

Rumble™ LT25

AMPLIFICADOR PARA BAIXO



MANUAL EXPANDIDO DO PROPRIETÁRIO

Fender®

ÍNDICE

INTRODUÇÃO	1
PAINEL DE CONTROLE	2
PREDEFINIÇÕES BÁSICAS	3
EDIÇÃO E ARMAZENAMENTO DAS PREDEFINIÇÕES	4
ACESSO AO CONTEÚDO DAS PREDEFINIÇÕES	4
EDITAÇÃO E ARMAZENAMENTO DAS CONFIGURAÇÕES DE controle DO AMPLIFICADOR	4
ALTERAÇÃO DO MODELO DO AMPLIFICADOR NUMA PREDEFINIÇÃO	7
MODELOS DO AMPLIFICADORES RUMBLE LT25	8
EDITAÇÃO E ARMAZENAMENTO DAS CONFIGURAÇÕES DE CONTROLE DE EFEITOS	9
SUBSTITUIR, ADICIONAR E APAGAR EFEITOS	10
AJUSTANDO OS TEMPOS DE ATRASO (DELAY) COM O BOTÃO TAP	12
MODELOS DE EFEITOS DE RUMBLE LT25	13
FUNÇÕES DE MENU	14
FUNÇÃO DE MENU SINTONIZADOR:	15
FUNÇÃO DE MENU FOOTSWITCH:	16
FUNÇÃO DE MENU CONFIGURAÇÃO:	17
FUNÇÃO DE MENU RESTORE:	17
ENTRADA AUXILIAR E SAÍDA DE FONE DE OUVIDO	18
PORTA USB	18
ESPECIFICAÇÕES	19

INTRODUÇÃO

Este manual expandido do proprietário é um guia completo explicando as características e funções do amplificador Rumble LT25.

Como uma complementação ao Guia de Início Rápido Rumble LT25 que acompanha cada amplificador, este manual apresenta uma visão detalhada das funcionalidades versáteis do amplificador. Isso inclui a navegação e modificação das predefinições de bordo e descrições abrangentes dos modelos de efeito e do amplificador. O manual também inclui as instruções ilustradas passo a passo para o uso do sintonizador, o pedal, a porta USB e outras funções do Rumble LT25.

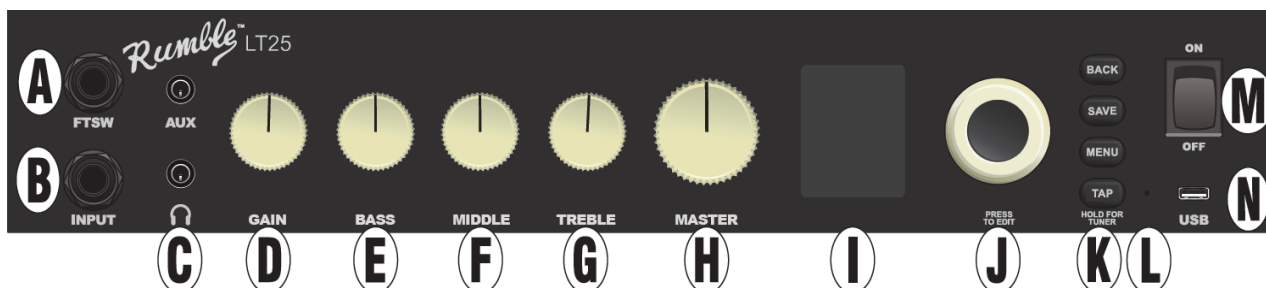
Ainda que este manual expandido apresente a versão mais atual do amplificador, verifique também as versões do manual atualizadas que servirão como guias ainda mais úteis porque o Rumble LT25 e as suas características desenvolvem com o tempo.



Certifique-se que consulta [fender.com/firmware/support](https://www.fender.com/firmware/support) regularmente, para estar a par das actualizações de firmware, por forma a aperfeiçoar a ampliar a sua utilização.

PAINEL DE CONTROLO

O painel de controlo do amplificador Rumble LT25 consiste de uma ENTRADA DE INSTRUMENTOS, cinco BOTÕES DE CONTROLE, uma JANELA DE ECRÃ, um BOTÃO REGULADOR ENCODER, quatro botões FUNCIONAIS, uma ENTRADA DE PEDAL, uma ENTRADA AUXILIAR (1/8"), uma SAÍDA DE FONE DE OUVIDO (1/8"), uma luz TAP e uma porta USB.

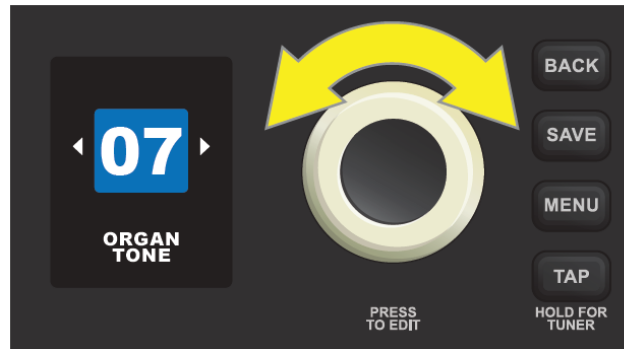


- A. PEDAL ("FTSW"):** Conecte o botão único opcional do pedal aqui (*página 16*).
- B. ENTRADA:** Conecte o seu instrumento aqui.
- C. ENTRADA AUXILIAR, SAÍDA DE FONES:** Entrada auxiliar 1/8" para conectar dispositivos de áudio externos e saída para o uso de fones (*página 18*). A saída fones desativa o alto-falante.
- D. GANHO:** Influi na configuração de ganho em cada predefinição.
- E. BAIXO:** Influi na configuração do tom baixo de cada predefinição.
- F. MÉDIO:** Influi na configuração do tom médio de cada predefinição.
- G. ALTO:** Influi na configuração do tom alto de cada predefinição..
- H. MASTER VOLUME:** Controla o volume completo atual.
- I. JANELA DE ECRÃ:** Representa a predefinição em uso, conteúdos e parâmetros predefinidos e outras funções (ou seja, sintonizador e outras funções do menu).
- J. ENCODER:** Interruptor rotativo com função de comutação de pressão. Serve para visualizar, escolher e ajustar as predefinições, controlos e outras funções do Rumble LT25.
- K. BOTÕES FUNCIONAIS**
- BACK (ATRÁS) :** Retorna o usuário para a tela anterior ou para a tela original predefinida.
- SAVE (ARMAZENAR):** Para armazenar modificações predefinidas, renomear predefinições e armazenar predefinições num local novo.
- MENU:** Para aceder o sintonizador, o pedal e outras funções (*página 14*).
- TAP:** Para definir os tempos de atraso (*página 12*) e acessar o sintonizador embutido (*página 15*).
- L. TAP LUZ:** Pisca no tempo com efeitos de atraso.
- M. POWER:** Liga e desliga o amplificador.
- N. PORTA USB:** Ponto de ligação do amplificador para gravar áudio ao USB (*página 18*).
- O. TOMADA DE CABO IEC (PIANEL TRASSEIRO; NÃO MOSTRADO):** Conecte o cabo incluso a uma tomada A/C aterrada de acordo com a classificação de voltagem e frequência especificadas na entrada de energia.

PREDEFINIÇÕES BÁSICAS

Rumble LT25 é equipado com 30 predefinições numeradas sequencialmente. Cada predefinição consiste dum amplificador e dum ou mais efeitos (ou, em alguns casos, nenhuns efeitos). Note por favor que ao ligar o amplificador, a predefinição padrão ativa de fábrica é sempre 01. Outras 20 predefinições estão disponíveis ao usar a funcionalidade “REPLACE/MUDAR” (página 7).

Para percorrer pelas predefinições, gire o ENCODER; qualquer que seja a predefinição exibida, torna-se ativa:



As 30 predefinições originais de fábrica do Rumble LT25 são:

01 STUDIO CLEAN	11 FLANGER BASS	21 RUMBLE OD
02 STUDIO SQUEEZE	12 BAY AREA PUNK	22 BIG ECHO
03 RUMBLE	13 PUNCHY OCTAVE	23 WAH ECHO
04 ELEKTRIK UPRIGHT	14 CHORUS	24 WARM WAH
05 DIRTY ROCKBASS	15 FILTHY PUNCH	25 SHOWMAN OD
06 FAT OLD BASSMAN	16 HAND OF DOOM	26 HESHER
07 ORGAN TONE	17 70S ROCK	27 PHASER BASS
08 SLAP BASS	18 FAT BOTTOM	28 TREMOLO
09 SYNTH FUZZ	19 MONSTER BOT	29 AUDIO RAGE
10 VINTAGE FUZZ	20 GRUNGE	30 CLICKY PICK

Além disso, mais outras 20 predefinições estão disponíveis mediante a funcionalidade “REPLACE/MUDAR” (página 7). São estas:

31 DARK ROOM	38 STEP AND GRIND	45 BASS ODYSSEY
32 BIG SUSTAIN	39 SHOWMAN BOT WAH	46 300 GRIT
33 SPACE PAD	40 GRITS N CREAM	47 FEEL THE PAIN
34 BUZZ BOMB	41 WARM BOT WAH	48 SLAPPY SCOOP
35 WARM CHORUS	42 HEART BREAKER	49 SOCIAL SKA PUNK
36 80S BRIT	43 CHORUS DIRT	50 GOOD TO BE KING
37 MONSTER BOT WAH	44 ANCIENT MARINER	

