIDAD DE LOS ANDES - PERSONERÍA JURÍDICA - RES. NO. 28 DEL 23 DE FEBRERO DE 1949. MINJUSTICIA
PREGRADO EN ARTE CÓDIGO SNIES 1527 • PREGRADO EN HISTORIA DEL ARTE SNIES 91388
ESPECIALIZACIÓN CREACIÓN MULTIMEDIA CÓDIGO SNIES 7026

<http://arte.uniandes.edu.co>
infarte@uniandes.edu.co
Carrera primera # 18A - 70
Telefax (571) 332 4450
Commutador (571) 3 394949 / 99
Extensión 2626 / Especialización 2636
Bogotá, Colombia

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES UNIVERSIDAD DE LOS ANDES

Gerenciar frente a distintas visiones del arte

Catalina Rodríguez, gerente de Artes Plásticas y Visuales del Idartes, habla de los retos que plantea el sector.

La gerente de Artes Plásticas y Visuales del Idartes, Catalina Rodríguez, maneja temas que pasan por el fomento a las prácticas artísticas, la materialización de la nueva Galería Santa Fe y la relación de los grafiteros con la ciudad.

Maestra en artes plásticas de la Universidad de Los Andes y en *screen film studies* de Goldsmiths College, de la Universidad de Londres. Luego de estar al frente del cargo desde comienzos del año, habla de cómo su oficina entiende la ciudad.

—¿Cómo atiende la Gerencia de Artes a los artistas de la ciudad?

—El papel de la Gerencia de Artes, que es una dependencia del Idartes y, por consiguiente, hace parte de la Alcaldía, es garantizar que las personas puedan desarrollar sus prácticas artísticas. Esto se realiza desde una mirada de los derechos de las personas.

Para garantizar esos derechos, lo que hemos hecho es disponer recursos para que los distintos sectores participen a través de convocatorias públicas, por ejemplo en artes y en gestión, para prepararlos y para que se inserten en los circuitos y los artistas sean conocidos.



ARTERIA

Catalina Rodríguez, gerente de Artes Plásticas y Visuales.

—¿Qué tipo de relación existe entre el sector de las artes y el Estado, representado en la Gerencia de Artes Plásticas?

—He visto una relación fluida en ambas direcciones, con espacios que permiten la expresión. De todos modos, hay un poco de desconfianza, en específico con lo que ha

sucedido con la reubicación de la Galería Santa Fe y porque se ha dado prioridad a las iniciativas institucionales, que no siempre han contado con el concurso de otros. Pero creo que en la ciudad la gente tiene el derecho a participar en lo que le afecta. Me refiero a espacios de debate como mesas de trabajo y consejos distritales.

—¿Cómo entiende el funcionamiento del sector?

—En Bogotá existen esos dos ámbitos de las prácticas artísticas. Los profesionales que desarrollan las prácticas contemporáneas, no solo mediante una destreza técnica, sino que se insertan en el contexto de la producción de la obra intentando establecer relaciones con el entorno. Por otro lado están los que llamamos empíricos que no tienen relaciones con la academia, sino que desarrollan sus obras en medios particulares. Viven de sus prácticas sin acceder a circuitos de mercado a los que sí tienen acceso los otros.

Pero también atendemos otros sectores sociales como los jóvenes, habitantes de las áreas rurales, personas de la tercera edad, población de reclusos.

—¿Cuál es la estrategia para manejar esos intereses?

—Desarrollamos estrategias para unos y otros. Por ejemplo, está la Galería Santa Fe para los egresados de universidades. Hay programas de formación. Barrio Biental es un programa para artistas empíricos y también hay proyectos de formación para ellos. Los dos se hacen para que los artistas empiecen a moverse en otras esferas.

—¿Qué tipo de relación hay entre quienes viven del arte de estas dos maneras?

—Hay cierta resistencia entre parte de los empíricos hacia los profesionales. Desde los otros la resistencia es menos fuerte porque son conscientes que, en ocasiones, se nutren de los otros desde el punto de vista de la creación artística. Barrio Biental es un programa de circulación a través de Salones Locales de Artes Plásticas que no es para estudiantes de artes ni que tengan un título.

Es solo para personas sin formación profesional. Parte de la resistencia es porque cuando era abierto para todos, los estudiantes vieron una oportunidad de exponer y se lo 'tomaron' porque los jurados eran profesores universitarios. Eso fue hace años. En el 2008 se decidió poner la restricción. Ha habido intentos por vincular las dos esferas. Barrio Biental itineró por cinco localidades. La más reciente empezó en el Museo de Arte Moderno de Bogotá y eso fue importante para los artistas participantes.



Jairo Obando / ARTERIA.

'Árbol adentro', Álvaro Cardona. 'La cruz', Yojan Valencia. Fotos cerca a la Plaza de Bolívar. Proyecto del Idartes.

—¿Y la relación con practicantes del grafiti?

—Aunque se conoce como mesa del grafiti, formalmente no existe como hay otras. Pero nosotros convocamos las reuniones, coordinamos aportamos dinero, hacemos seguimiento y gestión. Antes no había conciencia de lo que significaba que en Bogotá hubiera artistas que intervinieran el espacio público.

“El proyecto incluye la construcción de la Galería en la Plaza de la Concordia y la modernización de la Plaza, contando con el espacio público”.

Las normas que promueven las prácticas responsables del grafiti nos dicen que hay que generar otras relaciones con el grafiti. Para eso sirven esas reuniones: si vamos a tener en la ciudad una práctica que nos puede poner en peligro hay que generar otras relaciones.

Sabemos que el término en sí indica que es algo que una persona pinta en cualquier parte, pero se trata de abrir oportunidades para que las personas que se quieren ajustar a la norma, lo hagan.

Galería Santa Fe sigue su proceso

—Luego de tres años de itinerancia, ¿se edificará la Galería?

—Cuando recibí el cargo ya había un avance. Ya hay un convenio interadministrativo entre el Instituto para la Economía Social (Ipes), el Idartes, la Secretaria de Cultura, Recreación y Deporte y la Alcaldía Local de La Candelaria con el Fondo de Desarrollo Local.

La obra ya tiene el financiamiento por 6.900 millones de pesos. El proyecto incluye la construcción de la Galería en la Plaza de la Concordia y la modernización de la plaza, contando con el espacio público. Según el cronograma, la nueva sede estará lista para finales del año entrante.

—Desde afuera puede parecer un proceso lento.

—La Galería ha sido nómada desde que salió del Planetario. En Teusaquillo estuvimos dos años en una casa arrendada de la que muchos se quejaban porque decían que el espacio era 'una casita'.

En diciembre nos la pidieron, era el momento del empalme con la gerencia anterior y a punto de entrar en Ley de Garantías. La sede actual nos la pidieron también, porque van a empezar a construir.

www.periodicoarteria.com

Periódico
arteria



Versión Beta

Portada

Bogotá Artecircuito

Ediciones anteriores

Descarga la Versión en PDF

Informaciones, opiniones y todo lo que necesitas saber sobre el arte en Colombia.

Miradas personales al país

Con la edición del 'Atlas Subjetivo de Colombia', creativos se unen a un proyecto internacional realizado en otros ocho países.

Un grupo de artistas colombianos y algunos extranjeros residentes en el país, liderados por el diseñador Hugo Herrera, quien vive en Ámsterdam, se propusieron realizar su propia versión de Colombia, en un libro que llevará por nombre *Atlas subjetivo de Colombia*.

El libro será el noveno de una serie de atlas que han descrito distintos países desde la subjetividad, que vienen siendo publicados desde el 2003 por iniciativa de la diseñadora holandesa Annelys de Vet, en colaboración con un grupo de colegas suyos, entre ellos Herrera.

Producir el *Atlas subjetivo de Colombia* surgió de la necesidad de editar un libro único que capturara



Cortesía: Sebastián Bright.

Hugo Herrera propuso la edición del libro para Colombia.

la naturaleza cambiante y los contrastes del país desde un punto de vista humano y cultural, donde se hiciera eco de las prácticas de artistas, creativos y pensadores contemporáneos.

“Lo que se hace es generar un inventario visual con imágenes críticas y cautivadoras vistas desde lo local”, explica Herrera. Para la preparación se realizaron talleres en la Universidad de los Andes, en Bogotá, y en el espacio La Usurpadora, en Puerto Colombia (Atlántico). Herrera coordinó los talleres que tenían una duración de entre tres y cinco días, junto con la holandesa Moniek Driesse, que promovió el *Atlas subjetivo de México*.

'Mapas' muy personales

El proyecto original empezó como una manera de pensar a Holanda desde el diseño y ha sido replicado en México, Palestina, Serbia, Hungría y Estonia, entre otros lugares. Ahora, involucra a diseñadores y artistas por igual, y a personas que tengan intereses afines a esas disciplinas, como fotógrafos o realizadores del campo visual.

El *Atlas* integra imágenes que van desde la política hasta la culinaria o pasa por las relaciones románticas, sin importar si pueden ser vistas como positivas o negativas. “Nosotros aportamos el marco teórico, pero son los participantes los



Cortesía: Sebastián Bright.

El proyecto realizó talleres en la Universidad de Los Andes y en el espacio La Usurpadora, en Puerto Colombia (Atlántico).

que cuentan su historia”, explica el colombiano. Los libros son imprimidos siguiendo un esquema de diseño común a todos las ediciones, pero son impresos en una editorial de cada país. Para la edición reúnen un comité editorial con participación de editores y creadores locales.

“La belleza de este proyecto consiste en la subjetividad, cuando cuentan historias personales. No es que estén los mejores artistas de un país, tampoco es algo que pueda ser visto como trabajo social. Es todo a la vez. Es un recorrido visual en donde las historias se entretajan. Esto genera tensiones entre las distintas miradas que conforman el mapeo”, dice Herrera. Refiriéndose a experiencias

pasadas, los organizadores señalan cómo las intervenciones, que al principio pueden parecer poco relacionadas entre ellas, dado que son creadas a partir de experiencias personales, resultan ser reveladoras de las situaciones por las que atraviesan los países.

En ese sentido, dicen, los 'mapas' revelan cosas que suelen pasar inadvertidas comúnmente. Herrera concluye que la idea del *Atlas subjetivo de Colombia* es crear un libro en el que confluyan miradas críticas y sensibles, siempre subjetivas, de la rápida evolución de la identidad colombiana, de sus contrastes, su riqueza y su pobreza, sus ciudadanos, sus estructuras de poder, su iconografía y simbología actuales.

Muestra de laboratorios artísticos 'La muerte se va de vacaciones'

Bajo el sugestivo nombre 'La muerte se va de vacaciones', el colectivo artístico Si Nos Pagan Boys realizó un proceso curatorial con obras de 34 artistas que reúne técnicas como fotografía, pintura e instalaciones sonoras y video.

La exhibición se presenta del 5 de septiembre al 10 de noviembre, en el Museo de Arte de Pereira y ofrece una compilación de los trabajos realizados dentro de los Laboratorios Artísticos apoyados por el Ministerio de Cultura entre el 2011 y el 2013.

Si Nos Pagan Boys entrevistó a cerca de 150 artistas con un criterio de selección que no partió de una idea específica, sino que buscó valorar la solidez formal y conceptual de las piezas.

En total, se efectuaron 28 laboratorios artísticos en 11 departamentos entre 2011 y 2013, los cuales se convirtieron en la base para escoger los participantes de 'La muerte se va de vacaciones'. Los laboratorios trataban temáticas diversas

y fueron dirigidos por colectivos artísticos y creadores que proponían los temas. A estas convocatorias acudieron personas interesadas en la creación artística.

'La muerte se va de vacaciones' está diseñada como una experiencia basada en el concepto *glitch*, el cual aprovecha desde el punto de vista estético los errores que aparecen en los procesos artísticos, sean digitales o analógicos, lo cual da gran importancia al azar.

Este concepto se basa en un texto escrito por la artista holandesa Rosa Menkman, conocido como *Manifiesto Glitch*: “Aléjate de los guiones preconcebidos de acción y únete al *avant-garde* de lo desconocido. ¡Vuélvete un nómada de los artefactos de ruido! (...)”, postula la holandesa.

El título de la exposición surgió de una obra del mismo nombre del artista Andrés Duque, quien participó en el laboratorio de 2011, en Pereira, y hace parte de esta exposición. El colectivo sintió empatía por la obra de Duque. El humor que

tiene la pieza hizo que su nombre fuera utilizado para la exposición, según explicó Gonzalo García, miembro de Si Nos Pagan Boys.

Así es el colectivo

Si Nos Pagan Boys surgió como una iniciativa de un grupo de amigos, que trabajan en su taller ubicado en el barrio Chapinero, de Bogotá, que pretendía emular al ambiente universitario.

El primer proyecto del colectivo fue 'Deposito', en el 2004. para entonces se llamaban Cover. En esa iniciativa invitaron egresados de la Facultad de Artes de la Universidad de los Andes, de diversas generaciones, para que expusieran su trabajo de grado, ya fuera completo o por fragmentos.

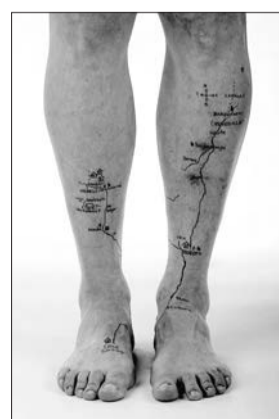
Para el 2006, realizaron el proyecto 'Me gusta leer pornografía en braille', bajo el nombre de Los Impresionantes. El proyecto exhibió el resultado del trabajo personal que los miembros habían hecho durante dos años. Como colectivo, han invitado a artistas de generaciones y orígenes



Cortesía: Si Nos Pagan Boys.

Milagros Rodríguez. 'Dibujo de puta intergaláctica'.

académicos diversos. Actualmente Si Nos Pagan Boys es conformado por doce artistas.



Lilith Pineda. De la serie 'Signos Cardinales' (Fotografía, dibujo, instalación, 2018)

X Seminario Nacional Teoría e Historia del Arte

¿Arte sin estética?

10, 11 y 12 de septiembre de 2014

Auditorio Alfonso Restrepo Moreno, Comfama San Ignacio / Medellín, Colombia

Organiza:
Facultad de Artes / Instituto de Filosofía
Universidad de Antioquia
Teléfono: +57 (4) 219 5887
teoriahistoriadelararte@gmail.com
www.teoriahistoriadelararte.com

th GRUPO DE INVESTIGACIÓN
DE TEORÍA E HISTORIA
DEL ARTE EN COLOMBIA

UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
Facultad de Artes
Instituto de Filosofía

El mundo, desde los ojos de Ana Palacios

La artista expone en Medellín pinturas, dibujos, fotografías y esculturas sobre problemáticas sociales globales.

María Cristina Pignalosa*

Ana Patricia Palacios es artista. No ejerce como curadora, ni crítica; tampoco como historiadora, analista artística, o gestora cultural, como suelen hacer hoy la mayoría de los artistas visuales. Su oficio se centra, simplemente, en la creación de obras de arte.

Pero su mirada sí la componen múltiples factores en los que todo encaja para mostrar aspectos reales de la vida. Como resultado de sus procesos, Palacios presenta las 64 obras de la exposición que inauguró el pasado 12 de agosto, en la apertura de la nueva sede de la Galería Molina, en Medellín.

'The World Through Ana's Eyes', que como el título indica, es el mundo visto a través de sus ojos, está conformada por 40 pinturas, 12 dibujos, 6 esculturas, 6 fotografías y un video. En ellos da un enfoque y hace una reflexión de diferentes conflictos y problemáticas sociales, económicas de Colombia y del mundo.



Fotografías cortesía de la artista.

Ana Patricia Palacios. 'Garrucha 8' (2014).

La exhibición fue realizada bajo la curaduría de la investigadora, crítica y periodista Sol Astrid Giraldo, filóloga de la Universidad Nacional y magíster en historia del arte de la Universidad de Antioquia.

La exposición reúne la producción artística de los cuatro últimos años de Palacios, la mayoría realizada el último año en Nueva York y Medellín, y se compone de cuatro ejes temáticos: 'Antihéroes', 'Pequeños combatientes', 'Minas' y 'Tarabitas'. Es una observación real de su entorno, de lo que acontece y pasa desapercibido para muchos; que documenta, simultáneamente, sus numerosos viajes por el mundo y travesías dentro del país.

Sin cinismo o crítica de la cultura comercial, la artista plasma con emocionalidad y evidente talento creativo sus argumentos a través de la emotividad, que es el terreno en común entre su legado intelectual y sus ojos que todo lo escudriñan y observan detenidamente.

Esto hace la gran diferencia; pues sumergida en su trabajo, meticulosamente planeado, revela de manera no convencional las problemáticas a las cuales los individuos están expuestos por los diferentes conflictos políticos y socioeconómicos.

Con ello busca transmitir la realidad y sensibilizar al espectador sobre lo que sucede a su alrededor, lo que acontece con individuos y poblaciones vulnerables y que están siendo violentados en sus derechos. Su obra refleja la cruda realidad de nuestro país y, a la vez, puede expandirse a muchos otros lugares del mundo. La artista propone la posibilidad de que sea el espectador



'Ana's eyes' (2008-2014). Fotografía digital tomada en Nueva York que inspiró el nombre de la exposición.

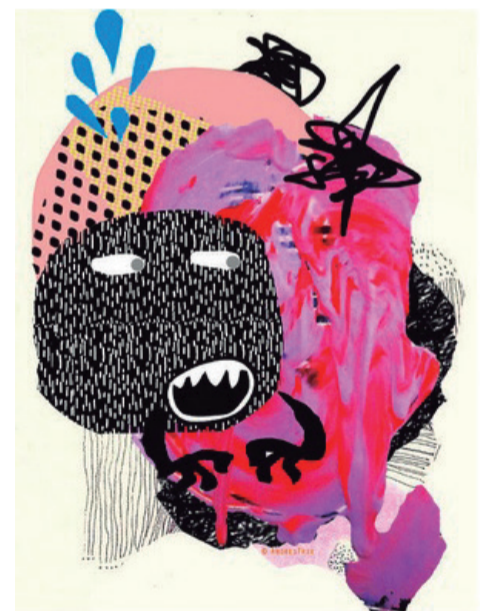
quien logre una medicación con su obra. Y, la verdad, al observador le queda fácil pues cada una de sus piezas tienen que ver con la realidad, dado que reflejan claramente los dolores, horrores y errores de una sociedad enferma.

Enfrentarse a su obra es conmovedor, pues suscita emociones y opiniones; críticas o ponderaciones; pero nadie permanece indiferente.

