

ચિત્રલેખા

1950થી સંદર્ભ અવસર

૦૯૧૨ ૫૮૪૮૦૦ | ૨૩૫

chitralekha.com

ડિમાન્ડ
નીકળી છે
લેબ-ગ્રોન
ડાયમંડ
જ્વેલરીની...

સૌરાષ્ટ્ર: નગર નાનાં... બજાર મોટી!



મા-બાપની ભૂંઝવણા...
પરવરિશાની પળોજણા...

ઇંસ્ટા-સ્નોપચેટ-બેટલગ્રાઉન્ડ ને ક્રી ફાયરના ધોર કળિયુગમાં બાળઉછેર...

...તપાસ, તરરણ ને તકેદારી!

બોલીવૂડના બાદશાહ શાહુખ ખાનના બેટા આર્યન ખાનની ડ્રગ્સ મામલે ધરપકડ થઈ એ સાથે ઊલટતપાસ થઈ રહી છે પરવરિશાની. આજકાલ પેરન્ટિંગ એક પડકાર બનતો જાય છે ત્યારે આ વિશે જાહીરીએ નિષણાતોનાં નિરીક્ષણા ને મેળવીએ એમની જ પાસેથી શિખામાણા...

કેટાન નિર્ણયી (મુલદી) | મહેશ શાહ (અમદાવાદ)

ઘ વોલા.. લાલમાં જ ભાસ્તીય કિડેટ દીમના કેલે તરીકે જેમની નિમાયૂદ્ધની વાત અધ્યત્ર જાવી એ રાખ્યા ક્રવિનું ઉપનામ હૈ: ય વોલા, ચોપ સમય પોતાનો ભૂતપૂર્વ કેચન રાખુલ નવિનની એક તસવીર મોબાઈલપ્લાન પ્લેટલી. રાખ્યા જવાં રો છે એ બેંગલુરુમાં મેટા પાપે પોતાંથી વિશાળમેળાની એ તસવીર હતી. રાખુલ અને એનાં બે સંબંધ બોલ્ઝે માયનર-બાળકો ચાંપે પોતાનો વારો આપે એની વાટ જોણાં લાગ્યાનાં ઉંમાં હૈ. કોટોઝક ચાંપે લખાય હતું: કોઈ પણ જાતને રોઝાંગેડ નથી, સેલ્વિજિની કિડેટર લોવાની મગજન્યા લવા નથી, પેર-શીંગે અટિલ્યુડ નથી... નોંધ એવ, તુ મને આણાયતો નથી? એવું કહેવાનો તો સયાલ જ નથી.

હવે જરા આ દસ, તૌના ચિકલોખાલા પ્રતિનિધિ સાલી બનેલા મુખડી ઈન્ટરનેશનલ એરપોર્ટ પર ન્યુ પોર્કથી લેન્ડ પ્લેટી કલાર્ડિના પેરોનજર્સ ઇમિએશનની લાઈનમાં ઉંમાં હૈ, જેમાં વીઝીમાં એસેરોલ્યું એક દિફરેન્ચ એન્સ્યુ બે સંબંધ ચાંપે ઉંમું હૈ. અન્યાન્ય એ અનો સંતોષાદેવ હુણ ગાલી, રિસનાની નીમેલી લાઈન કુદ્દાવાં આગળ જવા માટે હૈ, એક બદેન આનો નિરોધ નોંધાવતાં કરે હૈ: ‘મિસ્ટર, તમે બાળકોને આ શું શીખાવી રહ્યા છો?’ તૌના આચાત વચ્ચે પેલું ઢપતી એ બદેન સાથે જુદ્ધા માંડે હૈ: ‘ચલ, જે નોંધાવારી.., જોઈ મોટી એલિપ્સની પુરુણી...’ કરેસ, જોકે દફાનીનું બન્ને

દ્રષ્ટનું દૂષણ

વિભક્ત કુટુંબની સમસ્યા



ભાગકો રખાઈને લાઈનમાં ઊભાં રહી ગયા.

□ □ □

દુષ્પણ શાસ્ત્રીય ખાનના દીકરા અધ્યાત્મન ખાનનો દ્રાગેસ રહ્યાંને ચક્કો હો. બે અંકોટોબે નાઓંડિકસ કન્ટોલ બ્યુરોને આવ્યેન ખાનને મુખ્યાંના ખારામાંથી જિપ્પીને જોવા જનર્સી વૈભવરાણી કું પરથી કેઢી ક્રાંત ફરાવવા જાદું પકોલો આ પણનાના ચોડા જ સમયમાં શાસ્ત્રીય ખાનના જુન્ન વિઠ્ઠયો, ફોટા કરેતા ચચ્ચા, જેમ કે વાનાંડું સ્ટોરીયમ પર શાસ્ત્રીયનું સિક્યુરિટી નાર્ક્સ સાથે પેરવર્ણન તથા ટીવી પર રિમ્બી જરેવાનને આપેલી મુલાકાતા, જેમાં એ કરો છો કે કિયોરાવસ્થામાં હું જે ન કરી રહ્યો ને અથું આવ્યાં કરે એવું રિઝ્યુ છું: કુણા, અહેર, વગેરે.