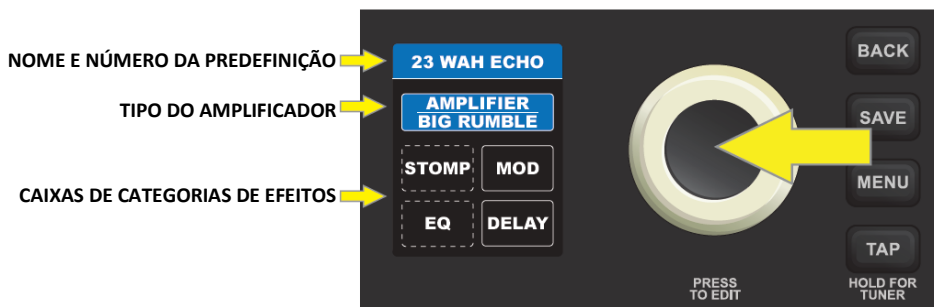
EDIÇÃO E ARMAZENAMENTO DAS PREDEFINIÇÕES

As predefinições podem-se editar facilmente e se deseja pode trocar o nome delas e armazená-las no seu local ou num local diferente. Os controlos de amplificadores de cada tipo podem-se ajustar ou é possível substituir um modelo de amplificador por outro. Similarmente, vários controlos de efeitos podem-se ajustar ou os efeitos podem-se remover ou adicionar a uma predefinição.

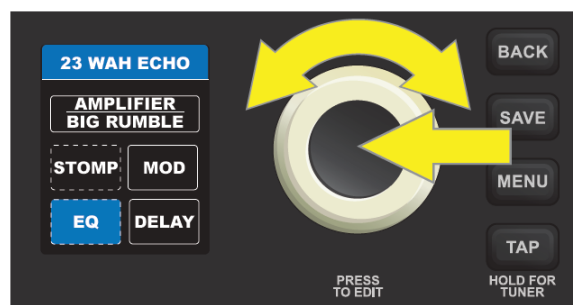
Quando está ativa uma predefinição, a caixa contendo o seu número é azul, indicando que nenhuma edição tem sido feita. Uma vez feita a edição, a caixa que contém o número predefinido põe-se vermelha e a tela de título predefinida mostra «UNSAVED» (no armazenado). Quando as edições estão armazenadas, a caixa de número da predefinição volta à azul e o título «UNSAVED» apaga-se.

ACESSO AO CONTEÚDO DAS PREDEFINIÇÕES

Pulse o botão ENCODER para que tenha o acesso ao conteúdo duma predefinição. De cima para baixo, a JANELA DE ECRÃ vai representar o número e o nome da predefinição, o tipo de amplificador em uso e quatro caixas organizando os efeitos usados para essa predefinição (caso existam). Estas caixas de categorias de efeitos são marcadas STOMP (stompbox), MOD (modulação), EQ e DELAY. Ao primeiro acesso ao conteúdo da predefinição, o nome da predefinição e o tipo de amplificador são destacados em azul:



Girando e pressionando o ENCODER seleccione o modelo de amplificador ou uma das caixas de categoria de efeitos. Então a seleção ativa está acentuada em azul:

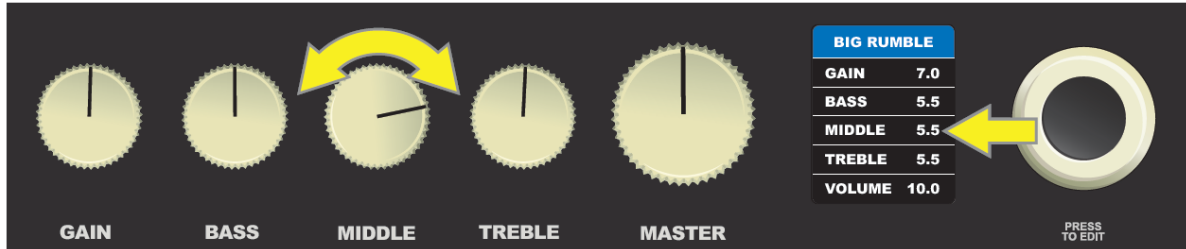


EDIÇÃO E ARMAZENAMENTO DAS CONFIGURAÇÕES DE CONTROLO DO AMPLIFICADOR

Para editar e armazenar as suas configurações de controlo individuais do modelo de amplificador de uma predefinição, primeiro seleccione o modelo de amplificador pressionando o ENCODER nele. A JANELA DE ECRÃ mostrará depois uma lista de controlos para o modelo de amplificador em uso:



Para ajustar a configuração do botão de controlo do amplificador existem duas maneiras. Um parâmetro de controlo que corresponde a um botão físico real no painel de controlo pode-se ajustar simplesmente girando o botão de controlo físico até que o valor desejado seja alcançado na JANELA DE ECRÃ. No exemplo abaixo, a configuração MIDDLE do modelo do amplificador é ajustada girando o botão de controlo físico MIDDLE no painel de controlo:



Como alternativa, seleccione um parâmetro de controlo girando e pressionando o ENCODER; a sua caixa circundante mudará de azul para vermelho:

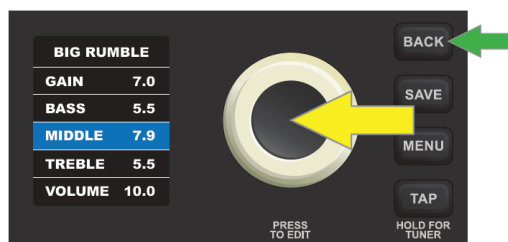


O controlo pode ser ajustado girando o ENCODER ou girando um botão de controlo físico correspondente no painel de controlo (se presente *):



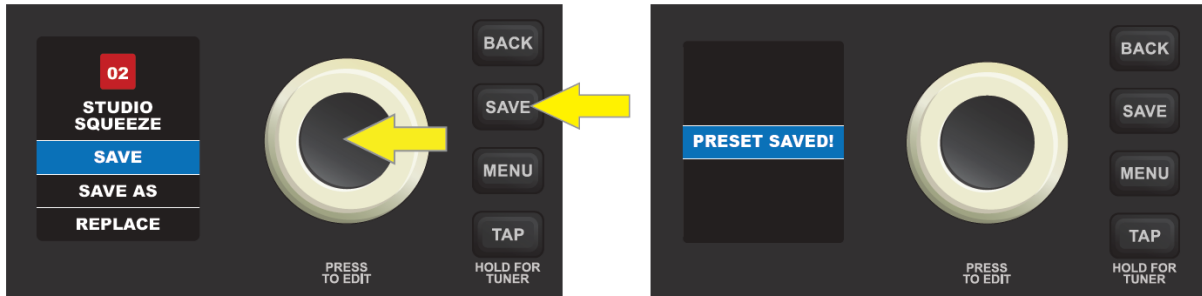
** Note que este é o único método de ajuste para os parâmetros de controlo como o VOLUME ou outros que não possuem o seu botão físico correspondente no painel de controlo.*

Neste ponto, pressione o botão ENCODER ou o botão funcional BACK (seta verde) para aceitar os valores de controlo ajustados. Pressionar BACK retorna o usuário para a tela de conteúdo da predefinição; pressionar o ENCODER permite ao usuário continuar fazendo alterações na configuração dos controlos e a caixa rodeando a configuração de controlo retornará para azul. Uma vez feitas as edições da configuração de controlo, pressione o botão funcional SAVE para armazenar as alterações na predefinição.



IMPORTANTE: Se não armazena as configurações editadas do controlo de amplificador, a predefinição será revertida para as configurações originais de controlo de amplificador ao retornar para a predefinição depois de deixá-la ou ao desligar o amplificador e ligá-lo novamente. Para salvar as configurações editadas do controlo de amplificadores, pressione o botão SAVE e use o ENCODER para rolar para uma das três opções - SAVE, SAVE AS ou REPLACE. Cada um delas é detalhada abaixo.

SAVE (ARMAZENAR): Mantém uma predefinição editada no mesmo local com o mesmo nome. Para fazer isso, pressione o botão SAVE e use o ENCODER para rolar até «SAVE». Pressione o botão SAVE mais uma vez ou pressione o ENCODER. Depois vai piscar uma pequena tela «PRESET SAVED!» antes de retornar à tela da predefinição original:

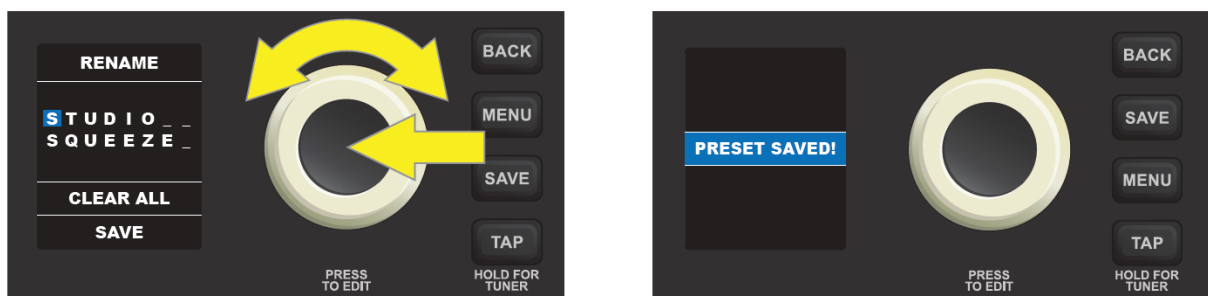


SAVE AS (ARMAZENAR COMO): Permite armazenar uma predefinição editada numa posição diferente, com ou sem um nome diferente. Para fazer isso, pressione o botão SAVE e use o ENCODER para rolar até «SAVE AS». Pressione o ENCODER para acessar a lista «CHOOSE SLOT» das posições onde a predefinição pode-se mudar. Por girar e pressionar ENCODER seleccione uma posição nova.