*Periodista especializada en cultura y artes visuales.

Un recuento de la carrera de Palacios

Ana Patricia Palacios, realizó estudios de artes plásticas en la Universidad Jorge Tadeo Lozano, de Bogotá y posteriormente artes plásticas y visuales en la Escuela de Bellas Artes de París. Exhibe ininterrumpidamente desde 2003 en destacadas galerías y museos de Bogotá, Medellín, Bruselas, Nueva York y París. Obras suyas figuran en colecciones públicas y privadas de Colombia y Francia.



Fotografías cortesía Carolina Ponce de León.

La Ramona Proyectos. Instalación (2012-2014).

Piezas dignas de la 'Zona de distinción'

La reunión de nueve artistas y dos colectivos que han sido favorecidos con becas del Programa de Estímulos del Ministerio de Cultura, entre el 2009 y el 2013, conforman la exposición 'Después de lo anterior. Prácticas experimentales de interdisciplinariedad', en la Galería Santa Fe.

Desde agosto 28 y hasta octubre 11, una variada selección de obras y propuestas aproximarán al público a temas como la historia política, las tecnologías, el conflicto armado, el juego, la ficción, las utopías urbanas y movimientos culturales.

La participación de varias generaciones de artistas, así como el uso de lenguajes y técnicas enriquecen la exposición, que cuenta con video, animación, sonido, instalaciones, esculturas y dibujos. Esta compilación se presenta dentro del proyecto 'Zona de distinción' que busca darle visibilidad al

Programa de Estímulos del Ministerio de Cultura. Curada por Carolina Ponce de León, 'Después de lo anterior' busca articular varios enfoques sobre el arte contemporáneo en Colombia. Procesos de investigación, metodologías para la producción artística, internacionalización del arte colombiano y creación colaborativa, entre otras nociones, se relacionan y dan cabida a la interdisciplinariedad de la muestra.

"La intersección de temáticas pone de relieve una escena artística vital, en la que las relaciones entre estrategias pedagógicas, experimentales y vivenciales se contradicen, se completan y se superponen", dice la curadora. Participan Alberto Baraya, Gabriela, Alix Camacho, Ana Belén Cantoni, Nicolás Consuegra, David Escobar, Alberto Lezaca, Carlos Motta, Edwin Sánchez y los colectivos Escuela de Garaje y La Ramona.



Ana Belén Cantoni. 'Elásticos rosas y negros' (Detalle).

LA FERIA DEL MILLÓN

LA FERIA DE ARTE DONDE TODO VALE UN MILLÓN DE PESOS (O MENOS)

LA FERIA DEL MILLÓN y LA GALERÍA OTROS 360°

lo invitan al cóctel de lanzamiento de la

RED DE AMIGOS DE LA FERIA

con una exposición colectiva de los artistas participantes de la versión 2013.

WWW.FERIADELMILLON.COM

ASÍ FUE EN EL 2013:

Más de 4.000 asistentes en dos días. 365 portafolios se recibieron en la primera convocatoria. Participaron 42 artistas de todo el país. 92% de lo exhibido se vendió.

LA FERIA 2014 SERÁ EL 25, 26 Y 27 DE OCTUBRE. CENTRO CREATIVO TEXTURA

CUÁNDO: JUEVES 18 DE SEPTIEMBRE DE 2014 | DIRECCIÓN: CARRERA 14 # 85-24, PRIMER PISO
TELÉFONO: 2564635 | HORA: 7:00 P.M. | MÁS INFORMACIÓN: INFO@FERIADELMILLON.COM

Cuando la creatividad se mueve en la cuerda floja

Una aproximación a la apropiación, una práctica que no es nueva, pero que sigue generando dudas.



Cortesía del artista.

Andrés Castaño se apropia de 'Autorretrato con su esposa Isabelle Brant', de Rubens. Pastel sobre papel.

Josué Daniel Correa

“La apropiación es un recurso muy natural en el desarrollo del ser humano: tomar cosas ya existentes para crear otras. Es usual en la historia del arte ver que un ‘estilo’ toma algo de su predecesor para enterrarlo y, de igual forma, la educación artística siempre ha echado mano de este recurso de manera inconsciente, por lo que es típico ver en clases de pregrado el ejercicio de la copia”. Lo dice **Andrés Castaño**, artista bogotano de 28 años. Sin rubor, defiende algo que otros no dudarían en calificar como una forma de plagio.

Plagio. Palabra ‘maldita’ en el mundo de los artistas que según la Real Academia de la Lengua significa “copiar en lo sustancial obras ajenas, dándolas como propias”. Término que es puesto en la palestra –casi sin excepción– cada que es divulgado el veredicto de un concurso y alguien encuentra una similitud entre la pieza ganadora

y otra obra. Pero en opinión de Castaño, que toma como punto de partida desde pinturas de artistas como Rubens y Velázquez ese término no le aplica. Aunque admite que depende del contexto, él considera que es apropiado reutilizar piezas artísticas para resignificarlas.

Según explica, se basa en imágenes de otros para señalar ciertos problemas y falencias de la educación artística occidental. Agrega que al elaborar obras a partir de piezas conocidas se convierten en discursos con un trasfondo histórico y, así, adquieren otro sentido.

Cristina Lleras, PhD en museología, está de acuerdo con Castaño en el sentido de que “la apropiación es parte intrínseca de la producción artística, pues en la historia del arte vemos que desde los inicios siempre se trataba de copiar o emular lo existente”.

Sin embargo, aclara que existe una línea fina entre la apropiación y el plagio. Para que haya

apropiación, según Lleras, es necesario que así como un escritor cita las ideas de otros autores, el artista “debe dar unas claves visuales de la fuente que se está apropiando, para que quien la observe reconozca la obra original”. Además debe hacer un aporte creativo propio, que proponga algo nuevo a partir de lo anterior.

El arte contemporáneo colombiano tiene obras icónicas y artistas fundamentales que se valen de este método creativo. Aunque la lista es larga basta mencionar la conocida *Colombia Coca-Cola*, de **Antonio Caro**, la cual utiliza la tipografía única de la bebida gaseosa.

También, la serie *Popcolonialismo*, de **Nadín Ospina**, famosa porque ubica a los personajes de Disney y a ‘Bart Simpson’ en el contexto de las culturas prehispánicas.

Caro explica su aproximación diciendo: “La filosofía y algunas ciencias sociales, al cuestionar la originalidad, dan validez a la propuesta de la ‘apropiación’ en el arte contemporáneo. En un sentido muy amplio, los poetas, desde siempre, han hecho ‘apropiaciones’, basta recordar a **Catulo** (87 A.C.-57 A.C.) y a **Cavafis** (1863-1933). Y, para ser más actuales, las maravillosas versiones de ese cantante llamado **Caetano Veloso**”.

Para **Ospina**, el plagio es la réplica exacta, usualmente con un interés comercial, mientras que “el ‘apropiacionismo’ es un sistema que sirve para darle ironía a un elemento, moviéndolo del espacio original para el que fue creado, a un espacio divergente. Este nuevo espacio está cargado de ironía, de humor, de sarcasmo y de crítica, y todo hace parte de un juego interno de los artistas”, sostiene.

Con todo lo anterior, una obra plagiada no tendría una nueva significación. Un ejemplo, aunque del diseño y no del arte, podría ser el afiche ganador en la convocatoria para el Primer Encuentro de Escritores y Arte Urbano Bogotá 2013 cuyo autor reconoció que había copiado la imagen y debió renunciar al premio.

Aquí –en el plagio– entra la ley, que en Colombia busca proteger a los autores. Esto, sin embargo, no evita la discusión sino que la fomenta. Frente a ella **Lucas Ospina**, profesor de la Universidad de Los Andes opina: “A la ley le hace falta filosofía, pero a algunos autores del medio artístico les sobra ego y codicia.”

“Viven en la neurosis de que lo que hacen es de ellos; critican, en muchos casos, al mercado, pero posicionan su nombre y autoría como si se tratara de una marca. La misma libertad que se dan para crear no se la dan a otros para que hagan lo mismo.”

“Su ética lastimera y cuasiempresarial con la que pretenden hacerse a privilegios económicos solo pone de presente una cosa: su bancarrota creativa. El problema con la ley es que esta se hace a partir de los berrinches infantiles de estos autores, de sus abogados y del cabildeo de muchos intermediarios que invocan los derechos de autor y la propiedad intelectual para vivir –sin mucho intelecto y poca autoría– a costa de la sobreexplotación de otros”.

“El ‘apropiacionismo’ es un sistema que sirve para darle ironía a un elemento, moviéndolo del espacio original para el que fue creado, a un espacio divergente”.
Nadín Ospina.

Tal vez lo que más les molesta a los que no están de acuerdo con la apropiación es que cuestiona el concepto de originalidad en el arte. Precisamente por eso seguirá ocurriendo. Como en todo arte, depende del artista saber concebir y conceptualizar correctamente lo que quiere mostrar.

Y en ello **Antonio Caro** plantea un reto cuando dice que el que hace una apropiación tiene dos grandes responsabilidades: “Un delicado manejo ético y la necesidad ineludible de superar lo ‘apropiado’”.



Cortesía del artista.

Nadín Ospina. 'El Pensador III'. Escultura.

La Boutique del Sabor Ibérico
Restaurante Bar Delicatessen

Miércoles a domingo de 12m. -9:30p.m.
310.2082050. Km. 20 vía La Calera - Sopó
Centro Comercial Potosí, local 23

Universidad de los Andes
Facultad de Artes y Humanidades

DEPARTAMENTO DE ARTE / FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

Especialización en CREACIÓN MULTIMEDIA

INSTALACIONES / INTERACTIVOS / INTERNET

Inscripciones abiertas para enero de 2015

DIRIGIDO A PROFESIONALES DE TODAS LAS DISCIPLINAS

<http://creacion-multimedia.uniandes.edu.co/>
cremulti@uniandes.edu.co
3 39 49 49 / 99 Extensión 2636 - 2604
Bogotá, Colombia

UNIVERSIDAD DE LOS ANDES - PERSONERÍA JURÍDICA: RES. NO. 28 DEL 23 DE FEBRERO DE 1949, MINJUSTICIA
ESPECIALIZACIÓN CREACIÓN MULTIMEDIA CÓDIGO SNIES 7026

Un teclado llamado 'Gabriel' gana convocatoria

En total, 136 artistas de 13 países enviaron sus propuestas a la convocatoria de la Fundación Nuevo Periodismo Iberoamericano.



Diego Guerrero / ARTERIA

Antonio Caro marcó con dígitos la secuencia del nombre 'Gabriel'. La escultura será en bronce con hojilla de oro.

La propuesta *Gabriel*, del artista bogotano Antonio Caro (1950), fue elegida como la ganadora de la convocatoria que la Fundación Nuevo Periodismo Iberoamericano (FNPI) abrió para la creación de la escultura que se entregará a los ganadores del premio Gabriel García Márquez de Periodismo.

Caro propuso un teclado de computador en tamaño natural, fundido en bronce con hojilla de oro. Las teclas, sin embargo, carecen de letras. Solo las que corresponden al nombre 'Gabriel' están marcadas, pero no con los signos del alfabeto, sino con números.

Estos forman la secuencia que seguirían los dedos de una persona al escribir el nombre de García Márquez. Mientras que todo el teclado es de bronce, los números son destacados con hojilla de oro. Caro es uno de los artistas precursores del arte contemporáneo en Colombia y su idea fue escogida entre 136 participantes de 13 países iberoamericanos, junto con otras 10 obras que resultaron finalistas.

La sustentación del artista, realmente sucinta: "El teclado es una herramienta de uso cotidiano de los periodistas. Los periodistas conocen de una manera mecánica la letra o signo que corresponde a cada tecla. Mi propuesta es una secuencia de números realizada en laminilla de oro y colocada sobre el tablero de tal manera que conforman el nombre 'Gabriel'.

"El teclado fue la primera idea que tuve, idea que me llevo a 'escribir' mentalmente el nombre 'Gabriel' y luego a dibujar su secuencia numérica sobre el teclado", agregó el artista.

El jurado, conformado por la curadora del Museo de Antioquia, Nydia Gutiérrez; el psicólogo y periodista German Rey y el diseñador gráfico, pintor e ilustrador Gonzalo García Barcha, tomó la decisión luego de una deliberación de más de cuatro horas, tras haber revisado los portafolios de manera individual.

Nydia Gutiérrez destacó la utilización del teclado de la marca que usaba Gabriel García

Márquez para escribir. La especialista explicó: "El teclado de una marca reconocidísima de computadores es uno de esos gestos de Caro: asumir imágenes que se nos han entregado como estereotipos, que han permeado tanto en toda la sociedad occidental y transformarlas. Otro gesto importantísimo es hacer trascender el sentido literal del objeto. Al usar un teclado de computador está refiriendo al Nuevo Periodismo, una condición de la convocatoria".

Gutiérrez exaltó la manera personal del artista al abordar algo tan simple como el teclado, trastocándolo mediante su propuesta de poner ciertos códigos para generar la lectura del nombre 'Gabriel'.

"La selección de 'Gabriel' en vez de 'Gabo' es una manera personal de quitarle el sesgo común a lo que está diciendo. Esa suma de pequeños detalles, tan del maestro Caro, hacen de la obra una pieza que inquieta por capas, que es muy interesante", dijo.

"El premio me emociona por sí mismo y lo más importante para mí, es que me permite acercarme a los periodistas, personas a las que admiro y agradezco por ser ellas las que más me han ayudado a difundir mi trabajo", dijo el maestro.

La obra de Antonio Caro le hace merecedor de 30 millones de pesos y, una invitación especial para la entrega del Premio Gabriel García Márquez de Periodismo, en Medellín, el próximo 30 de septiembre, en donde también recibirá una escultura.

Gabriel se entregará cada año a los ganadores del Premio Gabriel García Márquez de Periodismo.

Una vida en pos de la concisión

Antonio Caro nació en 1950. Desde el inicio de su carrera profesional se negó a continuar el camino de los artistas modernos colombianos y decidió trazar su rumbo dentro del arte contemporáneo, provocando una ruptura en el arte del momento.

En la actualidad, su obra se considera icónica en el arte de Colombia y Latinoamérica, con piezas importantes en la plástica nacional, como

Colombia Coca-Cola. Es también legendaria su pieza *Cabeza de sal*, presentada en el XXI Salón Nacional de Artistas. Se trataba de una cabeza del presidente Lleras en una urna a la que le añadió agua. Su obra hace parte de colecciones públicas y privadas de Colombia y el exterior. Ha publicado libros como *Antes de Cuiabá* y *El lobo*, editado por Cisneros Fontanals Art Foundation.



Cortesía: FNPI.

Mención de honor

Entre los finalistas, la propuesta *Jirafa* (foto superior), del bogotano Lucas Ospina (1971) y *Creatividad y práctica*, del venezolano Óscar Abraham Pabón (1984), recibieron mención.

Mitos globales, desde la urbe

Una exposición acerca de los mitos de los orígenes del mundo plantea a partir del primero de octubre el Museo de Arte de la Universidad Nacional de Colombia, en Bogotá.

'Selva cosmopolítica', es una exposición comisionada y producida por el Museo de Arte de la Universidad Nacional, con la curaduría de María Belén Sáez de Ibarra, y que reúne a los artistas Miguel Ángel Rojas, Miler Lagos, Delcy Morelos, Úrsula Biemann, Abel Rodríguez y Fabián Moreno que trabajarán en diferentes medios como la instalación, la escultura, el video, el dibujo y la pintura.

El planteamiento busca ir más allá de las miradas tradicionales de los mitos que llevan a pensar en lo ancestral o indígena. A estos puntos de vista

son agregadas visiones cosmopolitas y políticas, de ahí su título.

Así se busca generar una reflexión de cómo el planeta ha venido sufriendo serios daños, muchos de ellos irreparables. La exhibición también trata sobre la falta de conciencia y cuidado sobre la idea y origen de la vida.

Miler Lagos, artista participante de la exposición, afirma que esta muestra tiene dos aspectos resaltables: uno es la mirada desde el contexto natural. Hay unos artistas que nacieron y crecieron en la selva y ellos aportan su conocimiento.

El otro es que hay un punto de vista desde la urbe, ya que hay artistas que habiendo vivido siempre en la ciudad sienten interés en entender la naturaleza.



Obra de Abel Rodríguez, artista indígena del Putumayo.

La muestra cuenta con la presencia de artistas indígenas del Putumayo como Abel Rodríguez y Fabián Moreno, que aportan desde su cultura y creencias. La exhibición tendrá la presencia de un grupo de chamanes que proporcionaron archivos sonoros de la selva y de ritos que hacen parte de la cultura de grupos pobladores de la selva amazónica.

La muestra se abrirá con un concierto de la Orquesta Sinfónica del Conservatorio de Música de la Universidad Nacional, la cual interpretará la composición *Goé Payare*, del músico colombiano Jesús Pinzón. Esta pieza es un canto en lengua indígena a los muertos que retornan al universo y será interpretado por cerca de 150 músicos.

Cortesía: Museo de Arte de la Universidad Nacional.

Emmet Gowin: entre lo íntimo y el mundo

El Museo de Arte del Banco de la República presentará una exposición de este fotógrafo estadounidense cuya obra, una de las más destacadas desde la segunda mitad del siglo XX, transita desde lo personal hasta lo global. Entrevista exclusiva para ARTERIA.

Diego Guerrero

Emmet Gowin creció en una familia evangélica muy religiosa. Nació en 1941 en Danville (Virginia, EE. UU.). Su padre era un ministro metodista y su madre dice— “una mujer muy espiritual que ejerció una influencia profunda”. Ellos querían que siguiera el sendero de su padre y pensaban que el arte y la religión entraban en conflicto, por lo que el futuro fotógrafo escondió su interés por el arte. Solamente después de dos años de estudios exitosos en una escuela de negocios expresó su deseo de asistir a la escuela de arte. Aunque reconoce que no tenía mucha idea de qué era el arte y menos la fotografía, su convicción logró que sus padres aceptaran.

En la escuela se identificó con la fotografía: “Adoraba el misterio de una bella foto. Una fotografía aparecía tan llena de hechos, tan ligada a la realidad de la luz pero, a la vez, nadie podía estar seguro de su intención o significado. Además, una fotografía, como un poema, puede ser vivida como un sentimiento antes de ser comprendida. En ese sentido, la fotografía soportó mis necesidades de mantener un secreto y de tener mis sentimientos cerca”, dice.

La obra de Gowin estará en el Museo de Arte del Banco de la República desde septiembre 4.

