

ZÉBRA

fanzine BD "low-cost"

Hebdo BD (9-15 mars 2015) + www.zebra-bd.fr

SON AUTOBIOGRAPHIE SENT UN
PEU TROP L'AUTOFICTION



MICAËL

Gag de Micaël, extrait de son [blog](#).

Edito #23

Un gag de Micaël (Queiroz) orne cette semaine la couverture de notre hebdo. Outre le blog de l'auteur, qui propose d'autres dessins, « [Les Cahiers Dessinés](#) » ont publié un recueil des dessins d'humour de Micaël.

Par ailleurs Michel Soucy Junior, qui contribue à ce fanzine gratuit, communique :

- [Exposition](#) de mes peintures du 7 au 19 avril 2015 au BOZAR dans le cadre du festival BIFFF (Brussell Fantastic Film Festival) sur le thème des zombies ; où se cachent les zombies dans notre inconscient collectif ? Pourquoi me fascinent-ils ? Quand et de quelle manière apparaissent-ils dans ma vie ? Voilà des mois que j'explore ces questions dans une série de petits tableaux peints à l'huile où je mets en scène des zombies...Z



SOMMAIRE

- p. 2 : Edito/Le Strip de Lola
- p. 3-5 : La Revue de presse BD/Culture
- p.6-10 : Satire de partout !!!, par Burlingue, Naumasq, Zombi, LB, Michel Soucy, Franck K. May & W.Schinski
- p. 10 : 5000 dessinateurs de presse et quelques supports/Solo & Catherine Saint-Martin

Ont contribué à ce webzine hebdo gratuit, téléchargeable et diffusable : [Burlingue](#), [Aurélie Dekeyser](#), François Le Roux, LB, [Franck K. May](#), [Naumasq](#), [W.Schinski](#), [Michel Soucy](#), [Zombi](#)

Couverture : dessin de Micaël, tiré de [son blog](#) (avec l'aimable autorisation de son auteur)

E-mail : zebralefanzine@gmail.com

[Blog Zébra](#) + [Twitter Zébra](#)

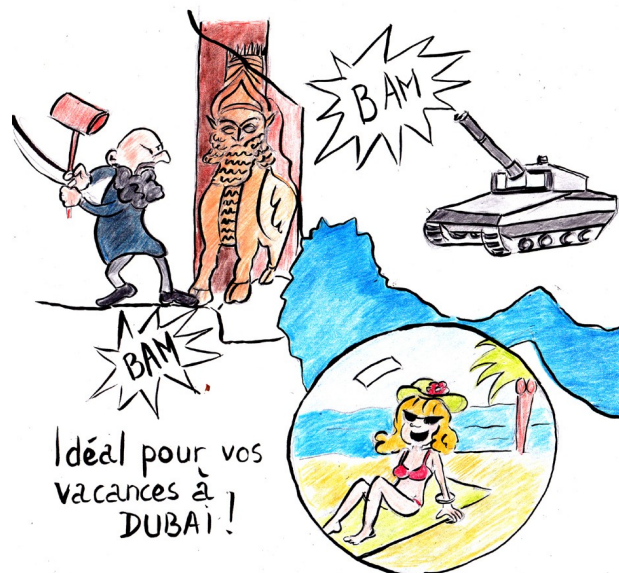
Encouragez Zébra [en vous procurant le dernier fanzine papier paru](#).

Les précédents numéros de l'hebdo Zébra sont téléchargeables [à partir du blog Zébra](#).



