

IV. Suite de la Période 1

Vers une adaptation au temps scolaire et aux locaux

Après cette première semaine de classe, nos élèves commencent à prendre leurs repères. Comme chaque journée succède à la précédente selon exactement le même emploi du temps, et que chaque temps de celui-ci est la suite logique de celui de la veille, les enfants commencent à se sentir à l'aise et la plupart d'entre eux sont déjà entrés dans cette routine. Ceux qui ont toujours des difficultés à accepter ce cadre et ont tendance à chercher à s'en débarrasser par tous les moyens font l'objet d'une *opération-séduction* qui vise à leur faire admettre que l'école telle que nous la leur présentons est faite pour eux et que nous nous employons à les aider à s'y sentir à l'aise.

Nous sommes aidés en cela par notre attachement à solliciter leur participation active à l'aménagement des locaux en fonction de leurs besoins de mouvement, de jeu et d'expérimentation libres, et par notre respect pour leurs productions langagières ou plastiques.

Les coins, fondamentaux en termes d'échanges langagiers et de régulation du comportement, évoluent chaque jour en fonction des envies des enfants, sous toutefois la nécessaire régulation des adultes de la salle de classe.

En effet, si nous ne sommes absolument pas convaincus que des *leçons de morale* aient une quelconque utilité, qu'elles soient à base d'albums ou de rédaction collective des règles de vie, nous ne sommes pas plus persuadés qu'il faille laisser de jeunes enfants se réguler seuls en intervenant le moins possible.

C'est pourquoi nous ne prenons jamais à part un groupe d'enfants qui mobiliserait toute notre attention pour une activité ponctuelle, car cela nous empêcherait d'être là, prêts à intervenir pour anticiper, ou au minimum pour aider à la résolution des conflits, au respect des locaux et du matériel, avant que la situation ne dégénère. Ces interventions

peuvent aller jusqu'à l'isolement temporaire d'un enfant, son orientation vers un lieu plus calme où il pourra se reprendre, ou jusqu'à la disparition de tout ou partie du matériel laissé à disposition dans tel ou tel coin d'imitation, de construction ou d'expérimentation sensorielle.

Notre but étant de remettre vingt fois sur le métier notre ouvrage d'éducation et d'ouverture culturelle des enfants, nous ne nous appesantissons jamais très longtemps sur tel album ou tel conte. Nos élèves sont loin d'être en train de préparer les douze textes qu'ils présenteront au baccalauréat de français et nous nous fichons complètement qu'ils aient saisi l'originalité de l'univers onirique de Claude Ponti ou la critique de la société masquée par le merveilleux des contes de Charles Perrault. Ce que nous voulons, nous, avec nos petits bonshommes et bonnes femmes de 4 à 5 ans, c'est qu'ils soient attirés par tellement de situations et qu'ils côtoient tellement de mots, de tournures syntaxiques, de jeux de langage que, lorsqu'ils arriveront en classe de GS, ils puissent suivre sans difficulté la lecture des albums, contes et récits que leur proposera notre collègue et qu'ils le lui prouvent en en parlant avec pertinence.

En revanche, comme nous sommes persuadés que la classe de MS est la classe de l'éveil auditif, nous privilégions toutes les activités où règne le son produit et reconnu, parlé, chanté, rythmé, isolé par la rime, le refrain et la comptine. Pour cela, nous nous attachons à combattre la passivité auditive, celle qui jette un voile sur la parole d'autrui. C'est par la musique, la voix chanté, l'écoute instrumentale, que nous nous acharnons à éveiller l'ouïe et l'habitude de s'en servir. La musique, grâce aux comptines et chants que nous leur apprenons chaque jour, nous aide aussi à combattre l'*atonie motrice* qui affecte l'articulation de nombre de nos élèves et leur rend difficile la prononciation de certains sons proches (*comme pour gomme ; pépé pour bébé ; fami pour famille ; pagné pour*

panier ; ...). Pour cela, nous sommes intraitables et tentons tout ce qui est tentable en classe plutôt que de rejeter le travail d'un « *Il est dys ! Ce n'est pas de notre ressort, il a besoin d'un suivi spécialisé.* »

Notre salle de classe

➤ *Le local étant aménagé, nous pouvons passer aux choses sérieuses !*

→ **Au coin de regroupement**

Ce coin est désormais reconnu par tous comme le lieu où nous échangeons tous ensemble autour d'un problème ou d'une situation qui nous intéresse tous.

Si la première semaine a été occupée, chaque matin, par la préparation du matériel nécessaire à l'étiquetage des affaires et places de chacun, introduisant ainsi sans le dire une partie de la compétence « *Reconnaître son prénom en lettres capitales, script et cursives* », nous n'allons cependant pas continuer à tirer sur ce thème plus que raison. Après un très rapide [Jeu du facteur](#), premier stade¹, qui nous servira d'appel, tout au plus continuerons-nous à utiliser ces prénoms lorsque nous en aurons besoin pour une raison ou une autre, c'est-à-dire très souvent.

L'après-midi, ce premier essai rapide autour du conte des Trois Petits Cochons nous a sans doute permis de prendre le pouls des capacités d'écoute et de compréhension, ainsi que du niveau moyen de vocabulaire de nos jeunes élèves. Nous allons pouvoir maintenant cibler plus précisément les ouvrages et la présentation qui pourront permettre à chacun ce tout petit pas en avant quotidien qui l'amènera à être capable d'*Écouter de l'écrit et le comprendre* ainsi

¹ Et, en toute fin de période, deuxième stade, deuxième stade, pour « faire le point » plutôt que réellement évaluer et noter chaque enfant.

qu'à *Découvrir la fonction de l'écrit*, quel que soit son niveau de départ et l'accompagnement sur lequel il peut compter dans sa famille.

Les trois temps quotidiens continuent toujours aux mêmes heures et selon les mêmes objectifs :

→ Lorsque nous nous retrouvons

Il est temps maintenant que ce moment d'échanges du matin devienne l'expression d'intérêts plus profonds et plus ouverts sur l'exploration du monde ! Le monde des petits, bien sûr, et non le nôtre qui nous pousserait trop facilement à aborder de longs projets sur les éléments, la littérature, les émotions, les techniques, l'espace, le temps, la poésie, ...

Chez nous, ce sera plutôt un caillou, une feuille, une pâquerette sans queue, une goutte d'eau qui roule sur une vitre, un trou dans la chaussette de Paul, Emma qui renifle bruyamment parce que son nez dégouline, une image de foot offerte par son grand frère à Ethan ou le magnifique splendide extraordinaire pull à sequins de Romy !

Et notre ambition, ce sera que tous ces éléments hétéroclites aident nos élèves à devenir aussi savants, et même plus savants, que leurs camarades qui viennent de commencer **leur** projet « *Préhistoire* », « *Afrique* » ou « *Mon nombril, sa vie, son œuvre* » !

Ce qui nécessite une certaine dose d'optimisme et beaucoup de confiance, surtout lorsque nous travaillons en REP et REP+ ! C'est pourquoi nous avons toujours dans notre besace un petit quelque chose qui servira les jours où personne n'a autre chose à nous dire que le sempiternel « *Moi, à ma maison, ma maman, eh ben, eh ben... Eh ben je sais plus...* » plus ou moins bien articulé.

→ Pour renouer le contact après la pause méridienne et avant d'aller se reposer un moment

Le premier moment d'échanges de l'après-midi tourne autour du vocabulaire, si possible à partir du thème abordé le matin au cours du *Quoi de Neuf ?* On y joue avec les mots, on se remémore ceux des listes précédentes, on en apprend de nouveaux, on crée des liens entre eux, on travaille leur articulation précise, ... et plus si affinités ! Comme nous sommes prudents et que nous savons que nous aurons vite épuisé le vocabulaire qui tourne autour de « *Moi, à ma maison, ma maman, eh ben, eh ben... Eh ben je sais plus...* », nous avons toujours en réserve les listes d'images et d'icônes de la méthode **Au commencement était l'image**, que l'on trouve sur mon blog à la rubrique [Matériel](#).

→ Pour le plaisir de rêver

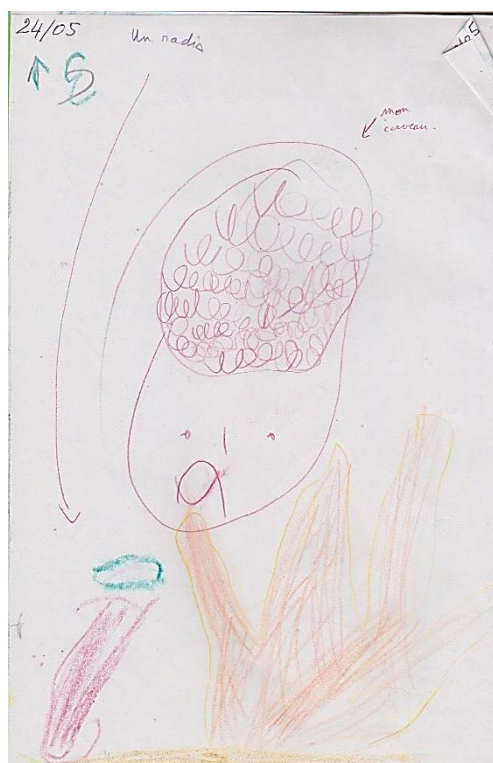
Quant au second moment d'échanges de l'après-midi, c'est celui pendant lequel nous découvrons grâce aux livres et à leur univers des milliers de possibles, d'aventures et d'émotions. Les enfants y parlent à nouveau beaucoup mais ils apprennent aussi à écouter la parole des autres et, surtout, la parole de l'auteur !

Pour cela, nous, adultes, sommes aussi intraitables que pour l'apprentissage des comptines et des chants. Tout enfant doit écouter, c'est indispensable. Quitte à montrer les images du livre et en discuter longuement avant de commencer, pour être sûr que tout le monde a connaissance de cet univers ! Quitte à fractionner l'écoute d'un texte de trois lignes en une dizaine de tronçons de deux ou trois mots ! Quitte à démarrer avec des livres qui passionnaient nos enfants lorsqu'ils avaient moins de deux ans ! Quitte à nous transformer en montreurs de marionnettes ou en mimes clownesques qui multiplient grimaces et contorsions !

C'est notre travail, celui qui enverra en GS d'abord, puis au CP, des enfants qui meurent d'envie d'apprendre à lire et connaissent déjà bien les particularités de cette langue un peu différente de celle qu'ils pratiquent chaque jour à l'oral dans la vie courante. Nous devons y mettre tout notre soin, même et surtout si nos élèves sont issus de milieux

où le livre pénètre peu. Et tant pis pour nos envies de renouveau, de situations insolites, de longues études fouillées d'ouvrages qu'on nous dit impérissables à un tel point que nous devrions en travailler le moindre détail semaine après semaine.

→ Les tables pour le dessin



Les enfants commencent à savoir s'y installer seuls. Ils peuvent procéder seuls à la distribution du matériel, y compris celle des cahiers si nous avons choisi que chaque enfant aient une place attribuée à une table. Avec l'Atsem, nous nous employons toujours à leur apprendre à repérer la page du jour. C'est pour eux l'occasion d'entendre utiliser un vocabulaire spatial et temporel qui n'est peut-être pas mis en valeur à la maison : **ici, là, après, avant, en face, derrière, de l'autre côté, lundi, mardi, (mercredi), jeudi, vendredi, hier, demain, l'autre jour, la semaine dernière** ainsi que des expressions telles que **sauter une page, feuilleter, à l'endroit, à l'envers, ...** et des nombres ordinaux (**ton premier dessin, la quatrième page, ...**) et cardinaux (nous avons déjà **... dessins** dans le cahier, **un, deux, trois, quatre, cinq, etc.**).

Lorsqu'ils racontent leurs dessins, cela peut être encore très pauvre et, sauf exception, nous n'avons pas encore d'enfants qui commencent à lier entre eux les différents graphismes figuratifs ou non qui parsèment leur page. Nous nous contentons donc d'écrire, à côté de chaque dessin montré du bout du doigt, en cursive, puisque c'est l'écriture de l'écrit manuscrit, le ou les mots qu'ils nous suggèrent.

→ Les coins d'activité

Ils sont maintenant en passe d'être tous « ouverts ». Dans notre classe fictive, nous aurons :

- 3 ou 4 coins « imitation » : une cuisine, une chambre, un tapis de voitures, une ferme
- 4 ou 5 coins « expérimentation plastique » : pâte à modeler, peinture, découpage, collage, tissus et fils
- (au moins) 2 ou 3 coins « construction » : Kapla®, Cubes roses Montessori, labyrinthe à billes
- 3 ou 4 coins « formes, grandeurs, quantités et nombre » : puzzles, perles, abaques, maxi Coloredo®

→ La salle de motricité

Nous nous y rendons toutes les demi-journées pour des activités mettant en jeu le corps et le mouvement. Les enfants connaissent le rituel d'entrée et le comportement de ceux qui ont de la peine à s'y conformer est accompagné par les adultes.

→ Le matin

L'activité du matin propose toujours un nouveau matériel en début de semaine. Les enfants s'y exercent librement pendant une partie de la semaine, puis ils partagent leurs « bonnes idées » pendant les séances de fin de semaine. Cela leur permet de travailler, en plus des compétences traditionnelles d'une séance de motricité, une grande partie des *attendus de fin de cycle* concernant l'attitude d'élève : *respecter les autres, le matériel, les règles de vie, ranger, partager...*

→ L'après-midi

L'activité de l'après-midi s'organise autour d'un extrait musical sur lequel les enfants ont l'occasion de s'exprimer librement, avec ou sans contraintes matérielles. En plus de l'éducation auditive, rythmique et culturelle (nous évitons

les produits commerciaux sans valeur culturelle ajoutée), ils travaillent leur créativité, leur aisance motrice, leur schéma corporel et leur concentration.

→ Motricité fine et phonologie

La salle de motricité est réquisitionnée pour éviter un déplacement inutile le matin. Elle est alors, comme toute la première semaine, le lieu où les enfants affinent les capacités sensorielles qui les rendront aptes dans deux ans à l'apprentissage de l'écriture-lecture :

- délier et individualiser leurs doigts
- renforcer leur tonicité musculaire
- apprendre et utiliser le nom des doigts
- travailler la flexion du pouce
- maîtriser les gestes des mains et des doigts
- articuler des sons
- mémoriser un texte et une gestuelle associée, en intériorisant assonances, allitérations, rimes, rythme syllabique
- synchroniser gestes et paroles

Si cela est possible, on installera les enfants en carré sur des bancs très bas et ils se serviront de leurs cuisses pour y poser leurs bras et leurs poignets. Sinon, ils pourront être assis au sol, jambes repliées et poseront bras et poignets sur leurs cuisses repliées. Les exercices étant souvent repris en classe, le travail sur table, qui permet l'appui du poignet, est également travaillé.

➤ Des préparatifs succincts

Lorsque le temps de travail de préparation dépasse, parfois de très loin, le temps de travail effectif des enfants et les bénéfices qu'ils en tirent, il y a un gros problème. Nous ne sommes pas efficaces. Nous cherchons donc à réduire au maximum la préparation et même l'usage de ces *outils, matériels, sacs à histoire, jeux plastifiés* et autres qui nous volent du temps de repos sans favoriser réellement l'apprentissage des fondamentaux de l'école maternelle.

Ainsi, au cours de ces semaines, nous aurons besoin :

- un minuteur qui diffuse plutôt une mélodie qu'une sonnerie
- des comptines : [Deux petits bonshommes](#) ; [Dans mon poing](#) ; [La totomobile](#) ; [Que fait ma main ?](#) ; [La clochette](#)
- des illustrations : Un éléphant ; Deux oiseaux ; Des enfants en file indienne (des « petits soldats ») ; Un klaxon de bicyclette ; deux personnes qui s'inclinent pour se saluer ; des rats et souris en file indienne ; un public qui applaudit des artistes (voir *Matériel P1*)
- des accessoires permettant d'installer une ferme dans un coin de la classe : barrières, maison et dépendances, animaux, engins agricoles, personnages, ...
- Cinq séries de 26 mots puisées dans la méthode **Au commencement était l'image** (penser à mettre des repères différents selon les séries au recto de chaque image pour éviter les mélanges) : [Série 1 : Animaux familiers](#) ; [Série 5 : Aliments](#) ; [Série 16 : Moyens de transport](#) ; [Série 3 : Les vêtements](#) ; [Série 9. Le corps](#)

- Et les séries d'icônes correspondantes (penser à mettre des repères différents selon les séries au recto de chaque image pour éviter les mélanges) : [Série 1 : Animaux familiers](#) ; [Série 5 : Aliments](#) ; [Série 16 : Moyens de transport](#) ; [Série 3 : Les vêtements](#) ; [Série 9. Le corps](#)
- des albums
 - dont l'intrigue se déroule dans une ferme ([de nombreux exemples ici](#) ; dans notre journal de bord, nous verrons comment exploiter [La Vaillante Petite Poule](#)² ou [La Petite Poule Rousse](#)³, selon le niveau de langue de nos élèves) ou qui ont un lien avec les animaux familiers (exemples : [Trois Braves Petits Boucs](#) ; [Le Cochon Rose](#) ; [Ratapon](#))
 - qui parlent de nourriture : [La soupe au caillou](#) ; Miam, des épinards (C. Valckx) ; Le pain des autres (Père Castor) ; Mimi Cracra, à table, elle se régale (A. Rosenstiehl) ; [Cornebidouille](#) ; ...
 - qui parlent de véhicules : [Pourquoi ça n'avance pas ?](#) Tomoko Ohmura ; [une liste ici](#) et [une autre liste là](#)
 - qui parlent de vêtements : [Il ne faut pas habiller les animaux](#) (Judi et Ron Barrett) ; [une liste ici](#) et [une autre là](#)
 - qui parlent du corps humain : [Que me manque-t-il ?](#) (Mélie et Aurélie Thomas) ; [une liste ici](#) ;
- Peinture en pots (une puis deux, trois, quatre couleurs → couleurs primaires + noir), feuilles Canson blanches demi-raisin, puis rondes (∅ : 40 cm), chevalet(s)

² Cette version convient aux classes de bon niveau de langue. On peut prévoir 4 animaux en plastique ou sous forme de marottes et quelques accessoires pour jouer l'histoire tout en la racontant.

³ Cette version, sous forme de livre et non de vidéo (éviter « p'tite » à la place de « pe-ti-te »), convient aux classes peu habituées à écouter les histoires et à dialoguer tous ensemble.

- Colle (sticks ou colle liquide et pinceaux)
- Feuilles A4 couleur
- Catalogues papier peint
- Papier affiche de couleur
- Prospectus publicitaires (jardinage)
- Poupées de papier à habiller (voir *Matériel P1*)
- des Boîtes à sons (les préparer en classe, soi-même ou avec la participation de l'Atsem peut être très intéressant et donner lieu à une séance de *Quoi de Neuf ?*)
- quelques épis de blé (chez un fleuriste ou un magasin de déco), des grains de blé (magasin bio), farine, pain, moulin manuel ou électrique (ressources personnelles ou collègues, familles), planches épaisses et grosses pierres, levain ou levure de boulanger, machine à pain ou four ou adresse pour cuisson du pain (familles)
- un ou deux dinosaures en plastique (genre diplodocus) de taille moyenne et des chutes de tissus de toutes sortes, des pelotes de laine, des boutons, des agrafes, des pressions, des aiguilles à coudre, du ruban, etc.
- de quoi fabriquer des pantins articulés (voir exemple dans *Matériel P1*).
- des bulbes, terreau, jardinières, pots ou coin de jardin, matériel de jardinier
- cerceaux (pour la **SEMAINE 2**) ; cartons d'emballage (pour la **SEMAINE 3**) ; ballons type hand-ball (pour la **SEMAINE 4**) en mousse et en plastique ; briques et les planchettes (pour la **SEMAINE 5**) ; tapis de gym (pour la **SEMAINE 6**).

SEMAINE 2

JOURNAL DE BORD

Jour 5	
Horaire :	Matin
- 10 min.	<i>Accueil dans un tiers-lieu (cour, salle polyvalente, préau, ...)</i>
15 min.	<p style="text-align: center;"><i>Installation</i></p> <ul style="list-style-type: none"> → En profiter pour nommer les vêtements, chaussures et leur adaptation à la météo du jour. → Travailler sur l'écoute active et la répartition de la parole
20 min.	<p>Regroupement : Langage (Quoi de neuf ?)</p> <ul style="list-style-type: none"> → <u>Jeu du facteur</u> (stade 1) avec les étiquettes-prénoms. → <i>Autour d'un objet ou d'une information</i> que veut partager un enfant de la classe ou, par défaut, déballer ensemble, une partie des <i>accessoires du coin-ferme</i> : maison et dépendances, barrières, quelques animaux, ... → Répartir la parole, laisser les enfants toucher les objets, les pousser à décrire ce qu'ils ont en main, choisir ensemble le lieu d'installation, s'y rendre tous ensemble pour organiser l'espace → Expliquer que toute la classe ne pourra pas jouer dans ce coin en même temps, faire expliquer pourquoi ; organiser un ordre de passage de 3 groupes de 4 à 6 enfants grâce à un tirage au sort (étiquettes des prénoms)

	<p>→ Montrer le minuteur et expliquer : « <i>Lorsque nous aurons tous fini les dessins, je mettrai en route mon minuteur (téléphone) pour qu'il nous prévienne au bout de dix minutes. À ce moment-là, le 1^{er} groupe devra laisser sa place au deuxième groupe. Nous remettrons le minuteur en route pour ce deuxième groupe et lorsqu'il la musique du minuteur se déclenchera, que devons-nous faire ?</i> » Laisser s'exprimer les enfants.</p>
20 min.	<p>Dessin libre et dictée individuelle à l'adulte :</p> <p>→ Réguler la distribution des crayons et des cahiers selon l'organisation choisie.</p> <p>→ Avec l'Atsem, aider les enfants à trouver seuls la page du jour. Beaucoup verbaliser.</p> <p>→ Continuer comme lors des séances précédentes. Relire ce qu'on a écrit en suivant les mots de l'index.</p>
30 min.	<p>Ateliers de libre choix : activités sensorielles – créativité – imitation – structuration de la pensée</p> <p>→ Contenu de la pochette d'œuvres, observation et affichage. Afficher avec le prénom apparent.</p> <p>→ Avant de commencer :</p> <ul style="list-style-type: none"> • rappeler quels sont les enfants qui ont accès au coin-ferme. Régler le minuteur devant eux et leur faire écouter la musique qui signalera la fin du temps réservé à ce premier groupe. • faire rappeler ou rappeler soi-même les 11 à 15 coins ouverts à la libre circulation des enfants <p>→ Faire participer les enfants à l'installation en rappelant les règles de vie : ne pas parler trop fort, ne pas courir, prendre soin du matériel, chaque chose à sa place...</p>

	<p>→ Laisser les élèves s’installer à une activité en régulant les comportements.</p> <p>→ Coin peinture : Montrer les changements : « <i>Nous restons debout. Nous utilisons un pinceau. Il faut l’égoutter sur le bord du pot avant de s’en servir. Il aime rester bien coiffé : il ne faut pas l’ébouiffer.</i> »</p> <ul style="list-style-type: none"> • Laisser les enfants « patouiller » en respectant les consignes • Penser à nommer et dater les travaux + participation au séchage et nettoyage <p>→ Coin collage : Distribuer les boîtes ou enveloppes de découpages libres</p> <ul style="list-style-type: none"> • Protéger la table (papier journal) • Montrer comment se servir de la colle pour placer ses découpages sur la feuille • Penser à noter date et prénom <p>→ Coin découpage : Détacher quelques feuilles de papier peint du catalogue. Faire choisir la couleur du papier affiche. Expliquer qu’il s’agira d’une œuvre collective.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Placer le papier affiche sur la piste graphique • Laisser les enfants découper librement et coller leur travail sur le papier affiche • Surveiller les interactions entre enfants ; réguler les comportements (= travailler l’empathie) • Attention aux pinceaux à colle, ne pas les « promener » : « <i>Nous encollons notre découpage sur la table. Il ne faut pas que ça dégouline. Puis nous l’emportons sur la feuille et nous le plaçons là où nous voulons sans abîmer le travail de nos amis.</i> »
15 min.	<i>Rangements – Préparation</i>

	<ul style="list-style-type: none"> → Faire participer les enfants au nettoyage des pinceaux : montrer les gestes qui n'ébouriffent pas les poils, montrer comment les faire sécher poils vers le haut → Montrer comment fermer les pots de colle et en essuyer le fond avant de les ranger dans le placard à matériel
30 min.	<i>Récréation</i>
10 min.	<i>Installation</i>
20 min.	<p>Éducation motrice : déplacements avec et sans matériel</p> <ul style="list-style-type: none"> → Routine d'entrée dans la salle. → Exercices de respiration lente, les deux mains posées à plat sur le ventre. → « <i>Aujourd'hui, nous n'allons plus jouer avec les tissus. Comme la semaine dernière, j'ai vu que vous étiez très contents d'avoir un cerceau chacun, avec ... (atsem), nous allons vous en distribuer un à chacun. Pour que vous soyez vite servis, vous allez vous lever et vous ranger par deux comme lorsque nous nous déplaçons. Attendez, il ne faut pas de bousculades, à cause de la petite souris. Asseyez-vous dans la ronde. Et nous allons nous organiser.</i> (Appeler les deux enfants qui sont de part et d'autre de moi ; puis les deux suivants ; puis les deux suivants...) <i>Vous avez compris ? Qui doit venir maintenant ? Et puis qui ?</i> (Etc. jusqu'à la fin). <i>Maintenant, ne bougez plus, ...</i> (l'Atsem) servira la colonne de droite, ceux qui sont derrière ... et moi, je servirai celle de gauche, les enfants qui sont derrière ... » (Employer le futur et non le futur proche. Parler de leur droite et de leur gauche.) → Lorsque tout le monde est servi, laisser les enfants jouer librement pendant le temps restant moins 5 minutes. Avec l'Atsem, circuler entre les groupes, parler aux enfants, les laisser raconter leurs idées, résoudre les conflits et comportements prohibés.