—Muchos críticos mencionan que usted expresa una mirada muy íntima. ¿Cómo ve su trabajo en este momento?

—Su pregunta me regresa cincuenta años... Entonces, mi tarea era poner atención a la belleza y poesía en la vida diaria. Felizmente, esto era justo lo que mi intelecto y mis sentimientos querían hacer. Estaba recién casado y pensaba en los niños. Los niños siempre representaron un terreno sagrado para mí y aún tenía un recuerdo fuerte de mi niñez. En contraste, este era el tiempo en el que Estados Unidos estaba envuelto en Vietnam y los Derechos Civiles.

No era tanto una postura política como una necesidad inconsciente de mi parte de identificarme con lo sagrado de la vida y la belleza de cada experiencia de cada individuo. Claro, nosotros queríamos viajar y ver el mundo, pero pude ver también que emprender el “viaje más largo” es circunnavegar el mundo, regresando a donde uno empezó. Esto me llevó a darme cuenta de que el lugar donde estamos es ya extraño y significativo. Pero esta es una transformación de conciencia que sucede una vez que nuestros sentimientos y percepciones están abiertos.

Sin embargo, eso es solo el comienzo. Todo lo duradero en el arte está enraizado en una belleza rítmica y en la honestidad, y en lo que Jacob Bronowski llama “el descubrimiento de una similitud escondida”. Creo que lo que él quería significar era una nueva fórmula que revela relaciones que no han sido descubiertas, conexiones tanto físicas como espirituales en el nivel más profundo.

Cuando decimos que algo nos habla como una imagen, estamos hablando de trascendencia o de una revelación, más allá de lo que una vez conocimos. Y, claro, nada de esto es fácil.



Edith. Chincoteague Island (Virginia), 1967. Gelatina de plata. © Emmet Gowin, cortesía Pace/MacGill Gallery, NY.

—Asume un gran riesgo personal. ¿Por qué?

—¿Es la vida del comercio más importante que la vida del espíritu? En alguna forma extraña, pienso que creía que todos esos asuntos de importancia real empezaban con lo privado, lo personal y lo local. El poeta inglés William Blake nos llama a “atender el minuto particular”, poner atención a estar justo donde estás. Pienso en *El amor en los tiempos del cólera*, de su gran escritor Gabriel García Márquez, me ayuda a recordar que lo que ahora es ampliamente dado por cierto una vez fue solamente imaginado.

—Hoy, cuando tantas personas exponen sus vidas privadas en Internet ¿qué ha cambiado?

En 1965, la idea de que la fotografía podía ser arte era muy poco valorada. Casi no existía. Tener una carrera en la fotografía significaba o ser periodista o artista comercial en algún nivel. Fotografiar la familia de uno era una pérdida de tiempo, algo de muy poco valor. Claro, yo no estuve de acuerdo, pero era algo mayormente inconsciente. Realmente, yo estaba trabajando lleno de pasión y con algún nivel de terca inocencia.

—La mayor parte de las personas tienen una cámara y toman fotos que olvidan un minuto después. ¿La fotografía está perdiendo su magia?

La fotografía es magia y conexión con lo invisible, lo trascendente y, al mismo tiempo, es solo luz en una superficie sensible. En ese sentido, opera en cantidades antes de revelar cualidades. De alguna manera, es siempre un testimonio, mientras que, raramente, es trascendente. Y ambas cosas son interesantes, pero es cuando realidad e imaginación vienen juntas que podemos celebrar. —Cuando alguien se aproxima a un tema íntimo que será presentado al público, ¿dónde está la

relación entre el deseo personal de hacer un buen trabajo y el respeto por el otro?

Es una pregunta buena y eterna. Déjeme responderle citando una introducción que escribí para los *Retratos de Eleanor Callahan*, por el gran artista de Estados Unidos y mi tutor de grado, Harry Callahan. En esa cita estoy respondiendo a una imagen de su esposa y su niña, por la cual fui muy influenciado y guiado.

“En qué momento la fotografía de Harry Callahan, de Eleanor y Barbara dormidas tomó posesión de mi necesidad inconsciente y llamado espiritual, mi propósito como un fotógrafo joven, es algo que ya no puedo recordar. Lo que es claro es que el recuerdo de ver a mi propia joven esposa dormida cuando yo trabaja tarde en la noche, durante los primeros años de nuestro matrimonio, coincide tan perfectamente con esta imagen que las dos se han mezclado a través de los años en una sola. “Yo sostengo que esta es la más elevada tarea entre dos personas—escribe Ranier Maria Rilke— que cada uno debe montar guardia sobre la soledad del otro”.

Así para restar lo obvio, siento que todos nosotros, cada uno de nosotros, montamos guardia sobre la naturaleza única y la autonomía de aquellos a los que amamos. Y eso incluye imágenes y fotografías también.

En algún sentido místico, la fotografía no es mía solamente, sino nuestra. Estamos de acuerdo con el sentimiento de la imagen o esta no es mostrada.

—Cuando toma fotos, ¿se siente más como un fotógrafo, un artista o como una persona común? ¿Qué siente en esos momentos?

Es complejo. Claro, siempre está mi tarea de testigo

y siempre soy una persona común, pero también soy un artista que aspira a ser un vehículo abierto por el cual lo desconocido pueda hacerse visible. Si uno hace una imagen realmente buena, me toma un rato recobrar me de la sorpresa. Y ahí siempre aparece un intenso sentimiento de gratitud.

—Ha fotografiado lugares tristes, como minas de carbón, sitios donde han realizado pruebas nucleares, pedazos de tierra convertidos en desierto por el hombre. Usted hizo la tarea, pero parece que el mundo no aprende... ¿Cómo ve el mundo ahora?

—Los lugares “tristes” de los que habla son verdaderamente tristes. Y es más triste aún que estemos haciéndonos esto. Hay momentos en los que estamos dispuestos a encarar la verdad y considero un privilegio que se me haya permitido ser testigo de tantas cosas que son demasiado amargas para saber.

—También ha tomado fotos a sus parientes de manera íntima. ¿Es algo muy diferente?

—Hace años me hicieron una pregunta similar que suscitó esta respuesta: “Cada imagen es ambiental. Esto es uno de las cosas maravillosamente sobrecogedoras de la fotografía. No importa cuánto intente uno quitar la foto del ambiente, el cual es sustancia viviente, algo de él estará ahí. Cuando digo que una imagen es como una oración, es porque es ofrecida como un lugar donde el corazón puede situarse o, mejor aún, descansar. No es un llamado para la acción. Trasciende la relación directa de causa y efecto. Es un llamado para la reflexión, la meditación y la consideración para estar sobre unas bases más íntimas con el mundo. Y, entonces, la oración es un llamado para tratar la tierra—para pensar de la tierra— como un hermano o hermana, como el ser amado”.



Antiguo emplazamiento de la ciudad de Hanford y el río Columbia, reserva nuclear de Hanford, cerca de Richland (Washington), 1986. Gelatina de plata. © Emmet Gowin, cortesía Pace/MacGill Gallery, New York

—¿Cómo le gustaría que vieran su obra en Bogotá?

—Edith (su esposa) y yo estamos emocionados por esta exhibición. Quiero visitar Colombia desde hace largo tiempo. Una de las alegrías de mi vida fue encontrarme a Gabriel García Márquez en el hall del edificio de las artes en la Universidad de Princeton, donde yo daba clases. Aunque lo vi sin previo aviso, supe inmediatamente quién era. No tengo algo en especial que me gustaría que el público viera. Si una persona ve cualquier cosa, aún nuestra exhibición, con ojos abiertos, podrá encontrar qué es conveniente para ella y eso es en lo que nosotros realmente confiamos. Nuestros sentimientos nos guían. De eso estoy seguro.

¿Y quién será hoy Juan Pablo Echeverri?

Desde hace 14 años, este bogotano se toma una fotografía cada día. También graba videos con canciones en los que interpreta distintos personajes. Así, con el tiempo, ha hecho de sí mismo la razón de su obra artística.

Diego Guerrero

Describir a Juan Pablo Echeverri es casi imposible porque él no es uno, es muchos. “Ya he sido Jesús, he sido travesti, he sido mariachi, ‘harlista’, lesbiana, luchador, bandeja paisa, ‘Batman’, enumera Echeverri, tan rápido que resulta imposible seguir con la escritura el inventario de personajes que ha encarnado desde que en 1998 se tomó su primer autorretrato en Foto Japón.

Entonces, era un estudiante de artes visuales de la Javeriana, de Bogotá, y –según comenta– no tenía idea de que lo que hacía era arte y, mucho menos, que hoy, a sus 35 años, ese acto cotidiano de ir al Foto Japón más cercano para sacarse un retrato de cuatro por cuatro se convertiría en el eje de su carrera.

Pero, con el tiempo, se volvió un acto más bien natural, al punto que el pasado primero de julio cumplió 14 años de tomarse una instantánea diaria. Lo celebró con un retrato en el que usaba la misma ropa que llevaba el día que fue consciente que en adelante haría de ese acto un ‘rito’ cotidiano. “Me hacía fotos como 27 días al mes. Si voy 27 días, pues voy 30”, recuerda que reflexionó para tomar la decisión.

Y así siguió, influenciado por fotógrafos como Cindy Sherman, Nan Goldin, Robert Mapplethorpe, “todos esos fotógrafos que trabajan con su vida”, dice, los cuales estudió en clase de fotografía en la universidad y en los que veía obras relacionadas con lo que quería hacer.

Muchas caras para un Echeverri

En cuanto a su capacidad de transformación, de lucir distinto, de ser otro, Echeverri nada tiene que envidiarle a personajes míticos como el venezolano Ilich Ramírez ‘El Chacal’, en otro tiempo buscado por las policías del mundo, o el actor estadounidense Lon Chaney.



Cortesía: Juan Pablo Echeverri.

Izquierda: primera foto que se tomó Juan Pablo Echeverri. A la derecha, él mismo, 14 años después.

Si el primero se camufló en distintos disfraces para pasar inadvertido para sus enemigos y el segundo lo hizo para aterrorizar al mundo del cine mudo interpretando a Quasimodo, el jorobado de Nuestra Señora de París, y a Erik, en *El fantasma de la ópera*, Echeverri lo hace para ser él mismo, para ser artista en su forma particular.

Peinado con fijador, y con rasurado perfecto, fue sacerdote; con *body painting* se convirtió en el ‘Caballero de la Noche’; calvo, torsidesnudo y tatuado se volvió ‘malandro’ al estilo de las bandas callejeras latinas de Estados Unidos; con nada más que pelo a los lados de la cabeza se convirtió en un hombre de familia de clase media; con una cachucha, gafas de espejo, una peluca rubia y carmín en los labios se volvió una chica *non sancta*; con un bigote en herradura y un sombrero mexicano se convirtió en mariachi... También fue “él” mismo con cresta *punk*, con pelo largo, cabello rojo o rubio desbastado; con cara de niño bueno, de camionero de documental de Discovery o de presidiario.

Además de las fotos, que ya hacen parte de la colección del Banco de la República, Echeverri hace videos. En ellos aparece como un personaje dislocado del mundo afín al del resto de los mortales. Puede ser ‘Supermancito’ en Buenos Aires; una monja con bigote hitleriano en Berlín; un sacerdote en Roma; un gay que busca “un hombre de verdad” en el *gayparade* de Madrid o, incluso, una mujer y un hombre que se reclaman por teléfono, con apariencias que –si el que ve no lo sabe– no pensarían que es el mismo artista.

En todos canta. A veces con su voz, las más, haciendo mímica y brinca de monumento en monumento con sincronización asombrosa para un video de escasísimo presupuesto. “Yo hago autorretrato con fotografía y video desde 1998. Creo que con el autorretrato busco hacer un trabajo que sea casi una marca. Siempre me llamaron la atención esos personajes desde Los Beatles a Marilyn Manson, que han tenido una evolución interesante. Cómo se ven y cómo se ve la reinvención que hacen. Es como que con el tiempo la gente dirá: eso debe ser un Echeverri”.

Lo dice como una reflexión que hace en el momento. Tal vez porque no tiene mucho sentido pensar en el pasado cuando está ocupado en el próximo video, que grabará este año en París disfrazado de bebé y en cómo va la intervención ‘Homoticones’ (basada en los famosos emoticones), que acaba de instalar en la calle 70 con carrera Séptima, de Bogotá. O tal vez, en lo que hará en su próxima beca de tres meses en Provincetown, Massachusetts (EE. UU.).

La verdad, es que ni siquiera tiene tiempo para ordenar –o no le interesa– su estudio cerca al Parque Nacional y, menos, el escritorio de su computador



Diego Guerrero / ARTERIA

Juan Pablo Echeverri graba videos en los que caracteriza personajes con tendencia transgresora.

blanco con pantalla gigante, del que siempre sale música. La prueba es que aunque asegura que puede encontrar los archivos entre las miles de fotos en miniatura de la pantalla, prefiere entrar a Vimeo para poner uno de sus videos. Le queda más fácil. Pero moverse en ese caos, parece ser uno de sus dones.

Lo mismo que la constancia. “Ha sido difícil trascender en el arte en Colombia haciendo esto y que me tomen en serio. No he tenido galería. En Colombia no me ha ido mal pero sí he sido censurado, para empezar, por ser marica. Eso es algo que a nadie le interesaba. Ahora lo más *cool* es tener amigos *queer*, ¿pero hace 14 años?”

De todos modos, no parece preocuparle mucho. Tal vez porque lo ha acompañado una certeza: “Si uno es constante, en algún momento tiene que irle bien... si es sincero y pasional”. Y Echeverri, no se puede negar, ha creado sinceramente y con pasión. Aunque no haya tenido muy claro para qué, excepto para ser primero él y después artista.

“Yo soy artista plástico por error. Fui músico toda la vida. Toco guitarra, violín, batería y estudié solfeo en el Conservatorio de la Universidad Nacional. En el momento de volver algo una carrera, me dio miedo que la pasión se me volviera obligación. Como no podré ser *rockstar* idolatrado por nadie, que era mi sueño infantil... Creo que si sigo con esto 30 años la gente si va a saber quién fue ese *man*”, explica, refiriéndose a él mismo. Lo dice quien hizo su primera exposición en el Museo de Arte Moderno de Bogotá, recién salido de la

universidad. Obvio, expuso las fotos de toda su vida (era corta entonces) bajo el nombre sugestivo de ‘Miss fotojapón’. El resultado fue el comienzo de todo este periplo y que uno de los dueños de la empresa donde se tomaba las fotos le compró los 1.143 retratos que expuso.

“Al principio, para mí no era arte, no tenía esa pretensión. Estaba recién salido del colegio y yo hacía un diario y con las imágenes se veía más bonito. Era un álbum debajo de mi cama que veían mis amigos, un *hobby*. Después Clemencia Poveda, que era mi profesora de fotografía, y Ana María Lozano (entonces curadora del MamBo) dijeron que había que mostrarlo”, recuerda.

Así se comprometió con la idea de que él mismo sería su obra. Una que casi nadie entendía al comienzo, pero que ahora, luego de diez años de esa exposición en el MamBo, muchos empiezan a valorar. Incluso lo admiten, según dice, aquellos compañeros del colegio que le hicieron *bullying* “desde el primer hasta el último día”, no más por tener ojos verdes con pestañas largas.

“Fue casarme con una idea en las buenas y en las malas. Hacer esto y ver hacia donde me lleva. No tengo idea de qué va a pasar ni con los videos ni con las fotos... Tal vez años después pueda hacer un documental de mi vida, porque tengo registro de todo en video, pero eso será cuando esté ya en silla de ruedas”.

Vea más en www.periodicoarteria.com.

S+I+N+C+R+O+N+Í+A

2014 FERIA DE ARTE

Del 22 al 26 de octubre en Bogotá

Única en el Norte de la ciudad

Info: www.lalocalidad.com - 620 6246 - 316 692 9496



+58212 284.0943/0177

fiacaracas@gmail.com

www.fiacaracas.com

@tipsfiacaracas

f tipsfiacaracas



25 al 29 de septiembre

Tamanaco InterContinental
caracas galería del mundo

Vienen artBo, en Bogotá, y Arco, en Madrid

Colombia es el invitado a la Feria Arco, mientras que la Feria Internacional de Arte de Bogotá artBo llega a los diez años.



Archivo / ARTERIA

La feria artBo se ha convertido en uno de los principales promotores del mercado del arte colombiano.

El 23 de octubre a las 7 p.m., en el Gran salón de Corferias se inaugurará la Feria Internacional de Arte de Bogotá artBo, que este año celebra sus diez años. Un total de 66 galerías de países como Alemania, Perú, Holanda, España y Argentina y Colombia harán parte del evento.

Los encargados de seleccionar las galerías participantes fueron: **Elba Benítez**, Galería Elba Benítez, España; **Eduardo Brandao**, Vermelho, Brasil; **Ignacio Liprandi**, Ignacio Liprandi

Arte Contemporáneo, Argentina; **Alex Mor**, mor-charpentier, Francia/Colombia, y **María Eugenia Niño**, Galería Sextante, Colombia.

Este año los curadores de artBo será: **José Roca**, en 'Proyectos'; **Jaime Cerón**, en 'Artecámara'; **Carolina Ponce de León** y **Santiago Rueda**, en 'Referentes', y la curadora española **Chus Martínez**, que estará a cargo del foro.

Para el pabellón de Artecámara, **Cerón** escogió tres espacios independientes, La Agencia, La Mutante

y La Nocturna, además de 27 artistas menores de 40 años. El pabellón de Artecámara está abierto desde el 2005.

Durante la versión del 2013, asistieron aproximadamente 25 mil personas entre compradores y visitantes. Durante la feria se reportaron cerca de 24 mil seguidores en Twitter, Facebook e Instagram, según datos de la feria.

Colombia va rumbo a Arco

En esta ocasión, artBo no solo es un momento clave del arte en Colombia sino que con el impulso que recibe el arte colombiano al ser invitado especial de la 34 Feria Internacional de Arte Contemporáneo ARCOmadrid.

La feria tiene ya más de tres décadas desde su constitución y es una de las principales plataformas para la difusión, promoción y mercado para el arte. Ha sido también una vía de acceso a Europa de artistas y galeristas de Latinoamérica.

En la Institución Ferial de Madrid (Ifema) estarán diez galerías colombianas que fueron seleccionadas por el curador independiente **Juan Andrés Gaitán**, quien tuvo a su cargo la curaduría de la reciente Bienal de Berlín. **Gaitán** fue comisionado por el embajador en Madrid, **Fernando Carillo**.