Les Strips de Lola

La Bulle



SATIRE VENUE DU FROID

Cathia Engelbach ne ménage pas ses compliments à Bendik Kaltenborn dans le blog du "Monde" dédié à la BD, "[Les Petits Miquets](#)". En effet, cet auteur de BD d'une trentaine d'années, employé par le "New-Yorker", "Google" ou le "New-York Times" est qualifié de "prodige norvégien". Prodige de quoi ? Prodige de la satire. : « *Au sommet de la montagne Kaltenborn, il y a donc un décalage jouissif qui convient à sa lettre comme à sa palette, et à son coup de crayon qui joue avec les déséquilibres, y compris typographiques. Entre passages par la ligne claire et détours par l'heroïc fantasy, il développe un réseau d'insignifiances et un dépouillement graphique qui vient contrebalancer l'utilisation des couleurs criardes. Si ses traits sont simples, c'est, dit-il, pour "mieux faire naître un monde complexe* ».

En somme, c'est génial, nous dit Cathia Engelbach (qui doit être bien jeune pour mettre autant d'enthousiasme dans un seul article).

B. Kaltenborn est publié et traduit par l'éditeur suisse Atrabile. Espérons qu'il n'y a pas les mêmes liens entre Cathia Engelbach et Bendik Kaltenborn que ceux qui unissent (pour le meilleur et pour le pire), l'économiste Thomas Piketty et Julia Cagé.

TINTIN AU MUSEE

Le Musée en herbe à Paris, destiné à initier les bambins dès le plus jeune âge à la culture, organise jusqu'au 31 août [une ex-](#)

[po. autour de Tintin](#), "Le Musée imaginaire de Tintin".

Plusieurs musées, comme le musée du Quai Branly (arts premiers), le Louvre ou le musée Hergé de Louvain-La-Neuve en Belgique, ont prêté des objets ou des oeuvres d'art cités dans les albums de Tintin. C'est une bonne opération publicitaire pour le nouveau musée Hergé, à l'architecture très branchée, mais qui peine à attirer des visiteurs.

Le titre de l'expo. est repris d'André Malraux, auteur d'un ensemble de digressions sur l'art un peu grandiloquent et creux, comme tout ce que faisait Malraux (au point d'être surnommé le "grand corps caverneux"). Non seulement ministre de la Culture, mais aussi trafiquant d'art, l'écrivain tenta de faire oublier ses rapines par des discours et romans anti-colonialistes.

Hergé, lui, se défendait en disant que Tintin ne faisait que refléter son époque. Contrairement à ce que prétendent certains, Tintin n'a pas le relief que possèdent les grandes mythologies, mais un caractère politique plus circonscrit.



Illustration de Bendik Kaltenborn extraite de « Avec Style » (Atrabile).



Building du musée Hergé à Louvain-La-Neuve.

MASQUE ET CARICATURE

Les réseaux sociaux s'emballent fréquemment pour trois fois rien ; si vous avez le sens du détail qui tue, vous pouvez faire un buzz mondial avec trois fois rien. On peut s'en offusquer, mais après tout la plupart des jeux de sociétés sont complètement cons et ne servent qu'à développer l'esprit mathématique.

Ainsi le masque japonais ancien ci-contre, en raison de sa ressemblance avec un personnage politique célèbre, [a connu son quart d'heure de gloire](#) cette semaine. A quoi sert que les caricaturistes se décarcassent ?



Masque japonais représentant le méchant démon Obeshimi (XVIIIe—Musée Georges Labit, Toulouse).

"fanatique" et "magazine"), désignant de petites publications amateur, est familier du plus grand nombre, celui d'"égozine" ne l'est pas.

Maël Rannou, qui est le spécialiste français de ces publications en BD, [débat des méthode et but](#) de l'égozine avec des confrères. Même si M. Rannou n'utilise pas cette expression, on pourrait résumer cette activité en la qualifiant de "strip-tease de l'âme".

Le propre égozine de M. Rannou s'intitule [« Ceci est mon corps »](#). Cela semble une allusion aux paroles rituelles prononcées par les

prêtres catholiques lors de la consécration du pain devant l'autel. L'aspect rituel est d'ailleurs net dans certaines expositions de ces petits fanzines, où règne une atmosphère de sacristie.