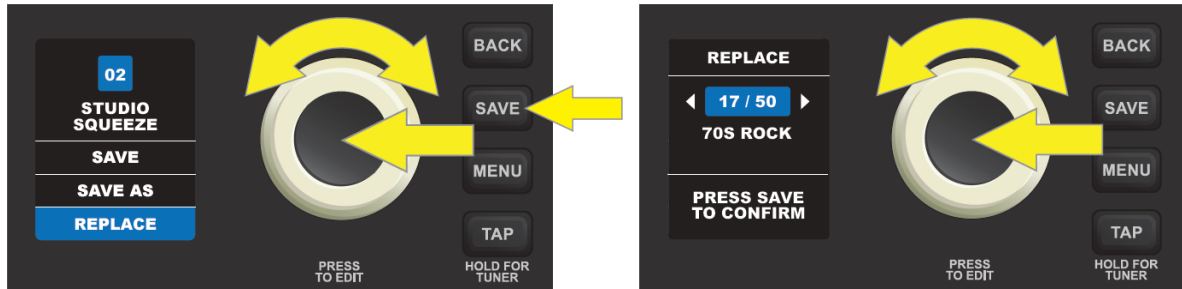


NOTE: Ao usar «SAVE AS», considere que uma predefinição pode ser movida para uma posição diferente, ainda que nenhuma edição tenha sido feita. Também note que armazenar uma predefinição numa posição diferente exclui permanentemente o conteúdo anterior da posição nova.

Se troca o nome da predefinição ou não usando «SAVE AS», deve inserir um nome pressionando ENCODER para ativar um cursor e depois soletrar o nome girando e pressionando o ENCODER para percorrer e seleccionar as letras. Todas as letras podem-se apagar usando o ENCODER para rolar e seleccionar «CLEAR ALL». Quando a entrada do nome para a posição nova está completa, armazene-o pressionando o botão SAVE ou usando o ENCODER para rolar e seleccionar «SAVE». Depois vai piscar uma pequena tela «PRESET SAVED!» antes de retornar à tela da predefinição original:



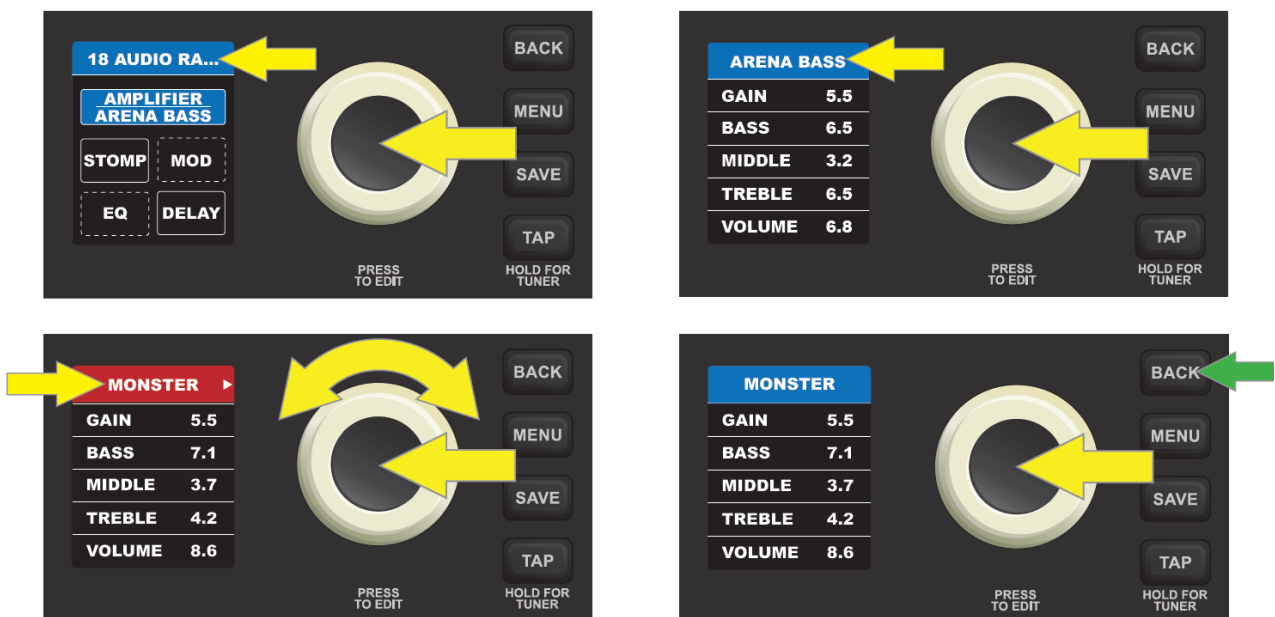
REPLACE (REPOR): Qualquer predefinição existente pode-se substituir por outra pressionando o botão SAVE, usando o ENCODER para rolar e seleccionar «REPLACE» e escolher entre 50 predefinições de reposição (as 30 de fábrica, mais 20 adicionais listadas na página 3). Depois de seleccionar «REPLACE», use o ENCODER para rolar para qualquer uma das 50 predefinições disponíveis; cada uma é «pré-visualizada» automaticamente para que o usuário possa ouvir o som antes carregar a predefinição. Pressione o ENCODER para seleccionar a predefinição, confirme usando ENCODER para rolar e seleccionar «NO CANCEL» ou «YES REPLACE» (*não mostrado*) e armazene-a na posição escolhida:



ALTERAÇÃO DO MODELO DO AMPLIFICADOR NUMA PREDEFINIÇÃO

O modelo do amplificador numa predefinição pode-se cambiar por outro (*veja a lista dos modelos do amplificador Rumble LT25 na página 8*). Para fazer isso, aceda o conteúdo duma predefinição pressionando o ENCODER nela; o modelo de amplificador será acentuado automaticamente. Pressione o ENCODER mais uma vez para ver a lista de controlos para o modelo de amplificador em uso; o nome do modelo de amplificador aparece por cima desta lista

Pressione o ENCODER outra vez para ativar a função de substituição do amplificador; a caixa no redor do nome do amplificador mudará de azul para vermelho e as setas brancas incluirão o nome do amplificador. Gire o ENCODER para rolar para um novo modelo de amplificador. Pressione o ENCODER para aceitar a alteração do modelo do amplificador, após o que a caixa no redor do nome do amplificador retornará para azul; ou pressione o botão funcional BACK (*seta verde*) para aceitar a alteração do modelo de amplificador e retornar à tela de conteúdo das predefinições:



IMPORTANTE: Se não se armazena a alteração do amplificador, a predefinição se voltará ao tipo original do amplificador ao retornar para a predefinição depois de deixá-la ou ao desligar o amplificador e ligá-lo novamente. Para armazenar uma alteração de amplificador numa predefinição, siga as instruções de SAVE, SAVE AS ou REPLACE na página 6 e na parte superior desta página.

MODELOS DO AMPLIFICADORES RUMBLE LT25

Esta tabela representa os modelos de amplificadores no Rumble LT25 Na coluna da esquerda aparece o rótulo do amplificador usado em cada predefinição, seguido pelo tipo de amplificador e uma breve descrição na coluna da direita.

RÓTULO DO AMPLIFICADOR DA PREDEFINIÇÃO	TIPO E DESCRIÇÃO DO AMPLIFICADOR
STUDIO 1	Pureza do estúdio de mesa de mixagem directa com resposta tonal limpa e não colorida
STUDIO 2	Semelhante ao anterior, mas como um console tipo tubo para maior coloração harmónica
RUMBLE	Baseado no tom puro-até-granular de 2 x 10" dos amplificadores Fender de baixo mais
BIG RUMBLE	O mesmo que acima, mas com o boom adicional de 1x15 cab
WARM COMBO	Baseado no Ampeg B-15NF tão predilecto na metade dos anos 60
ARENA BASS	Inspirado pelo som sísmico de tubo inteiro do Ampeg SVT
CLEAN BASS	Baseado na potência e clareza do Gallien-Krueger 800RB da época dos anos 80 e 90
SLAP BASS	Inspirado pela indispensabilidade de gama completa de alta qualidade do Redhead SWR® dos anos 90.
BASS 300	Baseado no gigante todo-tubo Bassman® 300 Pro da Fender com a modelagem de tom distintamente versátil e overdrive combinável
MONSTER	Amplificador de alta qualidade de guitarra de marca de alto ganho, todo-tubo, re-imaginado para baixo
OLD FENDER	Baseado no boom da era original clássica "Front-TV" da Fender
SHOWMAN	Baseado no clássico todo-tubo Dual Showman da Fender dos anos 60 e 70, usado em grandes palcos em todos os lugares
GRUNGE BASS	Inspirado pela majestade de tom «sludgy» dos amplificadores Orange da época de 1970
70S ROCK	Inspirado pelo Marshall Super Bass do final dos anos 60 e início dos 70, uma quintessência do amplificador do baixo do primeiro hard rock
ANGRY BRIT	Inspirado pelo tom metal do amplificador de guitarra Marshall JCM800 dos anos 80
BASSMAN 2K	Baseado no actual amplificador Super Bassman do Fender, com overdrive de tubo combinável.