	<p>→ Cinq minutes avant la fin de la séance, avec l'Atsem, aider les enfants à ramasser et ranger les cerceaux.</p>
20 min.	<p>Regroupement : Comptine, Phonologie</p> <p>→ Gym des doigts : « <u>Jeu du canard</u> » « <u>La sorcière</u> » et phonologie en variant l'intensité. Finir par une intensité de plus en plus faible.</p> <p>→ Montrer l'éléphant (voir <i>Matériel P1</i>). Laisser les enfants s'exprimer. Employer les mots : éléphant, éléphante, éléphanteau, trompe, défense, barrir, barrissement.</p> <p>→ Montrer le geste de <u>l'éléphant</u> en l'accompagnant du barrissement de l'éléphant : « <i>Barriiiii !</i> »</p> <p>→ Déclamer (ou projeter) la comptine <u>Deux petits bonshommes</u> à plusieurs reprises en encourageant les enfants :</p> <ul style="list-style-type: none"> • à faire les gestes • à dire en même temps <p>→ S'il reste du temps, chanter pour le plaisir « Un petit pouce qui danse ».</p> <p>→ Laisser les enfants quitter la salle au fur et à mesure de l'arrivée des parents.</p>
	Après-midi
- 10 min.	<i>Accueil dans un tiers-lieu (cour, salle polyvalente, préau, ...)</i>
15 min.	<i>Installation</i>
20 min.	Regroupement : Langage (Explorer le monde)

	<ul style="list-style-type: none"> → Disposer devant les enfants les images représentant les mots de la liste : Série 1 : Animaux familiers. → Laisser les enfants s'exprimer, en reformulant leurs propos lorsqu'ils sont difficiles à comprendre par leurs camarades. Chacun dit ce qu'il veut. La parole est donnée à tous (vérifier en se servant des étiquettes pour signaler ceux qui n'ont pas encore parler). → Poser des questions ouvertes ; donner aux élèves le temps de réfléchir et de construire leurs interventions ; permettre aux élèves de reprendre ou de reformuler ce qui a déjà été dit par leurs camarades → Guetter les signes d'ensommeillement et envoyer les enfants fatigués se reposer. → Continuer avec les enfants qui ne semblent pas avoir sommeil.
30 min.	<p style="text-align: center;">Activités sensorielles : Ouïe, vue et toucher</p> <ul style="list-style-type: none"> → Proposer une image et la faire nommer ou la nommer : « <i>C'est un chien... Qui connaît le cri du chien ?... Pas trop fort, pour ne pas réveiller nos camarades qui sont allés se reposer...</i> ». → Nommer les cris reproduits par les enfants : le chien aboie, jappe, gémit, hurle, ... → Recommencer avec d'autres images. Signaler les animaux qui n'ont pas de cri que nous entendons (tortue, ver de terre, lézard, escargot) et ceux qui font un bruit ou un cri proche (mésange, rouge-gorge, moineau ; mouche, abeille, guêpe). → Proposer ensuite 3 ou 4 activités selon l'effectif (modelage, pochoirs, piquage, boîtes à sons) et laisser les élèves jouer librement en dialoguant entre eux et avec l'adulte.

	<p>→ Encourager les enfants qui sont au modelage à faire des boules sur la table avec une seule main (voir Ecriture MS MDI page 8). Exposer les boules réalisées en notant le prénom de l'enfant.</p> <p>→ Après une activité, laisser les enfants occuper les coins d'imitation et la « micro-bibliothèque » qui se trouve dans le coin regroupement. S'asseoir avec ces derniers et leur proposer de leur lire des histoires (livre ouvert, possibilité de dialoguer autour des illustrations, lire en suivant du doigt les lignes de mots, s'interrompre pour montrer sur l'image, demander ou donner des explications, relire à la demande des livres déjà lus).</p>
15 min.	<i>Rangements - Préparation</i>
30 min.	<i>Récréation</i>
10 min.	<i>Installation</i>
25 min.	<p>Éducation motrice et musicale : expression corporelle ; écoute</p> <ul style="list-style-type: none"> → Installation comme précédemment. → Reprendre les jeux de doigts (canard, sorcière, éléphant) → « <i>Aujourd'hui, nous allons écouter une nouvelle musique. Écoutez bien ! Vous me direz ensuite ce que vous avez entendu.</i> » (L'éléphant, dans Carnaval des Animaux, C. Saint Saëns) → Laisser les élèves s'exprimer l'un après l'autre. Répéter la diffusion au besoin. → « <i>Et maintenant, nous allons faire un spectacle. X, Y, Z, ... seront les danseurs et nous nous serons les spectateurs (partager la classe en deux groupes égaux). Les spectateurs, venez avec moi, nous allons nous installer contre le mur. Et les danseurs, venez au milieu de la salle. Je vais vous mettre la musique. Ouvrez grand les oreilles pour bien suivre ce que vous raconte la musique.</i> »

	<ul style="list-style-type: none"> → Laisser les enfants danser (ou ne pas danser) comme ils le souhaitent. Les faire applaudir par leurs camarades en fin de spectacle. → Échanger les groupes et laisser les enfants danser comme ils le souhaitent. Les faire applaudir par leurs camarades en fin de spectacle. → Faire deux groupes pour qu'il y ait des danseurs et des spectateurs. → Laisser ensuite les enfants danser comme ils le souhaitent. Pousser sans insister les enfants qui ne dansent pas. Ne pas danser avec un groupe ou l'autre pour ne pas imposer un modèle adulte que la plupart ne peuvent atteindre. → Retourner en classe pour l'activité suivante. 		
25 min.	<p>Regroupement : Langage (Heure du conte)</p> <ul style="list-style-type: none"> → Prendre la version choisie (La Vaillante Petite Poule ou La Petite Poule Rousse) et demander aux élèves ce qu'ils ont à dire au sujet de la couverture. Faire s'exprimer tous les enfants (étiquettes des prénoms), les laisser reprendre les propos des camarades, reformuler les propos difficiles à comprendre, favoriser les échanges d'enfant à enfants. → Synthétiser les propos des enfants en montrant les éléments du doigt : <table border="1" data-bbox="394 1093 2042 1385" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td data-bbox="394 1093 1223 1385" style="width: 50%; vertical-align: top; padding: 5px;"> <p style="text-align: center;">La Vaillante Petite Poule</p> <p>« L'image nous montre trois poules, un coq et un paon. Le paon est perché sur une brouette en bois. La poule qui est à droite de l'image picore, les deux autres, au centre, se promènent avec le coq. Le coq surveille autour de lui. C'est</p> </td> <td data-bbox="1223 1093 2042 1385" style="width: 50%; vertical-align: top; padding: 5px;"> <p style="text-align: center;">La Petite Poule Rousse</p> <p>« L'image nous montre une poule orange au milieu et trois poussins jaunes autour d'elle, un ici, un autre là et encore un là. Derrière eux, nous voyons une maison, un pot, une remorque chargée de paille, un arbre et un arrosoir. Sur les côtés, ici, à droite, nous voyons un râteau et là, à gauche,</p> </td> </tr> </table>	<p style="text-align: center;">La Vaillante Petite Poule</p> <p>« L'image nous montre trois poules, un coq et un paon. Le paon est perché sur une brouette en bois. La poule qui est à droite de l'image picore, les deux autres, au centre, se promènent avec le coq. Le coq surveille autour de lui. C'est</p>	<p style="text-align: center;">La Petite Poule Rousse</p> <p>« L'image nous montre une poule orange au milieu et trois poussins jaunes autour d'elle, un ici, un autre là et encore un là. Derrière eux, nous voyons une maison, un pot, une remorque chargée de paille, un arbre et un arrosoir. Sur les côtés, ici, à droite, nous voyons un râteau et là, à gauche,</p>
<p style="text-align: center;">La Vaillante Petite Poule</p> <p>« L'image nous montre trois poules, un coq et un paon. Le paon est perché sur une brouette en bois. La poule qui est à droite de l'image picore, les deux autres, au centre, se promènent avec le coq. Le coq surveille autour de lui. C'est</p>	<p style="text-align: center;">La Petite Poule Rousse</p> <p>« L'image nous montre une poule orange au milieu et trois poussins jaunes autour d'elle, un ici, un autre là et encore un là. Derrière eux, nous voyons une maison, un pot, une remorque chargée de paille, un arbre et un arrosoir. Sur les côtés, ici, à droite, nous voyons un râteau et là, à gauche,</p>		

<p>à la campagne, dans une ferme. Nous voyons une barrière, faite de planches de bois.</p> <p>Au-dessus de l'image, il y a écrit quelque chose en gros et autre chose en plus petit. Je vais vous lire ces deux lignes.</p> <p>D'abord, celle où les mots sont écrits en gras. Regardez bien, je vous montre les mots avec mon doigt : La... vaillante... petite... poule... Et voici ce que dit la deuxième ligne, celle où les mots sont écrits en plus petit : d'après... un... conte... traditionnel... Cela signifie que c'est un conte, une histoire qui n'est pas vraie, que l'on raconte depuis très longtemps aux petits enfants. Nous en reparlerons. C'est la première ligne, celle dont les mots sont écrits en gras, qui est importante. Je vous la relis, regardez bien : La... vaillante... petite... poule... C'est donc l'histoire ?... d'une poule, très bien... qui est petite, très bien... et qui est... vaillante, c'est-à-dire courageuse.</p> <p>Nous allons lire l'histoire d'une petite poule courageuse, d'une vaillante petite poule. »</p>	<p>nous voyons une pelle. L'un des petits poussins est perché sur la pelle.</p> <p>Au-dessus de l'image, il y a écrit quelque chose en gros, et quelque chose en plus petit. Je vais vous lire ces deux lignes.</p> <p>D'abord, celle du haut, qui est écrite en petit. Regardez bien, je vous montre les mots avec mon doigt : Byron... Barton... C'est le nom du monsieur qui a dessiné et écrit cette histoire. Et maintenant, celle qui est écrite en plus gros. Regardez bien, je vous montre les mots avec mon doigt : La... petite... poule... rousse... Encore une fois ?... La... petite... poule... rousse... C'est donc l'histoire ?... d'une poule, très bien... qui est petite, très bien... et qui est... rousse, c'est-à-dire orange.</p> <p>Nous allons lire l'histoire d'une petite poule orange, d'une petite poule rousse. »</p>
<ul style="list-style-type: none"> → Feuilletter rapidement le livret ou l'album jusqu'à la 1^{re} page ou double page de l'histoire et la montrer aux enfants. → Les laisser s'exprimer, rapidement dans le cas de La vaillante petite poule, plus longuement pour La Petite Poule Rousse. → Synthétiser leurs propos et lire : 	

	<p style="text-align: center;"><u>La Vaillante Petite Poule</u></p> <p>« <i>Oui, vous avez raison. C'est juste l'histoire écrite. Il n'y a rien à décrire. Le mieux, c'est donc que je vous la lise.</i> »</p> <ul style="list-style-type: none"> → Éventuellement prendre la boîte des personnages près de soi pour pouvoir les sortir pendant la lecture. → Lire lentement, en manipulant la poule en même temps. → S'arrêter après : <ul style="list-style-type: none"> • pour mes petits poussins. » • Canard et Dindon la regardent. » • un grain dans le sac. → À chaque arrêt, laisser les enfants s'exprimer (au moins un tiers de la classe) en veillant à ce que tous se soient exprimés au moins une fois. → En cours de lecture, expliquer ou faire expliquer par les enfants : meunier, Dindon, moulin (voir lexique à la fin du livret). 	<p style="text-align: center;"><u>La Petite Poule Rousse</u></p> <p>« <i>L'image nous montre notre poule rousse avec ses trois poussins, un ici, un là et un autre là. Il y a aussi un cochon rose, un canard blanc et un chat roux. Il y a des choses écrites. Je vais vous les lire.</i> »</p> <ul style="list-style-type: none"> → Lire lentement, en articulant bien (pas de p'tite), et en montrant les images avec son doigt : « <i>Il était une fois quatre amis. Un, deux, trois, quatre... Tiens, ils n'ont pas compté les petits poussins... Je recommence, il était une fois quatre amis. Un cochon... Il est ici... un canard... qui est là... un chat... le voilà... et une petite poule rousse... elle est là ! Ah, regardez, il y a une autre ligne, là, toute petite. Je vous la lis : La petite poule rousse, c'est elle... avait trois petits poussins.... Ah, bien voilà, ils ne les ont pas oubliés finalement ! Il y a quatre amis, le cochon, le canard, le chat et la poule rousse... qui a trois petits poussins, un ici... un autre à côté... et encore un après !</i> ». → Laisser les enfants s'exprimer.
	<p>→ S'il reste du temps, continuer, toujours sur le même modèle, pour la suite (La Vaillante Petite Poule, arrêts après : « Et elle tire, tire... », « cric, crac, cric, crac... »).</p>	
10 min.	<i>Préparation</i>	

	<ul style="list-style-type: none">→ Pendant la période où les familles récupèrent les enfants, occuper le groupe par un chant (Un petit pouce qui danse), une comptine (Deux petits bonshommes), une imitation (canard qui cancanne ; sorcière qui ricane ; éléphant qui barrit), une écoute (l'éléphant du Carnaval des Animaux).→ Selon les habitudes de l'école, faire habiller les enfants qui rejoignent le périscolaire
--	--

Jour 6	
Horaire :	Matin
- 10 min.	<i>Accueil dans un tiers-lieu (cour, salle polyvalente, préau, ...)</i>
15 min.	<p style="text-align: center;"><i>Installation</i></p> <ul style="list-style-type: none"> → En profiter pour nommer (vestiaire) les vêtements, chaussures et leur adaptation à la météo du jour / (salle d'eau) l'hygiène, la propreté → Travailler sur l'écoute active et la répartition de la parole
20 min.	<p>Regroupement : Langage (Quoi de neuf ?)</p> <ul style="list-style-type: none"> → <u>Jeu du facteur</u> (stade 1) avec les étiquettes-prénoms. → <i>Autour d'un objet ou d'une information</i> que veut partager un enfant de la classe ou, par défaut, débattre ensemble, une seconde partie des accessoires du coin-ferme : d'autres animaux (dont un dindon pour classe <i>Vaillante petite poule</i>), quelques engins agricoles (dont une remorque pour classe <i>Petite poule rousse</i>). → Répartir la parole, laisser les enfants toucher les objets, les pousser à décrire ce qu'ils ont en main, choisir ensemble le lieu d'installation, s'y rendre tous ensemble pour organiser l'espace → Faire rappeler que toute la classe ne pourra pas jouer dans ce coin en même temps, faire expliquer pourquoi ; organiser un ordre de passage de 3 groupes de 4 à 6 enfants grâce à un tirage au sort (étiquettes des prénoms) → Faire rappeler l'usage du minuteur.
20 min.	<p>Dessin libre et dictée individuelle à l'adulte :</p> <ul style="list-style-type: none"> → Réguler la distribution des crayons et des cahiers selon l'organisation choisie.

	<ul style="list-style-type: none"> → Avec l'Atsem, aider les enfants à trouver seuls la page du jour. Beaucoup verbaliser. → Continuer comme lors des séances précédentes. Relire ce qu'on a écrit en suivant les mots de l'index.
30 min.	<p>Ateliers de libre choix : activités sensorielles – créativité – imitation – structuration de la pensée</p> <ul style="list-style-type: none"> → Contenu de la pochette d'œuvres, observation et affichage. Afficher avec le prénom apparent. → Avant de commencer : <ul style="list-style-type: none"> • rappeler quels sont les enfants qui ont accès au coin-ferme. Régler le minuteur devant eux et leur faire écouter la musique qui signalera la fin du temps réservé à ce premier groupe. • faire rappeler ou rappeler soi-même les 11 à 15 coins ouverts à la libre circulation des enfants → Faire participer les enfants à l'installation en rappelant les règles de vie : ne pas parler trop fort, ne pas courir, prendre soin du matériel, chaque chose à sa place... → Laisser les élèves s'installer à une activité en régulant les comportements. → Coin peinture : Rappeler ou faire rappeler les changements : « <i>Nous restons debout. Nous utilisons un pinceau. Il faut l'égoutter sur le bord du pot avant de s'en servir. Il aime rester bien coiffé : il ne faut pas l'ébouriffer.</i> » <ul style="list-style-type: none"> • Laisser les enfants « patouiller » en respectant les consignes • Penser à nommer et dater les travaux + participation au séchage et nettoyage → Coin collage : Distribuer les boîtes ou enveloppes de découpages libres <ul style="list-style-type: none"> • Protéger la table (papier journal) • Montrer comment se servir de la colle pour placer ses découpages sur la feuille • Penser à noter date et prénom → Coin découpage : Détacher quelques feuilles de papier peint du catalogue. Faire choisir la couleur du papier affiche. Expliquer qu'il s'agira d'une œuvre collective. <ul style="list-style-type: none"> • Placer le papier affiche sur la piste graphique

	<ul style="list-style-type: none"> • Laisser les enfants découper librement et coller leur travail sur le papier affiche • Surveiller les interactions entre enfants ; réguler les comportements (= travailler l'empathie) • Attention aux pinceaux à colle, ne pas les « promener » : « <i>Nous encollons notre découpage sur la table. Il ne faut pas que ça dégouline. Puis nous l'emportons sur la feuille et nous le plaçons là où nous voulons sans abîmer le travail de nos amis.</i> »
15 min.	<p style="text-align: center;"><i>Rangements – Préparation</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ➔ Faire participer les enfants au nettoyage des pinceaux : montrer les gestes qui n'ébouriffent pas les poils, montrer comment les faire sécher poils vers le haut ➔ Montrer comment fermer les pots de colle et en essuyer le fond avant de les ranger dans le placard à matériel
30 min.	<i>Récréation</i>
10 min.	<i>Installation</i>
20 min.	<p><i>Éducation motrice : déplacements avec et sans matériel</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ➔ Routine d'entrée dans la salle. ➔ Exercices de respiration lente, les deux mains posées à plat sur le ventre. ➔ Faire rappeler par les enfants ce qu'ils ont reçu comme matériel la veille et ce qu'ils sont censés faire, sans oublier la consigne relative au calme : « <i>Nous pouvons parler ensemble, mais nous ne devons surtout pas crier pour ne pas affoler la Petite Souris.</i> » ➔ Laisser les enfants jouer librement pendant le temps restant moins 5 minutes. Avec l'Atsem, circuler entre les groupes, parler aux enfants, les laisser raconter leurs idées, résoudre les conflits et comportements prohibés.

	<ul style="list-style-type: none"> → Commencer à noter les « bonnes idées », relancer ceux qui s’ennuient (ou qui ennuiant les autres) en leur proposant de faire comme ... ou comme → Cinq minutes avant la fin de la séance, avec l’Atsem, aider les enfants s’organiser pour le rangement des cerceaux.
20 min.	<p>Regroupement : Comptine, Phonologie</p> <ul style="list-style-type: none"> → Gym des doigts : « <u>Jeu du canard</u> » « La sorcière » et phonologie en variant l’intensité. Finir par une intensité de plus en plus faible. → Montrer l’éléphant (voir <i>Matériel P1</i>). Laisser les enfants s’exprimer. Employer les mots : éléphant, éléphante, éléphanteau, trompe, défense, barrir, barrissement. → Travailler le geste de <u>l’éléphant</u> en l’accompagnant du barrissement de l’éléphant : « <i>Barriiiiii !</i> » → Déclamer (ou projeter) la comptine <u>Deux petits bonshommes</u> à plusieurs reprises en encourageant les enfants : <ul style="list-style-type: none"> • à faire les gestes • à dire en même temps → S’il reste du temps, chanter pour le plaisir « Un petit pouce qui danse ». → Laisser les enfants quitter la salle au fur et à mesure de l’arrivée des parents.
	Après-midi
- 10 min.	<i>Accueil dans un tiers-lieu (cour, salle polyvalente, préau, ...)</i>
15 min.	<i>Installation</i>

20 min.	<p>Regroupement : Langage (Explorer le monde)</p> <ul style="list-style-type: none"> → Disposer devant les enfants les images représentant les mots de la liste : Série 1 : Animaux familiers → Laisser les enfants s'exprimer, en reformulant leurs propos lorsqu'ils sont difficiles à comprendre par leurs camarades. Chacun dit ce qu'il veut. La parole est donnée à tous (vérifier en se servant des étiquettes pour signaler ceux qui n'ont pas encore parler). → Distribuer les icônes correspondants. Laisser les élèves s'exprimer. → Guetter les signes d'ensommeillement et envoyer les enfants fatigués se reposer. → Continuer avec les enfants qui ne semblent pas avoir sommeil.
30 min.	<p style="text-align: center;">Activités sensorielles : Ouïe, vue et toucher</p> <ul style="list-style-type: none"> → Faire rapprocher les icônes de leur image. En profiter pour continuer le dialogue sur les noms des animaux et leurs bruits. Insister sur les noms inconnus. → Mettre à disposition les images et les icônes correspondants. Laisser aussi libre accès aux images et icônes de la Série 4. → Proposer ensuite 3 ou 4 activités selon l'effectif (modelage, pochoirs, piquage, boîtes à sons) et laisser les élèves jouer librement en dialoguant entre eux et avec l'adulte. → Encourager les enfants qui sont au modelage à faire des boules sur la table avec une seule main (voir Ecriture MS MDI page 8). Exposer les boules réalisées en notant le prénom de l'enfant. → Après une activité, laisser les enfants occuper les coins d'imitation et la « micro-bibliothèque » qui se trouve dans le coin regroupement. S'asseoir avec ces derniers et leur proposer de leur lire des

	histoires (livre ouvert, possibilité de dialoguer autour des illustrations, lire en suivant du doigt les lignes de mots, s'interrompre pour montrer sur l'image, relire des albums déjà lus).
15 min.	<i>Rangements - Préparation</i>
30 min.	<i>Récréation</i>
10 min.	<i>Installation</i>
25 min.	<p>Éducation motrice et musicale : expression corporelle ; écoute</p> <ul style="list-style-type: none"> → Installation comme précédemment. → Reprendre les jeux de doigts (canard, sorcière, éléphant) → « <i>Maintenant, je vais vous faire écouter de la musique. Vous allez me dire si vous reconnaissez cette mélodie.</i> » (L'éléphant, dans Carnaval des Animaux, C. Saint Saëns) → Laisser les élèves s'exprimer l'un après l'autre. Répéter la diffusion au besoin. → « <i>Vous vous souvenez de ce que nous avons fait la dernière fois sur cette musique ?</i> » Laisser les enfants s'exprimer. Employer les mots : spectacle, danseur, spectateur, groupe. → Laisser les enfants danser comme ils le souhaitent. Encourager ceux qui ont de la peine à se lancer (ne pas danser soi-même pour ne pas opposer à la création de l'enfant des créations maîtrisées d'adulte). Les faire applaudir par leurs camarades en fin de spectacle. → Échanger les groupes et laisser les enfants danser comme ils le souhaitent. Les faire applaudir par leurs camarades en fin de spectacle. → Faire deux groupes pour qu'il y ait des danseurs et des spectateurs.

	<p>→ Laisser ensuite les enfants danser comme ils le souhaitent. Pousser et encourager les enfants qui ne dansent pas.</p> <p>→ Retourner en classe pour l'activité suivante.</p>	
25 min.	<p>Regroupement : Langage (Heure du conte)</p> <p>→ Prendre la version choisie (La Vaillante Petite Poule ou La Petite Poule Rousse) et demander aux élèves ce qu'ils ont à dire (restitution). Faire s'exprimer tous les enfants (étiquettes des prénoms), les laisser reprendre les propos des camarades, reformuler les propos difficiles à comprendre, favoriser les échanges d'enfant à enfants.</p> <p>→ Synthétiser les propos des enfants en montrant les éléments du doigt au besoin.</p> <p>→ Relire rapidement le livret ou l'album jusqu'à la dernière page lue Jour 5.</p> <p>→ Passer à la page suivante et :</p>	
	<p style="text-align: center;">La Vaillante Petite Poule</p> <p>→ Éventuellement prendre la boîte des personnages près de soi pour pouvoir les sortir pendant la lecture.</p> <p>→ Lire lentement, en manipulant la poule en même temps.</p> <p>→ S'arrêter après :</p> <ul style="list-style-type: none"> • (Et elle tire, tire... », « cric, crac, cric, crac...) • ◇◇◇ • je ferai ma pâte toute seule • J'en voudrais bien un morceau 	<p style="text-align: center;">La Petite Poule Rousse</p> <p>→ Faire commenter l'image suivante par tous les enfants.</p> <p>→ Lire lentement, en articulant bien et en montrant les images avec son doigt.</p> <p>→ Fractionner la lecture aussi souvent que nécessaire pour :</p> <ul style="list-style-type: none"> • expliquer un mot ou une expression (employer des synonymes, montrer des images, mimer, ...)