Le philosophe allemand Hegel, théoricien de l'art moderne (auquel s'opposèrent Marx et Nietzsche, le premier au nom de la science, le second au nom des valeurs aristocratiques), démontre que le mysticisme de l'art moderne est contenu dans le sacrifice de la messe, à travers lequel le langage prend une dimension sacrée supérieure à la nature.

« Le dieu donc qui a le langage pour élément de sa figure est l'œuvre d'art en elle-même animée. » (in : "Phénoménologie de l'Esprit").

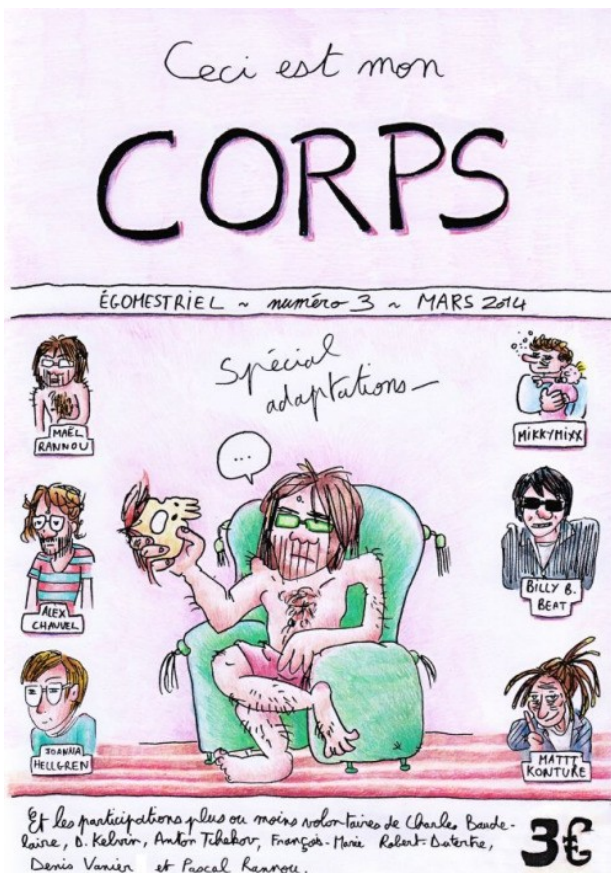
La notion de progrès en art est une notion bien plus religieuse qu'elle n'est scientifique. L'art moderne ouvre sur une infinité de perspectives, tandis que la science a au contraire tendance à en réduire le nombre.

MOISAN, SON FILS ET LE CANARD

Le fils du dessinateur de presse Roland Moisan (1907-1987), ancien collaborateur du "Canard enchaîné", donne son opinion à propos de l'attentat commis contre « Charlie-Hebdo » dans ["Vierzonitude"](#) (blog d'actualité vierzonnaise).

R. Moisan est surtout connu pour ses dessins satiriques contre de Gaulle, qu'il représentait en monarque d'ancien régime, por-

EFFEUILLAGÉ DE SOI



Egozine de Maël Rannou n°3 (mars 2014).

Si le terme "fanzine" (contraction de

tant la perruque de Louis XIV. Peut-être Plantu s'en inspira-t-il pour dessiner Ballardur dans sa chaise à porteurs ?

A propos de la violence de l'attentat et de la fusillade, Moisan Jr fait remarquer que « nous vivons dans un siècle de violence qui englobe le monde entier. La télévision est violente, les films ne montrent presque toujours que la violence, surtout pour les jeunes. » Il dresse en outre ce portrait de Cabu : « Cabu était un personnage assez timide. Nous nous rencontrions au cours de festivals comme à St-Just-le-Martel, ou au Canard. Il m'avait dit un jour qu'il aimait que je réalise des expositions après le décès de mon père, je crois que la mort de son fils l'avait beaucoup marqué. Comme Moisan il n'arrêtait pas de dessiner, il s'exprimait avec le dessin. On sentait sa passion et son regard lucide trouvait toujours la faille dans notre conformisme. J'aimais bien Cabu. Comme Grove à une autre époque. »

Le site « Vierzonitude » publie par ailleurs [un court exposé](#) par Roland Moisan de sa vocation de dessinateur et de ses années de formation à Vierzon.