અલજાતા, તે વાનાં શાસ્ત્રીય જે બોલનો એ કદમ્બ સાથ્યવાનાં બોલયો હરો, પણ નેશનાં ટીવી પરથી એ શું બોલે છો એવું જેને ખાન જોઈને.

આવેન ખાન દ્રાગેસ વિરોની એક રસ્ત્રાં વાત એ છે કે શોકો અન્યારે શાસ્ત્રીય-જીવી ખાને પોતાનાં સંઘાને જે રીતે ઉઠેનો જેની, પેરન્ટિંગનાં જેમના તરીકાની ચર્ચા કરવા માંગ્યા હો. જો કે આ પણના માત્ર શાસ્ત્રીય-જીવી માટે જ નહીં, અલ્લો છેક માનતર માટે એક અંદામન છે. તમે તમારી સંઘાનેને ઉમહા એકપુરોક્ષન આપતાં હરો, જેમને જોઈને જેવા સમાર્કિન, આપિએ અપાયાં હરો, જ્ઞાનેડ કષાં અપાયાં હરો, ટૃકમાં, જેમની દિમાનને લેકી પાજાવા વિના અંધર જીવી લાની જેમના પ્રથે તમારો પ્રેમ વિકત કરતો હરો, પણ શું આ યોગ્ય પેરન્ટિંગ હો? જેને એવું નિષ્કુલ નહીં માનતાં કે પેરન્ટિંગની સમર્પયા તો પૈલાદારોને ત્યાં હરો. ધ્યાન રાખજો કે બાળાંનેર સાથે સંકળણેલાં અનેક દૂષધા આપે મિઠાં કુલાં ધરમાં પણ પેસી રહ્યાં હો.

- જેને જોલે જ અલજાના દુણાદુણ બૌદ્ધિકવાનાને સોશિયલ મિડિયાના અફ્માના કાળમાં પેરન્ટિંગ પાકાર જનતું જાય હો ત્યારે પિતૃલોભાને આ અંગે અધ્યક નિષ્પૂત્તાને મળીને ભાગાંદેર અંગેની અવનાંની જોલેન્જ અંગે તપાસ, તારણ કાઢી એ વિરો તર્કદારી મુક્કવાનો પ્રયાસ કર્યો હો.

જેમ કે મુસ્તાસિયત માસ્ટર ટ્રેનર જિલેના દિબદ્ધિયા કર્યે છે: 'ઉદેરને દીધે કોઈ જાંબિજુ બને

સોશિયલ મિડિયાનો પ્રભાવ

ભાવતર સાથે બોન્ડિંગનો અભાવ

હિસ્ક મોબાઇલ ગેમ્સ

એ તો કોઈ આર્થિક ખાન... ભાગુણા આ બેનો વચ્ચે પાંચથી છે.'

વૈદિક સંસ્કૃત શાસ્કૃતિક તથા મોડન શાસ્કૃતિક અનુષ્ઠાન વિદ્યાલયના તેમ જ દેશ-દુનિયાની ચાહીદા સાઈસ્કોલોજીના ડિપા અધ્યાત્મુ જિતેન્દ્રામાર્થને પોતાના અનુભૂતિના આધારે મોભાઈલ અથવા ટૈપેટ કરી છે; દ્રીમ ચાઈન્ડ પેરનિંગ, જેનો એકમાત્ર હેતુ છે: ગર્ભસંસ્કરણી ગર્ભસંસ્કરણ સુધી અધોંતુ ભાગક માણા ગર્ભમાં હોય ત્યારથી જ બેનો વૈદિક અને વૈશાળિક રૂપ ઉંઠેર, આ રીતે ઊંઘરેલા ભાગનો સર્વોચ્ચ વિકાસ થાપ અને એના ફરે સંતોષ જન્મે ત્યાં સુધીનું, ગર્ભસંસ્કરણી ગર્ભસંસ્કરણ સુધીનું એક આખું રક્ત પૂર્ણ થાપ અને એ રીતે સર્વોત્તમ બારતનું નિર્માણ થાપ, આ માટે એમણે હોસ્પિટ ચાર તલખામાં વહેચ્છો છે:

- (૧) ગર્ભસામાચર્ય: ભાગના પ્લાનિંગથી ગર્ભસામાચર્યાના નવ મહિના,
- (૨) રિશ્યુસામાચર્ય: એટલે કે ભાગક જન્મે ત્યારથી લઈને એ ચર્ચા વર્ષનું થાપ ત્યાં સુધી,
- (૩) ભાગસામાચર્ય: એટલે કે ચાર વર્ષથી ૧૨ વર્ષ અને
- (૪) પુરુષસામાચર્ય: ૧૨ વર્ષથી પચાસ વર્ષ, જો કે લાલ મોભાઈલ અને દસ્તા ગર્ભસામાચર્ય તથા રિશ્યુસામાચર્ય કોર્સ મેળવી શકો છો, પુરુષસામાચર્ય પર ડામ જાહી રહ્યું છે, અલાભત, ભાગના જન્મ આદ પણ આમાં જોડાઈ રહ્યા છે.

