

ZÉBRA

LE MENSUEL DE LA BÉDÉ ET DE LA CARICATURE

OCTOBRE 2016 © bonus sur : <http://fanzine.hautetfort.com>

MALAISE DANS LA POLICE



LB

SATIRE DE PARTOUT !!!

par l'Enigmatique LB, Naumasq & Zombi



La nouvelle star du Sentier. Ses idées sont taillées sur mesure et la *fashion week* est devenue son café littéraire.

Son crédo :
« C'est pas parce qu'on est intello qu'on doit s'habiller comme un plouc. »

Finie « *La vérité si je mens* », désormais place à « *La pensée si je me sape bien* ». C'est l'apparence qui prime sur la vérité ou le mensonge. La preuve : son nouvel ouvrage de Jeanosophie « *Je pense, donc je m'habille* » caracole en tête des ventes. Depuis sa sortie, les élèves portent des jeans 501 ou 506 quand ils passent le bac Philo et Décathlon a changé son slogan pour le transformer en "Au fond la forme".

Bernard-Henri Lévi's





EDITO n°45

Notre fanzine satirique paraît chaque mois sous la forme d'un tract de 4 p., auquel vous pouvez vous abonner (pour la modique somme de 22 euros pour 10 numéros + le hors-série annuel d'une soixantaine de pages (écrire à zebralefanzone@gmail.com pour obtenir les coordonnées).

Un journaliste et juré d'un célèbre prix littéraire dénonçait récemment sur son blog l'usage dévoyé de l'adjectif « orwellien ». Ce journaliste se garde cependant de donner sa propre définition...

On pourrait en dire autant de l'adjectif « totalitaire », souvent utilisé pour qualifier l'Etat islamique naissant au Moyen-Orient, alors que ce n'est, somme toute, qu'un embryon d'Etat, aussi menaçant soit-il. La démocratie ou l'apparence de démocratie, de surcroît, est un élément caractéristique du totalitarisme.

Lorsque les institutions qui détiennent le pouvoir de censure se présentent comme les chantres de la « liberté d'expression », ne peut-on qualifier ce machiavélisme d'orwellien ?

Afin que nos lecteurs puissent « rendre à Orwell ce qui est à Orwell », nous avons reproduit ci-dessous quelques aphorismes de G. Orwell. **Z**

ORWELL DANS LE TEXTE

« Aucune avancée de la médecine, aucun adoucissement des mœurs, aucune réforme ou révolution n'a jamais réduit les inégalités entre les hommes ne serait-ce que d'un millimètre. »

« Le langage politique est conçu pour faire sonner les mensonges vrais et le meurtre respectable, ainsi que pour donner une apparence de solidité au vent. »

« Tôt dans ma vie, j'ai remarqué qu'aucun événement n'est correctement relaté dans les journaux. »

« Comme pour la religion chrétienne, la plus mauvaise publicité pour le socialisme, ce sont ses adhérents. »

« A notre époque, il n'y a pas moyen de se tenir à l'écart de la politique. Tous les sujets sont des sujets politiques, et la politique elle-même est une accumulation de mensonges, de rêveries, de folie, de haine et de schizophrénie. »

« Si « liberté » a une quelconque signification, elle signifie le droit de dire aux gens ce qu'ils ne veulent pas entendre. »

« Les intellectuels sont portés au totalitarisme bien plus que les gens ordinaires. »

SATIRE & PATRIOTISME

La Cité de la BD d'Angoulême propose une expo sur "Charlie-Hebdo", la laïcité et la liberté d'expression : « À la demande de la DRAC, et en partenariat avec le réseau Canopé (réseau de création et d'accompagnement pédagogiques dé-

pendant de l'éducation nationale), la Cité revient aujourd'hui sur ces questions à travers une nouvelle exposition consistant en une série de vingt panneaux didactiques richement illustrés.(...) »

Cette formulation indique une volonté institutionnelle de transformer la caricature en art officiel. C'est une situation orwellienne, car cela revient à purger la caricature de son caractère satirique et en faire un instrument de propagande des valeurs républicaines laïques.

