

Rumble™ LT25

BAS FÖRSTÄRKARE



Utökad BRUKSANVISNING

Fender®

INNEHÅLL

Introduktion	1
Kontrollpanel	2
Grundläggande förinställningar	3
Redigera och spara förinställningar	4
Åtkomst till förinställt innehåll	4
Redigera och spara förstärkarkontrollinställningar	4
Ändra förstärkarmodellen i en förinställning	7
Lista över Rumble LT25 förstärkarmodeller	8
Redigera och spara effektkontrollinställningar	9
Ersätta, lägga till och ta bort effekter	10
Ställa in fördröjningstider med tryckknappen	12
Lista över Rumble LT25-effektmodeller	13
Menyfunktioner	14
Tuner	15
Pedal	16
inställningar	17
Återställ	17
Aux-ingång och hörlursutgång	18
USB uttag	18
Specifikationer	19

INTRODUKTION

Denna utökade användarmanual är en grundlig användarguide till funktionerna och funktionerna hos Rumble LT25-förstärkaren.

Som ett komplement till Rumble LT25 Quick Start Guide som följer med varje förstärkare, presenterar denna manual en detaljerad titt på förstärkarens mångsidiga funktioner. Detta inkluderar navigering och modifiering av de inbyggda förinställningarna och omfattande beskrivningar av förstärkar- och effektmödelerna. Den innehåller också illustrerade steg-för-steg-instruktioner för att använda Rumble LT25:s inbyggda tuner, fotkontakt, USB-port och andra funktioner.

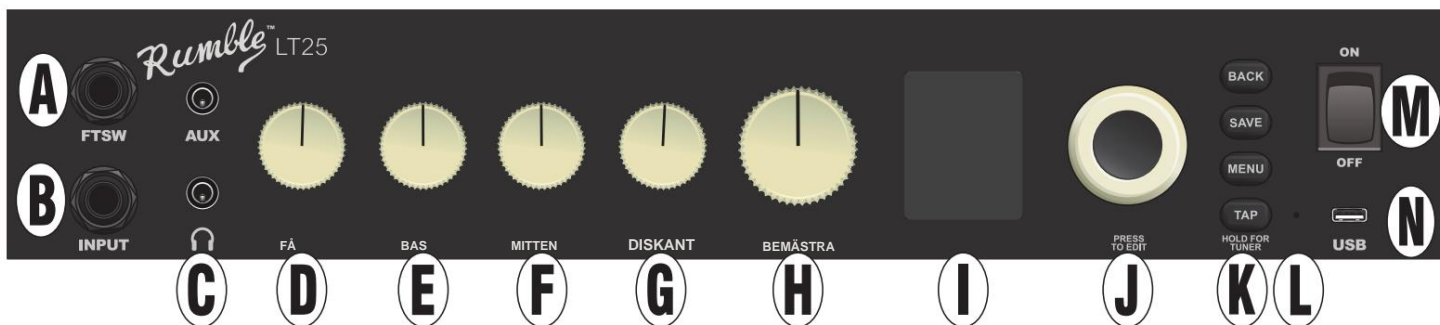
Även om den här utökade manualen presenterar den senaste versionen av förstärkaren, kom även tillbaka efter uppdaterade manuella versioner som kommer att fungera som ännu mer användbara guider när Rumble LT25 och dess kapacitet utvecklas.

Se till att regelbundet gå in på [fender.com/firmware/support](https://www.fender.com/firmware/support) efter firmwareuppdateringar som förbättrar och förbättrar Rumble LT25-upplevelsen.



KONTROLLPANEL

Rumble LT25:s övre kontrollpanel består av en INSTRUMENTINGÅNG, fem KONTROLLKNAPPAR, ett DISPLAY-FÖNSTER, ett ENCODER-hjul, fyra UTILITY-tryckknappar, en FOTKOPPLINGSIGNAL, en AUXILIARY INPUT (1/8"), en HÖRRTÉLEFONUTGÅNG (1/8"), en TAP LIGHT och en USB-PORT.



A. FOTKOPPLING ("FTSW"): Anslut en valfri fotkontakt med en knapp här (sidan 16).

B. INPUT: Koppla in instrumentet här.

C. EXTRA INGÅNG, HÖRRTÉLEFONUTGÅNG: 1/8" aux-ingång för anslutning av externa ljudenheter, och 1/8"-utgång för hörlursanvändning (sidan 18). Hörlursutgång inaktiverar högtalare.

D. GAIN: Påverkar förstärkningsinställningen i varje förinställning.

E. BASS: Påverkar bastonsinställningen i varje förinställning.

F. MIDDLE: Påverkar mellanregistertoninställningen i varje förinställning.

G. TREBLE: Påverkar diskanttonsinställningen i varje förinställning.

H. MASTER VOLUME: Styr den totala volymen.

I. DISPLAY-FÖNSTER: Visar förinställda som används, förinställda innehåll och parametrar och andra funktioner (t.ex. tuner och andra menyfunktioner).

J. ENCODER: Vridreglage med tryckknappsfunktion. För visning, val och justering av Rumble LT25 förinställningar, kontroller och andra funktioner.

K. UTILITY-KNAPPAR

BACK: Återgår användaren till föregående skärm eller ursprungliga förinställda skärm.

SPARA: För att spara förinställda ändringar, byta namn på förinställningar och spara förinställningar på en ny plats.

MENU: För återkomst till tuner, fotkontakt och andra funktioner (sidan 14).

TAP: För att ställa in fördröjningstider (sidan 12) och komma åt den inbyggda tunern (sidan 15).

L. TAP LIGHT: Blinkar i takt med fördröjningseffekter.

M. POWER: Slår på och av förstärkaren.

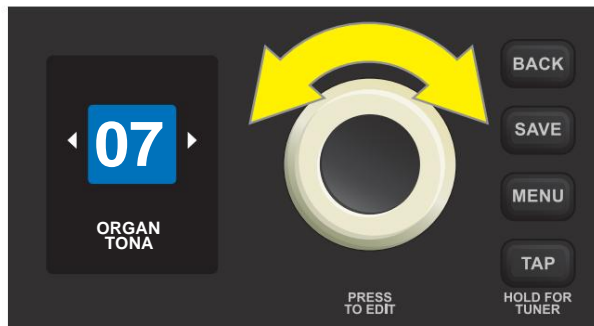
N. USB-PORT: Förstärkaranslutningspunkt för USB-ljudinspelning (sidan 18).

O. IEC-STRÖMINTAG (BAKPANELEN; VISAS EJ): Använd den medföljande strömkabeln och anslut till ett jordat uttag i enlighet med ingångsspänningen och frekvensen som specificeras vid strömtaget.

FÖRINSTÄLLDA GRUNDLÄGGANDE

Rumble LT25 har 30 sekventiellt numrerade förinställningar. Varje förinställning består av en förstärkare och en eller flera effekter (eller, i vissa fall, inga effekter). Observera att när du slår på förstärkaren är den aktiva standardförinställningen alltid fabriksinställningen 01. Ytterligare 20 ytterligare förinställningar är tillgängliga när du använder "REPLACE"-funktionen (sidan 7).

För att bläddra genom förinställningar, vrid på ENCODER; vilken förinställning som än visas blir aktiv:



Rumble LT25:s 30 ursprungliga fabriksinställningar är:

- | | | |
|-------------------------------|-------------------------|-------------------------|
| 01 STUDIO REN | 11 FLANGER BASS | 21 MULLER AV |
| 02 STUDIO SQUEEZE | 12 BAY AREA PUNK | 22 STORT EKO |
| 03 MULLER | 13 PUNCHY OCTAVE | 23 WAH EKO |
| 04 ELEKTRISK STÄNDARE | 14 KÖR | 24 WARM WAH |
| 05 DIRTY ROCK BASS | 15 SMUTSIG STÅNG | 25 SHOWMAN OF |
| 06 FETT GAMMEL BASSMAN | 16 HAND OF DOOM | 26 HESHER |
| 07 ORGELTON | 17 70-TALS ROCK | 27 FASER BASS |
| 08 SLAPP BASS | 18 FET BOTTEN | 28 TREMOLO |
| 09 SYNTH FUZZ | 19 MONSTER BOT | 29 AUDIO RAGE |
| 10 VINTAGE FUZZ | 20 GRUNGE | 30 KLICKLIGT VAL |

Dessutom finns ytterligare 20 förinställningar tillgängliga med funktionen "REPLACE" som beskrivs på sidan 7. Dessa är:

- | | | |
|---------------------------|---------------------------|-----------------------------|
| 31 MÖRKA RUM | 38 STEG OCH SLIPA | 45 BASS ODYSSEY |
| 32 BIG SUSTAIN | 39 SHOWMAN BÅT WAH | 46 300 GRIT |
| 33 MELLANSLAG | 40 GRITS N CREAM | 47 KÄN SMÄRTA |
| 34 BUZZ BOMB | 41 WARM BOT WAH | 48 SLAPPY SCOOP |
| 35 VARM RÖR | 42 HJÄRTEKNUSARE | 49 SOCAL SKA PUNK |
| 36 80-TAL BRIT | 43 KÖR SMUTS | 50 BRA ATT VARA KUNG |
| 37 MONSTER BOT WAH | 44 ANTIK SJÖMAN | |

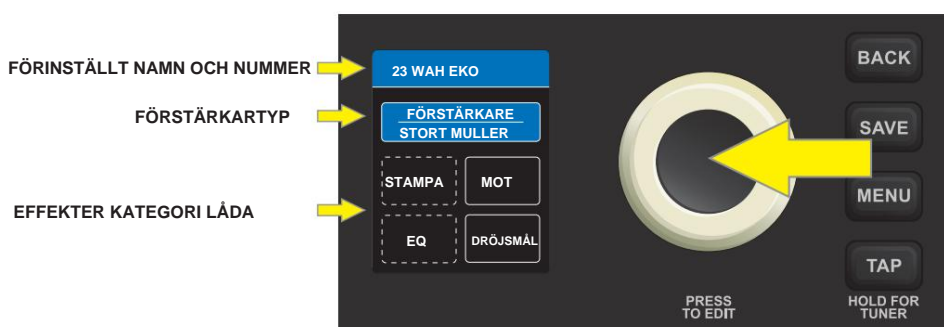
REDIGERA OCH SPARA FÖRINSTÄLLNINGAR

Förinställningar kan enkelt redigeras och, om så önskas, byta namn och sparas på plats eller sparas på en annan plats. Kontrollerna för varje förstärkartyp kan justeras, eller en förstärkarmodell kan ersättas med en annan. På liknande sätt kan olika effektkontroller justeras, eller effekter kan tas bort från eller läggas till en förinställning.