HACKERS MUSULMANS

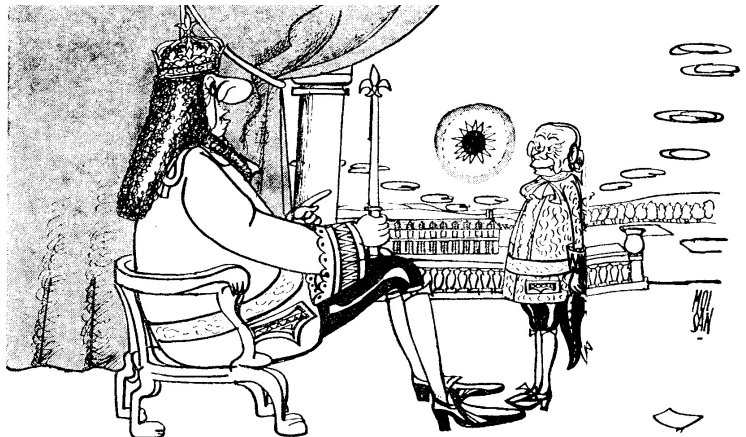
Le site internet de l'école de BD Cesan a été [piraté par des hackers](#) se revendiquant du groupe islamique armé Daech. Le lendemain de la journée porte ouverte organisée par cette école, le site internet de l'école s'ornait du drapeau noir du califat d'Al Baghdadi et du slogan "Piraté par l'Etat islamique. Nous sommes partout."

Après l'attentat contre "Charlie-Hebdo", la direction de l'école avait incité ses élèves à produire des caricatures portant sur ce sujet d'actualité brûlant, et certains dessins avaient été publiés [par le "Huffington Post"](#), magazine d'information numérique en ligne.

Le site des "Vélib" (vélos loués par la ville de Paris) a été hacké par les mêmes pirates peu de temps auparavant.

LES SPECTATEURS

[Victor Hussenot](#) est un jeune illustrateur (formé à Nancy) qui expose à Paris les illustra-



CARTES SUR TABLE

- Parlons net, monsieur Paul Reynaud... qu'est-ce qui vous permet de dire que la France est gouvernée par un roi ?

Caricature de de Gaulle par Moisan, in « Le Roi, Chronique de la Cour », 1962, par Ribaud & Moisan, chez Julliard.

tions aquarellées de son album « The Spectators », paru récemment aux éds Nobrow (samedi 14 mars—Galerie « Sergeant Paper »).

V. Hussenot peint une société d'individus-fantômes, comme hypnotisés les uns par les autres. Un message situationniste, peut-être ? **Z**



SATIRE DE PARTOUT !!!

par **Zombi** et **LB**

La Cause des Femmes nous concerne tous !



Satanisme : la plus cool des religions !



SATIRE DE PARTOUT !!!