જિતેન્દ્રામાર્થ ચિકલોભાલે કહે છે: 'મારુટ જ નાલી, ભાડું અદ્દી ચાઈન્ડસ્ટ્રીમાં ભાડું નાગરણ અન્ય ઇન્ડસ્ટ્રી, જ્યાણ, અમેરિકા, વનેર દેશોમાં થયેલા અભ્યાસમાંથી ફુલિત થયું છે કે ગર્ભના નવ મહિના અને એ પારીનાં એ વર્ષ ભાગક માટે, એના ઉંઠેર માટે ખૂબુ જ મફતાંકા છે, ભાગના મધ્યાં સૌથી વધુ વિકાસ ગર્ભમાં ફોં દોષ છે...'

એવે ધારો કે ગર્ભસામાચર્યાના કોઈ માત્રા એવું વિનાયારે કે માત્ર તો કરિયત બનાવવી હતી ને આ પ્રેમાન્ધી કર્યા અદ્દી ગઈ અધ્યાત્મા નેટોટિવ રિચાર્ચરી અને એવું કે ભાગને ગર્ભમાં લોષ ત્યારથી જ નું અન્યાંન્ય ચાઈન્ડ રૂં એવી પ્રતીકી થયા મો. એના બદલે હું નસીબદાર કે મને માત્રાંનું વદદાન મળ્યું જેવા પોટિટિવ વિચાર સાથે રીતે સારો અફાર આરોને, સારું સંગીત સાંભળો, સારાં ફુલાં વાંચે તો આંખો ધાર્યે ફાલડો આપનારા ભાગના ઘડતર પર પડ્યો.

વિવિધ નિષ્ઠાતોનાં મંતવ્ય

ડૉ. પ્રશાંત ભીમાઈ

- સંતાળના કમાન્ડર નાલી, ક્રમુનિકેટર બનો.
- સંતાળની વાત નોન-કિટકલ અને નોન-જાહેરનાં થાને સાંભળો.
- ભાગના સારા વર્તનને પ્રોફેસિયલ કરો, એ માટે ક્રયારેક મિન્કર આપો.
- એનાના કરુણા વિરોધી સમજાયા, બોગનાં કુલ સમજાયાની વૃત્તિ કરો.
- હિસ્ટ વિટિઝે જેમ રમતાં અટકાવો.
- ચરમાં હિસ્ટ વાતાવરણ ન સર્જાપ અની કરાજુ લો.
- સમવાયક ભનાવીને ચોડીપદેરો રાખનારા તેલિકોપ્ટર પેરન્ટ ન બનો.



જેવી નિવાનિ ઓફિન્ટિવી આપે છે, દ્રીમ ચાઈન્ડ ગર્ભસંસ્કરણ અન્યાં પાંચસોણી રૂબુ મટીરિપલ ફી છે, બોજુ અથવા દ્રીમ ચાઈન્ડ પેરનિંગ અધ્યાત્મ કોઈ મારતર ભાગના જન્મ પારી પણ (દ્રીમ ચાઈન્ડ પેરનિંગના) જોડાઈ રહે છે.

અમદાવાદના જાળીના રિનીપલ સાઈસ્કોલોજીન્ટ પ્રે. પ્રશાંત ભીમાઈની કહે છે: 'મારી



ભાગક ગર્ભમાં હોય ત્યારથી જ એનું ઘટતર કર્યી અંધે 'દ્રીમચાઈન્ડ ગર્ભસંસ્કાર'ના સેમિનારનું દર્શય.