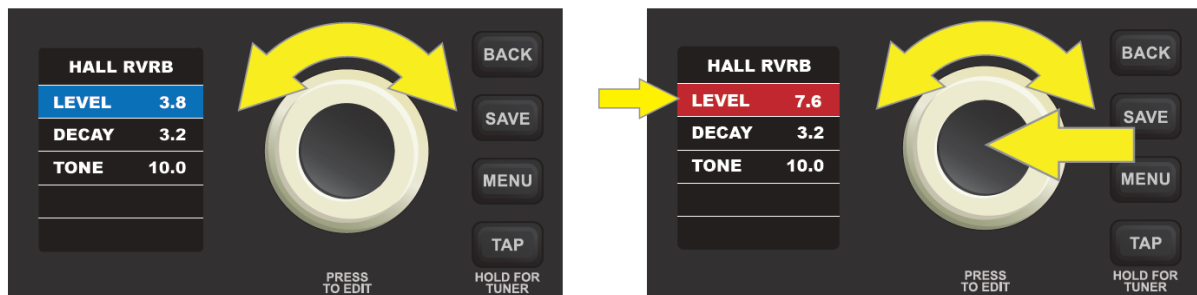
Champ, Deluxe, Bassman, Princeton, Deluxe Reverb and Twin Reverb são marcas registadas da FMIC. Todos os outros nomes de produtos não-FMIC e marcas registradas que aparecem neste manual são de propriedade de seus respectivos proprietários e são usados exclusivamente para identificar os produtos cujos tons e sons foram estudados durante o desenvolvimento do modelo de som para este produto. O uso desses produtos e marcas registadas não implica qualquer afiliação, conexão, patrocínio ou aprovação entre o FMIC e com ou por terceiros.

EDITAÇÃO E ARMAZENAMENTO DAS CONFIGURAÇÕES DE CONTROLO DE EFEITOS

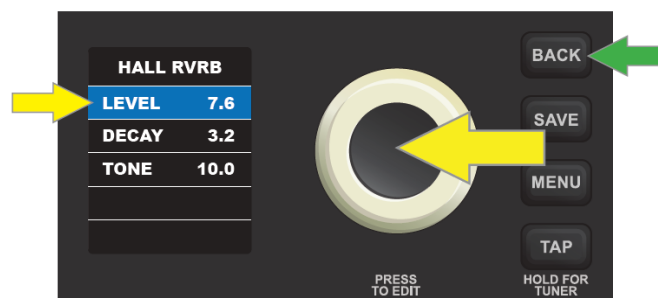
Para editar e armazenar as configurações de controlo individuais dos vários efeitos de uma predefinição (caso existam), primeiro selecione a caixa da categoria de efeito que contém o efeito para editar, girando e pressionando o botão ENCODER. Existem quatro caixas de categoria de efeitos dos quais cada uma pode conter um efeito: STOMP (stompbox), MOD (modulação), EQ e DELAY:



A JANELA DE ECRÃ mostrará uma lista de controlos para o modelo de efeito em uso naquela categoria; use o ENCODER para rolar ao controlo de efeito específico. Pressione o ENCODER para selecionar o controlo de efeito; a respectiva caixa ao redor mudará de azul para vermelho. Gire o ENCODER para definir um novo valor do valor de controlo selecionado:



Neste momento, pressione o ENCODER para confirmar o valor de controlo de efeito ajustado e para sair do modo de edição; a caixa ao redor retornará ao azul. Alternativamente, pressione o botão funcional BACK (seta verde) para aceitar a alteração do valor do controlo de efeito e retornar à tela de conteúdo de predefinição:

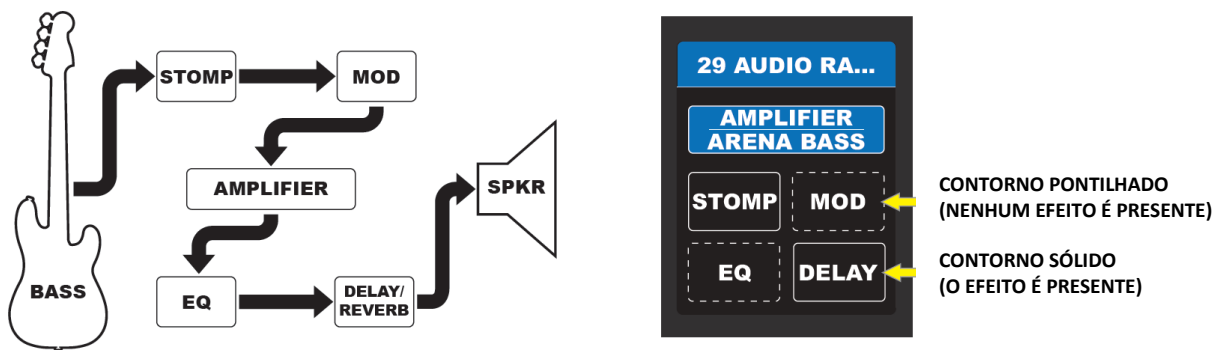


IMPORTANTE: Se não se armazena a configuração editada do controlo de efeito, a predefinição será revertida para a configuração original de controlo de efeito ao retornar para a predefinição depois de deixá-la ou ao desligar o amplificador e ligá-lo novamente. Para armazenar a configuração do controlo de efeitos siga as instruções de SAVE, SAVE AS ou REPLACE nas páginas 6 e 7.

SUBSTITUIR, ADICIONAR E APAGAR EFEITOS

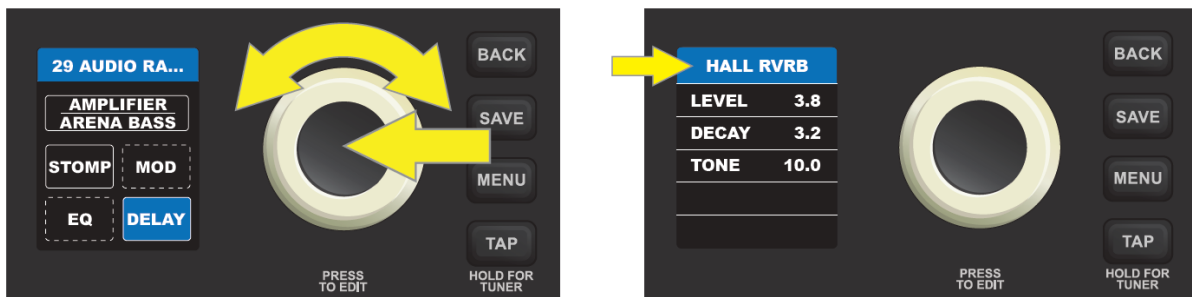
Como já foi observado, cada uma das quatro caixas de categoria de efeito pode conter um efeito. Se um efeito estiver presente, pode ser substituído por outro efeito nessa categoria ou pode-se apagar. Se nenhum efeito estiver presente, pode-se adicionar um (veja a lista de modelos de efeitos do Rumble LT25 nas páginas 13-14). O caminho do sinal é Instrument – Stompbox – Modulation – Amplifier – EQ – Delay / Reverb – Speaker, como ilustrado à esquerda abaixo.

Note que as caixas de categoria de efeitos que já contêm um efeito têm um contorno sólido, enquanto as caixas de categoria de efeitos que não contêm um efeito têm um contorno pontilhado, como pode ver na imagem abaixo.