När en förinställning är aktiv är rutan med dess nummer blå, vilket indikerar att inga ändringar har gjorts. När en redigering är gjord blir rutan som innehåller förinställningsnumret röd och skärmen för förinställda titel kommer att läsa "UN-**SAVED**". När ändringar har sparats, återgår rutan för förinställda nummer till blå och rubriken "OSPARAD" rensas.

ÅTKOMMA FÖRINSTÄLLT INNEHÅLL

För att komma åt innehållet i en förinställning, tryck på ENCODER. Uppifrån och ner visar DISPLAY-FÖNSTERN sedan numret och namnet på förinställningen, förstärkartypen som används och fyra rutor som organiserar effekterna som används för den förinställningen (om någon). Dessa effektkategori-boxar är märkta STOMP (stompbox), MOD (modulation), EQ och DELAY. När du först öppnar förinställda innehåll, är förinställningens namn och förstärkartyp markerade i blått:



Välj förstärkarmodell eller en av effektkategori-rutorna genom att vrida och trycka på ENCODER. Det aktiva valet markeras sedan i blått:



REDIGERA OCH SPARA KONTROLLINSTÄLLNINGAR FÖR FÖRSTÄRKARE

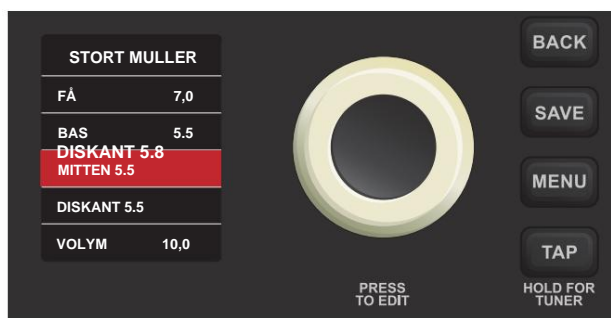
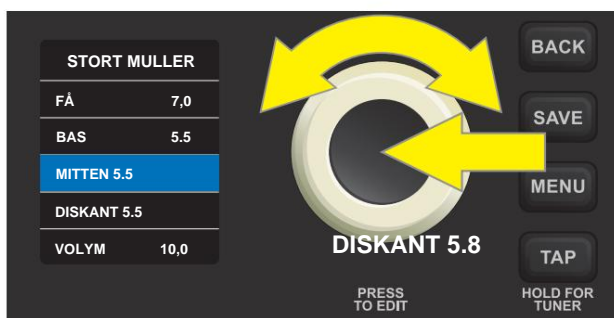
För att redigera och spara individuella kontrollinställningar för en förinställnings förstärkarmodell, välj först förstärkarmodellen genom att trycka på ENCODER på den. DISPLAY-FÖNSTERET visar sedan en lista med kontroller för den förstärkarmodell som används:



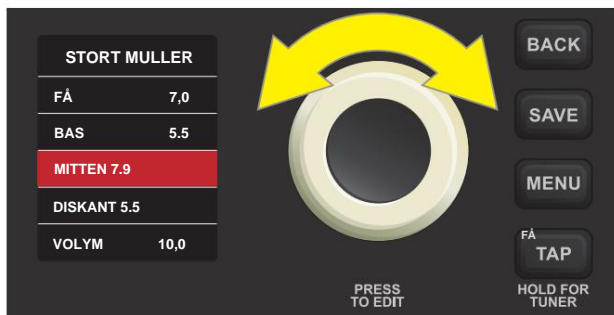
Det finns två sätt att justera en förstärkarkontrollrattsinställning. En kontrollparameter som motsvarar en faktisk fysisk ratt på kontrollpanelen kan justeras helt enkelt genom att vrida den fysiska kontrollratten tills önskat värde uppnås i DISPLAY-FÖNSTERN. I exemplet nedan justeras förstärkarmodellens MIDDLE-inställning genom att vrida på den fysiska MIDDLE-kontrollratten på kontrollpanelen:



Alternativt, välj en kontrollparameter genom att vrida och trycka på ENCODER; dess omgivande ruta ändras från blå till röd:

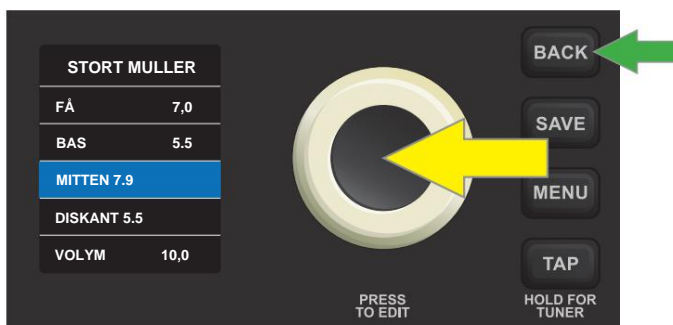


Kontrollen kan sedan justeras genom att vrida på ENCODER eller genom att vrida på motsvarande fysiska kontrollratt på kontrollpanelen (om sådan finns*):



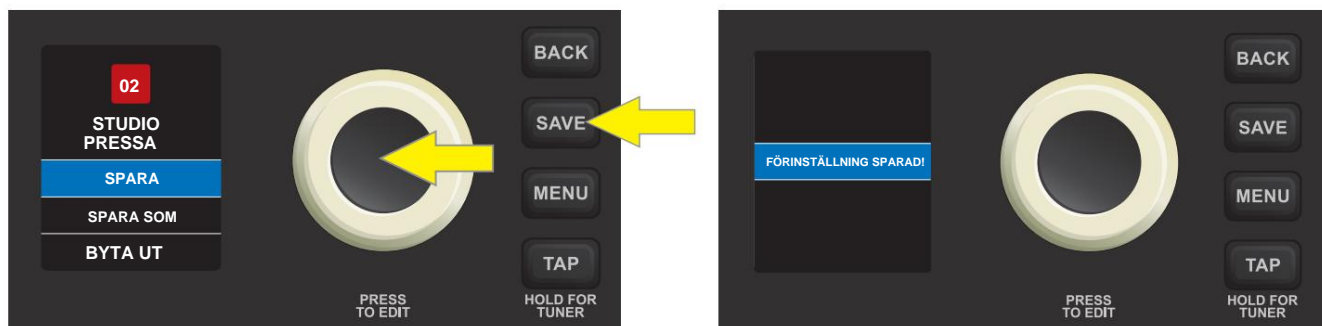
* Observera att för kontrollparametrar som VOLYM som inte har någon motsvarande fysisk ratt på kontrollpanelen är detta den enda metoden för justering.

Vid denna tidpunkt, tryck på ENCODER eller BACK-knappen (grön pil) för att acceptera de justerade kontrollvärdena. Genom att trycka på BACK återgår användaren till skärmen för förinställt innehåll; genom att trycka på ENCODER kan användaren fortsätta att göra ändringar av kontrollernas inställningar, och rutan som omger kontrollinställningen återgår till blått. När ändringarna av kontrollinställningarna är klara, tryck på SAVE-knappen för att spara ändringarna i förinställningen.



VIKTIGT: Om redigerade förstärkarkontrollinställningar inte sparas, kommer förinställningen att återgå till sina ursprungliga förstärkarkontrollinställningar när den återgår till förinställningen efter att ha lämnat den, eller när förstärkaren stänger av och sätts på igen. För att spara redigerade förstärkarkontrollinställningar, tryck på SAVE-verktygsknappen och använd ENCODER för att bläddra till ett av tre alternativ - SPARA, SPARA SOM eller ERSÄTT. Var och en beskrivs nedan.

SPARA: Behåller en redigerad förinställning på samma plats med samma namn. För att göra detta, tryck på knappen SAVE och använd ENCODER för att bläddra till "SAVE". Tryck på knappen SPARA igen eller tryck på ENCODER. En kort "FÖRINSTÄLLNING SPARAD!" skärmen kommer sedan att blinka innan den återgår till den ursprungliga förinställda skärmen:



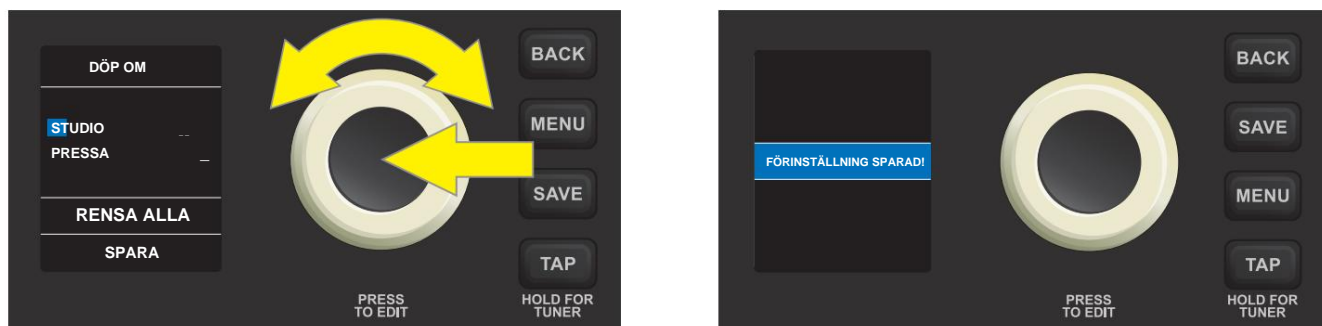
SPARA SOM: Gör det möjligt att spara en redigerad förinställning på en annan plats, med eller utan ett annat namn. För att göra detta, tryck på SAVE-verktygsknappen och använd ENCODER för att bläddra till "SAVE AS". Tryck på ENCODER för att komma åt en "COOSE SLOT"-lista över platser dit förinställningen kan flyttas. Välj en ny plats genom att vrida och trycka på ENCODER:



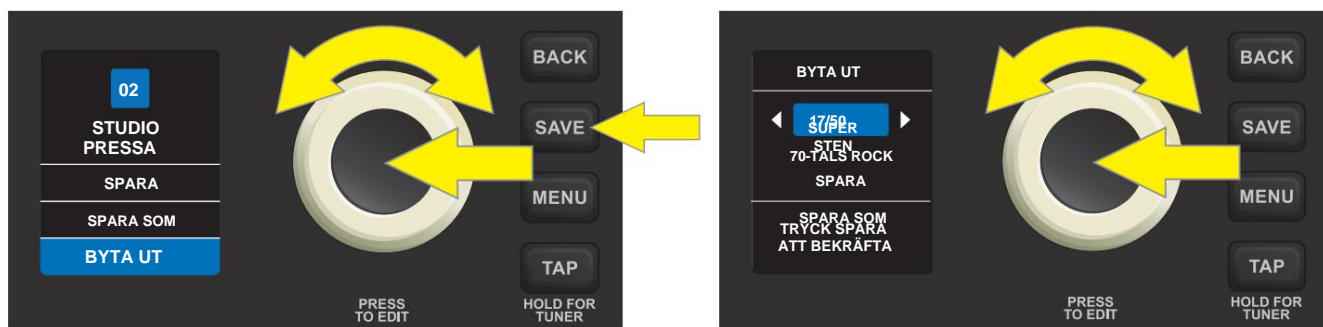
OBS: När du använder "SAVE AS", notera att en förinställning kan flyttas till en annan position även om inga ändringar har gjorts. Observera också att om du sparar en förinställning på en annan plats raderas det tidigare innehållet på den nya platsen permanent.

