

V. Période 2

Ouvrons une fenêtre sur l'environnement proche

Nos élèves sont désormais familiarisés avec leur école, leur classe, leurs adultes référents. Ils ont acquis des habitudes tant temporelles que spatiales et ont confiance en eux car ils savent qu'autour d'eux tout est fait pour qu'ils se sentent bien dans leur environnement et dans les activités libres et dirigées que leur proposent les adultes.

Ils ont pris l'habitude d'être encouragés à participer activement à chaque moment de la vie de classe. Ils n'hésitent plus à apporter leur pierre à l'édifice en signalant ce qui leur semble important, en proposant des matériaux d'observation, en aidant leurs camarades à mener à bien certaines tâches que leur ont confiées les adultes.

Les coins, toujours aussi fondamentaux en termes d'échanges langagiers et de régulation du comportement, s'enrichissent de matériaux apportés de l'extérieur, fabriqués par les enfants eux-mêmes ou proposés par les adultes dans le but d'entraîner leurs élèves vers de nouveaux apprentissages.

Car notre but est toujours le même : ne rien négliger qui permettrait aux enfants d'apprendre en tous moments de la vie de la classe et, concomitamment, ne jamais scléroser l'apprentissage en l'enfermant dans de petites cases étanches où il s'assèche avant de disparaître au premier coup de vent frais venu de l'extérieur !

C'est en poursuivant ce double but que nous continuons à leur apporter chaque semaine de nouveaux albums, de nouvelles histoires, de nouveaux contes. Comme nous cherchons comme toujours à tout lier, pour que l'entrelacs des connaissances, compétences et capacités leur procure aisance langagière et culturelle, nous choisissons ces

livres non seulement en raison des intérêts qu'ils pourront susciter chez les enfants mais aussi pour leur valeur littéraire et leur apport lexical. Un enfant qui a entendu des textes rédigés au passé simple pendant toute sa scolarité ne bute pas sur la conjugaison de ce temps lorsque l'heure d'un apprentissage structuré de ce temps de l'indicatif est venue. Un enfant qui, progressivement, a été confronté à des phrases de plus en plus riches où les propositions s'enchaînent et se complètent les unes les autres, emploiera lui-même spontanément des phrases complexes. Tout cela, bien sûr, à condition que cette imprégnation soit non seulement progressive et patiemment décryptée mais aussi très fréquente et que l'enfant sente que nous n'en faisons pas un enjeu mais tout simplement une habitude.

Nous n'oublions pas que l'éveil auditif est la pierre angulaire de la classe de MS, nous continuons donc à privilégier toutes les activités où règne le son produit et reconnu, parlé, chanté, rythmé, isolé par la rime, le refrain et la comptine. Nous nous attachons de plus en plus à combattre la passivité auditive, celle qui jette un voile sur la parole d'autrui. Nous continuons donc à proposer chaque jour chants, comptines, écoute musicale, afin d'éveiller l'ouïe et l'habitude de s'en servir. Les comptines et chants que nous proposons entraînent nos élèves à adopter une articulation claire et précise qui, lorsque le temps sera venu, les aidera à encoder l'écrit sans difficulté.

Parallèlement à ce travail de préparation à l'écriture-lecture invisible aux profanes, nous commençons à focaliser leur intérêt sur la *chose écrite*, à doses homéopathiques et le plus souvent pour répondre à leurs questions, tout comme nous avons commencé à le faire en période 1 (voir **Semaines 5** et **6**). Ce travail de focalisation est complété par une évolution du [Jeu du facteur](#) qui passe du Stade 1 au Stade 2.

Notre salle de classe

➤ *Nous sommes chez nous !*

→ **Au coin de regroupement, les trois temps quotidiens continuent toujours aux mêmes heures et selon les mêmes objectifs :**

→ **Le matin, lorsque nous nous retrouvons**

Nous passons rapidement sur le Jeu du Facteur car nous savons que nous avons l'année entière pour que les enfants soient capables de distinguer leur prénom de celui de leurs camarades. Les 25 prénoms défilent, sans que nous ne prononcions un mot. Les uns très vite reconnus par leur propriétaire, chaudement félicité pour son exploit. En revanche, pour les autres, ceux qui ne sont pas identifiés, nous revenons au premier stade. Ils sont lus par l'enseignant qui montre et suit du bout du doigt inlassablement, mais très rapidement, une *boucle*, une *pointe surmontée d'un petit point qui vole*, un *rond avec sa petite queue en haut, ou en bas*, une *série de ponts qu'il compte un par un*, préparant ainsi les enfants au guidage vocal dont ils auront besoin lorsque, après s'être suffisamment entraînés aux différents gestes d'écriture, ils commenceront à écrire eux-mêmes.

Puis nous passons aux choses sérieuses ! Que s'est-il passé depuis notre dernière *réunion*, la veille ou l'avant-veille ?... Quelqu'un a-t-il trouvé quelque chose d'intéressant qui pourrait compléter nos *recherches* sur les thèmes qui nous ont été apportés par Untel ou Unetelle ? Et si non, quelqu'un a-t-il quelque chose de nouveau à nous raconter ou à nous faire découvrir ? Nous allons voir cela tous ensemble. Oui, **tous ensemble** !

Rien de pire que ces *Quoi de neuf ?* où un enfant soliloque, ou dialogue avec son enseignant, pendant qu'autour de lui, tout le monde vaque à ses occupations : bavardages avec ses voisins, jeux avec ses vêtements, ses cheveux, ses doigts, contemplation des mouches qui volent et autres asticotages de camarades à base de pincements, bousculades et autres coups de pieds plus ou moins discrets !

Notre coin de regroupement étant le lieu où les enfants apprennent à **vivre ensemble pour apprendre ensemble**, il est indispensable que nous fassions en sorte qu'ils se construisent certes comme **des personnes singulières** mais **évoluant au sein d'un groupe**. C'est ainsi qu'ils comprendront de mieux en mieux la fonction de l'école, comme nous le demandent les programmes de maternelle.

→ En début d'après-midi

Toujours selon le même principe et avec les mêmes outils dans le but d'élargir le vocabulaire actif et découvrir la symbolisation, grâce aux icônes associés à la méthode **Au commencement était l'image**. Ceux-ci préparent l'enfant à désigner un objet, une personne, un animal, puis plus tard dans l'année une action, une couleur, une taille, ..., sans faire usage de la parole. Ce travail amène déjà à un acte de *lecture* tel que le pratiquent les civilisations dans lesquelles l'écriture est pictographique et nos élèves, bien que ne pratiquant ni la reconnaissance des lettres dans les trois écritures, ni la production d'écrits à l'aide de répertoires, sont bel et bien en train de **Découvrir la fonction de l'écrit** et de **Commencer à produire des écrits et en découvrir le fonctionnement**.

→ En fin d'après-midi

Ce travail se poursuit et se complète pendant l'heure du conte où, semaine après semaine, album après album, lecture offerte après lecture offerte, nos élèves écoutent de l'écrit, observent de l'écrit, comprennent non seulement le sens des paroles qu'il transcrit mais aussi les premières règles de son fonctionnement.

Comme, très souvent, lorsque nous lisons un titre, un texte court, un mot, nous les montrons aux enfants et nous les suivons du doigt, de gauche à droite, ils s'imprègnent du sens gauche-droite de notre écriture. Comme nous profitons de toutes les réflexions des enfants pour *rebondir pédagogie* — comme disait une humoriste dans l'un de ses sketches — les enfants curieux entraînent leurs camarades sur le chemin de la découverte des lettres de l'alphabet, des signes de ponctuation et des chiffres. Certains vont même jusqu'à leur faire remarquer le son que produisent ces lettres et les prémices de la compréhension du principe alphabétique.

Oh, bien sûr, cela reste bien modeste et nous ne cherchons surtout pas à faire lire des enfants qui sont encore incapables d'écrire en cursive et d'acquérir les bases de l'orthographe ! Nous en avons trop vu, de ces petits enfants qui lisent comme des grands mais qui pourtant, une fois arrivés au CP (ou au CE1), souffrent en tentant de faire rattraper à leurs main le retard qu'elles ont pris sur leurs yeux !

Pour nous qu'un enfant de MS puisse, au début novembre, suivre du doigt le texte de l'image ci-dessous en le lisant à voix haute : « *Aaaaaaaaaa...* », c'est bien suffisant et bien plus prédictif d'une bonne réussite au CP

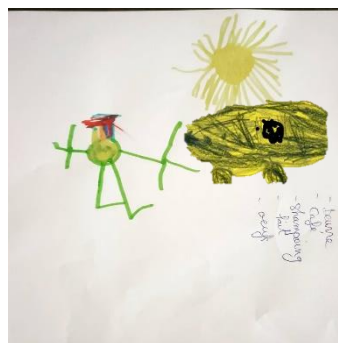


que de le faire participer toute l'année à des ateliers où il coloriera, remplira de graphismes, de semoule, de paillettes, de gommettes ou de fleurs des champs des lettres de l'alphabet toutes interchangeables dans leur esprit car reliées à aucune expérience sensible de la lecture ou de lui donner un répertoire de mots et de l'entraîner à faire semblant de produire lui-même des écrits qu'il est le plus souvent incapable de relire un jour après les avoir produits.

→ Les tables pour le dessin

Leurs productions d'écrits, elles sont là, dans les dessins qu'ils font chaque matin, et dans les mots qu'ils nous dictent. Notre challenge, maintenant qu'ils sont habitués à dessiner chaque jour, c'est d'obtenir que leurs dictées à l'adulte évoluent.

Jusqu'à maintenant, nous nous contentions de mots épars : « Là, c'est le soleil... et la voiture... et le bonhomme... », nous tentons désormais, par un jeu de questions à obtenir plus : « Ah oui, je vois. Ici, tu as dessiné le soleil, là, une voiture, et là, un bonhomme. Et que fait-il ce bonhomme ? Pourquoi est-il là, près de cette voiture ? Et le soleil, que fait-il ? » puis, lorsque l'enfant nous a répondu : « Le bonhomme, y part. Y monte dedans. Y monte dedans la voiture. Paske le soleil, y brille. Y dit qu'y va se promener paske y fait beau. », nous reprenons la main : « Ah oui, je comprends tout. Le soleil brille. Alors le bonhomme monte dans sa voiture et part se promener parce qu'il fait beau... C'est bien ça ? Alors je vais l'écrire sous/à côté de ton dessin. Tu es d'accord ? Oui ? Alors allons-y, regarde, je commence : Lllleee ssssooollleeeil bbbriiillleee. Le soleil brille. Aaalllooorrrrs, ... etc. »



Le soleil brille.

Alors le bonhomme monte dans sa voiture et part se promener parce qu'il fait beau.

Nous n'avons alors plus qu'à relire le texte, toujours en suivant du doigt les mots que nous sommes en train de prononcer pour satisfaire bien avant l'heure deux des attendus de fin de cycle du programme : **Participer verbalement à la production d'un écrit. Savoir que l'on n'écrit pas comme on parle.**

→ Les coins d'activité

Rien ne change dans ce domaine si ce ne sont quelques-uns des ateliers d'imitation qui pourront évoluer en fonction des désintérêts et intérêts des enfants. Bien sûr, nous changeons quelques petites choses, faisons découvrir de nouveaux jeux de construction, des puzzles de plus en plus compliqués, des jeux sur table qui exercent la créativité, la logique, l'esprit d'analyse mais nous gardons le fond : la découverte sensible de l'organisation de l'espace, de la créativité et de l'esthétique grâce à des matériaux simples qui se prêtent aux capacités sensorielles de tous nos élèves.

Dans nos classes, pour tout ce qui est *arts plastiques* ou *jeux de construction* ou *d'assemblage*, nous ne donnons aucun modèle qui ne viendrait pas des enfants eux-mêmes. Nous ne les contraignons ni à suivre des modèles pour assembler des pièces de Lego® ni à produire plusieurs semaines durant des lignes verticales tant à la peinture, qu'en découpant et en collant des bandes de papier, tendant des fils, griffant de l'argile à la fourchette, faisant rouler un petit véhicule dans la peinture, modelant des *serpents* qu'ils alignent côte à côte, puis ensuite à faire la même chose avec des lignes horizontales, obliques, brisées, des points, des cercles, des créneaux, et que sais-je encore, au risque de faire croire aux enfants que peindre, découper, modeler, ce n'est que produire des lignes, des lignes, des lignes et encore des lignes !

En revanche, si un enfant s'est intéressé de lui-même à peindre une cible colorée sur la feuille ronde que nous leur proposons cette semaine, si un autre a couvert sa feuille de petits carrés découpés et collés les uns contre les

autres pour « *faire un chemin comme dans le jardin de mon papy* », si un troisième a fait onduler son serpent de pâte à modeler sur le plateau de travail, nous saisissons l'occasion et proposons d'observer et commenter leurs travaux le lendemain en début de séance avant de les afficher, ce qui amène souvent chez nos élèves une épidémie de cibles, de lignes horizontales en pavages et d'ondulations en tout genre. Tout comme le magnifique vaisseau spatial de Mia encourage une horde de copieurs-améliorateurs à se lancer dans la copie du modèle puis son perfectionnement, surtout si nous gardons quelque temps l'œuvre de Mia en exposition ou que nous la photographions *pour la postérité*.

→ La salle de motricité

Petit à petit, au cours de chaque période, nos demandes évoluent. Des jeux libres et individuels avec le matériel ou sur la musique des premières semaines, déjà se dégagait en fin de **Période 1** un embryon d'organisation collective. Avant le départ en vacances d'automne, les enfants en étaient à la découverte de la construction collective aussi bien d'un parcours que d'une ronde. Nous allons continuer sur ce chemin, tranquillement, au rythme des enfants, cherchant toujours à assurer la base de toute activité de Moyenne Section :

- leur permettre de comprendre des consignes de plus en plus complexes, répéter, reformuler, expliquer, construire des phrases correctes
- comprendre et appliquer les règles
- décrire, questionner
- formuler des hypothèses, proposer des solutions face à une situation problématique
- affiner leur ouïe (grâce à l'écoute musicale et la reproduction corporelle des différents rythmes perçus ; aux comptines et chants articulés avec netteté)

- coopérer et communiquer en vue d'une réalisation commune
- respecter les autres, le matériel, les règles de la vie en société

tout en continuant à explorer leurs actions dans l'espace, dans la durée et sur les objets, à adapter leurs équilibres et leurs déplacements à des environnements ou des contraintes variées et à affiner leur dextérité manuelle, leur connaissance de leur schéma corporel et la maîtrise des gestes qui en découle.

