

LA TOURNEE BRUTE DE L'AUTOPSIE

Du dimanche **17 au 25 Juillet 2011**, le groupe *L'Autopsie A Révélé Que La Mort Était Due A L'Autopsie* entreprendra un Tour de France musical de différents lieux d'art insolite - liés plus ou moins directement à l'Art Brut/ l'Art Outsider/ Hors les Normes, etc.

Il s'agira d'aller dans différents endroits (lieux d'exposition ou de création) pour y donner à entendre un événement musical... une représentation par lieu, donc, dans sept contextes souvent atypiques : une ancienne ferme peuplée de figures animales et chimériques en argile, une grotte-chapelle en banlieue Parisienne, un palais imaginaire -œuvre collective en perpétuelle évolution, une maison-atelier peuplée de totems et de sculptures géantes ou encore un mini-château construit par un maçon Italien dans les années 50 (voir les descriptifs des lieux ci-après)

Dans chaque endroit, le groupe s'efforcera d'engager un rapport sonore avec le lieu dans ses spécificités, d'y instaurer un dialogue, d'animer (*l'anima* latin) chacun de ces lieux avec l'idée, sous-jacente, de rendre hommage à des artistes souvent mal, peu ou mé-connus.

Dans certains cas, le groupe se produira dans un musée, parfois aussi dans des lieux appartenant à des particuliers - certains encore en activité, d'autres décadés il y a fort longtemps ; Enfin, certains lieux / œuvres sont l'objet d'un travail individuel, lorsque d'autres sont des lieux de création collective : le choix des lieux entend représenter un panel large de ces « pratiques insolites ».

Créer puis matérialiser ce parcours sous la forme d'événements musicaux est une façon de tisser explicitement des liens entre ces lieux marginaux ou institutionnels. Ce projet est aussi une invitation pour chacun à créer son propre parcours : un parcours en dehors des sentiers battus.

L'AUTOPSIE A REVELE QUE LA MORT ETAIT DUE A L'AUTOPSIE : LE GROUPE

Le Projet musical *L'Autopsie a révélé que la mort était due à l'autopsie* est initié en 2007. Il réunit trois musiciens Français, Sébastien Borgo, Franck de Quengo, Nicolas Marmin/Aka_Bondage et un Argentin, Anla Courtis.

D'emblée, le groupe emprunte aux univers de l'Art Brut, du Chamanisme, de la médecine et de la littérature, comme en atteste la liste de titres des morceaux qui convoquent en vrac les travaux du musicologue Gilbert Rouget, la thanatologie et la tératologie, les œuvres de Raymond Roussel, le Mesmérisme, Augustin Lesage (mineur de fond et peintre médiumnique)... Cet ensemble, augmenté d'une bonne dose d'humour, crée un univers sonore étrange, intimiste, grouillant et absurde - oscillant entre visible et invisible - audible et inaudible.

Deux disques ont été édités en vinyl par les labels *Komma Null* et *Chiennne Secrète* : "s-t" en 2009 et "Musica Acouscousmatica" en 2010. Ces disques, qui sont de véritables objets-disques aux pochettes lino-gravées et qui contiennent divers inserts, sont aujourd'hui pratiquement épuisés. Un nouvel objet sous la forme d'une K7 enfermée dans un cercueil vert en carton lino-gravé, contenant des objets magiques sera spécialement édité pour la tournée.



Les Musiciens

Frank De Quengo dirige le magasin *Bimbo Tower* à Paris, magasin spécialisé dans la création internationale hors norme. Fin connaisseur des lieux et des artistes Bruts, il y vend de nombreux ouvrages (livres, disques, etc.) traitant du sujet et il a travaillé / côtoyé des lieux d'art Brut à plusieurs reprises. Il propose régulièrement des ateliers musicaux à des enfants au sein du projet musical *Dragibus* -projet pour lequel il a travaillé également plus spécifiquement avec des enfants et adolescents en situation de handicap physique et mental.

Sébastien Borgo : tout aussi féru d'Art Brut, Sébastien est un musicien expérimental (*Ogrob, Foi pour Pusillanime...*). Il prépare actuellement un ouvrage sur les aménagements artistiques de jardins et de maisons en Alsace.

Nicolas Marmin / Aka_Bondage : après des études de Psychologie qui l'ont notamment conduit à travailler pendant une année en atelier d'expressions artistiques dans un Institut Psychiatrique, il passe une thèse sur les rapports entre psychologie et spiritisme : autant dire un travail qui interroge les rapports d'une discipline "officielle" avec ses à-côtés et qui l'amène à découvrir quelques figures de l'Art Médiumnique. Il est aujourd'hui musicien et illustrateur sonore.