par **LB**, **Burlingue** et **Zombi**

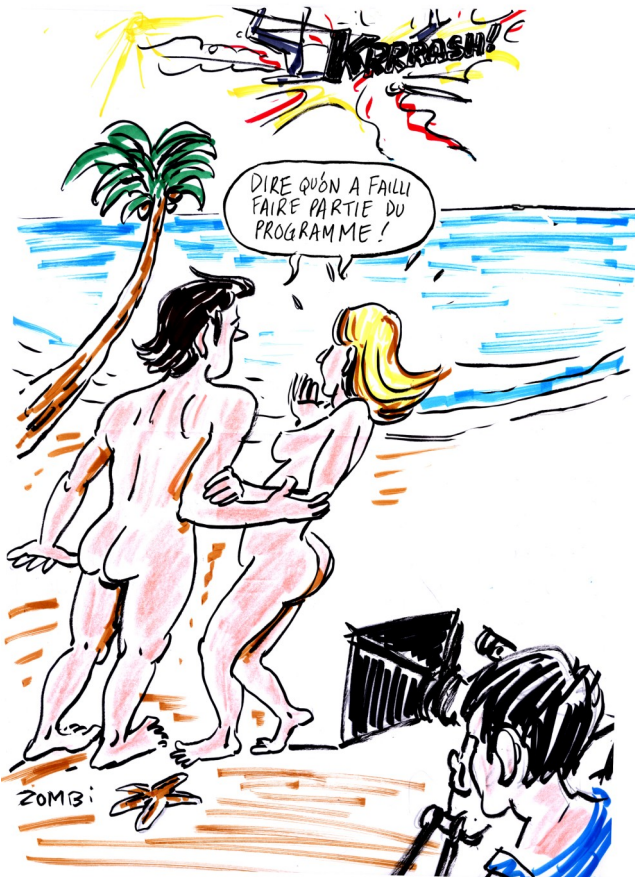
Monsieur François Hollande
a-t-il un problème avec l'autorité ?



Dessin d'un expert



La triste télé-réalité...



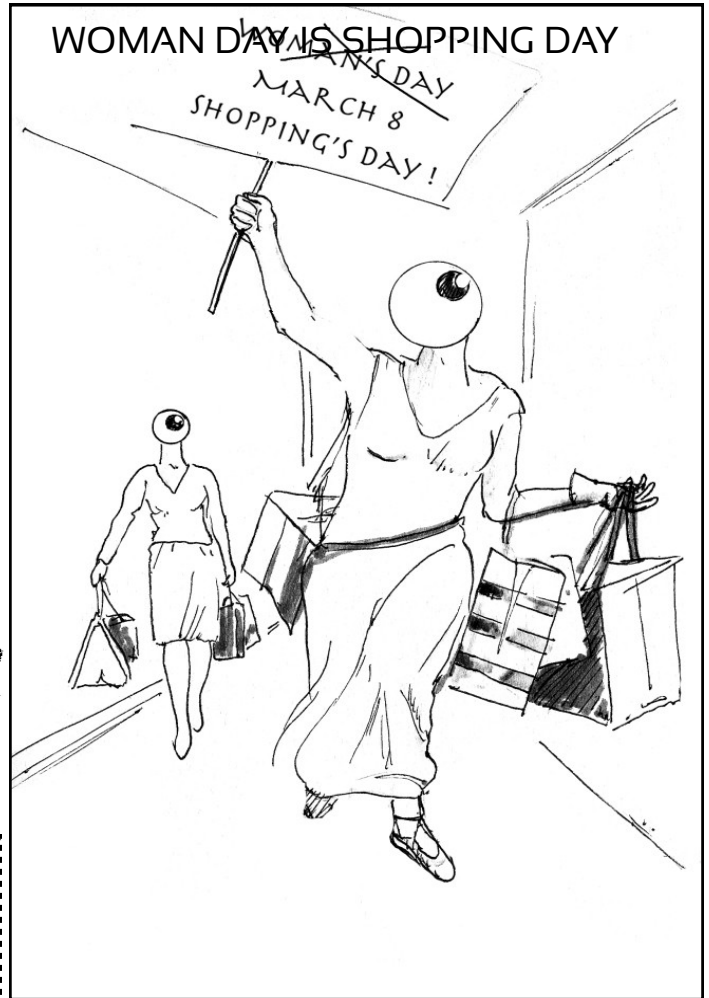
Passion chasse



SATIRE DE PARTOUT !!!