	<ul style="list-style-type: none"> → À chaque arrêt, laisser les enfants s'exprimer (au moins la moitié de la classe) en veillant à ce que tous se soient exprimés au moins une fois. → Terminer par une question : « À votre avis, la vaillante petite poule va-t-elle leur en donner ? » et laisser s'exprimer toute la classe. → En cours de lecture, rappeler ou faire rappeler par les enfants : meunier, Dindon, moulin (voir lexique à la fin du livret). 	<ul style="list-style-type: none"> • relancer l'intérêt (appeler près de soi pour montrer sur le livre, mimer la scène, ...) → Ne pas s'appesantir sur la fabrication de la farine puis du pain, nous y reviendrons. → S'arrêter si possible à « Moi, dit le cochon » → Terminer par une question : « À votre avis, la petite poule rousse va-t-elle leur en donner ? » et laisser s'exprimer toute la classe.
10 min.	<p style="text-align: center;"><i>Préparation</i></p> <ul style="list-style-type: none"> → Pendant la période où les familles récupèrent les enfants, occuper le groupe par un chant (Un petit pouce qui danse), une comptine (Deux petits bonshommes), une imitation (canard qui cancanne ; sorcière qui ricane ; éléphant qui barrit), une écoute (l'éléphant du Carnaval des Animaux ou le Canard de Pierre et le Loup). → Selon les habitudes de l'école, faire habiller les enfants qui rejoignent le périscolaire 	

Jour 7	
Horaire :	Matin
- 10 min.	<i>Accueil dans un tiers-lieu (cour, salle polyvalente, préau, ...)</i>
15 min.	<p style="text-align: center;"><i>Installation</i></p> <ul style="list-style-type: none"> → En profiter pour nommer (vestiaire) les vêtements, chaussures et leur adaptation à la météo du jour / (salle d'eau) l'hygiène, la propreté → Travailler sur l'écoute active et la répartition de la parole
20 min.	<p>Regroupement : Langage (Quoi de neuf ?)</p> <ul style="list-style-type: none"> → <u>Jeu du facteur</u> (stade 1) avec les étiquettes-prénoms. → <i>Autour d'un objet ou d'une information</i> que veut partager un enfant de la classe ou, par défaut, épis de blé, grains de blé, farine, pain + photos (voir <i>Matériel P1</i>). . → Répartir la parole, laisser les enfants toucher les objets, les pousser à décrire ce qu'ils ont en main , accueillir très favorablement tous les liens exprimés (« <i>les grains de blé sont dans les épis de blé ; la farine est dans le grain de blé ; pour faire le pain, il faut de la farine ; ...</i> ») mais ne pas les imposer. → Les entraîner vers un rappel du conte lu Jour 5 et Jour 6.
20 min.	<p>Dessin libre et dictée individuelle à l'adulte :</p> <ul style="list-style-type: none"> → Réguler la distribution des crayons et des cahiers selon l'organisation choisie. → Avec l'Atsem, aider les enfants à trouver seuls la page du jour. Beaucoup verbaliser.

	<p>→ Continuer comme lors des séances précédentes. Relire ce qu'on a écrit en suivant les mots de l'index.</p>
30 min.	<p>Ateliers de libre choix : activités sensorielles – créativité – imitation – structuration de la pensée</p> <p>→ Contenu de la pochette d'œuvres, observation et affichage. Afficher avec le prénom apparent.</p> <p>→ Avant de commencer, rappeler quels sont les enfants qui ont accès au coin-ferme. Régler le minuteur devant eux et leur faire écouter la musique qui signalera la fin du temps réservé à ce premier groupe.</p> <p>→ Faire participer les enfants à l'installation en rappelant les règles de vie : ne pas parler trop fort, ne pas courir, prendre soin du matériel, chaque chose à sa place...</p> <p>→ Laisser les élèves s'installer à une activité en régulant les comportements.</p> <p>→ Coin peinture : Rappeler ou faire rappeler les changements : « <i>Nous restons debout. Nous utilisons un pinceau. Il faut l'égoutter sur le bord du pot avant de s'en servir. Il aime rester bien coiffé : il ne faut pas l'ébouriffer.</i> »</p> <ul style="list-style-type: none"> • Laisser les enfants « patouiller » en respectant les consignes • Penser à nommer et dater les travaux + participation au séchage et nettoyage <p>→ Coin collage : Distribuer les boîtes ou enveloppes de découpages libres</p> <ul style="list-style-type: none"> • Protéger la table (papier journal) • Montrer comment se servir de la colle pour placer ses découpages sur la feuille • Penser à noter date et prénom <p>→ Coin découpage : Détacher quelques feuilles de papier peint du catalogue. Faire choisir la couleur du papier affiche. Expliquer qu'il s'agira d'une œuvre collective.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Placer le papier affiche sur la piste graphique • Laisser les enfants découper librement et coller leur travail sur le papier affiche • Surveiller les interactions entre enfants ; réguler les comportements (= travailler l'empathie)

	<ul style="list-style-type: none"> • Attention aux pinceaux à colle, ne pas les « promener » : « <i>Nous encollons notre découpage sur la table. Il ne faut pas que ça dégouline. Puis nous l'emportons sur la feuille et nous le plaçons là où nous voulons sans abîmer le travail de nos amis.</i> »
15 min.	<p style="text-align: center;"><i>Rangements – Préparation</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ➔ Faire participer les enfants au nettoyage des pinceaux : montrer les gestes qui n'ébouriffent pas les poils, montrer comment les faire sécher poils vers le haut ➔ Montrer comment fermer les pots de colle et en essuyer le fond avant de les ranger dans le placard à matériel
30 min.	<i>Récréation</i>
10 min.	<i>Installation</i>
20 min.	<p><i>Éducation motrice : déplacements avec et sans matériel</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ➔ Routine d'entrée dans la salle. ➔ Exercices de respiration lente, les deux mains posées à plat sur le ventre. ➔ Montrer les cerceaux : « <i>Qui peut nous raconter à quoi il a joué avec son cerceau ?</i> » Laisser les enfants s'exprimer en régulant la parole (chacun son tour, laisser parler tout le monde, écouter ce que disent les autres, ne pas se couper la parole). Solliciter les petits parleurs et les encourager en <i>traduisant</i> au besoin leurs dire. ➔ Un enfant ou un groupe d'enfants est sollicité pour montrer le jeu qu'il vient d'expliquer. ➔ Toute la classe reproduit le jeu soit tous ensemble, soit par groupes lorsque le jeu nécessite beaucoup de place. ➔ Cinq minutes avant la fin de la séance, avec l'Atsem, aider les enfants s'organiser pour le rangement des cerceaux.

20 min.	<p>Regroupement : Comptine, Phonologie</p> <ul style="list-style-type: none"> → Gym des doigts : <u>Jeu du canard</u> <u>La sorcière</u> <u>L'éléphant</u> et phonologie en variant l'intensité. Finir par une intensité de plus en plus faible. → Montrer Deux pigeons s'aimaient d'amour tendre (voir <i>Matériel P1</i>). Laisser les enfants s'exprimer. Employer les mots : pigeon, pigeonne, bec, bisou, s'aimer, amoureux → Travailler le geste du <u>bisou</u> en l'accompagnant du bruit du bisou : « <i>Sssmack !</i> » → Déclamer (ou projeter) la comptine <u>Deux petits bonshommes</u> à plusieurs reprises en encourageant les enfants : <ul style="list-style-type: none"> • à faire les gestes • à dire en même temps → S'il reste du temps, chanter pour le plaisir « Un éléphant qui danse ». → Laisser les enfants quitter la salle au fur et à mesure de l'arrivée des parents.
	Après-midi
- 10 min.	<i>Accueil dans un tiers-lieu (cour, salle polyvalente, préau, ...)</i>
15 min.	<i>Installation</i>
20 min.	<p>Regroupement : Langage (Explorer le monde)</p> <ul style="list-style-type: none"> → Distribuer aux enfants les images représentant les mots de la liste : <u>Série 1 : Animaux familiers</u> et <u>les icônes</u> . sans chercher à ce qu'un enfant ait les deux représentations d'un même animal.

	<ul style="list-style-type: none"> → Laisser les enfants s'exprimer, en reformulant leurs propos lorsqu'ils sont difficiles à comprendre par leurs camarades. Chacun dit ce qu'il veut. La parole est donnée à tous (vérifier en se servant des étiquettes pour signaler ceux qui n'ont pas encore parlé). → Organiser un jeu de « J'ai Est-ce que tu as ... ? » pour reconstituer les paires. → Guetter les signes d'endormissement et envoyer les enfants fatigués se reposer. → Continuer avec les enfants qui ne semblent pas avoir sommeil.
30 min.	<p style="text-align: center;"><i>Activités sensorielles : Ouïe, vue et toucher</i></p> <ul style="list-style-type: none"> → Mettre à disposition les images et les icônes correspondants. Laisser aussi libre accès aux images et icônes de la Série 4. → Proposer ensuite 3 ou 4 activités selon l'effectif (modelage, pochoirs, piquage, boîtes à sons) et laisser les élèves jouer librement en dialoguant entre eux et avec l'adulte. → Encourager les enfants qui sont au modelage à faire des petites boules sur la table du bout des doigts (voir Ecriture MS MDI page 8). Exposer les boules réalisées en notant le prénom de l'enfant. → Après une activité, laisser les enfants occuper les coins d'imitation et la « micro-bibliothèque » qui se trouve dans le coin regroupement. S'asseoir avec ces derniers et leur proposer de leur lire des histoires (livre ouvert, possibilité de dialoguer autour des illustrations, lire en suivant du doigt les lignes de mots, s'interrompre pour montrer sur l'image, demander ou donner des explications, relire à la demande un ou plusieurs albums).
15 min.	<i>Rangements - Préparation</i>
30 min.	<i>Récréation</i>
10 min.	<i>Installation</i>

25 min.	<p>Éducation motrice et musicale : expression corporelle ; écoute</p> <ul style="list-style-type: none"> → Installation comme précédemment. → Reprendre les jeux de doigts (canard, sorcière, éléphant, bisou) → « <i>Maintenant, je vais vous faire écouter de la musique. Vous allez me dire si vous reconnaissez cette mélodie.</i> » (L'éléphant, dans Carnaval des Animaux, C. Saint Saëns) → Laisser les élèves s'exprimer l'un après l'autre. Répéter la diffusion au besoin. → Expliquer : « <i>Le musicien qui a inventé cette musique pensait à un éléphant. Alors, je voudrais que vous vous déplaçiez comme les éléphants, à la queue-leu-leu derrière la vieille éléphante qui dirige le troupeau. Savez-vous vous mettre en file indienne, à la queue-leu-leu ?</i> » → Aider les enfants à organiser une ou plusieurs files indiennes : <ul style="list-style-type: none"> • ne pas s'inclure dans une file pour ne pas opposer à la création de l'enfant des créations maîtrisées d'adulte) • choisir comme meneurs des enfants qui respectaient le rythme de la musique → Recommencer en deux groupes pour qu'il y ait des danseurs et des spectateurs. → Laisser ensuite les enfants danser comme ils le souhaitent. Pousser et encourager les enfants qui ne dansent pas. → Retourner en classe pour l'activité suivante.
25 min.	<p>Regroupement : Langage (Heure du conte)</p> <ul style="list-style-type: none"> → Prendre la version choisie (La Vaillante Petite Poule ou La Petite Poule Rousse) et demander aux élèves ce qu'ils ont à dire (restitution). Faire s'exprimer tous les enfants (étiquettes des prénoms), les

	<p>laisser reprendre les propos des camarades, reformuler les propos difficiles à comprendre, favoriser les échanges d'enfant à enfants.</p> <ul style="list-style-type: none"> → Relire rapidement le livret ou l'album jusqu'à la dernière page lue Jour 6. → Faire rappeler les hypothèses émises Jour 6. → Lire la fin de l'histoire comme d'habitude. → Laisser s'exprimer les enfants. Ne pas chercher à obtenir une morale mais l'accueillir favorablement si elle arrive. → S'il reste du temps, proposer à des enfants de venir jouer l'histoire devant leurs camarades. Faire le récitant au besoin.
10 min.	<p style="text-align: center;"><i>Préparation</i></p> <ul style="list-style-type: none"> → Pendant la période où les familles récupèrent les enfants, occuper le groupe par un chant (Un petit pouce qui danse), une comptine (Deux petits bonshommes), une imitation (canard qui cancanne ; sorcière qui ricane ; éléphant qui barrit ; pigeons qui se font un bisou), une écoute (l'éléphant du Carnaval des Animaux ou le Canard de Pierre et le Loup). → Selon les habitudes de l'école, faire habiller les enfants qui rejoignent le périscolaire

Jour 8	
Horaire :	Matin
- 10 min.	<i>Accueil dans un tiers-lieu (cour, salle polyvalente, préau, ...)</i>
15 min.	<p style="text-align: center;"><i>Installation</i></p> <ul style="list-style-type: none"> → En profiter pour nommer (vestiaire) les vêtements, chaussures et leur adaptation à la météo du jour / (salle d'eau) l'hygiène, la propreté → Travailler sur l'écoute active et la répartition de la parole
20 min.	<p>Regroupement : Langage (Quoi de neuf ?)</p> <ul style="list-style-type: none"> → <u>Jeu du facteur</u> (stade 1) avec les étiquettes-prénoms. → <i>Autour d'un objet ou d'une information</i> que veut partager un enfant de la classe ou, par défaut, épis de blé, grains de blé, farine, pain, moulin manuel ou électrique, planches et grosses pierres + photos (voir <i>Matériel P1</i>). . → Répartir la parole, laisser les enfants toucher les objets, les pousser à décrire ce qu'ils ont en main. Faire remarquer le nouvel objet et les aider à préciser son nom et son utilité. → Les entraîner vers l'idée de moudre ou d'écraser le blé pour « voir la farine ». Débattre autour de « comment faire ? quand ? quelles précautions prendre ? » → En profiter pour leur donner l'idée de récupérer les grains de blé qui sont dans les épis dans « un autre atelier ».

	<p>→ Prévoir un tour de rôle pour que chacun ait participé à l'un de ces deux ateliers dont celui de la mouture du blé dirigé en totalité par un adulte. Annoncer éventuellement la fermeture des ateliers « salissants » pour ne pas être débordé.e.s.</p>
20 min.	<p>Dessin libre et dictée individuelle à l'adulte :</p> <ul style="list-style-type: none"> → Réguler la distribution des crayons et des cahiers selon l'organisation choisie. → Avec l'Atsem, aider les enfants à trouver seuls la page du jour. Beaucoup verbaliser. → Continuer comme lors des séances précédentes. Relire ce qu'on a écrit en suivant les mots de l'index.
30 min.	<p>Ateliers de libre choix : activités sensorielles – créativité – imitation – structuration de la pensée</p> <ul style="list-style-type: none"> → Contenu de la pochette d'œuvres, observation et affichage. Afficher avec le prénom apparent. → Avant de commencer, rappeler quels sont les enfants qui ont accès aux ateliers « blé et farine ». → Faire participer les enfants à l'installation en rappelant les règles de vie : ne pas parler trop fort, ne pas courir, prendre soin du matériel, chaque chose à sa place... → Laisser les élèves s'installer à une activité en régulant les comportements. → Coins mouture / récolte : Voir ci-dessus → Coin peinture : Rappeler ou faire rappeler les changements : <i>« Nous restons debout. Nous utilisons un pinceau. Il faut l'égoutter sur le bord du pot avant de s'en servir. Il aime rester bien coiffé : il ne faut pas l'ébouriffer. »</i> <ul style="list-style-type: none"> • Laisser les enfants « patouiller » en respectant les consignes • Penser à nommer et dater les travaux + participation au séchage et nettoyage → Coin collage : Distribuer les boîtes ou enveloppes de découpages libres <ul style="list-style-type: none"> • Protéger la table (papier journal) • Montrer comment se servir de la colle pour placer ses découpages sur la feuille

	<ul style="list-style-type: none"> • Penser à noter date et prénom <p>➔ Coin découpage : Détacher quelques feuilles de papier peint du catalogue. Faire choisir la couleur du papier affiche. Expliquer qu'il s'agira d'une œuvre collective.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Placer le papier affiche sur la piste graphique • Laisser les enfants découper librement et coller leur travail sur le papier affiche • Surveiller les interactions entre enfants ; réguler les comportements (= travailler l'empathie) • Attention aux pinceaux à colle, ne pas les « promener » : « Nous encollons notre découpage sur la table. Il ne faut pas que ça dégouline. Puis nous l'emportons sur la feuille et nous le plaçons là où nous voulons sans abîmer le travail de nos amis. »
15 min.	<i>Rangements – Préparation</i>
	<p>➔ Faire participer les enfants au nettoyage des pinceaux : montrer les gestes qui n'ébouriffent pas les poils, montrer comment les faire sécher poils vers le haut</p> <p>➔ Montrer comment fermer les pots de colle et en essuyer le fond avant de les ranger dans le placard à matériel</p>
30 min.	<i>Récréation</i>
10 min.	<i>Installation</i>
20 min.	<p>Éducation motrice : déplacements avec et sans matériel</p> <ul style="list-style-type: none"> ➔ Routine d'entrée dans la salle. ➔ Exercices de respiration lente, les deux mains posées à plat sur le ventre. ➔ Faire rappeler par les enfants ce qu'ils ont reçu comme matériel la veille et ce qu'ils sont censés faire, sans oublier la consigne relative au calme : <i>« Nous pouvons parler ensemble, mais nous ne devons surtout pas crier pour ne pas affoler la Petite Souris. »</i> ➔ Comme Jour 7.

	<p>→ Cinq minutes avant la fin de la séance, avec l'Atsem, aider les enfants s'organiser pour le rangement des cerceaux.</p>
20 min.	<p>Regroupement : Comptine, Phonologie</p> <p>→ Gym des doigts : Jeu du canard La sorcière L'éléphant et phonologie en variant l'intensité. Finir par une intensité de plus en plus faible.</p> <p>→ Montrer Deux pigeons s'aimaient d'amour tendre (voir <i>Matériel P1</i>). Laisser les enfants s'exprimer. Employer les mots : pigeon, pigeonne, bec, bisou, s'aimer, amoureux</p> <p>→ Travailler le geste du bisou en l'accompagnant du bruit du bisou : « <i>Sssmack !</i> »</p> <p>→ Déclamer (ou projeter) la comptine Deux petits bonshommes à plusieurs reprises en encourageant les enfants :</p> <ul style="list-style-type: none"> • à faire les gestes • à dire en même temps <p>→ S'il reste du temps, chanter pour le plaisir « Une sorcière qui danse ».</p> <p>→ Laisser les enfants quitter la salle au fur et à mesure de l'arrivée des parents.</p>
	Après-midi
- 10 min.	<i>Accueil dans un tiers-lieu (cour, salle polyvalente, préau, ...)</i>
15 min.	<i>Installation</i>
20 min.	Regroupement : Langage (Explorer le monde)

	<ul style="list-style-type: none"> → Distribuer aux enfants les images représentant les mots des deux séries : Série 1 : Animaux familiers et Série 4 dans PS/MS : 26 fois 26 symboles (1bis) ainsi que les icônes de la série 1 et icônes de la série n° 4 → Laisser les enfants s'exprimer, en reformulant leurs propos lorsqu'ils sont difficiles à comprendre par leurs camarades. Chacun dit ce qu'il veut. La parole est donnée à tous (vérifier en se servant des étiquettes pour signaler ceux qui n'ont pas encore parler). → Organiser un jeu de « J'ai Est-ce que tu as ... ? » pour reconstituer les paires. → Guetter les signes d'endormissement et envoyer les enfants fatigués se reposer. → Continuer avec les enfants qui ne semblent pas avoir sommeil.
30 min.	<p style="text-align: center;"><i>Activités sensorielles : Ouïe, vue et toucher</i></p> <ul style="list-style-type: none"> → Mettre à disposition les images et les icônes correspondants. Laisser aussi libre accès aux images et icônes de la Série 4. → Proposer ensuite 3 ou 4 activités selon l'effectif (modelage, pochoirs, piquage, boîtes à sons) et laisser les élèves jouer librement en dialoguant entre eux et avec l'adulte. → Encourager les enfants qui sont au modelage à faire des petites boules sur la table du bout des doigts (voir Ecriture MS MDI page 8). Exposer les boules réalisées en notant le prénom de l'enfant. → Après une activité, laisser les enfants occuper les coins d'imitation et la « micro-bibliothèque » qui se trouve dans le coin regroupement. S'asseoir avec ces derniers et leur proposer de leur lire des histoires (livre ouvert, possibilité de dialoguer autour des illustrations, lire en suivant du doigt les lignes de mots, s'interrompre pour montrer sur l'image, demander ou donner des explications).
15 min.	<i>Rangements - Préparation</i>

30 min.	<i>Récréation</i>
10 min.	<i>Installation</i>
25 min.	<p>Éducation motrice et musicale : expression corporelle ; écoute</p> <ul style="list-style-type: none"> → Installation comme précédemment. → Reprendre les jeux de doigts (canard, sorcière, éléphant, bisou) → « <i>Maintenant, je vais vous faire écouter de la musique. Vous allez me dire si vous reconnaissez cette mélodie.</i> » (L'éléphant, dans Carnaval des Animaux, C. Saint Saëns) → Laisser les élèves s'exprimer l'un après l'autre. Répéter la diffusion au besoin. → Faire rappeler ce que nous avons fait Jour 7 : « <i>À quoi pensait le musicien qui a inventé cette musique ? Alors, comment devez-vous vous déplacer ?</i> » Faire employer à la queue-leu-leu file indienne. → Aider les enfants à organiser une ou plusieurs files indiennes : <ul style="list-style-type: none"> • ne pas s'inclure dans une file pour ne pas opposer à la création de l'enfant des créations maîtrisées d'adulte) • choisir comme meneurs des enfants qui respectaient le rythme de la musique → Recommencer en deux groupes pour qu'il y ait des danseurs et des spectateurs. → Laisser ensuite les enfants danser comme ils le souhaitent. Pousser et encourager les enfants qui ne dansent pas. → Retourner en classe pour l'activité suivante.

25 min.	<p>Regroupement : Langage (Heure du conte)</p> <ul style="list-style-type: none"> → Prendre la version choisie (La Vaillante Petite Poule ou La Petite Poule Rousse) et demander aux élèves ce qu'ils ont à dire (restitution). Faire s'exprimer tous les enfants (étiquettes des prénoms), les laisser reprendre les propos des camarades, reformuler les propos difficiles à comprendre, favoriser les échanges d'enfant à enfants. → Relire rapidement le livret ou l'album avec « l'aide des enfants ». → Faire rappeler les hypothèses émises Jour 6. → Proposer à des enfants de venir jouer l'histoire devant leurs camarades. Demander aux spectateurs de jouer éventuellement le rôle du souffleur. Utiliser le matériel observé le matin (Faire le récitant au besoin).
10 min.	<p style="text-align: center;"><i>Préparation</i></p> <ul style="list-style-type: none"> → Pendant la période où les familles récupèrent les enfants, occuper le groupe par un chant (Un petit pouce qui danse), une comptine (Deux petits bonshommes), une imitation (canard qui cancanne ; sorcière qui ricane ; éléphant qui barrit ; pigeons qui se font un bisou), une écoute (l'éléphant du Carnaval des Animaux ou le Canard de Pierre et le Loup). → Selon les habitudes de l'école, faire habiller les enfants qui rejoignent le périscolaire

SEMAINE 3

JOURNAL DE BORD

Jour 9	
Horaire :	Matin
- 10 min.	<i>Accueil dans un tiers-lieu (cour, salle polyvalente, préau, ...)</i>
15 min.	<p style="text-align: center;"><i>Installation</i></p> <ul style="list-style-type: none"> → En profiter pour nommer les vêtements, chaussures et leur adaptation à la météo du jour. → Travailler sur l'écoute active et la répartition de la parole
20 min.	<p>Regroupement : Langage (Quoi de neuf ?)</p> <ul style="list-style-type: none"> → <u>Jeu du facteur</u> (stade 1) avec les étiquettes-prénoms. → <i>Autour d'un objet ou d'une information</i> que veut partager un enfant de la classe ou, par défaut, résultats des ateliers blé, farine, dans le but de faire du pain. Observer les pains de la photo (voir <i>Matériel P1</i>), toucher le ou les pains apportés, les goûter. → Répartir la parole, laisser les enfants toucher les objets, les pousser à décrire ce qu'ils ont en main. → Solliciter les enfants qui ont déjà participé ou regardé quelqu'un faire du pain. → Annoncer que demain, ... (dire le nom du jour), nous lirons ensemble la recette du pain pour pouvoir ensuite cuisiner ensemble.