Su intención es invitar un grupo de artistas jóvenes que representen lo que está sucediendo con el arte colombiano. El curador ya eligió las galerías que asistirán, aunque mantiene el secreto.

La invitación de Colombia en Arco ratifica el crecimiento en las artes plásticas y visuales del país, y se suma a la creación de nuevas galerías en Bogotá y Medellín, la invitación de artistas a participar en eventos y galerías del exterior, la creación, este año, de la feria Art/Cartagena y la Bienal de Cartagena. ARCOmadrid se llevará a cabo desde el 25 de febrero hasta al primero de marzo de 2015.



Archivo / ARTERIA

Un total de 66 galerías estarán en artBo.



SHIRIN NESHAT

JUEGOS DE DESEO

Agosto 23 - Septiembre 30

ALONSO
GARCÉS
GALERÍA

Carrera 5 No. 26B-92
Bogotá, Colombia
3375832-3375827
agarces@cable.net.co
www.alonsogarcés Galeria.com



BOG | 24, 25, 26 y 27
de Septiembre de 2014
Parque empresarial Las Américas
(Av. Américas No. 50-51)

**4 DÍAS DE EXPERIENCIAS,
PERFORMANCES Y PANELES ACTIVOS CON**
**María Elena Ronderos (Col),
María José Arjona (Col),
Nicolás París (Col), María Acaso (Esp)**
y otros 16 invitados.

¿LA CREATIVIDAD PARA QUÉ?

Primera edición del encuentro experimental para dimensionar el impacto de la creatividad. Dirigido a artistas, educadores, estudiantes, emprendedores, agentes de departamentos de responsabilidad social corporativa y fundaciones.

www.nc-arte.org/nc-lab
[Facebook.com/ncartebogota](https://www.facebook.com/ncartebogota)
Twitter: @nc_arte

Organiza



Apoya



México es testigo del 'Cuerpo del delito'

Una selección de obras de ocho artistas colombianos integra la exposición 'Corpus Delicti', que se presenta en el centro cultural Ex Teresa Arte Actual, de Ciudad de México, desde el 24 de septiembre hasta el 28 de noviembre.

Christian Padilla*

La exposición 'Corpus Delicti', curada por Ricardo Arcos-Palma, cuenta con una selección de artistas colombianos de primera línea: Leonardo Ramos, Iván Argote, Nadia Granados, Carlos Castro, Germán Arrubla, Fernando Pertuz, José Orlando Salgado y Eduard Moreno.

Arcos-Palma ha basado la mayor parte de sus investigaciones teóricas y propuestas curatoriales en la reflexión sobre el papel del cuerpo como espacio de significación simbólica en medio del contexto sociopolítico colombiano. 'Corpus Delicti' viene a sumarse a sus indagaciones sobre el mismo tema, dejando a un lado las consideraciones históricas y revisiones panorámicas que ha abordado académicamente, para complementar su trabajo con una revisión de las prácticas artísticas actuales en relación con la religión y la violencia.

Vale la pena señalar algunos de los trabajos que se destacarán. La obra de Carlos Castro, *Hijo de Dios*, en camino a convertirse una de las piezas capitales de la historia del arte colombiano, en lo que va del siglo XXI, es sin duda el compendio de una historia de cegueras y desinformación patrocinada por la iglesia en el afán de impedir que se reconozca la ciencia como un mecanismo de resolución frente a

las respuestas sobre la naturaleza del hombre. Una osamenta humana modificada para ser convertida en un primate, muestra el cuerpo como presencia escultórica, como espacio de intervención plástica donde la evolución planteada por Charles Darwin parece echarse para atrás por sus sacrílegas pretensiones de igualar la máxima creación de Dios con una bestia irracional.

Por su parte, Arrubla ha indagado desde hace más de dos décadas el culto religioso, haciendo énfasis en la presencia física del cuerpo de Cristo y en la incertidumbre de la muerte. La serie de videoartes y fotografías *Diet-ética* ponen literalmente la palabra de Dios y del Estado como alimento de una horda de escarabajos.

La presencia del cuerpo del artista como medio será especialmente asumida por dos de los artistas contemporáneos colombianos que con mayor disciplina lo han venido abordando. La reciente ganadora del III Premio Bienal de Artes Plásticas y Visuales, Nadia Granados, se presentará con *El Cabaret de La Fulminante* y *Monólogo del culo*.

Fernando Pertuz presentará el *performance Pacha Mama*, para la parte central del recinto, donde instalará una pirámide de cuatro metros de altura formada por tierra, y una estructura en madera que permitirán colocar ataúdes. Así como para este trabajo de Pertuz, la arquitectura y el poder



Cortesía: Ricardo Arcos-Palma.

José Orlando Salgado. 'Desde el cielo ellos nos miran'. Fotomontaje.

simbólico desempeñan un especial papel en la obra de los demás artistas.

Castro ha utilizado la Plaza de Bolívar como espacio de empoderamiento, y las iglesias coloniales y republicanas como lugar de adiestramiento del

culto religioso. Arrubla y Salgado han tomado en diferentes momentos el cementerio católico como lugar de mediación entre el cuerpo y el alma.

*Máster en estudios avanzados en la historia del arte de la Universidad de Barcelona.

Un museo para recordar el olvido

Fotografías caseras viejas, películas en 16 mm., edificios en riesgo de ruina, fuentes de aguas paramunas que corren el riesgo de dejar de serlo. Todo hace parte de los 225 propuestas enviadas al 'Museo Efímero del Olvido', una beca del Programa de Salones Regionales del Ministerio de Cultura para la región Centro.

El equipo curatorial está conformado por María Soledad García, Juan Darío Restrepo, María Villa y Cristina Lleras. El Museo está planteado como un momento de encuentro. Para motivar la participación y generar una reflexión colectiva en torno al olvido el grupo visitó Tunja y municipios boyacenses como Duitama, Tibasosa, Sogamoso

y Turmequé. Allí desarrollaron 'mapas de olvidos'. Un ejercicio que propuso recordar cosas que se presumen, se olvidarán con el tiempo y otras que se mantendrían en la memoria.

"Hay gente que no se considera artista, pero que tiene un pensamiento sobre lo que nosotros llamamos territorio. Ellos han desarrollado un conjunto de representaciones sobre lo que sucede con los páramos, la minería, la seguridad alimentaria, el agua, las semillas y los cultivos.

"Es interesante saber qué puede ser mostrado y entender qué cruces se pueden hacer entre las preocupaciones que 'flotan' en Boyacá y en

Bogotá, como la seguridad alimentaria". Explica Lleras. Sobre los proyectos recibidos y los recorridos -también estuvieron en municipios de Cundinamarca- cuenta que, en general, en ese departamento hay interés por lo patrimonial. En Bogotá "hay un interés por la ciudad y la ruina y por lo que está desapareciendo. También con los archivos familiares" dice. En Boyacá "les preocupa la pérdida del conocimiento que viene de otras generaciones.



Cortesía: Cristina Lleras.

Un edificio abandonado en Duitama (Boyacá) que la comunidad no olvida.

También el medio ambiente". La exposición se realizará desde junio del año próximo.

La muerte se va de vacaciones



Los Laboratorios de Artes Visuales constituyen un espacio de diálogo, que involucra a los creadores de las regiones donde se plantean en favor del fortalecimiento de sus procesos creativos. Como su nombre lo indica es un espacio de experimentación, que propone una concepción de la investigación estrechamente ligada al pensamiento artístico y creativo desde lo sensible. En el año 2014 el colectivo de artistas *Si Nos Pagan Boys* ha elaborado un proceso curatorial que se presenta como un diagnóstico de lo acontecido en los procesos llevados a cabo entre los años el 2011 y el 2013 en diferentes departamentos. Esta muestra vinculará procesos diversos, que se destacan por ser ejemplos vividos de las experiencias sensibles producto de lo que se propone en cada laboratorio y que eventualmente tienen un impacto en el proceso de investigación personal de cada uno de los creadores.

Inauguración *Viernes 5 de septiembre*
Museo de Arte de Pereira del 5 de Septiembre al 10 de Noviembre
Av. Las Americas # 19-88, Pereira, Risaralda

Artistas participantes

Manuel Mancera
Carlos Castillo
Mario Castillo
Nabor Betancourt
Sebastián Machado
Marcelo Peña
Mercedes Suarez
Gloria Martha Pérez
Jheny Patricia Ariza
Olga Gómez
Jairo Tamara
José Sierra
Mery Navarro
María Antonia Méndez
Luis Howard
Jonathan Howard
Anez Flórez-Corpus

Valentina Morales
Jorge Agudelo
Fredy Clavijo
Ricardo Muñoz
Ana Cristina Zuleta
Andrés Duque
Juan Sebastián Cárdenas
Alejandro Jiménez
Adriana Isaza
Juan Pablo Ortiz
Jhennys Obando
Andrés Monte Alegre
Milagros Rodríguez
Henry Navarro
Rubén Suarez
Armando Iguaran
Gabriela Egurrola

Proyecto curatorial de Si Nos Pagan Boys

Nadia Granados 'fulmina' en bienal bogotana

Algunas razones por las que 'La fulminante' ganó el III Premio Bienal de Artes Plásticas y Visuales con un 'performance' y una videoinstalación que cuestionan la manera cómo el cuerpo de la mujer es visto en la sociedad.



Foto: Sergio Tapia. Cortesía: FUGA.

Nadia Granados. 'La fulminante'. Parte del 'performance' presentado para el Premio Bienal.

Jairo Obando

Nadia Granados está en un escenario inclinada hacia adelante, vestida casi como una desnudista. Con sus manos mueve sus nalgas mientras una imagen de su boca que habla palabras incomprensibles es proyectada en ellas. Es la primera parte del *performance* *Con el diablo adentro*, una de las propuestas ganadoras del III Premio Bienal de Artes Plásticas y Visuales 2014, de la Fundación Gilberto Alzate Avendaño (FUGA). Premio compartido con la obra *Soporte*, de Mario Opazo.

La obra de Granados está compuesta por cuatro presentaciones iguales de 15 minutos cada una y en ella propone –según dice– “una bofetada a la sociedad machista” que domina Colombia. Lo paradójico es que para ello utiliza un lenguaje corporal que se puede relacionar a una sesión de *striptease*. *Con el diablo adentro* esta compuesto por fragmentos del *El cabaret 'La fulminante'* y *Monólogo del culo*. El primero es el trabajo más largo de Granados (50 minutos de duración). Vale decir que la artista es ampliamente conocida por su trabajo con el cuerpo.

En la segunda parte de su pieza, la artista caracteriza a una mujer de pelo rubio que no teme ser explícita en su sexualidad: 'La fulminante'. Así, inicia un diálogo usando una cámara *web*, en el que arroja preguntas como “¿Qué mira?”. Por último interpreta un baile al son de la canción *Mía*, de Eddie Santiago, quizá el que más llama la atención por el juego que hace con su cuerpo.

De espaldas al público, mirando una pared y con cámara en mano, Nadia baila la canción mientras que su cara se proyecta en un primer plano. “Lo más fuerte es verla peluqueada y vestida como un hombre”, cuenta Ricardo Arcos-Palma, profesor asociado de la Universidad Nacional y doctorado de la Universidad Sorbona. Algo que de nuevo refuerza la obra de la artista al protestar contra el machismo, pues como da a entender la letra de Eddie Santiago la mujer es un objeto: “*Mía, aunque quieras negarlo/ eres mía aunque tenga mis manos vacías/ procurando sentir tu calor*”.

Es probable que a algunos no les parezca adecuado, pero otros, asegura Granados, “se sientan estimulados”. Frente a los primeros dice: “En televisión se ven a diario culos, pero si una mujer normal se desnuda es mal visto por todos”. Esa,

asegura la artista, es la base de su obra, cuyo fin es sentar una protesta contra el papel que ocupa la mujer en una sociedad que llama machista, a la cual “espanta” sin piedad.

Por qué ganó en la convocatoria

Una de las características más sobresalientes de la obra de Granados es la adaptación a distintos espacios. En “FUGA no hay censura”, dice la artista, que pudo adaptar su obra a la casa colonial sede de esta fundación.

Según Carolina Ponce de León, una de las jurados del III Premio Bienal (los otros dos fueron Víctor Manuel Rodríguez y Natalia Gutiérrez Echeverri), una de las cosas que tuvieron en cuenta para el veredicto fue la realización de obras concebidas para el sitio específico de la FUGA.

“El arte –dice Ponce de León– de ‘sitio específico’ no es un concepto nuevo, de hecho existe desde los 70, pero sí implica un reto para un artista encontrar una forma nueva de abordar este concepto tradicionalmente definido por la arquitectura [...]. Esto es algo que logra la obra de Nadia Granados: abordar el sitio con un *performance* que abre las posibilidades de interpretación más allá de lo formal, lo arquitectónico o lo histórico”.

Por su parte, Rodríguez afirma que también se buscó que la obra tuviera “una relación específica con la FUGA, no sólo, o no tanto, con el entorno arquitectónico o su carácter patrimonial, sino sobre todo con las historias de la Fundación como un proyecto cultural afiliado a encrucijadas y coyunturas políticas del país”.

Pero, la pregunta es inevitable, ¿la obra de la bogotana no es tan explícita que pone en riesgo su sentido artístico?

Ponce de León acepta que, desde su perspectiva, “el contenido sexual en la obra de Nadia Granados es explícito”, pero agrega que también hace gala de un humor mordaz. “La escena de la proyección de su boca sobre su ano, con gritos de furia y desespero en lenguas ininteligibles, es más cruda. Con ese acto, ella confronta y expone la fetichización del culo femenino, tan indiscriminadamente vigente en la hipersexualización de la mujer en la industria publicitaria o musical, sin que se considere pornográfico. A mi modo de ver, esta imagen en su *performance* atenta más bien contra la pornografía creada para el placer masculino, en el sentido que se sirve de lo pornográfico para desgarrarlo desde adentro”, sostiene el jurado.

Por su parte, Rodríguez afirma en cuanto al contenido artístico de la obra para haber sido premiada que: “Granados parece pelear, hablando desde el culo, con una voz masculina que inunda la casa y que le pide que sea lo más “mujer” posible. Es decir, que despliegue su subjetividad en los términos en que ese sujeto masculino la ha construido”.

La empatía con la obra de Granados parece no solo ser sensación de ella, ni de Ponce de León, pues según cuenta esta última: “Las tres presentaciones de esta pieza fueron muy bien atendidas y hubo una reacción celebratoria inmediata por parte del público cuando se anunció su premio. Pero, sí, la obra de Nadia Granados es transgresora. Molesta. Habrá también quienes piensan que su propósito es chocar, que su transgresión es un fin en sí mismo”.

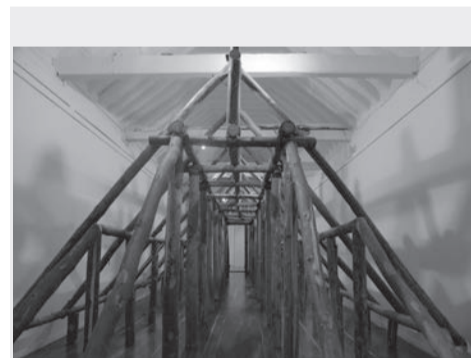


Foto: Sergio Tapia. Cortesía: FUGA.

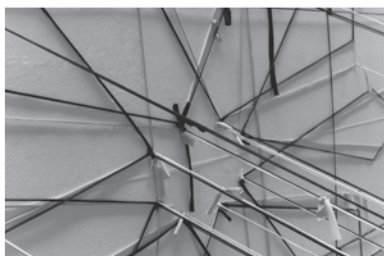
Mario Opazo. 'Soporte'. Obra ganadora de la Bienal.

Mario Opazo

'Soporte', es la obra presentada por el artista Mario Opazo, con la cual fue elegido como uno de los ganadores del III Premio Bienal de FUGA. Consiste en una construcción de madera que se basa en la estructura de un techo de maloca, usado para sostener construcciones en proceso. La obra ocupaba la totalidad de la sala, y el espectador podía recorrer toda la pieza desde el interior. La construcción estaba acompañada de documentos y dibujos preparatorios. La obra estará expuesta hasta el 5 de septiembre.



Nicolás Consuegra *Sin Título (Exile)* - (2006)
Señal de salida intervenida



Ana Belén Cantoni *Estructura elástica en rosa y negro* (2013)
Tela elástica y grapas

Después de lo Anterior Prácticas experimentales de interdisciplinariedad

Después de lo anterior, *Prácticas experimentales de interdisciplinariedad* presenta una serie de obras y proyectos artísticos, realizados por nueve artistas y dos colectivos, ganadores de una beca de creación, circulación, o residencia del Programa de Estímulos del Ministerio de Cultura entre el año 2009 y 2013. La selección, deliberadamente ecléctica, resalta diferentes generaciones de artistas, lenguajes, materiales y medios (video, animación, sonido, instalación, objetos escultóricos y dibujo) como también de aproximaciones temáticas, tan diversas como la historia política, los movimientos culturales, las tecnologías informales, las utopías urbanas, el juego, la ficción, y el conflicto armado.

Artistas
Alberto Baraya
Alberto Lezaca
Alix Camacho
Ana Belén Cantoni
Carlos Motta
David Escobar
Edwin Sánchez
Gabriela Pinilla
Nicolás Consuegra
Escuela de Garaje
La Ramona

Inauguración Jueves 28 de agosto,
7:00pm

Muestra abierta del 29 de agosto al 11 de octubre de 2014
Lunes a sábado, 10:00am a 6:00pm y último domingo de cada mes, 11:00am a 4:00pm
Jornada continua. Ingreso gratuito

Galería Santa Fe – Sede temporal
Calle 12 B No. 2 -71. La Candelaria, Bogotá
Tel: 3521868 / 3795750 Ext: 332, 333 y 337

Curaduría
Carolina Ponce de León



MinCultura
Ministerio de Cultura

PROSPERIDAD
PARA TODOS



BOGOTÁ
HUCANA

Idartes
Instituto Distrital de las Artes

GALERÍA
SANTA FE

Circular

EXHIBICIONES INSTITUCIONALES



Cortesía: Academia de Artes Cuernavaca.

BOGOTÁ
Guerrero Espacio Galería
Esteban Mantilla Tarazona: 'Gracefullboy'
Septiembre 19 – octubre 3
Exposición colectiva: 'Bilis amarilla'
Hasta septiembre 2

Esteban Mantilla pretende confrontar al espectador de diferentes maneras con una fuerte presencia de lo digital en las imágenes que trabaja, tanto desde su concepción previa, como en su proceso material. La exposición reúne pintura y medios digitales.