Anla Courtis est un musicien Argentin qui travaille depuis de nombreuses années en relation avec des personnes en situation de handicap physique, et/ou atteintes de maladies mentales : Il propose des ateliers de pratique musicale improvisée, afin de les aider à développer de nouvelles formes d'expressions. Attention ! Anla Courtis ne pourra être physiquement présent sous une autre forme que celle d'un "Différé Musical Transatlantique et Fantomatique" : son esprit accompagnera bien la tournée, même si son corps restera à Buenos Aires...! Plus sérieusement, sans être physiquement présent, il sera tout de même musicalement "de la tournée", sous la forme de bandes différées diffusées pendant les concerts, sur lesquelles les musiciens présents joueront.

LES LIEUX

LA HALLE SAINT-PIERRE (PARIS) : Située au pied de la Butte Montmartre, cette ancienne Halle de style Baltard abrite depuis 1986 des expositions consacrées à l'Art Brut / Outsider. A Paris, c'est le Haut-Lieu de ces formes marginales d'art et de création. Sa librairie jouit d'une grande réputation pour tout ce qui concerne les publications dans ce domaine artistique. L'achat du billet donnera droit à une visite de l'exposition « *Sous le vent de l'Art Brut, collection Charlotte Zander* ».



Photo : Henri Brauner, François Louchet

LA FORGE de FLORENCE MARIE (HONFLEUR) : La Forge est un lieu d'art et de création. Des animaux, des anges inclus dans des murs de mosaïque, des arches, un souterrain avec une fontaine et des bas-reliefs en mosaïque, une immense cheminée girafe et, tout autour, de vivants caractères sur un fond peint aux couleurs vives : voilà *La Forge*, cette maison théâtralisée, transfigurée par Florence Marie. Celle-ci s'est installée à Honfleur en 1994 dans cette ancienne menuiserie -un atelier de 400 m². C'est une maison peinte, remplie d'œuvres grandes et petites, de sculptures, d'armoire-vitrail, de paravent, de tapis peints, de fauteuils-mosaïques, bref un endroit où chaque mur, chaque espace est prétexte à la création : "*Ma maison est une œuvre d'art en elle-même*" (F. Marie)

LA GROTTE CHAPELLE de J-M CHESNE (MALAKOFF) : Né à Paris en 1959, Jean-Michel Chesné dessine et peint depuis plus de trente ans. Sa visite au Palais Idéal du Facteur Cheval en 1992 sera un véritable choc qui orientera définitivement son goût vers l'Art Brut et aura une incidence radicale sur son travail : en 1997, il entame la construction au fond de son jardin d'une grotte-chapelle ornée et recouverte de mosaïques. Autodidacte à la recherche de techniques nouvelles et de matières au service de créations de tout ordre, il fonctionne par séries afin d'exploiter au maximum ses nouvelles idées. On trouve des textes de J-M. Chesné dans des revues consacrées à l'Art Brut (*Raw vision, Création Franche, Zon'Art*), dans la revue *Gazogène* ou sur <http://jmchesne.blogspot.com> (présentation de J-M. Chesné librement inspirée d'un texte de Colette Piletant-Rey)



Photo : Outsider Arts Environments



Photo : Outsider Arts Environments

LE MONDE IMAGINAIRE DE FRANCK BARRET (SAINTE-FOY LA GRANDE) : Dès 1947, Franck Barret, agriculteur, médium et voyant commence à modeler des figures inspirées de ses visions nocturnes dans de l'argile crue. Il crée ainsi chez lui, à domicile, un monde étrange peuplé d'animaux, de monstres, de saints et de chimères. Persuadé d'avoir été enlevé par un martien, il en réalise une sculpture avant de se consacrer à la composition de scènes représentant des figures chrétiennes : Jésus, la Sainte Famille et même Dieu en personne, barbu et vêtu d'une grande robe ! (cette présentation est librement inspirée d'un texte de Joba).

LA CONSTRUCTION INSOLITE DU MUSEE DES ARTS BUISSONNIERS (ST-SEVER-DU-MOUSTIER, AVEYRON) : Ce musée rassemble des œuvres de créateurs d'art brut et d'artistes singuliers contemporains, dans la continuité des expositions *Un Monde de Bruts* présentées à Saint-Sever-du-Moustier depuis 2001. Non loin du musée se situe la *Construction Insolite* dans laquelle se déroulera le concert : Ce palais imaginaire qui surplombe le village est une œuvre collective en perpétuelle évolution depuis plusieurs années. On y découvre un ensemble extraordinaire de voûtes en pierre, de colonnes sculptées, des mosaïques, des gargouilles, des personnages fantastiques...