20 min.	<p>Dessin libre et dictée individuelle à l'adulte :</p> <ul style="list-style-type: none"> → Réguler la distribution des crayons et des cahiers selon l'organisation choisie. → Avec l'Atsem, aider les enfants à trouver seuls la page du jour. Beaucoup verbaliser. → Continuer comme lors des séances précédentes. Relire ce qu'on a écrit en suivant les mots de l'index.
30 min.	<p>Ateliers de libre choix : activités sensorielles – créativité – imitation – structuration de la pensée</p> <ul style="list-style-type: none"> → Contenu de la pochette d'œuvres, observation et affichage. Afficher avec le prénom apparent. → Faire participer les enfants à l'installation en rappelant les règles de vie : ne pas parler trop fort, ne pas courir, prendre soin du matériel, chaque chose à sa place... → Avant de commencer : faire rappeler ou rappeler soi-même les 11 à 15 coins ouverts à la libre circulation des enfants → Laisser les élèves s'installer à une activité en régulant les comportements. → Coin peinture : <u>Ajouter une couleur</u>, faire rappeler les règles : « <i>Nous restons debout. Nous utilisons un pinceau. Il faut l'égoutter sur le bord du pot avant de s'en servir. Il aime rester bien coiffé : il ne faut pas l'ébouriffer.</i> » En ajouter une : « <i>Nous ne mélangeons pas les couleurs ni sur notre feuille, ni sur les pots.</i> » <ul style="list-style-type: none"> • Laisser les enfants « patouiller » en respectant les consignes • Penser à nommer et dater les travaux + participation au séchage et nettoyage → Coin collage : Distribuer les images découpées par l'Atsem (voir <i>Matériel P1</i>) ; faire choisir une feuille A4 couleur. <ul style="list-style-type: none"> • Protéger la table (papier journal) • Rappeler comment se servir de la colle pour placer ces images sur la feuille

	<ul style="list-style-type: none"> • Penser à noter date et prénom <p>→ Coin découpage : Prospectus et/ou catalogues (voir Jour 1).</p>
15 min.	<p style="text-align: center;"><i>Rangements – Préparation</i></p> <p>→ Faire participer les enfants au nettoyage des pinceaux : montrer les gestes qui n'ébouriffent pas les poils, montrer comment les faire sécher poils vers le haut</p> <p>→ Montrer comment fermer les pots de colle et en essuyer le fond avant de les ranger dans le placard à matériel</p>
30 min.	<i>Récréation</i>
10 min.	<i>Installation</i>
20 min.	<p>Éducation motrice : déplacements avec et sans matériel</p> <p>→ Routine d'entrée dans la salle.</p> <p>→ Exercices de respiration lente, les deux mains posées à plat sur le ventre.</p> <p>→ « <i>Aujourd'hui, nous n'allons plus jouer avec les cerceaux. Regardez ce que j'ai apporté...</i> »</p> <p>→ Laisser s'exprimer les enfants. Rappeler qu'on peut jouer seul, à plusieurs et qu'en fin de semaine, ... et ... (dire le nom des jours), chacun montrera à ses amis les bonnes idées qu'il a eues.</p> <p>→ Laisser les enfants jouer librement pendant le temps restant moins 5 minutes. Avec l'Atsem, circuler entre les groupes, parler aux enfants, les laisser raconter leurs idées, résoudre les conflits et comportements prohibés.</p> <p>→ Cinq minutes avant la fin de la séance, avec l'Atsem, aider les enfants à ramasser et empiler les cartons.</p>

20 min.	<p>Regroupement : Comptine, Phonologie</p> <ul style="list-style-type: none"> → Gym des doigts : <u>Jeu du canard</u> <u>La sorcière</u> <u>L'éléphant</u> <u>Le bisou</u> et phonologie en variant l'intensité. Finir par une intensité de plus en plus faible. → Montrer Les petits soldats (voir <i>Matériel P1</i>). Laisser les enfants s'exprimer. Employer les mots : enfant, file indienne, queue leu leu, marcher au pas, bannière, banderole → Travailler le geste du <u>petit soldat</u> en l'accompagnant : « Une ! Deux ! Une ! Deux ! » → Déclamer (ou projeter) la comptine <u>Dans mon poing</u> à plusieurs reprises en encourageant les enfants : <ul style="list-style-type: none"> • à faire les gestes • à dire en même temps → S'il reste du temps, chanter réciter pour le plaisir « Un petit pouce qui danse » « Deux petits bonshommes ». → Laisser les enfants quitter la salle au fur et à mesure de l'arrivée des parents.
	Après-midi
- 10 min.	<i>Accueil dans un tiers-lieu (cour, salle polyvalente, préau, ...)</i>
15 min.	<i>Installation</i>
20 min.	<p>Regroupement : Langage (Explorer le monde)</p> <ul style="list-style-type: none"> → Disposer devant les enfants les images représentant les mots de la liste : Série 5. Aliments dans <u>PS/MS : 26 fois 26 symboles (1bis)</u> . Laisser les enfants s'exprimer, en reformulant leurs propos lorsqu'ils sont difficiles à comprendre par leurs camarades. Chacun dit ce qu'il veut. La parole

	<p>est donnée à tous (vérifier en se servant des étiquettes pour signaler ceux qui n'ont pas encore parler).</p> <ul style="list-style-type: none"> → Poser des questions ouvertes ; donner aux élèves le temps de réfléchir et de construire leurs interventions ; permettre aux élèves de reprendre ou de reformuler ce qui a déjà été dit par leurs camarades → Guetter les signes d'ensommeillement et envoyer les enfants fatigués se reposer. → Continuer avec les enfants qui ne semblent pas avoir sommeil.
30 min.	<p style="text-align: center;"><i>Activités sensorielles : Ouïe, vue et toucher</i></p> <ul style="list-style-type: none"> → Proposer une image et la faire nommer ou la nommer : « <i>C'est ... Quand mangeons-nous ...</i> » → Situer les repas dans le temps, employer : petit déjeuner, matin, déjeuner/dîner, midi, cantine, maison, goûter, à quatre heures et demie/à cinq heures, garderie, périscolaire, maison, parc, ... → Recommencer avec d'autres images. Signaler les aliments qu'on peut manger à différents repas. → Proposer ensuite 3 ou 4 activités selon l'effectif (modelage, gommettes, Coloredo, lames sonores) et laisser les élèves jouer librement en dialoguant entre eux et avec l'adulte. → Encourager les enfants qui sont au modelage à faire des petites boules sur la table du bout des doigts (voir Ecriture MS MDI page 8). Exposer les boules réalisées en notant le prénom de l'enfant. → Après une activité, laisser les enfants occuper les coins d'imitation et la « micro-bibliothèque » qui se trouve dans le coin regroupement. S'asseoir avec ces derniers et leur proposer de leur lire des histoires (livre ouvert, possibilité de dialoguer autour des illustrations, lire en suivant du doigt les lignes de mots, s'interrompre pour montrer sur l'image, demander ou donner des explications, relire albums à la demande).

15 min.	<i>Rangements - Préparation</i>
30 min.	<i>Récréation</i>
10 min.	<i>Installation</i>
25 min.	<p>Éducation motrice et musicale : expression corporelle ; écoute</p> <ul style="list-style-type: none"> → Installation comme précédemment. → Reprendre deux des jeux de doigts (canard, sorcière, éléphant, bisou) → « <i>Aujourd’hui, nous allons écouter une musique que vous connaissez déjà. Écoutez bien ! Vous me direz ensuite ce que vous avez entendu.</i> » (Thème du Canard, dans Pierre et le Loup) → Laisser les élèves s’exprimer l’un après l’autre. Répéter la diffusion au besoin. → « <i>Et maintenant, vous allez faire le spectacle comme vous voulez en imitant les canards. ... (atsem) et moi, nous vous regarderons.</i> » Si possible, les faire danser tous ensemble. → Laisser les enfants danser comme ils le souhaitent. Les applaudir en fin de spectacle. → « <i>Et maintenant, écoutez celle-ci.</i> » (L’éléphant, dans Carnaval des Animaux, C. Saint Saëns) → Laisser les enfants s’exprimer et leur faire rappeler la progression en file indienne ou à la queue-leu-leu. → Les faire danser comme Jour 8. → Finir la séance par l’écoute suivante : La garde montante (G. Verdi) et dire que c’est la nouvelle « danse ». → Retourner en classe pour l’activité suivante.
25 min.	Regroupement : Langage (Heure du conte)

- Prendre l'album choisi ([La soupe au caillou](#)) et demander aux élèves ce qu'ils ont à dire au sujet de la couverture. Faire s'exprimer tous les enfants (étiquettes des prénoms), les laisser reprendre les propos des camarades, reformuler les propos difficiles à comprendre, favoriser les échanges d'enfant à enfants.
- Synthétiser les propos des enfants en montrant les éléments du doigt : « *Nous voyons un loup, qui fait un peu peur. Il porte un sac sur son épaule. Il n'a pas l'air très content. Il marche sur des carreaux rouges. Le mur derrière lui est jaune. Il y a deux lignes écrites. Une dont les lettres sont toutes petites et l'autre dont les lettres sont très grosses.* »
- Si possible sur demande des enfants, lire chacune des lignes, en les suivant du doigt lentement, et en expliquant brièvement : « *Anaïs... Vaugelade..., c'est l'autrice, la dame qui a raconté l'histoire avec ses mots et fait les dessins. La... soupe... au... caillou... Ça, c'est le titre de l'histoire. Cet album nous raconte l'histoire d' (montrer les mots) u-ne... sou-pe... au... caillou... ».*
- Laisser s'exprimer les enfants (au moins un tiers de la classe).
- Continuer de la même manière pour les deux premières doubles pages :
 - Laisser les enfants s'exprimer sur l'image. Favoriser les hypothèses et les étayer en disant : « *... pense que Est-ce que c'est possible ? Est-ce logique que ... ? Pourquoi ? Quand je vous lirai l'histoire, nous verrons si Anaïs Vaugelade, l'**autrice**, a eu la même idée que »*
 - Reprendre leurs propos en les synthétisant.

	<ul style="list-style-type: none"> • Lire lentement, en montrant les éléments de l'image qui sont commentés par le texte. • Laisser les élèves restituer ce qu'ils ont entendu. <p>→ S'il reste du temps, continuer, toujours sur le même modèle, pour la suite (3^e double page).</p>
10 min.	<p style="text-align: center;"><i>Préparation</i></p> <p>→ Pendant la période où les familles récupèrent les enfants, occuper le groupe par un chant (Un petit pouce qui danse), une comptine (Deux petits bonshommes), une imitation (canard qui cancanne ; sorcière qui ricane ; éléphant qui barrit), une écoute (l'éléphant du Carnaval des Animaux).</p> <p>→ Selon les habitudes de l'école, faire habiller les enfants qui rejoignent le périscolaire</p>

Jour 10	
Horaire :	Matin
- 10 min.	<i>Accueil dans un tiers-lieu (cour, salle polyvalente, préau, ...)</i>
15 min.	<i>Installation</i>
20 min.	<p>Regroupement : Langage (Quoi de neuf ?)</p> <ul style="list-style-type: none"> → <u>Jeu du facteur</u> (stade 1) avec les étiquettes-prénoms. → <i>Autour d'un objet</i> ou <i>d'une information</i> que veut partager un enfant de la classe ou, par défaut, <i>autour de <u>la recette du pain</u></i>. → Répartir la parole, laisser les enfants montrer les images, les pousser à décrire. → Lire à la demande, provoquer la prise de conscience des contraintes matérielles, travailler sur l'organisation de l'événement (rédaction d'une lettre pour demander de l'aide).
20 min.	<p>Dessin libre et dictée individuelle à l'adulte :</p> <ul style="list-style-type: none"> → Réguler la distribution des crayons et des cahiers selon l'organisation choisie. → Avec l'Atsem, aider les enfants à trouver seuls la page du jour. Beaucoup verbaliser. → Continuer comme lors des séances précédentes. Relire ce qu'on a écrit en suivant les mots de l'index.
30 min.	<p>Ateliers de libre choix : activités sensorielles – créativité – imitation – structuration de la pensée</p> <ul style="list-style-type: none"> → Contenu de la pochette d'œuvres, observation et affichage. Afficher avec le prénom apparent. → Avant de commencer, faire rappeler ou rappeler soi-même les 11 à 15 coins ouverts à la libre circulation des enfants

	<ul style="list-style-type: none"> → Faire participer les enfants à l'installation en rappelant les règles de vie : ne pas parler trop fort, ne pas courir, prendre soin du matériel, chaque chose à sa place... → Laisser les élèves s'installer à une activité en régulant les comportements. → Coin peinture : voir Jour 9 → Coin collage : voir Jour 9 → Coin découpage : voir Jour 9
15 min.	<i>Rangements – Préparation</i>
30 min.	<i>Récréation</i>
10 min.	<i>Installation</i>
20 min.	<p>Éducation motrice : déplacements avec et sans matériel</p> <ul style="list-style-type: none"> → Routine d'entrée dans la salle. → Exercices de respiration lente, les deux mains posées à plat sur le ventre. → Faire rappeler par les enfants ce qu'ils ont reçu comme matériel la veille et ce qu'ils sont censés faire, sans oublier la consigne relative au calme : « <i>Nous pouvons parler ensemble, mais nous ne devons surtout pas crier pour ne pas affoler la Petite Souris.</i> » → Laisser les enfants jouer librement pendant le temps restant moins 5 minutes. Avec l'Atsem, circuler entre les groupes, parler aux enfants, les laisser raconter leurs idées, résoudre les conflits et comportements prohibés. → Commencer à noter les « bonnes idées », relancer ceux qui s'ennuient (ou qui ennuient les autres) en leur proposant de faire comme ... ou comme

	<p>→ Cinq minutes avant la fin de la séance, avec l'Atsem, aider les enfants s'organiser pour le rangement des cerceaux.</p>
20 min.	<p>Regroupement : Comptine, Phonologie</p> <p>→ Gym des doigts : Jeu du canard La sorcière L'éléphant Le bisou et phonologie en variant l'intensité. Finir par une intensité de plus en plus faible.</p> <p>→ Montrer Les petits soldats (voir <i>Matériel P1</i>). Laisser les enfants s'exprimer. Employer les mots : enfant, file indienne, queue leu leu, marcher au pas, bannière, banderole</p> <p>→ Travailler le geste du petit soldat en l'accompagnant : « Une ! Deux ! Une ! Deux ! »</p> <p>→ Déclamer (ou projeter) la comptine Dans mon poing à plusieurs reprises en encourageant les enfants :</p> <ul style="list-style-type: none"> • à faire les gestes • à dire en même temps <p>→ S'il reste du temps, chanter réciter pour le plaisir « Un petit pouce qui danse » « Deux petits bonshommes ».</p> <p>→ Laisser les enfants quitter la salle au fur et à mesure de l'arrivée des parents.</p>
	Après-midi
- 10 min.	<i>Accueil dans un tiers-lieu (cour, salle polyvalente, préau, ...)</i>
15 min.	<i>Installation</i>
20 min.	<p>Regroupement : Langage (Explorer le monde)</p> <p>→ Disposer devant les enfants les images représentant les mots de la liste : Série 5 : Aliments</p>

	<ul style="list-style-type: none"> → Laisser les enfants s'exprimer, en reformulant leurs propos lorsqu'ils sont difficiles à comprendre par leurs camarades. Chacun dit ce qu'il veut. La parole est donnée à tous (vérifier en se servant des étiquettes pour signaler ceux qui n'ont pas encore parlé). → Distribuer les icônes correspondants. Laisser les élèves s'exprimer. → Guetter les signes d'endormissement et envoyer les enfants fatigués se reposer. → Continuer avec les enfants qui ne semblent pas avoir sommeil.
30 min.	<p style="text-align: center;"><i>Activités sensorielles : Ouïe, vue et toucher</i></p> <ul style="list-style-type: none"> → Faire rapprocher les icônes de leur image. En profiter pour continuer le dialogue sur les différents repas de la journée et les moments auxquels ils se déroulent. Insister sur les noms inconnus. → Mettre à disposition les images et les icônes correspondants. Laisser aussi libre accès aux images et icônes des Séries précédentes. → Proposer ensuite 3 ou 4 activités selon l'effectif (modelage, pochoirs, piquage, lames sonores) et laisser les élèves jouer librement en dialoguant entre eux et avec l'adulte. → Encourager les enfants qui sont au modelage à faire des nids (voir Ecriture MS MDI page 9). Exposer les nids réalisés en notant le prénom de l'enfant. → Après une activité, laisser les enfants occuper les coins d'imitation et la « micro-bibliothèque » qui se trouve dans le coin regroupement. S'asseoir avec ces derniers et leur proposer de leur lire des histoires (livre ouvert, possibilité de dialoguer autour des illustrations, lire en suivant du doigt les lignes de mots, s'interrompre pour montrer sur l'image, demander ou donner des explications).
15 min.	<i>Rangements - Préparation</i>
30 min.	<i>Récréation</i>

10 min.	<i>Installation</i>
25 min.	<p>Éducation motrice et musicale : expression corporelle ; écoute</p> <ul style="list-style-type: none"> → Installation comme précédemment. → Reprendre deux des jeux de doigts (canard, sorcière, éléphant, bisou) → « <i>Aujourd’hui, nous allons écouter une musique que vous n’avez écoutée qu’une fois. Écoutez bien ! Vous me direz ensuite ce que vous avez entendu.</i> » La garde montante (G. Verdi) → Laisser les enfants s’exprimer. → Faire une deuxième écoute « <i>en se regardant danser dans sa tête</i> ». → Alternner les deux groupes danseurs et spectateurs en laissant les enfants danser librement. → Retourner en classe pour l’activité suivante.
25 min.	<p>Regroupement : Langage (Heure du conte)</p> <ul style="list-style-type: none"> → Prendre l’album La soupe au caillou et demander aux élèves ce qu’ils ont à dire (restitution). Faire s’exprimer tous les enfants (étiquettes des prénoms), les laisser reprendre les propos des camarades, reformuler les propos difficiles à comprendre, favoriser les échanges d’enfant à enfants. → Synthétiser les propos des enfants en montrant les éléments du doigt au besoin. → Relire rapidement le livret ou l’album jusqu’à la dernière page lue Jour 9. → Passer à la page suivante et continuer selon le même schéma (voir Jour 9) pour chacune des doubles pages suivantes. <ul style="list-style-type: none"> • surjouer les dialogues en mimant ; les relire plusieurs fois au besoin • montrer les éléments de l’image en même temps

	<ul style="list-style-type: none"> • faire venir près de soi les enfants qui « décrochent » et leur faire jouer le rôle • au besoin, abrégé le texte en première « lecture » en s'appuyant plus sur le dessin. Garder un niveau de langue élevé. <p>→ Avancer (au moins) jusqu'à « Et de son sac, il sort un gros caillou. »</p>
10 min.	<p style="text-align: center;"><i>Préparation</i></p> <p>→ Pendant la période où les familles récupèrent les enfants, occuper le groupe par chants, comptines, gym des doigts.</p>

Jour 11

Horaire :	Matin
- 10 min.	<i>Accueil dans un tiers-lieu (cour, salle polyvalente, préau, ...)</i>
15 min.	<i>Installation</i>
20 min.	<p>Regroupement : Langage (Quoi de neuf ?)</p> <ul style="list-style-type: none"> → <u>Jeu du facteur</u> (stade 1) avec les étiquettes-prénoms. → <i>Autour d'un objet ou d'une information</i> que veut partager un enfant de la classe ou, par défaut, <i>autour de la lettre à écrire pour demander de l'aide pour cuisiner <u>la recette du pain</u>.</i> → Jeu de questions, réponses, suivies de rédaction au tableau, sous leurs yeux, en cursive. <ul style="list-style-type: none"> • « À qui écrivons-nous cette lettre ? » → « Aux mamans et aux papas ». • « Très bien, alors j'écris (articuler lentement tout en écrivant) : Chè-res... ma-mans virgule, chers pa-pas virgule, • « Que voulons-nous faire ? » → « Du pain ». • « Quand ? » → « La semaine prochaine. » • « Très bien, alors j'écris (articuler lentement tout en écrivant) : Nous... vou-lons... fai-re... du... pain... la... se-mai-ne... pro-chai-ne... point. • « Que voulons-nous leur demander ? » → « Si ils peuvent venir à l'école. » • « Pour quoi faire ? » → « Pour nous aider ». • « Très bien, alors j'écris (articuler lentement tout en écrivant) : Qui... peut... ve-nir... à... l'é-co-le... pour... nous... ai-der point d'interrogation ?

	<ul style="list-style-type: none"> → Informer très clairement que, pour que personne ne soit jaloux et malheureux, les enfants dont un parent vient aider la classe ne seront pas dans le groupe de ce parent. → Continuer la rédaction. <ul style="list-style-type: none"> • « <i>Est-ce que nos avons tout dit ? Que devons-nous dire pour être polis ?</i> → « <i>Merci</i> » • « <i>Très bien, alors j'écris</i> (articuler lentement tout en écrivant) : Mer-ci point. Et je signe : Les... en-fants... de... la... cla-sse... de... ... → Penser à compléter la lettre avant distribution (jour et heures précis, conditions de répartition des élèves, papillon à découper pour s'inscrire).
20 min.	<p>Dessin libre et dictée individuelle à l'adulte :</p> <ul style="list-style-type: none"> → Réguler la distribution des crayons et des cahiers selon l'organisation choisie. → Avec l'Atsem, aider les enfants à trouver seuls la page du jour. Beaucoup verbaliser. → Continuer comme lors des séances précédentes. Relire ce qu'on a écrit en suivant les mots de l'index.
30 min.	<p>Ateliers de libre choix : activités sensorielles – créativité – imitation – structuration de la pensée</p> <ul style="list-style-type: none"> → Contenu de la pochette d'œuvres, observation et affichage. Afficher avec le prénom apparent. → Avant de commencer, faire rappeler ou rappeler soi-même les 11 à 15 coins ouverts à la libre circulation des enfants → Faire participer les enfants à l'installation en rappelant les règles de vie : ne pas parler trop fort, ne pas courir, prendre soin du matériel, chaque chose à sa place... → Laisser les élèves s'installer à une activité en régulant les comportements. → Coin peinture : voir Jour 9 → Coin collage : voir Jour 9

	→ Coin découpage : voir Jour 9
15 min.	<p style="text-align: center;"><i>Rangements – Préparation</i></p> <ul style="list-style-type: none"> → Faire participer les enfants au nettoyage des pinceaux : montrer les gestes qui n'ébouriffent pas les poils, montrer comment les faire sécher poils vers le haut → Montrer comment fermer les pots de colle et en essuyer le fond avant de les ranger dans le placard à matériel
30 min.	<i>Récréation</i>
10 min.	<i>Installation</i>
20 min.	<p>Éducation motrice : déplacements avec et sans matériel</p> <ul style="list-style-type: none"> → Routine d'entrée dans la salle. → Exercices de respiration lente, les deux mains posées à plat sur le ventre. → Montrer les cartons : « <i>Qui peut nous raconter à quoi il a joué avec son carton ?</i> » Laisser les enfants s'exprimer en régulant la parole (chacun son tour, laisser parler tout le monde, écouter ce que disent les autres, ne pas se couper la parole). Solliciter les petits parleurs et les encourager en <i>traduisant</i> au besoin leurs dires. → Un enfant ou un groupe d'enfants est sollicité pour montrer le jeu qu'il vient d'expliquer. → Toute la classe reproduit le jeu soit tous ensemble, soit par groupes lorsque le jeu nécessite beaucoup de place. → Cinq minutes avant la fin de la séance, avec l'Atsem, aider les enfants s'organiser pour le rangement des cartons.
20 min.	Regroupement : Comptine, Phonologie

	<ul style="list-style-type: none"> → Gym des doigts : Jeu du canard La sorcière L'éléphant Le bisou Le petit soldat et phonologie en variant l'intensité. Finir par une intensité de plus en plus faible. → Tracer les points sur les pouces et les majeurs (voir MDI page 12). → Montrer Le klaxon (voir <i>Matériel P1</i>). Laisser les enfants s'exprimer. Employer les mots : vélo, bicyclette, guidon, klaxon, klaxonner, sonnette, grelot, ... → Travailler le geste du en l'accompagnant : « Pouêêêêt ! Pouêêêêt » → Déclamer (ou projeter) la comptine Dans mon poing à plusieurs reprises en encourageant les enfants. → S'il reste du temps, chanter ou faire visionner : La totomobile. → Laisser les enfants quitter la salle au fur et à mesure de l'arrivée des parents.
	Après-midi
- 10 min.	<i>Accueil dans un tiers-lieu (cour, salle polyvalente, préau, ...)</i>
15 min.	<i>Installation</i>
20 min.	<p>Regroupement : Langage (Explorer le monde)</p> <ul style="list-style-type: none"> → Distribuer aux enfants les images représentant les mots de la liste : Série 5 : Aliments et les icônes . sans chercher à ce qu'un enfant ait les deux représentations d'un même aliment. → Laisser les enfants s'exprimer, en reformulant leurs propos lorsqu'ils sont difficiles à comprendre par leurs camarades. Chacun dit ce qu'il veut. La parole est donnée à tous (vérifier en se servant des étiquettes pour signaler ceux qui n'ont pas encore parlé). → Organiser un jeu de « J'ai Est-ce que tu as ... ? » pour reconstituer les paires.