Bien sûr il y a des caricaturistes d'obédience républicaine, comme il y a des humoristes catholiques, mais la presse et les auteurs satiriques français ont peu contribué au culte républicain dans l'ensemble, sachant que la République est avant tout un ordre social et judiciaire qui repose sur les forces de police et l'armée.

TINTIN INFANTILE

Le philosophe Michel Onfray s'est plaint récemment du comportement de plus en plus infantile des adultes ; il en veut pour preuve l'usage de plus en plus répandu de la trotinette chez les personnes ayant atteint l'âge de raison. Cet exemple n'est guère convaincant, car l'usage déjà ancien de l'automobile n'est pas moins puéril que celui de la trotinette ; beaucoup d'automobilistes sont en effet des terroristes inconscients, qui participent au djihad de la consommation de biens inutiles.

L'engouement actuel pour les albums de Tintin est une bien meilleure preuve d'infantilisme que la trotinette de Michel Onfray. Le Grand Palais célèbre actuellement Hergé comme un grand artiste, à travers une exposition de son oeuvre principale et de ses marges. Hergé se disait plus précisément « le reflet de son époque », conscient de véhiculer un certain nombre de clichés ou de préjugés, par conséquent.

Il est faux d'écrire, comme on peut le lire ici ou là, que « Tintin » s'adresse aussi aux adultes, à l'instar des fables ou de la mythologie. Il s'agit avec les aventures de Tintin & Milou d'une littérature de genre, qui vise un public enfantin, en dépit de son slogan publicitaire (« de 7 à 77 ans »).

Par nostalgie et une sorte de plaisir régressif, certains adultes relisent les BD de leur enfance. Hergé a d'ailleurs connu des épisodes de dépression, dont on peut se demander s'ils ne venaient pas de son enfermement dans un genre de plus en plus étranger à son aspiration.

MADAYA MOM

« Au début je craignais pour la vie de mes enfants, aujourd'hui je me dis que la mort aurait été un sort moins terri-

ble que les épreuves qu'ils traversent maintenant » ; ainsi s'exprime une mère de famille de cinq enfants, retranchée dans la ville de Madaya en Syrie, non loin de Damas. Son témoignage (via un blog) a été transposé en BD, produit par l'éditeur américain Marvel, puis diffusé gratuitement par la chaîne de télé américaine « Abc News » (propriété du consortium Disney).

La famine, la peur des bombardements et des snipers, le deuil, sont le lot quotidien des habitants de Madaya. Bien sûr il s'agit là de propagande puisque les Etats-Unis sont engagés dans cette guerre aux côtés des opposants au régime de Bachar-el-Assad, naguère accueilli en grande pompe dans toutes les grandes capitales occidentales ; ce témoignage est néanmoins poignant et l'im-

puissance des organisations de paix internationales criante.

L'illustrateur croate Dalibor Talajic, auteur de la BD, a lui-même connu la sanglante guerre civile yougoslave.

COMICS RETOURNÉS



Gabriela Manzoni, jeune diplômée en lettres, s'amuse à détourner les "comics" américains aux dialogues creux en remplissant les cases avec des dialogues ironiques ; ses cibles favorites : les philosophes de plateaux télé, les romanciers à la mode, l'amour post-moderne, l'éthique hypocrite, etc. Elle fait souvent mouche.

Rédaction/maquette : F. Le Roux, L'Enigmatisque LB, A. Dekeyser, Naumasq, Zombi.

Couverture : par LB

Blog : <http://fanzine.hautetfort.com>

Facebook : <https://www.facebook.com/zebralefanzone>

SATIRE DE PARTOUT !!!

par l'Enigmatique LB & Zombi

La présidentielle américaine vue de Paris



SYRIE BILAN POSITIF DE LA DESTRUCTION



RENAULT, CHAMPION DU DIESEL QUI PUE



Le Président Hollande décore des résistants à Dammartin-en-Goele

