

ZÉBRA

LE MENSUEL DE LA BÉDÉ ET DE LA CARICATURE

JANVIER 2023 ♦ MENSUEL 25€/AN ♦ <http://fanzine.hautetfort.com>





ÉDITO n°107

Ce fanzine satirique paraît chaque mois depuis décembre 2015. Vous pouvez vous y abonner (25 euros franco de port pour 10 numéros/1 an) en écrivant à zebrafanzine@gmail.com... ou réclamer l'envoi par e-mail du fichier pdf.

Ça y est ! Il l'a fait...

« Charlie-Hebdo » a déclaré la guerre à l'Iran de l'imam Khomeini en organisant un « concours international de caricatures » sur le régime des mollahs (4 janvier).

J'imagine qu'E. Macron a donné son aval à cette déclaration de guerre... assez originale et peu protocolaire, il faut bien reconnaître.

Pour l'heure, seuls sont effectivement mobilisés les diplomates français en poste à Téhéran et le ministre de l'Intérieur chargé de la protection rapprochée des humoristes de « Charlie-Hebdo », qui cumulent avec fierté (ces cons) les fatwas sur leurs têtes.

Le régime iranien organisa lui-même un « concours international de caricatures » sur la Shoah en 2006, faisant ainsi usage de la liberté d'expression et de la caricature contre son ennemi juré -Israël ; mais il y a belle lurette que ces deux-là étaient « à couteaux tirés » : la haine entre eux avait déjà atteint un paroxysme que le concours sur la Shoah ne faisait qu'entretenir.

Suivant l'enseignement du philosophe Etienne Balibar : « Quand le vin est tiré, il faut le boire. » ; à savoir : quand la guerre est déclarée, il est temps de remettre les opinions pacifistes que l'on exprimait en temps de paix au placard, de prendre son fusil d'assaut et de rejoindre son poste de tir.

« Charlie-Hebdo » siffle la fin de l'humour désarmant, déjà mal en point depuis le réveil de la guerre froide en Ukraine, il est vrai. **Z**

« FRANC-TIREUR » EMBUSQUÉ

« Charlie-Hebdo » n'est pas seulement confronté à des dépenses exorbitantes pour assurer la sécurité de sa rédaction ; cet hebdo doit, depuis la dernière campagne présidentielle, affronter la concurrence d'un nouvel hebdo satirique, « Franc-Tireur », dirigé par Raphaël Enthoven et Caroline Fourest, héritiers de la gauche macroniste, ciblant donc les principaux adversaires de la politique du chef de l'Etat.

Financée par le millionnaire tchèque Daniel Krétynski, qui a investi une partie de ses avoirs dans la presse française, la formule n'est pas très « fair-play » pour « Charlie-Hebdo » ; elle reprend en effet les mêmes ingrédients : le mélange de caricatures, d'éditoriaux de gauche, de pensums sociologiques et de caricatures ;

C'est toujours un moment difficile à passer pour une publication satirique que la période des vœux, où une dose d'optimisme vient s'ajouter à l'optimisme de rigueur en temps de guerre,

ZÉBRA

LE MENSUEL DE LA BÊTE ET DE LA CARICATURE

JANVIER 2022 • MENSUEL 25/AN • <http://fanzine.housterfort.com>



...rendant le cocktail franchement imbuvable.

Tandis que les éditorialistes feront tout, en 2023 (on peut compter sur eux), pour sublimer cet optimisme en haine, continuons d'injecter le vaccin de l'humour !

ZÉBRA

LE MENSUEL DE LA BÊTE ET DE LA CARICATURE

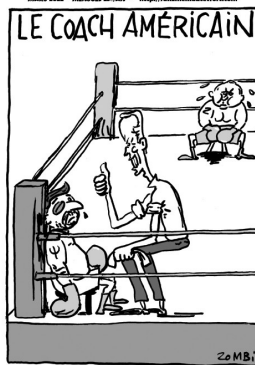
FÉVRIER 2022 • MENSUEL 25/AN • <http://fanzine.housterfort.com>