	<ul style="list-style-type: none"> → Guetter les signes d'endormissement et envoyer les enfants fatigués se reposer. → Continuer avec les enfants qui ne semblent pas avoir sommeil.
30 min.	<p style="text-align: center;"><i>Activités sensorielles : Ouïe, vue et toucher</i></p> <ul style="list-style-type: none"> → Mettre à disposition les images et les icônes correspondants. Laisser aussi libre accès aux images et icônes des séries précédentes. → Proposer ensuite 3 ou 4 activités selon l'effectif (modelage, pochoirs, piquage, lames sonores) et laisser les élèves jouer librement en dialoguant entre eux et avec l'adulte. → Encourager les enfants qui sont au modelage à faire des nids (voir Ecriture MS MDI page 9). Exposer les nids réalisés en notant le prénom de l'enfant. → Après une activité, laisser les enfants occuper les coins d'imitation et la « micro-bibliothèque » qui se trouve dans le coin regroupement. S'asseoir avec ces derniers et leur proposer de leur lire des histoires (livre ouvert, possibilité de dialoguer autour des illustrations, lire en suivant du doigt les lignes de mots, s'interrompre pour montrer sur l'image, demander ou donner des explications).
15 min.	<i>Rangements - Préparation</i>
30 min.	<i>Récréation</i>
10 min.	<i>Installation</i>
25 min.	<p><i>Éducation motrice et musicale : expression corporelle ; écoute</i></p> <ul style="list-style-type: none"> → Installation comme précédemment. → Reprendre deux des jeux de doigts (canard, sorcière, éléphant, bisou, soldat) → « <i>Aujourd'hui, nous allons réécouter une musique que nous avons dansée</i> » <u>La garde montante (G. Verdi)</u>

	<ul style="list-style-type: none"> → Laisser les enfants s'exprimer. → Faire une deuxième écoute « <i>en se regardant danser dans sa tête</i> ». → Alternier les deux groupes danseurs et spectateurs en laissant les enfants danser librement. → Retourner en classe pour l'activité suivante.
25 min.	<p>Regroupement : Langage (Heure du conte)</p> <ul style="list-style-type: none"> → Prendre l'album La soupe au caillou et demander aux élèves ce qu'ils ont à dire (restitution). Faire s'exprimer tous les enfants (étiquettes des prénoms), les laisser reprendre les propos des camarades, reformuler les propos difficiles à comprendre, favoriser les échanges d'enfant à enfants. → Synthétiser les propos des enfants en montrant les éléments du doigt au besoin. → Relire rapidement le livret ou l'album jusqu'à la dernière page lue Jour 10. → Passer à la page suivante et continuer selon le même schéma (voir Jour 9) pour chacune des doubles pages suivantes. <ul style="list-style-type: none"> • surjouer les dialogues en mimant ; les relire plusieurs fois au besoin • montrer les éléments de l'image en même temps • faire venir près de soi les enfants qui « décrochent » et leur faire jouer le rôle • au besoin, abrégé le texte en première « lecture » en s'appuyant plus sur le dessin. Garder un niveau de langue élevé. → Avancer (au moins) jusqu'à « pour tous les goûts. »
10 min.	<i>Préparation</i>

- | | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none">→ Lire la lettre aux parents avant de la distribuer à chacun. Dire que les réponses doivent arriver très vite.→ Rappeler que, pour que personne ne soit jaloux et malheureux, les enfants dont un parent vient aider la classe ne seront pas dans le groupe de ce parent.→ L'annoncer aux familles lorsqu'elles viennent récupérer leurs enfants. |
|--|--|

Jour 12

Horaire :	Matin
- 10 min.	<i>Accueil dans un tiers-lieu (cour, salle polyvalente, préau, ...)</i>
15 min.	<i>Installation</i>
20 min.	<p>Regroupement : Langage (Quoi de neuf ?)</p> <ul style="list-style-type: none">→ <u>Jeu du facteur</u> (stade 1) avec les étiquettes-prénoms.→ <i>Autour d'un objet ou d'une information</i> que veut partager un enfant de la classe ou, par défaut, recueil des réponses au sujet de <u>la recette du pain</u> et derniers ajustements pour l'organisation.→ « Lecture » des images de la recette par les enfants avec vérification du matériel nécessaire : « <i>Avons-nous de la farine ? des verres ? du sel ? des petites cuillères ? la levure de boulanger ? des tasses pour l'eau tiède ?</i> »→ « <i>Avons-nous suffisamment d'adultes pour nous encadrer ?</i> » Rappeler que, pour que personne ne soit jaloux et malheureux, les enfants dont un parent vient aider la classe ne seront pas dans le groupe de ce parent.→ Préparer les groupes en écrivant les prénoms dans un tableau dessiné devant eux :<ul style="list-style-type: none">• annoncer le nombre de groupes, les nommer : <i>un premier groupe qui sera avec ... (Atsem) ; un deuxième groupe qui sera avec ... (service civique) ; un troisième groupe qui sera avec moi ; un quatrième groupe qui sera avec le papa de ... ; un cinquième groupe qui sera avec la mamie de ...</i>

	<ul style="list-style-type: none"> • recompter les colonnes en les pointant successivement du pouce, de l'index, du majeur, de l'annulaire et de l'auriculaire : <i>une, deux, trois, quatre, cinq</i>, (main ouverte face à eux) <i>cinq colonnes... pour</i> (pointer successivement du pouce, de l'index, du majeur, de l'annulaire et de l'auriculaire :) <i>un, deux, trois, quatre, cinq</i>, (main ouverte face à eux) <i>cinq adultes</i> • annoncer le nombre d'enfants par groupe, mettre autant de tirets que d'enfants : « <i>Il faut 5 (6) enfants par groupe. Je vais mettre 6 tirets dans chaque colonne : un, deux, trois, quatre, cinq (, six) dans la 1^{re} colonne ; un, deux, trois, quatre, cinq (, six) dans la... 2^e colonne. Vous pouvez m'aider. Allons-y pour la... 3^e colonne. Un, deux, trois, quatre, cinq (, six) » Etc.</i> • écrire les prénoms des enfants qui ne peuvent être dans les groupes où il y a leurs parents en premier (leur faire choisir le groupe où ils iront) • continuer en tenant compte des besoins particuliers (enfants à mettre de préférence avec l'enseignant ou l'Atsem, ou leur AESH) <p>→ Annoncer que nous allons recopier le tableau sur une belle feuille et que nous l'afficherons pour que les parents le voient.</p>
20 min.	<p>Dessin libre et dictée individuelle à l'adulte :</p> <ul style="list-style-type: none"> → Réguler la distribution des crayons et des cahiers selon l'organisation choisie. → Avec l'Atsem, aider les enfants à trouver seuls la page du jour. Beaucoup verbaliser. → Continuer comme lors des séances précédentes. Relire ce qu'on a écrit en suivant les mots de l'index.

30 min.	<p>Ateliers de libre choix : activités sensorielles – créativité – imitation – structuration de la pensée</p> <ul style="list-style-type: none"> → Contenu de la pochette d'œuvres, observation et affichage. Afficher avec le prénom apparent. → Avant de commencer, faire rappeler ou rappeler soi-même les 11 à 15 coins ouverts à la libre circulation des enfants → Faire participer les enfants à l'installation en rappelant les règles de vie : ne pas parler trop fort, ne pas courir, prendre soin du matériel, chaque chose à sa place... → Laisser les élèves s'installer à une activité en régulant les comportements. → Coin peinture : voir Jour 9 → Coin collage : voir Jour 9 → Coin découpage : voir Jour 9
15 min.	<i>Rangements – Préparation</i>
30 min.	<i>Récréation</i>
10 min.	<i>Installation</i>
20 min.	<p>Éducation motrice : déplacements avec et sans matériel</p> <ul style="list-style-type: none"> → Routine d'entrée dans la salle. → Exercices de respiration lente, les deux mains posées à plat sur le ventre. → Faire rappeler par les enfants ce qu'ils ont reçu comme matériel la veille et ce qu'ils sont censés faire, sans oublier la consigne relative au calme : « <i>Nous pouvons parler ensemble, mais nous ne devons surtout pas crier pour ne pas affoler la Petite Souris.</i> » → Comme Jour 11.

	<ul style="list-style-type: none"> → Cinq minutes avant la fin de la séance, avec l'Atsem, aider les enfants s'organiser pour le rangement des cerceaux.
20 min.	<p>Regroupement : Comptine, Phonologie</p> <ul style="list-style-type: none"> → Gym des doigts : Jeu du canard La sorcière L'éléphant Le bisou Le petit soldat et phonologie en variant l'intensité. Finir par une intensité de plus en plus faible. → Tracer les points sur les pouces et les majeurs (voir MDI page 12). → Montrer Le klaxon (voir <i>Matériel P1</i>). Laisser les enfants s'exprimer. Employer les mots : vélo, bicyclette, guidon, klaxon, klaxonner, sonnette, grelot, ... → Travailler le geste du en l'accompagnant : « Pouêêêêt ! Pouêêêêt » → Déclamer (ou projeter) la comptine Dans mon poing à plusieurs reprises en encourageant les enfants. → S'il reste du temps, chanter ou faire visionner : La totomobile. → Laisser les enfants quitter la salle au fur et à mesure de l'arrivée des parents.
	Après-midi
- 10 min.	<i>Accueil dans un tiers-lieu (cour, salle polyvalente, préau, ...)</i>
15 min.	<i>Installation</i>
20 min.	<p>Regroupement : Langage (Explorer le monde)</p> <ul style="list-style-type: none"> → Se servir des traces faites sur le pouce et le majeur pour le geste du klaxon pour montrer aux enfants comment nous plaçons notre crayon dans le hamac et sur le point de notre majeur,

avant de le serrer entre notre pouce et notre majeur (voir cahier MDI pages 15). Faire plusieurs fois le geste et le cri de l'éléphant pour montrer que l'index peut bouger sans détruire l'équilibre. Annoncer : « *Vous pourrez essayer si vous voulez. Je vous montrerai encore comment il faut faire.* »

- Mettre les enfants en 5 groupes (les groupes prévus ce matin pour la recette du pain et leur dire que nous allons jouer à un jeu.
- Distribuer aux groupes les images représentant les mots de la liste : [Série 5 : Aliments](#) et [les icônes](#). S'ils ont des paires, ils viennent les afficher au tableau.
- Organiser un jeu du Mistigri :
 - Chaque groupe pose ses cartes devant lui à l'envers
 - Un enfant de chaque groupe tire une carte au hasard parmi les cartes du groupe immédiatement à sa droite (les aider : « *X, viens prendre une carte, celle que tu veux, parmi les cartes du groupe de Y. Et maintenant, Y viens prendre une carte, celle que tu veux, parmi les cartes du groupe de Z.* »
 - Quand chaque groupe a pris cette nouvelle carte, il regarde s'il peut constituer une nouvelle paire et vient l'afficher au tableau.
 - Recommencer en changeant les enfants qui sont déjà venus prendre une carte du groupe voisin.
- Guetter les signes d'endormissement et envoyer les enfants fatigués se reposer.
- Continuer avec les enfants qui ne semblent pas avoir sommeil.

30 min.	<p style="text-align: center;"><i>Activités sensorielles : Ouïe, vue et toucher</i></p> <ul style="list-style-type: none"> → Mettre à disposition les images et les icônes correspondants. Laisser aussi libre accès aux images et icônes des séries précédentes. → Proposer ensuite 3 ou 4 activités selon l'effectif (modelage, pochoirs, piquage, lames sonores) et laisser les élèves jouer librement en dialoguant entre eux et avec l'adulte. → Ajouter une table où l'on peut jouer au Jeu du hamac avec des baguettes chinoises ou des crayons gras. Montrer aux enfants qui le souhaitent. Prendre des photos des gestes réussis pour rendre l'atelier attrayant. → Encourager les enfants qui sont au modelage à faire des nids (voir Ecriture MS MDI page 9). Exposer les nids réalisés en notant le prénom de l'enfant. → Après une activité, laisser les enfants occuper les coins d'imitation et la « micro-bibliothèque » qui se trouve dans le coin regroupement. S'asseoir avec ces derniers et leur proposer de leur lire des histoires (livre ouvert, possibilité de dialoguer autour des illustrations, lire en suivant du doigt les lignes de mots, s'interrompre pour montrer sur l'image, demander ou donner des explications).
15 min.	<i>Rangements - Préparation</i>
30 min.	<i>Récréation</i>
10 min.	<i>Installation</i>
25 min.	<p><i>Éducation motrice et musicale : expression corporelle ; écoute</i></p> <ul style="list-style-type: none"> → Installation comme précédemment. → Reprendre trois des jeux de doigts (canard, sorcière, éléphant, bisou, soldat, klaxon)

	<ul style="list-style-type: none"> → « <i>Aujourd'hui, nous allons réécouter notre musique de la semaine</i> » La garde montante (G. Verdi) → Laisser les enfants s'exprimer. Les amener à parler à nouveau de queue-leu-leu ou de file indienne. Montrer l'image des petits soldats (voir <i>Matériel P1, Jour 9</i>). → Faire une deuxième écoute « <i>en regardant dans sa tête les files indiennes qui se promènent</i>». → Alternier les deux groupes danseurs et spectateurs en laissant les enfants danser librement. → Retourner en classe pour l'activité suivante.
25 min.	<p>Regroupement : Langage (Heure du conte)</p> <ul style="list-style-type: none"> → Prendre l'album La soupe au caillou et demander aux élèves ce qu'ils ont à dire (restitution). Faire s'exprimer tous les enfants (étiquettes des prénoms), les laisser reprendre les propos des camarades, reformuler les propos difficiles à comprendre, favoriser les échanges d'enfant à enfants. → Synthétiser les propos des enfants en montrant les éléments du doigt au besoin. → Relire rapidement le livret ou l'album jusqu'à la dernière page lue Jour 11 (au besoin, abréger les textes) → Passer à la page suivante et continuer selon le même schéma (voir Jour 9) pour chacune des doubles pages suivantes. <ul style="list-style-type: none"> • surjouer les dialogues en mimant ; les relire plusieurs fois au besoin • montrer les éléments de l'image en même temps • faire venir près de soi les enfants qui « décrochent » et leur faire jouer le rôle

	<ul style="list-style-type: none">• au besoin, abrégé le texte en première « lecture » en s'appuyant plus sur le dessin. Garder un niveau de langue élevé. <p>→ Finir l'histoire.</p>
10 min.	<p style="text-align: center;"><i>Préparation</i></p> <p>→ Montrer les photos des crayons dans le hamac. Montrer à nouveau le geste à tout le monde.</p> <p>→ Rappeler le « jour du pain » !</p>

SEMAINE 4

JOURNAL DE BORD

Jour 13	
Horaire :	Matin
- 10 min.	<i>Accueil dans un tiers-lieu (cour, salle polyvalente, préau, ...)</i>
15 min.	<p style="text-align: center;"><i>Installation</i></p> <ul style="list-style-type: none"> → Hygiène : lavage des mains soigneux pour l'atelier cuisine. → Récupérer eau chaude pour diluer la levure de boulanger
20 min.	<p>Regroupement : Langage (Quoi de neuf ?)</p> <ul style="list-style-type: none"> → <u>Jeu du facteur</u> (stade 1) avec les étiquettes-prénoms. → Jour du pain → Faire participer les enfants : <ul style="list-style-type: none"> • à l'accueil des intervenants • à la lecture rapide de la recette et à la répartition du matériel sur les 5 tables • à la lecture du tableau et à la répartition des 5 groupes (intervenant + enfants)
20 min.	<p>Dessin libre et dictée individuelle à l'adulte :</p> <ul style="list-style-type: none"> → Réguler la distribution des crayons et des cahiers selon l'organisation choisie. → Avec l'Atsem, aider les enfants à trouver seuls la page du jour. Beaucoup verbaliser. → Continuer comme lors des séances précédentes. Relire ce qu'on a écrit en suivant les mots de l'index.

30 min.	Ateliers de libre choix : activités sensorielles — créativité — imitation — structuration de la pensée → Recette du pain
15 min.	<i>Rangements – Préparation</i> → Faire participer les enfants au nettoyage de la salle : balayage, vaisselle, nettoyage des tables, ... → Remerciements et au revoir aux intervenants → S'il reste du temps après nettoyage et salutations :
20 min.	Dessin libre et dictée individuelle à l'adulte : → Réguler la distribution des crayons et des cahiers selon l'organisation choisie. → Avec l'Atsem, aider les enfants à trouver seuls la page du jour. Beaucoup verbaliser. → Continuer comme lors des séances précédentes. Relire ce qu'on a écrit en suivant les mots de l'index.
30 min.	<i>Récréation</i>
10 min.	<i>Installation</i>
20 min.	Éducation motrice : déplacements avec et sans matériel → Routine d'entrée dans la salle. → Exercices de respiration lente, les deux mains posées à plat sur le ventre. → « <i>Aujourd'hui, nous n'allons plus jouer avec les cartons. Regardez ce que je vous propose...</i> » → Poser au sol caisses de ballons (type hand-ball) plastique, mousse → Laisser s'exprimer les enfants. Rappeler qu'on peut jouer seul, à plusieurs et qu'en fin de semaine, ... et ... (dire le nom des jours), chacun montrera à ses amis les bonnes idées qu'il a eues.

	<ul style="list-style-type: none"> → Laisser les enfants jouer librement pendant le temps restant moins 5 minutes. Avec l'Atsem, circuler entre les groupes, parler aux enfants, les laisser raconter leurs idées, résoudre les conflits et comportements prohibés. → Cinq minutes avant la fin de la séance, avec l'Atsem, aider les enfants à ranger les ballons.
20 min.	<p>Regroupement : <i>Comptine, Phonologie</i></p> <ul style="list-style-type: none"> → Tracer les points sur les pouces et les majeurs (voir MDI page 12). → Gym des doigts : Jeu du canard La sorcière L'éléphant Le bisou <u>Le petit soldat</u> <u>le klaxon</u> et phonologie en variant l'intensité. Finir par une intensité de plus en plus faible. → Montrer Le pouce poli (voir <i>Matériel P1</i>). Laisser les enfants s'exprimer. Employer les mots : Japon, Japonaise, kimono, salut, révérence, s'incliner, se pencher → Travailler le geste du <u>Pouce poli</u> en l'accompagnant : « <i>Pliéééé ! Tenduuuu ! Pliéééé ! Tenduuuu !</i> » → Chanter (ou projeter) la comptine <u>La totomobile</u> à plusieurs reprises en encourageant les enfants à chanter et à faire les gestes. → Laisser les enfants quitter la salle au fur et à mesure de l'arrivée des parents.
	Après-midi
- 10 min.	<i>Accueil dans un tiers-lieu (cour, salle polyvalente, préau, ...)</i>
15 min.	<i>Installation</i>
20 min.	Regroupement : <i>Langage (Explorer le monde)</i>

- Montrer le geste du hamac (voir **Jour 12**). Proposer à un ou deux enfants de venir nous le montrer eux aussi. Se servir du crayon correctement placé pour montrer [le pousse-caillou](#) (à partir de 0 :47 et cahier MDI page 17) : « *Regardez, c'est la Totomobile qui roule sur la route. Elle laisse une trace bien droite au milieu de la route. Je place bien ma feuille comme ceci, mon crayon est bien couché dans son hamac. Le klaxon fonctionne : « Pouêt ! Pouêt ! », je peux démarrer. Ah tut tut pouêt pouêt la voilà ! Elle est arrivée au bout de la route ! Je recommencerais en-dessous demain* ».
- Disposer devant les enfants les images représentant les mots de la liste : Série 16. Moyens de transport dans [PS/MS : 26 fois 26 symboles \(4\)](#) . Laisser les enfants s'exprimer, en reformulant leurs propos lorsqu'ils sont difficiles à comprendre par leurs camarades. Chacun dit ce qu'il veut. La parole est donnée à tous (vérifier en se servant des étiquettes pour signaler ceux qui n'ont pas encore parlé).
- Poser des questions ouvertes ; donner aux élèves le temps de réfléchir et de construire leurs interventions ; permettre aux élèves de reprendre ou de reformuler ce qui a déjà été dit par leurs camarades
- Guetter les signes d'endormissement et envoyer les enfants fatigués se reposer.
- Continuer avec les enfants qui ne semblent pas avoir sommeil.

30 min.	<p style="text-align: center;"><i>Activités sensorielles : Ouïe, vue et toucher</i></p> <ul style="list-style-type: none"> → Proposer une image et la faire nommer ou la nommer : « <i>C'est ... Comment fonctionne-t-il ? Où l'utilisons-nous</i> »... → En plus des noms de moyens de transport, amener à employer les mots : pousser avec les pieds, pédale, pédaler, démarrer le moteur, route, accélérateur, tunnel, essence, électricité, rail, eau, mer, rame, aéroport, ciel, air, voler, glisser, neige, glace, tirer, → Recommencer avec d'autres images. Signaler les moyens de transports qui sont aussi des jeux, ceux qui sont accessibles aux enfants. → Proposer ensuite 3 ou 4 activités selon l'effectif (modelage, hamac et pousse-caillou, punaises et liège, écoute : bruits de la ville) et laisser les élèves jouer librement en dialoguant entre eux et avec l'adulte. → Encourager les enfants qui sont au modelage à faire des serpents sur la table du bout des doigts (voir Ecriture MS MDI page 9). Exposer les serpents réalisées en notant le prénom de l'enfant. → Après une activité, laisser les enfants occuper les coins d'imitation et la « micro-bibliothèque » qui se trouve dans le coin regroupement. S'asseoir avec ces derniers et leur proposer de leur lire des histoires (livre ouvert, possibilité de dialoguer autour des illustrations, lire en suivant du doigt les lignes de mots, s'interrompre pour montrer sur l'image, demander ou donner des explications).
15 min.	<i>Rangements - Préparation</i>
30 min.	<i>Récréation</i>
10 min.	<i>Installation</i>

25 min.	<p>Éducation motrice et musicale : expression corporelle ; écoute</p> <ul style="list-style-type: none"> → Installation comme précédemment. → Reprendre deux des jeux de doigts (canard, sorcière, éléphant, bisou, klaxon) → « <i>Aujourd’hui, nous allons écouter une musique que vous connaissez déjà. Écoutez bien ! Vous me direz ensuite ce que vous avez entendu.</i> » (La garde montante (G. Verdi)) → Laisser les élèves s’exprimer l’un après l’autre. Répéter la diffusion au besoin. → Faire rappeler les files indiennes et queue-leu-leu et laisser danser une fois toute la classe de cette manière. → Placer maintenant côte à côte 4 ou 5 cerceaux (selon le nombre de files indiennes) et demander aux chefs de file de venir s’y installer, suivis des enfants de leurs groupes. → Quand les 4 ou 5 files sont parallèles, demander aux premiers de se donner la main, puis aux deuxièmes, puis aux troisièmes, et ainsi de suite. → Quand nous avons constitué les lignes, expliquer que nous allons mettre la musique de La garde montante, de Giuseppe Verdi, et qu’ils devront suivre leurs chefs, comme d’habitude mais sans se lâcher les mains. Faire un ou deux essais. → Retourner en classe pour l’activité suivante.
25 min.	<p>Regroupement : Langage (Heure du conte)</p> <ul style="list-style-type: none"> → Prendre l’album choisi (Pourquoi ça n’avance pas ? Tomoko Ohmura) et demander aux élèves ce qu’ils ont à dire au sujet de la couverture.

