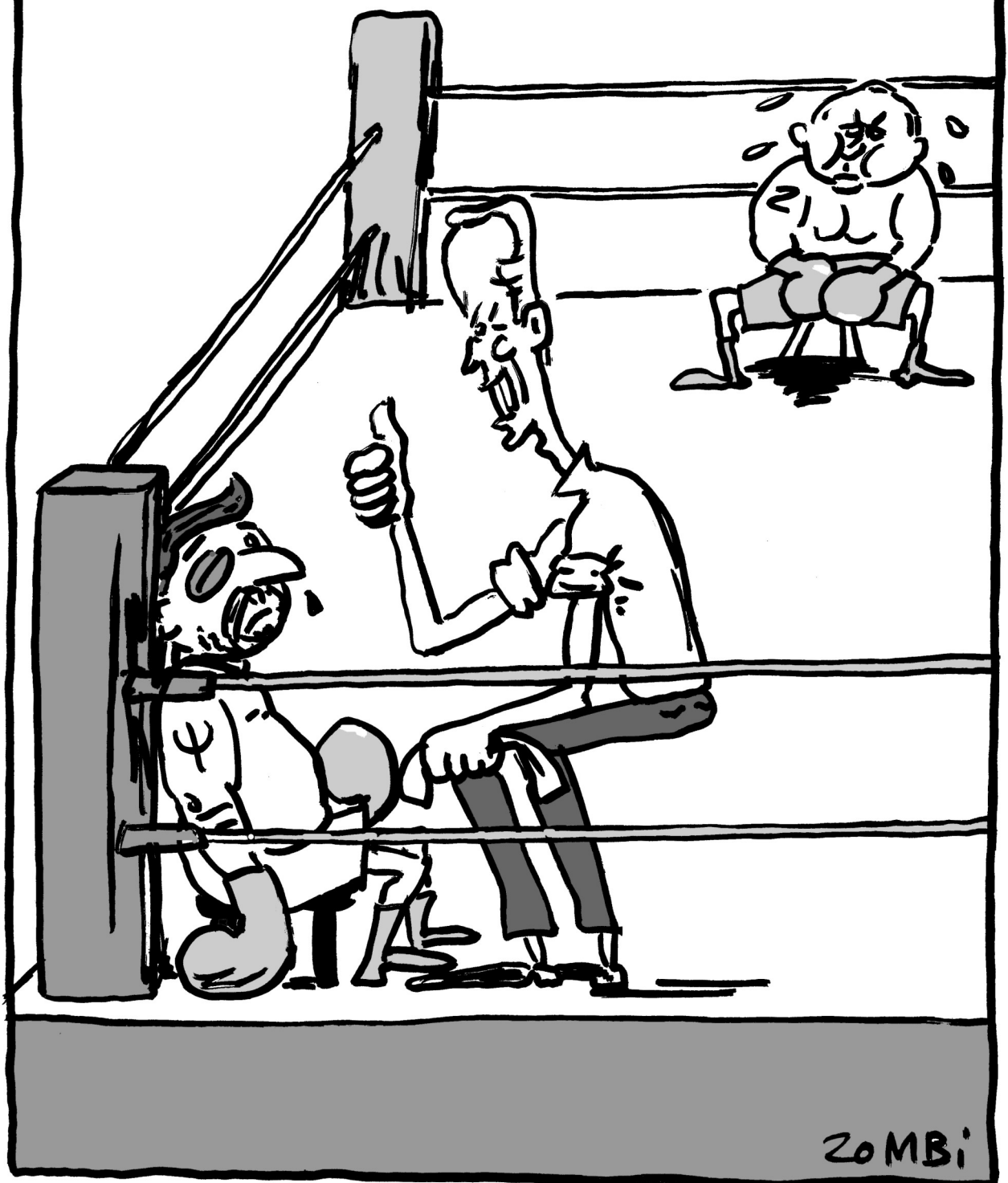


ZÉBRA

LE MENSUEL DE LA BÉDÉ ET DE LA CARICATURE

MARS 2022 ♦ MENSUEL 25€/AN ♦ <http://fanzine.hautetfort.com>

LE COACH AMÉRICAIN





EDITO n°99

Ce fanzine satirique paraît chaque mois depuis décembre 2015. Vous pouvez vous y abonner (25 euros franco de port pour 10 numéros/1 an) en écrivant à zebralefanzone@gmail.com... ou réclamer l'envoi par e-mail du fichier pdf.