➤ *Des préparatifs succincts*

Ainsi, au cours de ces semaines, nous aurons besoin :

- des comptines : [Trois feuilles sur un arbre](#) ; [La ronde des métiers](#) ; [Dans sa maison un grand cerf](#) ; [Mes jouets rigolos](#) ; [Sur, sous, dans, devant, derrière](#) ; [La poule grise](#)
- des illustrations : arbres d'automne ; nuancier d'automne ; Écureuils ; (voir *Matériel P2*)
- des accessoires permettant d'installer sur une table : une forêt d'automne (arbres, animaux, bûcherons, promeneurs, chasseurs, champignons, fruits des bois, ...) ; le biotope d'un écureuil ;
- Des séries de 26 mots puisées dans la méthode **Au commencement était l'image** et les séries d'icônes correspondantes (penser à mettre des repères différents selon les séries au recto de chaque image pour éviter les mélanges) : [20. Les actions](#) ; [10. Les métiers](#) ; [7. Les animaux sauvages proches](#) ; [8. Jeux et jouets](#) ; [21. Les positions](#) ; [22. Les couleurs et les nuances](#)
- Les planches des métiers ([Maternelle de Laurène](#))
- des albums
 - qui parlent des feuilles mortes : une liste [ici](#) ; une autre [là](#) ; [Le voleur de feuilles](#)

- qui parlent des métiers : une liste [ici](#) ; une autre [là](#) ; Jean Le Géant (A. Lobel) (voir *Matériel P2*)
 - qui parlent des animaux sauvages d'Europe : une liste [ici](#) ; une autre [là](#) ;
 - qui parlent de Noël dont Michka (M. Colmont, F. Rojankovsky, Père Castor) et [Le Noël du Hérisson](#)
- Peinture en pots (environ 6 couleurs ou nuances), feuilles Canson blanches demi-raisin, , chevalet(s)
 - Colle (sticks ou colle liquide et pinceaux) ; colle vinylique
 - Feuilles Canson gris
 - Feuilles Canson format carré, format rond ;
 - Feuilles A4 couleur
 - Catalogues papier peint
 - Papier affiche de couleur
 - Prospectus publicitaires
 - Gommettes automne
 - Feutrine de couleurs vives ; pelotons de fils à tricoter
 - Boules de Noël à habiller
 - Feuilles d'automne, branchettes et brindilles
 - Pelotons de fil à tricoter
 - Argile à modeler, chiffons humides, sacs plastique avec zip
 - Des pochoirs Montessori (voir Matériel) et de la pâte à fixer ; des pochoirs de Noël (emporte-pièces pour sablés)

- Petits emballages variés : boîtes en carton de différentes tailles (médicaments, produits alimentaires) ; pots desserts individuels et collectifs ; tubes papier toilette et essuie-tout ; ...
- Grands circuits (4 à 6) → voir Bien écrire à l'école maternelle (page 88)
- Sacs à bruits : sacs de tissu opaque fermés contenant deux par deux le même matériau pour reconnaissance par toucher et bruit (exemples : papiers de bonbons ; morceaux sachets cellophane ; billes de verre ; billes de métal ; billes plastique ; billes argile ; glands ; marrons ; ...)
- Sacs à quantités : sacs de tissu opaque fermés mais faciles à ouvrir pour vérification contenant de 1 à 3 objets identiques.
- Abaques perles avec ou sans modèles
- foulards, rubans (pour la **SEMAINE 1**) ; rien (pour la **SEMAINE 2**) ; anneaux (pour la **SEMAINE 3**) ; tapis de sol de différentes tailles(pour la **SEMAINE 4**) ; ballons de baudruche déjà gonflés (pour la **SEMAINE 5**) ; Tissus (pour la **SEMAINE 6**).

SEMAINE 1

JOURNAL DE BORD

Nota bene : Désormais rodés au fonctionnement de notre classe, nous n'avons plus besoin de rédiger un Journal de Bord quotidien. Nous fonctionnons désormais grâce à un Journal de bord hebdomadaire qui nous servira tout au long de la semaine

Jours 1 à 4	
Horaire :	Matin
- 10 min.	<i>Accueil dans un tiers-lieu (cour, salle polyvalente, préau, ...)</i>
15 min.	<i>Installation</i>
20 min.	<p>Regroupement : Langage (Quoi de neuf ?)</p> <p>→ <u>Jeu du facteur</u> (stade 2) avec les étiquettes-prénoms :</p> <ul style="list-style-type: none"> en encourageant les enfants qui n'en sont pas encore capables et en leur fournissant l'aide nécessaire (« Regarde, Emma, voici comment j'écris ton prénom : Une barre avec trois pattes qui regardent vers les fenêtres, un pont, deux ponts, trois ponts, la queue, encore un pont, deux ponts, trois ponts, la queue, une demi-pomme, je remonte pour faire la pointe et je redescends pour faire la queue : Eeeemmmmaaaaa. Tu essaieras de reconnaître ce mot demain ? Nous t'aiderons, tu verras. ») <p>→ Autour d'un objet ou d'une information que veut partager un enfant de la classe ou, par défaut, bouquet de feuilles d'automne, photos de feuillus en automne (voir <i>Matériel P2</i>), pâte à modeler, papier, craie à la cire ou crayon de couleur gras, nuanciers (voir <i>Matériel P2</i>), papier journal.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> → Montrer peu à peu le matériel dans l'ordre suivant : <ul style="list-style-type: none"> • J1 : le bouquet de feuilles, les feuilles, décrire, raconter, expliquer à l'aide des photos → mettre le bouquet dans un vase avec de l'eau pour ne pas que les feuilles sèchent trop vite • J2 : chaque feuille, envers, endroit, toucher, expliquer, nommer (nervures, pétiole, limbe) → « imprimer » les deux faces dans de la pâte à modeler, toucher, décrire, retrouver (nervures, pétiole, limbe) • J3 : les photos : décrire ; utiliser la craie à la cire pour reproduire par frottement les feuilles sur le papier blanc, décrire, nommer, expliquer • J4 : observer et comparer les couleurs des feuilles avec celles du nuancier, mettre les feuilles à sécher entre des épaisseurs de papier journal,. → Encourager les enfants à apporter d'autres feuilles ou des livres qui parlent des arbres, à prévoir une utilisation pour ces feuilles qui sont en train de sécher (un herbier, un collage décoratif, une guirlande, ...) → Utiliser et faire utiliser, ou au moins répéter, le vocabulaire : arbre, feuille, branche, nervure, pétiole, limbe ; automne, été (hiver, printemps) ; pointu, arrondi, dentelé, lisse, rugueux, râpeux ; nervure ; marron, beige, gris, orange, rouge, jaune, vert, clair, foncé, pâle, vif
20 min.	<p>Dessin libre et dictée individuelle à l'adulte :</p> <ul style="list-style-type: none"> → Réguler la distribution des crayons et des cahiers selon l'organisation choisie. → Avec l'Atsem, aider les enfants à trouver seuls la page du jour. Beaucoup verbaliser.

	<ul style="list-style-type: none"> → Continuer comme lors des séances précédentes. Relire ce qu'on a écrit en suivant les mots de l'index. → Encourager les enfants à produire des phrases en leur posant des questions qui les amèneront à relier entre eux les éléments donnés. → Éventuellement produire la phrase à leur place et l'écrire en plus des différents mots écrits sur la feuille.
30 min.	<p>Ateliers de libre choix : activités sensorielles – créativité – imitation – structuration de la pensée</p> <ul style="list-style-type: none"> → Contenu de la pochette d'œuvres, observation et affichage. Afficher avec le prénom apparent. → Avant de commencer, faire rappeler ou rappeler soi-même les 11 à 15 coins ouverts à la libre circulation des enfants → Faire participer les enfants à l'installation en rappelant les règles de vie : ne pas parler trop fort, ne pas courir, prendre soin du matériel, chaque chose à sa place... → Laisser les élèves s'installer à une activité en régulant les comportements. → Coin peinture : Six nuances (jaune pâle, jaune vif, orange pâle, orange vif, marron clair, marron foncé) ; feuilles canson demi-raisin. <p>Faire rappeler les règles : « <i>Nous restons debout. Nous utilisons un pinceau. Il faut l'égoutter sur le bord du pot avant de s'en servir. Il aime rester bien coiffé : il ne faut pas l'ébouriffer.</i> » « <i>Nous ne mélangeons pas les couleurs ni sur notre feuille, ni sur les pots.</i> »</p> <ul style="list-style-type: none"> • Laisser les enfants « patouiller » en respectant les consignes • Penser à nommer et dater les travaux + participation au séchage et nettoyage <ul style="list-style-type: none"> → Coin collage : gommettes « automne » (feuilles, fruits, animaux, ...). • Pousser les enfants à réaliser un « paysage » en posant des questions (« <i>Que fait cet écureuil ? Pourquoi est-il ici ? D'où viennent ces feuilles ? ...</i> »)

	<ul style="list-style-type: none"> • Donner un crayon à papier à ceux qui <i>voudraient dessiner quelque chose</i> pour qu'on comprenne mieux <p>→ Coin découpage : feuilles A4 couleurs d'automne, fond Canson gris sur lequel est suggéré un tronc et des branches (voir <i>Matériel P2</i>), ciseaux, colle</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le feuillage de l'arbre <p>→ Coin fils et tissus : Brindilles, branchettes, pelotons de laine</p> <ul style="list-style-type: none"> • expression libre → nouer, attacher, embobiner, ...
15 min.	<p style="text-align: center;"><i>Rangements – Préparation</i></p> <p>→ Faire participer les enfants au nettoyage de la salle : rangement, balayage, vaisselle, nettoyage des tables, ...</p>
30 min.	<i>Récréation</i>
10 min.	<i>Installation</i>
20 min.	<p><i>Éducation motrice : déplacements avec et sans matériel</i></p> <ul style="list-style-type: none"> → Routine d'entrée dans la salle. → Exercices de respiration lente, les deux mains posées à plat sur le ventre + souffler l'air doucement sur son index levé (la bougie qu'il ne faut pas éteindre) / souffler l'air d'un coup pour éteindre la bougie (alterner plusieurs fois et finir par souffler doucement). → Foulards et rubans de gym : au cours de la semaine se diriger vers des gestes fluides (dont geste de la boucle), du « jonglage » (lâcher, rattraper), des jeux à deux ou trois (lancer à quelqu'un, attraper), un grand jeu : un groupe de lanceurs/un groupe d'attrapeurs, les foulards tombés au sol sont perdus

	<p>→ Cinq minutes avant la fin de la séance, avec l'Atsem, aider les enfants à ramasser, enrouler, plier le matériel.</p>
20 min.	<p>Regroupement : Comptine, Phonologie</p> <p>→ Gym des doigts (changer chaque jour) : Jeu du canard La sorcière L'éléphant Le bisou Le petit soldat le klaxon Pouce poli Gratte gratte Bravo les doigts .</p> <p>→ Montrer et travailler Le grand circuit (voir Bien écrire à l'école maternelle, p. 88)</p> <p>→ Travailler Trois feuilles sur un arbre (paroles et gestes) ; en cours de semaine, partir si possible de 4 puis 5 feuilles sur un arbre (→ obtenir peu à peu pliage de l'auriculaire même si c'est difficile au début)</p> <p>→ S'exprimer sur Automne en Bavière (V. Kandinsky) (voir <i>Matériel P2</i>)</p> <p>→ Laisser les enfants s'exprimer. Employer et faire employer les mots : automne, arbres, rangée, feuilles mortes, tomber, (dans la) rue, (sur la) route, (sur le) sol, recouvrir, village, église, devant, au fond, sur les côtés</p> <p>→ Écoute : Colchiques dans les prés ; en cours de semaine, obtenir si possible l'accompagnement des couplets (Colchiques dans les prés, ... – Châtaignes dans les bois, ... – Nuages dans le ciel, ... – Et ce chant dans mon cœur, ...), ne pas faire chanter le refrain (La feuille d'automne, ...), trop aigu</p> <p>→ Laisser les enfants quitter la salle au fur et à mesure de l'arrivée des parents.</p>

	Après-midi
- 10 min.	<i>Accueil dans un tiers-lieu (cour, salle polyvalente, préau, ...)</i>
15 min.	<i>Installation</i>
20 min.	Regroupement : Langage (Explorer le monde)

	<ul style="list-style-type: none"> → Reprise des photos sur lesquelles des enfants agissent (<i>ils ramassent des feuilles ; ils les entassent</i>) → Images et icônes : 20. Les actions → Laisser les enfants s'exprimer, en reformulant leurs propos lorsqu'ils sont difficiles à comprendre par leurs camarades. Chacun dit ce qu'il veut. La parole est donnée à tous (vérifier en se servant des étiquettes pour signaler ceux qui n'ont pas encore parler). → Poser des questions ouvertes ; donner aux élèves le temps de réfléchir et de construire leurs interventions ; permettre aux élèves de reprendre ou de reformuler ce qui a déjà été dit par leurs camarades → Organiser des jeux permettant d'associer images et icônes → Organiser des jeux permettant d'associer plusieurs images ou icônes pour faire des « phrases » : « <i>Le chat marche sur la table. / Le chien court après le lapin. / ...</i> » → Laisser les élèves recommencer avec d'autres images.
30 min.	<p style="text-align: center;"><i>Activités sensorielles : Ouïe, vue et toucher</i></p> <ul style="list-style-type: none"> → Modelage, Le grand circuit (voir ci-dessus), Nuances de couleurs inspiration Montessori (voir <i>Matériel P2</i>), piquage : feuilles (voir <i>Matériel P2</i>), sacs à bruits, et laisser les élèves jouer librement en dialoguant entre eux et avec l'adulte. → Après une activité, laisser les enfants occuper les coins d'imitation et la « micro-bibliothèque » qui se trouve dans le coin regroupement. S'asseoir avec ces derniers et leur proposer de leur lire des histoires (livre ouvert, possibilité de dialoguer autour des illustrations, lire en suivant du doigt les lignes de mots, s'interrompre pour montrer sur l'image, demander ou donner des explications).
15 min.	<i>Rangements - Préparation</i>

30 min.	<i>Récréation</i>
10 min.	<i>Installation</i>
25 min.	<p>Éducation motrice et musicale : expression corporelle ; écoute</p> <ul style="list-style-type: none"> → Installation comme précédemment. → Reprendre deux des jeux de doigts (canard, sorcière, éléphant, bisou, klaxon, pouce poli, gratte gratte, bravo les doigts) → « <i>Cette semaine, nous allons danser à nouveau toutes nos danses. Écoutez celle-ci, la reconnaissez vous ?</i> » → Chaque jour, une ou deux des extraits de la Période 1 : Nous n'irons plus au bois, Manèges, La garde montante (G. Verdi), L'éléphant, Thème du Canard. → Si l'effectif est assez nombreux, alterner les deux groupes danseurs et spectateurs en laissant les enfants danser librement. → Reprendre ensuite la danse selon la chorégraphie sur laquelle nous nous étions fixée . → Retourner en classe pour l'activité suivante.
25 min.	<p>Regroupement : Langage (Heure du conte)</p> <ul style="list-style-type: none"> → Album : (Le voleur de feuilles (A. Hemming, N. Slater)) et demander aux élèves ce qu'ils ont à dire au sujet de la couverture. → Faire s'exprimer tous les enfants (étiquettes des prénoms), les laisser reprendre les propos des camarades, reformuler les propos difficiles à comprendre, favoriser les échanges d'enfant à enfants. → Synthétiser les propos des enfants en montrant les éléments du doigt.