ਛਸਮੁਖ ਪਟੇਲ

- ਤਮਿੰਦੂ ਬਾਹਾਕ ਜੇਨਾ ਮਾਟੇ ਕੁਦਰਤੀ ਧੀਰੇ ਸ਼ਰਹਿੰਦੇ ਹੋ ਏ ਟੇਕੋਨਟ ਰੋਹੀ ਅਨੇ ਗ੍ਰੋਵਾਈਟ ਕਰੋ।
- ਸੰਤਾਨਾਂ ਸੰਤਾਨ ਸਲਾਹਾਂ-ਸੁਚਨ ਆਪਦਾਨੇ ਅਫਵੇ ਮੌਕੇ ਪਹੀ ਭਾਵੀ ਫੇਵਾਨੁ ਵਾਹਾ ਰਾਖਵੁ।
- ਤਮਾਈ ਅਧੇਰਾ ਮੁਹਾਜ਼ ਸੰਤਾਨਾਂ ਵਿਕਾਸ ਕਰਵਾ ਮਾਟੇ ਗ੍ਰਾਫਾਨੋ ਨਾ ਕਰੋ।
- ਮਾਤਾ-ਪਿਤਾਨੇ ਮਾਈਕਾਂ ਕਰਵਾਉ ਹੋ,
- ਪ੍ਰਾਵਹਿਤ ਕਰੋ।
- ਸੰਤਾਨਾਂ ਵਿਕਾਸ ਮਾਟੇ ਅਨੁਕੂਲਤਾ ਤੀਬੀ ਕਰਵਾਓ ਹੋ, ਅਪੁਕਾਰੁ ਨਾਲੀ।
- ਬੀਬਾ ਸਾਥੇ ਸਟਰੈਨਾਮਣੀ ਕਿਨੇ ਤਥਾਂ ਸੰਤਾਨਾਂ ਟੀਬਾ ਨ ਕਰੋ।



ਪਾਸੇ ਆਵਦਾ ਤੇਜ਼ਮਾਂ ਪੱਚਾਵਨ ਟਕਾ ਭਾਗਉਡੇਂਨੀ ਸਮਸ਼ਾਨੇ ਵਹਨਾਂ ਹੋਏ ਹੋ। ਅਤੇ ਭਾਗਉਡੇਂਨੀ ਸਮਸ਼ਾਨੇ ਵਹਨੀ ਹੋ। ਜੋ ਤੇ ਮਾਤਾ-ਪਿਤਾ ਜਗਤ ਦੇਵਾਵੀ ਸਮਸ਼ਾਨੇ ਤੀਬਾ ਮਾਟੇ ਤਵਰਿਤ ਮਾਂਗਉਂਦੇਂਨ ਹੋ ਹੋ ਏ ਸਾਰੀ ਨਿਆਵੀ ਹੋ।'

ਅਤੇ ਫਾਨਾਂ ਆਪਦਾਂ ਏ ਕੱਤੇ ਹੋ: 'ਮਾਰੀ ਪਾਸੇ ਆਵੇਂਦਾ ਨੇਕ ਫੁਪਤੀਨੇ ਕੋਈ ਸੰਤਥਾਮਾਂਵੀ ਫਾਕ ਪੁਰੀ

ਲੀਪੇਂਦੇ: ਮਿਮਾਂਸਾ, ਥੋੜਾ ਸਾਮਾਂ ਵਾਹ ਮਿਮਾਂਸਾਨਾ ਪਿਆਨੁ ਅਵਦਾਨ ਹਥੁ ਏਟੇਂਦੇ ਮਾਹਾਂਨੇ ਮਿਮਾਂਸਾ ਪੋਤਾਨੀ ਮੇਲੇ ਥਹਾਲ ਏ ਸੇਤੂਮੀ ਅਨੇ ਲੋਰੋਟੇਕਮਾਂ ਅਹਾਵਾ ਮੁਕਾਬੇ, ਜੋ ਤੇ ਪਰਿਵਾਸ ਕੱਠੀ ਜੁਹੁ ਮਾਹੁੰ, ਮਿਮਾਂਸਾ ਲੋਲੋਟੇਲਾਨਾ ਅਮੁਕ ਗਿਰੋਨ ਮੁੰਨੀਵੀ ਵਿਡੀਓ ਗੇਮ ਰਮਵਾਨੇ ਅਨੇ ਨਾਸਾਨੇ ਬੰਧਾਵੀ ਥਹੀ ਨਹੋ।'