- Faire s'exprimer tous les enfants (étiquettes des prénoms), les laisser reprendre les propos des camarades, reformuler les propos difficiles à comprendre, favoriser les échanges d'enfant à enfants.
- Synthétiser les propos des enfants en montrant les éléments du doigt.
- Lire les renseignements écrits, utiliser les termes **titre, auteur, bulle** en les expliquant
- Laisser s'exprimer les enfants (au moins un tiers de la classe).
- Continuer de la même manière pour les deux premières doubles pages :
 - Laisser les enfants s'exprimer sur l'image. Favoriser les hypothèses et les étayer en disant :
« ... pense que Est-ce que c'est possible ? Est-ce logique que ... ? Pourquoi ? Quand je vous lirai l'histoire, nous verrons si Tomoko Ohmura, l'auteur, a eu la même idée que »
 - Reprendre leurs propos en les synthétisant.
 - Lire lentement, en montrant les éléments de l'image qui sont commentés par le texte.
 - Montrer les mots en blanc, sous les véhicules, et les « lire » avec eux
 - Laisser les élèves restituer ce qu'ils ont entendu.
- **Si un ou plusieurs enfants s'intéressent aux nombres** que l'on peut lire sous chaque véhicule, leur lire de la façon suivante : « Ce **nombre** se lit numéro quarante-neuf. Pour écrire le nombre quarante-neuf, on écrit d'abord le **chiffre** quatre, ici, à gauche, pour dire qu'il y a quatre dizaines (montrer 4 fois les mains ouvertes), et ensuite le **chiffre** neuf, là, à droite, pour dire qu'il y a encore neuf unités (lever successivement les doigts en comptant un à un, jusqu'à 9). Cela signifie que ce **véhicule**, les patins à roulettes, est le quarante-neuvième de la file de **véhicules**. Bientôt, vous apprendrez à les lire tout seuls. Quand vous serez grands. » Ne pas

	<p>insister, ne pas chercher à ce qu'ils reproduisent le raisonnement mathématiques, mais le répéter chaque fois qu'un enfant ou plusieurs s'intéressent à une écriture chiffrée.</p> <p>→ S'il reste du temps, continuer, toujours sur le même modèle.</p>
10 min.	<i>Préparation</i>

Jour 14	
Horaire :	Matin
- 10 min.	<i>Accueil dans un tiers-lieu (cour, salle polyvalente, préau, ...)</i>
15 min.	<i>Installation</i>
20 min.	<p>Regroupement : Langage (Quoi de neuf ?)</p> <ul style="list-style-type: none"> → <u>Jeu du facteur</u> (stade 1) avec les étiquettes-prénoms. → <i>Autour d'un objet ou d'une information</i> que veut partager un enfant de la classe ou, par défaut, <i>autour de la fabrication d'un véhicule qui roule, grâce au matériel à définir ensemble</i> (au choix : Lego, Mécano bois, jeu du commerce, objets de récupération à définir ou compléter ensemble : couvercles de pots de confiture, boîte carton, piques à brochettes) → Répartir la parole, laisser les enfants proposer des solutions, les pousser à les décrire. → Construire à la demande, provoquer la prise de conscience des contraintes matérielles, travailler sur l'enchaînement des actions, les besoins en matériel, etc.
20 min.	<p>Dessin libre et dictée individuelle à l'adulte :</p> <ul style="list-style-type: none"> → Réguler la distribution des crayons et des cahiers selon l'organisation choisie. → Avec l'Atsem, aider les enfants à trouver seuls la page du jour. Beaucoup verbaliser. → Continuer comme lors des séances précédentes. Relire ce qu'on a écrit en suivant les mots de l'index.
30 min.	<p>Ateliers de libre choix : activités sensorielles – créativité – imitation – structuration de la pensée</p> <ul style="list-style-type: none"> → Contenu de la pochette d'œuvres, observation et affichage. Afficher avec le prénom apparent.

- Avant de commencer, faire rappeler ou rappeler soi-même les 11 à 15 coins ouverts à la libre circulation des enfants
- Faire participer les enfants à l'installation en rappelant les règles de vie : ne pas parler trop fort, ne pas courir, prendre soin du matériel, chaque chose à sa place...
- Laisser les élèves s'installer à une activité en régulant les comportements.
- **Coin peinture** : Ajouter une couleur, faire rappeler les règles : « *Nous restons debout. Nous utilisons un pinceau. Il faut l'égoutter sur le bord du pot avant de s'en servir. Il aime rester bien coiffé : il ne faut pas l'ébouriffer.* » En ajouter une : « *Nous ne mélangeons pas les couleurs ni sur notre feuille, ni sur les pots.* »
 - Laisser les enfants « patouiller » en respectant les consignes
 - Penser à nommer et dater les travaux + participation au séchage et nettoyage
- **Coin collage** : Petits emballages + colle vinylique + pinceaux à colle ; table et vêtements protégés ; éponges juste humides à disposition ; consigne : construire « *quelque chose* »
 - Laisser les enfants tâtonner
 - Penser à nommer, dater + participation nettoyage (eau chaude pour pinceaux à colle)
- **Coin découpage** : Cartons ondulé, coupé de manière à avoir peu de chutes + pochoirs géométriques (voir *Matériel P1*) + crayon papier + ciseaux
 - Montrer comment reproduire la forme géométrique sur l'envers puis comment la découper
 - Nommer et dater
 - Garder les chutes pour travaux postérieurs

	<p>→ Coin fils et tissus : carrés de tissus de différents motifs (entre 10 et 15 cm de côté) + fils d'une vingtaine de cm + petits objets à « emballer » (perles, billes, petits cubes, ...)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Laisser les enfants tâtonner : empiler, entasser, froisser, plier et déplier, emballer, ... • Leur faire ranger le matériel pour les suivants en fin de séance
15 min.	<i>Rangements – Préparation</i>
30 min.	<i>Récréation</i>
10 min.	<i>Installation</i>
20 min.	<p><i>Éducation motrice : déplacements avec et sans matériel</i></p> <ul style="list-style-type: none"> → Routine d'entrée dans la salle. → Exercices de respiration lente, les deux mains posées à plat sur le ventre. → « <i>Qui se souvient des objets que je vous ai proposés hier ? Qu'avez-vous fait avec ? Quelles règles devez-vous respecter ?</i> » → Laisser s'exprimer les enfants. Rappeler qu'on peut jouer seul, à plusieurs, qu'on ne prend pas le ballon ou la balle d'un camarade, qu'on range un objet dont on ne veut plus avant d'en prendre un autre et qu'en fin de semaine, ... et ... (dire le nom des jours), chacun montrera à ses amis les bonnes idées qu'il a eues. → Laisser les enfants jouer librement pendant le temps restant moins 5 minutes. Avec l'Atsem, circuler entre les groupes, parler aux enfants, les laisser raconter leurs idées, résoudre les conflits et comportements prohibés. → Cinq minutes avant la fin de la séance, avec l'Atsem, aider les enfants à ranger les ballons.

20 min.	<p>Regroupement : Comptine, Phonologie</p> <ul style="list-style-type: none"> → Tracer les points sur les pouces et les majeurs (voir MDI page 12). → Gym des doigts : Jeu du canard La sorcière L'éléphant Le bisou Le petit soldat le klaxon et phonologie en variant l'intensité. Finir par une intensité de plus en plus faible. → Travailler le geste du Pouce poli en l'accompagnant : « <i>Pliéééé ! Tenduuuu ! Pliéééé ! Tenduuuu !</i> » → Chanter (ou projeter) la comptine La totomobile à plusieurs reprises en encourageant les enfants à chanter et à faire les gestes. → Laisser les enfants quitter la salle au fur et à mesure de l'arrivée des parents.
Après-midi	
- 10 min.	<i>Accueil dans un tiers-lieu (cour, salle polyvalente, préau, ...)</i>
15 min.	<i>Installation</i>
20 min.	<p>Regroupement : Langage (Explorer le monde)</p> <ul style="list-style-type: none"> → Montrer à nouveau le geste du hamac (voir Jour 12). Proposer à un ou deux enfants de venir nous le montrer eux aussi. Se servir du crayon correctement placé pour montrer le pousse-caillou (à partir de 0:47 et cahier MDI page 17) : « <i>Regardez, c'est la Totomobile qui roule sur la route. Elle laisse une trace bien droite au milieu de la route. Je place bien ma feuille comme ceci, mon crayon est bien couché dans son hamac. Le klaxon fonctionne : « Pouêt ! Pouêt ! », je peux démarrer. Ah tut tut pouêt pouêt la voilà ! Elle est arrivée au bout de la route ! Je recommencerai en-dessous demain</i> ».

	<ul style="list-style-type: none"> → Disposer devant les enfants les images représentant les mots de la liste : Série 16. Moyens de transport dans PS/MS : 26 fois 26 symboles (4) . Laisser les enfants s'exprimer, en reformulant leurs propos lorsqu'ils sont difficiles à comprendre par leurs camarades. Chacun dit ce qu'il veut. La parole est donnée à tous (vérifier en se servant des étiquettes pour signaler ceux qui n'ont pas encore parler). → Distribuer les icônes de la même série et organiser l'appariement images/icônes. → Guetter les signes d'endormissement et envoyer les enfants fatigués se reposer. → Continuer avec les enfants qui ne semblent pas avoir sommeil.
30 min.	<p style="text-align: center;">Activités sensorielles : Ouïe, vue et toucher</p> <ul style="list-style-type: none"> → Faire rapprocher les icônes de leur image. En profiter pour continuer le dialogue sur les différents repas de la journée et les moments auxquels ils se déroulent. Insister sur les noms inconnus. → Mettre à disposition les images et les icônes correspondants. Laisser aussi libre accès aux images et icônes des Séries précédentes. → Proposer ensuite 3 ou 4 activités selon l'effectif (modelage, hamac et pousse-caillou, punaises et liège, écoute : bruits de la ville) et laisser les élèves jouer librement en dialoguant entre eux et avec l'adulte. → Encourager les enfants qui sont au modelage à faire des serpents sur la table du bout des doigts (voir Ecriture MS MDI page 9). Exposer les serpents réalisées en notant le prénom de l'enfant. → Après une activité, laisser les enfants occuper les coins d'imitation et la « micro-bibliothèque » qui se trouve dans le coin regroupement. S'asseoir avec ces derniers et leur proposer de leur lire des

	histoires (livre ouvert, possibilité de dialoguer autour des illustrations, lire en suivant du doigt les lignes de mots, s'interrompre pour montrer sur l'image, demander ou donner des explications).
15 min.	<i>Rangements - Préparation</i>
30 min.	<i>Récréation</i>
10 min.	<i>Installation</i>
25 min.	<p>Éducation motrice et musicale : expression corporelle ; écoute</p> <ul style="list-style-type: none"> → Installation comme précédemment. → Reprendre deux des jeux de doigts (canard, sorcière, éléphant, bisou, klaxon) → « <i>Aujourd'hui, nous allons écouter la musique de la Garde Montante. Écoutez bien ! Vous me direz ensuite ce que nous avons fait hier sur cette musique.</i> » (La garde montante (G. Verdi)) → Laisser les élèves s'exprimer l'un après l'autre. Répéter la diffusion au besoin. → Faire rappeler la chorégraphie établie la veille → Laisser les élèves reconstituer les rangées parallèles et faire plusieurs essais. → Retourner en classe pour l'activité suivante.
25 min.	<p>Regroupement : Langage (Heure du conte)</p> <ul style="list-style-type: none"> → Prendre l'album choisi (Pourquoi ça n'avance pas ? Tomoko Ohmura) et demander aux élèves ce qu'ils ont à dire (restitution). Ne pas hésiter à montrer l'album pour solliciter leur mémoire. →

	<ul style="list-style-type: none"> → Lire les renseignements écrits, utiliser les termes titre, auteur, bulle en les expliquant → Laisser s'exprimer les enfants → Continuer de la même manière pour les doubles pages suivantes : <ul style="list-style-type: none"> • Laisser les enfants s'exprimer sur les images. Favoriser les hypothèses et les étayer en disant : « ... pense que Est-ce que c'est possible ? Est-ce logique que ... ? Pourquoi ? Quand je vous lirai l'histoire, nous verrons si Tomoko Ohmura, l'auteur, a eu la même idée que » • Reprendre leurs propos en les synthétisant. • Lire lentement, en montrant les éléments de l'image qui sont commentés par le texte. • Montrer les mots en blanc, sous les véhicules, et les « lire » avec eux • Laisser les élèves restituer ce qu'ils ont entendu. → Si un ou plusieurs enfants s'intéressent aux nombres que l'on peut lire sous chaque véhicule, leur lire de la façon suivante : « Ce nombre se lit numéro Pour écrire le nombre ..., on écrit d'abord le chiffre ... , ici, à gauche, pour dire qu'il y a ... dizaines (montrer ... fois les mains ouvertes), et ensuite le chiffre ... , là, à droite, pour dire qu'il y a encore ... unités (lever successivement les doigts en comptant un à un, jusqu'à ...). Cela signifie que ce véhicule, le/la ... , est le/la ... de la file de véhicules. Bientôt, vous apprendrez à les lire tout seuls. Quand vous serez grands. » Ne pas insister, ne pas chercher à ce qu'ils reproduisent le raisonnement mathématiques, mais le répéter chaque fois qu'un enfant ou plusieurs s'intéressent à une écriture chiffrée. → S'il reste du temps, continuer, toujours sur le même modèle.
10 min.	<i>Préparation</i>

Jour 15

Horaire :	Matin
- 10 min.	<i>Accueil dans un tiers-lieu (cour, salle polyvalente, préau, ...)</i>
15 min.	<i>Installation</i>
20 min.	<p>Regroupement : Langage (Quoi de neuf ?)</p> <ul style="list-style-type: none">→ <u>Jeu du facteur</u> (stade 1) avec les étiquettes-prénoms.→ <i>Autour d'un objet ou d'une information</i> que veut partager un enfant de la classe ou, par défaut, <i>autour des véhicules à construire ensemble.</i>→ Continuer selon la même démarche, avec les matériaux sélectionnés au départ (voir Jour 14).→ Le but n'est pas de réaliser un <i>joli</i> véhicule, donc :<ul style="list-style-type: none">• accepter les suggestions des enfants même si le véhicule ne correspond pas à notre canon de la beauté• ne pas figoler les détails pour un motif esthétique !• voir ci-dessous pour le but recherché→ Le but est de faire s'exprimer les enfants et leur permettre d'acquérir un lexique précis, <i>sans leçon</i>, simplement en employant, réemployant, faisant réemployer les mots en situation, au moment où ils sont nécessaires (capot, portière, toit, roue, coffre/malle, volant, siège, rétroviseur, ...), donc :<ul style="list-style-type: none">• faire s'exprimer tous les enfants à tous moments

	<ul style="list-style-type: none"> • ne pas accepter que certains enfants papillonnent, les recentrer sur l'activité en les rapprochant de nous, en leur demandant leur avis, en sollicitant leur aide (« <i>Tiens-moi les ciseaux, s'il te plaît... Appuie ici pour que ça colle mieux... Apporte-nous vite le rouleau de scotch que ... va te donner...</i> ») • accepter chaleureusement les hypothèses, les phrases au conditionnel, reformuler toutes les phrases dont le sujet est <i>On</i> en utilisant le sujet <i>Nous</i> (ex : « <i>On pourrait mettre des sièges dedans ?</i> » → « <i>Oui, tu as raison, nous pourrions mettre des sièges à l'intérieur. Qu'en pensez-vous, les amis : comment pourrions-nous mettre des sièges à l'intérieur ?</i> »)
20 min.	<p>Dessin libre et dictée individuelle à l'adulte :</p> <ul style="list-style-type: none"> → Réguler la distribution des crayons et des cahiers selon l'organisation choisie. → Avec l'Atsem, aider les enfants à trouver seuls la page du jour. Beaucoup verbaliser. → Continuer comme lors des séances précédentes. Relire ce qu'on a écrit en suivant les mots de l'index.
30 min.	<p>Ateliers de libre choix : activités sensorielles – créativité – imitation – structuration de la pensée</p> <ul style="list-style-type: none"> → Contenu de la pochette d'œuvres, observation et affichage. Afficher avec le prénom apparent. → Avant de commencer, faire rappeler ou rappeler soi-même les 11 à 15 coins ouverts à la libre circulation des enfants → Faire participer les enfants à l'installation en rappelant les règles de vie : ne pas parler trop fort, ne pas courir, prendre soin du matériel, chaque chose à sa place... → Laisser les élèves s'installer à une activité en régulant les comportements. → Coin peinture : voir Jour 14

	<ul style="list-style-type: none"> → Coin collage : voir Jour 14 → Coin découpage : voir Jour 14 → Coin fils et tissus : voir Jour 14
15 min.	<i>Rangements – Préparation</i>
30 min.	<i>Récréation</i>
10 min.	<i>Installation</i>
20 min.	<p>Éducation motrice : déplacements avec et sans matériel</p> <ul style="list-style-type: none"> → Routine d'entrée dans la salle. → Exercices de respiration lente, les deux mains posées à plat sur le ventre. → Montrer les ballons : « <i>Qui peut nous raconter à quoi il a joué avec son ballon ?</i> » Laisser les enfants s'exprimer en régulant la parole (chacun son tour, laisser parler tout le monde, écouter ce que disent les autres, ne pas se couper la parole). Solliciter les petits parleurs et les encourager en <i>traduisant</i> au besoin leurs dires. → Un enfant ou un groupe d'enfants est sollicité pour montrer le jeu qu'il vient d'expliquer. → Toute la classe reproduit le jeu soit tous ensemble, soit par groupes lorsque le jeu nécessite beaucoup de place. → Cinq minutes avant la fin de la séance, avec l'Atsem, aider les enfants s'organiser pour le rangement des ballons.
20 min.	<p>Regroupement : <i>Comptine, Phonologie</i></p> <ul style="list-style-type: none"> → Tracer les points sur les pouces et les majeurs (voir MDI page 12).

	<ul style="list-style-type: none"> → Gym des doigts : <u>Jeu du canard</u> <u>La sorcière</u> <u>L'éléphant</u> <u>Le bisou</u> <u>Le petit soldat</u> <u>le klaxon</u> et phonologie en variant l'intensité. Finir par une intensité de plus en plus faible. → Travailler le geste du <u>Pouce poli</u> en l'accompagnant : « <i>Pliéééé ! Tenduuuu ! Pliéééé ! Tenduuuu !</i> » → Chanter (ou projeter) la comptine <u>La totomobile</u> à plusieurs reprises en encourageant les enfants à chanter et à faire les gestes. → Faire écouter <u>Que fait ma main ?</u> Encourager les imitations des gestes. → Laisser les enfants quitter la salle au fur et à mesure de l'arrivée des parents.
	Après-midi
- 10 min.	<i>Accueil dans un tiers-lieu (cour, salle polyvalente, préau, ...)</i>
15 min.	<i>Installation</i>
20 min.	<p>Regroupement : Langage (Explorer le monde)</p> <ul style="list-style-type: none"> → Distribuer aux enfants les images représentant les mots de la liste : Série 16 et les icônes de la même série, (voir Jour 14) sans chercher à ce qu'un enfant ait les deux représentations d'un même véhicule. → Laisser les enfants s'exprimer, en reformulant leurs propos lorsqu'ils sont difficiles à comprendre par leurs camarades. Chacun dit ce qu'il veut. La parole est donnée à tous (vérifier en se servant des étiquettes pour signaler ceux qui n'ont pas encore parlé). → Organiser un jeu de « J'ai Est-ce que tu as ... ? » pour reconstituer les paires. → Guetter les signes d'endormissement et envoyer les enfants fatigués se reposer.

	→ Continuer avec les enfants qui ne semblent pas avoir sommeil.
30 min.	<p style="text-align: center;"><i>Activités sensorielles : Ouïe, vue et toucher</i></p> <p>→ Mettre à disposition les images et les icônes correspondants. Laisser aussi libre accès aux images et icônes des séries précédentes.</p> <p>→ Proposer ensuite 3 ou 4 activités selon l'effectif (modelage, hamac et pousse-caillou, punaises et liège, <u>écoute : bruits de la ville</u>) et laisser les élèves jouer librement en dialoguant entre eux et avec l'adulte.</p> <p>→ Encourager les enfants qui sont au modelage à faire des serpents sur la table du bout des doigts (voir Ecriture MS MDI page 9). Exposer les serpents réalisés en notant le prénom de l'enfant.</p> <p>→ Après une activité, laisser les enfants occuper les coins d'imitation et la « micro-bibliothèque » qui se trouve dans le coin regroupement. S'asseoir avec ces derniers et leur proposer de leur lire des histoires (livre ouvert, possibilité de dialoguer autour des illustrations, lire en suivant du doigt les lignes de mots, s'interrompre pour montrer sur l'image, demander ou donner des explications).</p>
15 min.	<i>Rangements - Préparation</i>
30 min.	<i>Récréation</i>
10 min.	<i>Installation</i>
25 min.	<p><i>Éducation motrice et musicale : expression corporelle ; écoute</i></p> <p>→ Installation comme précédemment.</p> <p>→ Reprendre deux des jeux de doigts (canard, sorcière, éléphant, bisou, klaxon)</p>

	<ul style="list-style-type: none"> → « <i>Aujourd'hui, nous allons refaire la danse que nous avons inventée sur la musique de la Garde Montante. Écoutez-la une fois en vous regardant danser dans votre tête.</i> » (La garde montante (G. Verdi)) → Après l'écoute immobile (en se regardant danser dans sa tête), laisser les élèves reconstituer les rangées parallèles et danser. → « <i>Et maintenant, écoutez la musique que je vous propose maintenant pour changer un peu.</i> » (Manèges, Imaginations pour l'expression corporelle 1). → Partager la classe en deux groupes, et faire danser chacun des groupes librement, l'autre groupe servant alors de spectateurs. → Retourner en classe pour l'activité suivante.
25 min.	<p>Regroupement : Langage (Heure du conte)</p> <ul style="list-style-type: none"> → Prendre l'album choisi (Pourquoi ça n'avance pas ? Tomoko Ohmura) et demander aux élèves ce qu'ils ont à dire (restitution). Ne pas hésiter à montrer l'album pour solliciter leur mémoire. → Lire les renseignements écrits, utiliser les termes titre, auteur, bulle en les expliquant → Laisser s'exprimer les enfants → Continuer de la même manière pour les doubles pages suivantes : <ul style="list-style-type: none"> • Laisser les enfants s'exprimer sur les images. Favoriser les hypothèses et les étayer en disant : « ... pense que Est-ce que c'est possible ? Est-ce logique que ... ? Pourquoi ? Quand je vous lirai l'histoire, nous verrons si Tomoko Ohmura, l'auteur, a eu la même idée que »

- Reprendre leurs propos en les synthétisant.
- Lire lentement, en montrant les éléments de l'image qui sont commentés par le texte.
- Montrer les mots en blanc, sous les véhicules, et les « lire » avec eux
- Laisser les élèves restituer ce qu'ils ont entendu.

→ **Si un ou plusieurs enfants s'intéressent aux nombres** que l'on peut lire sous chaque véhicule, leur lire de la façon suivante : « Ce **nombre** se lit numéro Pour écrire le nombre ..., on écrit d'abord le **chiffre** ... , ici, à gauche, pour dire qu'il y a ... dizaines (montrer ... fois les mains ouvertes), et ensuite le **chiffre** ..., là, à droite, pour dire qu'il y a encore ... unités (lever successivement les doigts en comptant un à un, jusqu'à ...). Cela signifie que ce **véhicule**, le/la ... , est le/la ... de la file de **véhicules**. Bientôt, vous apprendrez à les lire tout seuls. Quand vous serez grands. » Ne pas insister, ne pas chercher à ce qu'ils reproduisent le raisonnement mathématiques, mais **le répéter chaque fois qu'un enfant ou plusieurs s'intéressent à une écriture chiffrée.**

→ S'il reste du temps, continuer, toujours sur le même modèle.

10 min.

Préparation

Jour 16

Horaire :	Matin
- 10 min.	<i>Accueil dans un tiers-lieu (cour, salle polyvalente, préau, ...)</i>
15 min.	<i>Installation</i>
20 min.	<p>Regroupement : Langage (Quoi de neuf ?)</p> <ul style="list-style-type: none"> → <u>Jeu du facteur</u> (stade 1) avec les étiquettes-prénoms. → <i>Autour d'un objet ou d'une information</i> que veut partager un enfant de la classe ou, par défaut, notre ou nos véhicules. → Langage d'évocation : « <i>Comment avons-nous fait ? Qu'avons-nous fait en premier ? et après ? et ensuite ? et enfin ?</i> » → Rappel des objectifs visés et contrôle : « <i>Que voulions-nous fabriquer ? Que fallait-il que ce véhicule puisse faire ? Y avons-nous réussi ? Comment avons-nous fait pour obtenir ce résultat ?</i> » → Photo imprimée et rédaction collective d'un commentaire « <i>pour nous rappeler</i> » (écriture cursive) : <i>Nous avons construit un petit camion qui roule. Il est très beau.</i>
20 min.	<p>Dessin libre et dictée individuelle à l'adulte :</p> <ul style="list-style-type: none"> → Réguler la distribution des crayons et des cahiers selon l'organisation choisie. → Avec l'Atsem, aider les enfants à trouver seuls la page du jour. Beaucoup verbaliser. → Continuer comme lors des séances précédentes. Relire ce qu'on a écrit en suivant les mots de l'index.
30 min.	Ateliers de libre choix : activités sensorielles – créativité – imitation – structuration de la pensée

	<ul style="list-style-type: none"> → Contenu de la pochette d'œuvres, observation et affichage. Afficher avec le prénom apparent. → Avant de commencer, faire rappeler ou rappeler soi-même les 11 à 15 coins ouverts à la libre circulation des enfants → Faire participer les enfants à l'installation en rappelant les règles de vie : ne pas parler trop fort, ne pas courir, prendre soin du matériel, chaque chose à sa place... → Laisser les élèves s'installer à une activité en régulant les comportements. → Coin peinture : voir Jour 14 → Coin collage : voir Jour 14 → Coin découpage : voir Jour 14 → Coin fils et tissus : voir Jour 14
15 min.	<i>Rangements – Préparation</i>
30 min.	<i>Récréation</i>
10 min.	<i>Installation</i>
20 min.	<p>Éducation motrice : déplacements avec et sans matériel</p> <ul style="list-style-type: none"> → Routine d'entrée dans la salle. → Exercices de respiration lente, les deux mains posées à plat sur le ventre. → Faire rappeler par les enfants ce qu'ils ont reçu comme matériel la veille et ce qu'ils sont censés faire, sans oublier la consigne relative au calme : « <i>Nous pouvons parler ensemble, mais nous ne devons surtout pas crier pour ne pas affoler la Petite Souris.</i> » → Comme Jour 15.

