

La poesía

Trovadoresca.

Amor Cortes.

Índice:



Introducción



El amor cortés



Lírica trovadoresca



Trovadores



Influencia de los trovadores



Vasallos



Géneros



sirvientes

Introducción:

- ❖ *En la región del Mediodía francés, a finales del siglo XI, donde se produce este florecimiento cultural, nacerá, a consecuencia del mismo, un movimiento poético que influirá decisivamente en los países vecinos y que será indispensable para la comprensión de toda la poesía posterior.*
- ❖ *Se trata de una corriente fuertemente determinada por un concepto, el del amor cortés, que se utilizará como temática exclusiva de las composiciones y que convierte a esta poesía, la poesía trovadoresca, en el primer movimiento subjetivo y colectivo de Occidente tras la lírica romana.*
- ❖ *Desde los comienzos de esta lírica, ya se vislumbran dos corrientes: el trobar clus (que significa “versificar cerrado”), un trobar oscuro, sutil, difícil; y el trobar leu (“versificación sencilla”) un trobar claro y sencillo.*
- ❖ *El trobar clus se impondría en la región del norte, el trobar leu en el sur, de forma que cuanto más se dirigía uno hacia el sur en el Mediodía francés, la poesía se iba haciendo más sencilla y clara.*
- ❖ *El gran desarrollo que alcanzó el trobar clus, podría explicarse por el deseo de novedad de los poetas, que conllevaba una mayor aceptación en los círculos cortesanos que protegían a los compositores.*
- ❖ *El principal representante del trobar clus fue Arnaut Daniel.*

El Amor Cortés:

El concepto de amor cortés, que se utilizará como temática exclusiva de las composiciones y que convierte a esta poesía, la poesía trovadoresca, en el primer movimiento subjetivo y colectivo de Occidente tras la lírica romana. El amor cortés como su propio nombre indica, se desarrolla en la corte que es el modelo de comportamiento social de la época. El amor cortés trata de representar en el plano amoroso las relaciones de la corte, es decir, si el señor feudal es el que rige la corte y es el amo de sus vasallos, así la amada debe ser la señora y la dueña del amante que es el vasallo pero además es indispensable para el amor cortés, que la amada sea una mujer casada, por lo que el amor cortés se convierte en un amor adúltero .

Lírica Trovadoresca:

- *A partir del romanticismo el lirismo se considera la expresión poética de los sentimientos del individuo. Como la palabra indica, la lírica proviene de una composición al son de la lira. Este carácter musical se conserva en la Edad Media y al hablar de lírica medieval nos referimos a una poesía cantada por trovadores y trouveres, poetas y músicos que componen una estrofa literaria en correspondencia con una frase musical que impone la repetición de la misma estructura medieval.*
- *La poesía medieval está destinada a la ejecución pública del canto.*

Trovadores:

- *Los trovadores eran juglares medievales que iban de manera transeúnte de pueblo en pueblo o a veces de corte en corte, llevando sus canciones, leyendas y a veces hasta noticias que cantaban a manera de pregón. Pertenecieron a la Edad Media y gracias a ellos se conservaron los romances viejos españoles, que eran anónimos. En cambio, los romances nuevos - que son posteriores - muchas veces estaban firmados y se cantaban en los palacios como entretenimiento de la nobleza. Los trovadores se acompañaban con el laúd, la mandolina y muchas veces improvisaban. Ésa era una habilidad propia de la profesión.*
- *Guillermo de Poitiers :es el trovador sensual, alegre y licencioso que se expresa francamente, con toda franqueza. A él se le debe la primera gran obra de poesía cortesana sobre la temática del amor cortés hacia una dama de inferior rango social a la que, de todas formas, reconoció como su “señora”.*
-
- *Marcabré es uno de los primeros cultivadores del trobar clus .Es cierto que su temática no es la del amor cortés, y que guardaba una cierta misoginia, de hecho, para Marcabré la mujer es la fuente principal del mal y la instigadora del adulterio cortesano tan generalizado.*
- *Giraut de Borneil figura entre los más célebres trovadores: Dante lo llamaría “ el canto de la rectitud”, y la posterioridad lo conoce como el “maestro de los trovadores*
- *Bernard de Ventadorn está considerado uno de los poetas más grandes de la escuela provenzal, con él, nos adentramos en la serie de trovadores con dominio de la lírica trovadoresca, se abandona a lo que esta poesía tenía de elaboración a fin de conseguir una poesía ajustada a la experiencia del poeta, al sentimiento espiritual e individual de amor expresado universalmente.*

