

# Rumble™ LT25

**WZMACNIACZ BASOWY**



**ROZSZERZONA INSTRUKCJA OBSŁUGI**

*Fender®*

## SPIS TREŚCI

<b>WSTĘP</b>	1
<b>PANEL STEROWANIA</b>	2
<b>PODSTAWY PRESETÓW</b>	3
<b>ZMIANY I ZAPIS PRESETÓW</b>	4
DOSTĘP DO KONFIGURACJI PRESETÓW	4
ZMIANY I ZAPIS PARAMETRÓW WZMACNIACZA	4
ZMIANA MODELU WZMACNIACZA W PRESECIE	7
SYMULACJE MODELI WZMACNIACZY - RUMBLE LT25	8
REGULACJA I ZAPIS PARAMETRÓW EFEKTÓW	9
WYMIANA, DODAWANIE I USUWANIE EFEKTÓW	10
USTAWIENIE CZASU OPÓŹNIENIA ZA POMOCĄ PRZYCISKU TAP	12
EFEKTY KOMBA RUMBLE LT25	13
<b>FUNKCJE MENU</b>	14
FUNKCJE MENU: TUNER	15
FUNKCJE MENU: PRZEŁĄCZNIK NOŻNY	16
FUNKCJE MENU: USTAWIENIA	17
FUNKCJE MENU: PRZYWRÓCENIE USTAWIEŃ	17
<b>WEJŚCIE DODATKOWE I GNIAZDO SŁUCHAWKOWE</b>	18
<b>PORT USB</b>	18
<b>SPECYFIKACJA</b>	19

## WSTĘP

Niniejsza rozszerzona instrukcja zawiera szczegółowy opis cech użytkowych i funkcji wzmacniacza Rumble LT25.

Instrukcja szczegółowo omawia możliwości wzmacniacza i jest uzupełnieniem instrukcji szybkiego startu załączanej do każdego wzmacniacza Rumble LT25. Wskazuje, jak używać poszczególne presety i jak je zmieniać, a także dokładnie charakteryzuje wzmacniacz z jego efektami. Przedstawia też krok po kroku, jak używać wbudowanego tunera, przełącznika nożnego, portu USB i innych funkcji.

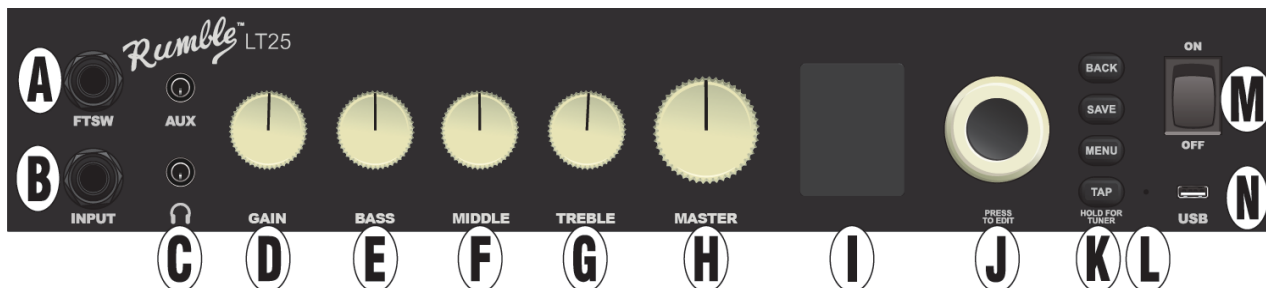
Chociaż ta rozszerzona wersja instrukcji obsługi opisuje obecną wersję wzmacniacza, to warto sprawdzić, czy nie są dostępne aktualizacje, które pozwolą lepiej go wykorzystać, ponieważ Rumble LT25 ciągle się rozwija i poszerza swoje możliwości.



*Aby mieć pełnię satysfakcji z wykorzystani wzmacniacza Rumble LT25 warto sprawdzać nowe aktualizacje oprogramowania przy [fender.com/firmware/support](https://www.fender.com/firmware/support).*

## PANEL STEROWANIA

Górny panel sterowania wzmacniacza Rumble LT25 ma gniazdo wejścia instrumentu, pięć potencjometrów, wyświetlacz, regulator obrotowy, cztery przyciski funkcji, wejście przełącznika nożnego, dodatkowe wejście (AUX 1/8"), gniazdo słuchawkowe (1/8"), kontrolkę tempa (TAP) i PORT USB.

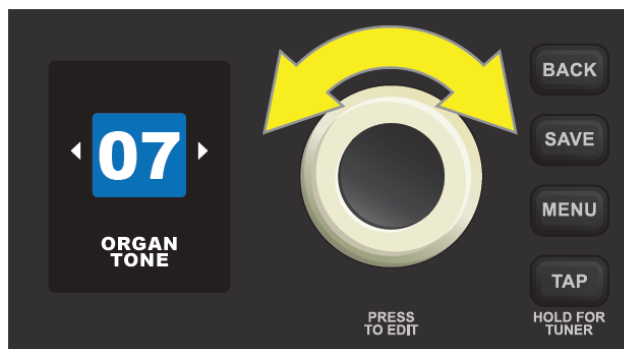


- A. FTSW (PRZEŁĄCZNIK NOŻNY):** Służy do podłączenia pojedynczego footswitcha (str. 16).
- B. INPUT (WEJŚCIE):** Służy do podłączenia instrumentu.
- C. AUX, SŁUCHAWKI (DODATKOWE WEJŚCIE A GNIAZDO SŁUCHAWKOWE):** wejście 1/8" zewnętrznego odtwarzacza i gniazdo słuchawkowe 1/8" (str. 18). Podłączenie słuchawek wyłącza głośnik.
- D. GAIN (POZIOM WEJŚCIA):** Reguluje poziom sygnału wejściowego poszczególnych presetów.
- E. BASS (TONY NISKIE):** Reguluje poziom niskich tonów presetów.
- F. MIDDLE (TONY ŚREDNIE):** Reguluje poziom średnich tonów presetów.
- G. TREBLE (TONY WYSOKIE):** Reguluje poziom wysokich tonów presetów.
- H. MASTER VOLUME (GŁOŚNOŚĆ WYJŚCIA):** Reguluje głośność wyjściową.
- I. WYŚWIETLACZ:** Wskazuje wybrany preset, jego skład i parametry oraz inne funkcje z menu (np. tuner).
- J. POKRĘTŁO:** Pokrętło z funkcją przycisku. Służy do przeglądu, wyboru i ustawień presetów oraz innych funkcji wzmacniacza Rumble LT25.
- K. PRZYCISKI FUNKCYJNE**
- BACK (POWRÓT):** Przywraca poprzednią lub startową stronę wyświetlacza presetu.
- SAVE (ZAPISZ):** Służy do zapisu zmian presetów, zmiany nazwy i zapisu presetów w innym miejscu.
- MENU (MENU):** Służy do uruchomienia tunera, przełącznika nożnego itd. (str. 14).
- TAP (ZADAWANIE TEMP):** Służy do ustawienia czasu opóźnienia delay (str. 12) i uruchomienia tunera (str. 15).
- L. KONTROLKA TEMP:** Miga w tempie efektów typu delay.
- M. WYŁĄCZNIK GŁÓWNY:** Włącza/wyłącza wzmacniacz.
- N. PORT USB:** Gniazdo USB podłączenia wzmacniacza do urządzeń rejestrujących (str. 18).
- O. GNIAZDO ZASILANIA IEC (PANEL TYLNY, NIE POKAZANO):** Służy do podłączenia załączonego kabla zasilania. Drugi wtyk kabla podłącza się do uziemionego gniazda sieciowego o napięciu i częstotliwości podanej przy gnieździe zasilania.

## PODSTAWY PRESETÓW

Rumble LT25 ma 30 kolejno numerowanych presetów. Każdy preset składa się z typu wzmacniacza i efektów (niektóre presety mogą być bez efektów). Po włączeniu wzmacniacza zawsze aktywuje się domyślny preset firmowy nr 01. Za pomocą funkcji REPLACE dostępnych jest kolejnych 20 presetów (str. 7).

Rodzaj presetu zmienia się pokrętelem. Pokazany preset jest automatycznie aktywny:



30 oryginalnych firmowych presetów wzmacniacza Rumble LT25:

<b>01</b> STUDIO CLEAN	<b>11</b> FLANGER BASS	<b>21</b> RUMBLE OD
<b>02</b> STUDIO SQUEEZE	<b>12</b> BAY AREA PUNK	<b>22</b> BIG ECHO
<b>03</b> RUMBLE	<b>13</b> PUNCHY OCTAVE	<b>23</b> WAH ECHO
<b>04</b> ELEKTRIK UPRIGHT	<b>14</b> CHORUS	<b>24</b> WARM WAH
<b>05</b> DIRTY ROCKBASS	<b>15</b> FILTHY PUNCH	<b>25</b> SHOWMAN OD
<b>06</b> FAT OLD BASSMAN	<b>16</b> HAND OF DOOM	<b>26</b> HESHER
<b>07</b> ORGAN TONE	<b>17</b> 70S ROCK	<b>27</b> PHASER BASS
<b>08</b> SLAP BASS	<b>18</b> FAT BOTTOM	<b>28</b> TREMOLO
<b>09</b> SYNTH FUZZ	<b>19</b> MONSTER BOT	<b>29</b> AUDIO RAGE
<b>10</b> VINTAGE FUZZ	<b>20</b> GRUNGE	<b>30</b> CLICKY PICK

Za pomocą opisanej na str. 7 funkcji REPLACE dostępnych jest kolejnych 20 presetów:

<b>31</b> DARK ROOM	<b>38</b> STEP AND GRIND	<b>45</b> BASS ODYSSEY
<b>32</b> BIG SUSTAIN	<b>39</b> SHOWMAN BOT WAH	<b>46</b> 300 GRIT
<b>33</b> SPACE PAD	<b>40</b> GRITS N CREAM	<b>47</b> FEEL THE PAIN
<b>34</b> BUZZ BOMB	<b>41</b> WARM BOT WAH	<b>48</b> SLAPPY SCOOP
<b>35</b> WARM CHORUS	<b>42</b> HEART BREAKER	<b>49</b> SOCIAL SKA PUNK
<b>36</b> 80S BRIT	<b>43</b> CHORUS DIRT	<b>50</b> GOOD TO BE KING
<b>37</b> MONSTER BOT WAH	<b>44</b> ANCIENT MARINER	

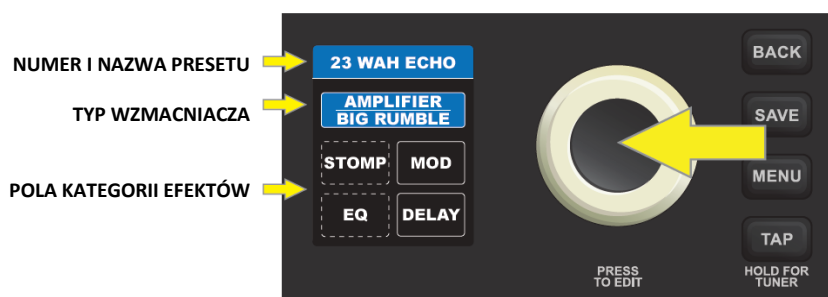
## ZMIANY I ZAPIS PRESETÓW

Presety można łatwo modyfikować, zmieniać ich nazwy i zapisywać (także w innym miejscu). Ustawienia typów wzmacniaczy można modyfikować, a model wzmacniacza można zastąpić innym. Podobnie można zmieniać różne ustawienia efektów, które można również dodawać i usuwać dla danego presetu.