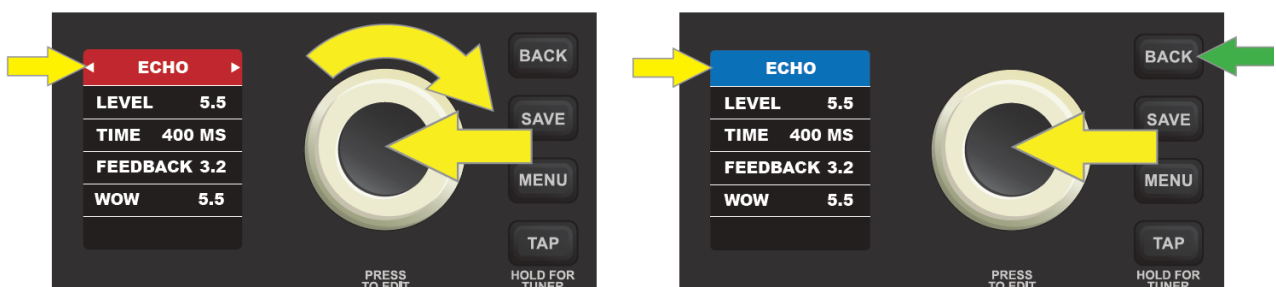


Caminho do sinal Rumble LT25

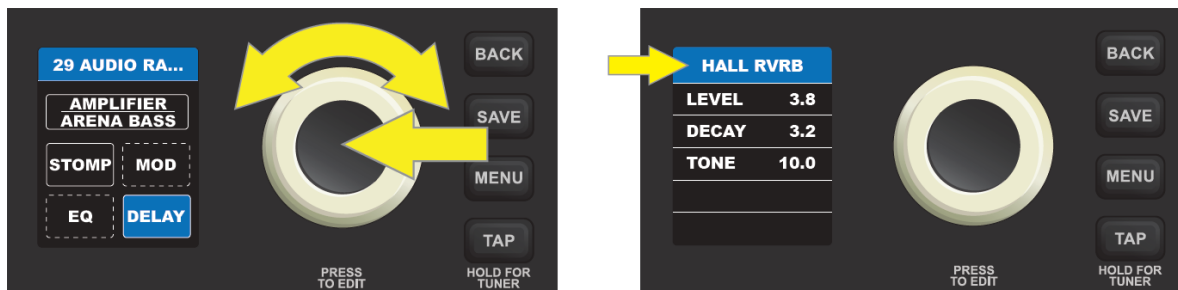
Para **substituir** um efeito, aceda o conteúdo de uma predefinição pressionando o ENCODER e use o ENCODER para rolar para uma das quatro caixas de categoria de efeito. Pressione o ENCODER mais uma vez para ver o efeito contido na caixa de categoria de efeito; o nome do modelo de efeito é acentuado na parte superior da JANELA DE ECRÃ:



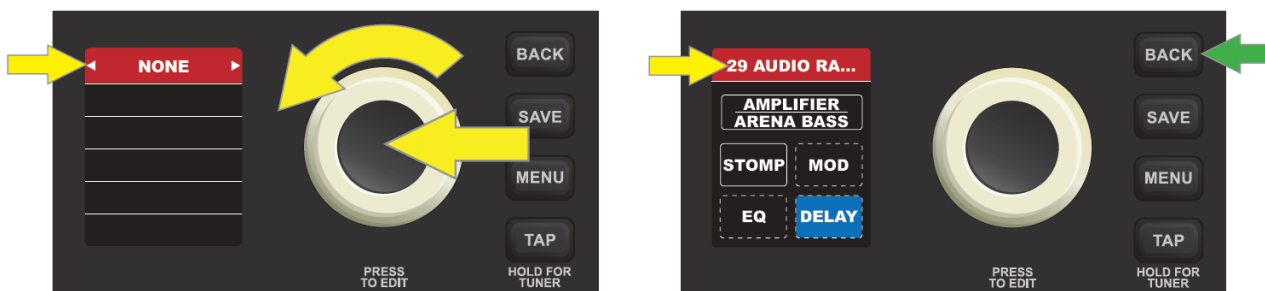
Pressione o ENCODER outra vez para activar a função de substituição do efeito; a caixa no redor do nome do efeito mudará de azul para vermelho e as setas brancas incluirão o nome do efeito. Para percorrer outros modelos de efeitos nessa categoria gire o ENCODER no sentido horário. Pressione o ENCODER para confirmar a substituição do efeito e para sair do modo de edição; a caixa ao redor retornará ao azul. Alternativamente, pressione o botão funcional BACK (seta verde) para aceitar a substituição de efeito e para retornar à tela de conteúdo de predefinição:



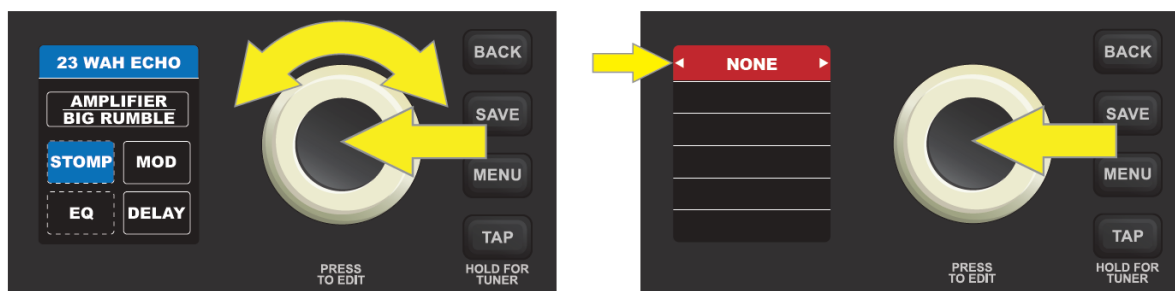
Para apagar um efeito, os passos são muito semelhantes às da página 10. Como antes, para substituir um efeito, controlo ao conteúdo de uma predefinição pressionando o ENCODER e depois use o ENCODER para rolar para uma das quatro caixas de categoria de efeito. Pressione o ENCODER mais uma vez para ver o efeito contido na caixa de categoria de efeito; o nome do modelo de efeito é acentuado na parte superior da JANELA DE ECRÃ:



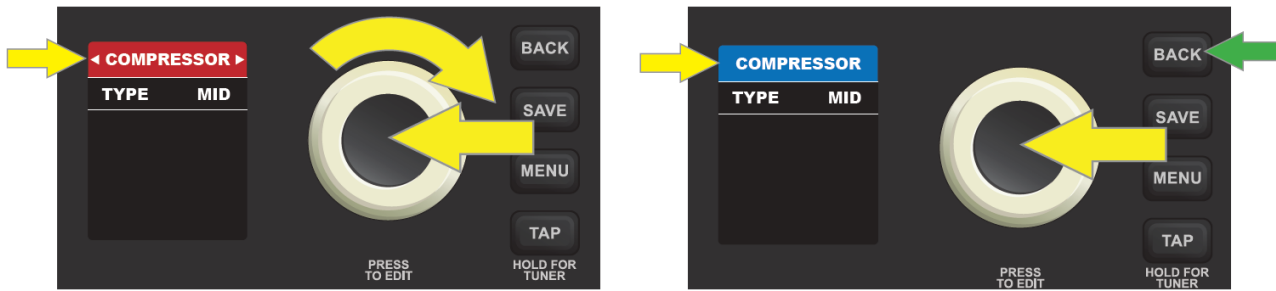
Pressione o ENCODER outra vez para activar a função de substituição do efeito; a caixa no redor do nome do efeito mudará de azul para vermelho e as setas brancas incluirão o nome do efeito. Gire o ENCODER no sentido anti-horário até que o rótulo de efeito acentuado vermelho na parte superior da JANELA DE ECRÃ mostre «NONE». Pressione o ENCODER na posição «NONE» (ou pressione o botão funcional BACK), após o qual o usuário é retornado para a tela da predefinição com a caixa de categoria de efeito anteriormente ocupada e agora vazia:



Para adicionar um efeito, primeiro controlo ao conteúdo duma predefinição pressionando o ENCODER e depois use o ENCODER para rolar para a vazia caixa de categoria de efeito. Pressione o ENCODER mais uma vez para aceder a vazia caixa de categoria de efeito; o rótulo acentuado em vermelho "NONE", agrupado por setas brancas, aparecerá na parte superior da JANELA DE ECRÃ:



Para percorrer por outros modelos de efeitos nessa categoria gire o ENCODER no sentido horário. No efeito desejado pressione o Encoder, depois o qual a caixa ao redor do nome do efeito retornará ao azul e o efeito é adicionado – embora ainda não armazenado – à caixa de categoria de efeito. Alternativamente, pressione o botão funcional BACK (seta verde) para retornar à tela de conteúdo da predefinição (veja as ilustrações na próxima página):



IMPORTANTE: Se não se armazena o efeito depois de ter sido substituído a predefinição será revertida para o modelo original de efeito ao retornar para a predefinição depois de deixá-la ou ao desligar o amplificador e ligá-lo novamente. Para armazenar um modelo de efeito substituído, apagado ou adicionado siga as instruções de SAVE, SAVE AS ou REPLACE nas páginas 6 e 7.

AJUSTANDO OS TEMPOS DE ATRASO (DELAY) COM O BOTÃO TAP

Para ajustar os tempos de atraso para efeitos na caixa de categoria de efeitos «DELAY» do Rumble LT25 existem duas maneiras. A primeira maneira é seguir as instruções na página 9 «EDITAÇÃO Y ARMAZENAMENTO DAS CONFIGURAÇÕES DE CONTROLE DE EFEITOS» usando o ENCODER para rolar, selecionar e ajustar configurações individuais incluindo o tempo de atraso.

A segunda maneira é usar o botão funcional TAP (*seta amarela*) do Rumble LT25. Se uma predefinição inclui um efeito de atraso, a luz TAP (*seta verde*) piscará no tempo com o tempo de atraso padrão desse efeito. Esta configuração de tempo pode-se modificar tocando no botão funcional TAP duas ou mais vezes no tempo desejado, independentemente da tela mostrada na JANELA DE ECRÃ:



IMPORTANTE: Se não se armazena o tempo de atraso editado, a predefinição se voltará ao tempo original de atraso ao retornar para a predefinição depois de deixá-la ou ao desligar o amplificador e ligá-lo novamente. Para armazenar o tempo de atraso siga as instruções de SAVE, SAVE AS ou REPLACE nas páginas 6 e 7.