La Guerre froide est seulement évoquée en filigrane dans la satire de **Georges Orwell** (« 1984 ») du monde contemporain ; l'auteur a préféré se concentrer sur les moyens employés par les élites politiques et culturelles pour transformer les citoyens d'Océanie en une masse laborieuse docile.

La guerre « extérieure » que se livrent les « blocs » rivaux n'est pour Orwell que la manifestation extérieure d'un mal qui ronge intérieurement ces régimes totalitaires.

Bien qu'elle soit reléguée au second plan, cette guerre froide sans fin est cependant un indice que Big Brother ne règne pas sans partage sur le monde, mais qu'il a des rivaux. Contrairement à **Aldous Huxley** (« *Brave New World* », 1932), G. Orwell souligne que la mondialisation heureuse est un leurre technocratique, comme l'était la domination de la race aryenne sur les autres « espèces », ou la fraternisation communiste entre les peuples.

G. Orwell insiste sur le fait que les citoyens d'Océanie ne savent rien de cette guerre extérieure, si ce n'est qu'elle est nécessaire, car l'ennemi est haïssable... selon la propagande. **Z**



Caricature de Banx parue dans le « *Financial Times* ».



Caricature signée Biche dans « *Charlie-Hebdo* » (9 mars).

HUMOUR NOIR & MORALINE

A la suite d'un édito pontifiant de **Riss**, s'efforçant de démontrer que ceux qui n'aiment pas l'Europe n'aiment pas la démocratie, « *Charlie-Hebdo* » (9 mars) ose quand même faire preuve d'un peu d'humour noir.

Faire rire des massacres ou des malheurs des réfugiés Ukrainiens n'est pas chose aisée - seul le « pathos » est toléré en temps de guerre - ainsi que la haine, ça va sans dire.

Certains traits d'humour noir à propos des immigrants massacrés en mer par la politique économique européenne ont pu, précédemment, faire scandale ou être mal interprétés.

Le nouveau statut ambigu de « *Charlie-Hebdo* » ne lui facilite pas la tâche, au contraire : le mariage de la moraline républicaine et de la satire est le mariage de la carpe et du lapin.

IMAGERIE PIEUSE

La caricature contre, signée **Chau**, est parue dans « *Ouest-France* ». C'est le type d'images pieuses que l'on voit se multiplier sous la pression de la propagande - d'images pieuses ou

d'images d'Epinal, pour le dire en termes laïcs.

La presse britannique n'est pas en reste ; de nombreux caricaturistes ont dessiné des portraits du président V. Zélenksi dans des postures « churchilliennes ». D'autres cependant, comme le caricaturiste **Banx** du « *Financial Times* » ont su conserver leur humour.

GASTON LAGAFFE REMPLI

Isabelle Franquin a bien tenté de s'opposer à la reprise de **Gaston Lagaffe**, vingt-cinq ans après le décès de son père, mais l'éditeur belge Dupuis avait un meilleur avocat...

Le nouveau **Gaston Lagaffe** sera dessiné par **Marc Delaf** (« *Les Nombres* ») ; c'est une véritable gageure car Franquin se donnait beaucoup de mal pour dessiner un fainéant, concepteur à ses (nombreuses) heures perdues de machines aussi farfelues qu'inutiles.

L'ennui de la vie de bureau reste un thème, ô combien d'actualité, qui touche beaucoup, beaucoup de monde... le nouveau dessinateur ne devrait pas manquer d'inspiration pour ses gags.

SATIRE & PACIFISME

La satire fustige de longue date - depuis l'Antiquité-, la bêtise humaine, sur laquelle la guerre constitue un poste d'observation privilégié.



Caricature signée Chau (dans « *Ouest-France* »).

Aussi admirable soit-il, le valeureux Achille, dont la vocation est de faire la guerre aux Troyens et de les vaincre, sera éclipsé par Ulysse ; celui-ci est en effet assez avisé pour découvrir le moyen de mettre un terme à une guerre indécise, déclenchée par Pâris et Hélène.

Rien de plus stupide que le slogan « *Faites l'amour, pas la guerre !* », si l'on en croit Homère et l'Antiquité, qui font au contraire le rapprochement entre ces deux penchants naturels.

Ainsi, pour Homère, céder à la guerre, c'est céder à l'instinct ; cette leçon vaut toujours, car les cultures totalitaires, non seulement le nazisme, ont réhabilité l'instinct (notamment à travers le darwinisme).

Shakespeare surenchérit sur Homère avec « *Troïlus & Cressida* », car la littérature médiévale avait gommé la satire d'Homère, en ne retenant que l'héroïsme des guerriers Troyens. Avec Shakespeare, on frôle la caricature—aucun auteur n'a mieux dévoilé les coulisses de l'esprit chevaleresque, guerrier et amoureux.