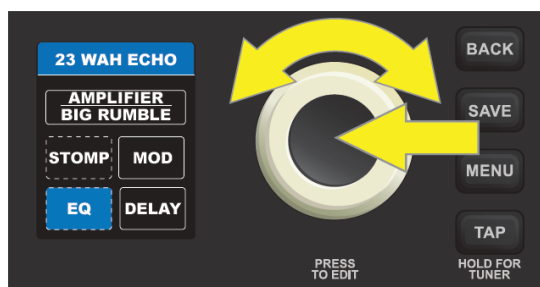
Jeśli preset jest aktywny, to pole z jego numerem na wyświetlaczu jest niebieskie, co oznacza, że preset nie był modyfikowany. Po wykonaniu jakiegokolwiek zmiany pole z numerem presetu zmieni kolor na czerwony, a zamiast nazwy wyświetli się napis „UNSAVED” (nie zapisano). Po zapisaniu wykonanych zmian pole z numerem presetu ponownie zmieni kolor na niebieski i zniknie opis „UNSAVED”.

### DOSTĘP DO KONFIGURACJI PRESETÓW

Konfiguracja presetu aktywuje się po przyciśnięciu pokrętki regulacji. Na wyświetlaczu od góry wyświetli się numer i nazwa presetu, typ wzmacniacza i cztery pola, w których są skonfigurowane efekty (o ile występują w presecie). Te pola kategorii efektów są oznaczone jako STOMP (stompbox), MOD (modulacja), EQ (korektor) i DELAY (opóźnienie). Po aktywowaniu konfiguracji presetu pole z jego nazwą i pole typu wzmacniacza są podświetlone na niebiesko:

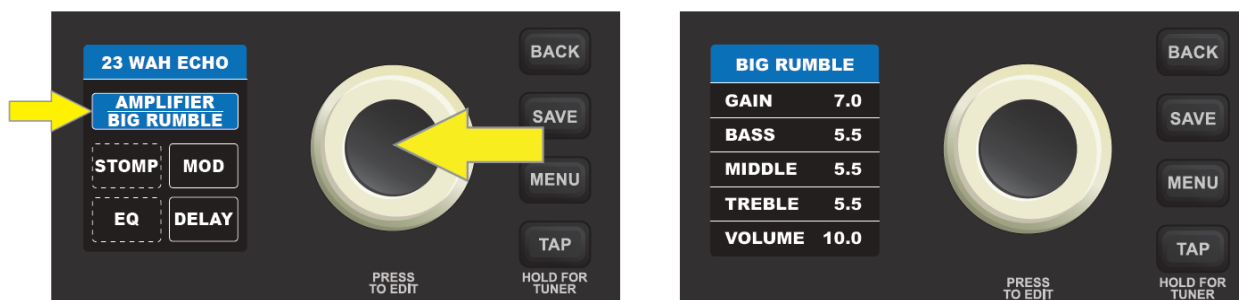


Przez obrót i przyciśnięcie POKRĘTKA wybiera się model wzmacniacza lub kategorię efektów. Wybrane pole podświetla się na niebiesko:

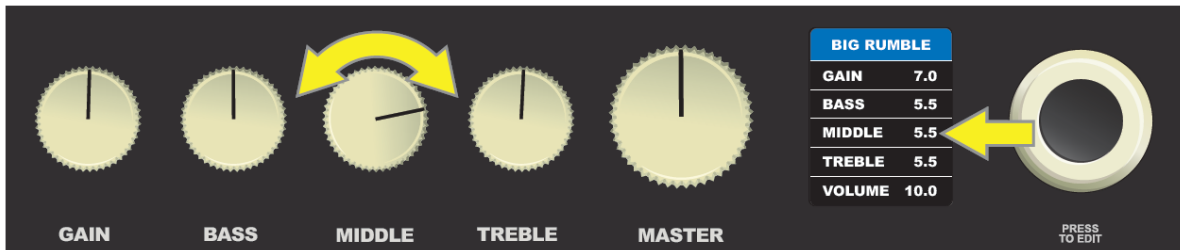


### ZMIANY I ZAPIS PARAMETRÓW WZMACNIACZA

Aby zmienić i zapisać parametry wzmacniacza w presecie najpierw wybiera się model wzmacniacza (wybór pokrętką i jego przyciśnięcie). Wyświetlacz pokaże wykaz ustawień używanego modelu wzmacniacza:



Parametry wzmacniacza można ustawiać w dwojaki sposób. Jeśli parametr odpowiada jednemu z potencjometrów na panelu sterowania, to można używać obrotu właściwego potencjometru, aż do uzyskania na wyświetlaczu wymaganej wartości. Przykład pokazuje możliwość regulacji tonów średnich (MIDDLE) danego modelu wzmacniacza za pomocą potencjometru MIDDLE na panelu sterowania:



Drugą możliwością jest wybór danego parametru przez obrót i przyciśnięcie pokręta. Pole danego ustawienia zmienia kolor z niebieskiego na czerwony:

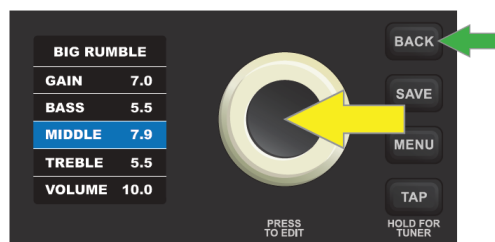


Parametr następnie ustawia się za pomocą obrotu pokręta lub obrotu odpowiedniego fizycznego potencjometru na panelu sterowania (jeśli jest\*):



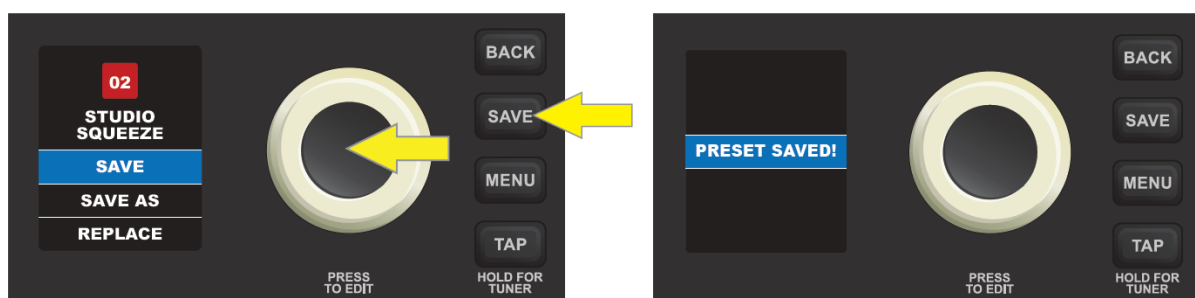
*\* Parametry, jak głośność (VOLUME), które nie mają fizycznego potencjometru na panelu sterowania, można ustawić tylko w ten sposób.*

Przyciśnięcie POKRĘTŁA lub przycisku funkcji BACK (zielona strzałka) zatwierdza wybraną wartość. Powrót do strony wyświetlacza z konfiguracją presetu odbywa się za pomocą przycisku BACK; przyciśnięcie POKRĘTŁA aktywuje kontynuowanie zmian parametrów, a kolor wybranego parametru ponownie zmieni się na niebieski. Po wykonaniu wszystkich zmian, zapis nowych ustawień presetu wykonuje się za pomocą przycisku funkcji SAVE (zapisz).

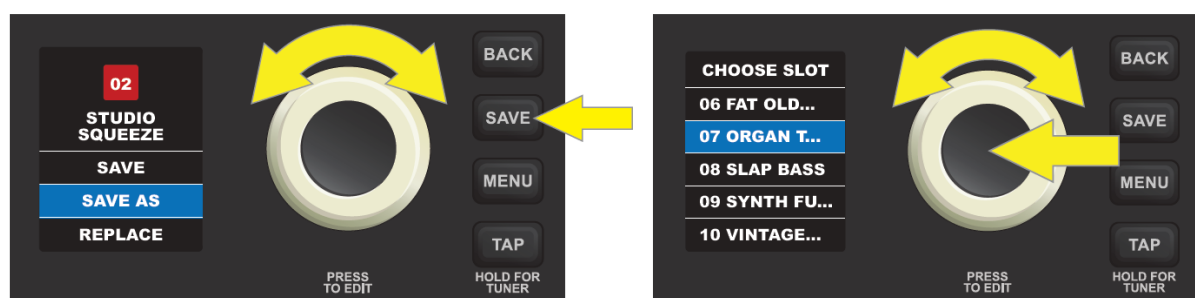


**WAŻNE:** W przypadku nie zapisania zmian preset powróci do wcześniejszych ustawień z chwilą wyjścia z danych ustawień lub wyłączenia wzmacniacza. Zapis zmodyfikowanych ustawień parametrów wykonuje się za pomocą przycisku funkcji SAVE i wyboru jednej z trzech opcji za pomocą POKRĘTŁA: SAVE (zapisz), SAVE AS (zapisz jako) lub REPLACE (zamień). Opis opcji przedstawiono poniżej.

