



DIÁLOGO CON LA HISTORIA

CON EL ACONDICIONAMIENTO DE LA PLANTA BAJA, FRANCESC RIFÉ HA CONCLUIDO LA SEGUNDA ETAPA DE LA REMODELACIÓN DE LA NUEVA TIENDA NINO ÁLVAREZ EN BARCELON; UNA INTERVENCIÓN QUE RECUPERA LOS ELEMENTOS ESTRUCTURALES DEL HISTÓRICO LOCAL Y EVOCA SU ANTIGUO USO COMO COLMADO



2

1 y 2/Los arcos y paramentos de ladrillo originales cobran protagonismo lacados de negro, en contraste con el suelo de resina blanca. 3/A modo de homenaje, el rótulo del antiguo Colmado se integra en un espejo-expositor .



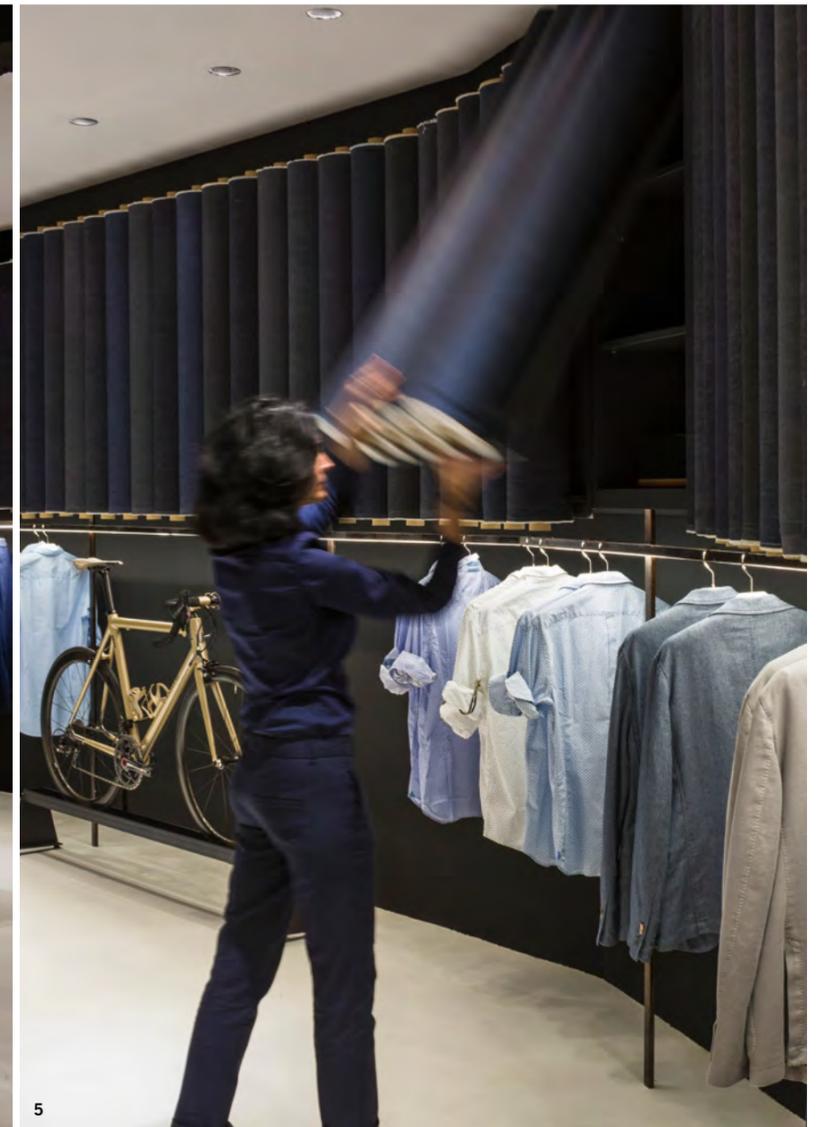
3

En 2015 las tiendas de moda Nino Álvarez inauguraron su proyecto más emblemático: un histórico local en chaflán, en la barcelonesa Rambla Catalunya, que desde los años 40 había sido Colmado Quílez. Como es habitual en los últimos años, Francesc Rifé se ocupó del proyecto, con una propuesta que buscaba establecer un diálogo con el pasado del edificio, restaurando los elementos estructurales e integrando la arquitectura original en el diseño. Una intervención que se plantea de dentro hacia fuera: una retícula de madera de eucalipto, inspirada en las estanterías del antiguo Colmado, abraza los escaparates ordenando una difícil planta triangular en dos ambientes, conectados a través de una cristalería y espejo, con los que se consigue la impresión de un espacio ortogonal.

