

MAISONNEUVE

24-32 r des amandiers f-75020 paris t/f +33 1 4366 2399
mar.-sam. 14h-19h métro père lachaise cinquième étage
www.galerie-maisonneuve.com contact@galerie-maisonneuve.com

Guillaume Robert / Nergal

Nergal, 2005 (vidéo, 17'20'')

Project Room

Communiqué de presse

Sur une proposition d'Yvane Chapuis

Exposition du 24 Février au 8 Avril 2006
Vernissage le vendredi 24 février, de 18h à 21h

Nocturne le mercredi 15 mars 2006 de 18h à 21h
à l'occasion d'une soirée de vernissage commun dans l'est parisien

Nergal est le troisième jalon vidéographique d'un projet initialement élaboré en collaboration avec Amala Hely : *Global garden ou les jardiniers suspendus*. *Clarence* (2003) réalisé par Amala Hely et *Asdiss* (2004) co-signé par les deux artistes sont les deux premières vidéos de cette série en devenir.

Différents personnages de fiction peuplent *Global garden ou les jardiniers suspendus*. Ran, Clarisse, Kia, Simon, Asdiss sont nés entre 1973 et 1977. On les voit évoluer dans les années 2000. Dispersés entre Téhéran et Los Angeles il leur arrive de croiser la route de Nergal, Marduk ou Enlil, trois dieux du panthéon sumérien, ou encore Clarence, prince amorrite né à Babylone. Ils se rencontrent, s'évitent, se désirent, se fuient. Ils côtoient plus le monde qu'ils n'y prennent activement part. Ils sont plongés malgré eux dans un univers complexe où bruisse et s'enchaîne un jeu de références historiques et contemporaines, un dédale où toute idée de destination demeure en suspens.

Ce canevas général ne détermine pas une voie figée pour chaque vidéo, mais indique des sortes de nœuds (dates, lieux, personnages) destinés à produire des textes, des images et des sons. Il est un outil, un moteur de travail qui demeure souple et est voué au changement. Il ne se dévoile dans les vidéos qu'à l'état de filigrane.

Représenté sous la forme d'un planisphère, ce script cartographie les parcours des personnages et lie en un maillage narratif unique le Moyen-Orient, l'Europe et l'ouest des Etats-Unis.

Chaque vidéo saisit des instants du cheminement des personnages tout en développant sa propre autonomie formelle.

« Nergal », du sumérien « nè.eri.gal », signifie l' « Autorité de la Grande-Ville » autrement dit « de l'Enfer ».

Le tournage a eu lieu à la fin du printemps 2005 à la périphérie d'une ville européenne. Un petit aéroport international, un golf, une caserne militaire sont implantés sur ce territoire. Depuis une dizaine d'années, la topographie mute, une ville se déploie, couvrant les marais et les champs. Nergal et Ran habitent ici le seuil de cette cité.

Des extraits de textes, parfois de simples éclats, émergent ou se dissolvent dans une bande-son qui mêle prises directes et samples musicaux. Ces textes proviennent de deux ouvrages, *Voyages* d'Ibn Batuta et *L'Epopée de Gilgamesh*. Au 14ème siècle, Ibn Batuta, originaire du Maghreb, a parcouru pendant trente ans l'ensemble du monde islamique. Il découvre une Bagdad détruite par la guerre. *L'Epopée de Gilgamesh* (- 3500 av. J.C.) écrit entre autres choses l'amitié de deux héros, écrit aussi Uruk, la première des villes.

Si des sources littéraires hétérogènes se croisent ainsi (on peut également entendre un extrait d'un clip publicitaire pour The Palm ventant les atours d'îlots artificiels construits sur la côte de Dubaï), *Nergal* est aussi traversé par une culture visuelle nourrie d'histoire contemporaine du cinéma et de l'art.

Ce travail vidéographique (comme les deux précédents d'ailleurs), où viennent s'entrelacer des espaces géographiques, temporels, symboliques et intimes, offre à l'imaginaire une étendue. Une étendue à investir à partir des contours elliptiques des narrations ainsi que des visions élogiques et fragiles qui sont à l'œuvre.

Guillaume Robert est né en 1975. Il vit et travaille à Paris.

Outre son projet vidéographique *Global garden ou les jardiniers suspendus*, il s'implique en tant que plasticien et vidéaste dans le champ des arts de la scène. Il collabore actuellement à la création de *sx.rx.Rx* (mis en scène par Patricia Allio), performance théâtrale présentée en 2004 dans le cadre des Soirées Nomades à la Fondation Cartier et au Théâtre National de Bretagne et en mai 2006 au Kunsten Festival des arts de Bruxelles.

Remerciements à Rodolphe Blanchet (*Nergal*) et Christophe Dréano (*Ran*) et à Amala Hely. Remerciements à l'Aire libre et au campement Dromesko de Saint Jacques de la lande, à Benoit Gasnier, et à l'Ecole des beaux-arts de Rueil-Malmaison (programme de résidence Synapse).

Visuels et dossiers de presse sur demande : contact@galerie-maisonneuve.com