MODELOS DE EFEITOS DE RUMBLE LT25

Esta tabela descreve os modelos de efeitos no Rumble LT25, organizados nas quatro categorias que aparecem em cada predefinição – STOMP (stompbox), MOD (modulação), EQ e DELAY. Na coluna da esquerda aparece o rótulo do efeito usado em cada predefinição, seguido pelo tipo de efeito e uma breve descrição na coluna da direita. Note que «STOMP» e «MOD» são «pré»-efeitos que chegam no caminho do sinal antes do modelo do amplificador. EQ e DELAY são «pós»-efeitos, isto é que chegam depois do modelo do amplificador no caminho do sinal.

EFEITOS STOMBOX

OVERDRIVE	Efeito overdrive versátil da Fender especialmente projetado para flexibilidade.
BLUES DRIVE	Efeito overdrive inspirado por original Ibanez TS808 Tube Screamer do final dos anos 70
BASS DRIVE	Inspirado pelo som rosnado do pedal Tech Bass SansAmp Driver
ROCK DIRT	Efeito de distorção inspirado pelo Pro Co RAT
FUZZ	Fuzz versátil da Fender com resposta variável de gama-baixa especialmente projetada para o Rumble LT25
OCTOBOT	Combinação parecida a sintetizador do efeito de oitava para baixo e fuzz de oitava acima
COMPRESSOR	Compressor com controlos adicionais de ganho, limite, ataque e liberação
SUSTAIN	Inspirado pelo MXR M-163 Sustain, um pedal de compressor raro dos anos 80 com um efeito de compressão especialmente forte e tempo de ataque curto
5-BAND EQ	Equalizador gráfico de cinco bandas

EFEITOS DE MODULAÇÃO

CHORUS	Efeito de chorus/coro distintivo usando uma onda triangular para modulação
FLANGER	Efeito de flanger distintivo usando uma onda triangular para modulação
VIBRATONE	Efeito clássico Fender do final dos anos 60/início dos anos 70 com um deflector de alto-falante giratório
TREMOLO	Tremolo bias de tubo pulsando suavemente, como pode-se ouvir em amplificadores como o Fender Princeton Reverb
PHASER	Jetliner "whoosh" muito indispensável ouvido em inúmeras gravações
STEP FILTER	Efeito ritmicamente agitado que corta notas em «passos» distintamente alternados
TOUCH WAH	Efeito Wah controlado pela dinâmica de picking em vez de um pedal de expressão

Todos os outros nomes de produtos não-FMIC e marcas registadas que aparecem neste manual são de propriedade de seus respectivos proprietários e são usados exclusivamente para identificar os produtos cujos tons e sons foram estudados durante o desenvolvimento do modelo de som para este produto. O uso desses produtos e marcas registadas não implica qualquer afiliação, conexão, patrocínio ou aprovação entre o FMIC e com ou por terceiros.

EQ

5-BAND EQ	Equalizador gráfico de cinco bandas
------------------	-------------------------------------

EFEITOS DELAY/REVERB

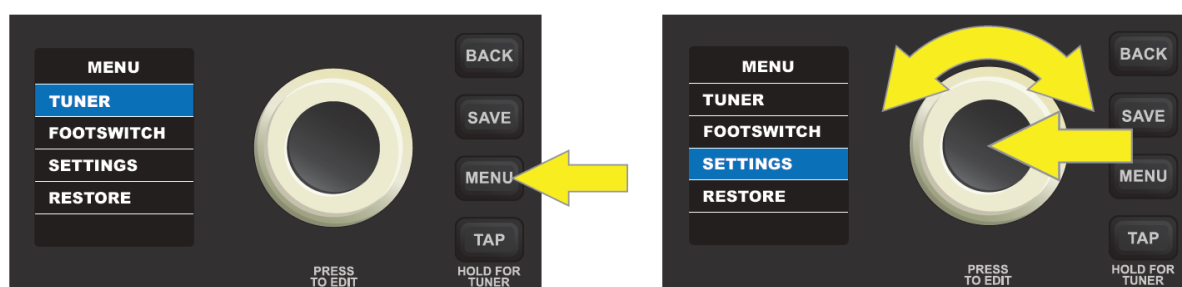
Note que o botão funcional TAP do painel de controlo e a LUZ TAP funcionam somente em conexão com efeitos desta categoria.

DELAY	Repetição de sinal limpa, simples e intocada
REVERSE	Inverte o sinal atrasado para o efeito clássico de «guitarra backwards»
ECHO	Efeito de atraso de fita baseado no clássico analógico Maestro Echoplex, que tinha imperfeições de fita que criavam «wow» e «flutter» distintos.
HALL REVERB	Efeito de Reverb forte e brilhante simulando o tamanho de, por exemplo, uma grande sala de espectáculos e outros grandes espaços cavernosos
ROOM REVERB	Efeito de Reverb mais quente, menos eco e típico de espaços menores e câmaras de eco clássicas

Todos os outros nomes de produtos não-FMIC e marcas registadas que aparecem neste manual são de propriedade de seus respectivos proprietários e são usados exclusivamente para identificar os produtos cujos tons e sons foram estudados durante o desenvolvimento do modelo de som para este produto. O uso desses produtos e marcas registadas não implica qualquer afiliação, conexão, patrocínio ou aprovação entre o FMIC e com ou por terceiros.

FUNÇÕES DE MENU

O Rumble LT25 possui quatro funções práticas do MENU – TUNER, PEDAL, AJUSTES e RESTORE – todas facilmente acessíveis por pressionar o botão MENU. A primeira função (TUNER) é acentuada automaticamente; use o ENCODER para rolar e selecionar qualquer função do MENU:



SINTONIZADOR: Permite o uso do sintonizador cromático interno do Rumble LT25 (*página 15*).

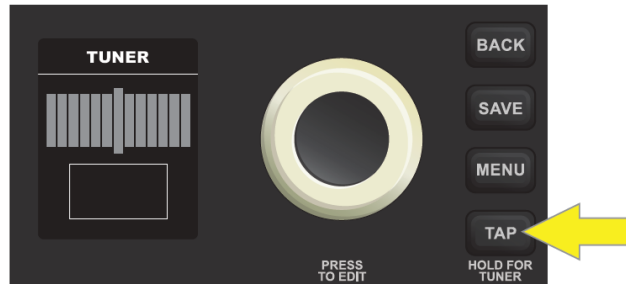
FOOTSWITCH: Para configurar o pedal de botão único do Rumble LT25 para fornecer uma seleção fácil com mãos livres de quaisquer duas predefinições (*página 16*).

CONFIGURAÇÃO: Mostre a versão do firmware (*página 17*). Também inclui um controlo de ganho para uso ao gravar mediante a porta de áudio USB no painel de controlo (*página 18*).

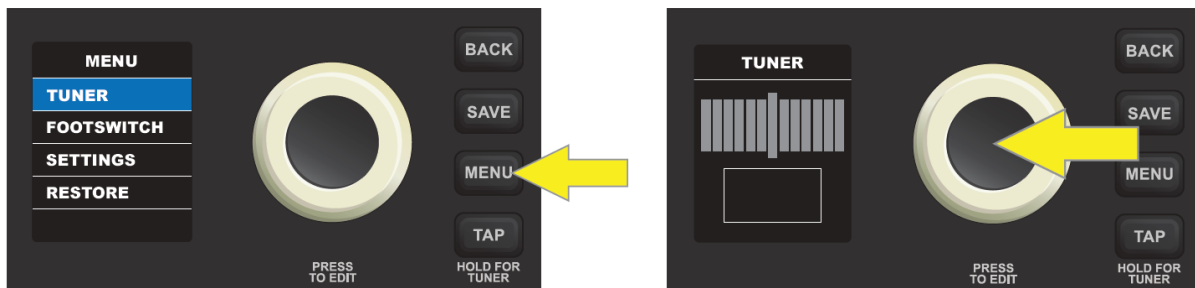
RESTORE: Permite a restauração das predefinições e das configurações do amplificador de fábrica (*página 17*).