- Étaler la lecture sur la semaine. Pour chaque séance :
 - Restitution avec l'aide des dessins
 - Relecture
 - Observation d'une nouvelle double page et expression libre
 - Lecture offerte, en suivant les mots de l'index, et expression libre
- Profiter de la lecture suivie avec l'index pour associer les minuscules scriptes à des mots lus à voix moyenne et les capitales à des mots lus avec une voix forte.
- Au niveau du texte, les enfants remarqueront peut-être :
 - l'association entre les caractères utilisés par l'éditeur et l'intensité de notre voix. Parler de *petites lettres* et de *lettres capitales*.
 - Aider les enfants qui veulent épeler un mot en l'aidant à nommer les lettres une à une puis en relisant le mot syllabe par syllabe (« *DISPARU, nous voyons la lettre D, qui se prononce [d], la lettre I, qui se prononce [i], la lettre S qui se prononce [s], [dis], puis la lettre P qui se prononce [p], et la lettre A qui se prononce [a], [pa] et enfin la lettre R, qui se prononce [R], et la lettre U qui se prononce [y], [Ry], dis...pa... ru. ») → sans insister, nous sommes là pour **entrouvrir des portes**, pas pour permettre à un ou deux enfants de la classe d'apprendre à lire.*
 - Si ce mot contient des graphies complexes (OISEAU par exemple), parler de lettres mariées, sans insister.

- Si ces mots contiennent la lettre A, surtout si celle-ci se prononce [a], pousser les enfants à faire le lien avec le cri des passagers lorsque le dinosaure sort de terre dans *Pourquoi ça n'avance pas ?*
- Tout au long de la lecture, encourager les enfants à formuler des hypothèses sur l'identité du Voleur de Feuilles et à argumenter pour les défendre ou les contredire. Participer soi-même au débat pour encourager les élèves à le faire et pour les habituer à pousser plus loin leur argumentation face à un contradicteur.

10 min.

Préparation

SEMAINE 2

JOURNAL DE BORD

Jours 5 à 8	
Horaire :	Matin
- 10 min.	<i>Accueil dans un tiers-lieu (cour, salle polyvalente, préau, ...)</i>
15 min.	<i>Installation</i>
20 min.	<p>Regroupement : Langage (Quoi de neuf ?)</p> <p>→ <u>Jeu du facteur</u> (stade 2) avec les étiquettes-prénoms :</p> <ul style="list-style-type: none"> en encourageant les enfants qui n'en sont pas encore capables et en leur fournissant l'aide nécessaire (« Regarde, Emma, voici comment j'écris ton prénom : Une barre avec trois pattes qui regardent vers les fenêtres, un pont, deux ponts, trois ponts, la queue, encore un pont, deux ponts, trois ponts, la queue, une demi-pomme, je remonte pour faire la pointe et je redescends pour faire la queue : Eeeemmmmmaaaa. Tu essaieras de reconnaître ce mot demain ? Nous t'aiderons, tu verras. ») <p>→ <i>Autour d'un objet ou d'une information</i> que veut partager un enfant de la classe ou, par défaut, parce que des artisans, du personnel technique, du personnel médical (PMI), du personnel de l'Éducation Nationale ou autre profession sont présents à l'école ou près de l'école, <i>autour des métiers</i> :</p> <p>Veiller à rester accessible aux enfants. Ne pas forcément parler des métiers des parents surtout si forte proportion de parents n'exerçant pas une profession fixe. Faire expliquer très simplement les mouvements d'argent entre l'employeur, l'employé, les commerces, les factures : « Le maire donne de l'argent aux employés municipaux pour qu'ils viennent réparer le robinet qui fuit. Les employés municipaux ont besoin d'argent pour acheter à manger, payer le loyer, l'électricité, l'eau dans leur</p>

	<p><i>maison, acheter des vêtements pour eux et leurs enfants. Ils paient tout cela avec l'argent qu'ils ont gagné en travaillant pour la mairie.</i> » Reprendre l'explication chaque jour avec les métiers cités.</p> <p>Attention aux surprises quant au métier de professeur des écoles ! Si les enfants arrivent encore à verbaliser que l'ATSEM les aide et nettoie l'école, ils ont beaucoup plus de difficultés à comprendre que leur maîtresse ou leur maître n'est pas en train de jouer comme eux. Généralement, ils croient qu'en dehors des heures passées avec eux, nous exerçons une profession sérieuse, utile à la société, et éclatent de rire lorsqu'on leur dit que nous sommes payés par l'État pour cela.</p> <p>J1 : Qui sont ces personnes ? Que font-elles là (introduire le mot métier) ? Pourquoi le font-elles ? À quoi sert ce métier (introduire les mots travailler, service, entretien, soigner, vérifier, réparer, fabriquer, construire, ...) ? Qui en bénéficie ? Que reçoivent-elles en retour (introduire les mots argent, sous, gagner sa vie, ...) ? – J2 : Rappelons-nous les personnes qui étaient là hier (rappeler métier, travailler, service, entretien, soigner, fabriquer, réparer, construire, gagner sa vie, ...). Connaissons-nous d'autres métiers ? Que font-ils ? Pourquoi ? Cherchons autour de nous... – J3 : Les métiers que nous aimerions faire. Quand pourrions-nous le faire ? Que devons-nous faire avant (apprendre, étudier, s'entraîner, passer des examens, avoir des diplômes, apprenti, ...) – J4 : Rappelons ce qu'est un métier et les conditions pour l'exercer. Et nous, les adultes de la classe, quel est notre métier ?...</p> <p>→ Se servir des images de la série 10. Les métiers et d'albums documentaires pour enrichir la conversation.</p>
20 min.	<p>Dessin libre et dictée individuelle à l'adulte :</p> <p>→ Réguler la distribution des crayons et des cahiers selon l'organisation choisie.</p> <p>→ Avec l'Atsem, aider les enfants à trouver seuls la page du jour. Beaucoup verbaliser.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ➔ Continuer comme lors des séances précédentes. Relire ce qu'on a écrit en suivant les mots de l'index. ➔ Encourager les enfants à produire des phrases en leur posant des questions qui les amèneront à relier entre eux les éléments donnés. ➔ Éventuellement produire la phrase à leur place et l'écrire en plus des différents mots écrits sur la feuille.
30 min.	<p>Ateliers de libre choix : activités sensorielles – créativité – imitation – structuration de la pensée</p> <ul style="list-style-type: none"> ➔ Contenu de la pochette d'œuvres, observation et affichage. Afficher avec le prénom apparent. ➔ Avant de commencer, faire rappeler ou rappeler soi-même les 11 à 15 coins ouverts à la libre circulation des enfants ➔ Faire participer les enfants à l'installation en rappelant les règles de vie : ne pas parler trop fort, ne pas courir, prendre soin du matériel, chaque chose à sa place... ➔ Laisser les élèves s'installer à une activité en régulant les comportements. ➔ Coin peinture : Six couleurs ; feuilles canson carrées. <p>Faire rappeler les règles : « <i>Nous restons debout. Nous utilisons un pinceau. Il faut l'égoutter sur le bord du pot avant de s'en servir. Il aime rester bien coiffé : il ne faut pas l'ébouriffer.</i> » « <i>Nous ne mélangeons pas les couleurs ni sur notre feuille, ni sur les pots.</i> »</p> <ul style="list-style-type: none"> • Laisser les enfants « patouiller » en respectant les consignes • Penser à nommer et dater les travaux + participation au séchage et nettoyage <ul style="list-style-type: none"> ➔ Coin modelage : Argile (une boule de 3 cm de diamètre environ), chiffons juste humide, protection pour les vêtements et la table.

	<ul style="list-style-type: none"> Laisser les élèves découvrir le matériel à leur rythme. Montrer comment le chiffon juste humide permet de « se laver les mains ». À la fin de la séance, faire enfermer les boules d'argile dans leur chiffon humide qui aura été rincé et humecté par un adulte, puis dans un sac plastique zippé. <p>➔ Coin découpage/collage : chutes de papier de différentes couleurs, ciseaux, colle, feuille carrée blanche</p> <ul style="list-style-type: none"> Consigne : Nous pouvons faire ce que nous voulons en faisant attention à ne pas sortir de la feuille. <p>➔ Coin construction en volume : petits emballages, colle et pinces, petites languettes de ruban adhésif déjà coupées (environ 2 cm).</p> <ul style="list-style-type: none"> Consigne : Nous sommes des maçons et nous bâtissons quelque chose qui tient debout, comme si les emballages étaient des briques... <p>➔ Coin fils et tissus : jeu de laçage du commerce</p> <ul style="list-style-type: none"> Laisser les enfants découvrir le matériel à leur rythme
15 min.	<p style="text-align: center;"><i>Rangements – Préparation</i></p> <p>➔ Faire participer les enfants au nettoyage de la salle : rangement, balayage, vaisselle, nettoyage des tables, ...</p>
30 min.	<i>Récréation</i>
10 min.	<i>Installation</i>
20 min.	<p>Éducation motrice : déplacements avec et sans matériel</p> <ul style="list-style-type: none"> ➔ Routine d'entrée dans la salle. ➔ Exercices de respiration lente, les deux mains posées à plat sur le ventre + souffler l'air doucement sur son index levé (la bougie qu'il ne faut pas éteindre) / souffler l'air d'un coup pour éteindre la bougie (alterner plusieurs fois et finir par souffler doucement).

	<p>→ Annoncer : « <i>Cette semaine, nous n'allons pas utiliser d'objets. Je vais juste vous dire un mot et vous, vous chercherez ce que vous savez faire et ce que vous pouvez apprendre à faire avec ce mot. Vous avez compris ? Alors attention, voici le mot, écoutez-le bien : jambe. Vous avez entendu ? Oui, c'est cela : Jambe. Vous allez chercher ce que vous savez faire avec vos... jambes... Et ensuite, comme d'habitude, nous regarderons ensemble toutes vos bonnes idées. »</i></p> <p>→ J1 : Laisser environ 5 minutes en rappelant aux enfants qui ne font rien ce qu'ils doivent faire. Leur suggérer de s'associer avec d'autres pour trouver des idées. Regrouper tout le monde pour observer et reproduire les « bonnes idées » qu'on aura repérées. – J2 : Augmenter le temps de recherche en encourageant les enfants à s'associer à d'autres pour enrichir leurs idées, finir par un temps de reproduction. – J3 : Commencer par une conversation : « <i>Que pouvons-nous faire tous ensemble pour nous servir de nos jambes ?</i> » Laisser se dégager peu à peu les possibilités de « jeux sportifs » selon que nous restons debout (course, marche), assis (mouvements à reproduire), couchés (mouvements à reproduire, reptations sans se servir des mains). Illustrer chaque découverte par un ou plusieurs jeux. – J4 : « <i>Et si nos jambes étaient attachées ?</i> » Essais de déplacements debout, assis, couchés.</p> <p>→ Cinq minutes avant la fin de la séance, avec l'Atsem, aider les enfants à ramasser, enrouler, plier le matériel.</p>
20 min.	<p>Regroupement : Comptine, Phonologie</p> <p>→ Gym des doigts (changer chaque jour) : Jeu du canard La sorcière L'éléphant Le bisou Le petit soldat le klaxon Pouce poli Gratte gratte Bravo les doigts .</p>

	<ul style="list-style-type: none"> → Montrer et expliquer Le circuit (voir cahier Ecriture MDI MS, p. 20) → Travailler <u>La ronde des métiers</u> (paroles et mélodie) → S'exprimer sur Un métier par jour ! (voir <i>Matériel P2</i>) → Laisser les enfants s'exprimer. Employer et faire employer les mots : agriculteur, semer, récolter, labourer, bœufs, charrue, ... ; archer, chasseur, arc, mosaïque, gibier, oie, canard, oiseau, ... ; laitière, pot, lait, pain, verser, préparer une recette, ... ; parquet, plancher, raboter, rabot, lisser, écharde, machines, ... → Écoute : <u>Berceuse pour rêver</u> ; en cours de semaine, obtenir si possible l'accompagnement du refrain et, progressivement, du refrain. Accueillir avec beaucoup d'encouragements les remarques concernant les rimes (Bérenghère, bergère, Olivier, berger, etc.). → Laisser les enfants quitter la salle au fur et à mesure de l'arrivée des parents.
--	--

	Après-midi
- 10 min.	<i>Accueil dans un tiers-lieu (cour, salle polyvalente, préau, ...)</i>
15 min.	<i>Installation</i>
20 min.	<p>Regroupement : Langage (Explorer le monde)</p> <ul style="list-style-type: none"> → Écoute et explication des paroles des couplets de la <u>Berceuse pour rêver</u> d'Anne Sylvestre (voir <i>Matériel P2</i>). Présentation des métiers grâce aux illustrations. J1 : Couplet 1 ; J2 : Couplet 2 ; J3 : Couplet 3 ; J4 : Couplets 4 et 5. → Présenter comme naturelle la mixité revendiquée par la

	<p>compositrice, y penser quotidiennement lors de la découverte de nouveaux métiers. En présentant cela comme une vérité incontestable, sans réserve possible.</p> <ul style="list-style-type: none"> → Images et icônes : 10. Les métiers → Informer l'enfant qui dit qu'une femme ou un homme exerçant tel métier, « ça n'existe pas » que c'est une erreur de sa part, bien excusable car il est encore petit : il y a des factrices et des facteurs ; des pompiers et des pompières ; des policières et des policiers ; etc. Procéder toujours d'une manière très naturelle, comme s'il s'agissait d'une vérité incontestable, sans insister pour ne pas risquer un effet-rejet plus tard. → Laisser les enfants s'exprimer, en reformulant leurs propos lorsqu'ils sont difficiles à comprendre par leurs camarades. Chacun dit ce qu'il veut. La parole est donnée à tous (vérifier en se servant des étiquettes pour signaler ceux qui n'ont pas encore parlé). → Poser des questions ouvertes ; donner aux élèves le temps de réfléchir et de construire leurs interventions ; permettre aux élèves de reprendre ou de reformuler ce qui a déjà été dit par leurs camarades → Organiser des jeux permettant d'associer images et icônes → Organiser des jeux permettant d'associer plusieurs images ou icônes pour faire des « phrases » : « <i>Les pompiers grimpent dans leur camion. / ...</i> » → Laisser les élèves recommencer avec d'autres images.
30 min.	<p style="text-align: center;">Activités sensorielles : Ouïe, vue et toucher</p> <ul style="list-style-type: none"> → Modelage libre, Le circuit (voir cahier MS MDI p. 20), Loto : Les planches métiers, Avec des personnages et des objets (Playmobil ?) : associer chaque personnage à quelques accessoires pour jouer librement, Écoute : Quel est ce bruit ? et laisser les élèves jouer librement en dialoguant entre eux et avec l'adulte.