En 'Bilis amarilla' los artistas participantes utilizan pintura, escultura, fotografía y video, y se apoyan de manera sarcástica a las doctrinas de Hipócrates que habla acerca de los humores como responsables tanto del temperamento como con la salud del hombre. La exhibición cuenta con obras de Paola Vargas, Néstor Javier Aparicio, Andrea Ovalle y Valentina Ruiz.

BOGOTÁ
Artecámara sede Chapinero
Exposición colectiva: 'Disrupciones, reflexiones sobre el medio fotográfico en la era Instagram'
Septiembre 4 - octubre 4

Un proyecto curatorial de la Universidad Jorge Tadeo Lozano acerca de la popularización de la fotografía y el fenómeno. Muestran como la creación de imágenes fijas y en movimiento en esta escala presentan miradas y problemáticas. Son planteamientos hechos por estudiantes del programa tecnológico de producción de imagen fotográfica.



Cortesía: Artecámara.



BUARAMANGA
Centro Colombo Americano Bucaramanga
Leo Matiz
Hasta agosto 30

Esta exhibición se centra en los trabajos que Matiz realizó en Colombia en los que se da cuenta del mundo rural, la clase trabajadora, los comerciantes, los obreros y la comunidad afrodescendiente. La muestra incluye fotos de los años treinta en las que se registran personajes cotidianos, niños mestizos y afro, trabajadores en las plantaciones de banano y paisajes.

BOGOTÁ
Flora ars+natura
Juan LealRuíz: 'Árbol genealógico'
Hasta octubre 18
Patrick Hamilton: 'Proyecto lanz'
Hasta septiembre 20

Juan LealRuíz expone una instalación con una parte de su colección personal de fotografías y objetos de familia, además de una escultura móvil de polipropileno titulada 'Espacios invisibles'.

A través de viajes, entrevistas, fotografías, dibujos, grabados y objetos encontrados, el artista chileno Patrick Hamilton presenta en el espacio del Gabinete 'Proyecto lanz' la reconstrucción de la historia de un tractor. El proyecto parte de un mito que existe en el sur de Chile que habla acerca del supuesto oro que habrían fundido y escondido los nazis en piezas de tractores de la marca Lanz.



Cortesía: Flora Ars+Natura.



Cortesía: Museo Juan del Corral.

SANTA FE DE ANTIOQUIA
Museo Juan del Corral
'Don Juan del Corral'
Hasta agosto 31

El Museo Juan Del Corral exhibe una muestra de carácter histórico dedicada a Don Juan Del Corral (quien promulgó la independencia de Antioquia), en conmemoración de los 200 de su fallecimiento. La biografía y sus principales actuaciones están en carteles impresos, junto con imágenes del personaje reunidas por el museo para este bicentenario. Óleos; miniaturas y bronceos hacen parte de la exhibición.

BARRANQUILLA
Museo de Arte Moderno de Barranquilla
Manolo Vellojín
Hasta septiembre 28
María Isabel Rueda: 'Diseño y gráfica popular'
Desde octubre 2



Cortesía: Museo de Arte Moderno de Barranquilla.

La exposición rinde homenaje a Manolo Vellojín, quien falleció el pasado primero de junio en Bogotá. Uno de los temas por los que más se le conoció fue su acercamiento a asuntos que tienen que ver con la religión. La muestra reúne algunas pinturas del barranquillero.

María Isabel Rueda busca hallar el contacto íntimo con las geografías humanas y del paisaje. La sexualidad, el erotismo y la sensualidad se entre animales, flores y vegetación como un acto de reafirmación de lo salvaje e instintivo que hay en lo sexual hacen parte de esta exposición.



Cortesía: Museo Nacional de Colombia.

BOGOTÁ
Museo Nacional de Colombia
'Francisco Antonio Cano: la mano luminosa'
Desde septiembre 4
En memoria de Rafael Puyana
Hasta septiembre 28

La exposición, dividida en cuatro secciones, ofrece un panorama de la diversidad temática, técnica y estilística desarrollada por Cano, uno de los artistas antioqueños de mayor renombre del siglo XIX y principios del XX. La muestra plantea un recorrido cronológico que evidencia su transformación de artesano de origen rural a artista académico independiente.

El homenaje a Rafael Puyana Michelsen pretende dar a conocer los objetos que ingresaron recientemente a la colección del Museo. La muestra se exhibirá en la Sala de Adquisiciones Recientes y en la Sala Nuevo Reino de Granada. La exhibición cuenta con tres instrumentos musicales.

BOGOTÁ
Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá
Exposición colectiva:
'1, 2, 3 grabando 1, 2, 3 tatuando'
Septiembre 6 - 28

Esta muestra da continuidad a los procesos de investigación realizados en el 2013 con "Tendencias, artistas y estudio del tatuaje", proyecto que concibió el tatuaje como una manifestación en el cuerpo que constantemente dialoga con diversas expresiones culturales y estilos de vida, para este caso la música. La exposición reúne técnica como el dibujo, la pintura y el *performance*.

Miguel Bautista, Alice Cooper.
Cortesía: Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá.

Cortesía: Museo de Arte Moderno de Bogotá.

BOGOTÁ
Museo de Arte Moderno de Bogotá
Ramón Giovanni: 'Vestigios y observaciones'
Hasta agosto 28
Fernando Cano: 'Colombia soy yo. Visiones de nuestra inagotable realidad'
Hasta septiembre 14

En 'Vestigios y observaciones' el bogotano Ramón Giovanni reúne 60 fotografías de gran formato que destacan el manejo de la luz y la sombra con fotos que buscan una alta calidad técnica. La muestra, curada por Eduardo Serrano, pretende captar la realidad de una manera inesperada, fresca y siempre innovadora.

Fernando Cano muestra 86 fotos que buscan mostrar cómo personas golpeadas por la violencia y las dificultades propias de vivir en Colombia mantienen la sonrisa. Los protagonistas son colombianos que nunca son noticia.

SANTA MARTA
Museo Bolivariano de Arte Contemporáneo
Exposición colectiva:
'Pintura gestual. Mujeres en el arte'
Hasta octubre 9
María C. Patiño: 'Diva evocadora'
Septiembre 10 - octubre 17

En la Sala Hernando del Villar, 15 mujeres artistas hacen visibles sus emociones a través de diferentes canales como el cuerpo y el paisaje, planteados bajo diversas técnicas artísticas. Entre las participantes se destacan Teyé, Mónica Meira y Zarita Abelló. En la Galería Espacio Abierto, María C. Patiño, exhibe una serie de pinturas abstractas que evidencian su formación como diseñadora.



Cortesía: Museo Bolivariano de Arte Contemporáneo.



Cortesía: Museo de Arte de Medellín de Medellín.

MEDELLÍN
Museo de Arte Moderno de Medellín
William Kentridge: 'Fortuna'
Mateo López: 'Constelaciones'
Hasta noviembre 3

'Fortuna' presenta la obra de Kentridge desde finales de los años ochenta hasta el momento, resaltando cómo alterna técnicas y diferentes disciplinas artísticas como parte de un proceso creativo marcado por la transformación y el movimiento.

Mateo López presenta una instalación compuesta por dibujos, esculturas y animación que representan fragmentos de la vida dentro del estudio del artista.

MONTERÍA
Museo Zenú de Arte Contemporáneo - MUZAC
Exposición colectiva: In-sinú-arte
Septiembre 18 - octubre 5

Los artistas y colectivos que hacen parte de esta exposición abordan temáticas relacionadas con su contexto, su tiempo y con un alto nivel de conciencia al igual que de incertidumbre.



Cortesía: MUZAC.



Cortesía: NC-arte.

BOGOTÁ
NC-arte
Fernanda Fragateiro:
'Stones Against Diamonds'
Hasta septiembre 27

Esta exposición nace de un trabajo investigativo en el que la artista reinterpreta las obras de Joseph Albers y de Anni Albers, estudiándolas a partir de archivos, catálogos y textos. Las reinterpretaciones hechas por Fragateiro se convierten no sólo en homenajes a sus creadores, sino en obras personales.

BOGOTÁ
Galería Santa Fe
Exposiciones colectivas:
'Dificultad y silencio' y 'Parlamentos'
Hasta agosto 21
Exposición colectiva: 'Después de lo anterior. Prácticas experimentales de interdisciplinabilidad'
Hasta octubre 11

'Dificultad y silencio' es una muestra colectiva de video que intenta poner al espectador como testigo de lo real. 'Parlamentos', es un proyecto de Jaime Iregui que busca estimular el diálogo y la reflexión desde el arte en el espacio público. La exposición cuenta con la colaboración de Felipe Botero, que invita al diálogo a las personas que transitan por el lugar.

Esta curaduría de Carolina Ponce de León presenta obras y proyectos artísticos realizados por once artistas y colectivos, ganadores de una beca de creación, circulación, o residencia del Programa de Estímulos del Ministerio de Cultura, entre los años 2009 y 2013.



(Detalle). 'Dificultad y silencio'. Cortesía: Galería Santa Fe.

CALI
Museo La Tertulia
'Quinto guión de la exposición permanente de la colección'
Hasta noviembre 30

La colección permanente reúne 1.500 obras, de las cuales el 86 por ciento están realizadas sobre papel. Las piezas son rotadas cada cinco meses. Cerca de 50 trabajos serán exhibidos en esta ocasión.



Cortesía: Museo La Tertulia.

BOGOTÁ
Espacio Odeón
Exposición colectiva: 'El Salto del Tequendama, del viajero ilustrado al encanto frustrado'
Desde septiembre 11

Diego Benavidez y Mateo Pérez exhiben una serie de fotografías, dibujos, videos y algunos objetos relacionados con el Salto del Tequendama. Así, evidencian sus contrastes como paisaje majestuoso pero también, como vertedero de agua contaminada.



Cortesía: Espacio Odeón.

BUARAMANGA
Universidad Industrial de Santander,
Sede Bucarica
Fredy Saúl Serrano: 'Proyecto laguna'
Septiembre 4 - 27

Este es un recorrido por los procesos artísticos de Serrano, con una muestra que incluye dibujos, collage, pintura y objetos. Con esto, busca evidenciar su imaginación y la necesidad de crearse a partir de anécdotas y recuerdos. Ganador de la convocatoria "Becas para la realización de exposiciones individuales" del programa Nacional de estímulos 2014 del Ministerio de Cultura.



Cortesía del artista.

BOGOTÁ
ArtNexus
Exposición colectiva: 'Realidades en conflicto'
Hasta septiembre 7



(Detalle). Cortesía: ArtNexus.

Curada por Francine Birbragher y Oscar Roldán-Alzate, la exposición recorre los conflictos latinoamericanos que han servido de base para la creación artística en la última década. La muestra reúne técnicas como pintura, fotografía y escultura.

BOGOTÁ
Artecámara, sede Salitre
Exposición colectiva: 'Bogotá, una joya'
Hasta septiembre 20



Cortesía: Artecámara.

El Clúster de Joyería y Bisutería y el programa Artecámara de la CCB presenta más de treinta piezas inéditas de diez joyeros bogotanos, seleccionados a través de la convocatoria 'Bogotá, una joya', cuya temática buscaba propiciar las producciones artísticas de la joyería y generar identidad en torno al concepto de Bogotá. La muestra presenta diseños de joyería contemporánea.

BOGOTÁ
El Parche
Érika Ordosgoitti: 'Error del control de calidad'
Hasta agosto 27



(Detalle). Cortesía: El Parche.

Erika Ordosgoitti expone como la cuarta participante de Plataforma Exterior Oficina#1, un programa internacional de residencias para artistas venezolanos contemporáneos en la ciudad de Bogotá.

IBAGUÉ
Museo de Arte del Tolima
Exposición colectiva: 'Re-inauguración'
Hasta septiembre 2

Esta es la primera muestra de trabajos de grado del programa de Artes Plásticas de la Universidad del Tolima. Según los organizadores, desde el cierre de la Escuela de Bellas Artes, en 1979, no se había realizado una exhibición de este tipo, por lo que 'Re-inauguración' representa el nuevo comienzo, con 17 trabajos de artistas jóvenes que exploran diversas técnicas y temas en el inicio de sus carreras artísticas.



Cortesía: Museo de Arte del Tolima.

ARMENIA
Fundación Calle Bohemia
'Quinto encuentro performance para la vida.'
María Teresa Hincapié
Hasta agosto 29



Self, Edison Cáceres. Cortesía: La Minga Films.

El evento reúne once artistas del ámbito del performance que deben articular sus propuestas para compartir en los tres ejes temáticos que conforman el encuentro: el académico, el artístico y un taller.

PUERTO COLOMBIA
La Usurpadora
Angélica Teuta y Cole Sayer:
'Hay que saber por donde entra el agua de coco'
Agosto 24 - septiembre 24

Una colaboración entre el norteamericano Sayer y la colombiana Teuta, conocidos a partir de la maestría en arte que desarrollaron en los Estados Unidos. Para La Usurpadora, desarrollarán una instalación *in situ* utilizando técnicas como la escultura, la fotografía, el video y la pintura abordando temáticas relacionadas con el erotismo y el deseo.



Cortesía: La Usurpadora.

Power Paola

Artista plástica e historietista



Foto: Juan Cristóbal Cobo, Cortesía: Power Paola.

Pocas veces se les pregunta a las personas que trabajan en el mundo del arte su formación, sus maestros, sus compañeros de clase o su relación y posición frente a las instituciones educativas; como si los artistas hubiesen aprendido solos y sus reacciones frente a estos edificios de poder fueran algo circunstancial. Aquí se demuestra lo contrario.

Humberto Junca: ¿Recuerda alguna clase, una experiencia o a una persona que haya sido fundamental para usted durante su formación?

Power Paola: Muchas personas han sido fundamentales para mí y la primera es mi papá, **Uriel Gaviria**. Recuerdo que cuando yo estaba chiquita y él se ponía a leer el periódico, siempre me pasaba las tiras cómicas para que yo las leyera. Él era sacerdote, lo metieron desde los 11 años a la Iglesia... y bueno, si tenía vocación yo creo que fue porque se la obligaron a tener.

Creo que él hubiera querido ser médico o pintor. Cuando se salió del sacerdocio hizo un montón de cosas antes de casarse: estudió mercadeo, se fue a viajar por Europa y luego volvió a Colombia y se casó con mi mamá. Tuvo dos hijas y después en la época del *boom* petrolero se fue a vivir a Ecuador y allá nació yo.

En Ecuador mi papá trabajó durante un tiempo en un periódico que se llama *El Hoy* y como me veía dibujar mucho, él me decía a cada rato que mandara algo a las convocatorias para la portada de *La Cometa*, la revista de niños de aquel diario. Yo le hice caso y por eso resulté haciendo como diez portadas para aquella publicación. Y bueno, en mi novela gráfica *Virus tropical* sale esto: cuando tenía 7 años, él me convenció de que participara en un concurso de dibujo para ver al Papa. Así fui seleccionada junto a otros 14 niños para ver a **Juan Pablo II**.

Recuerdo que lo que hice tenía algo irónico, era como una imagen de unos misioneros en el Amazonas tratando de convertir a los indígenas al catolicismo dándoles camisetas. En el aeropuerto estuve cuatro horas ahí parada en medio de la pista de aterrizaje, con mi vestidito, aguantando un frío horrible porque Quito es helado. Y cuando, finalmente, apareció el Papa, llegaron todos los militares y nos empujaron, nos tiraron al piso, nos pisaron y nunca pude verlo ni entregarle mi dibujo. ¡Yo quedé ofendida!

H.J.: ¿Dónde cursó la primaria y el bachillerato?

P.P.: Yo estudié en el Cardinal Spellman Girls School, en Quito, un colegio de monjas. Y luego, a los 13 años, pasé de ese colegio femenino, estricto, organizadísimo, a estudiar en Los Cedros del Líbano, en Cali, donde terminaban todos los rechazados, los más indisciplinados. Ese fue el único colegio que me aceptó cuando llegamos a mitad de año a la capital del Valle. Después de ese primer año yo no quería irme de ahí: era la mejor

estudiante del colegio, me iba 'rebien' sin estudiar nada, podía fumar ¡fue una delicia!

H.J.: ¿Dónde hizo sus estudios de arte?

P.P.: Después del colegio, yo estaba un poco indecisa, porque siempre dibujé, siempre pinté, pero también tenía la espinita del teatro. Por eso me metí a estudiar en Cali con **Enrique Buenaventura** en el TEC. Sin embargo, me di cuenta de que era pésima actriz, que era demasiado consiente de mí misma y no podía salirme de mí, entonces decidí dejarlo.

Al mismo tiempo que estudiaba teatro, empecé a hacer una carrera que fue todo un experimento en la Javeriana, de Cali, una carrera que apenas duró dos años y que llamaron Expresión Artística. Fue muy chévere porque el primer semestre todas las clases eran dadas a partir del teatro: las artes plásticas vistas desde el teatro, la música vista desde el teatro, la literatura vista desde el teatro. Cada semestre había una disciplina a través de la cual se estudiaban las demás.

El segundo semestre fue la música, el tercer semestre fueron las artes plásticas y así. ¡Imagínese una clase de apreciación musical vista desde la plástica! Lo que hicieron fue abrirme un montón de puertas mostrándome que uno podía hacer cualquier cosa y que todo podía mezclarse.

“Fue el primer lugar donde modelé y fue allí, modelando, que me pasaron cosas que cambiaron el rumbo”.

H.J.: ¿En la Javeriana se acuerda de alguien fundamental para usted?

P.P.: Me acuerdo de **Carlos Quintero**. Él dictaba una clase de apreciación plástica y me mostró que el arte no era solamente pintar, dibujar o hacer grabados... Me acuerdo que nos llevaba a ver *performances* y *happenings*. Él también me abrió la cabeza. Ahora, tiene que tener en cuenta que mis padres me dijeron que a partir de los 18 años yo tenía que hacerme cargo de mí misma y de mi carrera. Quizás por eso me acostumbré a trabajar de adolescente.

De los 15 hasta los 19 trabajé en una fábrica de camisetas que se llamaba Sunrise, Peace & Ecowear. Al principio me daban catálogos con diseños de

camisetas extranjeras y me decían “cópialos” y yo lo hacía adaptándolos un poquito, les agregaba frases en español y eso; y, al final, comencé a hacer camisetas con diseños míos. Al principio un trabajo de medio tiempo, luego fue de tiempo completo y, al final, ya eran como sesenta dibujos semanales los que hacía. Entonces les dije que si querían que yo siguiera trabajando ahí tenían que darme tiempo para estudiar y les pregunté si podían pagarme la universidad; y sí, lo hicieron.