Oavsett om du byter namn på förinställningen eller inte när du använder "SAVE AS", måste ett namn anges genom att trycka på ENCODER för att aktivera en markör, sedan stava namnet genom att vrida och trycka på ENCODER för att bläddra igenom och välja tecken. Alla tecken kan raderas genom att använda ENCODER för att bläddra till och välja "CLEAR ALL".

När namninmatningen är klar för den nya platsen, spara den genom att trycka på SAVE-verktygsknappen eller genom att använda ENCODER för att bläddra till och välja "SAVE". En kort "FÖRINSTÄLLNING SPARAD!" skärmen kommer sedan att blinka innan den återgår till den ursprungliga förinställda skärmen:



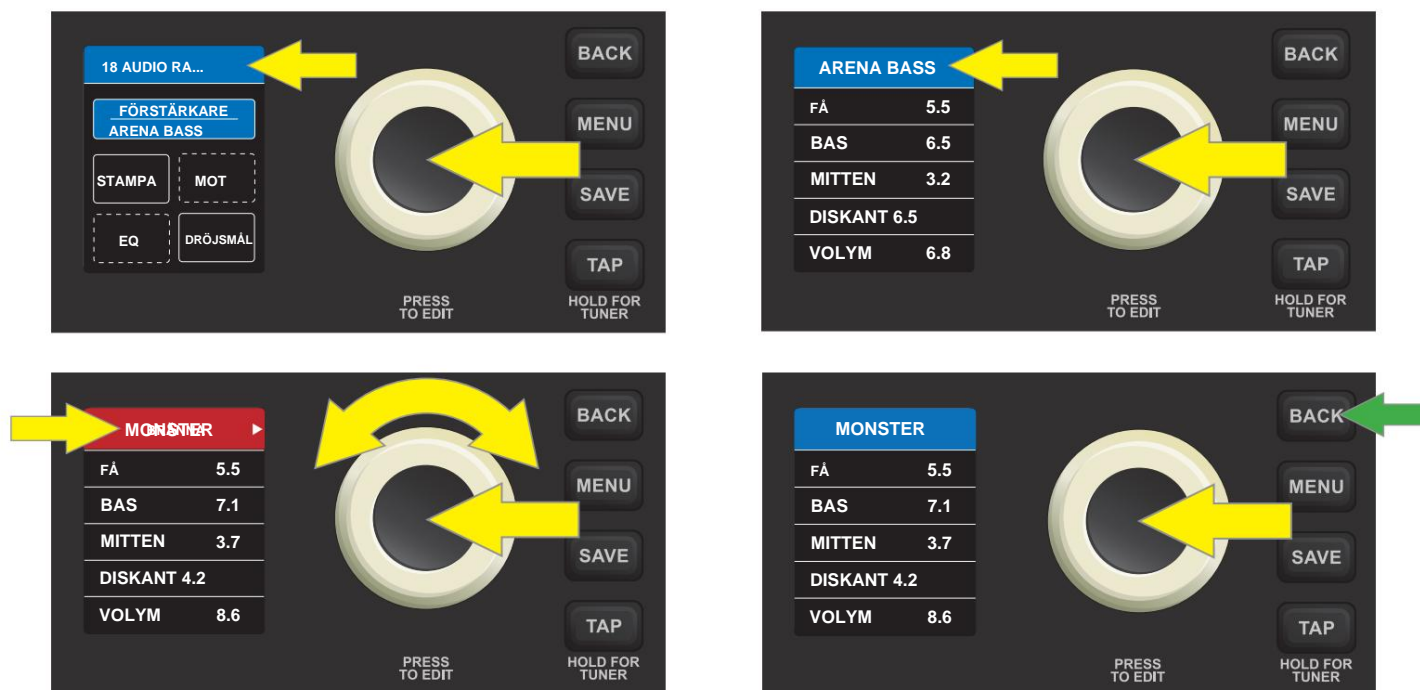
ERSÄTT: Alla befintliga förinställningar kan ersättas med en annan genom att trycka på SPARA verktygsknappen, använda ENCODER för att bläddra till och välja "ERSÄTT" och välja från 50 ersättningsförinställningar (de 30 fabriksförinställningarna, plus 20 ytterligare förinställningar listade på sidan 3). När du har valt "BYT" använder du ENCODER för att bläddra till någon av de 50 tillgängliga förinställningarna; var och en "förhandsgranskas" automatiskt så att användaren kan höra ljudet innan förinställningen laddas. Tryck på ENCODER för att välja förinställningen, bekräfta den genom att använda ENCODER för att bläddra till och välj "NO CANCEL" eller "YES REPLACE" (visas inte) och spara och spara den i vald plats:



BYTA FÖRSTÄRKARMODELLEN I EN FÖRINSTÄLLNING

Förstärkarmodellen i en förinställning kan ersättas med en annan (se lista över Rumble LT25 förstärkarmodeller på sidan 8). För att göra detta, få tillgång till innehållet i en förinställning genom att trycka på ENCODER på den; förstärkarmodellen kommer automatiskt att markeras. Tryck på ENCODER igen för att se en lista med kontroller för den förstärkarmodell som används; namnet på förstärkarmodellen visas överst på den här listan.

Tryck på ENCODER en gång till för att aktivera förstärkarbytesfunktionen; rutan som omger förstärkarens namn ändras från blått till rött, och vita pilar kommer att ha förstärkarens namn inom parentes. Vrid ENCODER för att bläddra till en ny förstärkarmodell. Tryck på ENCODER för att acceptera förändringen av förstärkarmodellen, varefter rutan som omger förstärkarens namn återgår till blått; eller tryck på knappen BACK (grön pil) för att acceptera ändringen av förstärkarmodellen och återgå till skärmen för förinställt innehåll:



VIKTIGT: Om ett förstärkarbyte inte sparas, kommer förinställningen att återgå till sin ursprungliga förstärkartyp när den återgår till förinställningen efter att ha lämnat den, eller när förstärkaren stänger av och sätts på igen. För att spara ett förinställt förstärkarbyte, följ instruktionerna SPARA, SPARA SOM eller ERSÄTT på sidan 6 och högst upp på denna sida.

RUMBLE LT25 FÖRSTÄRKARE MODELLER

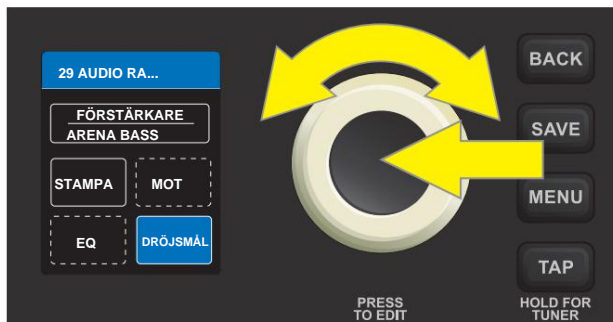
Den här tabellen listar förstärkarmodellerna i Rumble LT25. Förstärkaretiketten som används i varje förinställning visas i den vänstra kolumnen, följt av förstärkartypen och en kort beskrivning i den högra kolumnen.

FÖRINSTÄLLDA AMP-ETIKETT	AMP TYP OCH BESKRIVNING
STUDIO 1	Studiorenhet direkt till mixerbord med ren, ofärgad tonal respons
STUDIO 2	Liknar ovanstående, men som en rörkonsol för ökad harmonisk färgning
RUMBLE	Baserad på den rena 2x10"-tonen av Fenders bästsäljande basförstärkare
STORT MULLER	Samma som ovan, men med den extra bom av en 1x15-hytt
VARM KOMBO	Baserad på den älskade Ampeg B-15NF från mitten av 60-talet
ARENA BASS	Inspirerad av det seismiska helrörsljudet från Ampeg SVT
REN BASS	Baserat på kraften och klarheten från 80-/90-talets kraft och klarhet hos Gallien-Krueger 800RB
SLAP BASS	Inspirerad av 1990-talets högklassiga oumbärlighet i SWR® Redhead
BASS 300	Baserad på Fenders Bassman® 300 Pro helrörsljud med distinkt mångsidig tonformning och blandbar overdrive
MONSTER	High-gain all-tube boutiquegitarrförstärkare ombildad för bas
GAMMEL FENDER	Baserad på den ursprungliga eran av Fenders vintage "TV-Front" Bassman
SHOWMAN	Baserad på 60- och 70-talet Fender-klassikern Dual Showman med helt rör, som används på stora scener överallt
GRUNGE BASS	Inspirerad av det "slamriga" majestädet från 1970-talets Orange förstärkare
70-TALS ROCK	Inspirerad av en Marshall Super Bass från sent 60-tal/tidigt 70-tal, en typisk tidig hårdrocksbasförstärkare
ARG BRIT	Inspirerad av 80-talets metallton i Marshall JCM800 gitarrförstärkare
BASSMAN 2K	Baserad på Fenders nuvarande flaggskepp Super Bassman-förstärkare, med blandbar röröverböjning