	<p>→ Après une activité, laisser les enfants occuper les coins d'imitation et la « micro-bibliothèque » qui se trouve dans le coin regroupement. S'asseoir avec ces derniers et leur proposer de leur lire des histoires (livre ouvert, possibilité de dialoguer autour des illustrations, lire en suivant du doigt les lignes de mots, s'interrompre pour montrer sur l'image, demander ou donner des explications).</p>
15 min.	<i>Rangements - Préparation</i>
30 min.	<i>Récréation</i>
10 min.	<i>Installation</i>
25 min.	<p><i>Éducation motrice et musicale : expression corporelle ; écoute</i></p> <ul style="list-style-type: none"> → Installation comme précédemment. → Reprendre deux des jeux de doigts (canard, sorcière, éléphant, bisou, klaxon, pouce poli, gratte gratte, bravo les doigts) → J1 : « <i>Cette semaine, nous allons découvrir une nouvelle musique. C'est une musique de film. Au moment où on entend cette musique, on voit sur l'écran des ouvriers qui travaillent. Écoutez-la bien et essayez de voir les ouvriers qui travaillent. Puis nous en parlerons ensemble.</i> » J2 à J4 : « <i>Qui se souvient de notre nouvelle musique. Qui peut en parler ? Écoutons-la à nouveau.</i> » → Faire écouter sans montrer l'extrait de film : Scène des engrenages (C. Chaplin, D. Raskin, Les Temps Modernes). → Si l'effectif est assez nombreux, alterner les deux groupes danseurs et spectateurs en laissant les enfants danser librement.

	<ul style="list-style-type: none"> → Petit à petit, au cours de la semaine, pousser les enfants à coordonner leurs actions. → Retourner en classe pour l'activité suivante.
25 min.	<p>Regroupement : Langage (Heure du conte)</p> <ul style="list-style-type: none"> → Album : Jean le géant (Arnold Lobel) (voir <i>Matériel P2</i>) et demander aux élèves ce qu'ils ont à dire au sujet de la couverture. → Faire s'exprimer tous les enfants (étiquettes des prénoms), les laisser reprendre les propos des camarades, reformuler les propos difficiles à comprendre, favoriser les échanges d'enfant à enfants. → Synthétiser les propos des enfants en montrant les éléments du doigt. → Étaler la lecture sur la semaine. Pour chaque séance : <ul style="list-style-type: none"> • Restitution avec l'aide des dessins • Relecture • Observation d'une nouvelle double page et expression libre • Lecture offerte, en suivant les mots de l'index, et expression libre → Profiter de la lecture suivie avec l'index pour associer le prénom JEAN sur la couverture à la présence d'un élève qui se prénomme Jean ou dont le prénom commence par la lettre J. Travailler les similitudes totales entre JEAN le Géant et JEAN, notre camarade et les similitudes partielles entre JEAN le Géant et nos camarades Jules, Joris, Jamila, J... . Travailler l'association entre le geste Borel Maisonny de la lettre J, le Jet d'eau des Alphas et le son [ʒ]. Afficher les prénoms commençant par un J sur le panneau des sons (voir <i>Matériel P2</i>). En profiter pour faire rappeler le son [a] et sa graphie.

	<p>→ Au niveau du texte, les enfants auront peut-être :</p> <ul style="list-style-type: none"> • envie de retrouver le prénom JEAN écrit « comme le prénom du Jean de notre classe » (Jean ou <i>Jean</i>). Afficher la page en grand et guider les enfants pour qu'ils trouvent ce prénom : « <i>C'est dans la 2^e ligne, vers la droite... Du côté des fenêtres. Cherchez la lettre J en majuscules, cela vous aidera...</i> » Expliquer que nous ne trouvons pas l'écriture <i>Jean</i> « des gens qui écrivent avec leur main » parce que les livres sont imprimés. • Tout au long de la lecture et dès la couverture, encourager les enfants à s'intéresser à la crédibilité de cette histoire. Les amener à dire que c'est une histoire complètement imaginaire. Employer le mot <i>conte</i> et qualifier celui-ci de <i>merveilleux</i> car il parle de personnages imaginaires tels les géants ou les fées.
10 min.	<i>Préparation</i>

SEMAINE 3

JOURNAL DE BORD

Jours 9 à 12	
Horaire :	Matin
- 10 min.	<i>Accueil dans un tiers-lieu (cour, salle polyvalente, préau, ...)</i>
15 min.	<i>Installation</i>
20 min.	<p>Regroupement : Langage (Quoi de neuf ?)</p> <ul style="list-style-type: none"> ➔ <u>Jeu du facteur</u> (stade 2) avec les étiquettes-prénoms : <ul style="list-style-type: none"> • en encourageant les enfants qui n'en sont pas encore capables et en leur fournissant l'aide nécessaire ➔ <i>Autour d'un objet</i> ou <i>d'une information</i> que veut partager un enfant de la classe ou, par défaut, présentation d'un modèle réduit d'écureuil, de <u>vidéos</u> et d'affiches (voir <i>Matériel P2</i>) présentant des écureuils. ➔ Au cours de la semaine, grâce aux documents, constituer un biotope à notre écureuil factice (nourriture, nid, environnement, ...) par l'apport d'objets, d'animaux ou de dessins ➔ Se servir des images de la série <u>7. Les animaux sauvages proches</u> et d'albums documentaires pour élargir la conversation.
20 min.	<p>Dessin libre et dictée individuelle à l'adulte :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➔ Réguler la distribution des crayons et des cahiers selon l'organisation choisie. ➔ Avec l'Atsem, aider les enfants à trouver seuls la page du jour. Beaucoup verbaliser.

	<ul style="list-style-type: none"> → Continuer comme lors des séances précédentes. Relire ce qu'on a écrit en suivant les mots de l'index. → Encourager les enfants à produire des phrases en leur posant des questions qui les amèneront à relier entre eux les éléments donnés. → Éventuellement produire la phrase à leur place et l'écrire en plus des différents mots écrits sur la feuille.
30 min.	<p>Ateliers de libre choix : activités sensorielles – créativité – imitation – structuration de la pensée</p> <ul style="list-style-type: none"> → Contenu de la pochette d'œuvres, observation et affichage. Afficher avec le prénom apparent. → Avant de commencer, faire rappeler ou rappeler soi-même les 11 à 15 coins ouverts à la libre circulation des enfants → Faire participer les enfants à l'installation en rappelant les règles de vie : ne pas parler trop fort, ne pas courir, prendre soin du matériel, chaque chose à sa place... → Laisser les élèves s'installer à une activité en régulant les comportements. → Coin peinture : Six couleurs ; feuilles canson rondes. <p>Faire rappeler les règles : « <i>Nous restons debout. Nous utilisons un pinceau. Il faut l'égoutter sur le bord du pot avant de s'en servir. Il aime rester bien coiffé : il ne faut pas l'ébouriffer.</i> » « <i>Nous ne mélangeons pas les couleurs ni sur notre feuille, ni sur les pots.</i> »</p> <ul style="list-style-type: none"> • Laisser les enfants « patouiller » en respectant les consignes • Penser à nommer et dater les travaux + participation au séchage et nettoyage <ul style="list-style-type: none"> → Coin modelage : Pâte à sel (une boule de 3 cm de diamètre environ/enfant), rouleaux (tourillons magasin de bricolage, longueur 10 à 15 cm), emporte-pièces décoration Noël, protection pour les vêtements et la table.

- Laisser les élèves découvrir le matériel à leur rythme. Montrer comment on peut aplatir la boule à l'aide du rouleau, parler de « plaque d'un centimètre d'épaisseur », en montrant cette épaisseur avec deux doigts.

→ **Coin découpage/collage** : chutes de papier de différentes couleurs, ciseaux, colle, feuille ronde blanche

- Consigne : Nous pouvons faire ce que nous voulons en faisant attention à ne pas sortir de la feuille.

→ **Coin construction en volume** : petits emballages, colle et pinceaux, petites languettes de ruban adhésif déjà coupées (environ 2 cm).

- Consigne : Nous sommes des maçons et nous bâtissons quelque chose qui tient debout, comme si les emballages étaient des briques...

→ **Coin fils et tissus** : feutrine de différentes couleurs vives ; ciseaux ; bacs de tri

« Bientôt, nous décorerons une boule de Noël. Pour cela, il nous faut beaucoup de petits morceaux de feutrine de différentes couleurs. Je vous montre comment il faut faire. Regardez : Je prends un morceau de feutrine verte. Je coupe une longue bande le long d'un des bords. Elle doit mesurer à peu près 1 cm de large [montrer une écart de 1 cm entre le pouce et l'index]. Je pose le morceau de feutrine et je garde la bande que je coupe en tout petits carrés de 1 cm de côté [montrer une écart de 1 cm entre le pouce et l'index] que je range tous dans ce bac. Attention, c'est difficile à couper, la feutrine. Si vous voulez, vous pouvez vous mettre par deux : un qui tient le morceau de feutrine bien tendu et l'autre qui coupe la bande de 1 cm de large [montrer une écart de 1 cm entre le pouce et l'index].

- Aider les élèves à s'organiser et à trier les carrés obtenus par couleurs.

15 min.	<p style="text-align: center;"><i>Rangements – Préparation</i></p> <p>→ Faire participer les enfants au nettoyage de la salle : rangement, balayage, vaisselle, nettoyage des tables, ...</p>
30 min.	<i>Récréation</i>
10 min.	<i>Installation</i>
20 min.	<p>Éducation motrice : déplacements avec et sans matériel</p> <ul style="list-style-type: none"> → Routine d'entrée dans la salle. → Exercices de respiration lente, les deux mains posées à plat sur le ventre + souffler l'air doucement sur son index levé (la bougie qu'il ne faut pas éteindre) / souffler l'air d'un coup pour éteindre la bougie (alterner plusieurs fois et finir par souffler doucement). → Annoncer : « <i>Cette semaine, vous allez pouvoir prendre des objets dans ces caisses. Qui connaît le nom de cet objet ?... Oui, c'est un anneau. Vous allez donc pouvoir prendre ces anneaux pour inventer des jeux, seuls ou à plusieurs.</i> » → J1 : Laisser environ 5 minutes en rappelant aux enfants qui ne font rien ce qu'ils doivent faire. Leur suggérer de s'associer avec d'autres pour trouver des idées. Laisser prendre un ou plusieurs anneaux par enfant, sans rien dire. Regrouper tout le monde pour observer et reproduire les « bonnes idées » qu'on aura repérées. – J2 : Augmenter le temps de recherche en encourageant les enfants à s'associer à d'autres pour enrichir leurs idées. Dialoguer avec les enfants qui amassent plusieurs anneaux mais n'en font rien de « sportif ». Finir par un temps de reproduction. – J3 : Commencer par une conversation : « <i>Aujourd'hui, nous allons faire du sport de grands. Cela s'appelle de l'entraînement pour devenir plus habile et apprendre à lancer et rattraper. Vous devrez prendre chacun un anneau et vous installer ensuite dans la</i>

	<p><i>salle, face à moi.</i> » Aider les enfants à reformuler la consigne et à l'exécuter. Faire alors pratiquer des jeux de lancer-rattraper : lancer d'une main, rattraper des deux ; lancer d'une main, rattraper de l'autre ; lancer d'une main, enfiler un bras dedans quand l'anneau redescend. – J4 : « <i>Qui se rappelle de l'entraînement d'hier ? Qui peut montrer un des exercices ? Prenez chacun un anneau et installez-vous comme hier, nous allons refaire les jeux.</i> » Recommencer les jeux. Finir par un jeu où, après avoir rangé un anneau sur deux, les enfants se mettent par deux et essaient de lancer-rattraper l'anneau de l'un à l'autre.</p> <p>→ Cinq minutes avant la fin de la séance, avec l'Atsem, aider les enfants à ramasser, enrrouler, plier le matériel.</p>
20 min.	<p>Regroupement : Comptine, Phonologie</p> <p>→ Gym des doigts (changer chaque jour) : Jeu du canard La sorcière L'éléphant Le bisou Le petit soldat le klaxon Pouce poli Gratte gratte Bravo les doigts .</p> <p>→ Montrer et expliquer Le gribouillage (voir cahier Ecriture MDI MS, p. 21)</p> <p>→ Travailler Dans sa maison un grand cerf (paroles, gestes et mélodie)</p> <p>→ S'exprimer sur Les animaux sauvages proches - À travers les époques (voir <i>Matériel P2</i>) – une reproduction par jour. Laisser les reproductions affichées toute la semaine (ou plus).</p> <p>→ Laisser les enfants s'exprimer. Lire les textes à la demande et les expliquer très brièvement. Employer et faire employer les mots : cerf, bois, ramure, grotte, paroi de rocher, peinture, Préhistoire, argile, charbon de bois, ... ; sanglier, statue, moulage, minerais, métal, bronze, ... ; lapin, prairie, pré, tapisserie, tapissier, tapissière, tisser, fil, laine, soie, ... ; lièvre, fourrure, peinture, pinceau, tableau, ...</p>

	<p>→ Écoute : Ma forêt ; en cours de semaine, obtenir si possible l'accompagnement du refrain et, progressivement, du refrain. Accueillir avec beaucoup d'encouragements les remarques concernant les animaux d'ici et d'ailleurs.</p> <p>→ Laisser les enfants quitter la salle au fur et à mesure de l'arrivée des parents.</p>
--	---