H.J.: Imagino que esa fue una escuela importante de dibujo.

P.P.: Claro que sí. Yo trabajaba de 8 a.m. a 5 p.m., como una oficinista. Esa disciplina, ese rigor fue fundamental para mí. Ahí aprendí a trabajar duro, a dibujar rápido. Sí, esa fue una gran escuela; pero un día me aburrí y, simplemente, no volví.

Se me metió en la cabeza que quería vivir en Bogotá y estudiar arte en Los Andes, lo que era económicamente imposible; entonces, me fui a Medellín y me presenté en tres escuelas. No pasé a la Nacional, tampoco pasé a la Universidad de Antioquia... pero sí pasé al Instituto de Bellas Artes (ahora se llama Fundación Universitaria de Bellas Artes), una escuela muy linda, muy antigua que queda en el centro.

Allí me enseñaron a hacer acrílicos, óleos, a dibujar en acuarela, como todo súper técnico y era maravilloso. Además, en el Instituto de Bellas Artes conocí a **Óscar Jaramillo**, un profesor de dibujo que me ayudó a tomar la decisión de volverme dibujante. **Óscar** viene de ese universo del arte en Colombia en los sesentas y setentas un poquito como **Enrique Buenaventura** y nos invitaba, por ejemplo, a la casa de **Juan Camilo Uribe**, su mejor amigo, y la pasábamos buenísimo con ellos. Éramos varias alumnas y nos contaban de ese mundo de los setentas y nos llevaban a unos lugares insospechados, lindísimos, a bares de boleros, o a bailar tango. **Óscar** me decía que era muy difícil vivir del arte, pero me aseguraba que el dibujo me podía ayudar muchísimo. Él me insistía: “No pares de dibujar; dibuja, dibuja, dibuja, que seguro vas a poder vivir de eso”.

H.J.: ¿Cómo pagó la carrera en Medellín?

P.P.: Para poder pagarme la carrera me volví modelo. Era modelo de todas las clases de dibujo de Bellas Artes y también modelé en algunas de la Nacional, y en la de Antioquia. Y como estaba ahí, quietica, escuchando todo lo que decían los profesores, creo

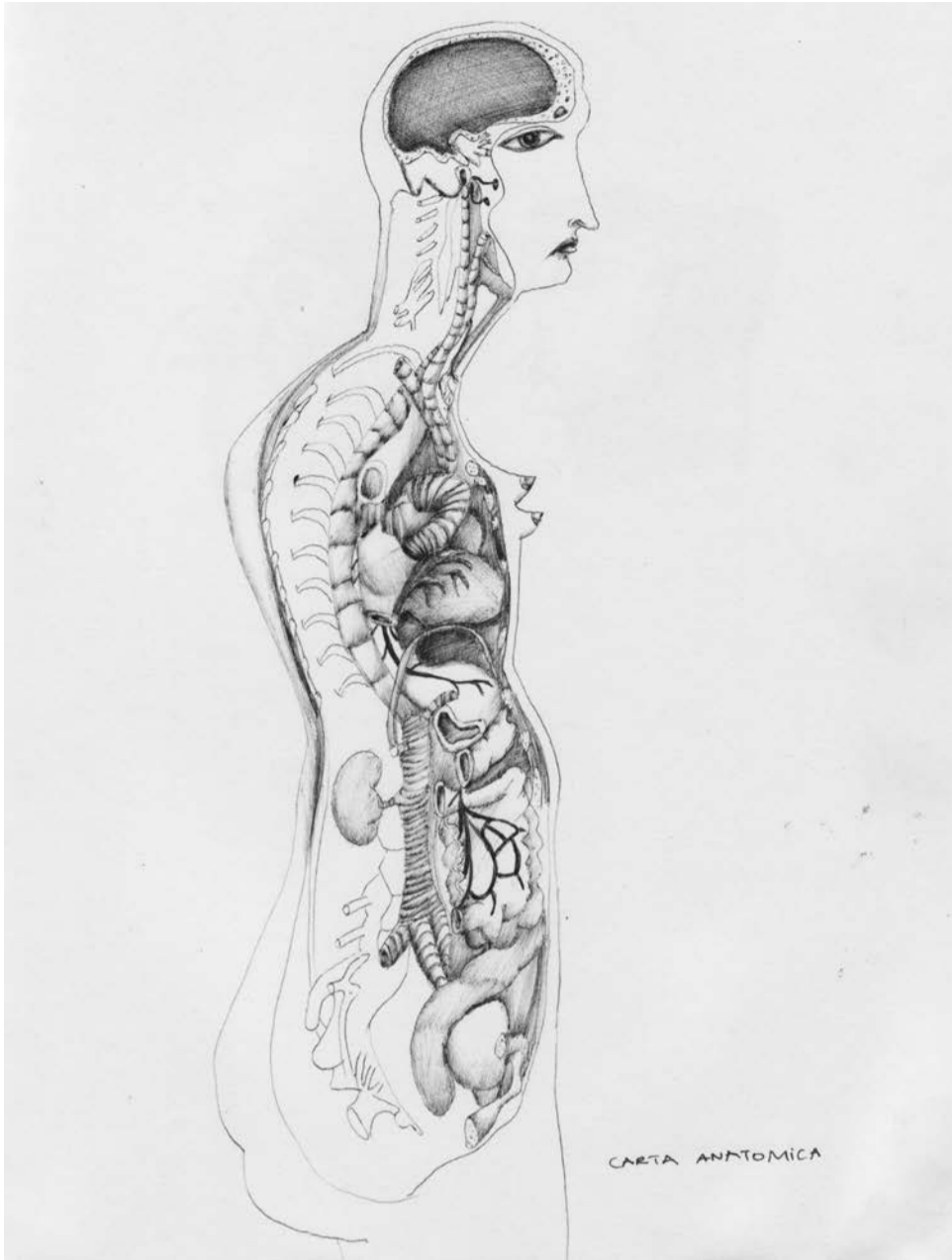
que aprendí un montón en todas esas clases de dibujo. Ahí me di cuenta, además, de que muchas veces le pagan mejor a una modelo que a un profesor.

H.J.: ¿Recuerda alguna de esas clases que “tomó” siendo modelo y que fuera especialmente formativa?

P.P.: Recuerdo unas sesiones en la casa de **Rodrigo Isaza**, que eran para gente grande, para dibujar, tomar vino y charlar. **Rodrigo** era chef y mientras dibujaban, cocinaba unos platos magníficos. Y entre los asiduos estaba **Elkin Restrepo**, poeta y escritor, director de la revista de la Universidad de Antioquia y estaba **Alberto González**, un matemático increíble. En ese lugar, en el taller en casa de **Rodrigo**, fue el primer lugar donde modelé y fue allí, modelando, que me pasaron cosas que cambiaron el rumbo de mi vida. La más importante ocurrió un día en que llegó una arquitecta llamada **Lucette Romero** a dibujar y en el descanso mientras todos estaban en la cocina ella se puso a conversar conmigo y me dijo “¿y tú qué más haces aparte de ser modelo?” y yo le conté que estudiaba artes plásticas y entonces le mostré mi libreta de apuntes y ella me preguntó: “¿tú conoces la Cité Internationale des Arts en París?” Yo le dije que no tenía ni idea y ella continuó: “¿Te gustaría estudiar en esa ciudad? Yo viví allá un año y estoy segura de que si tú mandas tus cosas, te ganas una residencia y puedes irte para allá apenas te gradúes”. Y yo: “Sí, de una, me encantaría... pero no tengo plata para mandar el paquete con mi portafolio y mi trabajo”. Y ella me dijo: “No te preocupes, yo te lo mando y tú me lo vas pagando de a poquitos”. Y lo mandó, ¡y pasé!

Apenas me gradué me llegó un *e-mail* que decía: “Usted ha sido escogida para vivir en la Cité Internationale des Arts”. Viajé y me quedé dos años en París y todo fue por estar de modelo en aquella casa. Pero hay una cosa importante, otra experiencia fundamental de la que no he hablado: antes de irme a París, junto a mis compañeros de clase, abrimos, en el 2003, un espacio en Medellín al que llamamos Taller 7.

Sus fundadores fuimos **Mauricio Carmona**, **Julián Urrego**, **Carlos Carmona**, **Adriana Pineda**, **Albany Henao**, **Milton Valencia**, **Javier Álvarez** y yo. La verdad, nosotros nos conseguimos ese espacio porque todos necesitábamos uno grande para pintar, necesitábamos un supertaller. Al comienzo, nunca pensamos en tener un espacio cultural abierto a la gente, pero, para conseguir algo de dinero, nos pusimos a hacer cosas ahí, comenzamos haciendo exposiciones una vez al mes y vendiendo cerveza y con eso pagábamos el lugar.



Cortesía de la artista.

Dibujo del cuaderno de apuntes de Power Paola para la clase de anatomía del Instituto de Bellas Artes, de Medellín.

Hacer parte de Taller 7 fue una experiencia valiosísima. Allí aprendí del trabajo en equipo... y es que en Medellín la gente dice: "Mañana nos vemos a las 6 de la mañana y hacemos esto y esto" y eso se cumple y se hace. Y gente que no se cae bien, con tal de que un proyecto salga adelante pues trabaja junta sin problema. Y en Taller 7 me pasó otra cosa fundamental: ahí conocí a José Antonio Suárez que empezó a visitarnos todos los viernes para dibujar con la gente que quisiera estar presente.

H.J.: ¿De qué hora a qué hora dibujan con Suárez?

P.P.: Esas sesiones de dibujo comienzan a las ocho de la mañana y terminan después del almuerzo. José Antonio es un referente para mí, es impresionante lo que hace, es increíble su disciplina. Es como un monje del dibujo, dibujando siempre, todo el día. Cuando me fui a París, esa era mi meta: encerrarme a trabajar. Sí, a José Antonio lo admiro un montón y entre otras cosas, lo conocimos porque en Taller 7 éramos muy amigos de Juan Alberto Gaviria que es otro de mis referentes en Medellín. La primera exposición que tuve, la hice ahí, en la sala de exhibiciones del Colombo Americano. Me gané un premio para hacer un mural y a partir de esto, Juan Alberto siempre me contrataba para hacer cosas: talleres, flyers, afiches... Juan Alberto todo lo trataba de relacionar con lo social y al principio, muchos pensaban que eso era rarísimo; pero a mí ese acercamiento me parece 'reimportante'. El arte no puede ser solo un objeto de consumo, un lujo para cierta élite.

H.J.: Eso se aplica a su trabajo, a la forma en que se distribuye a partir de revistas, libros y fanzines. Es popular, digamos, ¿cree usted que el arte tiene que ser así?

P.P.: No. Yo creo que el arte no tiene que ser de ninguna manera. El arte existe de muchas maneras. Y me molesta cuando la gente lo trata de encerrar,

me molesta cuando dicen que tiene que ser así o así. Yo creo que todavía no sabemos cuantas posibilidades hay y qué maneras hay para que el arte exista.

H.J.: ¿Le gustaría tener una página en Internet y dibujar digitalmente?

P.P.: Ahí está el problema: no me gusta dibujar digitalmente. Me encanta lo manual, lo análogo, lo artesanal. Algunos de mis referentes más importantes tienen que ver con el arte primitivista, con lo gestual y lo burdo.

H.J.: ¿Cómo llegó a adquirir ese gusto?

P.P.: Creo que por mi mamá, porque a ella le gusta mucho el arte popular. Mi casa siempre estuvo llena de artesanías. Y después, en París, me encontré una tienda rarísima de un señor que tenía un museo en el subsuelo lleno de muñecos todos cocidos. Él se hacía llamar 'Animal' y vendía ropa usada que pintaba, cocía y modificaba. Todo lo que hacía era muy poderoso. Yo no dejaba de mirar sus vestidos y me preguntaba: "¿Será que soy capaz de ponerme esto?". Y él me empezó a hablar del *Art Brut*. Llevaba muy poquito tiempo en Francia, era español y decía que él era el *Art Brut* y me empezó a contar y yo no tenía ni idea, yo no sabía nada y él nombrando a un montón de gente y luego fui a buscar y frente a lo que hallé me dije: "Obviamente este es mi universo". Eso me liberó.

H.J.: Pero lo que usted hace no es Arte Bruto.

P.P.: No, pero me atrae mucho esa cosa que es como de la tripa, como que usted necesita dibujar o pintar porque si no se muere. Y ahí me siento identificada. Obviamente, yo estudié arte y me gradué, tengo toda esa historia atrás, así que no soy una *amateur*, o una salvaje; pero yo sí necesito dibujar, sacar lo que

tengo dentro, es una cosa física, fisiológica.

H.J.: ¿Cuándo publica su trabajo por primera vez?

P.P.: El último año que estuve en Francia lo pasé con un colombiano y me casé con él —estuvimos casados nueve años— y como no queríamos volver a Colombia, como queríamos seguir viajando, él decidió que nos fuéramos a Australia porque allá podía cursar una muy buena maestría en escritura creativa. Y estando allí me deprimí un montón. Pero ¡mal! Australia me dio durísimo. Creo que influyó lo de estar casada.

Llevaba un año y medio, todos los días cortando frutas, picando hierbas. Yo pensaba que me estaba alejando del arte y eso me ponía muy mal. Entonces, empecé a hacer cómics burlándome de mí y de todo ese rollo, porque, a fin de cuentas, mi vida estaba bien: tenía un apartamento buenísimo, tenía una pareja relinda, ganaba bien y el medio tiempo lo podía dedicar a dibujar. Es decir, no era nada grave; pero para mí todo era terrible... excepto esos momentos en que podía salirme de mí, verme, y pensar: "¡Qué idiota!, ¿porqué sufro tanto?" Entonces, empecé a burlarme de mí y de todo lo que pasaba dentro y fuera de mi cabeza a través de las historias que dibujaba.

H.J.: ¿Conoció a otros dibujantes que se burlaban de sí mismos o hizo esto de forma intuitiva?

P.P.: En la Cité, una vecina, que también era artista plástica, me mostró un montón de historietas y de novelas gráficas; cuando las vi caí en cuenta de que todo lo que había pintado y dibujado hasta ese entonces tenía que ver con lo autorreferencial, y que claramente la mejor forma de seguir con mi obra era a través del cómic. Pero a la vez me parecía como imposible dar ese paso; como que no me veía dibujando cómics.

Quizás el cómic que más me impactó fue el Diario de Nueva York, de Julie Doucet, donde cuenta que es artista plástica, cuenta su primera relación sexual o cuando mete cocaína con su novio, lo cuenta todo y de una manera muy explícita, con unos dibujos increíbles. Leyendo ese cómic pensé: "yo quiero hacer lo mismo"; pero me demoré años en decidirme y empezar a hacerlo.

Luego, empecé a mostrar mi trabajo en mi blog, conocí a otros historietistas latinoamericanos por Internet... y me publicaron por primera vez en 2006, en una revista peruana que se llama *Carboncito*. Recuerdo que me pidieron una historieta de dos páginas y ¡yo nunca había hecho algo así! Eso fue un reto para mí. Después un crítico peruano habló de mi historieta y empezó a entrar gente a mi blog y empezaron a comentar mi trabajo y fue así como comencé a hacer historietas.

Después de Australia nos fuimos a vivir a Argentina

y allá, justo, había dos historietistas colombianos, paisas y yo conocía a uno, a Joni B., porque estudiaba en la Nacional con mi prima que me dijeron que iban a exponer su trabajo y que querían que yo expusiera con ellos. Así me presentaron como al mundito de los historietistas argentinos y a la semana uno de ellos me dijo: "Fuiste escogida para publicar en *Historietas Reales*" y yo no tenía ni idea de qué era eso. Era un blog que publicaba a un montón de autores y todos y cada uno publicaban una página semanal; y podía ser la página de una historia larga o podía ser autoconclusiva. Cuando empecé a ver, cuando me subí al blog, me di cuenta de que todo allí era autobiográfico, de ahí su nombre. Y empecé a publicar ahí y el primer año hacía solamente historietas de una página y al siguiente año decidí lanzarme a hacer *Virus tropical*, es decir, decidí contar mi historia desde que nació, en un cómic largo y obediendo aquello que pensé cuando leí a Doucet.

Y así comencé ese proyecto, haciendo de a página por semana. *Virus* lo terminé en el 2010. Aquí en Colombia se publicó en tres libritos; pero en Perú sacaron una edición integral este año. Y bueno, llevo como tres años haciendo otra novela, pero esa no la he podido terminar porque estoy haciendo la película de *Virus tropical* y, al mismo tiempo, hago ilustraciones y trabajo para otras publicaciones.

H.J.: ¿Alguna vez ha dictado clase?

P.P.: En Argentina estuve dictando por segunda vez un taller muy particular llamado 'Diario de viaje'; en él lo que hacemos es "turistear" por Buenos Aires y dibujar. Nos vamos a un museo, nos vamos a un café, o al hipódromo y dibujamos, subimos al subte y dibujamos, y ahí me siento muy cómoda enseñando, porque no estamos en un salón de clase.

H.J.: ¿Piensa que se puede enseñar a dibujar, a ser artista?

P.P.: Pues yo no sé, hay gente que contagia las ganas, que tiene como un carisma especial, como una manera muy eficaz para transmitir sus ideas. Yo creo que enseñar es contagiar, pero no sé si siempre se pueda hacer. Al mismo tiempo, pienso en todas las personas que me han guiado, que me han enseñado cosas y digo que sí, sí se puede enseñar; pero tiene que haber del otro lado ganas de aprender, ganas de dejarse contagiar. De nada sirven las ganas de enseñar, si la otra persona no es receptiva.

Enseñar es como una comunión. Donde se da de parte y parte. Enseñar no tiene que ver solamente con el profesor; sino que tiene que ver, sobre todo, con el alumno... con los alumnos y las relaciones entre ellos. Yo dibujo mucho con gente alrededor ¡y he aprendido tanto de esa gente! Desde el uso de los materiales, hasta lo que piensan del dibujo, la creación y la vida. He aprendido muchísimo viendo dibujar a mis amigos mientras dibujo con ellos. Esa es la comunión a la que me refiero.



Power Paola modela en una sesión de dibujo en Taller 7.

Galerías



'Munin'. Cortesía: Alonso Gárces Galería.