par Burlingue, Michel Soucy, Zombi et Naumasq

Le petit Miquet



Conseil d'envoies



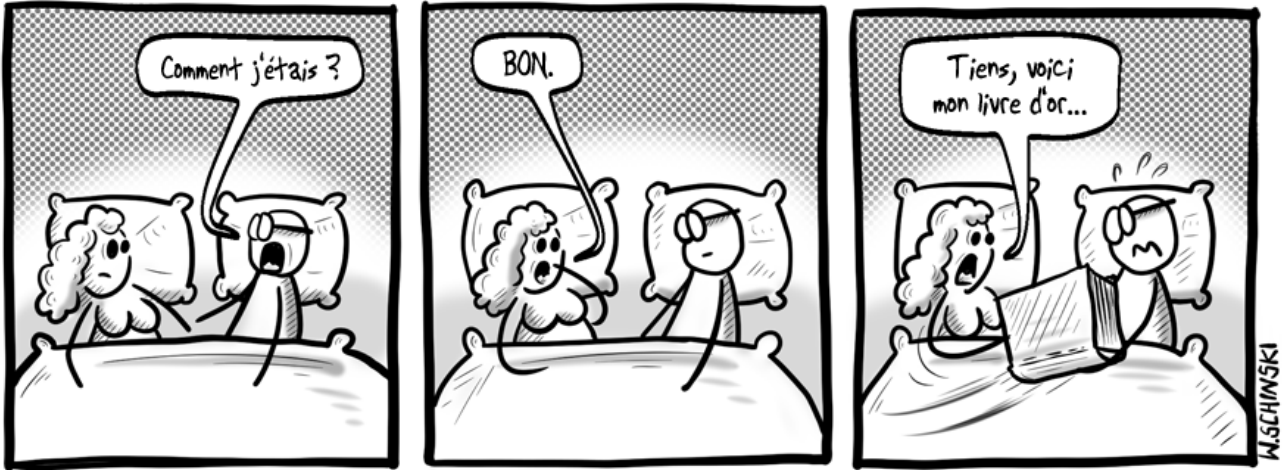
Chirurgie vraisthétique



SATIRE DE PARTOUT !!!

par W.Schinski, Franck K. May et Naumasq

HUMBUG, par W.Schinski



KRITZELKOMPLEX.DE

Mes droits de la femme



par Franck K. May

L'amour au forfait



par Franck K. May

RÉCIPROCITÉ



NAUMASQ.

**KRITIK
BD**

5000 dessinateurs de presse et quelques supports** SOLO & Catherine Saint-Martin, éd. Groupe Té-Arte, 1996 (rééd. AEDiS 2004)**

Certes l'attentat du 7 janvier dans lequel périrent cinq dessinateurs de presse d'un coup à la rédaction de « Charlie-Hebdo » rend quelque peu caduc le « Dico Solo » des caricaturistes, ouvrage de référence pour qui s'intéresse de près à ce genre satirique.

Dans la version de 1996 dont nous disposons (fac-similé de la couverture ci-contre), Charb n'a ainsi droit qu'à une ligne. La dernière édition remonte à 2004. Gageons que dans la prochaine, Charb aura droit au moins à une page.

Ce dictionnaire est très bien fichu. On risque de s'y attarder plus que prévu à la recherche d'un nom ou d'un dessin inconnu - tous les dictionnaires ne font pas cet effet.

Les notices sont à peu près proportionnées au talent du dessinateur... si je peux me permettre de le supposer, n'en connaissant pas le quart. Pour ce qui est des dessinatrices, on n'en compte qu'une poignée en 1996, sur plusieurs milliers de noms ; à croire que cette confrérie d'artistes est aussi sexiste que la franc-maçonnerie elle-même ou l'Etat islamique.