	Après-midi
- 10 min.	<i>Accueil dans un tiers-lieu (cour, salle polyvalente, préau, ...)</i>
15 min.	<i>Installation</i>
20 min.	<p>Regroupement : Langage (Explorer le monde)</p> <p>→ Images et icônes : 7. Les animaux sauvages proches → Proposer tous les animaux d'un seul coup et faire un premier « tri » : « <i>Qui connaît le nom de ces animaux ?</i> ». J1 : Répertorier tous les animaux connus par au moins un des élèves. Les rassembler sur un coin de l'affichage et jouer à les nommer, tous, le plus vite possible. – J2 : « Relire » notre liste des animaux connus, tous ensemble, trouver les icônes qui les représentent. Reprendre les animaux restants et dire : « <i>Si je vous dis les noms de ces animaux, sans vous les montrer, saurez-vous retrouver l'animal dont je vous énonce le nom ?</i> » Procéder dans le désordre et mettre à part tous les animaux que les élèves savent associer à un nom donné. Les aider à « lire » cette deuxième liste d'animaux. – J3 : « Relire » la liste 1, celle des animaux connus, le plus vite possible. Essayer de « lire » la liste 2 et passer dans la liste 1 tous ceux dont le nom vient spontanément aux lèvres des enfants. Trouver les icônes qui les représentent et nommer à nouveau les animaux.</p>

Prendre les derniers animaux qui n'ont pas encore été nommés et dire : « *Je vais vous nommer ces animaux et vous répéterez leur nom. Vous essaierez de bien le retenir car demain nous jouerons à un jeu de devinettes.* » Faire répéter plusieurs fois le nom de chaque animal en l'employant dans des phrases : « *Cet animal se nomme la **marmotte**. La **marmotte** vit en montagne. L'hiver, la **marmotte** dort au fond de son terrier. Quand on dit que quelqu'un dort comme une **marmotte**, c'est qu'il dort très longtemps, comme les **marmottes** de la montagne qui dorment tout l'hiver au fond de leur terrier. Répétez encore une fois son nom : la **marmotte**.* » - **J4** : Relire la liste 1. Essayer de réduire encore la liste 2 en transférant des images et icônes dans la liste 1. Distribuer les animaux de la liste 3 aux enfants. S'il y en a très peu, faire des groupes de plusieurs et distribuer aussi les icônes. Dire : « *Je vais appeler les enfants par le nom de l'animal qu'ils ont reçu et je leur donnerai une consigne. Quand tous les enfants auront réalisé leur consigne, nous verrons si vous vous souvenez de tous les noms qui nous restaient. Attention, voici le nom de l'animal qui ira se placer au fond de la classe, près du coin peinture : la... marmotte. La marmotte va se placer au fond de la classe, près du coin peinture. Allez-y les enfants qui ont une marmotte sur leur image ou leur icône. Et maintenant, ...* ». Continuer jusqu'à ce que tous les enfants aient exécuté la consigne qu'ils ont reçue. Procéder à la vérification en demandant aux enfants de nommer leur animal devant leurs camarades qui valideront leur choix.

→ Laisser les enfants s'exprimer, en reformulant leurs propos lorsqu'ils sont difficiles à comprendre par leurs camarades. Chacun dit ce qu'il veut. La parole est donnée à tous (vérifier en se servant des étiquettes pour signaler ceux qui n'ont pas encore parlé).

	<ul style="list-style-type: none"> → Poser des questions ouvertes ; donner aux élèves le temps de réfléchir et de construire leurs interventions ; permettre aux élèves de reprendre ou de reformuler ce qui a déjà été dit par leurs camarades → Organiser des jeux permettant d'associer images et icônes → Organiser des jeux permettant d'associer plusieurs images ou icônes pour faire des « phrases » : « <i>Les pompiers grimpent dans leur camion. / ...</i> » → Laisser les élèves recommencer avec d'autres images.
30 min.	<p style="text-align: center;"><i>Activités sensorielles : Ouïe, vue et toucher</i></p> <ul style="list-style-type: none"> → Tous ensemble : Le gribouillage (voir cahier MS MDI p. 20) → un sujet par jour (J1 : les moutons – J2 : les chevelures – J3 : les monstres) → En ateliers : <u>Toucher</u> : Quel animal est dans le sac ? (modèles réduits d'animaux, sacs identiques, reconnaître au toucher) ; <u>Écoute</u> : <u>Loto sonore des animaux de la forêt</u> ; <u>Mémoire visuelle</u> : Animaux de la forêt (memory avec images et icônes de la série 7) ; et laisser les élèves jouer librement en dialoguant entre eux et avec l'adulte. → Après une activité, laisser les enfants occuper les coins d'imitation et la « micro-bibliothèque » qui se trouve dans le coin regroupement. S'asseoir avec ces derniers et leur proposer de leur lire des histoires (livre ouvert, possibilité de dialoguer autour des illustrations, lire en suivant du doigt les lignes de mots, s'interrompre pour montrer sur l'image, demander ou donner des explications).
15 min.	<i>Rangements - Préparation</i>
30 min.	<i>Récréation</i>
10 min.	<i>Installation</i>

25 min.	<p>Éducation motrice et musicale : expression corporelle ; écoute</p> <ul style="list-style-type: none"> → Installation comme précédemment. → Reprendre deux des jeux de doigts (canard, sorcière, éléphant, bisou, klaxon, pouce poli, gratte gratte, bravo les doigts) → J1 : « <i>Cette semaine, nous allons faire un jeu tous ensemble. Un jeu où des animaux se promènent dans une forêt. On peut dire aussi dans des bois, parce que, dans la forêt, il y a beaucoup de bois. Les animaux se promènent dans les bois car ils savent que le loup n’y est pas. Le loup est un carnivore, il attrape les autres animaux pour les manger. Heureusement, pour le moment, le loup n’est pas là. Il est chez lui, il met ses vêtements. Mais, mais, mais, peut-être qu’il va arriver. Nous allons jouer tous ensemble la première partie. X [l’atsem/un enfant qui connaît déjà le jeu, moi-même] jouera le rôle du loup.</i> » → Participer avec les enfants au jeu dansé. Leur montrer où ils doivent se réfugier lorsque le loup sortira de chez lui au moment où cela se produit. J2 à J4 : « <i>Qui se souvient de notre jeu ? Qui peut en parler ? Écoutons-la à nouveau.</i> » → Jouer à « <u>Prom’nons-nous dans les bois</u> » une ou deux fois à chaque séance. Le reste du temps, réviser une danse au hasard.
25 min.	<p>Regroupement : Langage (Heure du conte)</p> <ul style="list-style-type: none"> → Album : <u>Tout seul ? (Rosemary Shojaie)</u> et demander aux élèves ce qu’ils ont à dire au sujet de la couverture.

- Faire s'exprimer tous les enfants (étiquettes des prénoms), les laisser reprendre les propos des camarades, reformuler les propos difficiles à comprendre, favoriser les échanges d'enfant à enfants.
- Synthétiser les propos des enfants en montrant les éléments du doigt.
- Étaler la lecture sur la semaine. Pour chaque séance :
 - Restitution avec l'aide des dessins
 - Relecture
 - Observation d'une nouvelle double page et expression libre
 - Lecture offerte, en suivant les mots de l'index, et expression libre
- Sur la couverture, montrer le titre ligne par ligne (et donc mot par mot) en nommant le point d'interrogation : « *Tout... Seul... point d'interrogation* » puis relire en précisant : « *Ici, c'est le mot tout, là, c'est le mot seul, et là, c'est le point d'interrogation. Un point d'in-ter-ro-ga-tion, c'est pour in-ter-ro-ger, questionner, demander. L'histoire demande au petit renard : tu es... tout... seul ?* [Montrer chaque mot du doigt, exagérer le ton interrogatif] »
- Au niveau du texte, les enfants auront peut-être :
 - des remarques et réflexions à faire au sujet des saisons. Profiter alors des illustrations pour faire relever les caractéristiques de chacune d'entre elles.
 - remarqué les bulles de bande dessinée qui sortent de l'entrée du terrier et des gueules des animaux qui hibernent. Nommer la lettre, mimer le son [z] grâce au geste Borel Maisonny, sortir le Zibulus des Alphas, montrer éventuellement les prénoms des enfants de la classe ou de l'école qui ont un **Z** en initiale ou à l'intérieur de leur prénom (Zakarya, Zoé, Zelda, Zinedine, Aziz, etc.). Faire la même fiche que pour la lettre **J**. (voir *Matériel P2*)

10 min.

Préparation

SEMAINE 4

JOURNAL DE BORD

Jours 13 à 16	
Horaire :	Matin
- 10 min.	<i>Accueil dans un tiers-lieu (cour, salle polyvalente, préau, ...)</i>
15 min.	<i>Installation</i>
20 min.	<p>Regroupement : Langage (Quoi de neuf ?)</p> <ul style="list-style-type: none"> → <u>Jeu du facteur</u> (stade 2) avec les étiquettes-prénoms : <ul style="list-style-type: none"> • en encourageant les enfants qui n'en sont pas encore capables et en leur fournissant l'aide nécessaire → <i>Autour d'un objet ou d'une information</i> que veut partager un enfant de la classe ou, par défaut, feuilletons ensemble des catalogues de jouets, dont un contenant des jeux et jouets qu'une classe pourrait <i>commander au Père Noël</i>. → Au cours de la semaine, grâce aux documents, laisser les élèves s'exprimer sur Noël, les cadeaux, et déboucher sur l'écriture collective d'une lettre au Père Noël. → Se servir éventuellement des images de la série <u>8. Jeux et jouets</u>.
20 min.	<p>Dessin libre et dictée individuelle à l'adulte :</p> <ul style="list-style-type: none"> → Réguler la distribution des crayons et des cahiers selon l'organisation choisie. → Avec l'Atsem, aider les enfants à trouver seuls la page du jour. Beaucoup verbaliser. → Continuer comme lors des séances précédentes. Relire ce qu'on a écrit en suivant les mots de l'index.

	<ul style="list-style-type: none"> → Encourager les enfants à produire des phrases en leur posant des questions qui les amèneront à relier entre eux les éléments donnés. → Éventuellement produire la phrase à leur place et l'écrire en plus des différents mots écrits sur la feuille.
30 min.	<p>Ateliers de libre choix : activités sensorielles – créativité – imitation – structuration de la pensée</p> <ul style="list-style-type: none"> → Contenu de la pochette d'œuvres, observation et affichage. Afficher avec le prénom apparent. → Avant de commencer, faire rappeler ou rappeler soi-même les 11 à 15 coins ouverts à la libre circulation des enfants → Faire participer les enfants à l'installation en rappelant les règles de vie : ne pas parler trop fort, ne pas courir, prendre soin du matériel, chaque chose à sa place... → Laisser les élèves s'installer à une activité en régulant les comportements. → Coin peinture : Les sujets du coin modelage de la semaine 3 ; peinture acrylique au choix. Faire rappeler les règles : « <i>Nous restons assis. Nous utilisons un pinceau. Il faut l'égoutter sur le bord du pot avant de s'en servir. Il aime rester bien coiffé : il ne faut pas l'ébouriffer.</i> » « <i>Nous pouvons mettre une autre couleur sur notre sujet lorsque celle que nous avons déjà posée est sèche.</i> » <ul style="list-style-type: none"> • Montrer aux enfants des « modèles » avant de les faire disparaître lorsqu'ils recevront leur matériel (voir <i>Matériel P2</i>) • Penser à nommer et dater les travaux + participation au séchage et nettoyage → Coin modelage : Pâte à modeler, rouleau, emporte-pièces sur d'autres sujets, moules d'un cm de profondeur dans lesquels installer la plaque d'un cm d'épaisseur (couvercles d'emballages alimentaires). <ul style="list-style-type: none"> • Encourager les élèves à produire des objets nets, mesurant bien 1 cm d'épaisseur. • Les aider à trouver une technique de démoulage qui n'abîme pas l'objet obtenu.

	<p>→ Coin découpage/collage : Icônes représentant les jouets de la Série 8. Jeux et jouets, ou catalogues de jouets, feuilles A4 rouge, verte ou jaune.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Consigne : Essayons de découper très précisément nos jouets préférés et collons-les sur la feuille. Nous les enverrons au Père Noël. <p>→ Coin construction en volume : Sapins à monter.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Consigne : Nous sommes des maçons et nous bâtissons quelque chose qui tient debout, comme si les emballages étaient des briques... <p>→ Coin fils et tissus : Boules de Noël ; carrés feutrine (voir Semaine 3) ; colle vinylique ; pinceaux ; chiffons humides pour se laver les mains en cours de travail</p> <p><i>« Maintenant que nous avons assez de carrés de feutrine, nous allons pouvoir recouvrir nos boules de Noël. Voici ce que nous voulons obtenir [montrer modèle]. Que devons-nous utiliser pour faire la même chose ? [faire répertorier matériel et actions] »</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Faire disparaître le « modèle » avant de laisser travailler les enfants pour éviter qu'ils se sentent en échec par rapport au travail des adultes. • Aider les élèves à s'organiser et à travailler sans trop tacher les carrés de feutrine. • Accepter toutes les œuvres, à condition que les boules soient entièrement recouvertes.
15 min.	<p style="text-align: center;"><i>Rangements – Préparation</i></p> <p>→ Faire participer les enfants au nettoyage de la salle : rangement, balayage, vaisselle, nettoyage des tables, ...</p>
30 min.	<p style="text-align: center;"><i>Récréation</i></p>
10 min.	<p style="text-align: center;"><i>Installation</i></p>
20 min.	<p>Éducation motrice : déplacements avec et sans matériel</p>

- Routine d'entrée dans la salle.
- Exercices de respiration lente, les deux mains posées à plat sur le ventre + souffler l'air en émettant un son :
« *Le Père Noël arrive sans bruit, il respire à fond puis expire en disant tout bas : « Oh oh oh ! » / « Le Père Noël arrive sans bruit, il respire à fond puis expire en disant très fort : « Oh oh oh ! »* (alterner plusieurs fois et finir par souffler doucement).
- Annoncer : « *Cette semaine, nous vous avons trouvé des tapis. Des tapis de toutes tailles . Il y en a des très grands..., des moyens... et des petits. Votre mission, c'est de trouver un jeu seuls ou à plusieurs avec un seul tapis. Allez-y. Vous pouvez vous mettre à plusieurs, ou tout seuls. Vous pouvez prendre le tapis que vous voulez. Si vous êtes deux à vouloir le même tapis, organisez-vous pour jouer ensemble, c'est mieux. »*
- **J1** : Laisser environ 5 minutes en rappelant aux enfants qui ne font rien ce qu'ils doivent faire. Leur suggérer de s'associer avec d'autres pour trouver des idées. Regrouper tout le monde pour observer et reproduire les « bonnes idées » qu'on aura repérées. – **J2** : Augmenter le temps de recherche en encourageant les enfants à s'associer à d'autres pour enrichir leurs idées. Finir par un temps de reproduction. – **J3** : Commencer par une conversation : « *Aujourd'hui, nous allons faire du sport de grands. Cela s'appelle de l'entraînement pour avoir plus de force dans les bras et les jambes. Vous devrez vous mettre à plusieurs avec un seul tapis. Certains vont s'asseoir sur le tapis et les autres devront les promener dans la salle comme si le tapis était une luge. »* Laisser les élèves s'organiser pour tirer ou pousser leurs voyageurs sur leur luge. – **J4** : « *Qui se rappelle de l'entraînement d'hier ? Qui peut nous raconter ce qu'il a fait ? Avez-vous poussé ou tirer votre luge ? Qu'est-ce qui fonctionnait le*