ਡੋ. ਬੀਮਾਜੂਰੀ ਉਮੇਰੇ ਹੋ: 'ਸੰਤਾਨਾਂ ਲੋਸਟੇਕਮਾਂ



**ਅ-ਨ ਮਿਤੀ ਸਾਥੇ ਝਲਪਾਵੇਲੀ ਆਖੰਨ ਖਾਨ 'ਅੰਨਸੀਓ' ਨੀ ਕਟਠੀਮਾਂ:
ਸੰਤਾਨਾਂਨੇ ਛੂਟ ਆਪਵੀ ਤੀ ਕਿਵੇਂ ਨੇ ਕੇਟਲੀ ਆਪਵੀ?**

ਮਾਹਾਨੀ ਅਤੁ ਪਾਂਡ ਆਪਤੀ, ਅਵਾਮਾਂ ਕੋਈ ਕਨ੍ਹ, ਤੁ ਤੋ ਢਤਕ ਫੈਕਰੋ ਹੋ, ਲਾਹਰਥੀ ਮਿਮਾਂਸਨੇ ਬਾਰੇ ਆਖਾਨ ਲਾਹਾਂ ਅਨੇ ਮਾਨੀ ਵਿਕ੍਷ੇਪੇ ਹੁੰ ਢਤਕ ਲੋਕਾਵੀ ਅਨੇ ਲੋਸਟੇਕਮਾਂ ਮੁਕਾਬੇ ਹਥੋ, ਅਨੁਨੁ ਫੁਲ ਭੂਲਵਾ ਏ ਵਿਡੀਓ ਗੇਮ ਰਮਤੇ ਅਨੇ ਕਿਵੇਂ ਨਹੋ ਪਾਣੁ ਕਲੋ।'

ਆ ਤੇਜਨੀ ਪ੍ਰਣਾਵਟ ਕਰਤਾ ਏ ਕੱਤੇ ਹੋ ਕੇ ਕਿਰੋਟਾਸ਼ਥਾਮਾਂ ਲੋਸਟੇਕਮਾਂ ਅਭਲਾਵ ਵਾਖੇ ਬਾਕੇਲਾਂ ਤਵੰੀ ਵੁਠਾ ਵਾਹੀ ਜਾਪ, ਅਤੇ ਸਮਾਂ ਵਿਕਾਸ-ਰੋਮਾਂਨੀ ਹਿਨਹਾਰੀ ਮਾਟੇ ਅਮੁਕ ਕਿਰੋਟ-ਕਿਥੋਰੀਨੇ ਲਿਗਾਏ-ਹੁਕੇ ਫੁਨੀ ਲਾਨ ਵਾਗੇ ਤੋ ਅਮੁਕਨੇ ਵਿਸਤ ਵਿਡੀਓ ਗੇਮ ਰਮਵਾਨੀ, ਜੇਮਾ ਕੋਈ ਮਾਰਵਾਮਾਂ ਆਕਮਕ ਅਨਵਾਲੋਂ ਕੇ ਲੋਹੀ ਨੰਗਾਨੁ ਜੋਵਾਮਾਂ ਅਤੇ ਅਲੱਦ ਅਮੁਕਵੇ ਹੋ।

ਬੀਜੇ ਅਤੇ ਉਸਦੋ ਵਾਹਿਕਤਾਂ ਤੋਂ ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਤ ਬੀਮਾਜੂਰੀ ਕੱਤੇ ਹੋ: 'ਅਮਹਾਵਾਨਾ ਬਾਰੇਕ ਵਰਨਾ ਅਤੇ ਬਾਹਾਕ ਵਿਪੁਲਨੇ ਪੋਤਾਨੀ ਮਾਲਾ, ਪਿਤਰਾਈ ਅਤੇਨ, ਵੇਦੇਨਾ ਵਾਹੀ ਪ੍ਰਾਪਿਨੇ ਨੌਜਵੁਕਮਾਂ ਸੰਤਾਨਾਵੀ ਵਿਹਿਰ ਕੁਇਵ ਵਕਾਵੇਲੀ, ਸਾਥੇ ਅਤੇ ਕੋਣਾ ਵਾਹੀ ਏ ਅੰਨ੍ਹੀ ਵਿਚਾ ਪਾਹੁ ਲਾਨਾਂ, ਅਤੇ ਹਿਕਸ ਘਰਮਾਂ ਵਿਪੁਲਨਾ ਲਾਥਾਮਾਂਵੀ ਨੋਟ ਪੀ ਜਾਂਦਾ ਵਾਗਨਾ ਕਾਗਲੇ ਜਾਂਨ ਪਰ ਪਲੋ, ਆ ਜੋਇਨੇ ਕੀ ਗਿਆਵੀ ਮਾਲਾ ਅਨੇ ਮਾਰੀ ਪਾਸੇ ਲਾਵੀ, ਕਾਉਂਨੋਵਿਗਮਾਂ ਵਿਪੁਲੇ ਕਲੁੰ ਕੇ ਅਤੇ ਵਿਲੇਹਿਰੇ ਮਾਰੀ ਮਹਮੀਨਾ ਵਾਗਨਾ ਮੁੰਮ ਵਾਖਾਨਾ ਕਿਵੇਂ ਤਵਾਏ ਮੇਨੇ ਲਾਹੁੰ ਕੇ ਹਵੇ ਮਾਰੀ ਮਹਮੀਨੀ ਪੋਤਾਨਾ ਵਾਗਨੀ ਮੁੰਮ ਸਾਵਾਹਿਤ ਕਰੋ ਅਨੇ ਪੇਲਾ ਅੰਕਲ ਸਾਥੇ ਵਥੁ ਵਾਗਾਂ ਕੱਠੇ ਆਵੀ ਮਾਰੀ ਅਤੇ ਅਥਾਨ ਨਹੀਂ ਅਣੇ, ਅਤੇ ਰੋਕਵਾ ਨੂੰ ਮਹਮੀਨੇ ਅਨੇ ਜਲੇ ਜਲੀ ਵਿਕਿਤਾਨਾ ਵਾਹੀ ਕਾਈ ਲੇਂਦੇ, ਜੇਥੇ ਅਤੇ ਵਿਕਿਤਾਨਾ ਵਾਗਨਾ ਕੋਈ ਵਾਖਾਨਾ ਨ ਕਰੇ ਅਨੇ ਅਤੇ ਵਿਕਿਤਾਨੇ ਮੇਨੇ ਪ੍ਰੋਮ ਮਾਕਤੇ ਰਹੇ।'