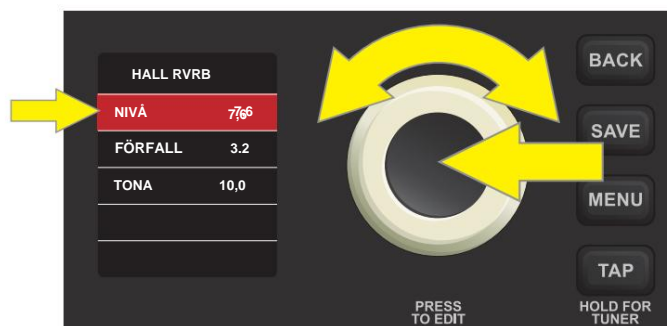
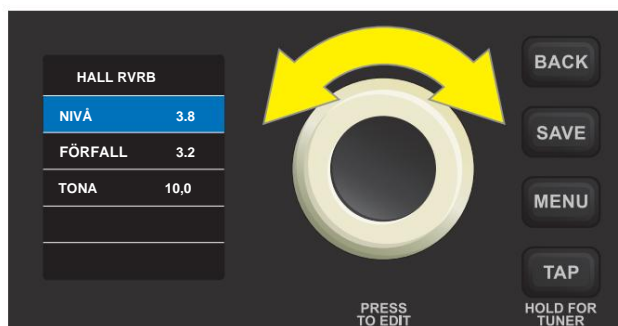
Champ, Deluxe, Bassman, Princeton, Deluxe Reverb och Twin Reverb är varumärken som tillhör FMIC. Alla andra icke-FMIC-produktnamn och varumärken som förekommer i denna handbok tillhör respektive ägare och används endast för att identifiera de produkter vars toner och ljud studerades under utvecklingen av ljudmodeller för denna produkt. Användningen av dessa produkter och varumärken innebär inte någon koppling, anslutning, sponsring eller godkännande mellan FMIC och med eller av någon tredje part.

REDIGERING OCH SPARA KONTROLLINSTÄLLNINGAR FÖR EFFEKTER

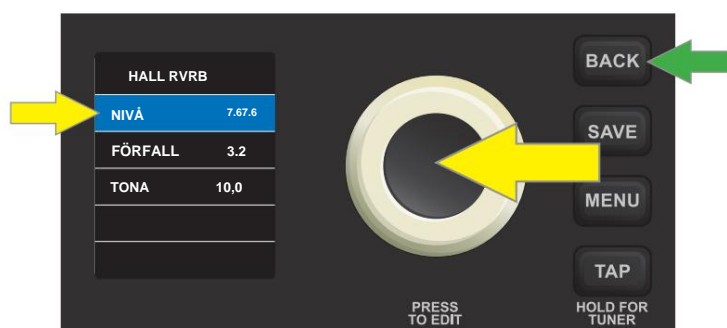
För att redigera och spara individuella kontrollinställningar för en förinställnings olika effekter (om några), välj först effektkategori-rutan som innehåller effekten som ska redigeras genom att vrida och trycka på ENCODER. Det finns fyra effektkategori-boxar som var och en kan innehålla en effekt: STOMP (stompbox), MOD (modulation), EQ och DELAY:



DISPLAY-FÖNSTERET kommer sedan att visa en lista med kontroller för effektmodellen som används i den kategorin; använd EN-KODER för att bläddra till en viss effektkontroll. Tryck på ENCODER för att välja effektkontroll; dess omgivande ruta ändras från blå till röd. Vrid ENCODER för att ställa in ett nytt värde för det valda kontrollvärdet:



Vid denna punkt, tryck på ENCODER för att acceptera det justerade effektkontrollvärdet och avsluta redigeringsläget; den omgivande rutan återgår till blått. Alternativt, tryck på BACK-knappen (grön pil) för att acceptera ändringen av effektkontrollvärdet och återgå till skärmen för förinställt innehåll:

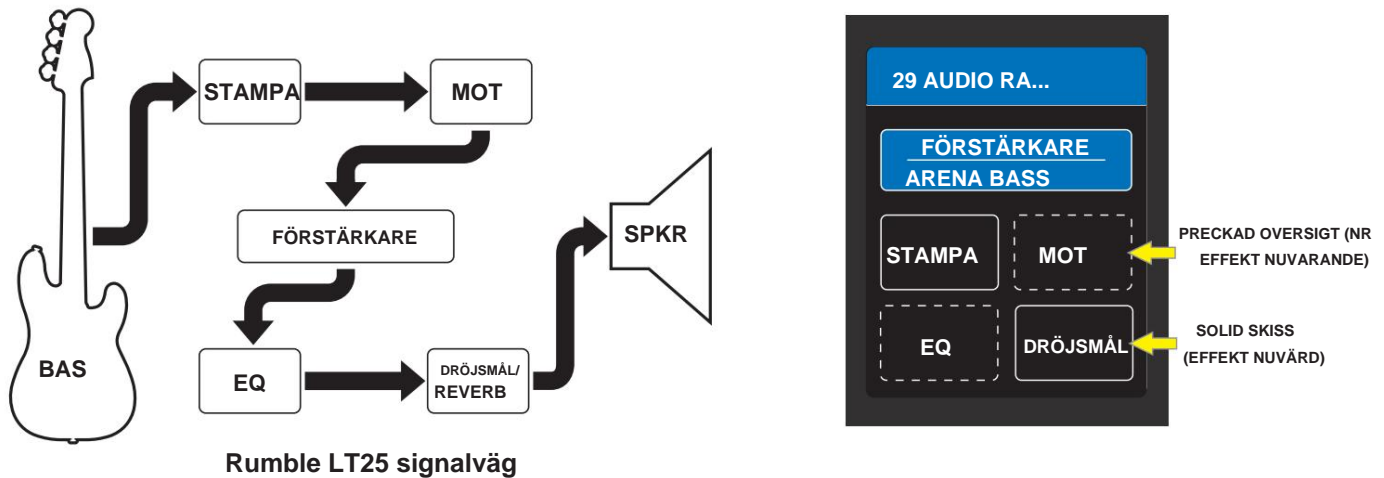


VIKTIGT: Om en redigerad effektkontrollinställning inte sparas, kommer förinställningen att återgå till sina ursprungliga effektkontrollinställningar när den återgår till förinställningen efter att ha lämnat den, eller när förstärkaren stänger av och sätts på igen. För att spara redigerade effektkontrollinställningar, följ instruktionerna SPARA, SPARA SOM eller ERSÄTT på sidorna 6 och 7.

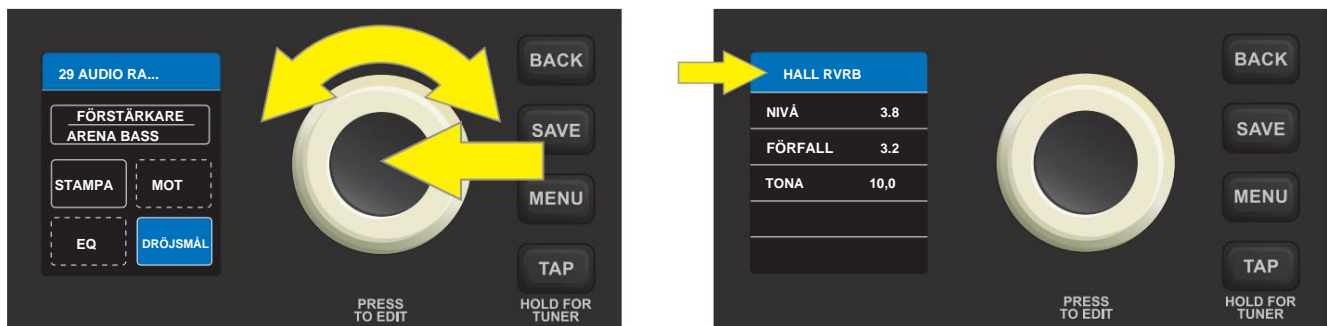
ERSÄTTA, LÄGA TILL OCH TA BORT EFFEKTER

Som nämnts kan var och en av de fyra effektkategori-rutorna innehålla en effekt. Om en effekt finns kan den ersättas med en annan effekt i den kategorin, eller så kan den tas bort. Om ingen effekt finns kan en läggas till (se lista över Rumble LT25-effektmodeller på sidorna 13-14). Signalvägen är Instrument—Stompbox—Modulation—Amplifier—EQ—Delay/Reverb—Högtalare, som illustreras till vänster nedan.

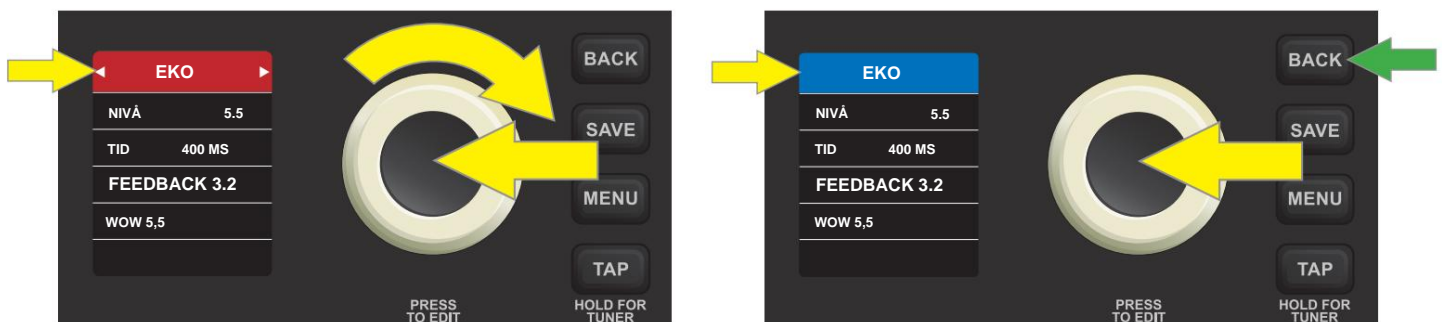
Observera att effektkategori-rutor som redan innehåller en effekt har en solid kontur, medan effektkategori-rutor som inte innehåller en effekt har en prickad kontur, som ses i bilden till höger nedan:



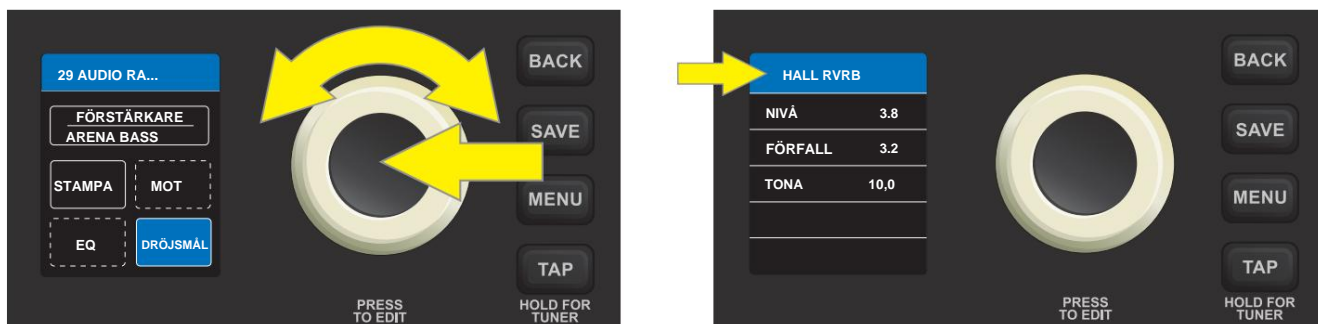
För att **ersätta** en effekt, gå till innehållet i en förinställning genom att trycka på ENCODER på den, använd sedan ENCODER för att rulla till en av de fyra effektkategori-rutorna. Tryck på ENCODER igen för att se effekten som finns i effektkategori-rutan; namnet på effektmodellen är markerat överst i DISPLAY-FÖNSTERET:



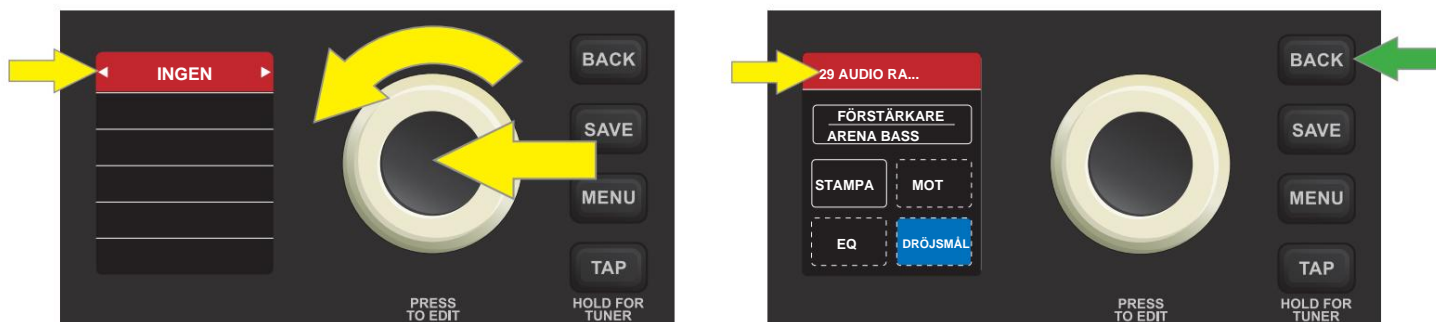
Tryck en gång till på ENCODER för att aktivera effektersättningsfunktionen; rutan som omger effektnamnet ändras från blått till rött, och vita pilar kommer att ha effektnamnet inom parentes. Vrid ENCODER medurs för att bläddra igenom andra effektmodeller i den kategorin. Tryck på ENCODER för att acceptera en ersättningseffekt och avsluta redigeringsläget; den omgivande rutan återgår till blå. Alternativt, tryck på BACK-knappen (grön pil) för att acceptera ersättningseffekten och återgå till skärmen för förinställt innehåll:



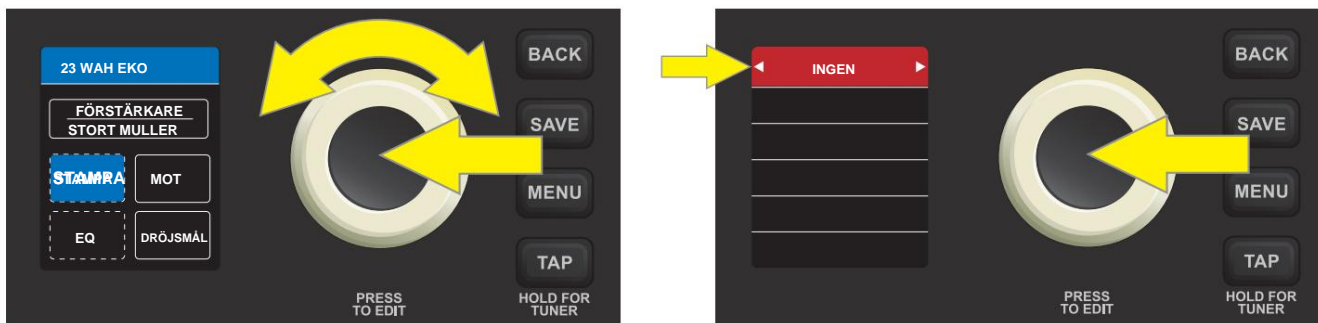
För att **radera** en effekt, är stegen mycket lika de på sidan 10. Som tidigare, gå till innehållet i en förinställning genom att trycka på ENCODER på den, använd sedan ENCODER för att rulla till en upptagen effektkategoriruta. Tryck på ENCODER igen för att se effekten som finns i effektkategori-rutan; namnet på effektmodellen är markerat högst upp i DISPLAY-FÖNSTERET:



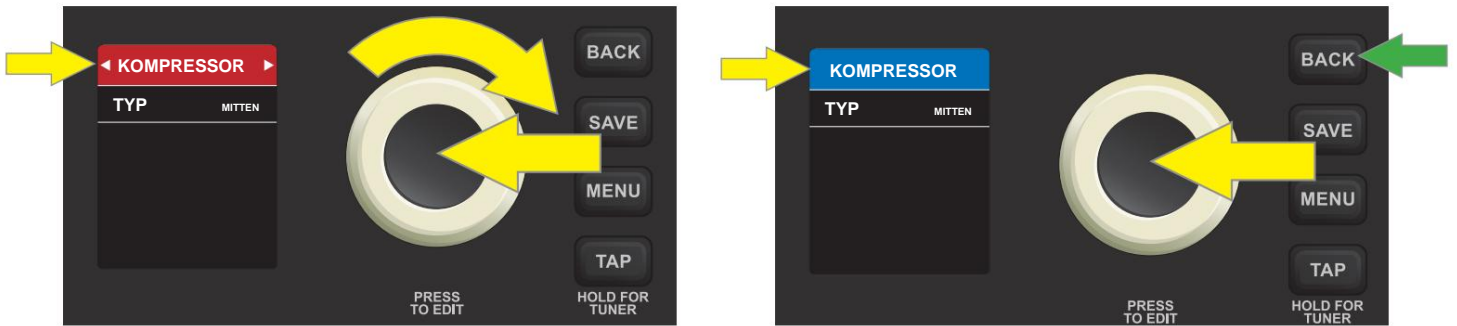
Tryck en gång till på ENCODER för att aktivera effektersättningsfunktionen; rutan som omger effektnamnet ändras från blått till rött, och vita pilar kommer att ha effektnamnet inom parentes. Vrid ENCODER motsols tills den rödmarkerade etiketten längst upp i DISPLAY-FÖNSTEREN visar "NONE". Tryck på ENCODER på "NONE" (eller tryck på BACK-knappen), varefter användaren återgår till förinställningsskärmen med den tidigare upptagna effektkategori-rutan tom:



För att **lägga till** en effekt i en tom effektkategori-box, gå först till innehållet i en förinställning genom att trycka på ENCODER på den, använd sedan ENCODER för att rulla till den tomma effektkategori-rutan. Tryck på ENCODER igen för att komma åt den tomma effektkategori-rutan; den rödmarkerade etiketten "INGEN" omgiven av vita pilar kommer att visas överst i VISNINGSFÖNSTERET:



Vrid ENCODER medurs för att bläddra igenom effektmodeller i den kategorin. Tryck på ENCODER på önskad effekt, varefter rutan som omger effektnamnet återgår till blått och effekten läggs till—även om den inte har sparats ännu—för detta ändamål kategori-ruta. Alternativt kan du trycka på BACK-knappen (grön pil) för att återgå till skärmen för förinställt innehåll (se illustrationerna på nästa sida):



VIKTIGT: Om en effekt inte sparas när den väl har ersatts, raderats eller lagts till, kommer förinställningen att återgå till sina ursprungliga effektm modeller när den återgår till förinställningen efter att ha lämnat den, eller när förstärkaren stänger av och sätts på igen. För att spara en ändrad, raderad eller tillagd effektm modell, följ instruktionerna SPARA, SPARA SOM eller ERSÄTT på sidorna 6 och 7.

STÄLLA IN FÖRDRÖJNINGSTIDER MED KNAPPKNAPPEN

Det finns två sätt att ställa in fördröjningstider för effekter i Rumble LT25:s "DELAY"-effektkategori. Det första sättet är att använda instruktionerna "Redigera och spara effektkontrollinställningar" som finns på sidan 9, använda ENCODER för att bläddra till, välja och justera individuella effektkontrollinställningar, inklusive fördröjningstid.

Det andra sättet är att använda Rumble LT25:s TAP-verktygsknapp (gul pil). Om en förinställning innehåller en fördröjningseffekt, blinkar TAP LIGHT (grön pil) i takt med den effektens förinställda fördröjningstid. Denna tidsinställning kan ändras genom att trycka på TAP-verktygsknappen två eller flera gånger i önskat tempo, oavsett vilken skärm som visas i DISPLAY-FÖNSTERET:



VIKTIGT: Om en redigerad fördröjningstid inte sparas, kommer effekten att återgå till sin ursprungliga fördröjningstid när den återgår till förinställningen efter att ha lämnat den, eller när förstärkaren stänger av och sätts på igen. För att spara en redigerad fördröjning, följ instruktionerna SPARA, SPARA SOM eller ERSÄTT på sidorna 6 och 7.