	<p><i>mieux.</i> » Après un nouveau temps d'entraînement, organiser des courses de luges tractées ou poussées.</p> <p>→ Cinq minutes avant la fin de la séance, avec l'Atsem, aider les enfants à ramasser, enrouler, plier le matériel.</p>
20 min.	<p>Regroupement : Comptine, Phonologie</p> <p>→ Gym des doigts (changer chaque jour) : Jeu du canard La sorcière L'éléphant Le bisou Le petit soldat le klaxon Pouce poli Gratte gratte Bravo les doigts .</p> <p>→ Montrer et expliquer Les pochoirs Montessori (voir <i>Matériel P2</i>) : « <i>Je vais vous montrer comment colorier une forme. Cela s'appelle un pochoir. Je choisis une figure qui me plaît. Tiens aujourd'hui, je prends le carré. Je fixe mon pochoir avec de la pâte sur ma feuille. Je choisis un crayon de couleur. Je fais plusieurs fois le tour de la figure pour bien marquer les bords. Et maintenant, je la remplis en tournant avec mes doigts. Je tourne, je tourne, je tourne, jusqu'à qu'il ne reste plus de blanc du tout.</i> » → une figure au choix chaque jour.</p> <p>→ Travailler les bruits dans Mes jouets rigolos</p> <p>→ S'exprimer sur les onomatopées, en reproduire d'après les bruits de la classe : « <i>Quel bruit font les ciseaux que nous ouvrons et fermons rapidement ? le papier que nous froissons ? le stylo feutre qui tombe par terre ? les pieds qui raclent le sol ? l'horloge ? les enfants des classes voisines ? etc.</i> » et d'après les jouets que nous avons en classe : bruit des briques Lego que nous déplaçons dans la caisse pour en trouver une en particulier, bruit des véhicules en modèle réduit quand ils roulent sur le sol, etc.</p>

	<p>→ Écoute : Mes jouets font la tête ; en cours de semaine, obtenir si possible l'accompagnement du refrain et, progressivement, des couplets.</p> <p>→ Laisser les enfants quitter la salle au fur et à mesure de l'arrivée des parents.</p>
--	--

	Après-midi
- 10 min.	<i>Accueil dans un tiers-lieu (cour, salle polyvalente, préau, ...)</i>
15 min.	<i>Installation</i>
20 min.	<p>Regroupement : Langage (Explorer le monde)</p> <p>→ Images et icônes : 8. Jeux et jouets → Proposer toutes les cartes d'un seul coup et faire un premier « tri » : « <i>Qui connaît le nom de ces jouets ?</i> ». J1 : Répertorier tous les jouets connus par au moins un des élèves. Les ranger en ligne et jouer à les nommer, tous, le plus vite possible, en allant de gauche à droite. – J2 : « Relire » notre liste des jouets connus, tous ensemble, trouver les icônes qui les représentent. Reprendre les jouets restants et dire : « <i>Si je vous dis les noms de ces jouets, sans vous les montrer, saurez-vous retrouver le jouet dont je vous énonce le nom ?</i> » Procéder dans le désordre et mettre en ligne tous les jouets que les élèves savent associer à un nom donné. Les aider à « lire » cette deuxième liste. – J3 : « Relire » la liste 1, le plus vite possible, de gauche à droite. Essayer de « lire » la liste 2 et passer dans la liste 1 tous ceux dont le nom vient spontanément aux lèvres des enfants. Trouver les icônes qui les représentent et nommer à nouveau les jouets. – J4 : Relire les listes. Organiser des jeux</p>

	permettant d'associer plusieurs images ou icônes pour faire des « phrases ». Laisser les élèves recommencer avec d'autres images.
30 min.	<p style="text-align: center;"><i>Activités sensorielles : Ouïe, vue et toucher</i></p> <p>→ Tous ensemble : Les pochoirs Montessori (voir <i>Matériel P2</i>) + pâte à fixer : « <i>Nous allons tous faire comme je vous ai montré ce matin. Vous vous souvenez ? Je fixe mon pochoir avec de la pâte sur ma feuille. Je choisis un crayon de couleur. Je fais plusieurs fois le tour de la figure pour bien marquer les bords. Et maintenant, je la remplis en tournant avec mes doigts. Je tourne, je tourne, je tourne, jusqu'à qu'il ne reste plus de blanc du tout.</i> » → une figure au choix chaque jour.</p> <p>→ En ateliers : <u>Toucher</u> : Loto tactile (du commerce ou fabriqué, voir <i>Matériel P2</i>); <u>Écoute</u> : D'après Mes jouets rigolos, cartes personnages et bruits à reconnaître (voir <i>Matériel P2</i>) ; <u>Mémoire visuelle</u> : Jeux et Jouets (memory avec images et icônes de la série 7) ; et laisser les élèves jouer librement en dialoguant entre eux et avec l'adulte.</p> <p>→ Après une activité, laisser les enfants occuper les coins d'imitation et la « micro-bibliothèque » qui se trouve dans le coin regroupement. S'asseoir avec ces derniers et leur proposer de leur lire des histoires (livre ouvert, possibilité de dialoguer autour des illustrations, lire en suivant du doigt les lignes de mots, s'interrompre pour montrer sur l'image, demander ou donner des explications).</p>
15 min.	<i>Rangements - Préparation</i>
30 min.	<i>Récréation</i>
10 min.	<i>Installation</i>

25 min.	<p>Éducation motrice et musicale : expression corporelle ; écoute</p> <ul style="list-style-type: none"> → Installation comme précédemment. → Reprendre deux des jeux de doigts (canard, sorcière, éléphant, bisou, klaxon, pouce poli, gratte gratte, bravo les doigts) → J1 : « <i>Cette semaine, nous allons écouter une nouvelle musique pour pouvoir la danser ensemble ensuite. Ouvrez bien vos oreilles et vous me direz ce que vous en pensez ensuite.</i> » Les jouets font la tête (instrumental). → Laisser les élèves s'exprimer. Si certains reconnaissent le refrain de la chanson écoutée le matin, les féliciter. Organiser la danse comme d'habitude : 1 groupe danseurs, un groupe spectateurs puis inverser. Nouvelle écoute et deuxième passage. J2 à J4 : « <i>Qui se souvient de notre nouvelle danse ? Qui peut en parler ? Écoutons-la à nouveau.</i> » → Faire danser les enfants une ou deux fois à chaque séance. Profiter des trouvailles des enfants pour affiner peu à peu la différence entre la mélodie du refrain et celle des couplets. Proposer par exemple de scinder la classe en deux groupes. Un groupe qui danse sur le refrain et reste immobile pendant les couplets et l'autre qui fait l'inverse (les installer tous sur l'espace de danse, et les différencier par des foulards de deux couleurs).
25 min.	<p>Regroupement : Langage (Heure du conte)</p> <p>Nota bene : Comme le conte est long, on peut en étaler la lecture sur deux semaines.</p> <ul style="list-style-type: none"> → Album : Michka (Marie Colmont) et demander aux élèves ce qu'ils ont à dire au sujet de la couverture.

- Faire s'exprimer tous les enfants (étiquettes des prénoms), les laisser reprendre les propos des camarades, reformuler les propos difficiles à comprendre, favoriser les échanges d'enfant à enfants.
- Synthétiser les propos des enfants en montrant les éléments du doigt.
- Étaler la lecture sur la semaine. Pour chaque séance :
 - Restitution avec l'aide des dessins
 - Relecture
 - Observation d'une nouvelle double page et expression libre ; préparation au vocabulaire dans la reprise des explications des enfants (exemple : « *Regardez, il a le dessous des pattes roses ; c'est du velours rose ; le velours, c'est un tissu très doux. Regardez, il a les yeux tout ronds, comme des boutons. Autrefois, quand les fermetures à glissière n'existaient pas, on mettait des lacets ou des boutons pour fermer les bottines, les chaussures montantes comme celles de Les yeux de Michka sont ronds comme des boutons de bottines.* »)
 - Lecture offerte, en suivant les mots de l'index, et expression libre
- Sur la couverture, montrer le titre en suivant les lettres du doigt : « *Mmmmmiiichhhkkkaa* » puis relire plus vite, syllabe par syllabe : « *Mich-ka, c'est le prénom du petit ours, il s'appelle Michka.* »
- Au niveau du texte, les enfants auront peut-être :
 - remarqué les deux pages où 4 images successives racontent le déroulé de l'histoire ; s'ils ne semblent pas le remarquer, ne pas hésiter à montrer l'image concernée pendant la lecture des phrases qui la concernent. On pourra préparer l'exercice « sens de l'écriture » prévu pour la semaine suivante en faisant ranger au tableau dans l'ordre de gauche à droite les quatre images d'une page qu'on aura confiées à quatre enfants différents (voir *Matériel P2*).

- marqué leur étonnement face au vocabulaire ; leur expliquer brièvement les mots indispensables à la compréhension de l'histoire ou ceux dont ils demandent la signification (velours, bottine, joujoux, chatière, roitelet, retroussée, se blottit, oies, secourir les malheureux, injustices, Bonhomme Noël, chemin de fer, bonne action, misérable). Toujours expliquer au plus simple : montrer l'image, donner un exemple (« une bonne action, c'est quand on fait quelque chose de gentil. Quand on ramasse le crayon qu'un copain a fait tomber et qu'on le lui rend, c'est une bonne action »).
- Les rassurer : ils sont petits, ils découvriront peu à peu, c'est normal qu'ils les oublient.
- remarqué le cri que Michka pousse pour faire peur au roitelet. Leur nommer les lettres B et r, mimer le son [r] grâce au geste Borel Maissonny, sortir le Robinet des Alphas, montrer éventuellement les prénoms des enfants de la classe ou de l'école qui ont un **R** en initiale ou à l'intérieur de leur prénom (Robin, Rose, Rayan, Margot, Ambre, Aaron, Gabriel, Arthur, ...). Faire la même fiche que pour la lettre **J**.
- mimé, à l'avant-dernière page, Michka qui entre dans la cabane « *haussant les épaules, levant bien haut les pattes, une, deux, une, deux, pour faire sa bonne action de Noël* ». → en profitant pour les faire marcher ainsi, en essayant de suivre le rythme d'un tambourin et de la voix qui dit « une, deux, une deux ».

10 min.

Préparation

SEMAINE 5

JOURNAL DE BORD

Jours 17 à 20	
Horaire :	Matin
- 10 min.	<i>Accueil dans un tiers-lieu (cour, salle polyvalente, préau, ...)</i>
15 min.	<i>Installation</i>
20 min.	<p>Regroupement : Langage (Quoi de neuf ?)</p> <ul style="list-style-type: none"> → <u>Jeu du facteur</u> (stade 2) avec les étiquettes-prénoms : <ul style="list-style-type: none"> • en encourageant les enfants qui n'en sont pas encore capables et en leur fournissant l'aide nécessaire → <i>Autour d'un objet</i> ou <i>d'une information</i> que veut partager un enfant de la classe ou, par défaut, commençons à décorer notre classe. → Au cours de la semaine, laisser les élèves s'exprimer sur les décorations que nous avons fabriquées, celles que nous pourrions fabriquer facilement, essayons ensemble de suivre une notice de fabrication en images (voir exemple ici).
20 min.	<p>Dessin libre et dictée individuelle à l'adulte :</p> <ul style="list-style-type: none"> → Réguler la distribution des crayons et des cahiers selon l'organisation choisie. → Avec l'Atsem, aider les enfants à trouver seuls la page du jour. Beaucoup verbaliser. → Continuer comme lors des séances précédentes. Relire ce qu'on a écrit en suivant les mots de l'index. → Encourager les enfants à produire des phrases en leur posant des questions qui les amèneront à relier entre eux les éléments donnés.

	<p>→ Éventuellement produire la phrase à leur place et l'écrire en plus des différents mots écrits sur la feuille.</p>
30 min.	<p>Ateliers de libre choix : activités sensorielles – créativité – imitation – structuration de la pensée</p> <p>→ Contenu de la pochette d'œuvres, observation et affichage. Afficher avec le prénom apparent.</p> <p>→ Avant de commencer, faire rappeler ou rappeler soi-même les 11 à 15 coins ouverts à la libre circulation des enfants</p> <p>→ Faire participer les enfants à l'installation en rappelant les règles de vie : ne pas parler trop fort, ne pas courir, prendre soin du matériel, chaque chose à sa place...</p> <p>→ Laisser les élèves s'installer à une activité en régulant les comportements.</p> <p>→ Coin peinture : Feuille triangle isocèle, découpée dans canson vert, demi-raisin, peinture acrylique brillante</p> <ul style="list-style-type: none"> • « <i>Voici votre sapin et voici des couleurs pour le décorer. Attention, c'est de la peinture qui brille en séchant. Il ne faut surtout pas mélanger les couleurs et il faudra bien rincer les pinceaux à la fin de l'atelier.</i> » • Penser à nommer et dater les travaux + participation au séchage et nettoyage <p>→ Coin modelage : Poinçon pour graver les objets obtenus en Semaine 4.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Encourager les élèves à ajouter des détails sans écraser leurs objets. <p>→ Coin découpage/collage : Papiers brillants de couleurs vives (ou argentés et dorés) ; emporte-pièces qui serviront de pochoirs, stylos à bille.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Consigne : Au stylo à bille, dessinons des objets à l'aide des emporte-pièces puis découpons-les. <p>→ Coin construction en volume : Jeux libres avec les pièces de Kapla</p> <ul style="list-style-type: none"> • Consigne : Nous sommes des maçons et nous bâtissons quelque chose qui tient debout... <p>→ Coin fils et tissus : Cartons crantés sur 4 bords ; pelotons de fil de couleur.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Consigne : Je vous donne ça et vous voyez tout seuls ce que vous pouvez en faire. Peut-être arriverez-vous à faire des décorations de Noël.
15 min.	<p style="text-align: center;"><i>Rangements – Préparation</i></p> <p>→ Faire participer les enfants au nettoyage de la salle : rangement, balayage, vaisselle, nettoyage des tables, ...</p>
30 min.	<i>Récréation</i>
10 min.	<i>Installation</i>
20 min.	<p>Éducation motrice : déplacements avec et sans matériel</p> <p>→ Routine d'entrée dans la salle.</p> <p>→ Exercices de respiration lente, les deux mains posées à plat sur le ventre + souffler l'air en émettant un son : « <i>Le Père Noël arrive sans bruit, il respire à fond puis expire en disant tout bas : « Ah Ah Ah ! » / « Le Père Noël arrive sans bruit, il respire à fond puis expire en disant très fort : « Ah ah ah ! »</i> (alterner plusieurs fois et finir par souffler doucement).</p> <p>→ Annoncer : « <i>Cette semaine, nous vous avons trouvé des ballons de baudruche. Votre mission, c'est de trouver un jeu seuls ou à plusieurs avec un seul tapis. Allez-y. Vous pouvez vous mettre à plusieurs, ou tout seuls. Voyez si vous voulez jouer seuls ou à plusieurs et combien vous voulez de ballons. Nous vous les distribuerons.</i> »</p> <p>→ J1 : Laisser environ 5 minutes en rappelant aux enfants qui ne font rien ce qu'ils doivent faire. Leur suggérer de s'associer avec d'autres pour trouver des idées. Regrouper tout le monde pour observer et reproduire les « bonnes idées » qu'on aura repérées. – J2 : Augmenter le temps de recherche en encourageant les enfants à s'associer à d'autres pour enrichir leurs idées. Finir par un temps de reproduction. – J3 : Commencer par une conversation :</p>