**SAVE (ZAPISZ):** Zmieniony preset będzie zapisany z tym samym numerem i nazwą. Wykonanie: przyciśnięcie przycisku funkcji SAVE i wybór POKRĘTŁEM pozycji SAVE. Następnie ponownie należy przycisnąć przycisk funkcji SAVE lub POKRĘTŁO. Na wyświetlaczu krótko zamiga „PRESET SAVED!” (zapisano preset), a wyświetlacz powróci do pierwotnej strony presetu:



**SAVE AS (ZAPISZ JAKO):** Pozwala na zapis presetu w innej pozycji, z tą samą lub inną nazwą. Wykonanie: przyciśnięcie przycisku funkcji SAVE i wybór POKRĘTŁEM pozycji SAVE AS. Przyciśnięcie POKRĘTŁA otwiera wykaz pozycji pamięci, gdzie można preset zapisać. Poprzez obrót i przyciśnięcie POKRĘTŁA wybiera się i zatwierdza nową pozycję:



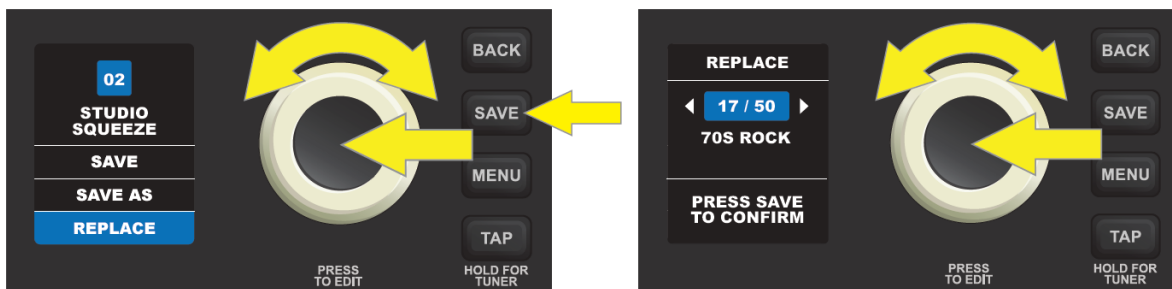
**WSKAZÓWKA:** Za pomocą funkcji SAVE AS można przenieść preset na inną pozycję nawet bez wykonania w nim zmian. Trzeba pamiętać, że zapis presetu w innej pozycji trwale usunie wcześniejszą zawartość nowej pozycji.

Używając funkcji SAVE AS wymagane jest wprowadzenie nazwy presetu, niezależnie od tego, czy ta nazwa ulegnie zmianie. Przyciśnięcie POKRĘTŁA aktywuje kursor, a obrót i przyciśnięcie POKRĘTŁA służy do wyboru i wprowadzania znaków. Wszystkie znaki można łatwo skasować wybierając POKRĘTŁEM pozycję „CLEAR ALL” (kasuj wszystko) i potwierdzając wybór. Po zakończeniu wprowadzania nazwy nowej pozycji zapisu zmian dokonuje się za pomocą przycisku funkcji SAVE lub wybierając i zatwierdzając POKRĘTŁEM pozycję „SAVE”. Na wyświetlaczu krótko zamiga „PRESET SAVED!” (zapisano preset) i wyświetlacz wróci do początkowej strony presetu:





**REPLACE (ZAMIEŃ):** Dowolny preset można zastąpić innym za pomocą przycisku funkcji SAVE, następnie uruchamiając pokrętłem polecenie „REPLACE” i wybierając jeden z 50 zamiennych presetów podanych na str. 3 (30 firmowych, plus 20 dodatkowych). Po wybraniu funkcji „REPLACE” za pomocą pokrętła wybiera się jeden z 50 dostępnych presetów. Poszczególne presety automatycznie umożliwiają „odsłuchanie”, aby użytkownik mógł posłuchać brzmienia przed wczytaniem presetu. Preset wybiera się przyciskając pokrętło i potwierdzając poprzez ustawienie pozycji na „NO CANCEL” (nie, anuluj) albo „YES REPLACE” (tak, zastąp) (*nie pokazano*) oraz zapis w wybranej pozycji:

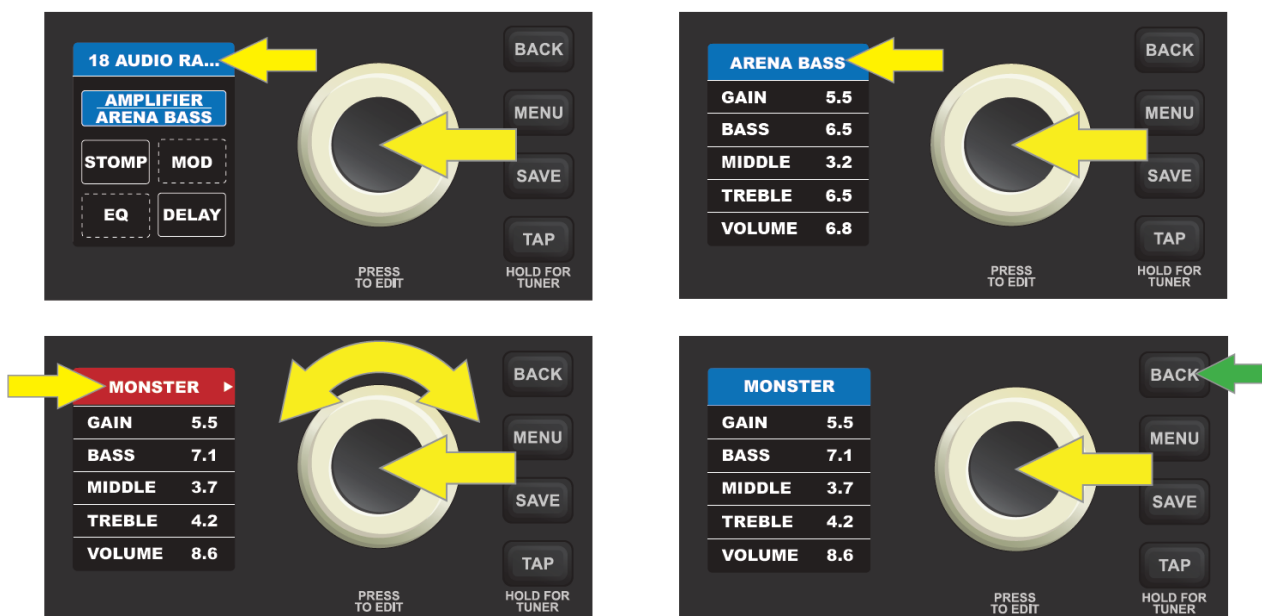


### ZMIANA MODELU WZMACNIACZA W PRESECIE

Model wzmacniacza w presecie można zastąpić innym (*patrz wykaz modeli wzmacniaczy na str. 8*).

Wykonanie: przyciśnięcie pokrętła na presecie wyświetli jego konfigurację. Automatycznie podświetli się model wzmacniacza. Ponowne przyciśnięcie POKRĘTŁA wyświetli wykaz parametrów obecnie używanego modelu wzmacniacza. W nagłówku wykazu pokaże się nazwa modelu wzmacniacza.

POKRĘTŁO należy przycisnąć jeszcze raz, co aktywuje funkcję zmiany wzmacniacza. Pole nazwy wzmacniacza zmieni kolor z niebieskiego na czerwony, a na bokach pola pojawią się strzałki. Za pomocą POKRĘTŁA wybiera się nowy model wzmacniacza. Przyciśnięcie POKRĘTŁA potwierdza nowo wybrany model, a pole z nazwą wzmacniacza ponownie zmieni kolor na niebieski. Można też przycisnąć przycisk funkcji BACK (*zielona strzałka*), co zatwierdza zmianę modelu i powoduje powrót do strony z konfiguracją presetu:



**WAŻNE:** W przypadku nie zapisania zmiany ustawień wzmacniacza wyjście z presetu lub wyłączenie wzmacniacza przywraca pierwotny model wzmacniacza. W celu zapisania zmiany wzmacniacza w presecie należy postępować zgodnie z instrukcjami w opisie funkcji SAVE, SAVE AS lub REPLACE (na str. 6 i u góry tej strony).

## SYMULACJE MODELI WZMACNIACZY - RUMBLE LT25

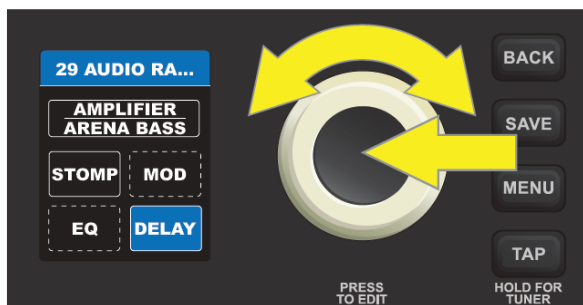
Poniższa tabela podaje modele wzmacniaczy symulowanych przez Rumble LT25. W lewej kolumnie podano nazwy z wyświetlacza, w prawej typ wzmacniacza i krótki opis.