FUNÇÃO DE MENU SINTONIZADOR:

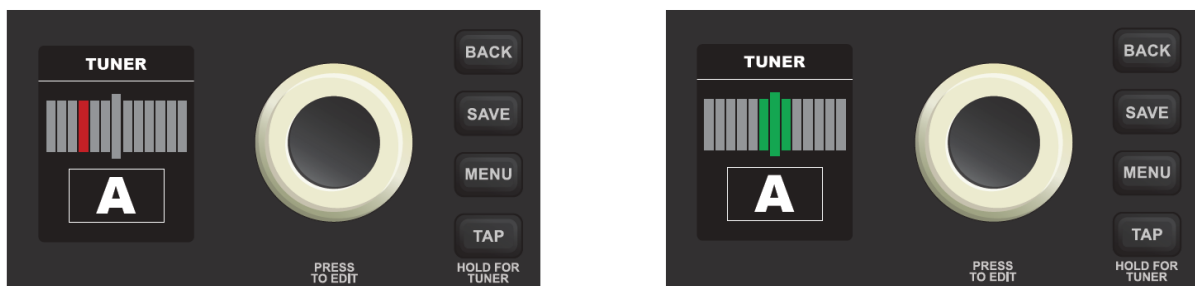
Existem duas maneiras de aceder ao sintonizador cromático interno do Rumble LT25. A primeira maneira é pressionar e manter pressionado o botão funcional TAP no painel de controlo até que a tela do sintonizador apareça na JANELA DE ECRÃ:



A segunda maneira é pressionar o botão funcional MENU no painel de controlo; a lista de funções do MENU aparecerá na JANELA DE ECRÃ com a função TUNER automaticamente acentuada no topo da lista. Para aceder a tela do sintonizador pressione o ENCODER na posição do TUNER:



Se quer usar o sintonizador/TUNER, toque uma nota; o nome da letra do tom/pitch aparecerá na caixa na parte inferior e as barras verticais mais curtas em cada lado da barra central vertical mais longa se iluminarão em vermelho para indicar vários graus de nitidez (à direita) ou planicidade (à esquerda). Quando o tom/pitch está precisamente afinado, a barra central vertical mais longa e as duas barras verticais mais curtas em ambos os lados dela iluminam verde:



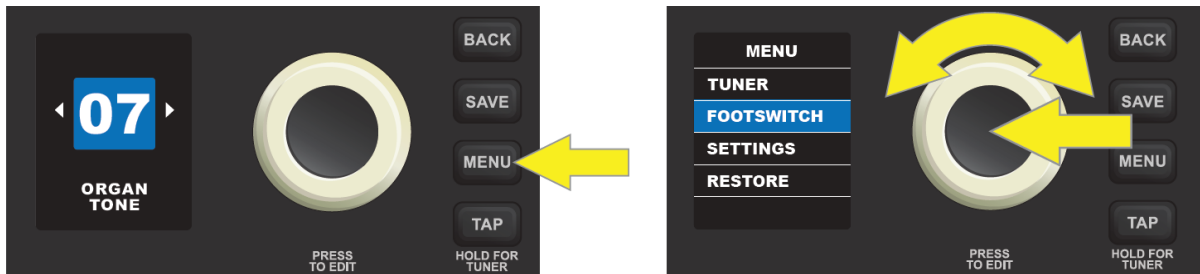
“A” PITCH SLIGHTLY FLAT/A UM POUCO DESENTOADO

“A” PITCH IN TUNE /A SINTONIZADO

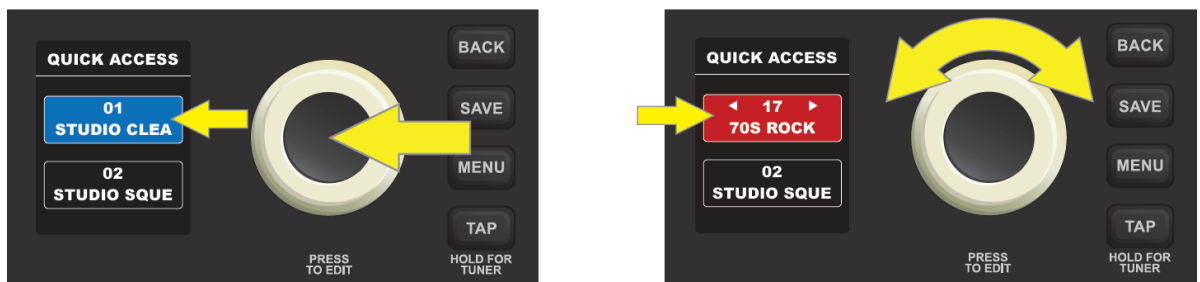
Note que a saída do alto-falante é silenciada durante a sintonização e que o controlo de volume no instrumento que está sendo sintonizado deve ser aumentado suficiente para registar uma leitura do SINTONIZADOR.

FUNÇÃO DE MENU FOOTSWITCH:

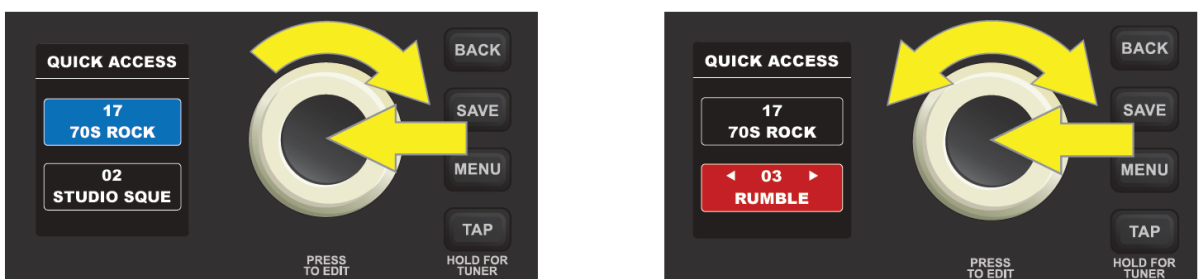
Conecte um pedal de botão único Fender opcional (PN 0994052000) conectando-o ao conector «FTSW» no painel de controlo. O pedal de botão único fornece uma alternância conveniente de mãos livres entre duas predefinições predeterminadas por “acesso rápido”. A segunda função do MENU – FOOTSWITCH – permite uma fácil configuração de quaisquer duas predefinições para o uso de pedal de acesso rápido. Para fazer isso, pressione o botão funcional MENU e use o ENCODER para rolar até FOOTSWITCH.



Na JANELA DE ECRÃ mostraram-se duas predefinições abaixo do cabeçalho «ACESSO RÁPIDO»; a predefinição superior é acentuada automaticamente em azul. Para escolher uma nova predefinição para essa posição de acesso rápido superior, pressione o ENCODER nela; a caixa ao redor do nome da predefinição ficará vermelha. Use o ENCODER para rolar a uma nova predefinição para a posição de acesso rápido superior:



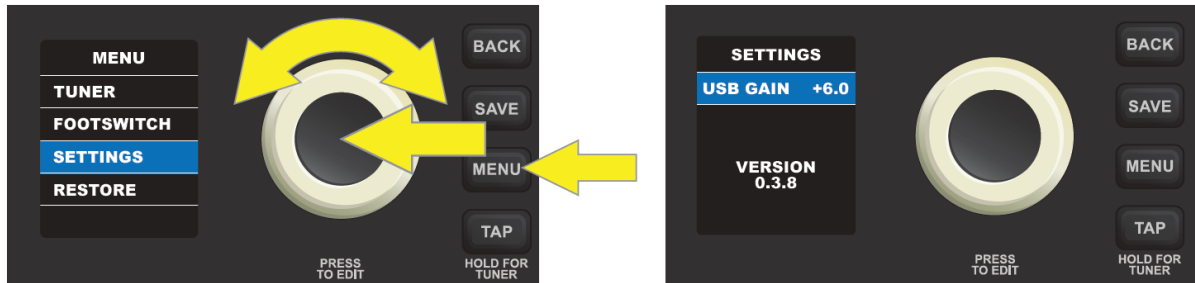
Pressione o ENCODER para seleccionar a predefinição nova superior do acesso rápido; a caixa ao redor do nome da predefinição retornará para azul. Para escolher uma predefinição nova inferior do acesso rápido, gire o ENCODER *no sentido horário* para acentuar a predefinição inferior e siga os mesmos passos como acima:



IMPORTANTE: Se não se armazenam as predefinições do acesso rápido do pedal de botão único, a predefinição do acesso rápido se voltará a seu conteúdo original ao retornar para a predefinição depois de deixá-la ou ao desligar o amplificador e ligá-lo novamente. Para armazenar a predefinição do acesso rápido siga as instruções de SAVE, SAVE AS ou REPLACE nas páginas 6 e 7.

FUNÇÃO DE MENU CONFIGURAÇÃO:

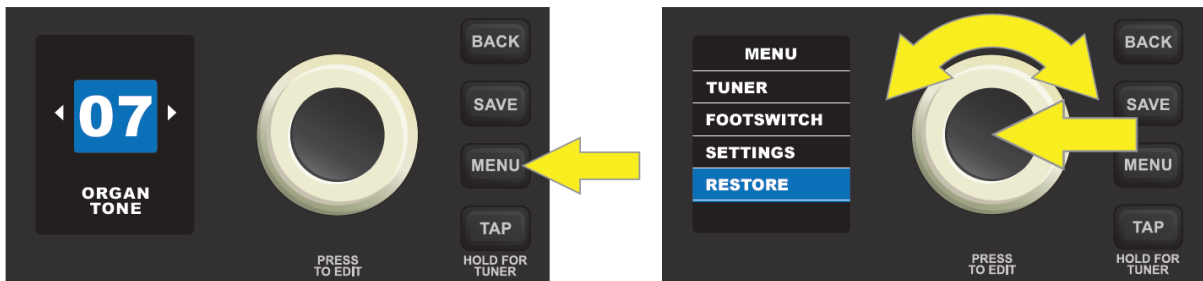
A terceira função do MENU – SETTINGS (CONFIGURAÇÃO) – mostra a versão actual do firmware e possui um controlo de ganho para uso ao gravar mediante a porta USB no painel de controlo. Para aceder estas opções, pressione o botão funcional MENU e use o ENCODER para rolar até SETTINGS. O controlo de ganho do USB aparece na parte superior (*consulte as instruções em «PORTA USB», página 18*), com a versão de firmware abaixo («VERSION»):



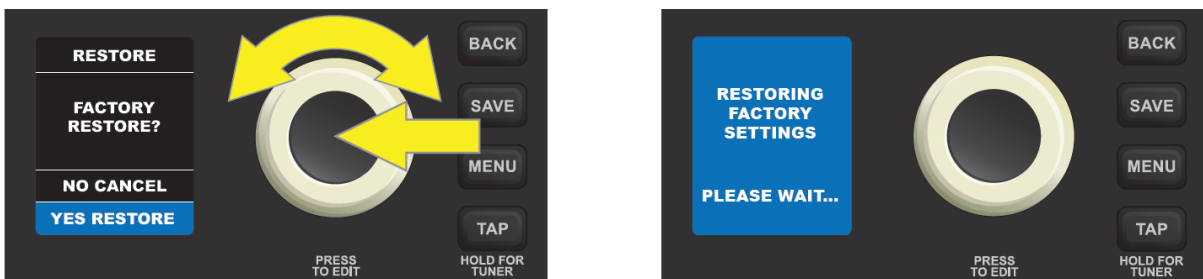
Certifique-se que consulta fender.com/firmware/support regularmente, para estar a par das actualizações de firmware, por forma a aperfeiçoar a ampliar a sua utilização.