- *Jaufré Rudel trovador del siglo XII, señor de Balye, el cual ha sido objeto de la elaboración de una leyenda en torno a su persona*

Influencia de los trovadores:

- *Los presupuestos cortesanos y caballerescos de la literatura provenzal, así como los metros y los temas de la misma, se extienden rápidamente por todos los países de la Europa Occidental.*
- *En Cataluña aparece una escuela de trovadores que escribe primero en provenzal y que más tarde utilizará el catalán.*
- *En Galicia y Portugal la lírica provenzal transforma la poesía autóctona popular en poesía cortesana.*
- *También en Italia influye la poesía provenzal, y en Alemania la poesía de los truveres del Mediodía francés influirán en la poesía de los Minnesänger.*
- *Sin embargo, la dispersión de los trovadores determinará el ocaso de la lírica provenzal, que se seguirá cultivando como fenómeno local. En 1323 se funda en Tolosa el “Consistori del Gay saber”, y el tres de mayo del año siguiente se celebran los primeros “Jocs Florals”*
- *Esta poesía pasará a manos de los nuevos poetas burgueses y, al contrario de Francia, donde el Stil Nuovo surge en condiciones parecidas, esta poesía - didáctica y religiosa para evitar los excesos del amor cortés - logra además de una repetición los temas, que la literatura provenzal quede anclada durante casi doscientos años para más tarde desaparecer en el siglo XV bajo el imperialismo lingüístico francés.*

Vasallos:

- *Vasallo es el término con el que en el feudalismo se designa a un noble de categoría inferior u hombre libre que pide protección a un noble de categoría superior, su señor feudal. Le jura fidelidad, da asistencia y presta servicio militar en su favor, recibiendo a cambio el control y jurisdicción sobre la tierra y la población de su feudo o señorío. El vasallaje amoroso supone la sumisión absoluta del poeta - amante a su señora, y ésta, pasa a ser un objeto de culto, casi una religión.*

Géneros:

- *La cançó (canción) está compuesta por un número que oscila entre 5 o 7 coblas o estrofas con una o dos tornadas y cuyo número de versos en variable.*
- *El sirventés su temática es política, es la forma por la que el trovador expresa lo que piensa sobre la realidad que lo rodea.*
 - *La tensó es una disputa en forma de diálogo sobre temas variados, generalmente sobre el amor.*
 - *La pastorela es un debate entre el caballero y la pastora, supone una idealización bucólica de la amada, siempre bajo pseudónimo.*
- *La romansa también es de forma dialogada, es la narración de una aventura.*

- *El alba, tal vez de origen popular, cuenta el dolor por la separación de los amantes al llegar la mañana.*
- *La danza es también de temática amorosa, e incluye estribillo.*

El Sirventés:

- *El sirventés es un género trovadoresco de intención satírica política. Es curioso que una lírica como la provenzal consiga en unos temas tan materiales - lo contrario que el amor cortés - como la política y la sátira a la sociedad, un apogeo y éxito y un ajuste tan paradójico a las reglas de la lírica provenzal. Lo provenzal encuentra en estos temas políticos una forma personal, pero mucho más humana siempre pese a fijarse en aspectos tan lejanamente poéticos con respecto al idealismo imperante.*

Martín de Riquer dividió los sirventés en cuatro categorías:

- *a) Morales: dirigidos contra la decadencia de las costumbres caballerescas, la corrupción del clero, etc. Fue cultivado por Macabré Peire de Boussianac y Peire Cardenal.*
- *b) Políticos: rivalidades entre señores feudales, críticas a instituciones como la monarquía, la Inquisición o el Papa. También aparece en ellos con frecuencia el tema de las Cruzadas. Su máximo representante es Bertrán de Born.*
- *c) Literarios: crítica de las obras de otros trovadores. Lo cultivaron Peire d'Auvergne y el Monje de Monteaudon. Dentro de éstos existe una variante, el sirventés-ensenhamen, en el que el trovador se dirige al juglar para explicarle qué repertorio debe conocer.*
- *d) Personales: fundamentalmente se trata de injurias hacia los enemigos personales de los trovadores. Lo cultivaron, entre otros, Bertrán de Born y Guilhem de Bergueda.*