NAZWA PRESETU WZMACNIACZA	TYP I OPIS WZMACNIACZA
<b>STUDIO 1</b>	Bezpośredni sygnał do stołu mikserskiego, czystość studyjnego przedwzmacniacza z czystym, niezmodyfikowanym brzmieniem.
<b>STUDIO 2</b>	Podobny do poprzedniego, ale bardziej „lampowy” w celu uzyskania lepszych barw wyższych tonów harmoniczných.
<b>RUMBLE</b>	Bazuje na szerokich możliwościach dźwiękowych najczęściej sprzedawanych wzmacniaczy basowych Fender 2×10“.
<b>BIG RUMBLE</b>	Podobny jak poprzedni, ale z większym nasyceniem dzięki wielkości 1×15“.
<b>WARM COMBO</b>	Opiera się na popularnym układzie Ampeg B-15NF z połowy lat 60.
<b>ARENA BASS</b>	Inspirowany dźwiękiem „sejsmicznym” w pełni lampowego wzmacniacza Ampeg SVT.
<b>CLEAN BASS</b>	Nawiązuje do mocy i czystości dźwięku wzmacniacza Gallien-Krueger 800RB, który był typowy dla ery lat 80 i 90.
<b>SLAP BASS</b>	Inspirowany przez niezastąpiony w latach 90 wzmacniacz SWR® Redhead z typowymi wyraźniejszymi wyższymi tonami średnimi.
<b>BASS 300</b>	Bazuje na pełno lampowej legendzie Fender Bassman® 300 Pro ze specyficznie regulowanym uniwersalnym brzmieniem i możliwością domiksowania przesteru.
<b>MONSTER</b>	Pełno lampowy wzmacniacz gitarowy z mocnym przesterowaniem dopasowanym do basu.
<b>OLD FENDER</b>	Opiera się na dawniej słynnym wzmacniaczu Fender „TV-Front” Bassman.
<b>SHOWMAN</b>	Bazuje na Dual Showman, pełno lampowej klasycy firmy Fender z lat 60 i 70, obecnej chyba na wszystkich scenach.
<b>GRUNGE BASS</b>	Inspirowany „złagodzone” majestatycznym brzmieniem wzmacniaczy Orange OR120 z lat 70.
<b>70S ROCK</b>	Inspirowany typowym brzmieniem pierwszych hard-rockowych wzmacniaczy Marshall Super Bass z końca lat 60 i początku lat 70.
<b>ANGRY BRIT</b>	Inspirowany metalowym brzmieniem wzmacniacza Marshall JCM800 z lat 80.
<b>BASSMAN 2K</b>	Opiera się na obecnie sztandarowym rozwiązaniu firmy Fender wzmacniaczy Super Bassman z możliwością domieszki przesterowania lampowego.

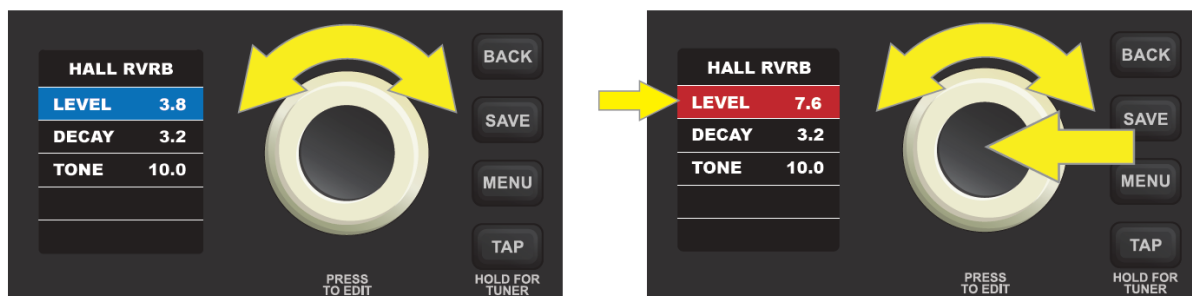
*Champ, Deluxe, Bassman, Princeton, Deluxe Reverb i Twin Reverb są zarejestrowanymi znakami towarowymi firmy Fender Musical Instruments Corporation (FMIC). Wszystkie pozostałe nazwy produktów i znaki towarowe, występujące w niniejszej instrukcji, stanowią własność swoich właścicieli i były tu użyte tylko w celu identyfikacji produktów, których brzmienie i dźwięk analizowaliśmy podczas opracowywania i modelowania brzmień niniejszego produktu. Wzmianka o tych produktach i znakach towarowych nie oznacza żadnej przynależności, powiązania, sponsorowania ani ustaleń między firmą FMIC i dowolną stroną trzecią.*

## REGULACJA I ZAPIS PARAMETRÓW EFEKTÓW

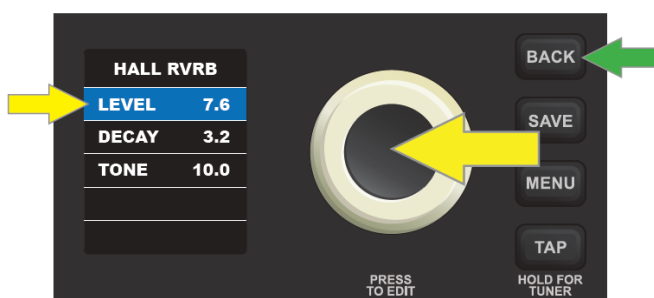
W celu modyfikacji i zapisu ustawień poszczególnych efektów w presetach (o ile preset je zawiera), za pomocą obrotu i przyciśnięcia POKRĘTŁA wybiera się najpierw kategorię efektu do zmiany. Do dyspozycji są cztery kategorie, a każda zawiera jeden efekt: STOMP (stompbox), MOD (modulacja), EQ (korektor) i DELAY (opóźnienie).



Wyświetlacz pokazuje wykaz ustawień (parametrów) używanego w danej chwili efektu danej kategorii. Za pomocą obrotu POKRĘTŁA wyszukuje się parametr. Przez przyciśnięcie POKRĘTŁA dokonuje się wyboru danego parametru. Pole danego ustawienia zmienia kolor z niebieskiego na czerwony. Za pomocą POKRĘTŁA ustawia się nową wartość wybranego parametru:



Przyciśnięcie POKRĘTŁA zatwierdza nowo wybraną wartość parametru efektu i wyjście z trybu ustawień. Wiersz z parametrem ponownie zmienia kolor na niebieski. Alternatywnie można też, w celu zatwierdzenia i powrotu do strony konfiguracji presetu, przycisnąć przycisk funkcji BACK (zielona strzałka):

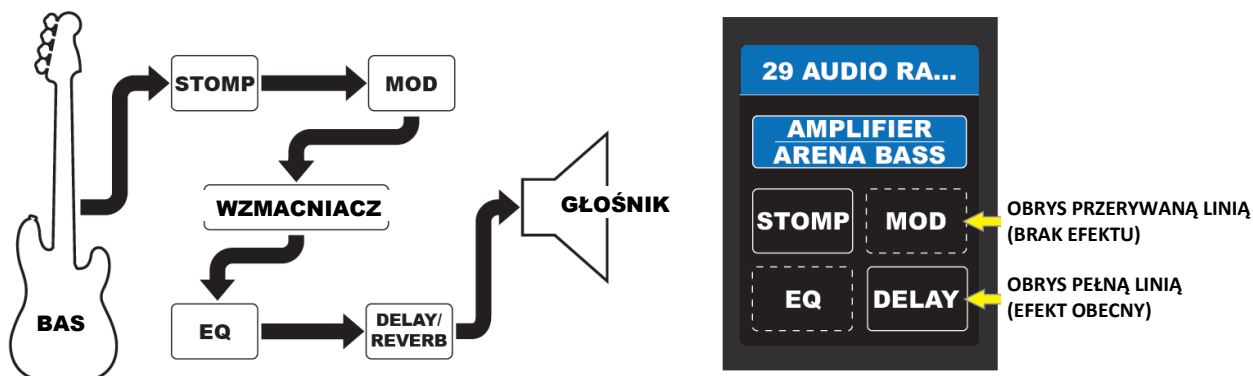


**WAŻNE:** W przypadku nie zapisania zmian efektu, z chwilą wyjścia z ustawień lub wyłączenia wzmacniacza nastąpi przywrócenie poprzednich ustawień. W celu zapisania zmienionych ustawień efektu należy postępować zgodnie z instrukcjami SAVE (zapisz), SAVE AS (zapisz jako) albo REPLACE (zastąp) ze str. 6 i 7.

## WYMIANA, DODAWANIE I USUWANIE EFEKTÓW

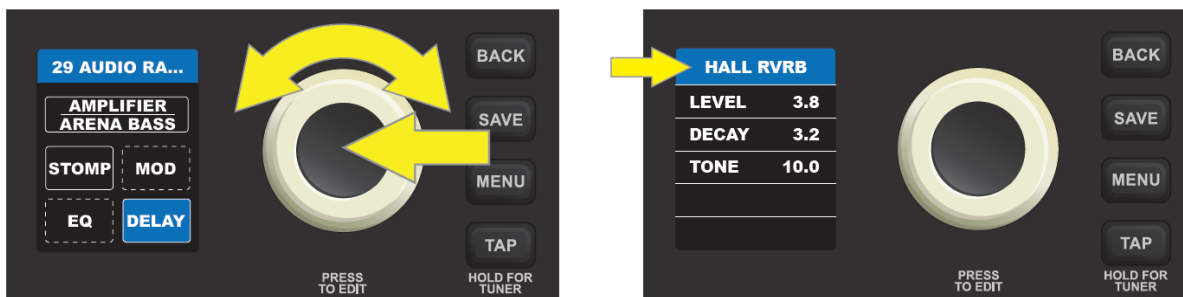
Jak wspomniano wcześniej, każde pole kategorii efektów może zawierać jeden efekt. Jeśli w polu jest efekt, to można go wymienić na inny tej samej kategorii lub go usunąć. Jeśli w polu nie ma efektu, to można efekt dodać (*patrz wykaz efektów wzmacniacza Rumble LT25 na str. 13-14*). Droga sygnału: instrument – stompbox – modulacja – wzmacniacz – korektor – delay/reverb – głośnik, zgodnie z poniższą ilustracją.