RUMBLE LT25 EFFECT MODELLER

Den här tabellen listar effektmodellerna i Rumble LT25, organiserade i de fyra kategorier som visas i varje förinställning—STOMP (stompbox), MOD (modulering), EQ och DELAY/REVERB. Effekttiketterna som används i varje förinställning visas i den vänstra kolumnen, följt av effekttyperna och en kort beskrivning i den högra kolumnen. Observera att STOMP och MOD är "pre"-effekter; det vill säga de kommer före förstärkarmodellen i signalvägen. EQ och DELAY/RE-VERB är "post"-effekter, placerade efter förstärkarmodellen i signalvägen.

STUMPBOX-EFFEKTER

ÖVERKÖR	Mångsidig Fender-överbäxel speciellt designad för flexibilitet
BLUES DRIVE	Overdrive-effekt inspirerad av den ursprungliga Ibanez TS808 Tube Screamer från sent 70-tal
BASS DRIVE	Inspirerad av knorret från Tech 21 SansAmp Bass Driver-pedalen
ROCK SMUTS	Distorsionseffekt inspirerad av Pro Co RAT
LUDD	Mångsidig Fender-fuzz med variabel low-end-respons speciellt designad för Rumble LT25
OCTOBOT	Synthliknande kombination av oktav-down-effekt plus oktav-upp-fuzz
KOMPRESSOR	Kompressor med extra förstärknings-, tröskel-, attack- och släppkontroller
UPPRÄTTHÅLLA	Inspirerad av MXR M-163 Sustain, en sällsynt kompressorpedal från 1980-talet med en särskilt stark kompressionseffekt och kort attacktid
5-BAND EQ	Fembands grafisk equalizer

MODULERINGSEFFEKTER

KÖR	Distinkt köreffekt som använder en triangelvåg för modulering
FLÄNSAR	Distinkt flänseffekt som använder en triangelvåg för modulering
VIBRATONE	Klassisk fendereffekt från sent 60-tal/tidigt 70-tal med roterande högtalarskärm
TREMOLO	Jämnt pulserande rörförspänningstremolo, som hörs i förstärkare som Fender Princeton Reverb
FASER	Länge outhärlig jetliner "whoosh" hört på otaliga inspelningar
STEG FILTER	Rytmskt hackig effekt som skär toner i distinkt alternerande "steg"
RÖR WAH	Wah-effekt styrs av att välja dynamik snarare än en uttryckspedal

Alla icke-FMIC-produktnamn och varumärken som förekommer i denna handbok tillhör respektive ägare och används endast för att identifiera de produkter vars toner och ljud studerades under utvecklingen av ljudmodeller för denna produkt. Användningen av dessa produkter och varumärken innebär inte någon koppling, anslutning, sponsring eller godkännande mellan FMIC och med eller av någon tredje part.

EQ

5-BAND EQ	Fembands grafisk equalizer
------------------	----------------------------

FÖRDRÖJNING/REVERB EFFEKT

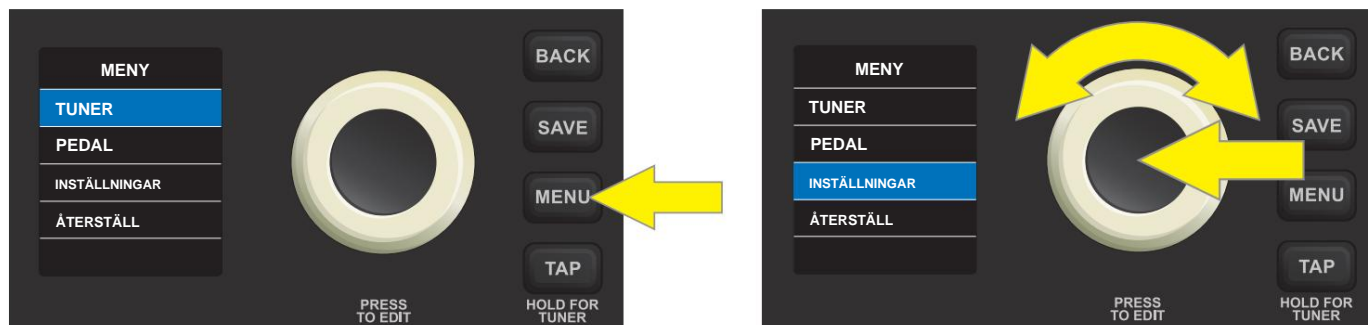
Observera att kontrollpanelens TAP-verktygsknapp och TAP LIGHT endast fungerar i samband med effekter i denna kategori.

DRÖJSMÅL	Ren, enkel och orörd signalupprepning
OMVÄND	Vänder om den fördröjda signalen för den klassiska "bakåtriktade gitar"-effekten
EKO	Tape delay-effekt baserad på den analoga klassikern Maestro Echoplex, som hade tejpfel som skapade distinkta "wow" och "fladder"
HALLREVERB	Starkt, ljust efterklang som simulerar storleken på till exempel en stor föreställningssal och andra stora, grottiga utrymmen
RUM REVERB	Varmare, mindre eko-aktigt reverb som är typiskt för mindre utrymmen och klassiska ekokammare

Alla icke-FMIC-produktnamn och varumärken som förekommer i denna handbok tillhör respektive ägare och används endast för att identifiera de produkter vars toner och ljud studerades under utvecklingen av ljudmodeller för denna produkt. Användningen av dessa produkter och varumärken innebär inte någon koppling, anslutning, sponsring eller godkännande mellan FMIC och med eller av någon tredje part.

MENYFUNKTIONER

Rumble LT25 har fyra bekväma MENY-funktioner – TUNER, FOTVÄTTA, INSTÄLLNINGAR och ÅTERSTÄLLNING – alla lättåtkomliga genom att trycka på MENU-knappen. Den första funktionen (TUNER) markeras automatiskt; använd ENCODER för att bläddra till och välja valfri MENY-funktion:



TUNER: Möjliggör användning av Rumble LT25:s inbyggda kromatiska tuner (sidan 15).

FOTKOPPLING: För att konfigurera Rumble LT25:s fotkontakt med en knapp för att ge enkelt handsfree val av två förinställningar (sidan 16).

INSTÄLLNINGAR: Visar firmwareversionen (sidan 17). Inkluderar även en förstärkningskontroll för användning vid inspelning med USB-ljudporten på kontrollpanelen (sidan 18).

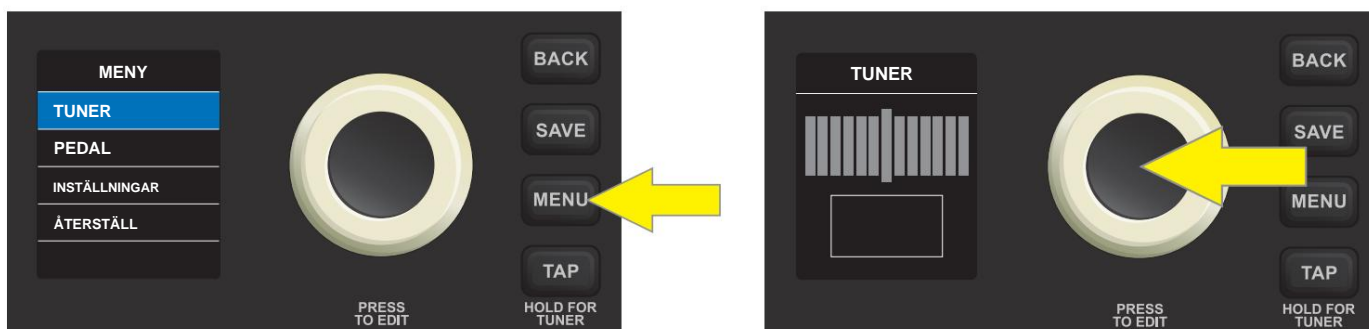
RESTORE: Möjliggör återställning av fabriksinställningar och förstärkarinställningar (sidan 17).

MENYFUNKTION: TUNER

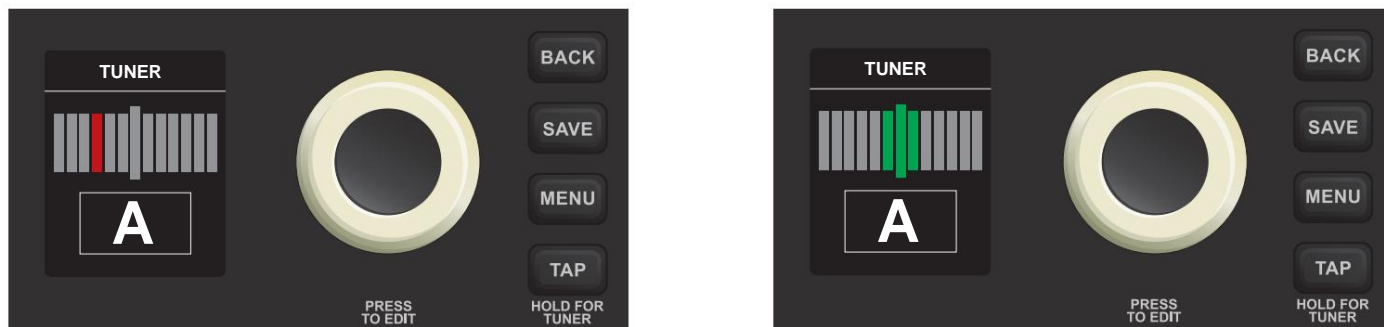
Det finns två sätt att komma åt Rumble LT25:s inbyggda kromatiska tuner. Det första sättet är att trycka och hålla ned TAP-verktygsknappen på kontrollpanelen tills tunerskärmen visas i DISPLAY-FÖNSTERET:



Det andra sättet är att trycka på MENU-knappen på kontrollpanelen; listan med MENY-funktioner visas i DISPLAY-FÖNSTERET med TUNER-funktionen automatiskt markerad överst i listan. Tryck på ENCODER på TUNER för att komma åt tunerskärmen:



För att använda TUNER, slå en ton; bokstavens namn på tonhöjden kommer att visas i rutan längst ner och de kortare vertikala staplarna på vardera sidan av den längre vertikala mittfältet kommer att lysa rött för att indikera olika grader av skärpa (till höger) eller planhet (till vänster). När en tonhöjd är exakt avstämd, kommer den längre vertikala mittstrecket och de två kortare vertikala staplarna på vardera sidan om den att lysa grönt:



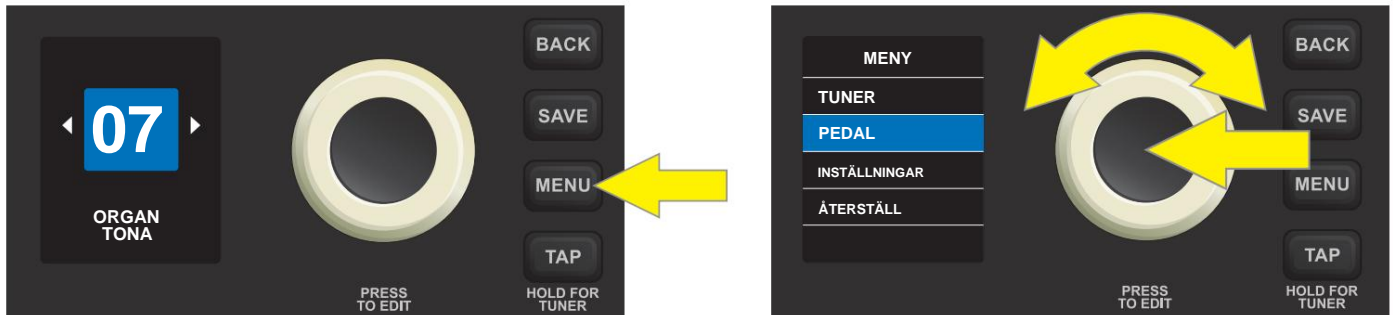
"A" LÅNGT PLAT

"A" PITCH I TUNE

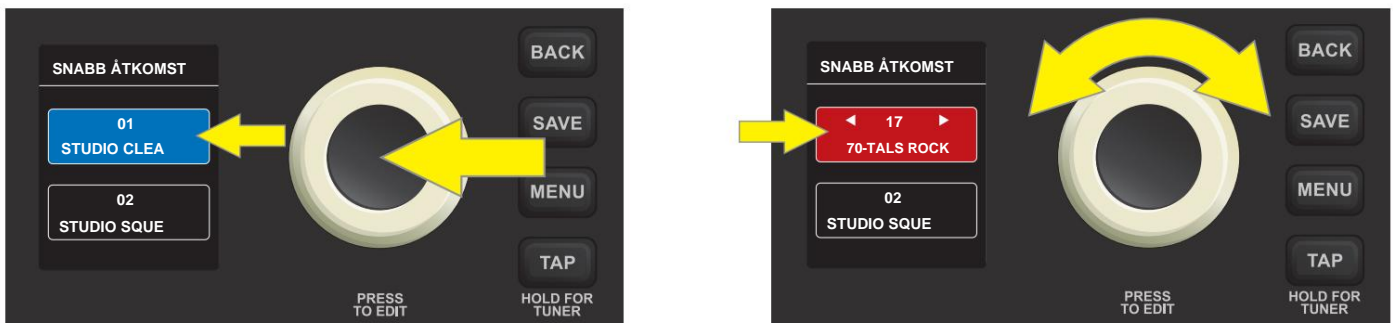
Observera att högtalarutgången är avstängd när du ställer in och att volymkontrollen på instrumentet som ställs in måste vridas upp tillräckligt för att registrera en TUNER-avläsning.

MENYFUNKTION: FOTKOTE

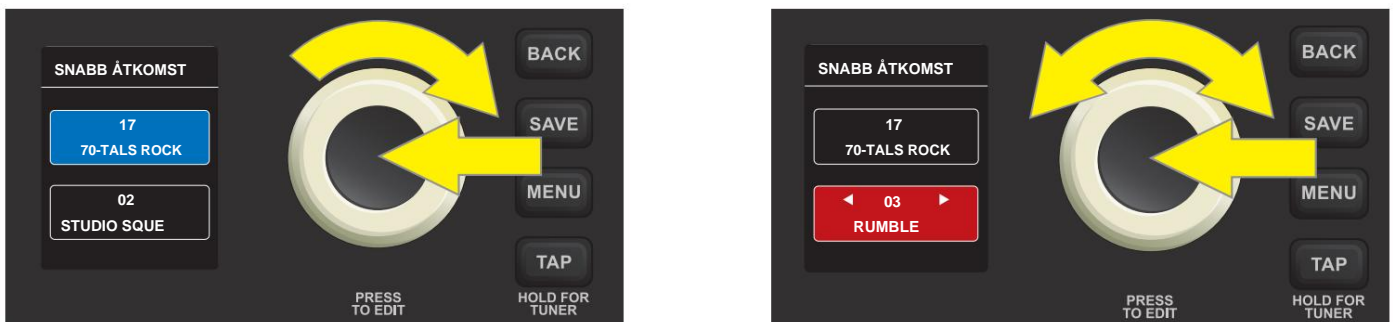
Anslut en valfri Fender-fotkontakt med en knapp (PN 0994052000) genom att ansluta den till "FTSW"-uttaget på kontrollpanelen. Fotkontakten ger bekväm handsfree-växling mellan två förutbestämda "snabbåtkomst"-förinställningar. Den andra MENY-funktionen—FOOTSWITCH—möjliggör enkel konfiguration av två valfria förinställningar för snabb åtkomst av fotkontakt. För att göra detta, tryck på MENU-verktygsknappen och använd sedan ENCODER för att bläddra till och välja FOOTSWITCH:



Två förinställningar kommer att visas i DISPLAY-FÖNSTERET under rubriken "SNABBÅTKOMST"; den övre förinställningen markeras automatiskt i blått. För att välja en ny förinställning för denna övre snabbåtkomstposition, tryck på ENCODER på den; rutan som omger det förinställda namnet blir röd. Använd ENCODER för att bläddra till en ny förinställning för den övre snabbåtkomstpositionen:



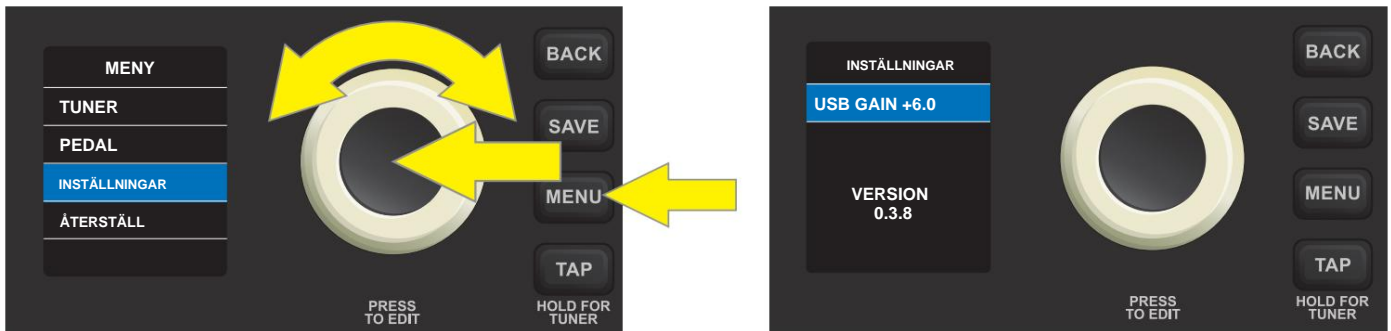
Tryck på ENCODER för att välja den nya övre snabbåtkomstförinställningen; rutan som omger det förinställda namnet återgår till blått. För att välja en ny förinställning för den nedre snabbåtkomstpositionen, vrid ENCODER medurs för att markera den nedre förinställningen och följ sedan samma steg som ovan:



VIKTIGT: Om snabba förinställningar för fotreglage inte sparas, kommer snabbåtkomstförinställningsplatserna att återgå till sitt ursprungliga innehåll när de återgår till förinställningen efter att ha lämnat den, eller när förstärkaren stänger av och sätts på igen. Följ instruktionerna SPARA, SPARA SOM eller ERSÄTT på sidorna 6 och 7 för att spara snabbåtkomst för fotpedalförinställningar.

MENYFUNKTION: INSTÄLLNINGAR

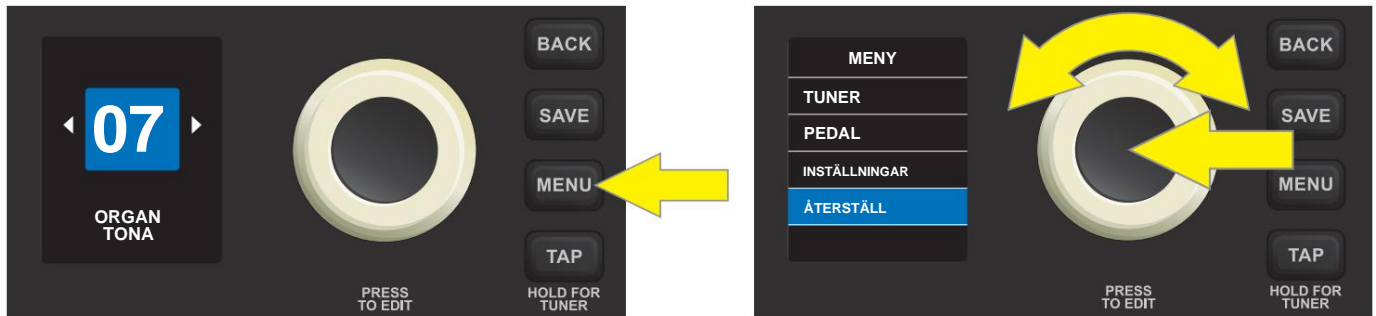
Den tredje MENY-funktionen—INSTÄLLNINGAR—visar den aktuella firmwareversionen och har en förstärkningskontroll för användning vid inspelning med USB-porten på kontrollpanelen. För att komma åt dessa alternativ, tryck på MENU-knappen och använd ENCODER för att bläddra till och välja INSTÄLLNINGAR. USB-förstärkningskontrollen visas överst (se instruktioner under "USB-PORT", sidan 18), med den fasta programvaran nedan ("VERSION"):



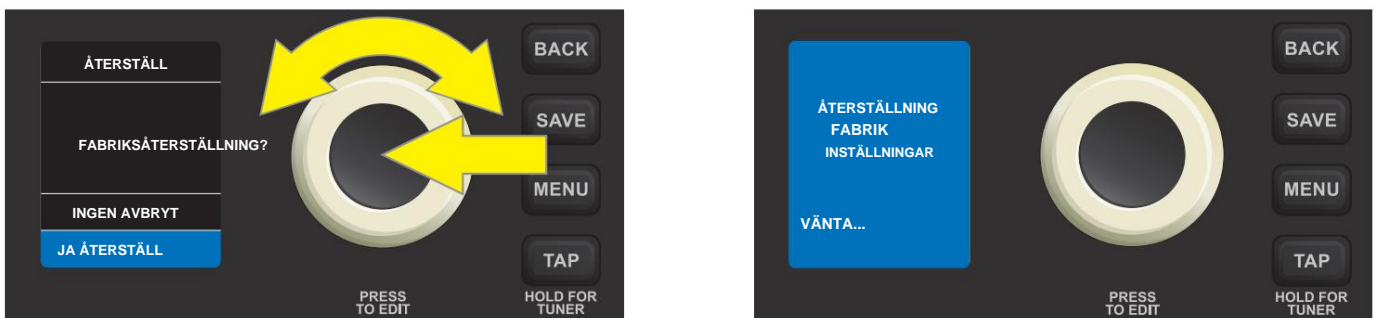
Se till att regelbundet gå in på [fender.com/firmware/support](https://www.fender.com/firmware/support) efter firmwareuppdateringar som förbättrar och förbättrar Rumble LT25-upplevelsen.