	<ul style="list-style-type: none"> → Cinq minutes avant la fin de la séance, avec l'Atsem, aider les enfants s'organiser pour le rangement des ballons.
20 min.	<p>Regroupement : Comptine, Phonologie</p> <ul style="list-style-type: none"> → Tracer les points sur les pouces et les majeurs (voir MDI page 12). → Gym des doigts : <u>Jeu du canard</u> La sorcière <u>L'éléphant</u> Le bisou <u>Le petit soldat</u> le klaxon et phonologie en variant l'intensité. Finir par une intensité de plus en plus faible. → Travailler le geste du <u>Pouce poli</u> en l'accompagnant : « <i>Pliéééé ! Tenduuuu ! Pliéééé ! Tenduuuu !</i> » → Chanter (ou projeter) la comptine <u>La totomobile</u> à plusieurs reprises en encourageant les enfants à chanter et à faire les gestes. → Faire écouter <u>Que fait ma main ?</u> Encourager les imitations des gestes. → Laisser les enfants quitter la salle au fur et à mesure de l'arrivée des parents.
	Après-midi
- 10 min.	<i>Accueil dans un tiers-lieu (cour, salle polyvalente, préau, ...)</i>
15 min.	<i>Installation</i>
20 min.	<p>Regroupement : Langage (Explorer le monde)</p> <ul style="list-style-type: none"> → Mélanger sur une table toutes les images de toutes les séries. Laisser les enfants s'exprimer jusqu'à ce que naisse l'idée de tri par « familles ». → Orienter alors la discussion sur le nombre de <i>familles</i> à reconstituer : <i>le matériel de l'école ; les animaux familiers ; les aliments ; les véhicules.</i>

	<ul style="list-style-type: none"> → Trouver ensemble une organisation pour le tri (ex : « <i>Nous allons poser 4 boîtes sur 4 tables différentes. Nous mettrons 2 enfants qui vérifieront ce que déposent leurs camarades dans la boîte pour éviter les erreurs</i> »). → Guetter les signes d'endormissement et envoyer les enfants fatigués se reposer. → Continuer avec les enfants qui ne semblent pas avoir sommeil.
30 min.	<p style="text-align: center;"><i>Activités sensorielles : Ouïe, vue et toucher</i></p> <ul style="list-style-type: none"> → Continuer le tri tous ensemble. Lorsqu'il est terminé, vérifions une à une les images de chaque boîte : « <i>Qu'est-ce que c'est ? Est-ce bien un ... ? Est-il dans la boîte qui convient ?</i> ». → Proposer ensuite 3 ou 4 activités selon l'effectif (modelage, hamac et pousse-caillou, punaises et liège, écoute : bruits de la ville) et laisser les élèves jouer librement en dialoguant entre eux et avec l'adulte. → Encourager les enfants qui sont au modelage à enrouler les serpents pour faire un escargot, en utilisant leurs deux mains (voir Ecriture MS MDI page 9). Exposer les serpents réalisés en notant le prénom de l'enfant. → Après une activité, laisser les enfants occuper les coins d'imitation et la « micro-bibliothèque » qui se trouve dans le coin regroupement. S'asseoir avec ces derniers et leur proposer de leur lire des histoires (livre ouvert, possibilité de dialoguer autour des illustrations, lire en suivant du doigt les lignes de mots, s'interrompre pour montrer sur l'image, demander ou donner des explications).
15 min.	<i>Rangements - Préparation</i>
30 min.	<i>Récréation</i>
10 min.	<i>Installation</i>
25 min.	<i>Éducation motrice et musicale : expression corporelle ; écoute</i>

	<ul style="list-style-type: none"> → Installation comme précédemment. → Reprendre trois des jeux de doigts (canard, sorcière, éléphant, bisou, soldat, klaxon) → « <i>Aujourd'hui, nous allons réécouter la nouvelle musique. Pendant que nous l'écoutons regardez-vous danser dans votre imagination.</i> » (Manèges, Imaginations pour l'expression corporelle 1) → Laisser les enfants s'exprimer librement. → Alternier les deux groupes danseurs et spectateurs en laissant les enfants danser librement. → Faire une nouvelle écoute immobiles, « <i>en se regardant danser dans son imagination</i> » puis alterner à nouveau les deux groupes. → Retourner en classe pour l'activité suivante.
25 min.	<p>Regroupement : Langage (Heure du conte)</p> <ul style="list-style-type: none"> → Prendre l'album choisi (Pourquoi ça n'avance pas ? Tomoko Ohmura), le feuilleter lentement en demandant aux élèves ce qu'ils ont à dire (restitution). → Utiliser ou faire utiliser les termes titre, auteur, bulle . → Laisser s'exprimer les enfants → Continuer de la même manière pour les doubles pages suivantes si possible jusqu'à la fin : <ul style="list-style-type: none"> • Laisser les enfants s'exprimer sur les images. Favoriser les hypothèses et les étayer en disant : « ... <i>pense que Est-ce que c'est possible ? Est-ce logique que ... ? Pourquoi ? Quand je vous lirai l'histoire, nous verrons si Tomoko Ohmura, l'auteur, a eu la même idée que</i> » • Reprendre leurs propos en les synthétisant. • Lire lentement, en montrant les éléments de l'image qui sont commentés par le texte.

- Montrer les mots en blanc, sous les véhicules, et les « lire » avec eux
- Laisser les élèves restituer ce qu'ils ont entendu.

- **Si un ou plusieurs enfants s'intéressent aux nombres** que l'on peut lire sous chaque véhicule, leur lire de la façon suivante : « Ce **nombre** se lit numéro Pour écrire le nombre ..., on écrit d'abord le **chiffre** ... , ici, à gauche, pour dire qu'il y a ... dizaines (montrer ... fois les mains ouvertes), et ensuite le **chiffre** ..., là, à droite, pour dire qu'il y a encore ... unités (lever successivement les doigts en comptant un à un, jusqu'à ...). Cela signifie que ce **véhicule**, le/la ... , est le/la ... de la file de **véhicules**. Bientôt, vous apprendrez à les lire tout seuls. Quand vous serez grands. » Ne pas insister, ne pas chercher à ce qu'ils reproduisent le raisonnement mathématiques, mais **le répéter chaque fois qu'un enfant ou plusieurs s'intéressent à une écriture chiffrée.**
- Réserver un long temps sur la **chute de l'histoire** : « Qui a compris d'où venait ce long embouteillage ? Qu'ont trouvé les employés de travaux publics avec leurs engins ? À qui était cet œuf énorme ? Où se sont retrouvés les véhicules lorsque le gros dinosaure est à son tour sorti de sous la terre ? Qui peut être ce gros dinosaure ? (**éducation à l'égalité homme/femme** : nous ne savons pas si ce dinosaure est le père ou la mère du petit, employer systématiquement les expressions : « ou le papa. »/ « ou la maman » si des enfants évoquent la mère/le père en parlant du gros dinosaure). *Que se passe-t-il entre la page où les véhicules commencent à descendre du dos du gros dinosaure et la suivante où tout le monde se dit au revoir ? Pourquoi tout est bien qui finit bien ?* » + éventuellement, si un enfant le suggère : « *Est-ce une histoire vraie ? une histoire pour faire peur, **pour effrayer** ? une histoire pour faire rire, **pour amuser** ?* »
- Profiter du long cri aaaaaaaah ! pour parler des lettres : « *C'est la lettre A. Son « chant », c'est [a]. Regardez comment je lis ces deux longues lignes en les suivant du doigt (s'arrêter de crier lorsque l'index à la fin de la ligne de la page de gauche, puis, sur la page de droite, quand l'index est*

	<p>sous le H) : « Aaaaaaaa... aaaaah ! » Est-ce que vous voulez m'aider ? Vous allez bien regarder mon index et lire cette lettre A. Attention, il ne faut pas s'arrêter tant que nous voyons des A. En revanche, dès que mon index n'est plus sous une lettre A, il faut s'arrêter. Et là, comme il y a de nouveau des A, nous allons recommencer avant de nous arrêter ici (montrer H) car cette lettre, la lettre H, n'a pas de chant. Vous êtes prêts ? Pas trop fort car nous sommes très nombreux ! Prêts, regardez mon index, il... est... sous le A : aaaa... ! »</p> <p>→ Finir en disant que nous allons photocopier cette page pour qu'ils puissent s'entraîner tout seuls à lire ce A en suivant la ligne avec leur index.</p>
10 min.	Préparation

SEMAINE 5

JOURNAL DE BORD

Jour 17	
Horaire :	Matin
- 10 min.	<i>Accueil dans un tiers-lieu (cour, salle polyvalente, préau, ...)</i>
15 min.	<i>Installation</i>
20 min.	<p>Regroupement : Langage (Quoi de neuf ?)</p> <ul style="list-style-type: none"> → <u>Jeu du facteur</u> (stade 1) avec les étiquettes-prénoms. → <i>Autour d'un objet ou d'une information</i> que veut partager un enfant de la classe ou, par défaut, gros dinosaure en plastique (ou tout autre animal, assez gros, en plastique) : « <i>Aujourd'hui, j'ai invité le petit dinosaure du livre de Tomoko Ohmura. Mais je ne sais pas ce qui lui arrive, j'ai l'impression qu'il a froid. Touchez-le, vous verrez. Son corps est tout froid.</i> » → Faire circuler le dinosaure et laisser les enfants s'exprimer → Amener peu à peu les enfants à dire qu'il a froid parce qu'il n'a pas de vêtements. Évoquer la météo, nos propres vêtements, les blousons qui sont maintenant indispensables pour aller jouer dehors, etc.
20 min.	<p>Dessin libre et dictée individuelle à l'adulte :</p> <ul style="list-style-type: none"> → Réguler la distribution des crayons et des cahiers selon l'organisation choisie. → Avec l'Atsem, aider les enfants à trouver seuls la page du jour. Beaucoup verbaliser.

	<p>→ Continuer comme lors des séances précédentes. Relire ce qu'on a écrit en suivant les mots de l'index.</p>
30 min.	<p>Ateliers de libre choix : activités sensorielles – créativité – imitation – structuration de la pensée</p> <p>→ Contenu de la pochette d'œuvres, observation et affichage. Afficher avec le prénom apparent.</p> <p>→ Avant de commencer, faire rappeler ou rappeler soi-même les 11 à 15 coins ouverts à la libre circulation des enfants</p> <p>→ Faire participer les enfants à l'installation en rappelant les règles de vie : ne pas parler trop fort, ne pas courir, prendre soin du matériel, chaque chose à sa place...</p> <p>→ Laisser les élèves s'installer à une activité en régulant les comportements.</p> <p>→ Coin peinture : <u>Ajouter une couleur</u>, faire rappeler les règles : « <i>Nous restons debout. Nous utilisons un pinceau. Il faut l'égoutter sur le bord du pot avant de s'en servir. Il aime rester bien coiffé : il ne faut pas l'ébouriffer.</i> » En ajouter une : « <i>Nous ne mélangeons pas les couleurs ni sur notre feuille, ni sur les pots.</i> »</p> <ul style="list-style-type: none"> • Laisser les enfants « patouiller » en respectant les consignes • Penser à nommer et dater les travaux + participation au séchage et nettoyage <p>→ Coin collage : Des A, a (déjà découpés) à trier pour coller sur l'image du dinosaure (voir <i>Matériel P1</i>)</p> <p>→ Coin découpage : Catalogues de vêtements et des poupées à habiller (voir <i>Matériel P1</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ne pas s'occuper des onglets. • Nommer et dater <p>→ Coin fils et tissus : Picfil®</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Laisser les enfants tâtonner → Leur faire ranger le matériel pour les suivants en fin de séance
15 min.	<i>Rangements – Préparation</i>
	<ul style="list-style-type: none"> → Faire participer les enfants au nettoyage de la salle : balayage, vaisselle, nettoyage des tables, ...
20 min.	<p><i>Dessin libre et dictée individuelle à l'adulte :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> → Réguler la distribution des crayons et des cahiers selon l'organisation choisie. → Avec l'Atsem, aider les enfants à trouver seuls la page du jour. Beaucoup verbaliser. → Continuer comme lors des séances précédentes. Relire ce qu'on a écrit en suivant les mots de l'index.
30 min.	<i>Récréation</i>
10 min.	<i>Installation</i>
20 min.	<p><i>Éducation motrice : déplacements avec et sans matériel</i></p> <ul style="list-style-type: none"> → Routine d'entrée dans la salle. → Exercices de respiration lente, les deux mains posées à plat sur le ventre + souffler l'air doucement sur son index levé (la bougie qu'il ne faut pas éteindre). → « <i>Aujourd'hui, nous n'allons plus jouer avec les ballons. Regardez ce que je vous propose...</i> » → Poser au sol les briques et les planchettes. Demander aux enfants de les observer en silence quelques secondes. → Laisser s'exprimer les enfants. → Expliquer aux enfants qu'ils pourront toujours jouer seuls, mais qu'à plusieurs, et même tous ensemble, ça pourrait être plus intéressant.

	<ul style="list-style-type: none"> → Rappeler qu'en fin de semaine, ... et ... (dire le nom des jours), chacun/chaque groupe montrera à ses amis les bonnes idées qu'il a eues. → Laisser les enfants jouer librement pendant le temps restant moins 5 minutes. Avec l'Atsem, circuler entre les groupes, parler aux enfants, les laisser raconter leurs idées, résoudre les conflits et comportements prohibés. → Cinq minutes avant la fin de la séance, avec l'Atsem, aider les enfants à ramasser et empiler le matériel.
20 min.	<p>Regroupement : Comptine, Phonologie</p> <ul style="list-style-type: none"> → Gym des doigts : Jeu du canard La sorcière L'éléphant Le bisou Le petit soldat le klaxon Pouce poli et phonologie en variant l'intensité. Finir par une intensité de plus en plus faible. → Montrer Le gratte gratte (voir <i>Matériel P1</i>) → Laisser les enfants s'exprimer. Employer les mots : rat, souris, file indienne, queue-leu-leu, chat, grelot, carafe, toit, grenier, poutre, cheminée → Travailler le geste du en l'accompagnant : « <i>Index, majeur ! Index, majeur</i> » → Chanter (ou projeter) la comptine Que fait ma main ? à plusieurs reprises en encourageant les enfants à chanter et à faire les gestes. → Laisser les enfants quitter la salle au fur et à mesure de l'arrivée des parents.
	Après-midi
- 10 min.	<i>Accueil dans un tiers-lieu (cour, salle polyvalente, préau, ...)</i>

15 min.	<i>Installation</i>
20 min.	<p>Regroupement : Langage (Explorer le monde)</p> <ul style="list-style-type: none"> → Disposer devant les enfants les images représentant les mots de la liste : Série 3. Vêtements dans PS/MS : 26 fois 26 symboles (1bis). Laisser les enfants s'exprimer, en reformulant leurs propos lorsqu'ils sont difficiles à comprendre par leurs camarades. Chacun dit ce qu'il veut. La parole est donnée à tous (vérifier en se servant des étiquettes pour signaler ceux qui n'ont pas encore parler). → Poser des questions ouvertes ; donner aux élèves le temps de réfléchir et de construire leurs interventions ; permettre aux élèves de reprendre ou de reformuler ce qui a déjà été dit par leurs camarades → Guetter les signes d'endormissement et envoyer les enfants fatigués se reposer. → Continuer avec les enfants qui ne semblent pas avoir sommeil.
30 min.	<p style="text-align: center;">Activités sensorielles : Ouïe, vue et toucher</p> <ul style="list-style-type: none"> → Proposer une image et la faire nommer ou la nommer : « <i>C'est Quand en portons-nous ? Pourquoi ?</i> » → En plus des noms de vêtements, amener à employer des mots désignant des parties du corps, des lieux (dedans, dehors, ...), des phénomènes météorologiques (quand il pleut, quand il fait chaud, pour se protéger du soleil, du froid, ...) → Recommencer avec d'autres images.

	<ul style="list-style-type: none"> → Proposer ensuite 3 ou 4 activités selon l'effectif (modelage, les bébés animaux MDI p. 18, petites poupées à habiller, cadres d'habillage Montessori) et laisser les élèves jouer librement en dialoguant entre eux et avec l'adulte. → Encourager les enfants qui sont au modelage à faire des serpents sur la table du bout des doigts puis à les enrouler pour faire un escargot (voir Ecriture MS MDI page 9). Exposer les escargots réalisées en notant le prénom de l'enfant. → Après une activité, laisser les enfants occuper les coins d'imitation et la « micro-bibliothèque » qui se trouve dans le coin regroupement. S'asseoir avec ces derniers et leur proposer de leur lire des histoires (livre ouvert, possibilité de dialoguer autour des illustrations, lire en suivant du doigt les lignes de mots, s'interrompre pour montrer sur l'image, demander ou donner des explications).
15 min.	<i>Rangements - Préparation</i>
30 min.	<i>Récréation</i>
10 min.	<i>Installation</i>
25 min.	<p><i>Éducation motrice et musicale : expression corporelle ; écoute</i></p> <ul style="list-style-type: none"> → Installation comme précédemment. → Reprendre deux des jeux de doigts (canard, sorcière, éléphant, bisou, klaxon, pouce poli) → « <i>Aujourd'hui, nous allons réécouter la nouvelle musique. Pendant que nous l'écoutons regardez-vous danser dans votre imagination.</i> » (Manèges, Imaginations pour l'expression corporelle 1) → Laisser les enfants s'exprimer librement.

	<ul style="list-style-type: none"> → Alternier les deux groupes danseurs et spectateurs en laissant les enfants danser librement. → Faire une nouvelle écoute immobiles, « <i>en se regardant danser dans son imagination</i> » puis alterner à nouveau les deux groupes. → Retourner en classe pour l'activité suivante.
25 min.	<p>Regroupement : Langage (Heure du conte)</p> <ul style="list-style-type: none"> → Prendre l'album choisi (Il ne faut pas habiller les animaux Judi et Ron Barrett) et demander aux élèves ce qu'ils ont à dire au sujet de la couverture. → Faire s'exprimer tous les enfants (étiquettes des prénoms), les laisser reprendre les propos des camarades, reformuler les propos difficiles à comprendre, favoriser les échanges d'enfant à enfants. → Synthétiser les propos des enfants en montrant les éléments du doigt. → Lire les renseignements écrits, utiliser les termes titre, auteur, illustrateur, en les expliquant → Laisser s'exprimer les enfants (au moins un tiers de la classe). → Continuer de la même manière pour la page du titre et la première page. Pousser les enfants à remarquer : <ul style="list-style-type: none"> • que nous disons trois fois la même chose • qu'il n'y a pas d'illustration → Montrer qu'il y a trois fois les mêmes mots ; les reproduire, en minuscules scriptes, un à un au tableau en prononçant lentement les sons graphème après graphème : <i>Iiiiiiii... nnnneeee... fffauuut... etc. .</i>

	<ul style="list-style-type: none"> → Montrer les 4 II , celui du tableau, celui de la couverture, celui du titre et celui de la 1^{re} page, en disant 4 fois « Il ». Recommencer pour chacun des mots suivants. → Leur faire formuler des hypothèses : « À votre avis, pourquoi ne faut-il pas habiller les animaux ? » Laisser les enfants s'exprimer sur l'image. Favoriser les hypothèses et les étayer en disant : « ... pense que Est-ce que c'est possible ? Est-ce logique que ... ? Pourquoi ? Quand je vous lirai l'histoire, nous verrons si Judi Barrett, l'autrice, a eu la même idée que » Reprendre leurs propos en les synthétisant. → Montrer la première double page. Laisser les enfants s'exprimer. Faire nommer l'animal, le vêtement qu'on a tenté de lui mettre, le résultat obtenu, et la raison de cette « catastrophe ». → Lire le texte correspondant en suivant les mots un à un du bout de l'index. → Ranger le livre de manière à garder la surprise des autres illustrations.
10 min.	<i>Préparation</i>

Jour 18

Horaire :	Matin
- 10 min.	<i>Accueil dans un tiers-lieu (cour, salle polyvalente, préau, ...)</i>
15 min.	<i>Installation</i>
20 min.	<p>Regroupement : Langage (Quoi de neuf ?)</p> <ul style="list-style-type: none"> → <u>Jeu du facteur</u> (stade 1) avec les étiquettes-prénoms. → <i>Autour d'un objet ou d'une information</i> que veut partager un enfant de la classe ou, par défaut, <i>autour de notre (ou nos) dinosaure(s) à habiller</i> : « <i>Qu'allons-nous lui/leur mettre comme vêtements ? Comment les fabriquer ? Avec quels matériaux ? Comment les attacher ? Pourrons-nous lui enlever ensuite ?...</i> » (L'atsem peut prendre un demi-groupe avec nombreuses communications entre les deux demi-groupes de manière à habiller les deux dinosaures de la même manière, tout en enrichissant le dialogue) → Répartir la parole, laisser les enfants proposer des solutions, les pousser à les décrire. → Construire à la demande, provoquer la prise de conscience des contraintes matérielles, travailler sur l'enchaînement des actions, les besoins en matériel, etc. → Ne pas chercher à faire du beau. Pousser les élèves à agir seuls, à rafistoler si ça ne tient pas bien, utiliser du vocabulaire : couper, tailler, embobiner, percer, attacher, nouer, ceinture, nœud, boutons, fil, aiguille, ... → Pousser à remettre aux jours suivants la finalisation du projet « <i>pour trouver de meilleures idées, apporter du matériel, ...</i> »

20 min.	<p>Dessin libre et dictée individuelle à l'adulte :</p> <ul style="list-style-type: none"> → Réguler la distribution des crayons et des cahiers selon l'organisation choisie. → Avec l'Atsem, aider les enfants à trouver seuls la page du jour. Beaucoup verbaliser. → Continuer comme lors des séances précédentes. Relire ce qu'on a écrit en suivant les mots de l'index.
30 min.	<p>Ateliers de libre choix : activités sensorielles – créativité – imitation – structuration de la pensée</p> <ul style="list-style-type: none"> → Contenu de la pochette d'œuvres, observation et affichage. Afficher avec le prénom apparent. → Avant de commencer, faire rappeler ou rappeler soi-même les 11 à 15 coins ouverts à la libre circulation des enfants → Faire participer les enfants à l'installation en rappelant les règles de vie : ne pas parler trop fort, ne pas courir, prendre soin du matériel, chaque chose à sa place... → Laisser les élèves s'installer à une activité en régulant les comportements. → Coin peinture : voir Jour 17 → Coin collage : voir Jour 17 → Coin découpage : voir Jour 17 → Coin fils et tissus : voir Jour 17
15 min.	<i>Rangements – Préparation</i>
30 min.	<i>Récréation</i>
10 min.	<i>Installation</i>
20 min.	<p>Éducation motrice : déplacements avec et sans matériel</p> <ul style="list-style-type: none"> → Routine d'entrée dans la salle. → Exercices de respiration lente, les deux mains posées à plat sur le ventre.

	<ul style="list-style-type: none"> → « <i>Qui se souvient des objets que je vous ai proposés hier ? Qu'avez-vous fait avec ? Quelles règles devez-vous respecter ?</i> » → Laisser s'exprimer les enfants. Rappeler qu'on peut jouer seul, à plusieurs, qu'on ne prend pas le ballon ou la balle d'un camarade, qu'on range un objet dont on ne veut plus avant d'en prendre un autre et qu'en fin de semaine, ... et ... (dire le nom des jours), chacun montrera à ses amis les bonnes idées qu'il a eues. → Laisser les enfants jouer librement pendant le temps restant moins 5 minutes. Avec l'Atsem, circuler entre les groupes, parler aux enfants, les laisser raconter leurs idées, résoudre les conflits et comportements prohibés. → Cinq minutes avant la fin de la séance, avec l'Atsem, aider les enfants à ramasser et empiler le matériel.
20 min.	<p>Regroupement : Comptine, Phonologie</p> <ul style="list-style-type: none"> → Gym des doigts : <u>Jeu du canard</u> <u>La sorcière</u> <u>L'éléphant</u> <u>Le bisou</u> <u>Le petit soldat</u> <u>le klaxon</u> <u>Pouce</u> <u>poiti</u> et phonologie en variant l'intensité. Finir par une intensité de plus en plus faible. → Montrer Le gratte gratte (voir <i>Matériel P1</i>) → Laisser les enfants s'exprimer. Employer les mots : rat, souris, file indienne, queue-leu-leu, chat, grelot, carafe, toit, grenier, poutre, cheminée → Travailler le geste du en l'accompagnant : « <i>Index, majeur ! Index, majeur</i> » → Chanter (ou projeter) la comptine <u>Que fait ma main ?</u> à plusieurs reprises en encourageant les enfants à chanter et à faire les gestes.