Warto zauważyć, że pola kategorii efektów, już zawierające efekt, mają pełny obrys, a pola bez efektu mają obrys przerywany, co widać na przedstawionym rysunku:

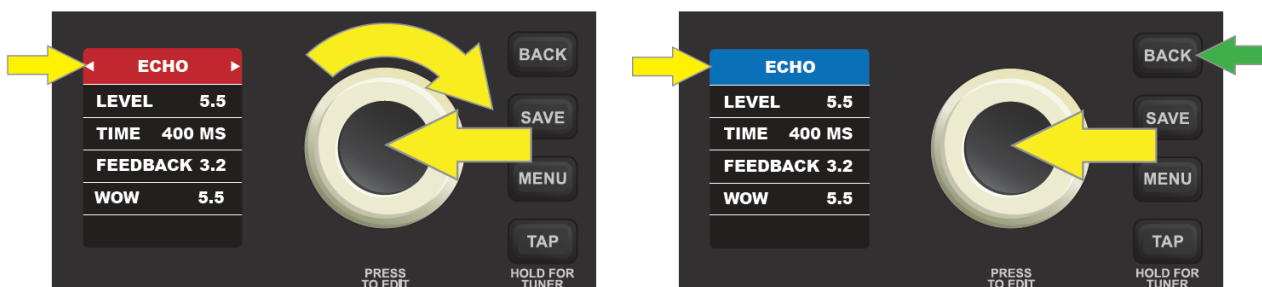


Droga sygnału we wzmacniaczu Rumble LT25

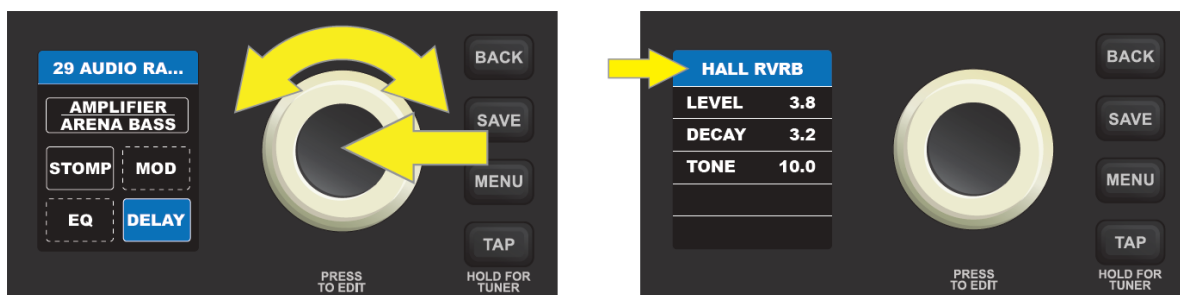
W celu **wymiany** efektu na inny za pomocą POKRĘTŁA należy wejść w preset, aby zobaczyć jego konfigurację, a następnie za pomocą POKRĘTŁA należy uaktywnić jedno z czterech pól kategorii efektów. Ponownie przyciskając POKRĘTŁO wyświetli się efekt zawierający kategorie. W pierwszym wierszu wyświetlacza na podświetlonym tle pokaże się wybrany efekt:



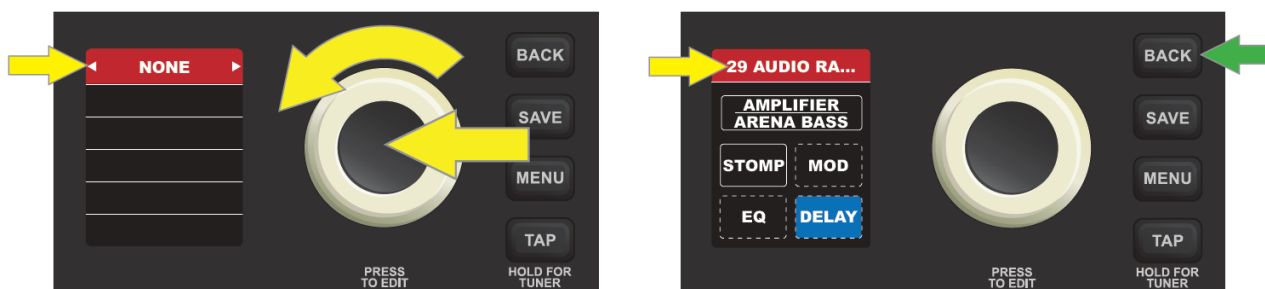
Kolejne przyciśnięcie POKRĘTŁA aktywuje funkcję wymiany efektu. Pole nazwy efektu zmieni kolor z niebieskiego na czerwony, a na bokach pola pojawią się strzałki. Obracając POKRĘTŁO zgodnie z ruchem wskazówek zegara można przeglądać inne dostępne efekty danej kategorii. Przyciśnięcie POKRĘTŁA zatwierdza nowo wybrany efekt i powoduje wyjście z trybu zmian. Wiersz z nazwą efektu ponownie zmieni kolor na niebieski. Można też przycisnąć przycisk funkcji BACK (*zielona strzałka*), co zatwierdza zmianę efektu i powoduje powrót do strony z konfiguracją presetu:



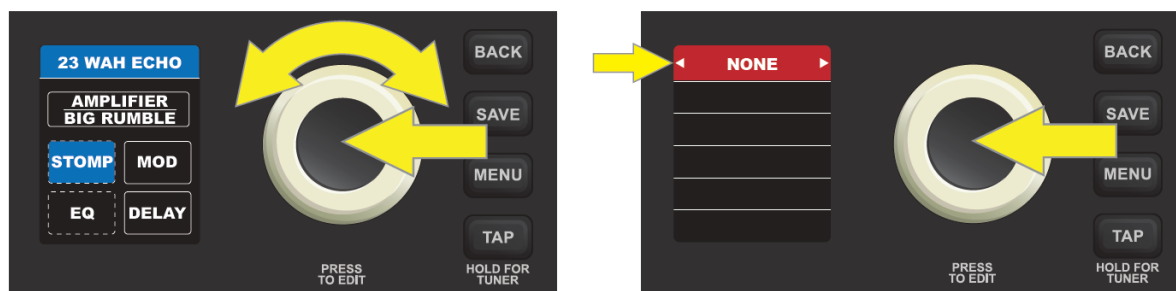
W celu **skasowania** efektu postępuje się bardzo podobnie do opisu ze str. 10. Poprzez przyciśnięcie POKRĘTŁA należy wejść w preset, aby zobaczyć jego skład, a następnie za pomocą POKRĘTŁA należy znaleźć jedno z czterech pól kategorii efektów. Ponownie przyciskając POKRĘTŁO wyświetli się efekt zawierający kategorię. W pierwszym wierszu wyświetlacza na podświetlonym tle pokaże się wybrany efekt:



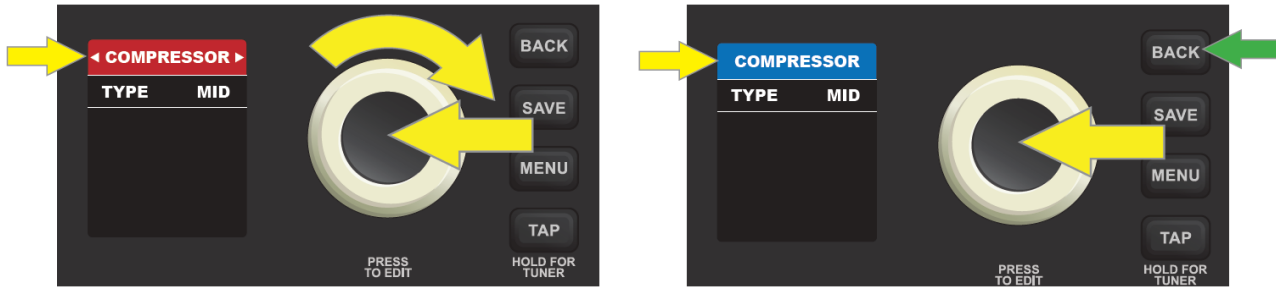
Kolejne przyciśnięcie POKRĘTŁA aktywuje funkcję wymiany efektu. Pole nazwy efektu zmieni kolor z niebieskiego na czerwony, a na bokach pola pojawią się strzałki. Należy obracać POKRĘTŁO przeciwnie do ruchu wskazówek zegara, aż w czerwonym polu nazw efektów pojawi się napis „NONE” (brak). Wybór potwierdza się przez przyciśnięcie POKRĘTŁA na napisie „NONE” (albo przyciskając przycisk funkcji BACK), co jednocześnie powoduje powrót do strony z konfiguracją presetu, na której teraz będzie pole kategorii (z której usunięto efekt) pokazane jako puste.



Aby do pustej kategorii **dodać** efekt, należy przyciskając POKRĘTŁO wejść w preset, a następnie za pomocą POKRĘTŁA przejść na puste pole kategorii efektów. Ponowne wciśnięcie POKRĘTŁA powoduje wejście do pustej kategorii. W pierwszym wierszu wyświetlacza na czerwonym tle pokaże się napis „NONE”, ze strzałkami po bokach:



Obracając POKRĘTŁO zgodnie z ruchem wskazówek zegara można przeglądać dostępne efekty danej kategorii. Na wybranym efekcie należy przycisnąć POKRĘTŁO. Pole z nazwą efektu zmieni kolor z czerwonego na niebieski, a efekt zostanie wpisany w pole bieżącej pozycji – nawet, jeśli na razie nie będzie zapisany. Można też przycisnąć przycisk funkcji BACK (zielona strzałka), co spowoduje powrót do strony z kategoriami presetu (*patrz rysunki na kolejnej stronie*):



**WAŻNE:** W przypadku nie zapisania zmian, wymiany lub usunięcia efektu, z chwilą wyjścia z ustawień lub wyłączenia wzmacniacza nastąpi przywrócenie poprzednich ustawień. W celu zapisania zmiany, usunięcia lub dodania efektu należy postępować zgodnie z instrukcjami SAVE (zapisz), SAVE AS (zapisz jako) albo REPLACE (zastąp) ze str. 6 i 7.

### USTAWIENIE CZASU OPÓŹNIENIA ZA POMOCĄ PRZYCIŚNIKI TAP

Wzmacniacz Rumble LT25 pozwala na wprowadzenie czasu opóźnienia (pogłosu) w polu efektu „DELAY” w dwojaki sposób. Pierwszym jest zastosowanie sposobu „Regulacja i zapis parametrów efektów” ze str. 9, kiedy za pomocą POKRĘTŁA wyszukuje się dany parametr efektu, wybiera go i zmienia jego wartość włącznie z czasem opóźnienia.