	<p>« Aujourd'hui, nous allons faire du sport de grands. Cela s'appelle de l'entraînement pour être plus habiles. Nous allons tous prendre un ballon et vous reproduirez les gestes que je fais avec mon ballon. » Installer les enfants de manière à ce qu'ils voient tous l'adulte. Commencer par des déplacements du ballon, en commentant ce que je fais : « Je mets le ballon au-dessus de la tête, derrière le dos, devant soi bras tendus, maintenu sur une épaule par l'autre main, ... » Continuer avec des gestes où le ballon est lâché quelques secondes (pré-jonglage) : « Je tiens le ballon bras tendus devant moi, je lâche, je rattrape ; Je tiens le ballon devant moi, contre mon ventre, je le lâche, je le rattrape ; etc. » – J4 : « Qui se rappelle de l'entraînement d'hier ? Qui peut nous raconter ce qu'il a fait ? Qui pourrait nous montrer ce qu'il sait faire et que nous pourrions tous faire aussi ? » Faire participer les enfants tour à tour pour un geste différent à chaque fois. Les aider à commenter ce qu'il font.</p> <p>→ Cinq minutes avant la fin de la séance, avec l'Atsem, aider les enfants à ranger le matériel.</p>
20 min.	<p>Regroupement : Comptine, Phonologie</p> <p>→ Gym des doigts (changer chaque jour) : Jeu du canard La sorcière L'éléphant Le bisou Le petit soldat le klaxon Pouce poli Gratte gratte Bravo les doigts .</p> <p>→ Montrer et expliquer Le coloriage (voir Cahier MDI page 22) : « La semaine dernière, nous avons colorié des formes à l'intérieur d'un pochoir. Vous vous souvenez, nous les avons affichées ici. Qui peut nous rappeler comment nous avons fait ?... Et bien, cette semaine, regardez, ce sont des formes sans grands rebords que nous allons colorier, en conservant la même technique, celle que ... nous a rappelée. Nous ferons d'abord le tour d'une forme et puis nous la remplirons</p>

en tournant les doigts. Comme ceci. » → Choisir une ou deux formes au choix et colorier sous les yeux des enfants en répétant les mêmes formules : « *Je fais d'abord le tour de la forme avec mon crayon, voilà, comme ça, plusieurs fois. Et maintenant ?... Eh oui, je colorie l'intérieur en tournant, tournant, tournant. Jusqu'à ce qu'il n'y ait plus de blanc du tout. Voilà ! J'ai fini le toit de la tour ! Et maintenant ?... La cheminée, d'accord. Elle est toute petite. Je fais d'abord le tour de la forme avec mon crayon, ... Etc.* » → Expliquer que ce travail doit être très réussi et qu'il faut prendre son temps. Dire que ce n'est pas la peine de le finir très vite parce que nous allons travailler dessus jusqu'aux vacances de Noël.

- Comptine : [Sur, sous, dans, devant, derrière](#) (1^{er} couplet)
- S'entraîner à reproduire les gestes (au besoin, se mettre dans le même sens que les enfants pour qu'ils n'inversent pas *devant* et *derrière*) en même temps que les paroles.
- Écoute : [Derrière chez moi](#) ; en cours de semaine, obtenir si possible l'accompagnement du refrain (et la lon la lon la...) puis, progressivement, de la reprise du couplet et finalement de l'enchaînement des lieux (nid, feuille, branche, arbre, ..).
- Laisser les enfants quitter la salle au fur et à mesure de l'arrivée des parents.

	Après-midi
- 10 min.	<i>Accueil dans un tiers-lieu (cour, salle polyvalente, préau, ...)</i>
15 min.	<i>Installation</i>
20 min.	<i>Regroupement : Langage (Explorer le monde)</i>

	<p>→ Images et icônes : 21. Les positions → Proposer les cartes par groupes en opposition (sur/sous/au-dessus/en-dessous ; devant/derrière/contre ; loin/près/à côté ; etc.). J1 : Présenter la 1^{re} série (sur/sous/au-dessus/en-dessous) en images et en icônes, une fois les mots repérés, se servir des étiquettes pour construire des phrases en introduisant les étiquettes prénoms : « <i>Le chat monte sur le garage. – Emma saute au-dessus de Gabriel. – Etc.</i> » – J2 – J3 – J4 : Même travail avec une ou deux autres séries. Laisser les enfants proposer des phrases eux-mêmes.</p>
30 min.	<p style="text-align: center;">Activités sensorielles : Ouïe, vue et toucher</p> <p>→ Tous ensemble : Le coloriage (voir Cahier MDI page 22) : « <i>Nous allons tous faire comme je vous ai montré ce matin. Vous vous souvenez ? Je fais plusieurs fois le tour de la figure pour bien marquer les bords. Et maintenant, je la remplis en tournant avec mes doigts. Je tourne, je tourne, je tourne, jusqu'à qu'il ne reste plus de blanc du tout.</i> » → quelques formes au choix chaque jour (pas plus de 5 à 10 minutes de travail). → laisser le choix des couleurs pour chaque figure ; nommer les parties qui ont été coloriées en les montrant du doigt : « <i>Aujourd'hui, tu as colorié le triangle du toit de la tour de droite en bleu, l'ovale du feuillage de l'arbre de gauche en noir et les fenêtres rondes des deux petites tours en rouge.</i> »</p> <p>→ En ateliers : <u>Organisation spatiale</u> : Images séquentielles « Michka et le pot de miel » (voir <i>Matériel P2</i>) ; <u>Toucher</u> : Jeu de reconnaissance de formes géométriques à appairer (avec matériel de la classe : jeu de construction ou autre + un sac opaque) ; <u>Écoute sur tablette avec écouteurs</u>: L'histoire de Michka ; <u>Organisation spatiale</u> : Faire promener Michka dans la</p>

	<p>forêt (voir <i>Matériel P2</i>) ; et laisser les élèves jouer librement en dialoguant entre eux et avec l'adulte.</p> <p>→ Après une activité, laisser les enfants occuper les coins d'imitation et la « micro-bibliothèque » qui se trouve dans le coin regroupement. S'asseoir avec ces derniers et leur proposer de leur lire des histoires (livre ouvert, possibilité de dialoguer autour des illustrations, lire en suivant du doigt les lignes de mots, s'interrompre pour montrer sur l'image, demander ou donner des explications).</p>
15 min.	<i>Rangements - Préparation</i>
30 min.	<i>Récréation</i>
10 min.	<i>Installation</i>
25 min.	<p><i>Éducation motrice et musicale : expression corporelle ; écoute</i></p> <p>→ Installation comme précédemment.</p> <p>→ Reprendre deux des jeux de doigts (canard, sorcière, éléphant, bisou, klaxon, pouce poli, gratte gratte, bravo les doigts)</p> <p>→ J1 : « <i>Cette semaine, nous allons écouter une nouvelle musique pour pouvoir la danser ensemble ensuite. Ouvrez bien vos oreilles et vous me direz ce que vous en pensez ensuite.</i> »</p> <p>Des jouets pour Noël (Imaginations pour l'expression corporelle des petits) → Laisser les élèves s'exprimer. Comme le morceau est long, ne faire éventuellement qu'un groupe. En profiter pour travailler plutôt le mime, sur place (un cerceau pour chacun), plutôt que les déplacements.</p> <p>J2 à J4 : « <i>Qui se souvient ce que nous avons écouté hier ? Qui peut en parler ? Écoutons à nouveau.</i> »</p>

	<p>→ Faire s'exprimer les enfants une ou deux fois à chaque séance. Laisser les enfants s'exprimer sur le jouet qu'ils ont cherché à imiter et sur les raisons qui lui ont fait penser que c'était ce jouet-là et pas un autre.</p>
<p>25 min.</p>	<p>Regroupement : Langage (Heure du conte)</p> <p>Nota bene : Comme le conte est long, on a étalé la lecture sur deux semaines.</p> <p>→ Album : Michka (Marie Colmont)</p> <p>→ Faire s'exprimer tous les enfants (étiquettes des prénoms), les laisser reprendre les propos des camarades, reformuler les propos difficiles à comprendre, favoriser les échanges d'enfant à enfants.</p> <p>→ Synthétiser les propos des enfants en montrant les éléments du doigt.</p> <p>→ Étaler la lecture sur la semaine. Pour chaque séance :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Restitution avec l'aide des dessins • Relecture • Observation d'une nouvelle double page et expression libre ; préparation au vocabulaire dans la reprise des explications des enfants (exemple : « <i>Regardez, il a le dessous des pattes roses ; c'est du velours rose ; le velours, c'est un tissu très doux. Regardez, il a les yeux tout ronds, comme des boutons. Autrefois, quand les fermetures à glissière n'existaient pas, on mettait des lacets ou des boutons pour fermer les bottines, les chaussures montantes comme celles de Les yeux de Michka sont ronds comme des boutons de bottines.</i> ») • Lecture offerte, en suivant les mots de l'index, et expression libre <p>→ Au niveau du texte, les enfants auront peut-être :</p> <ul style="list-style-type: none"> • remarqué les deux pages où 4 images successives racontent le déroulé de l'histoire ; s'ils ne semblent pas le remarquer, ne pas hésiter à montrer l'image concernée pendant la lecture des phrases qui la concernent. On pourra préparer l'exercice « sens de l'écriture » prévu pour la semaine suivante en faisant ranger au tableau

dans l'ordre de gauche à droite les quatre images d'une page qu'on aura confiées à quatre enfants différents (voir *Matériel P2*).

- marqué leur étonnement face au vocabulaire ; leur expliquer brièvement les mots indispensables à la compréhension de l'histoire ou ceux dont ils demandent la signification (velours, bottine, joujoux, chatière, roitelet, retroussée, se blottit, oies, secourir les malheureux, injustices, Bonhomme Noël, chemin de fer, bonne action, misérable). Toujours expliquer au plus simple : montrer l'image, donner un exemple (« une bonne action, c'est quand on fait quelque chose de gentil. Quand on ramasse le crayon qu'un copain a fait tomber et qu'on le lui rend, c'est une bonne action »).
- Les rassurer : ils sont petits, ils découvriront peu à peu, c'est normal qu'ils les oublient.
- remarqué le cri que Michka pousse pour faire peur au roitelet. Leur nommer les lettres B et r, mimer le son [r] grâce au geste Borel Maissonny, sortir le Robinet des Alphas, montrer éventuellement les prénoms des enfants de la classe ou de l'école qui ont un **R** en initiale ou à l'intérieur de leur prénom (Robin, Rose, Rayan, Margot, Ambre, Aaron, Gabriel, Arthur, ...). Faire la même fiche que pour la lettre **J**.
- mimé, à l'avant-dernière page, Michka qui entre dans la cabane « *haussant les épaules, levant bien haut les pattes, une, deux, une, deux, pour faire sa bonne action de Noël* ». → en profitant pour les faire marcher ainsi, en essayant de suivre le rythme d'un tambourin et de la voix qui dit « une, deux, une deux ».

10 min.

Préparation

SEMAINE 6

JOURNAL DE BORD

Jours 21 à 24	
Horaire :	Matin
- 10 min.	<i>Accueil dans un tiers-lieu (cour, salle polyvalente, préau, ...)</i>
15 min.	<i>Installation</i>
20 min.	<p>Regroupement : Langage (Quoi de neuf ?)</p> <ul style="list-style-type: none"> → <u>Jeu du facteur</u> (tenter stade 3) avec les étiquettes-prénoms : <ul style="list-style-type: none"> • en encourageant les enfants qui n'en sont pas encore capables et en leur fournissant l'aide nécessaire → <i>Autour d'un objet ou d'une information</i> que veut partager un enfant de la classe ou, par défaut, parler de la fin du trimestre, des vacances, du goûter de Noël, etc. → Au cours de la semaine, compter les jours jusqu'à ... (la fin du trimestre, les vacances, le goûter de Noël, la fête de Noël), se servir d'un « micro-calendrier » et cocher chaque jour la journée où nous en sommes.
20 min.	<p>Dessin libre et dictée individuelle à l'adulte :</p> <ul style="list-style-type: none"> → Réguler la distribution des crayons et des cahiers selon l'organisation choisie. → Avec l'Atsem, aider les enfants à trouver seuls la page du jour. Beaucoup verbaliser. → Continuer comme lors des séances précédentes. Relire ce qu'on a écrit en suivant les mots de l'index. → Encourager les enfants à produire des phrases en leur posant des questions qui les amèneront à relier entre eux les éléments donnés.