(photo : P. Lemétais, MAB)



Photo : <http://pasperdus.canalblog.com>

LA VILLA DES CENT REGARDS DE VICTOR GRAZZI (MONTPELLIER) : C'est dans le quartier des Aiguelongues, que se situe cette construction appelée aussi *La Maison du Fada* ou encore *Le Château du Nan*. Cette bâtisse fut construite dans les années 50 par un maçon Italien, Victor Grazzi. Il vécut dans ce lieu théâtralisé jusqu'à la fin de sa vie, cultivant sa vigne et faisant son vin. Le lieu fût parfois très fréquenté (la revue *Énergumène* y organisa une lecture de textes avec Renaud Camus et Valère Novarina), mais tomba ensuite dans l'oubli : le château prît alors une allure fantomatique et il fût question de le démolir. Finalement, la Mairie le vendit à Michel Fresso, propriétaire d'une galerie d'art dans le centre de Montpellier.

FESTIVAL LAISSER LE PASSAGE LIBRE, (BARNAVE, VERCORS) : Il s'agit de la 2ème édition d'un Festival vraiment hors-norme décrit, au choix, comme un « *Festival d'Art à l'échelle 1:1* » ou des « *Rencontres d'art en marche* ». Pendant plusieurs jours, des artistes viennent présenter des projets sonores dans des lieux atypiques de diffusion (montagnes, granges, etc.). Les artistes sont ainsi invités à « aérer leurs pratiques » et se fondre dans les territoires. Plus d'info : <http://www.laisserlepassagelibre.org>



PROGRAMME

Il est vivement conseillé de prendre contact avec tel ou tel lieu pour connaître précisément les horaires voire, le cas échéant, pour réserver. N'oubliez pas que la plupart d'entre eux appartiennent à des particuliers. Pour tout autre renseignement concernant la tournée, vous pouvez contacter : nosaka_@hotmail.com

DIMANCHE 17 JUILLET 2011

LA HALLE SAINT-PIERRE (PARIS)

(Attention concert à **15h** !)

2, rue RONSARD 75018- M° Anvers

Renseignements : 01 42 58 72 89 – <http://www.hallesaintpierre.org>

PAF : 10 euros

(L'achat du billet donne droit à une visite de l'exposition

« *Sous le vent de l'Art Brut, collection Charlotte Zander* »)

LUNDI 18 JUILLET 2011

LA FORGE de FLORENCE MARIE (HONFLEUR)

(Concert vers **20h**)

25, rue de la Foulurie 14600 HONFLEUR

Renseignements : 02 31 89 49 39

PAF : Libre, au chapeau

MARDI 19 JUILLET 2011

LA GROTTTE CHAPELLE de J-M CHESNE (MALAKOFF)

27, rue Avaulée 92240 MALAKOFF

Renseignements : 01 42 53 42 89

(Attention ! Nombre de places très limité,

il est donc vivement conseillé de réserver pour assister au concert)

PAF : Libre, au chapeau

MERCREDI 20 JUILLET 2011

**LE MONDE IMAGINAIRE DE FRANCK BARRET
(STE FOY LA GRANDE)**

(Attention ! concert à **18h30** au Musée du Pays Foyen)

142, rue de la République
33220 STE-FOY LA GRANDE

Renseignements : 05 55 46 02 67 ou <http://www.museedupaysfoyen.com>

PAF : Libre, au chapeau

Après **21h**, le groupe se produira au Bar *Le Chai*

65, rue Denfert-Rochereau
33220 STE-FOY LA GRANDE
<http://lechailebar.monsite-orange.fr>

VENDREDI 22 JUILLET 2011

**LA CONSTRUCTION INSOLITE DU MUSEE DES ARTS BUISSONNIERS
(ST-SEVER-DU-MOUSTIER, AVEYRON)**

concert à **21h**

12370 ST-SEVER DU MOUSTIER, AVEYRON

Renseignements : 05 65 99 97 97 - <http://www.arts-buissonniers.com/>

PAF : 6 euros

SAMEDI 23 JUILLET 2011

**LA VILLA DES CENT REGARDS DE VICTOR GRAZZI
(MONTPELLIER)**

1000, rue de la Roqueturière
34090 MONTPELLIER
Renseignements : 06 68 38 65 45
PAF : Libre, au chapeau

LUNDI 25 JUILLET 2011

**FESTIVAL LAISSER LE PASSAGE LIBRE
(BARNAVE, VERCORS)**

26310 BARNAVE
(VERCORS)

Programme complet et renseignements :

<http://www.laisserlepassagelibre.org>