Drugim sposobem jest użycie przycisku funkcji TAP (*żółta strzałka*). Jeśli preset zawiera jakiś efekt typu „delay”, to kontrolka przycisku TAP (*zielona strzałka*) miga w tempie czasu opóźnienia lub częstości. Tę wartość można zmieniać przez powtórne lub wielokrotne przyciśnięcie przycisku funkcji TAP, zgodnie z potrzebnym tempem, bez względu na to, co pokazuje wyświetlacz:



**WAŻNE:** W przypadku nie zapisania zmian czasu opóźnienia z chwilą wyjścia z ustawień lub wyłączenia wzmacniacza zostaną przywrócone poprzednie ustawienia. W celu zapisania zmienionych ustawień czasu opóźnienia należy postępować zgodnie z instrukcjami SAVE (zapisz), SAVE AS (zapisz jako) albo REPLACE (zastąp) ze str. 6 i 7.

## EFEKTY KOMBA RUMBLE LT25

W poniższej tabeli znajduje się wykaz efektów wzmacniacza Rumble LT25, z podziałem na cztery kategorie, zgodnie z wyświetlaniem w polach kategorii ustawień presetu: STOMP (stompbox), MOD (modulacja), EQ (korektor) i DELAY (opóźnienie). W lewej kolumnie podano nazwy efektów, zgodnie z układem w presetach, w prawej podano typ i krótki opis.

**UWAGA:** STOMP i MOD to efekty typu „pre”, tzn. są one w ścieżce sygnału usytuowane przed modelem wzmacniacza, przy czym EQ i DELAY są typu „post”, czyli znajdują się za modelem wzmacniacza.

### EFEKTY KATEGORII STOMPBOX

<b>OVERDRIVE</b>	Uniwersalny Overdrive Fender, specjalnie opracowany pod kątem elastyczności
<b>BLUES DRIVE</b>	Overdrive zainspirowany efektem Ibanez TS808 Tube Screamer z końca lat 70
<b>BASS DRIVE</b>	Zainspirowany brzmieniem pedału SansAmp Bass Driver marki Tech 21
<b>ROCK DIRT</b>	Distortion zainspirowany efektem Pro Co RAT
<b>FUZZ</b>	Uniwersalny Fuzz Fender z regulowaną czułością niskich częstotliwości, specjalnie zaprojektowany dla wzmacniacza Rumble LT25
<b>OCTOBOT</b>	Kombinacja dodanego dźwięku obniżonego o oktawę i efektu fuzz o oktawę wyższego, uzyskując brzmienie przypominające syntezator
<b>COMPRESSOR</b>	Kompresor z regulacją czułości, poziomu, szybkości ataku i pogłosu (gain, threshold, attack, release)
<b>SUSTAIN</b>	Zainspirowany wyjątkowym pedałem kompresora z lat osiemdziesiątych M-163 Sustain firmy MXR, o szczególnie wyraźnej kompresji i krótkim ataku (attack)
<b>5-BAND EQ</b>	Pięcioletni korektor graficzny

### EFEKTY MODULACYJNE

<b>CHORUS</b>	Wyrazisty chorus używający modulacji o fali trójkątnej
<b>FLANGER</b>	Wyrazisty flanger używający modulacji o fali trójkątnej
<b>VIBRATONE</b>	Klasyczny efekt marki Fender z końca lat 60 i początku lat 70, z brzmieniem głośnika rotacyjnego
<b>TREMOLO</b>	Łagodnie pulsujące lampowe tremolo, znane ze wzmacniaczy Fender Princeton Reverb
<b>PHASER</b>	Przez długi czas był to nieodzowny efekt znany z mnóstwa nagrań
<b>STEP FILTER</b>	Rytmiczny kontroler kroków, tnący dźwięki na wyraźnie następujące „kroki”
<b>TOUCH WAH</b>	Efekt wahwah (kaczka) nie regulowany pedałem, ale dynamiką gry

*Wszystkie nazwy produktów i znaki towarowe inne niż FMIC, występujące w niniejszej instrukcji, stanowią własność swoich właścicieli i były tu użyte tylko w celu identyfikacji produktów, których brzmienie i dźwięk analizowaliśmy podczas opracowywania i modelowania brzmień niniejszego produktu. Wzmianka o tych produktach i znakach towarowych nie oznacza żadnej przynależności, powiązania, sponsorowania ani ustaleń między firmą FMIC i dowolną stroną trzecią.*

## EQ

<b>5-BAND EQ</b>	Pięcioletni zakresowy korektor graficzny
------------------	--

### EFEKTY KATEGORII DELAY/REVERB

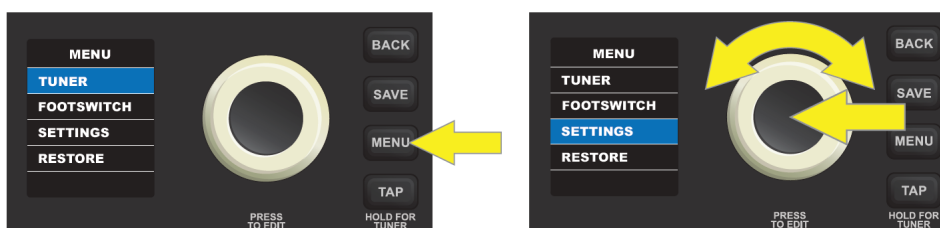
**UWAGA:** Przycisk funkcji TAP panelu sterowania i jego kontrolka działają tylko w powiązaniu z efektami danej kategorii.

<b>DELAY</b>	Czyste, proste i naturalne powtarzanie sygnału
<b>REVERSE</b>	Odwroćenie opóźnionego sygnału tworzące klasyczny efekt dźwięku gitary „od tyłu”
<b>ECHO</b>	Efekt analogowej kamery pogłosowej z klasyki Maestro Echoplex, która z powodu niedoskonałości sprzętowej taśmy magnetofonowej powodowała typowe kołysanie i drzenie.
<b>HALL REVERB</b>	Mocny i jasny pogłos symulujący dużą zamkniętą przestrzeń, na przykład salę koncertową
<b>ROOM REVERB</b>	Ciepły pogłos z mniej wyraźnym echem, typowy dla mniejszych przestrzeni i pomieszczeń

*Wszystkie nazwy produktów i znaki towarowe inne niż FMIC, występujące w niniejszej instrukcji, stanowią własność swoich właścicieli i były tu użyte tylko w celu identyfikacji produktów, których brzmienie i dźwięk analizowaliśmy podczas opracowywania i modelowania brzmień niniejszego produktu. Wzmianka o tych produktach i znakach towarowych nie oznacza żadnej przynależności, powiązania, sponsorowania ani ustaleń między firmą FMIC i dowolną stroną trzecią.*

## FUNKCJE MENU

Wzmacniacz Rumble LT25 ma w menu cztery praktyczne funkcje: TUNER (stroik), FOOTSWITCH (przełącznik nożny), SETTINGS (ustawienia) i RESTORE (przywrócenie) – wszystkie są łatwo dostępne po przyciśnięciu przycisku funkcji MENU. Po przyciśnięciu automatycznie podświetli się pierwsza funkcja (TUNER), za pomocą obrotu POKRĘTŁA, i jego przyciśnięcia, można wybrać pozostałe funkcje:



**TUNER (STROIK):** Umożliwia użycie wbudowanego tunera chromatycznego (str. 15).

**FOOTSWITCH (PRZEŁĄCZNIK NOŻNY):** Służy do konfiguracji jednoprzyciskowego przełącznika nożnego, do przełączania między dwoma presetami (str. 16).

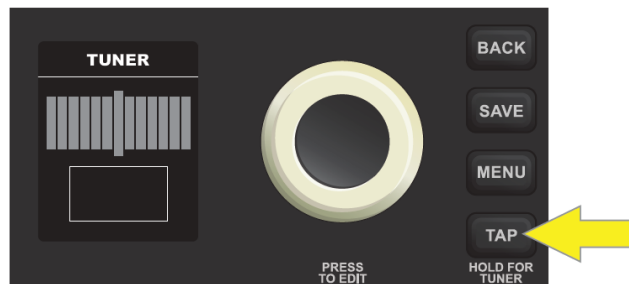
**SETTINGS (USTAWIENIA):** Wyświetla wersję firmware [oprogramowanie układowe] (str. 17). Dodatkowo zawiera regulację głośności wyjściowej do nagrywania przez port USB panelu sterowania (str. 18).

**RESTORE (PRZYWRÓCENIE):** Pozwala na przywrócenie wszystkich presetów i parametrów wzmacniacza do stanu ustawień fabrycznych (str. 17).

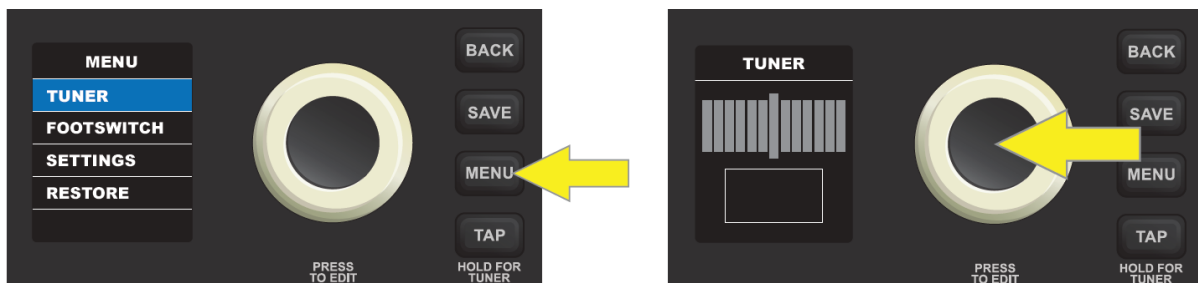


## FUNKCJE MENU: TUNER

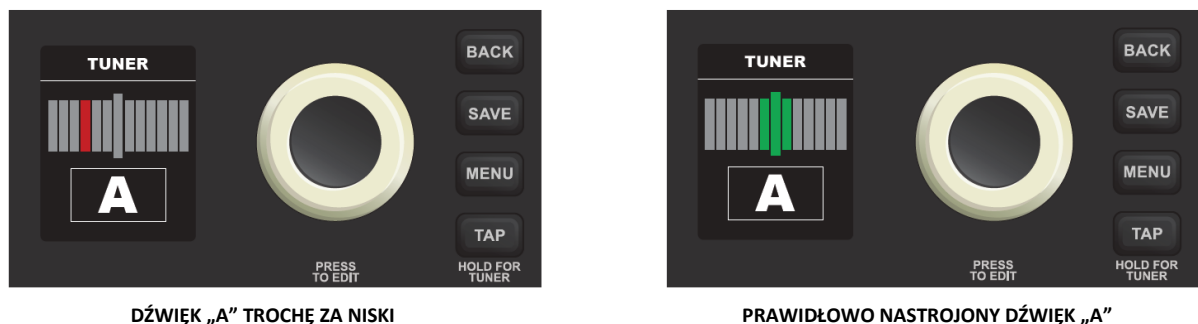
Tuner chromatyczny wzmacniacza Rumble LT25 można uruchomić w dwojaki sposób. Pierwszym jest przytrzymanie na panelu sterowania przycisku funkcji TAP, aż na wyświetlaczu pokaże się tuner:



Drugim sposobem jest przyciśnięcie na panelu sterowania przycisku funkcji MENU. Na wyświetlaczu pokaże się wykaz opcji menu, w którym automatycznie podświetli się pierwsza funkcja – TUNER (stroik). Przyciśnięcie POKRĘTŁA przy podświetlonym wierszu TUNER otwiera na wyświetlaczu stronę tunera:



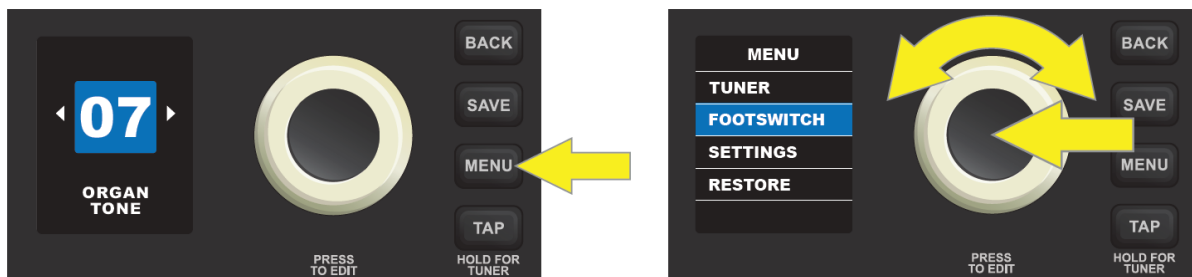
Tunera używa się w ten sposób, że po zagraniu dźwięku jego nazwa wyświetla się w prostokącie pod skalą strojenia, tworząc krótsze pionowe kreski po prawej i lewej stronie od dłuższej kreski. Przy zbyt niskiej częstotliwości dźwięku pojawią się czerwone linie po lewej stronie, a w przypadku zbyt wysokiej częstotliwości po prawej stronie od środka. Przy dokładnym wystrojeniu pokaże się dłuższa centralna kreska, i krótsze sąsiednie kreski po obu stronach:



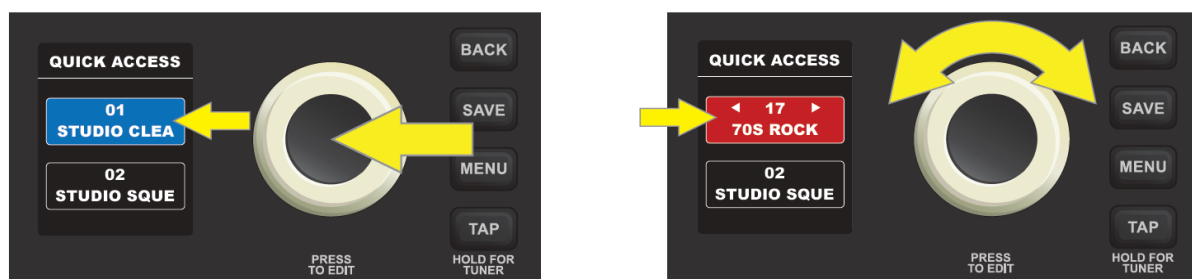
Głośnik w czasie strojenia jest wyłączony, ale głośność instrumentu musi być ustawiona na poziomie pozwalającym na rozpoznanie dźwięku przez tuner.

## FUNKCJE MENU: PRZEŁĄCZNIK NOŻNY

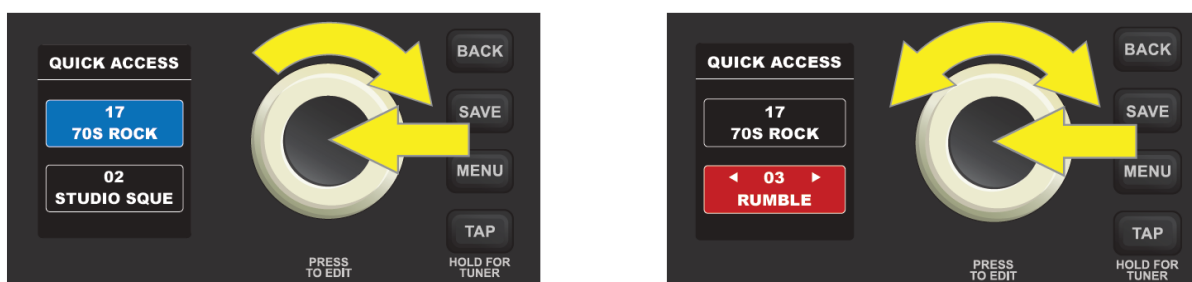
Do gniazda „jack” oznaczonego na panelu sterowania jako „FTSW” należy podłączyć przełącznik nożny Fender z jednym przyciskiem (PN 0994052000) – wyposażenie dodatkowe. Przełącznik pozwala na wygodne przełączanie bez użycia rąk pomiędzy dwoma presetami ustawionymi wcześniej jako „quick-access” (szybki dostęp). Druga pozycja menu – funkcja przełącznika nożnego umożliwi szybki wybór dowolnych dwóch presetów do przełączania. Ustawia się je przyciskając przycisk funkcji MENU, znajdując POKRĘTŁEM pozycję FOOTSWITCH i poprzez naciśnięcie wybierając:



Pod opisem „QUICK ACCESS” na wyświetlaczu pojawią się dwa presety. Górny automatycznie podświetli się na niebiesko. Aby dla tej pozycji szybkiego dostępu wybrać inny preset, należy na nim nacisnąć POKRĘTŁO, a pole z nazwą presetu podświetli się na czerwono. Obracając POKRĘTŁO należy wybrać potrzebny preset:



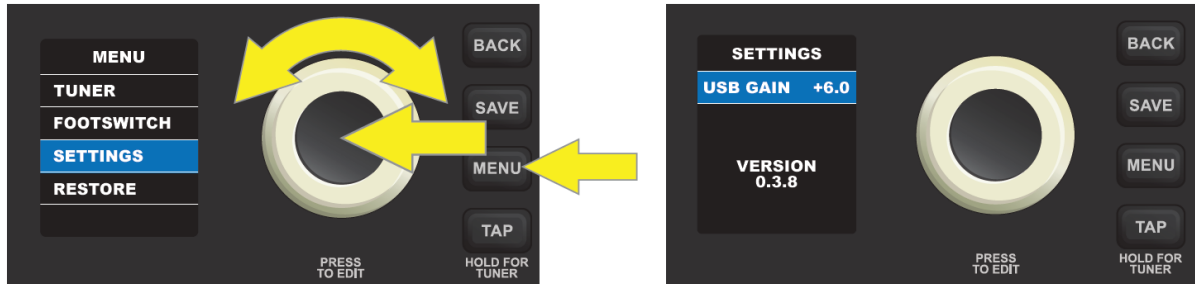
Preset dla górnej pozycji szybkiego dostępu wybiera się naciskając POKRĘTŁO. Pole z nazwą presetu ponownie podświetli się na niebiesko. Aby zastąpić preset dolnej pozycji szybkiego dostępu, należy obracając POKRĘTŁO w kierunku ruchu wskazówek zegara podświetlić dolny preset. Dalsze postępowanie jest analogiczne do wyboru górnego presetu:



**WAŻNE:** Jeśli presetów szybkiego przełączania za pomocą przełącznika nożnego nie zostaną zapisane, to system powróci do pierwotnych ustawień z chwilą wyjścia z menu lub wyłączenia wzmacniacza. W celu zapisania nowych presetów szybkiego wyboru za pomocą przełącznika nożnego należy postępować zgodnie z instrukcjami SAVE (zapisz), SAVE AS (zapisz jako) albo REPLACE (zastąp) ze str. 6 i 7.

## FUNKCJE MENU: USTAWIENIA

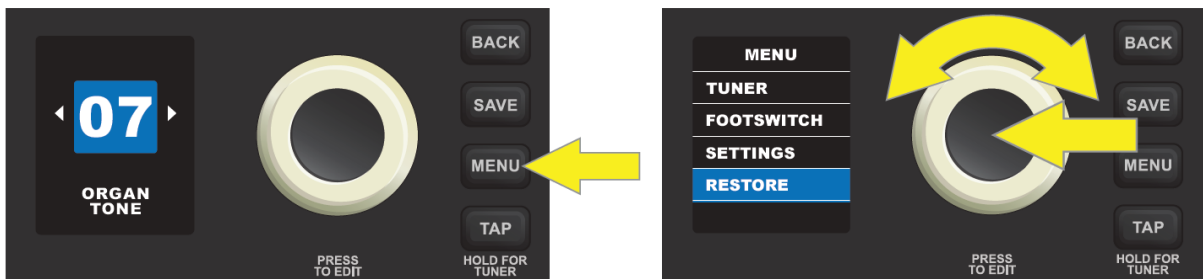
Trzecia funkcja menu – SETTINGS (ustawienia) pokazuje aktualną wersję firmware (oprogramowania układowego) i umożliwia regulację wyjściowej głośności nagrywania za pomocą portu USB na panelu nagrywania. Do tej pozycji menu można przejść przyciskając przycisk funkcji MENU i obracając POKRĘTŁO na pozycję SETTINGS, a następnie przyciskając pokrętło. W górnym wierszu pokaże się „USB GAIN” (głośność USB) (patrz instrukcja w rozdziale „PORT USB PORT”, str. 18), a w dolnym „VERSION” (wersja firmware (oprogramowania układowego)).