ਜੁਫਰਾਨਾ ਨਾਈਪੀਨੇਸ ਅਵਿਕਲੀ ਤਥਾ ਭਾਗਉਡੇਂਨੇ ਵਹਨਾਂ ਪੁਲਤਨਾ ਲੋਨਕ ਹਸਮੁਖ ਪਾਇ ਕੇ ਹੋ: 'ਕਾਲਾਕੇ ਵਖੁਪਾਨੁ ਇਹੀ ਆਕ ਪਾਣ ਸਮਸ਼ਾ ਅਤੀ ਕਵਨ੍ਹੁ ਹੋਇ ਹੋ।'

ਅਨੁਨੁ ਅਤੇ ਉਦਾਖਲਾਨਾ ਆਖਾਨ ਅਨੇ ਕੱਤੇ ਹੋ: 'ਤੁ ਵਲਸ਼ਾਮਾਂ ਪੋਕੀਸ ਸੂਪਰਿਨਾਈਨਟ ਲਾਤੇ ਤਥਾਤ ਪਾਰਿਵਾਰ ਬਰਕੋਹੀ ਕਲਨਾਰਾ ਪੁਵਾਨ ਮਕਸੂਦਾਂਵੀ ਅਟਕਾਵਾਨ ਕਹੀ ਅਨੇ ਜੇਲਮਾਂ ਮੋਹਲਾਂਵੀ ਸਨੋ, ਅਤੇ ਜੇਲਮਾਂ ਲਾਤੇ ਤਥਾਤ ਅਤੇ ਹਿਕਸ ਅੰਨ੍ਹੀ ਮਾਲਾ ਮੇਨੇ ਮਾਣਵਾ ਆਵੀ, ਅਥੇ ਪੁਲਾਨੀ ਘਰਪਕਾ ਅਨੇ ਫਿਰਿਅਦ, ਨਾਰਾਇਨੀ ਕੇ ਅਨੇ ਛੋਹਵਾਨੀ ਵਿਨਾਤੀ ਨ ਕਹੀ, ਅਤੇ ਮੇਨੇ ਕੱਤੇ ਕੇ ਮੇਂ ਮਹਿਸੂਨੇ ਫੋਨੋਨਾਮਾਂ ਭਾਗਾਵੇ, ਤੇ ਵਾਖੇ ਅਤੇ ਕੋਈ ਮਿਤੀ ਪਾਰੇ ਵਸਤੁ ਜੋਇਨੇ ਅਤੇ ਕਰਨੁ



| ઘરની ચાર દીવાલ વચ્ચે મોબાઇલના સ્ક્રીન પર આંખો હોઢીને હિસંક ગેમ રમતાં બાળકને જ્રા જહારની દુનિયાનો પરિયય કરાવો, અના

ખરીદ્યાની રિલ કરણો, પરંતુ આર્થિક કારણું સર તુ જેણો હિચક્કા પૂરી કરી શકી નથોટી. લાગે છે, કદાર જેણા લીધે ને નોરીના રચણે ચક્કો હરેઠે...'

સસ્પન્સ પટેલના ભાગઉંએરમાં ડિડા ડિલેફાના મૂળામં છે જેમણો પોતાનો પૂરીઊઓરનો અનુભવ, બીજા અને તૃત્યાનું પોતાને એક દીકરી આસ્થા 2003માં આસ્થા જરૂર વર્ષની હત્યાને ને ખૂબ રિલ કરતી પ્રસ્ત નજરે આસ્ટ્રેલીઝ વર્તાન લાગે, પછાં સસ્પન્સમાંથી વિના થઈ એલ્યુને જે સારીઓલિફિન્ટને માટ્યા ને મુલાકાત જીડ એમણે દીકરીના ઉત્તેરમાં રસ લીધો ને માટે અકળક વાંચન અને વિના કર્યું.