	<p>→ Éventuellement produire la phrase à leur place et l'écrire en plus des différents mots écrits sur la feuille.</p>
30 min.	<p>Ateliers de libre choix : activités sensorielles – créativité – imitation – structuration de la pensée</p> <p>→ Contenu de la pochette d'œuvres, observation et affichage. Afficher avec le prénom apparent.</p> <p>→ Avant de commencer, faire rappeler ou rappeler soi-même les 11 à 15 coins ouverts à la libre circulation des enfants</p> <p>→ Faire participer les enfants à l'installation en rappelant les règles de vie : ne pas parler trop fort, ne pas courir, prendre soin du matériel, chaque chose à sa place...</p> <p>→ Laisser les élèves s'installer à une activité en régulant les comportements.</p> <p>→ Coin peinture : Peinture libre, sur feuille Canson demi-raisin, 6 couleurs.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Penser à nommer et dater les travaux + participation au séchage et nettoyage <p>→ Coin modelage : Pâte à modeler, sans instruments.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Encourager les élèves à modeler quelque chose « qui tient debout ». <p>→ Coin découpage/collage : Chutes de papier des dernières semaines. Grande feuille Canson noir format raisin pour un travail collectif.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Consigne : découper des jolies formes et les coller où l'on veut sur la grande feuille. <p>→ Coin construction en volume : Jeux libres avec les pièces de Kapla</p> <ul style="list-style-type: none"> • Consigne : Nous sommes des maçons et nous bâtissons quelque chose qui tient debout... <p>→ Coin fils et tissus : Bonhomme en carton (voir <i>Matériel P2</i>) ; pelotons de fil de couleur ; morceaux de feutrine et colle vinylique.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Consigne : Le bonhomme va avoir froid. Servez-vous de ce matériel pour lui faire des habits bien chauds.
15 min.	<i>Rangements – Préparation</i>

	<p>→ Faire participer les enfants au nettoyage de la salle : rangement, balayage, vaisselle, nettoyage des tables, ...</p>
30 min.	<i>Récréation</i>
10 min.	<i>Installation</i>
20 min.	<p>Éducation motrice : déplacements avec et sans matériel</p> <ul style="list-style-type: none"> → Routine d'entrée dans la salle. → Exercices de respiration lente, les deux mains posées à plat sur le ventre + souffler l'air en émettant un son : « <i>L'âne du Père Noël veut une carotte pour son dessert, il respire à fond puis expire en disant tout bas : « Hi ! Han ! Hi ! Han ! » / « L'âne du Père Noël veut une autre carotte, il respire à fond puis expire en disant très fort : « Hi ! Han § Hi ! Han ! » (alterner plusieurs fois et finir par souffler doucement).</i> → Annoncer : « <i>Cette semaine, nous vous avons rapporté quelque chose que vous avez déjà vu. Vous vous souvenez ?... Comme d'habitude, vous devez trouver des idées de jeux. Si ce sont des jeux à faire tous ensemble, c'est encore mieux. »</i> → J1 : Laisser environ 5 minutes en rappelant aux enfants qui ne font rien ce qu'ils doivent faire. Leur suggérer de s'associer avec d'autres pour trouver des idées. Regrouper tout le monde pour observer et reproduire les « bonnes idées » qu'on aura repérées. – J2 : Augmenter le temps de recherche en encourageant les enfants à s'associer à d'autres pour enrichir leurs idées. Finir par un temps de reproduction. – J3 : Commencer par une conversation : « <i>Aujourd'hui, nous allons faire du sport de grands. Cela s'appelle de l'entraînement pour être plus habiles. Je vais sortir un nouveau tissu et le déplier. Vous avez vu comme il est grand ? Vous allez tous pouvoir vous mettre autour pour le tenir. »</i> Jouer avec la toile de parachute en coordonnant les mouvements de chacun. Reprendre une partie du vocabulaire spatial exploité

	<p>en Semaine 5 (en haut, au-dessus, en bas, en-dessous, de haut en bas, de bas en haut, ...).</p> <p>- J4 : « <i>Qui se rappelle de l'entraînement d'hier ? Qui peut nous raconter ce qu'il a fait ? Qui pourrait nous montrer ce qu'il sait faire et que nous pourrions tous faire aussi ?</i> » Introduire un ballon que les enfants feront rouler sur la toile sans le toucher, librement d'abord, puis de tel enfant à tel enfant, de tel autre à tel autre, en complexifiant peu à peu le trajet (suivre un diamètre de la toile, suivre une corde de la toile de plus en plus courte, faire rouler le ballon jusqu'au milieu du cercle).</p> <p>→ Cinq minutes avant la fin de la séance, avec l'Atsem, aider les enfants à ranger le matériel.</p>
20 min.	<p>Regroupement : Comptine, Phonologie</p> <p>→ Gym des doigts (changer chaque jour) : Jeu du canard La sorcière L'éléphant Le bisou Le petit soldat le klaxon Pouce poli Gratte gratte Bravo les doigts .</p> <p>→ Continuer Le coloriage (voir Cahier MDI page 22) : « <i>La semaine dernière, nous avons commencé ce coloriage. Qui se souvient de la façon de procéder ? Comment devons-nous faire pour faire un beau coloriage ?</i> » → Choisir une ou deux formes au choix et colorier sous les yeux des enfants en répétant les mêmes formules : « <i>Je fais d'abord le tour de la forme avec mon crayon, voilà, comme ça, plusieurs fois. Et maintenant ?... Eh oui, je colorie l'intérieur en tournant, tournant, tournant. Jusqu'à ce qu'il n'y ait plus de blanc du tout. Voilà ! ... Etc.</i> »</p> <p>→ Comptine : La poule grise (un couplet supplémentaire chaque jour)</p> <p>→ Chaque jour, ajouter une couleur et un chiffre sur une « partition » (voir <i>Matériel P2</i>) pour se souvenir de la couleur de la poule dans le 1^{er}, 2^e, 3^e, etc. couplet. Chaque jour, compter les</p>

	<p>couplets que nous avons déjà appris et « deviner » le « numéro » du couplet suivant. Exemple : « <i>Qui peut me dire combien de couplets nous connaissons déjà ? Comptons ensemble les poules que nous avons déjà coloriées sur la partition : 1... 2... 3... ! Oui, très bien, nous avons déjà appris trois couplets. Et maintenant, quel couplet allons-nous apprendre... Un, deux, trois... et après ? quatre ! Oui, très bien, nous allons apprendre le quatrième couplet. Ecoutez-le bien, comme ça, nous pourrions colorier le 4^e rond. Regardez, il est ici, juste à droite du 3^e. Ici, le 1^{er}, ici le 2^e, ici le 3^e et là, il y a le chiffre 4 pour le 4^e couplet.</i></p> <p>→ Écoute : Cinq petits rennes ; en cours de semaine, obtenir le chant des paroles et les gestes.</p> <p>→ Laisser les enfants quitter la salle au fur et à mesure de l'arrivée des parents.</p>
--	---

Après-midi	
- 10 min.	<i>Accueil dans un tiers-lieu (cour, salle polyvalente, préau, ...)</i>
15 min.	<i>Installation</i>
20 min.	<p>Regroupement : Langage (Explorer le monde)</p> <p>→ Images et icônes : 22. Les couleurs et les nuances → Proposer toutes les cartes d'un coup. J1 : Laisser les élèves s'exprimer en les orientant vers une idée de tri des cartes en plusieurs piles. Les pousser à nommer les couleurs « de base » (rouge, bleu, jaune, vert, orange, violet, marron, rose). – J2 : Choisir une couleur de base et essayer de ranger les cartes qui la composent dans un ordre logique. Parler de couleur claire et foncée. Nommer soi-même les</p>

	noms de couleur (« <i>Ce rouge très foncé s'appelle la couleur bordeaux... Ce rouge encore plus foncé, c'est la couleur pourpre.</i> » J3 - J4 : Même travail avec les autres gammes de couleur.
30 min.	<p style="text-align: center;"><i>Activités sensorielles : Ouïe, vue et toucher</i></p> <p>→ Tous ensemble : Le coloriage (voir Cahier MDI page 22) : « <i>Nous allons tous continuer notre coloriage du château fort. Vous vous souvenez ? Je fais plusieurs fois le tour de la figure pour bien marquer les bords. Et maintenant, je la remplis en tournant avec mes doigts. Je tourne, je tourne, je tourne, jusqu'à qu'il ne reste plus de blanc du tout.</i> » → quelques formes au choix chaque jour (pas plus de 5 à 10 minutes de travail). → laisser le choix des couleurs pour chaque figure ; nommer les parties qui ont été coloriées en les montrant du doigt</p> <p>→ En ateliers : <u>Vue</u> : Jeu des nuances Montessori : couleurs primaires (voir <i>Matériel P2</i>) ; <u>Toucher</u> : Jeu de reconnaissance de quantités à apparier (voir <i>Matériel P2</i> + sacs opaques) ; <u>Écoute</u> : les sacs à bruits (voir Semaine 1) ; <u>Organisation spatiale</u> : Abaques perles avec ou sans modèles ; et laisser les élèves jouer librement en dialoguant entre eux et avec l'adulte.</p> <p>→ Après une activité, laisser les enfants occuper les coins d'imitation et la « micro-bibliothèque » qui se trouve dans le coin regroupement. S'asseoir avec ces derniers et leur proposer de leur lire des histoires (livre ouvert, possibilité de dialoguer autour des illustrations, lire en suivant du doigt les lignes de mots, s'interrompre pour montrer sur l'image, demander ou donner des explications).</p>
15 min.	<i>Rangements - Préparation</i>
30 min.	<i>Récréation</i>
10 min.	<i>Installation</i>

25 min.	<p>Éducation motrice et musicale : expression corporelle ; écoute</p> <ul style="list-style-type: none"> → Installation comme précédemment. → Reprendre deux des jeux de doigts (canard, sorcière, éléphant, bisou, klaxon, pouce poli, gratte gratte, bravo les doigts) → J1 à J4 : « Cette semaine, nous allons revoir nos anciennes musiques. Ouvrez bien vos oreilles et vous les reconnaissez. » Changer de musique chaque jour (si temps, en proposer deux, l'une après l'autre) → Laisser les élèves s'exprimer. → Faire s'exprimer les enfants une ou deux fois à chaque séance. Les aider à décrire les chorégraphies mises en place à ce moment-là, à les améliorer pour en faire une « vraie danse » pour un spectacle. → Profiter de l'occasion pour parler soi-même au passé, en n'hésitant pas à employer le pronom nous : « <i>Nous avions décidé... Nous tournions tous ensemble... Nous nous suivions à la queue-leu-leu... Etc.</i> »
25 min.	<p>Regroupement : Langage (Heure du conte)</p> <ul style="list-style-type: none"> → Album : Le Noël du Hérisson → Faire s'exprimer tous les enfants (étiquettes des prénoms), les laisser reprendre les propos des camarades, reformuler les propos difficiles à comprendre, favoriser les échanges d'enfant à enfants. → Synthétiser les propos des enfants en montrant les éléments du doigt. → Étaler la lecture sur la semaine. Pour chaque séance : <ul style="list-style-type: none"> • Restitution avec l'aide des dessins • Relecture

- Observation d'une nouvelle double page et expression libre ; préparation au vocabulaire dans la reprise des explications des enfants
- Lecture offerte, en suivant les mots de l'index, et expression libre

→ Au niveau du texte, les enfants auront peut-être :

- remarqué le titre, surtout si on leur a lu en soulignant successivement chaque mot du doigt. Le mot Noël, tout particulièrement, qu'on peut leur décrypter de la façon suivante, en sortant les personnages des Alphas correspondant (le nez, Monsieur O, Madame E et la limace) : « Ici, c'est le mot Nnnnooooëëëëlllll. La première lettre, c'est le N qui se prononce [nnn] comme dans N... (selon les prénoms de la classe : Naël, Naïma, Nolan, etc.). Là, c'est la lettre O qui se prononce [o] comme dans O... (selon les prénoms de la classe : Olympe, Océane, Ophélie, Octave, etc.). La, c'est la lettre E qui se prononce [ɛ] à cause de ses deux petits points au-dessus de la tête, [ɛ] comme dans ... (selon les prénoms de la classe : Emma, Evan, Ernest, Ersilia, etc.). Et la dernière lettre, c'est L qui se prononce [lll] comme dans ... (selon les prénoms de la classe, en milieu ou fin de mot : Jullllles, Gabrielllll, Émillllle, ...). Je vous le relis, regardez bien mon doigt, c'est lui qui demande à ma bouche de chanter les sons : Nnnnnnoooooëëëëlllll ! Vous voulez essayer avec moi ? Suivez bien mon doigt : Nnnnnnoooooëëëëlllll ! »
- marqué leur étonnement face au vocabulaire ; leur expliquer brièvement les mots indispensables à la compréhension de l'histoire ou ceux dont ils demandent la signification.
- envie de lire le mot : « BOUM ! ». Faire énoncer ou énoncer à leur place les quatre lettres sans le décomposer son après son comme pour « Noël » à cause du digraphe « ou », le relire ensuite d'un coup, en suivant rapidement du doigt les quatre lettres : « B, O, U, M, ça se lit : Boum ! ».
- remarqué l'expression « Oh ! Là là ! ». Après leur avoir fait entendre et répété le son [a] : « Il y a écrit ici : Oh ! et là : Là, là ! avec la lettre A que nous connaissons et qui est affichée... voyons, ..., peux-tu nous la montrer ? Tu te souviens des gens qui criaient à cause du dinosaure : « Aaaaaaaah ! » ? Oui, elle est là, très

bien. Et maintenant, sur le livre : regardez, elle est ici et encore ici. Nous la voyons deux fois, alors elle va chanter deux fois. Écoutez et suivez bien mon doigt, vous m'aidez comme ça : Oh !... Lààààà, làààà ! », passer à la lettre O qui commence l'expression : « Et, celle-ci, vous la connaissez ? Nous l'avons vue ici, dans le titre de l'album ? Oui, c'est la lettre O qui se prononce [ooo]. Qui a la lettre O dans son prénom ? » Faire la fiche du O. (voir *Matériel P2*)

- Remarqué l'expression « Joyeux Noël » → Accentuer la prononciation de la lettre J (« Jjjjoyeux Noël » et demander à un ou plusieurs enfants de nous montrer l'affiche de la lettre qui se prononce « Jjjj ». La faire nommer ou la nommer soi-même : « C'est la lettre J comme dans le prénom de ... (selon les prénoms de la classe). Elle s'appelle « gi » mais elle se prononce « Jjjjj », comme dans Jjjjjules et dans Jjjjoyeux Noël ». Montrer le mot « Noël » sur la couverture et sur la page concernée. Recommencer l'explication (voir ci-dessus) un peu plus rapidement et montrer la correspondance lettre à lettre : « Ici, c'est le mot Noël, et là, c'est aussi le mot Noël. C'est le même mot, on entend la même chose : ici, nnnnooöëëlll, et là, nnnnooöëëlll. Toujours nnnnooöëëlll. »
- Comme le mot Noël réapparaît plusieurs fois dans le livre, certains enfants auront peut-être envie de le chercher. Préparer une étiquette où il est écrit, comme dans l'album, et fixer cette étiquette à la couverture avec un trombone ou de la pâte à fixer pour qu'ils puissent **jouer** à chercher ce mot (voir *Matériel P2*).

10 min.

Préparation