MENYFUNKTION: ÅTERSTÄLL

Den fjärde MENY-funktionen—RESTORE—möjliggör återställning av alla ursprungliga fabriksinställningar och förstärkarinställningar. För att göra detta, tryck på MENU-knappen och använd sedan ENCODER för att bläddra till och välja ÅTERSTÄLL:



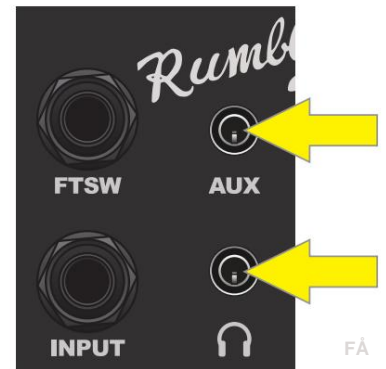
För att initiera återställning använd ENCODER för att bläddra till och välja "YES RESTORE". För att avbryta återställning, tryck på ENCODER på "NO CANCEL" eller tryck på BACK-knappen. Medan återställning pågår visas en blå vänteskärm kort. När återställningen är klar återgår användaren till den första förinställda skärmen:



EXTRA INGÅNG OCH HÖRTELEFONUTGÅNG

Rumble LT25-kontrollpanelen har två 1/8"-tumsuttag: en aux-ingång för anslutning av externa mobil-/ljudenheter och en utgång för bekväm hörlursanvändning.

Observera att när du använder aux-ingången ställs volymnivåerna för externa enheter in med volymkontrollerna på de externa enheterna själva (förstärkarens volymkontroller är endast för den totala volymnivån och påverkar inte individuell volym för externa enheter som är anslutna till aux-ingången). Observera också att när hörlurar är anslutna är högtalarutgången avstängd.

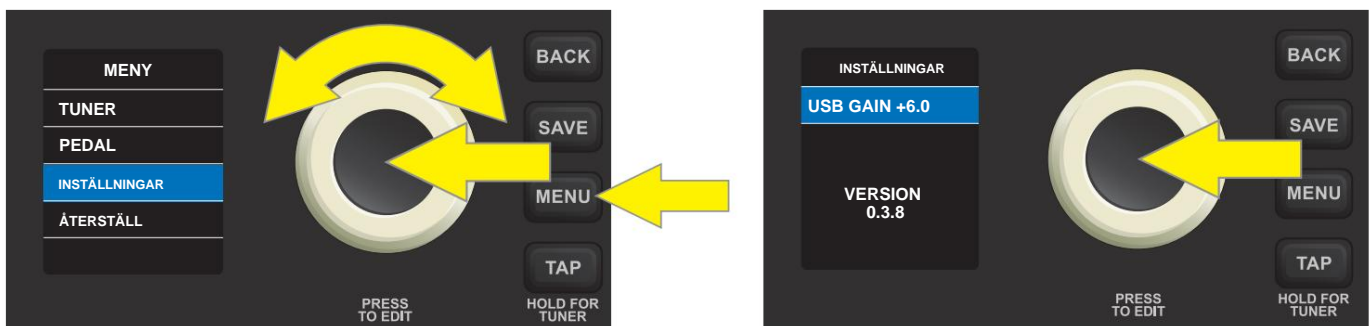


USB UTTAG

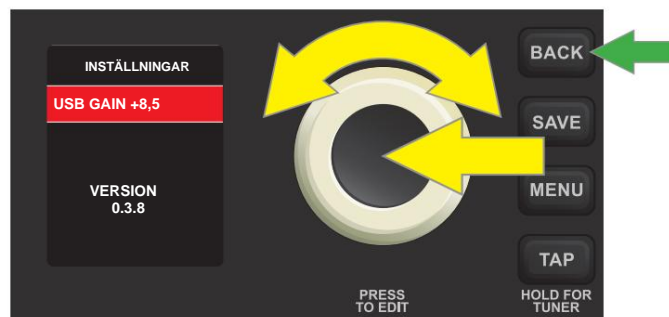
Rumble LT25-kontrollpanelen har en USB-port för ljudinspelning. Använd en mikro-USB-kabel (medföljer ej), anslut en dator med inspelningsprogram till denna port. Ingen extern drivrutin behövs för att ansluta till en Apple-dator. För att ansluta till en Windows-baserad dator måste användaren ladda ner ASIO-drivrutininstallationen med Fender Mustang-enhet, tillgänglig på www.fender.com/support/articles/fender-universal-asio-drive.

Observera att även om USB-porten och aux-ingången kan användas samtidigt, kan USB-porten inte användas för att spela in en signal från aux-ingången.

När du spelar in med USB-porten finns en förstärkningskontroll i menyfunktionen INSTÄLLNINGAR (sidan 17). För att komma åt och använda denna förstärkningskontroll, tryck på MENU-knappen och använd ENCODER för att bläddra till och välja INSTÄLLNINGAR; "USB GAIN" kommer automatiskt att markeras. Tryck på ENCODER på "USB GAIN" för att välja den; den omgivande rutan blir från blå till röd:



Vrid på ENCODER för att ställa in ett nytt "USB GAIN"-värde. Tryck på ENCODER för att acceptera det nya värdet; den omgivande rutan återgår till blått (visas inte). Alternativt, tryck på BACK-knappen (grön pil) för att acceptera det nya värdet och återgå till MENU-funktionsskärmen:



Observera att "USB GAIN"-kontrollen i SETTINGS-menyn är den enda som påverkar USB-inspelning; den faktiska fysiska GAIN-kontrollratten på kontrollpanelen påverkar inte USB-inspelning.

SPECIFIKATIONER



TYP	PR 5250
KRAFTBEHOV	84 watt
UTEFFEKT	25 watt till 8ÿ
INPUT-IMPEDANS	1Mÿ (instrument) 15kÿ (aux)
HÖGTALARE	En 8" Fender Special Design-högtalare (8ÿ)
PEDAL	Fender 1-knapps ekonomi på/av fotkontakt (tillval, PN 0994049000)
DIMENSIONER OCH VIKT	Bredd: 15,3" (38,9 cm) Höjd: 16,4" (41,6 cm) Djup: 28 cm Vikt: 19,25 lbs. (8,7 kg)

Produktspecifikationer kan ändras utan föregående meddelande.

Se till att regelbundet gå in på [fender.com/firmware/support](https://www.fender.com/firmware/support) efter firmwareuppdateringar som förbättrar och förbättrar Rumble LT25-upplevelsen.

**PART NUMBERS / REFERENCIAS / RÉFÉRENCE / NÚMERO DAS PEÇAS / NUMERO PARTI / TEILENUMMERN
NUMERY REFERENCYJNE / REFERENČNÍ ČÍSLA / REFERENČNÉ ČÍSLA / REFERENČNE ŠTEVILKE / 部品番号 / 型号**

Rumble LT25

2270100000 (120V, 60Hz) NA
2270101000 (110V, 60Hz) TW
2270103000 (240V, 50Hz) AU
2270104000 (230V, 50Hz) UK
2270105000 (220V, 50Hz) ARG
2270106000 (230V, 50Hz) EU
2270107000 (100V, 50/60Hz) JP
2270108000 (220V, 50Hz) CN
2270109000 (220V, 60Hz) ROK
2270113000 (240V, 50Hz) MA

产品中有害物质的名称及含量

部件名称	有害物质					
	铅 (Pb)	汞 (Hg)	镉 (Cd)	六价铬 (Cr(VI))	多溴联苯 (PBB)	多溴二苯醚 (PBDE)
箱体	O	O	O	O	O	O
喇叭单元*	O	O	O	O	O	O
电子部分	X	O	X	O	O	O
接线端子	X	O	O	O	O	O
电线	X	O	O	O	O	O
附件	O	O	O	O	O	O

本表格依据 SJ/T 11364 的规定编制。
O: 表示该有毒有害物质在该部件所有均质材料中的含量均在 GB/T 26572 规定的限量要求以下。
X: 表示该有毒有害物质至少在该部件的某一均质材料中的含量超出 GB/T 26572 规定的限量要求。
注: 含有有害物质的部件由于全球技术发展水平限制而无法实现有害物质的替代。

*产品含有喇叭单元时有效。

A PRODUCT OF
FENDER MUSICAL INSTRUMENTS CORP.
311 CESSNA CIRCLE
CORONA, CALIF. 92880 U.S.A.

AMPLIFICADOR DE AUDIO
IMPORTADO POR: Fender Ventas de México, S. de R.L. de C.V.
Calle Huerta #279, Int. A. Col. El Naranjo. C.P. 22785. Ensenada, Baja California, México.
RFC: FVM-140508-CIO
Servicio al Cliente: 01(800) 7887395, 01(800) 7887396, 01(800) 7889433

Fender®, Rumble™ and Mustang™ are trademarks of FMIC.
Other trademarks are property of their respective owners.
Copyright © 2019 FMIC. All rights reserved.