તે પ્રશ્નાં બીમારી કરે છે: 'સંતાનને પૂર્ણો સમય ન આપી રાકનારી માતાને આ અંગે જેણી ચામે જોમણી લાગણી વ્યક્ત ન કરવી... અમૃત મહિલા દિવસભર નોકરી કરીને સંદે પેર અણીને સંતાનને ખૂબ વધાય કરે અને આપણે દિવસભર રૂ કર્યું જેણી વિગતો પૂર્ણ ત્યારે ભાગકને લાગે કે મળ્યો મારી મદ્દત જાણવા જ મને વધાય કરે છે. સંતાન આનું ન વિચારતો થાપ ને માટે જેણે જિનારતની પ્રેમ કરો.'

બિનારતની પ્રેમની સાથે સાથે જ જરૂરી છે સંતાનની વાતોને કાંત આપવાનો. સસ્પન્સ પોતા

કરે છે: 'સંતાન જપારે પોતાની વાત કર્યાં સોય રચણે વચ્ચે તમે તમારી વાત કરેવા માંડરો તો જે પોતાની વાત બંધ કરી દેસો. જે નેમ પણ તો તમે બધી વાતો અને સંભવિત બધ્યાસ્થાનથી અલગા રહી જરો.'

રિલેન્ડ ટિબડિયા એક માત્રાવનો મુદ્દો રજુ કરતાં કરે છે: 'સંપુર્ણ કુટુંબ ભાગઉંએરમાં જરૂર મોટો ભાગ ભજવે છે. ઘાટ-ઘાડી કે વડીલો પણે

ઉછરતાં ભાગકો ઈપોલાલી સ્ટ્રોન્જ બને છે, તેમ કે જેમણી આપણ ને પોતાની લાગણી સંપ્રાતતાવી વિકાસ કરી શકે છે... જાહે વધુ ને વધુ કુટુંબો વિમાન એટલે કે ન્યુક્લિયર ભાગાં જાય છે, જેણે લીધે જ્ઞાનકાની સપોર્ટ સિસ્ટમ નાનાં પડતી જાય છે. પરમાં જરૂર કે જરૂર જરૂર તો ચાર જરૂર હોય, જેમણી બે (પતિ-પત્ની) મોટા ભાગનો સમય પણની ભાગર વિચારતાં હોય છે. સમય મળે ત્યારે

જિતેન્દ્ર ટિબડિયા



- માતૃસમાજ લાગણીનો ખૂબનો છે, ભાગજને માતા-પિતાની લાગણી જોઈને.
- સંતાનના રચાલના રચ્યેટ 'જવાબ આપો, એક વર કર્યું ને?' એવો જવાબ નહીં ચાહે.
- ભાગક મોબાઇલ પરના સૌંદર્ય સામે વાસરે જેણે અનુકૂલ રાનો.
- અનેલાઈન કલાસમાં રૂમ બંધ કરવાની જરૂર નથી.
- મોબાઇલ વાપરવામાં વિશેક જરૂરી જરૂરા પૂરતો જ વાપરવો.
- છિંદ્ધી ટિપ મા-ભાગ માટે પણ છે: તમે વિશેક રાખશો તો સંતાન રાખશો.



ઘરેતરમાં મદ્દદપ થાય ઓવી આઉટફોર એન્હિટવિટીમાં પરોવો.

જેમની પ્રાથમિકતા કલોટુસબ્સેપ, ઇન્સ્ટ્રુક્શન તે ડેસભ્રડ હોય. બીજા શબ્દોમાં જે પોતાના જ વિષમાં રાખતાં હોય... અથવા સંજોગમાં ભાગક પોતાની લાગણી, સમયસ્થા કોણી આગળ વિકાન કરે? અનેજા જતાં એ ઘરભાવેલી લાગણી બધું અસરનાક રીતે ખૂબાર આપત્તી આપણે જોઈ છે. અન્યારે જોઈ રહ્યા છીને..."

આ તથા અન્ય નિયમોનોની નેક માર્ગચિંતા હેઠળજીનું પેન્ટસ્ટ્સ પારો સંતોષો માટેના સમયનો અભાવ, કેમ કે સૌ પોતપોતાની કમતા પ્રમાણે સંતોષોની જરૂરતો પૂરી કરે છે, પણ જે સૌથી જરૂરી છે એ છે સમય અને સમય બેટલે માત્ર સમય નહીં, પણ ક્વોલિટી ટાઇમ, નેક જમાનામાં માતા-પિતા ભાગોને લઈને પિકનિક પર જતાં, આજે કેટલાં પેન્ટસ્ટ્સને, સંતોષોને પિકનિક કે ઉઝાફુરી જેવા રણનું પદ હશે? અને આઉટિન્નના નામે એ શોર્ટિંગ મોંક કે રેસ્ટોરાંમાં જાય છે અને ત્યાં પણ સૌ પોતપોતાના મોબાઈલ ફોનમાં કુસેલા હોય છે. ખાયાનું પિરસાય એટલે પાયાડ જેના ફોટો ને સેન્ટ્ફી લેવા મંડે છે, કેમ કે બોજન માણાવાને અછે જેમની પર ફલાણી રેસ્ટોરાંમાં જમવા જાની દુનિયાને જાણ કરવાનું પ્રેશર છે. જેમના મણે, જો એ ફોટો કલોટુસબ્સેપ કે

ઇન્સ્ટ્રુક્શન પર મુકુવામાં નહીં જાવે તો જાણો ધરતી રસ્તાતાં જરો.