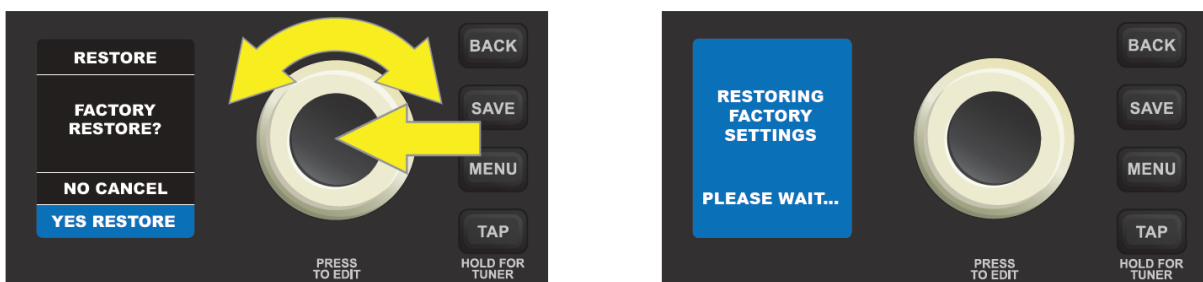
Aby mieć pełnię satysfakcji z wykorzystani wzmacniacza Rumble LT25 warto sprawdzać nowe aktualizacje oprogramowania przy [fender.com/firmware/support](https://fender.com/firmware/support).

## FUNKCJE MENU: PRZYWRÓCENIE USTAWIEŃ

Czwarta funkcja menu – RESTORE (przywrócenie) pozwala na przywrócenie ustawień fabrycznych wszystkich presetów i parametrów wzmacniacza. W celu użycia funkcji należy przycisnąć przycisk funkcji MENU, znaleźć POKRĘTŁEM pozycję RESTORE i ją wybrać:



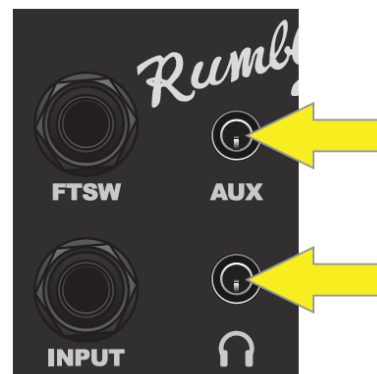
Proces przywracania uruchamia się POKRĘTŁEM przez podświetlenie i wybór pozycji „YES RESTORE” (tak, przywrócić). W przypadku chęci anulowania procesu przywracania należy POKRĘTŁEM podświetlić pozycję „NO CANCEL” (nie, anuluj) i przycisnąć pokrętło lub przycisk funkcji BACK. W czasie przywracania ustawień fabrycznych krótko wyświetli się na niebiesko komunikat z napisem „PLEASE WAIT...” (proszę czekać). Po zakończeniu procesu, wyświetlacz powróci do strony z pierwszym presetem:



## WEJŚCIE DODATKOWE I GNIAZDO SŁUCHAWKOWE

Panel sterowania wzmacniacza Rumble LT25 ma dwa gniazda typu „mały jack” (1/8”): dodatkowe wejście do podłączenia zewnętrznego urządzenia mobilnego lub dźwiękowego (AUX) oraz wyjście słuchawkowe

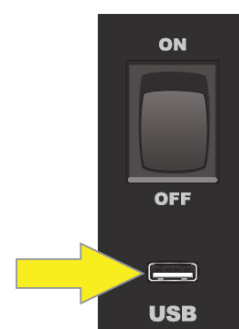
**UWAGA:** Głośność zewnętrznego urządzenia podłączonego przez wejście dodatkowe musi być regulowane bezpośrednio w urządzeniu zewnętrznym (potencjometry wzmacniacza służą tylko do ustawień siły głosu wyjścia i nie mają wpływu na głośność urządzeń zewnętrznych podłączonych do wejścia AUX). Należy także pamiętać, że podłączenie słuchawek powoduje odłączenie wbudowanego głośnika.



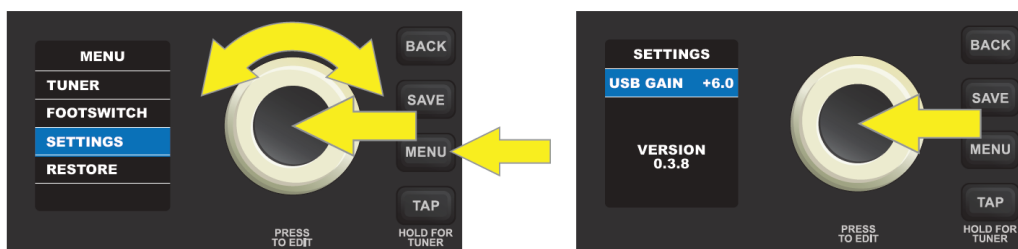
## PORT USB

Panel sterowania wzmacniacza Rumble LT25 ma też port USB do wykonywania zapisu dźwięku. Do portu USB za pomocą kabla z końcówką mikro USB (nie stanowi wyposażenia) można podłączyć komputer z programem nagrywającym. Do podłączenia komputera Apple nie potrzeba żadnego zewnętrznego sterownika. Do podłączenia komputera z systemem operacyjnym Windows należy pobrać plik instalacyjny sterownika ASIO, obsługujący Fender Rumble. Plik jest dostępny pod adresem [www.fender.com/support/articles/fender-universal-asio-drive](http://www.fender.com/support/articles/fender-universal-asio-drive).

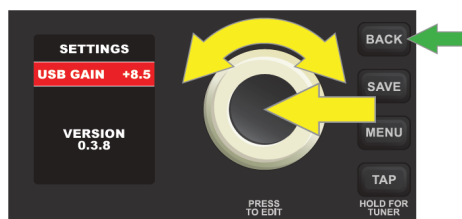
**UWAGA:** Chociaż portu USB i dodatkowego wejścia można używać jednocześnie, to portu USB nie można użyć do nagrywania sygnału z wejścia dodatkowego (AUX).



Regulacja głośności nagrywania przez port USB znajduje się w menu funkcji SETTINGS (str. 17). Aby zmienić poziom głośności należy przycisnąć przycisk funkcji MENU i za pomocą POKRĘTŁA znaleźć i wybrać SETTINGS. Automatycznie podświetli się pozycja „USB GAIN”. Przyciśnięcie POKRĘTŁA ją wybierze i pole USB GAIN zmieni kolor z niebieskiego na czerwony:



Obracając POKRĘTŁO ustawia się głośność (wartość USB GAIN) i zatwierdza ją przyciskając POKRĘTŁO. Pole pozycji ponownie będzie niebieskie (*nie pokazano*). Można też przycisnąć przycisk funkcji BACK (zielona strzałka), co zatwierdza zmianę i powoduje powrót do strony funkcji menu:



**UWAGA:** Na poziom nagrywania przez USB ma wpływ tylko funkcja „USB GAIN” (w menu pod funkcją SETTINGS). Nie ma na to wpływu pozycja potencjometru GAIN na panelu sterowania.

## SPECYFIKACJA



<b>TYP</b>	PR 5250
<b>POBÓR MOCY</b>	84 W
<b>MOC WYJŚCIOWA</b>	25 W dla 8 Ω
<b>IMPEDANCJA WEJŚCIOWA</b>	1 MΩ (instrument), 15 kΩ (aux)
<b>GŁOŚNIK</b>	jeden głośnik Fender 8" o specjalnej konstrukcji (8 Ω)
<b>PRZEŁĄCZNIK NOŻNY</b>	Przełącznik nożny 1-przyciskowy Fender 1-Button Economy (wyposażenie dodatkowe PN 0994049000)
<b>WYMIARY I MASA</b>	szerokość: 38,9 cm (15,3") wysokość: 41,6 cm (16,4") głębokość: 28 cm (11") masa: 8,7 kg (19,25 funtów)

*Zastrzegamy sobie prawo do zmiany specyfikacji produktu bez wcześniejszego poinformowania.*

*Aby mieć pełnię satysfakcji z wykorzystani wzmacniacza Rumble LT25 warto sprawdzać nowe aktualizacje oprogramowania przy [fender.com/firmware/support](https://www.fender.com/firmware/support).*

## NUMERY REFERENCYJNE

### Rumble LT25

2270100000 (120V, 60Hz) NA  
 2270101000 (110V, 60Hz) TW  
 2270103000 (240V, 50Hz) AU  
 2270104000 (230V, 50Hz) UK  
 2270105000 (220V, 50Hz) ARG  
 2270106000 (230V, 50Hz) EU  
 2270107000 (100V, 50/60Hz) JP  
 2270108000 (220V, 50Hz) CN  
 2270109000 (220V, 60Hz) ROK  
 2270113000 (240V, 50Hz) MA

### 产品中有害物质的名称及含量

部件名称	有害物质					
	铅 (Pb)	汞 (Hg)	镉 (Cd)	六价铬 (Cr(VI))	多溴联苯 (PBB)	多溴二苯醚 (PBDE)
箱体	O	O	O	O	O	O
喇叭单元*	O	O	O	O	O	O
电子部分	X	O	X	O	O	O
接线端子	X	O	O	O	O	O
电线	X	O	O	O	O	O
附件	O	O	O	O	O	O

本表格依据 SJ/T 11364 的规定编制。  
 O: 表示该有毒有害物质在该部件所有均质材料中的含量均在 GB/T 26572 规定的限量要求以下。  
 X: 表示该有毒有害物质至少在该部件的某一均质材料中的含量超出 GB/T 26572 规定的限量要求。  
 注: 含有有害物质的部件由于全球技术发展水平限制而无法实现有害物质的替代。

\*产品含有喇叭单元时有效。

PRODUKT FIRMY  
 FENDER MUSICAL INSTRUMENTS CORP.  
 311 CESSNA CIRCLE  
 CORONA, CALIF. 92880 U.S.A.

Fender® i Rumble™ są znakami towarowymi firmy FMIC.  
 Prawa do innych znaków chronionych posiadają właściwi im właściciele.  
 Copyright © 2019 FMIC. Wszystkie prawa zastrzeżone.