Tras esa primera intervención sobre la planta alta, Francesc Rifé acaba de concluir el proyecto del sótano, que ha dado lugar a un espacio complementario destinado a la línea sport de Nino Álvarez, N.A. Black. Al igual que se hizo en la planta superior, el diseño ha preservado los elementos originales, especialmente los arcos y paramentos de ladrillos que, lacados en color negro se han convertido en protagonistas del espacio. Junto a ellos, destaca la presencia del rótulo original del histórico Col-



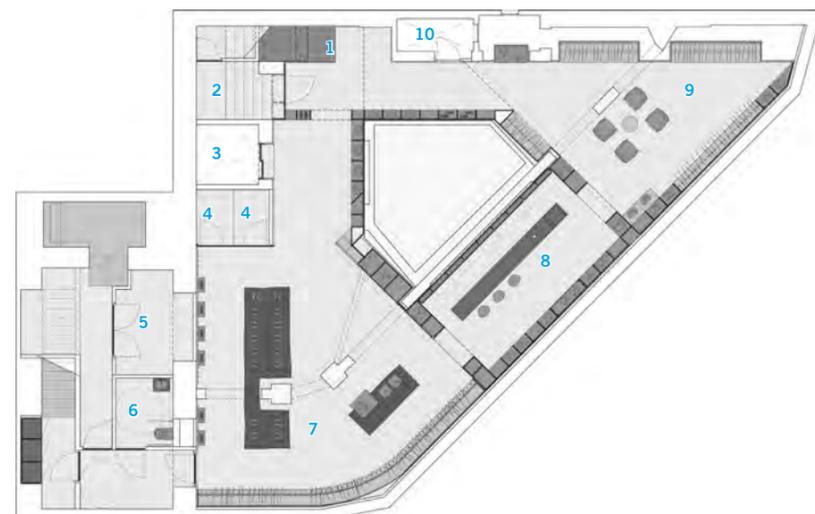
4



5

PROYECTOS

- 1 Acceso planta alta
- 2 Probador adaptado
- 3 Ascensor
- 4 Probador
- 5 Almacén
- 6 Baño adaptado
- 7 Casual
- 8 Bar
- 9 Sastrería
- 10 Patio



Planta baja

4 y 5/Un contenedor perimetral, diseñado con bobinas de tela vaquera, define el espacio de moda tejana. Con apertura hidráulica, las puertas quedan integradas. 6/La escalera remite al diseño de la planta superior. 7/El bar, semioculto, funciona como exposición.



6



7



8



9

8 y 9/Una retícula de madera ordena la planta superior, absorbiendo desniveles y obstáculos estructurales, a la vez que funciona como expositor. 10/El local ocupa un emblemático chafalán de Rambla Catalunya.



10

mado que, ubicado antes en la fachada, se incorpora ahora a modo de homenaje en uno de los espejos que hace las veces de expositor.

Uno de los objetivos era integrar la planta superior con la inferior, para ello, la escalera se ha reconstruido en sintonía con la primera fase del proyecto, con acabados en espejo y vidrio amarillo, y se han creado una serie de hornacinas que aportan coherencia al conjunto.

La planta inferior se plantea como un espacio de contrastes con el blanco y el negro como hilo conductor: además de los arcos y paramentos, hornacinas y muebles expositores son de madera de roble teñida de oscuro, mientras que el suelo es de resina en color blanco. El espacio principal, dedicado a la moda tejana, está rodeado por un contenedor realizado con bobinas de tela vaquera, mientras que mesas y baldas expositoras, fabricadas en madera de nogal, cruzan el espacio de forma radical, absorbiendo los propios pilares estructurales. El bar es uno de los ambientes que rompe con la homogeneidad de la tienda: un espacio semioculto que funciona como expositor y punto de apoyo, además de hacerlo como barra. ■ DI