ZÉBRA

LE MENSUEL DE LA BÊTE ET DE LA CARICATURE

MARS 2022 • MENSUEL 25/AN • <http://fanzine.housterfort.com>



ZÉBRA

LE MENSUEL DE LA BÊTE ET DE LA CARICATURE

AVRIL 2022 • MENSUEL 25/AN • <http://fanzine.housterfort.com>



ZÉBRA

LE MENSUEL DE LA BÊTE ET DE LA CARICATURE

MAI 2022 • MENSUEL 25/AN • <http://fanzine.housterfort.com>



ZÉBRA

LE MENSUEL DE LA BÊTE ET DE LA CARICATURE

JUIN 2022 • MENSUEL 25/AN • <http://fanzine.housterfort.com>



ZÉBRA

LE MENSUEL DE LA BÊTE ET DE LA CARICATURE

JUILLI-AOÛT-SEPT. 2022 • MENSUEL 25/AN • <http://fanzine.housterfort.com>



ZÉBRA

LE MENSUEL DE LA BÊTE ET DE LA CARICATURE

OCTOBRE 2022 • MENSUEL 25/AN • <http://fanzine.housterfort.com>



ZÉBRA

LE MENSUEL DE LA BÊTE ET DE LA CARICATURE

NOVEMBRE 2022 • MENSUEL 25/AN • <http://fanzine.housterfort.com>



ZÉBRA

LE MENSUEL DE LA BÊTE ET DE LA CARICATURE

DÉCEMBRE 2022 • MENSUEL 25/AN • <http://fanzine.housterfort.com>



Bon anniversaire Franc-Tireur !



Premier anniversaire de l'hebdo « Franc-Tireur »
illustré par Lefrançois.

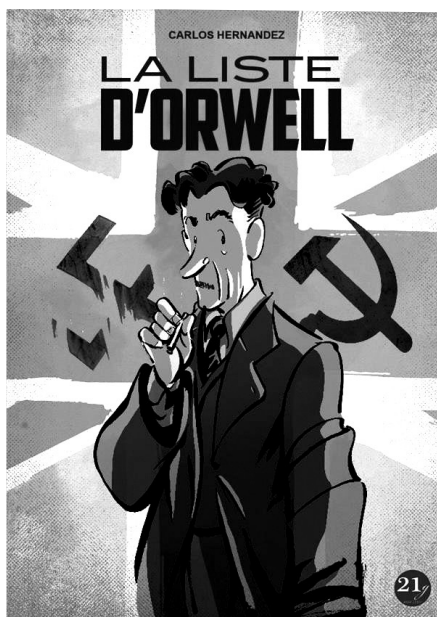
« Le Figaro » (le quotidien des experts-comptables), prête à « Franc-Tireur » une dizaine de milliers d'abonnés.

V. Poutine dispose-t-il d'un tel outil de propagande ? Un hebdo « satirique » qui flingue ses adversaires...

L'AFFAIRE BASTIEN VIVÈS (suite)

Bien que le festival d'Angoulême ait déprogrammé l'exposition de planches de Bastien Vivès après le tollé provoqué par cette initiative (une pétition en ligne a recueilli plus de 100.000 signatures), deux associations de protection de l'enfance ont porté plainte contre Bastien Vivès et son éditeur, Glénat, qu'elles accusent de diffuser des images pédopornographiques.

En vendant ces BD sous emballage scellé, l'éditeur pensait sans doute empêcher une action en justice. Quant à l'auteur (âgé de 38 ans), il invoque le caractère burlesque de sa pornographie, et s'est excusé auprès des personnes choquées par ses BD.



L'ITINÉRAIRE D'ORWELL

Le projet de l'auteur « de gauche » de cette BD, Carlos Hernandez, est assez absurde, puisqu'il voudrait empêcher « la droite » de récupérer Georges Orwell ? Projet absurde car la formule moderne de l'action et du discours politiques EST pour Orwell la formule du totalitarisme, quel que soit le label de cette politique.

Orwell explique que le vocabulaire politique lui-même a perdu toute signification ; la démocratie n'est qu'un slogan. Il prévient même : « *Le fascisme ne renaitra pas sous le nom du fascisme.* »

Cette observation s'articule d'ailleurs avec la mise en cause par Orwell des « intellectuels », principaux concepteurs du discours politique et de la propagande à ses yeux. Les discours partisans, voire les sciences partisanes (économie et sociologie), contribuent du point de vue orwellien au mensonge totalitaire.

Heureusement le prétexte bizarre de C. Hernandez affecte peu sa présentation biographique de l'auteur de « 1984 ». On comprend d'ailleurs, grâce à cette présentation, succincte mais utile, que l'indétermination politique d'Orwell est la conséquence d'une existence marginale ; O. a exercé des tas de métiers différents (aussi bien manuels qu'intellectuels), vécu sous diverses latitudes (Angleterre, Birmanie, Espagne, France, Maroc, Ecosse...), fréquenté des personnes issues de milieux sociaux opposés...