FUNÇÃO DE MENU RESTORE:

A quarta função do MENU – RESTORE (RESTAURAR) – permite a restauração de todas as predefinições e configurações do amplificador de fábrica originais. Para fazer isso, pressione o botão funcional MENU e use o ENCODER para rolar até RESTORE.



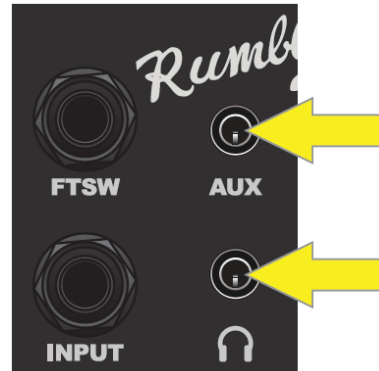
Para iniciar uma restauração use o ENCODER para rolar e seleccionar «YES RESTORE». Para cancelar a restauração pressione ENCODER na posição «NO CANCEL» ou pressione o botão funcional BACK. Enquanto a restauração está em andamento, uma tela azul de espera aparecerá brevemente. Uma vez concluída a restauração, o usuário é retornado para a tela de primeira predefinição.



ENTRADA AUXILIAR E SAÍDA DE FONE DE OUVIDO

O painel de controlo do Rumble LT25 possui dois conectores de 1/8": uma entrada auxiliar para conectar dispositivos móveis / de áudio externos e uma saída para uso conveniente de fones de ouvido.

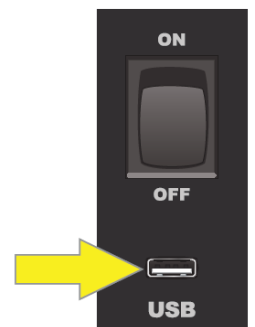
Note que ao usar a entrada auxiliar, os níveis de volume para dispositivos externos são definidos mediante controlos de volume nos próprios dispositivos externos (os controlos de volume do amplificador são apenas para o nível de volume geral e não afectam o volume individual de dispositivos externos conectados ao conector de entrada auxiliar). Também note que com conectados fones de ouvido, a saída do alto-falante é silenciada.



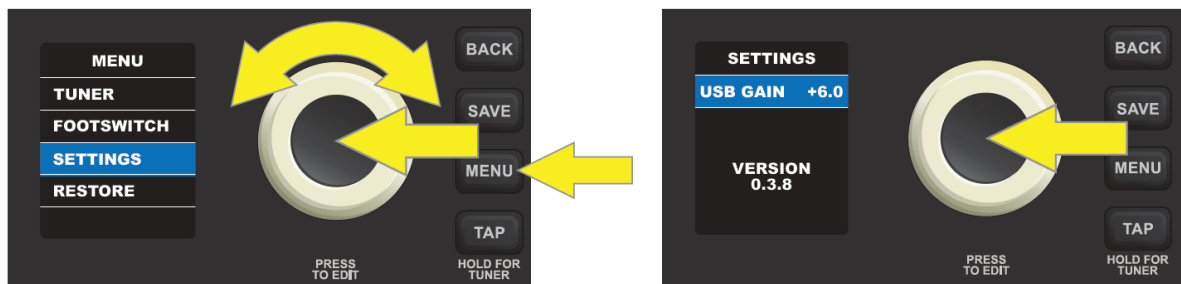
PORTA USB

O painel de controlo Rumble LT25 possui uma porta USB para gravação de áudio. Conecte um computador com software de gravação a essa porta mediante um cabo micro USB (não incluído na entrega). Não se precisa de nenhum driver externo para conectar a um computador Apple. Para conectar-se a um computador baseado no Windows, o usuário deve baixar a configuração do driver ASIO com o dispositivo Fender Rumble, disponível em www.fender.com/support/articles/fender-universal-asio-drive.

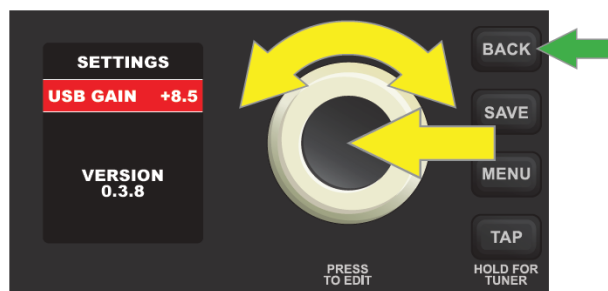
Note que, embora a porta USB e a entrada auxiliar possam ser usadas simultaneamente, a porta USB não se pode usar para gravar um sinal desde a entrada auxiliar.



Ao gravar mediante a porta USB, o controlo de ganho está localizado na função do menu SETTINGS (página 17). Para aceder e usar esse controlo de ganho, pressione o botão funcional MENU e use o ENCODER para rolar e seleccionar SETTINGS (CONFIGURAÇÕES); «USB GAIN» será automaticamente destacado. Pressione o ENCODER na posição «USB GAIN» para seleccioná-lo; a respectiva caixa ao redor mudará de azul para vermelho:



Gire o ENCODER para ajustar um valor novo de «USB GAIN». Pressione o ENCODER para aceitar o valor novo e a caixa ao redor voltará para azul (não mostrado). Alternativamente, pressione o botão funcional BACK (seta verde) para aceitar o valor novo e para retornar à tela de funções de MENU:



Note que o controlo «USB GAIN» na função de menu SETTINGS é o único influenciando na gravação em USB; o botão de controlo GAIN físico real no painel de controlo não influi na gravação USB.

ESPECIFICAÇÕES



TIPO	PR 5250
REQUERIMENTOS PODEROSOS	84 watts
POTÊNCIA	25 watts em 8Ω
IMPEDÂNCIA DE ENTRADA	1 MΩ (instrumento) 15kΩ (aux)
ALTO-FALANTE	Um alto-falante 8" de desenho especial Fender™ (8Ω)
FOOTSWITCH:	Pedal Fender de botão único On-Off económico (opcional, PN 0994049000)
DIMENSÕES E PESO	Largura: 15.3" (38.9 cm) Altura: 16.4" (41.6 cm) Profundidade: 11" (28 cm) Peso: 19.25 lbs. (8.7 kg)

As especificações do produto estão sujeitas a alterações sem aviso prévio.

Certifique-se que consulta [fender.com/firmware/support](https://www.fender.com/firmware/support) regularmente, para estar a par das actualizações de firmware, por forma a aperfeiçoar a ampliar a sua utilização.

NÚMEROS DE REFERÊNCIA

Rumble LT25

2270100000 (120V, 60Hz) NA
2270101000 (110V, 60Hz) TW
2270103000 (240V, 50Hz) AU
2270104000 (230V, 50Hz) UK
2270105000 (220V, 50Hz) ARG
2270106000 (230V, 50Hz) EU
2270107000 (100V, 50/60Hz) JP
2270108000 (220V, 50Hz) CN
2270109000 (220V, 60Hz) ROK
2270113000 (240V, 50Hz) MA

产品中有害物质的名称及含量

部件名称	有害物质					
	铅 (Pb)	汞 (Hg)	镉 (Cd)	六价铬 (Cr(VI))	多溴联苯 (PBB)	多溴二苯醚 (PBDE)
箱体	O	O	O	O	O	O
喇叭单元*	O	O	O	O	O	O
电子部分	X	O	X	O	O	O
接线端子	X	O	O	O	O	O
电线	X	O	O	O	O	O
附件	O	O	O	O	O	O

本表格依据 SJ/T 11364 的规定编制。
O: 表示该有毒有害物质在该部件所有均质材料中的含量均在 GB/T 26572 规定的限量要求以下。
X: 表示该有毒有害物质至少在该部件的某一均质材料中的含量超出 GB/T 26572 规定的限量要求。
注: 含有有害物质的部件由于全球技术发展水平限制而无法实现有害物质的替代。

*产品含有喇叭单元时有效。

PRODUZIDO POR
FENDER MUSICAL INSTRUMENTS CORP.
311 CESSNA CIRCLE
CORONA, CALIF. 92880 U.S.A.

Fender® e Rumble™ são marcas registradas da FMIC.
Outras marcas registradas
Copyright © 2019 FMIC. All rights reserved.