Quant au célèbre personnage de Falstaff (apparaissant dans « *Henri IV* »), il fut inspiré à Shakespeare par un officier anglais célèbre en son temps (la fin du moyen-âge) pour détrousser les cadavres sur les champs de bataille et s'enrichir de cette façon.

L'immoralité de Falstaff ne l'empêche pas d'être plaisant et de se sortir toujours des embûches où il tombe grâce à son talent pour faire rire. Il est vrai que certains esprits malins savent tirer parti des pires situations pour accroître leur fortune : le grand malheur de la guerre est, pour quelques-uns, une véritable aubaine.

Un signe ne trompe pas : bien que

d'âge canonique, Falstaff se comporte néanmoins en joueur, dédaigneux de la sagesse comme sont le plus souvent les jeunes gens, prompts à s'engager parfois au service des causes les plus obscures.

Sautons quelques siècles, mais non sans remarquer auparavant que le pacifisme de Shakespeare n'est pas le rêve d'un monde sur lequel la guerre n'aurait plus aucune prise. Cette sorte de pacifisme naïf, ou faussement naïf quand il est subventionné par des puissances militaires étrangères, est sans doute le meilleur allié du nationalisme belliqueux, bien que souvent dissimulé sous des apparences idéologiques trompeuses (la « dénazification » de Poutine, ou l'humanisme démocrate-chrétien de l'OTAN).

La presse satirique au XX^e siècle, notamment en France, traduit le plus souvent

un mouvement de réaction à la guerre.

« *Le Crapouillot* » et « *Le Canard enchaîné* » sont nés tous deux dans les tranchées, d'une volonté de contrecarrer la propagande militaire et politique.

On peut ajouter « *La Grosse Bertha* », née en réaction à la guerre-éclair menée par l'OTAN, Etats-Unis en tête, afin de s'emparer de l'Irak « au nom de la démocratie ».

« *Charlie-Hebdo* » a basculé ultérieurement dans un atlantisme béat, ébloui par le charisme du président Barack Obama, mais elle fut presque la seule à réagir, en 1990, à l'une des guerres coloniales les plus sournoises menées par la France.

Du reste le combat est inégal entre une presse satirique, disposant de peu de moyens, et la presse « va-t-en-guerre », financée par des industriels pour qui la guerre est une opération juteuse avant tout. Car si la culture moderne est aussi belliciste, c'est bien entendu en raison de son impulsion industrielle.

LA GROSSE BERTHA

Le journal qui ne désarme pas



Une du 28 février 1991 signée Cabu de l'hebdo (n°7) « *La Grosse Bertha* », moquant le prétexte américain pour envahir l'Irak, qui n'était pas si éloigné que ça de la « dénazification ».

CAMPAGNE UKRAÏNIENNE

Certains caricaturistes sont particulièrement doués pour résumer l'actualité politique et ramener le ping-pong idéologique gauche-droite à des proportions raisonnables ; ainsi Urbs dans « *Le Canard Enchaîné* » (2 mars) a « spoilé » le feuilleton de la campagne pour les présidentielles, sans doute moins passionnant pour les chroniqueurs que la campagne d'Ukraine. **Z**



L'universitaire Etienne Balibar a donné une interview à « *Médiapart* » (7 mars), résumée ainsi sous forme de slogan : « *Le pacifisme n'est pas une option !* »



Rédaction/maquette : F. Le Roux, L.B.
 Dessins : Bob Moran, Lauber, L'Enigmatique LB, Zombi.
 Une : par Zombi.
 Blog : <http://fanzine.hautetfort.com>
 Revue de presse hebdo : www.getrevue.co/profile/zebralefanzone
 E-mail : zebralefanzone@gmail.com

SATIRE DE PARTOUT !!!

par Lauber, Bob Moran, l'Enigmatique LB & Zombi

EMBARGO

NIET ! NIET !...
PAS DE GAZ, SI TOI PAS PAYER
EN ROUBLE RUSSE !...



Gaz

Lauber

iVirtue



Bob © THE DEMOCRACY FUND

Now with shuffle mode.

(Mon masque protège les hommes ukrainiens enceints contre le changement climatique).

CORSE: L'ESCALADE

LIBÉREZ COLONNA OU ON
ENTONNE DES CHANTS CORSES !



Ah les
salauds!

Même Poutine
n'aurait pas osé!

LB

URSULA ET LE PFIZER GATE



ZOMBi + Bob Moran