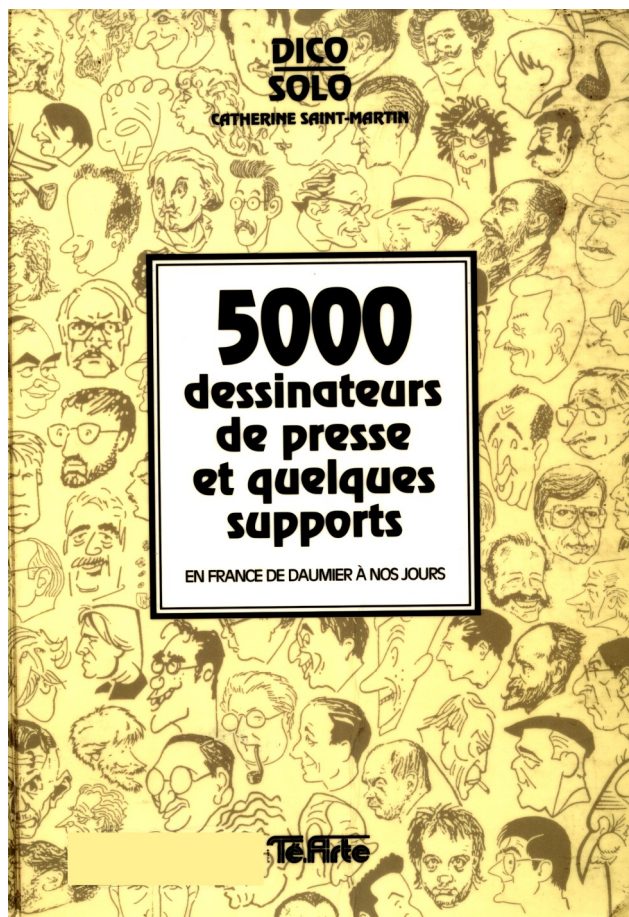
Chaque notice comporte une petite biographie, les références des titres de presse auxquels le dessinateur a collaboré, d'un petit jugement esthétique, de témoignages, d'une illustration dans certains cas, voire d'un petit portrait dessiné. On est loin du fastidieux Bénézit des peintres. Les appréciations synthétiques en particulier sont bien tournées, donnant clairement à voir les principales qualités et les éventuels défauts de l'artiste.

Les notices ne sont pas toujours exemptes d'humour, comme ce commentaire acerbe « Reprend parfois les idées de ses confrères ». Le style académique n'aurait pas convenu à un dictionnaire d'humoristes.

En résumé, les bibliothèques de France qui ne disposent pas d'un, voire deux ou trois « Dico Solo » ne méritent pas tout à fait d'être appelées « bibliothèques ».

François Solot (dit Solo) et Catherine Saint-Martin sont à la tête de cette entreprise extraordinaire de recensement. Dans la notice consacrée à Solo, lui-même dessinateur (« *Le Canard Enchaîné* », 1972-80), on apprend qu'une décennie de travail et de recherches a été nécessaire pour la première édition de ce dictionnaire. Y a-t-il dans d'autres pays matière à un tel dictionnaire, pourra-t-on se demander en compulsant ce gros volume ?

Peut-être en Angleterre où la satire est pri-



sée et les maîtres du genre ne manquent pas.

Citons une notice, à titre d'exemple. Mettons Tignous (celui-ci me répondit par un dessin quand je proposai mes services à « Charlie-Hebdo » il y a des lustres) : **Tignous** : Bernard Verlhac (Paris 1957-) Adore l'ironie et le paradoxe, se rit des prétendus tabous. Passe du dessin militant au dessin de presse [justement distingués]. Pas sectaire, travaille pour qui le demande hormis le Front National. Un talent indéniablement moderne et fécond, une valeur sûre et d'avenir, par-delà la mode.

Deux albums dont « On s'énerve pour un rien », 1991.

Opinion : Salauds de jeunes ! V'la qu'ils se mettent à dessiner aussi bien que nous maintenant... sinon mieux., les foireux. Regardez ce teigneux de Tignous... (Siné, 1991) (...) [De fait la liste des publications auxquelles Tignous contribua est plutôt éclectique, de « L'Humanité » à « L'Expansion » en passant par « L'Idiot international » et « La Croix ».]Z

ZEBRA

L'hebdo BD pas cher



Où diable ai-je rangé mon Zébra ?