BOGOTÁ
Alonso Gárces Galería
Shirin Neshat: 'Juegos de deseo'
Agosto 23 – septiembre 26

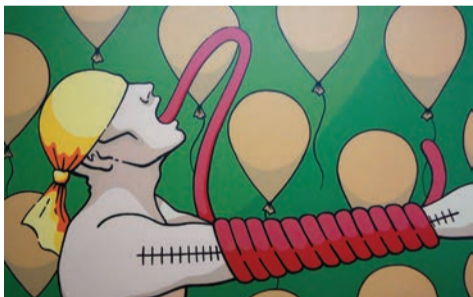
La artista iraní Shirin Neshat exhibirá una serie de fotografías y un video de dos canales, con hombres y mujeres de 60 a 80 años, quienes, cara a cara, intercambian canciones de amor que evocan idilios de juventud. La muestra fue curada por Reinaldo Annicchiarico.



(Detalle). Cortesía: Otros 360°.

BOGOTÁ
Galería Otros 360°
Alejandro Frieri: 'Esculturas'
Daniel Samper: 'Lienzos'
Hasta septiembre 12

Alejandro Frieri busca poner al espectador en la posición del artista, dándole herramientas para explorar su mundo interior y manifestarse a través de las esculturas. El artista pretende que el público asistente a la muestra se adueñe de la obra armando esculturas de mínimo siete piezas, de la manera que quiera. Daniel Samper analiza movimientos sutiles en la naturaleza que requieren de tiempo y paciencia para poder ver los distintos cambios que van dejando.



Cortesía: Franklin Aguirre. Galería Neebex S7.

BOGOTÁ
Neebex S7
Manuel Quintero: 'Rosebud'
Hasta agosto 30
Franklin Aguirre:
'Paradojas/Paradoxes'
Desde septiembre 12

'Rosebud' presenta distintos momentos y lugares en forma de diario o libreta de apuntes, en la que Quintero recolecta fetiches, recuerdos e imágenes sugestivas.

Aguirre busca mostrar que en las actuales formas de comunicación, como las redes sociales, se pueden encontrar íconos o dibujos que por sus formas simples y su semántica se han convertido en aliados de los lenguajes electrónicos y de los entornos gráficos.

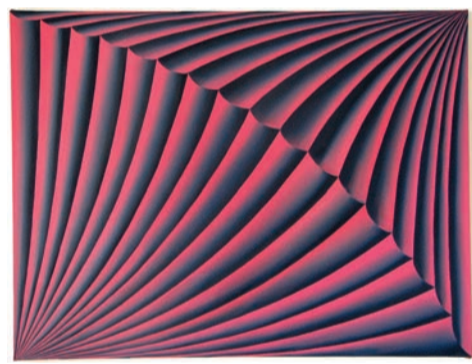


(Detalle). Cortesía: Fernando Uhía. Nueveochenta.

BOGOTÁ
Galería Nueveochenta
Kevin Mancera: 'Adiós para siempre'
Hasta septiembre 20
Fernando Uhía:
'Cromaberraciones Full HD'
Desde octubre 2

Mancera se centra en una serie de dibujos acerca de colecciones de animales, aviones y barcos. La muestra pretende evocar la desaparición, pero a la vez valida la memoria que vuelve a hacer existir lo inexistente.

Uhía pretendemos su concepto de HD en pintura, que para él es más bien un incremento hacia afuera del plano, sin llegar al collage o la pintura combinada con objetos. Las obras de la muestra buscan una textura guesa, sin dejar de lado el plano pictórico.



Cortesía: Lalocalidad Galería.

BOGOTÁ
Lalocalidad Galería
Lucas Forero: 'Pliegue y despliegue'
Hasta septiembre 19

En esta exposición Lucas Forero se basa en su interés por ideas acerca de la abstracción de formas y colores que transforman la realidad y la fantasía. En sus pinturas con configuraciones geométricas se pueden ver pliegues, curvas y repeticiones.



Cortesía: Galería Duque Arango.

MEDELLÍN
Galería Duque Arango
Efraín Zúñiga: 'Antifesis'
Hasta septiembre 15

La exposición parte de los resultados de su indagación sobre la explotación de la tierra que acontece desde hace cientos de años y que, en la actualidad, evidencia los resultados nefastos por la intrusión del hombre.



Cortesía: LGM Internacional.

BOGOTÁ
Galería LGM Arte Internacional
Rossina Bossio: 'Extraña'
Hasta septiembre 12

Con una serie de pinturas figurativas Bossio explora la relación de los seres humanos con el espacio que habitan y los objetos que poseen. La artista centra sus investigaciones en el caos, el desorden y la precariedad. La principal referencia de esta muestra proviene de lugares abandonados, desordenados y de construcciones inconclusas.



Cortesía: Leonardo Martín. Zona L Galería.

BOGOTÁ
Zona L Galería
Exposición colectiva: 'Conexiones'
Septiembre 4 - 18
Exposición colectiva: 'Calabaza'
Desde octubre 16

'Conexiones' reúne artistas emergentes de Medellín. 'Calabaza' tiene como temática la noche de las brujas, además de algunas experiencias con obras oscuras referente a esta celebración. La muestra cuenta con cerca de 20 artistas.



Cortesía: Estuario Galería.

BOGOTÁ
Estuario Galería
Hernando Cruz: 'Espejos negros o un charco para narciso'
Septiembre 4 - 25

Mediante dibujos, collage y espejos negros, Hernando Cruz comparte su mirada sobre las relaciones que establece con los iconos de la cultura occidental. Esta muestra busca llevar al espectador a mundos de sueños metafísicos, convulsos, recargados, rayados y esgrafiados utilizando el 'tránsfer', la pintura, el collage y los grafismos, además juega con el gusto y el aspecto decorativo de la obra.



(Detalle). Cortesía: Adrián Gaitán. delinfinitoarte / BETA.

BOGOTÁ
delinfinitoarte / BETA
Adrián Gaitán: 'Lápiz, papel o tijera'
Guillermo Marconi: 'Babel'
Hasta octubre 12

Adrián Gaitán utiliza papel, lápiz, madera y metal para intentar explorar las herramientas del artista como un círculo virtuoso, donde se parte de la madera como elemento de construcción de la naturaleza para crear el lápiz, objeto que requiere del papel para adquirir sentido práctico y también teórico.

Guillermo Marconi utiliza instalaciones e intervenciones que involucran artefactos electromecánicos, explorando relaciones entre lo mediático, el acceso a la información y el conocimiento compartido.



Cortesía: Galería Jenny Vilá.

CALI
Galería Jenny Vilá
Mónica Restrepo: 'Ella estuvo aquí'
Septiembre 3 – octubre 3

La muestra reúne un total de 18 peinados realizados en cerámica. Mónica Restrepo y cuatro artistas más fueron elegidos en 'Piso 2', una convocatoria para artistas egresados de programas universitarios de artes plásticas, menores de 35 años.



Cortesía: Viviana González. Galería Neebex.

BOGOTÁ
Galería Neebex
Jose Muñoz: 'Puntos suspensivos'
Septiembre 11 – 26
Viviana González:
'Recolectar, improducir'
Desde octubre 2

José Muñoz pretende plantear un espacio subjetivo centrado en dos conceptos: el cuerpo y la enfermedad. Mediante dibujos busca mostrar la topografía del miedo y construir un paisaje inmerso en la oscuridad.

'Recolectar, improducir' es el resultado de un recorrido y de la observación de distintos espacios urbanos. González pretende mostrar objetos e imágenes residuales, dándoles la importancia de testigo de movimientos y del habitar colectivo.



Cortesía: Walterio Iraheta. Lokkus Arte Contemporáneo.

MEDELLÍN
Lokkus Arte Contemporáneo
Exposición colectiva: 'Cruces'
Hasta septiembre 11
Walterio Iraheta: 'Happy Meals'
Desde octubre 11

'Cruces' nace de la intervención 'Volver a la Tierra', realizada por José Ignacio Vélez y recién presentada en esta galería. Armando Montoya, toma la pared de pañete (hecha por Vélez en el sitio de exposición) como una caverna primitiva. Con elementos del grabado realiza su intervención alrededor de la fauna y la flora.

Por su parte, Fredy Álzate crea una arquitectura parásita que, por los efectos de luz, se extiende como un dibujo en el pañete.

En 'Happy Meals' Walterio Iraheta pretende evidenciar la manipulación ejercida por las distintas franquicias de comida rápida en el mundo. Sobre ella, dice el artista, los niños, suelen ser los más vulnerables.



Cortesía: Jaider Orsini.

VALLEDUPAR
Biblioteca Rafael Carrillo Lúquez
Luwin Guerrero: 'Vestigios'
Hasta septiembre 15

A partir de la investigación y experimentación con objetos y elementos orgánicos de su entorno, Luwin Guerrero exhibe una serie de esculturas e instalaciones que para él representan vestigios simbólicos y culturales de oficios, lugares, situaciones y personas. La exposición hace parte del proyecto de formación, circulación y difusión de las artes visuales que adelanta la Red Artistas del Caribe en el Atlántico.



Cortesía: Galería El Museo.

BOGOTÁ
Galería El Museo
Adriana Duque: 'Desvelamientos'
Marco Mojica: 'Tecnirama'
Septiembre 10 - octubre 11

Mediante fotografías Adriana Duque pretende hacer referencia a la pintura, teatro, literatura y cine. Esta serie toma como punto de partida las obras del pintor holandés Johannes Vermeer. La obra de Duque muestra un enfrentamiento entre el realismo y la fantasía.

'Tecnirama' hace una referencia al Capitán América y a la revista *Art In América*. En la exposición se puede ver como el artista recurre a un juego de asociaciones para darle un nuevo significado a la imagen.



Armando Villegas. Cortesía: Patrick del Castillo. Galería La Escalera.

BOGOTÁ
Galería La Escalera
Exposición colectiva:
'Homenaje al viento'
Hasta septiembre 5

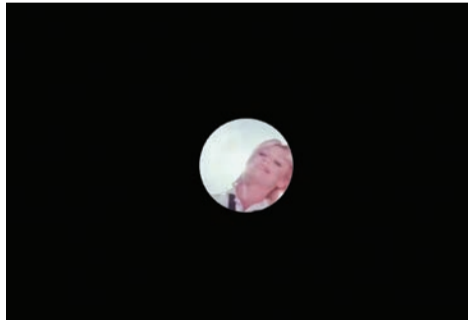
La Galería La Escalera convocó a artistas plásticos para participar en el evento 'Estructuras y colores al viento II'. Esta convocatoria es una iniciativa de Ángel Loochkartt en conjunto con la galería y busca que los artistas se basen en la cometa para que hagan "volar sus ideas, se conecten con su niño interior y dejen elevar su imaginación".



Cortesía: Galería Baobab.

BOGOTÁ
Galería Baobab
Roberto Lombana
Hasta septiembre 19

En esta exhibición de fotografías se evidencia el interés del artista por el juego con los espacios y dimensiones. Examina desde un enfoque contemporáneo, lugares y construcciones llenos de arte e historia, que según él, constituyen un recuerdo aleccionante que refuerza la confianza en el hombre y la razón. La muestra fue curada por Eduardo Serrano.



Cortesía: David Peña. LA galería.

BOGOTÁ
LA galería
David Peña: 'Meñique'
Hasta agosto 29
Exposición colectiva
Septiembre 4 - 27

David Peña especula sobre la escala humana utilizando puntos de vista de disciplinas como la astronomía, la anatomía, la ergonomía, la arquitectura y el dibujo. La muestra está compuesta por piezas recientes y de proyectos anteriores.

Los artistas Juliana Silva, Orlando Rojas y Gustavo Niño generan cuestionamientos en torno a la pintura, como la técnica primordial del arte. La muestra cuenta con pinturas en lienzo, en materiales no convencionales y en intervenciones *in situ*. También cuenta con una mezcla entre pintura y acción sonora de Rojas, con su proyecto "pictosonoro" Mangos de metatrón.



Cortesía: Otra Zona-galería de arte.

RIONEGRO
Otra Zona galería de arte
Julio Parra: 'Encuentros'
Septiembre 6 - octubre 4

La muestra presenta pinturas que pretenden provocar visiones y valores que definen la mancha y el gesto en una composición estimulante para el espectador, con pluralidad estilística.

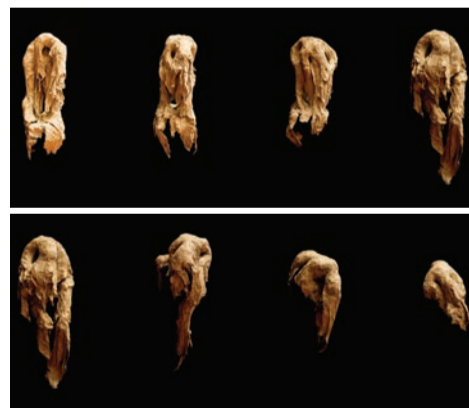


Cortesía: La Esquina Galería.

BOGOTÁ
La Esquina Galería
Beatriz Olano: 'En movimiento'
Hasta agosto 30
Édgar Sánchez: 'Esencia del paisaje'
Desde septiembre 4

La exposición 'En movimiento' está conformada por trabajos de la artista desarrollados durante su reciente período de estancia en Estados Unidos. La muestra se compone de dibujos en diversos formatos.

El venezolano Édgar Sánchez exhibe una serie de pinturas en las que simboliza estados del ser y concentraciones de energía, a través de paisajes que revelan una naturaleza autónoma, cargada de elementos poéticos y metafóricos que evidencian la firme inclinación del artista por la tradición del paisaje en la pintura de su país.



(Detalle). Cortesía: Galería Espacio Alterno.

BOGOTÁ
Galería Espacio Alterno
Exposición colectiva:
'Reinventando el textil: del tejido manual a la red contemporánea'
Desde septiembre 10

Esta exposición pretende evidenciar las amplias posibilidades de expresión que ofrece el uso de los tejidos y del lenguaje textil, para tratar de reintegrarlos a las técnicas del arte contemporáneo. Curada por María Teresa Guerrero, participan las artistas Claudia Hakim, Clara Inés Palau, Alicia Lorente y Mónica de Rhodes.



(Detalle). Cortesía: Galería La Cometa.

BOGOTÁ
Galería la Cometa
Tomás Ochoa:
'La reposición del aura'
Hasta septiembre 13
David Manzur: 'Obra negra'
Septiembre 18 - octubre 11

La exposición de Tomás Ochoa se divide en seis series: 'La soga de los espíritus', 'Flores de ceniza', 'Pecados originales', 'Libres de toda mala raza', 'Indios medievales' y 'Crónicas-punctum'. El artista replantea temas poscoloniales, con una mirada crítica.

La muestra de David Manzur está compuesta por 15 pinturas de gran formato y alrededor de 56 dibujos realizados durante algunos años.



Cortesía: Galería Otros 360°

BOGOTÁ
Casa Cano
Exposición colectiva: 'Ciudad luz'
Septiembre 10 - octubre 10

En total, once artistas participan en esta exposición que se inspira en París. Todos fueron elegidos mediante una convocatoria cerrada realizada por la galería durante julio, que buscó colombianos que hubieran vivido y desarrollado parte de su obra en la capital francesa.



Cortesía: Sketch.

BOGOTÁ
Sketch
Giovanni Vargas: 'A contra luz'
Stephany Yepes:
'Algunos usos del verbo vivir'
Valeria Giraldo: 'Meteoro'
Septiembre 4 - octubre 8

Vargas presenta dos proyectos titulados *Oasis & Humo*, en los cuales aborda conceptos como la memoria, el espacio, la arquitectura y el urbanismo. Yepes exhibirá una serie de ilustraciones en acrílico sobre los lugares en que ha vivido, abordando temas como la migración, el nomadismo, el hábitat y la pertenencia. Giraldo realizará una intervención en los muros del patio de Sketch, con pinturas que recuerdan meteoritos y destellos en la atmósfera.

Celebración

Wassily Kandinsky, entre la espiritualidad y la burocracia

Guillermo Vanegas*

Corría el año de 1914, y en un famoso documento —que según algunos, a pesar de llamarse Conferencia de Colonia, nunca fue presentado como tal, ni en esa ciudad—, el pintor ruso Wassily Kandinsky afirmaba:

“... A menudo, una mancha de un azul límpido y de una poderosa resonancia percibida en la sombra de una espesura me dominaba tan intensamente que pintaba un paisaje entero para plasmar esta mancha. Evidentemente, el estudio tomaba mal sesgo, y yo me esforzaba por buscar motivos, la totalidad de cuyos componentes actuasen con una misma intensidad en mi espíritu.”

A pesar de toda la emoción metafísica que se desprendía de estas palabras, la guerra estaba cerca. Demasiado. Aunque muchos lo creyeran (o murieran defendiendo la idea), ni siquiera una revolución estética podría conjurarla. Mientras los regentes de varios Estados en Europa teorizaban sobre la hipotética necesidad y la manera más efectiva de conducir a una generación completa a la masacre, alguien como Kandinsky intentaba comandar otro cambio intempestivo.

Y los problemas no dejaban de acosarlo. Tras haberse establecido en Alemania, ese mismo año lo deportarían hacia su país natal. A la vez, no dejaba de pensar en reconducir la producción abstracta: quería ir más allá de Cézanne y sus

émulos. Entonces, planeó una serie de acciones que terminaron por llevarlo al repudio y luego a la consagración. La “espiritualidad” y “la necesidad interior” (ideas que sirvieron como argumento para sustentar su expulsión definitiva por parte de quienes terminaron parasitando la revolución bolchevique), fueron conceptos que lanzó en su momento como alternativas contra el nihilismo y el materialismo, actitudes donde reconocía los peores males de su tiempo.

Cuando se relee *De lo espiritual en el arte*, su manifiesto de 1911, es posible percibir aquellas opiniones que terminaron por ponerlo en problemas. En parte, porque no fue comprendido por sus contemporáneos. También, por su modo de conducirse en medio de un gobierno que inauguró el triunfo de un nuevo modelo político en su país.

Resulta notorio encontrar que la misma persona que se negaba a permitir, en palabras de Eduardo Westerdahl, “que la política interfiriera en sus proyectos”, haya sido la misma que tras el triunfo de la revolución, hiciera parte del Comisariado de Bellas Artes, participara junto con Anatoly Lunacharsky en el diseño de varias políticas culturales, aceptara su nombramiento como docente de los Talleres Artísticos Nacionales, fundara la Academia de las Artes y las Ciencias e interviniera en la creación de más de veinte museos provinciales en la Unión Soviética.

Hasta cuando lo expulsaron los promotores del Realismo Socialista, Kandinsky fue un funcionario modelo. Luego huyó a la Bauhaus

de Weimar, donde siguió más o menos en lo mismo: docencia y administración de programas educativos en artes aplicadas. Retornó al país que antes le había deportado.