અમદાવાદનિધિન પેરન્ટિંગ કાર્યાલાય અથવા વધુતિય જરૂર કુદી વાત કરતાં એ છે: 'માતા-પિતા જનવાના કિયારથી, ભાગકનું પલ્ટાન્નિબ કરો ત્યારથી જ બાળહારેની જવાબદારી રણ થાય છે. સૌથી ફોલં તો દિપારી ચારીરિક, માલસિક અને લાગણી (કિલ્ડવી-મેન્ટલી-ઇમોરલાલી)થી સંતોષ પેદ્ય કરવા માટે સરકાર સોયા જોઈને, પ્રસૂતિ ફોલં, પ્રસૂતિ દ્વરાયાન અને પ્રસૂતિ ભાદ, સંતોષ જન્મ ભાદ ને બાળહારેના મહત્વદાન તાત્કાલિક, જોમાં દિપારોને પેરન્ટિંગને પોતાની લાઈકસ્ટાઇલનો જ એક ભાગ જાણી જેને અધિકાર્ય જોઈને તથા ભાગકની વય અને વિકલનની રાયે પોતે પણ કાંત બહાલાંનું રહેનું પડે.'

એક ઉદાહરણ આપાં એ કહે છે: 'અમદાવાનો રોકાન યુવાચે વિશુર પણો એથેં એક ભાગકની મહતા એવી દિવોરી માંજલ સાથે પુનર્નિબન્ધિત રોકાનને પોતાને નવેક વર્ષની દીકરી હેત્વી કુદી લાખના થોડા દિવસ ભાદ માંજલને હેત્વીનું વર્તન અદલાનું લાગ્યું, એ કોઈનું કશું માનતી નહીં અને નાની-નાની વાતે ગુર્સે એઈ સામા જવાબ આપત્તી અને સમજાવવાના બધા

આશા પદ્ધાસિયા



- ભાજડોની ઊદ્ઘાતપદર લેનો હોમ જોને સંવાદો ન હુંદો.
- માતા-પિતાને ભાગકને સંવાદ પૂર્ણવાની પદતિ ખાલ્યાંની.
- સંતોષને ક્રાંતેપ ટોટાના ન મારવા કે ટપ્પો ન અસર હાને.
- એની ચોલિયાલ નિર્દ્દીયા અછેટાની પર નાલ રાનો.

પ્રયાસ નિર્ઝલ જતાં જે મારી પણે સલાહ કેવા આન્યાં મેં હેત્વીને જેને જે ગ્રામ ને પ્રવૃત્તિ કરવા કર્યું તથા જેને પૂર્ણો સમય કાગદવા માંજલ અને રોકાનને સમજાવાનું, આમ સેરાયો ભાદ પરિણામ કર્યાની નીવજ્ઞાનું.

આરાબોન ઉમેરે છે કે માતા-પિતાને ભાગકને અમૃક કાર્યમાં, પ્રવૃત્તિમાં, ફસંદગીના વિકાસ આપવા જોઈને અને અમૃક જવાબદારી પણ સૌથી જોઈને, જોયો ભાગક રૂપરૂપ નિર્ધાર લેનો શોખે.

મહાન કેળવાનોકાર નિર્જુભાઈ બ્યેકા કાપમ એક વાત કહેતા: 'મા-ભાગને હમેરાં થાય કે ભાગકાંની વાણી-વર્તન અમારી પ્રાણે કેમ અધોગ છે, કરવા કે ભાગક પ્રાણે આપણું (મા-ભાગના) વાણી-વર્તન અધોગ છે...' સ્થાનું-ખેડું અગ્રાવન જાણે, પણ સમાચાર તુરા કે અસાફેન ખાને પિતા શામસુખ ખાનને મળજું રોષ તો એપોન્ટ-મેન્ટ હેલો પડતો. એવે જો કે એથેં કાર્યાલાયમાં સારા નાગરિક જનવાની, બીજાને મહાદ કરવાની, મા-ભાગને ગર્વ થાય એવાં કાર્ય કરવાની ભાગારી આપી છે. આશા રાખીને કે જા અથું સાચું પડે ને આ ઘટનામાંથી એ (અને માનતાર) હોય છે. □

પૂર્ણ જગતનીને પ્રાણેન વાત | ટીપક પુરી