« La liste d'Orwell » fait référence à une tentative de la presse britannique, en 1996, pour diffamer l'auteur de « 1984 » à partir d'une vraie-fausse liste de noms extorquée à Orwell par une amie ; de son vivant, G. Orwell fut censuré (avec efficacité) par le parti soviétique via ses ramifications londoniennes.

Cette « liste d'Orwell » est le fil conducteur du récit, conçu comme un dialogue entre deux potes ayant sur Orwell des opinions différentes, tout comme sur les contraintes sanitaires imposées par l'Etat à l'occasion de la pandémie de coronavirus (l'auteur travailla dans ce contexte).

« La Liste d'Orwell », par Carlos Hernandez, éd. 21g, 2022.

CERISE SUR LE GÂTEAU ?

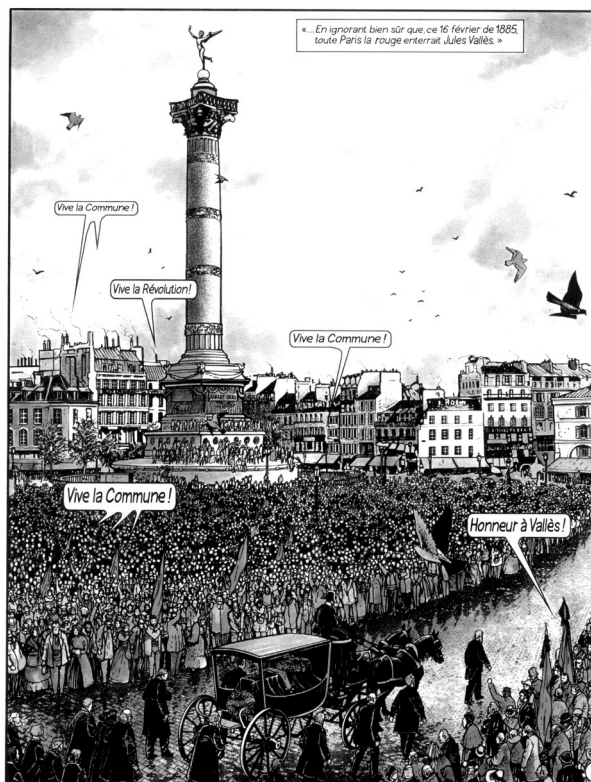
Les deux derniers opus de la saga de François Bourgeon, « Les Passagers du Vent », « Le Sang des Cerises », ont un air de guide touristique.

Ils entraînent en effet le lecteur à travers Paris, sur les lieux emblématiques de la Commune et du Paris « rouge ». Cela donne de belles illustrations (ci-dessous, les obsèques de Jules Vallès, place de la Bastille), mais la dramaturgie est sacrifiée sur l'autel de la documentation. La Bretagne (où réside F. Bourgeon) n'est pas oubliée, avec de beaux bateaux, de belles tempêtes et de belles plages. On trouve le même défaut aux BD historiques de J. Tardi, obsédé lui aussi par le détail architectural (manie de dessinateurs de BD ?).

La sympathie non dissimulée de François Bourgeon pour Louise Michel et les Communards le pousse à souligner l'extraordinaire violence de la répression du pouvoir, devenu républicain : la bourgeoisie s'était vite ressaisie après le faux-pas de Napoléon III ; mais ce parti-pris empêche Bourgeon d'avoir un regard critique sur une aventure politique suicidaire, une utopie politique dont la mort paraît la seule véritable concrétisation.

Petit interlude comique : François et Pénélope Fillon, caricaturés dans le tome 2 en bourgeois radins.

« Le Sang des Cerises - tome 2 », par François Bourgeon, éd. Delcourt, 2022. **Z**



III. extraite de « Le Sang des Cerises - tome 1, par François Bourgeon (2022).

Rédaction/maquette : F. Le Roux, L.B.

Dessins : Zombi, L'Enigmatique L.B.

Une : par Zombi.

Blog : <http://fanzine.hautetfort.com>

Revue de presse : <https://zebra-bd-caricature.beehiiv.com/>

E-mail : zebrafanzine@gmail.com

SATIRE DE PARTOUT !!!

par Zombi & l'Enigmatique LB