La anécdota del pintor que había llegado en 1908 a su estudio, vio cómo caía la luz del sol sobre un cuadro en el que había estado trabajando y entendió que la ruta de su producción no sería la figuración, estaba lejos. El milagro donde aprendió que “... el objeto daña sus cuadros”, había dado paso a la gestión pública. O mejor, se había conjugado con ella.

El esfuerzo de interpretación que imponen ahora las opiniones y la adopción de ciertas decisiones profesionales por parte de Wassily Kandinsky, exige contemplar su labor superando los valores absolutos de la adscripción ideológica: obviamente no fue defensor del materialismo, aunque se movió en medio de un gobierno que se basaba en sus postulados; a pesar de exigir la renovación espiritual, no se abstuvo de participar en mundanas discusiones políticas. Nunca fue un poeta inútil para el sistema moderno de producción.

Vale decir, no se dedicó a alimentar sus elevaciones emocionales mientras esperaba que le mantuvieran sus cercanos (amigos, el Estado).

Trabajó, y mucho. En medio de ambas tendencias sufrió las consecuencias del radicalismo. Para pérdida de complejidad personal —y ganancia de fortuna crítica en la historiografía apolítica del arte posterior a la segunda postguerra—, se le recuerda más por la relectura de sus hipótesis en clave de

sacerdote de un credo estético poco atractivo. En parte, esa revisión terminó privilegiando al crítico conservador de la modernidad, que al optimista revolucionario. En el mundo que quedó conformado después del triunfo de los Estados Unidos en 1945, sonaba mejor el Kandinsky espiritualista que el activista. Era mejor verlo como músico que como movilizador de masas.

Si es peligroso un artista carismático que defendía la autonomía —relativa— de quien veía arte, la mejor solución era domesticar sus posturas. Fue mejor idealizarlo y olvidar opiniones suyas donde afirmaba que:

“Cada espectador debe aprender por sí mismo a ver en el cuadro únicamente la representación de un estado de espíritu y pasar por alto los detalles sin importancia, como por ejemplo la representación y la sugestión de objetos naturales. Al cabo de cierto tiempo el espectador puede hacerlo, y si un hombre puede hacerlo, todos pueden hacerlo.”

Fatal. El éxito de esa perspectiva llevó a que muchos terminaran por conocerlo como promotor visual, perdiéndose su lado más atractivo. Mejor volver a sus manifiestos de 1911 a 1914, para recuperar aquellas opiniones que terminaron por ponerlo en problemas. Se le conocería mejor.

*Defensor de la autogestión en artes visuales —hasta que esta termina por convertirse en productora de institucionalidad, contratos y tributación.

Una imagen vale más que mil palabras; ¿será que la mitad consiguen evocarla? En esta sección un invitado hablará en 500 palabras de una obra que le parezca especialmente significativa.

quinientaspalabras

En Bogotá, durante años, una persona fijó su mirada sobre una obra pública de arte. El encuentro era parte de la ruta escolar que de sur a norte recorría la carrera Séptima y cruzaba la calle Cien: “En ese punto, primer ángulo en que mi ruta diaria daba un giro, había una escultura tan liviana como voluminosa, un armatoste, un aparato que siempre llamó mi atención por dos características sencillas y básicas: primero, estaba hecha de viejas piezas industriales, el óxido sobre la superficie daba cuenta de un tiempo pasado, de algo que antes era de una forma y que luego fue de otra, de una funcionalidad perdida. Segundo, la escultura implicaba un recorrido, ya que desde ningún ángulo parecía ser la misma: no tenía ni atrás ni adelante, no había ningún punto desde el cual suponer “éste es el frente”, y si uno la miraba desde una coordenada X no podía saber qué estaba aconteciendo del otro lado.”

A este circunloquio se sumó un recorrido nocturno de otra persona: tres años después de instalada la obra, en 1971, la autora de la escultura regresaba en carro de una fiesta con su esposo, pasaron por el sitio, vieron como una grúa jalaba la pieza, se detuvieron y los chatarreros que intentaban desoldar los ejes de bulldozer huyeron. La escultura sobrevivió a la deconstrucción criolla pero su autora le añadió una protección: una base cúbica que sumó un tercio más de altura y un punto gigante al elegante interrogante metálico.

La mirada diurna es de Julia Buenaventura, de su tesis universitaria, la vista nocturna es

de Feliza Bursztyn. La escultura es *Homenaje a Gandhi*, “un espacio y un gesto diplomático del gobierno colombiano para el reconocido líder hindú y su país”, todo lo cuenta Manuela Ochoa en su texto *Los escenarios deshabitados*.

Sobre la obra de Bursztyn la crítica sentenció: “Es una escultura fallida en tanto que monumento: podría funcionar bien como miniescultura, pero aguanta mal la ampliación de la escala, porque el formato no es lo suficientemente sólido para enfrentarse a un paisaje excluyente [...] el despotismo de la cordillera lo liquida y la chatarra resulta tan escuálida con lo es Gandhi en el recuerdo, sin que sea factible, desde luego, pensar que se trata de un intento figurativo”. Años antes, en 1968, la misma crítica que hizo la crítica se criticaba. En un *Comentario sobre Feliza Bursztyn*, Marta Traba decía sobre este tipo de esculturas: “Quizás por eso no quiero someterlas al tedio del análisis ni a la frialdad de un elogio crítico, sino dejarlas así, solas, suspendidas en el aire liviano de Bogotá como una amenaza para los conformistas y los pobres de espíritu”. La dualidad —tan propia de la crítica— describía

bien ese campo tenso entre monumento fallido y amenaza efímera; tal vez todo pase cuando a esta pieza industrial la devore otro monstruo más poderoso que la interpretación o el progreso, y su reemplazo sea, quizá, una monumental estación de transporte público llamada Gandhi o Bursztyn.

—Lucas Ospina. Profesor, Universidad de Los Andes.

‘Homenaje a Gandhi’

GUÍA NACIONAL

BARRANQUILLA

MUSEO DE ARTE MODERNO DE BARRANQUILLA

Carrera 56 N° 74-22
Tel: (5) 3690101 - 3609952
comunicaciones@mambq.org
www.mambq.org
- Hasta septiembre 28. Exposición homenaje a un artista barranquillero: Manolo Vellojín.
- Desde octubre 2. 'Diseño y gráfica popular': María Isabel Rueda.

BOGOTÁ

ALONSO GARCÉS GALERÍA

Carrera 5 N° 26B-92
Tel: (1) 3375832 - 3375827
agarcas@ceble.net.co
www.alonsogarcés Galeria.com
- Agosto 23 - septiembre 30. 'Juegos de deseo': Shirin Neshat.

GALERÍA BAOBAB

Calle 79 B N° 8-21
Tel: (1) 3220913 - 2551813
contacto@galeriabaobab.com
www.galeriabaobab.com
- Agosto 19 - septiembre 19. Roberto Lombana. Curaduría: Eduardo Serrano.

GALERÍA EL MUSEO

Calle 81 N° 11-41
Tel: (1) 7447588 / 89 / 95
www.galeriaelmuseo.com
- Septiembre 10 - octubre 11
'Desvelamientos': Adriana Duque.
'Tecnirama': Marco Mojica.

GUERRERO ESPACIO GALERÍA

Calle 45 N° 18A-25
Tel: (1) 6094792 / 95
contacto@academiadeartesguerrero.com
www.artesguerrero.edu.co
- Hasta septiembre 2. 'Billis amarilla': Paola Vargas, Néstor Javier Aparicio, Andrea Ovalle, Valentina Ruiz.
- Septiembre 19 - octubre 3. 'Gracefullboy': Esteban Mantilla Tarazona.

LA GALERÍA - ARTE CONTEMPORÁNEO

Calle 77 N° 12-03, local 101
Tel: (1) 4673348 - 6019494 - 4673346
info@la-galeria.com.co
www.la-galeria.com.co
- Hasta agosto 29. 'Meñique': David Peña.

GALERÍA ESPACIO ALTERNO, ASOCIACIÓN DE EGRESADOS DE LA UNIVERSIDAD DE LOS ANDES

Calle 92 N° 16-11
Tel: (1) 6162211 ext 107 - 135
espacioalterno@uniandinos.org.co
www.uniandinos.org.co
- Septiembre 10 - octubre 16
'Reinventando el textil: Del tejido manual a la red contemporánea': Claudia Hakim, Clara Inés Palau, Alicia Llorente, Mónica de Rhodes. Curaduría: María Teresa Guerrero.

GALERÍA SANTA FE

Calle 12B N° 2-71, nueva sede.
Tel: (1) 3795750 Ext. 332 - 335
www.galeriasantafe.gov.co
- Agosto 28 - octubre 11. 'Después de lo anterior. Prácticas experimentales de interdisciplinariedad': Alberto Baraya, Gabriela Pinilla, Alix Camacho, Ana Belén Cantoni, Nicolás Consuegra, David Escobar, Escuela de Garaje, Alberto Lezaca, Carlos Motta, La Ramona proyectos y Edwin Sánchez.

GALERÍA LA ESCALERA

Carrera 19C N° 86 A-59, of. 204
Tel: (1) 5303933 - 313 3476596
laescalera2009@gmail.com
info@galeriالاescalera.com
www.galeriالاescalera.com
- Hasta septiembre 5:
'Estructuras y Colores al Viento II'.

NC-ARTE

Carrera 5 N° 26B-76
Tel: (1) 2821474 - 2820973
nc-arte@nc-arte.org
www.nc-arte.org
- Hasta septiembre 27. 'Stones against diamonds (piedras contra diamantes)': Fernanda Fragateiro.

NEEBEX GALERÍA

Carrera 3 N° 12-42
Tel: (1) 2849490
info@neebex.com
www.neebex.com
- Agosto 25 - 29. 'Huéspedes': Ornella Munar Huertas. 'Buscándome': Diana Carolina Pacazuca Parra.
- Septiembre 11 - 26. 'Puntos Suspensivos': José Muñoz.
- Desde octubre 2. 'Recolectar, improducir': Viviana González.

GALERÍA OTROS 360°

Carrera 14 N° 85-24 Primer piso
Tel: (1) 2564635
info@otros360grados.com
www.otros360grados.com
- Agosto 21 - septiembre 12. Esculturas de Alejandro Frieri. Pinturas de Daniel Samper.

LA ESQUINA GALERÍA

Calle 77 N° 12-03, local 103
Tel: (1) 3101330
info@laesquinagaleria.com
www.laesquinagaleria.com
- Hasta agosto 30. 'En movimiento': Beatriz Olano. Curaduría: María Iovino.
- Desde septiembre 4. 'Esencia del paisaje': Édgar Sánchez.

LALOCALIDAD GALERÍA, USAQUÉN

Calle 118 N° 5-33
Tel: (1): 6206246 - 316 6929496
cultural@lalocalidad.com
www.lalocalidad.com
Agosto 28 - septiembre 19.
'Pliegue y Despliegue': Lucas Forero.

NEEBEX 57

Calle 26 C N° 4-23
Tel: (1) 2849490
info@neebex.com
www.neebex.com
- Desde septiembre 12. 'Paradojas/ Paradoxes': Franklin Aguirre.

MEDELLÍN

LOKKUS ARTE CONTEMPORÁNEO

Carrera 35 N° 8 A-16. Vía Provenza
Tel: (318) 3895244
info@lokkus.com
www.lokkus.com
- Hasta septiembre 21. 'Cruces': Fredy Alzate, Armando Montoya, José Ignacio Vélez.
- Desde octubre 11. 'Happy Meal': Walterio Iraheta.

MUSEO DE ARTE MODERNO DE MEDELLÍN (MAMM)

Carrera 44 N° 19A-100. Ciudad del Río
Tel: (4) 4442622 - 4265569
info@elmamm.org
www.elmamm.org
- Hasta noviembre 3. 'William Kentridge. Fortuna'. Curaduría: Lilian Tone.
'Constelaciones': Mateo López.

RIONEGRO

OTRA ZONA GALERÍA DE ARTE

Complex Llanogrande local 35, Llanogrande Antioquia
Tel: (4) 5317880 - (310) 8220233
normanbotero@gmail.com
www.otrazonagaleriadearte.com
- Septiembre 6 - octubre 4.
'Encuentros': Julio Parra.

ROLDANILLO

MUSEO RAYO DE DIBUJO Y GRABADO LATINOAMERICANO

Calle 8 N° 8-53
Tel: (2) 2298623 - 2297290
info@museorayo.co
www.museorayo.co
Débora Arango: acuarelas. Beatriz González: obra gráfica. Ruven Afanador: fotografías. Francis Bacon: obra gráfica. José Luis Cuevas: obra gráfica. Rafael Ordoñez: pinturas. Omar Rayo, diferentes facetas de su obra como pintor, escultor, dibujante y grabador. Jardines de esculturas: Omar Rayo, Edgar Negret, Eduardo Ramírez Villamizar, Carlos Rojas, Rodrigo Arenas Betancourt, Ana Mercedes Hoyos, Lidya Azout, Antonio Caro, John Castles, Clever Machado, Claudia Hakim, Pablo Bartelsman, Jaime Gutiérrez Lega, Manuel Hernández, Bernardo Salcedo, Juan Peláez.

SANTA MARTA

MUSEO BOLIVARIANO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Quinta de San Pedro Alejandrino, Avenida del Libertador, sin número, Mamatoco
Tel: (5) 4332994 - 4331021 - 4332994
direccion@museobolivariano.org.co
www.museobolivariano.org.co
- Hasta Octubre 9. Sala Hernando del Villar: 'Pintura gestual, Mujeres en el arte': Maripaz Jaramillo, Carla Celia, Nirma Zarate, Lola Castello, Viviana Vélez, Adela Renowitzky, Mónica Meira, Josefina Diaz Granados, Teyé, Zarita Abelló, Gisella Buchholz, Juana Mary Ginard, Triny Prada, Carmen Urbina y María Cristina Agudelo.
- Septiembre 10 - octubre 17. Sala Galería Espacio Abierto: 'Diva evocadora': María C. Patiño.
- Desde Octubre 29. 'Prácticas de luz-no dar papaya'. Exhibición colectiva.

15 SALONES REGIONALES DE ARTISTAS MUESTRAS INDIVIDUALES

Región Oriente

Fredy Saúl Serrano con "Laguna"
Inauguración septiembre 4, 2014
Del 5 al 26 de septiembre
UIS Bucarica, carrera 19 # 35 - 02, Bucaramanga

Región Pacífico

Leonardo David Herrera con "El mejor equipo del mundo - Hijueputa"
Inauguración septiembre 5, 2014
Del 6 al 27 de septiembre
Museo la Tertulia, avenida Colombia No. 5-105 Oeste, Cali

Región Caribe

José Antonio Covo con "Una cierta muerte"
Inauguración septiembre 18, 2014
Del 19 de septiembre al 17 de octubre
Museo de Arte moderno de Cartagena, plaza San Pedro Claver, calle 30 No. 4-08, Cartagena

Región Orinocoamazonia

Winston Rubio con "Fragil"
Inauguración octubre 9, 2014
Del 10 al 29 de octubre
Corcumvi (Corporación Cultural Municipal de Villavicencio), carrera 45 No. 8 - 16/50 Barrio La Esperanza, Villavicencio

Región Pacífico

Juan David Medina con "Hecho en Prc"
Inauguración octubre 10, 2014
Del 11 de octubre al 2 de noviembre
Museo la Tertulia, Avenida Colombia No. 5-105 Oeste, Cali

Región Centro Occidente

Francisco Alejandro Cifuentes con "#TantaGenteIntangible"
Inauguración octubre 17, 2014
Del 18 de octubre al 10 de noviembre
Museo de Arte de Pereira, avenida Las Americas # 19-88, Pereira

Región Centro

José Andrés Bustamante con "Suicidio anunciado de una pintura caótica"
Lina Tatiana Mazonett con "Imágenes sedimentarias"
David Enrique Guarnizo con "¿Cuál es la distancia al horizonte?"
Inauguración noviembre 5, 2014
Museo de Arte Moderno de Bogotá
Calle 24 N. 6 - 00, Bogotá

Región Sur

Carlos Adrián Montenegro con "Espontáneo como tomar aire por los ojos sin perder las orejas"
Inauguración octubre 10, por confirmar
Ibagué

R E G I 5 N A L E S



MinCultura
Ministerio de Cultura

PROSPERIDAD
PARA TODOS

artes plásticas

programa académico • talleres de extensión

medios
digitales

danza
contemporánea

teatro
interdisciplinario

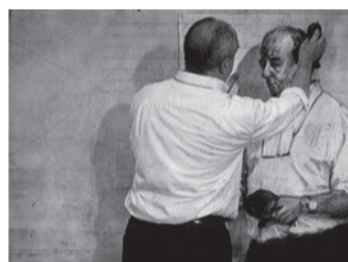
música
contemporánea

producción
de sonido

artescuerrero.edu.co

INVITADO ESPECIAL: MATEO LÓPEZ
Museo de Arte Moderno de Medellín
EXPOSICIÓN EN SALAS HASTA EL
3 DE NOVIEMBRE DE 2014

WILLIAM KENTRIDGE FORTUNA



7 fragmentos para Georges Mallé (fragmento)
2003, instalación de 7 fragmentos de película remiendo invisible, 130 min
Editado por Catherine Mayburgh
Colección del artista, cortesía de la Galería Marian Goodman, Nueva York
y la Galería Goodwin, Johannesburgo

Museo de Arte Moderno de Medellín Carrera 44 # 19A - 100. Ciudad Del Río, Medellín,
Colombia. T: [574] 444 26 22 // F: [574] 235 94 15 / info@elmam.org | www.elmam.org

Gran patrocinador:

suramericana

Patrocinador:

SUTEX

En alianza con:



Aliado de medios:

EL TIEMPO

Portafolio

adn

EL RETIRO SHOPPING CENTER TE LLEVA AL ARTE



Un circuito que te llevará a visitar las principales
galerías de arte de la ciudad.

Próxima fecha:

Jueves 4 de Septiembre de 2014

Mayores informes visita www.elretirobogota.com.



ORGANIZA:

el retiro
shopping center

www.elretirobogota.com



GRUPO AIRSEATRANS
AIRSEATRANS S.A.
INTERNATIONAL FREIGHT FORWARDERS

EMPAQUES
RESERVA PARA ARTE
SEGUROS
LOGÍSTICA INTERNACIONAL
SERVICIO PUERTA A PUERTA
SERVICIO POSTAL

CONTACTO
DEPARTAMENTO DE ARTE
arts@airseatrans.com
+57 1 422 89 10
www.airseatrans.com

TRANSPORTAMOS CULTURAS, IDEAS, ARTE!

Créditos
www.guache.co