	→ Laisser les enfants quitter la salle au fur et à mesure de l'arrivée des parents.
	Après-midi
- 10 min.	<i>Accueil dans un tiers-lieu (cour, salle polyvalente, préau, ...)</i>
15 min.	<i>Installation</i>
20 min.	<p>Regroupement : Langage (Explorer le monde)</p> <ul style="list-style-type: none"> → Disposer devant les enfants les images représentant les mots de la liste : Série 3. Vêtements dans PS/MS : 26 fois 26 symboles (1bis). Laisser les enfants s'exprimer, en reformulant leurs propos lorsqu'ils sont difficiles à comprendre par leurs camarades. Chacun dit ce qu'il veut. La parole est donnée à tous (vérifier en se servant des étiquettes pour signaler ceux qui n'ont pas encore parlé). → Distribuer les icônes de la Série 3 et laisser les enfants s'organiser pour associer deux à deux images et icônes. → Guetter les signes d'endormissement et envoyer les enfants fatigués se reposer. → Continuer avec les enfants qui ne semblent pas avoir sommeil.
30 min.	<p style="text-align: center;">Activités sensorielles : Ouïe, vue et toucher</p> <ul style="list-style-type: none"> → Faire rapprocher les icônes de leur image. En profiter pour continuer le dialogue sur l'adéquation entre vêtements et météo. Insister sur les noms inconnus. → Mettre à disposition les images et les icônes correspondants. Laisser aussi libre accès aux images et icônes des Séries précédentes.

	<ul style="list-style-type: none"> → Proposer ensuite 3 ou 4 activités selon l'effectif (modelage, les bébés animaux MDI p. 18, petites poupées à habiller, cadres d'habillage Montessori) et laisser les élèves jouer librement en dialoguant entre eux et avec l'adulte. → Encourager les enfants qui sont au modelage à faire des serpents sur la table du bout des doigts puis à les enrouler pour faire un escargot (voir Ecriture MS MDI page 9). Exposer les escargots réalisées en notant le prénom de l'enfant. → Après une activité, laisser les enfants occuper les coins d'imitation et la « micro-bibliothèque » qui se trouve dans le coin regroupement. S'asseoir avec ces derniers et leur proposer de leur lire des histoires (livre ouvert, possibilité de dialoguer autour des illustrations, lire en suivant du doigt les lignes de mots, s'interrompre pour montrer sur l'image, demander ou donner des explications).
15 min.	<i>Rangements - Préparation</i>
30 min.	<i>Récréation</i>
10 min.	<i>Installation</i>
25 min.	<p>Éducation motrice et musicale : expression corporelle ; écoute</p> <ul style="list-style-type: none"> → Installation comme précédemment. → Reprendre deux des jeux de doigts (canard, sorcière, éléphant, bisou, -klaxon, pouce poli) → « <i>Aujourd'hui, nous allons écouter une musique que vous ne connaissez pas. Vous me direz ensuite ce que vous en pensez.</i> » (Nous n'irons plus au bois, ronde traditionnelle) → Laisser les enfants s'exprimer librement. → Alternner les deux groupes danseurs et spectateurs en laissant les enfants danser librement.

	<ul style="list-style-type: none"> → Faire une nouvelle écoute immobiles, « <i>en se regardant danser dans son imagination</i> » puis alterner à nouveau les deux groupes. → Ne pas demander aux enfants de tenir compte des paroles. → Retourner en classe pour l'activité suivante.
25 min.	<p>Regroupement : Langage (Heure du conte)</p> <ul style="list-style-type: none"> → Prendre l'album choisi (Il ne faut pas habiller les animaux Judi et Ron Barrett) et demander aux élèves ce qu'ils ont à dire (restitution). Ne pas hésiter à montrer l'album pour solliciter leur mémoire. → Lire les renseignements écrits, utiliser les termes titre, autrice, illustrateur en les expliquant → Laisser s'exprimer les enfants. Confirmer ce qu'ils disent en lisant (suivre du doigt chaque mot et bien articuler). → Continuer de la même manière pour les doubles pages suivantes : <ul style="list-style-type: none"> • Laisser les enfants s'exprimer sur les images. Favoriser les hypothèses et les étayer en disant : « ... pense que Est-ce que c'est possible ? Est-ce logique que ... ? Pourquoi ? Quand je vous lirai l'histoire, nous verrons si Judi Barrett, l'autrice, a eu la même idée que » • Reprendre leurs propos en les synthétisant. • Lire lentement, en montrant les éléments de l'image qui sont commentés par le texte.

	<p>→ Si un ou plusieurs enfants remarquent la conjonction de subordination parce que qui commence chaque page de texte, soit auditivement, soit visuellement, montrer beaucoup d'intérêt à leurs remarques et la retranscrire au tableau lettre par lettre (minuscules scriptes, comme le modèle) en disant le nom des lettres : « <i>Il y a la lettre p, puis la lettre a que nous connaissons déjà</i> (montrer le dinosaure), <i>puis la lettre r, la lettre c, la lettre e, et, plus loin, la lettre q, la lettre u et la lettre e. Ces deux mots (suivre l'un puis l'autre avec l'index) se lisent [paRsə] ... [kə]</i> (articuler exagérément, prolonger chaque phonème) »</p> <p>→ S'il reste du temps, continuer, toujours sur le même modèle.</p>
10 min.	Préparation

Jour 19

Horaire :	Matin
- 10 min.	<i>Accueil dans un tiers-lieu (cour, salle polyvalente, préau, ...)</i>
15 min.	<i>Installation</i>
20 min.	<p>Regroupement : Langage (Quoi de neuf ?)</p> <ul style="list-style-type: none">→ <u>Jeu du facteur</u> (stade 1) avec les étiquettes-prénoms.→ <i>Autour d'un objet ou d'une information</i> que veut partager un enfant de la classe ou, par défaut, <i>autour des vêtements que nous confectionnons pour notre (nos) dinosaure(s)</i>.→ Continuer selon la même démarche, avec les matériaux apportés de part et d'autre.→ Le but n'est pas de réaliser des <i>jolis</i> vêtements :<ul style="list-style-type: none">• accepter les suggestions des enfants même si le vêtement ne correspond pas à notre canon de la beauté• ne pas figoler les détails pour un motif esthétique !• voir ci-dessous pour le but recherché→ Le but est de faire s'exprimer les enfants et leur permettre d'acquérir un lexique précis, <i>sans leçon</i>, simplement en employant, réemployant, faisant réemployer les mots en situation, au moment où ils sont nécessaires (noms de vêtements, de parties de vêtements et de parties du corps ; noms d'outils et matériaux : ciseaux, aiguille, fil, laine, tissu, bouton, agrafe, pression, fermeture à glissière, ... ; verbes : protéger, couvrir,

	<p>attacher, coudre, fixer, confectionner, enfiler, enlever, ôter, habiller, déshabiller, ...), donc :</p> <ul style="list-style-type: none"> • faire s'exprimer tous les enfants à tous moments • ne pas accepter que certains enfants papillonnent, les recentrer sur l'activité en les rapprochant de nous, en leur demandant leur avis, en sollicitant leur aide (« <i>Tiens-moi les ciseaux, s'il te plaît... Apporte-nous vite le rouleau de scotch que ... va te donner...</i> ») • accepter chaleureusement les hypothèses, les phrases au conditionnel, reformuler toutes les phrases dont le sujet est <i>On</i> en utilisant le sujet <i>Nous</i> (ex : « <i>On pourrait mettre des sièges dedans ?</i> » → « <i>Oui, tu as raison, nous pourrions mettre des sièges à l'intérieur. Qu'en pensez-vous, les amis : comment pourrions-nous mettre des sièges à l'intérieur ?</i> »)
20 min.	<p>Dessin libre et dictée individuelle à l'adulte :</p> <ul style="list-style-type: none"> → Réguler la distribution des crayons et des cahiers selon l'organisation choisie. → Avec l'Atsem, aider les enfants à trouver seuls la page du jour. Beaucoup verbaliser. → Continuer comme lors des séances précédentes. Relire ce qu'on a écrit en suivant les mots de l'index.
30 min.	<p>Ateliers de libre choix : activités sensorielles – créativité – imitation – structuration de la pensée</p> <ul style="list-style-type: none"> → Contenu de la pochette d'œuvres, observation et affichage. Afficher avec le prénom apparent. → Avant de commencer, faire rappeler ou rappeler soi-même les 11 à 15 coins ouverts à la libre circulation des enfants

	<ul style="list-style-type: none"> → Faire participer les enfants à l'installation en rappelant les règles de vie : ne pas parler trop fort, ne pas courir, prendre soin du matériel, chaque chose à sa place... → Laisser les élèves s'installer à une activité en régulant les comportements. → Coin peinture : voir Jour 17 → Coin collage : voir Jour 17 → Coin découpage : voir Jour 17 → Coin fils et tissus : voir Jour 17
15 min.	<i>Rangements – Préparation</i>
30 min.	<i>Récréation</i>
10 min.	<i>Installation</i>
20 min.	<p>Éducation motrice : déplacements avec et sans matériel</p> <ul style="list-style-type: none"> → Routine d'entrée dans la salle. → Exercices de respiration lente, les deux mains posées à plat sur le ventre. → Montrer les briques et les planchettes : « <i>Qui peut nous raconter à quoi il a joué avec ces briques et ces planchettes ?</i> » Laisser les enfants s'exprimer en régulant la parole (chacun son tour, laisser parler tout le monde, écouter ce que disent les autres, ne pas se couper la parole). Solliciter les petits parleurs et les encourager en <i>traduisant</i> au besoin leurs dires. → Un enfant ou un groupe d'enfants est sollicité pour montrer le jeu qu'il vient d'expliquer. → Toute la classe reproduit le jeu soit tous ensemble, soit par groupes lorsque le jeu nécessite beaucoup de place. Favoriser les exemples de parcours à suivre en file indienne.

	<ul style="list-style-type: none"> → Cinq minutes avant la fin de la séance, avec l'Atsem, aider les enfants s'organiser pour le rangement du matériel.
20 min.	<p>Regroupement : Comptine, Phonologie</p> <ul style="list-style-type: none"> → Gym des doigts : <u>Jeu du canard</u> La sorcière <u>L'éléphant</u> Le bisou <u>Le petit soldat</u> le klaxon <u>Pouce poli</u> et phonologie en variant l'intensité. Finir par une intensité de plus en plus faible. → Montrer <u>Le gratte gratte</u> (voir <i>Matériel P1</i>) → Laisser les enfants s'exprimer. Employer les mots : rat, souris, file indienne, queue-leu-leu, chat, grelot, carafe, toit, grenier, poutre, cheminée → Travailler le geste du en l'accompagnant : « <i>Index, majeur ! Index, majeur</i> » → Chanter (ou projeter) la comptine <u>Que fait ma main ?</u> à plusieurs reprises en encourageant les enfants à chanter et à faire les gestes. → Laisser les enfants quitter la salle au fur et à mesure de l'arrivée des parents.
	Après-midi
- 10 min.	<i>Accueil dans un tiers-lieu (cour, salle polyvalente, préau, ...)</i>
15 min.	<i>Installation</i>
20 min.	<p>Regroupement : Langage (Explorer le monde)</p> <ul style="list-style-type: none"> → Distribuer aux enfants les images représentant les mots de la liste : Série 3 et les icônes de la même série, (voir Jour 18) sans chercher à ce qu'un enfant ait les deux représentations d'un même vêtement.

	<ul style="list-style-type: none"> → Laisser les enfants s'exprimer, en reformulant leurs propos lorsqu'ils sont difficiles à comprendre par leurs camarades. Chacun dit ce qu'il veut. La parole est donnée à tous (vérifier en se servant des étiquettes pour signaler ceux qui n'ont pas encore parlé). → Organiser un jeu de « J'ai Est-ce que tu as ... ? » pour reconstituer les paires. → Guetter les signes d'endormissement et envoyer les enfants fatigués se reposer. → Continuer avec les enfants qui ne semblent pas avoir sommeil.
30 min.	<p style="text-align: center;"><i>Activités sensorielles : Ouïe, vue et toucher</i></p> <ul style="list-style-type: none"> → Mettre à disposition les images et les icônes correspondants. Laisser aussi libre accès aux images et icônes des séries précédentes. → Proposer ensuite 3 ou 4 activités selon l'effectif (voir Jour 17) et laisser les élèves jouer librement en dialoguant entre eux et avec l'adulte. → Proposer les photos des pages 8 et 9 (cahier écriture MDI) au coin modelage et laisser les enfants modeler librement. → Après une activité, laisser les enfants occuper les coins d'imitation et la « micro-bibliothèque » qui se trouve dans le coin regroupement. S'asseoir avec ces derniers et leur proposer de leur lire des histoires (livre ouvert, possibilité de dialoguer autour des illustrations, lire en suivant du doigt les lignes de mots, s'interrompre pour montrer sur l'image, demander ou donner des explications).
15 min.	<i>Rangements - Préparation</i>
30 min.	<i>Récréation</i>
10 min.	<i>Installation</i>
25 min.	<i>Éducation motrice et musicale : expression corporelle ; écoute</i>

	<ul style="list-style-type: none"> → Installation comme précédemment. → Reprendre deux des jeux de doigts (canard, sorcière, éléphant, bisou, klaxon, pouce poli) → « <i>Aujourd'hui, nous allons écouter la même musique qu'hier. Vous me direz ensuite ce que vous en pensez.</i> » (<u>Nous n'irons plus au bois</u>, ronde traditionnelle) → Laisser les enfants s'exprimer librement. → Alternner les deux groupes danseurs et spectateurs en laissant les enfants danser librement. → Faire une nouvelle écoute immobiles, « <i>en se regardant danser dans son imagination</i> » puis alterner à nouveau les deux groupes. → Faire remarquer les enfants qui s'emparent des paroles « <i>Sautez, danser, embrassez qui vous voulez</i> ». → Retourner en classe pour l'activité suivante.
25 min.	<p>Regroupement : Langage (Heure du conte)</p> <ul style="list-style-type: none"> → Prendre l'album choisi (<u>Il ne faut pas habiller les animaux</u> Judi et Ron Barrett) et demander aux élèves ce qu'ils ont à dire (restitution). Ne pas hésiter à montrer l'album pour solliciter leur mémoire. → Laisser s'exprimer les enfants. Confirmer ce qu'ils disent en lisant (suivre du doigt chaque mot et bien articuler). → Continuer de la même manière pour les doubles pages suivantes :

	<ul style="list-style-type: none"> • Laisser les enfants s'exprimer sur les images. Favoriser les hypothèses et les étayer en disant : « ... <i>pense que ...</i> . <i>Est-ce que c'est possible ? Est-ce logique que ... ? Pourquoi ? Quand je vous lirai l'histoire, nous verrons si Judi Barrett, l'autrice, a eu la même idée que ...</i> . » • Reprendre leurs propos en les synthétisant. • Lire lentement, en montrant les éléments de l'image qui sont commentés par le texte. <p>→ Si un ou plusieurs enfants remarquent la conjonction de subordination parce que qui commence chaque page de texte, soit auditivement, soit visuellement, montrer beaucoup d'intérêt à leurs remarques et la retranscrire au tableau lettre par lettre (minuscules scriptes, comme le modèle) en disant le nom des lettres : « <i>Il y a la lettre p, puis la lettre a que nous connaissons déjà</i> (montrer le dinosaure), <i>puis la lettre r, la lettre c, la lettre e, et, plus loin, la lettre q, la lettre u et la lettre e. Ces deux mots (suivre l'un puis l'autre avec l'index) se lisent [paRsə] ... [kə]</i> (articuler exagérément, prolonger chaque phonème) »</p> <p>→ S'il reste du temps, continuer, toujours sur le même modèle.</p>
10 min.	<i>Préparation</i>

Jour 20

Horaire :	Matin
- 10 min.	<i>Accueil dans un tiers-lieu (cour, salle polyvalente, préau, ...)</i>
15 min.	<i>Installation</i>
20 min.	<p>Regroupement : Langage (Quoi de neuf ?)</p> <ul style="list-style-type: none"> → <u>Jeu du facteur</u> (stade 1) avec les étiquettes-prénoms. → <i>Autour d'un objet ou d'une information</i> que veut partager un enfant de la classe ou, par défaut, notre ou nos vêtements. → Langage d'évocation : « <i>Comment avons-nous fait ? Qu'avons-nous fait en premier ? et après ? et ensuite ? et enfin ?</i> » → Rappel des objectifs visés et contrôle : « <i>Que voulions-nous fabriquer ? Que fallait-il que ces vêtements puissent faire ? Y avons-nous réussi ? Comment avons-nous fait pour obtenir ce résultat ?</i> » → Photo imprimée et rédaction collective d'un commentaire « <i>pour nous rappeler</i> » (écriture cursive) : <i>Nous avons habillé notre (nos) dinosaures. Ils ont bien chaud. »</i>
20 min.	<p>Dessin libre et dictée individuelle à l'adulte :</p> <ul style="list-style-type: none"> → Réguler la distribution des crayons et des cahiers selon l'organisation choisie. → Avec l'Atsem, aider les enfants à trouver seuls la page du jour. Beaucoup verbaliser. → Continuer comme lors des séances précédentes. Relire ce qu'on a écrit en suivant les mots de l'index.
30 min.	Ateliers de libre choix : activités sensorielles – créativité – imitation – structuration de la pensée

	<ul style="list-style-type: none"> → Contenu de la pochette d'œuvres, observation et affichage. Afficher avec le prénom apparent. → Avant de commencer, faire rappeler ou rappeler soi-même les 11 à 15 coins ouverts à la libre circulation des enfants → Faire participer les enfants à l'installation en rappelant les règles de vie : ne pas parler trop fort, ne pas courir, prendre soin du matériel, chaque chose à sa place... → Laisser les élèves s'installer à une activité en régulant les comportements. → Coin peinture : voir Jour 17 → Coin collage : voir Jour 17 → Coin découpage : voir Jour 17 → Coin fils et tissus : voir Jour 17
15 min.	<i>Rangements – Préparation</i>
30 min.	<i>Récréation</i>
10 min.	<i>Installation</i>
20 min.	<p>Éducation motrice : déplacements avec et sans matériel</p> <ul style="list-style-type: none"> → Routine d'entrée dans la salle. → Exercices de respiration lente, les deux mains posées à plat sur le ventre. → Faire rappeler par les enfants ce qu'ils ont reçu comme matériel la veille et ce qu'ils sont censés faire, sans oublier la consigne relative au calme : « <i>Nous pouvons parler ensemble, mais nous ne devons surtout pas crier pour ne pas affoler la Petite Souris.</i> » → Comme Jour 19 en axant encore plus vers le parcours collectif que nous suivons en file indienne.

	<ul style="list-style-type: none"> → Cinq minutes avant la fin de la séance, avec l'Atsem, aider les enfants s'organiser pour le rangement du matériel.
20 min.	<p>Regroupement : Comptine, Phonologie</p> <ul style="list-style-type: none"> → Gym des doigts : <u>Jeu du canard</u> <u>La sorcière</u> <u>L'éléphant</u> <u>Le bisou</u> <u>Le petit soldat</u> <u>le klaxon</u> <u>Pouce</u> <u>poli</u> et phonologie en variant l'intensité. Finir par une intensité de plus en plus faible. → Montrer <u>Le gratte gratte</u> (voir <i>Matériel P1</i>) → Laisser les enfants s'exprimer. Employer les mots : rat, souris, file indienne, queue-leu-leu, chat, grelot, carafe, toit, grenier, poutre, cheminée → Travailler le geste du en l'accompagnant : « <i>Index, majeur ! Index, majeur</i> » → Chanter (ou projeter) la comptine <u>Que fait ma main ?</u> à plusieurs reprises en encourageant les enfants à chanter et à faire les gestes. → Laisser les enfants quitter la salle au fur et à mesure de l'arrivée des parents.
	Après-midi
- 10 min.	<i>Accueil dans un tiers-lieu (cour, salle polyvalente, préau, ...)</i>
15 min.	<i>Installation</i>
20 min.	<p>Regroupement : Langage (Explorer le monde)</p> <ul style="list-style-type: none"> → Mélanger sur une table toutes les images de toutes les séries. Laisser les enfants s'exprimer jusqu'à ce que naisse l'idée de tri par « familles ».

	<ul style="list-style-type: none"> → Orienter alors la discussion sur le nombre de <i>familles</i> à reconstituer : <i>le matériel de l'école ; les animaux familiers ; les aliments ; les véhicules ; les vêtements</i> → Se servir des doigts pour compter une à une ces <i>familles</i> : « <i>Il y a une famille qui contient des vêtements, je lève un doigt. Il y a une autre famille qui rassemble des animaux, je lève encore un doigt. Maintenant j'ai ... deux doigts levés. Il y a encore la famille des véhicules, je lève encore un doigt pour la famille des véhicules... Maintenant j'ai ... trois doigts levés. Etc.</i> » → Rappelons-nous l'organisation choisie pour le tri (ex : « <i>Nous allons poser 5 boîtes sur 5 tables différentes. Nous mettrons 2 enfants qui vérifieront ce que déposent leurs camarades dans la boîte pour éviter les erreurs</i> »). → Guetter les signes d'endormissement et envoyer les enfants fatigués se reposer. → Continuer avec les enfants qui ne semblent pas avoir sommeil.
30 min.	<p style="text-align: center;">Activités sensorielles : Ouïe, vue et toucher</p> <ul style="list-style-type: none"> → Continuer le tri tous ensemble. Lorsqu'il est terminé, vérifions une à une les images de chaque boîte : « <i>Qu'est-ce que c'est ? Est-ce bien un ... ? Est-il dans la boîte qui convient ?</i> ». → Proposer ensuite 3 ou 4 activités selon l'effectif (voir Jour 17) et laisser les élèves jouer librement en dialoguant entre eux et avec l'adulte. → Proposer les photos des pages 8 et 9 (cahier écriture MDI) au coin modelage et laisser les enfants modeler librement. → Après une activité, laisser les enfants occuper les coins d'imitation et la « micro-bibliothèque » qui se trouve dans le coin regroupement. S'asseoir avec ces derniers et leur proposer de leur lire des

	histoires (livre ouvert, possibilité de dialoguer autour des illustrations, lire en suivant du doigt les lignes de mots, s'interrompre pour montrer sur l'image, demander ou donner des explications).
15 min.	<i>Rangements - Préparation</i>
30 min.	<i>Récréation</i>
10 min.	<i>Installation</i>
25 min.	<p>Éducation motrice et musicale : expression corporelle ; écoute</p> <ul style="list-style-type: none"> → Installation comme précédemment. → Reprendre deux des jeux de doigts (canard, sorcière, éléphant, bisou, klaxon, pouce poli) → « <i>Aujourd'hui, nous allons écouter la même musique qu'hier. Vous me direz ensuite ce que vous avez eu comme idées pour la danser.</i> » (<u>Nous n'irons plus au bois</u>, ronde traditionnelle) → Laisser les enfants s'exprimer librement. → Expliquer en plusieurs fois : « <i>Autrefois, dans les cours de récréation ou avec leurs maîtresses et leurs maîtres, les enfants chantaient cette musique en faisant la ronde. Je vais vous montrer comment il faut faire. Tout d'abord, nous allons tous nous donner la main et faire une grande ronde. Puis nous choisirons un enfant et nous le mettrons au milieu de la ronde.</i> (interruption pour installer la ronde) <i>Quand la musique commencera, nous commencerons à faire tourner la ronde jusqu'à ce que nous entendions : « La belle que voilà ira les ramasser »</i> (interruption). <i>À ce moment-là, nous arrêterons de tourner et l'enfant tournera tout seul pendant que nous entendons : « Entrez dans la danse, voyez comme on danse, sautez, dansez »</i> (interruption) <i>et il choisira quelqu'un pendant que nous entendons « Embrassez qui vous voulez »</i> (interruption).

	<p><i>Il lui fera un bisou et prendra sa place dans la ronde pendant que le nouvel enfant s'installera au centre de notre cercle. »</i></p> <p>→ Recommencer en reprenant au début du premier couplet. Si cela fonctionne, continuer avec les couplets suivants (arrêts au même moment mélodique), sinon reprendre plusieurs fois le premier couplet.</p> <p>→ Retourner en classe pour l'activité suivante.</p>
25 min.	<p>Regroupement : Langage (Heure du conte)</p> <p>→ Prendre l'album choisi (Il ne faut pas habiller les animaux Judi et Ron Barrett) et demander aux élèves ce qu'ils ont à dire (restitution). Ne pas hésiter à montrer l'album pour solliciter leur mémoire.</p> <p>→ Laisser s'exprimer les enfants. Confirmer ce qu'ils disent en lisant (suivre du doigt chaque mot et bien articuler).</p> <p>→ Continuer de la même manière pour les doubles pages suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Laisser les enfants s'exprimer sur les images. Favoriser les hypothèses et les étayer en disant : « ... pense que Est-ce que c'est possible ? Est-ce logique que ... ? Pourquoi ? Quand je vous lirai l'histoire, nous verrons si Judi Barrett, l'autrice, a eu la même idée que » • Reprendre leurs propos en les synthétisant. • Lire lentement, en montrant les éléments de l'image qui sont commentés par le texte. <p>→ Si un ou plusieurs enfants remarquent la conjonction de subordination parce que qui commence chaque page de texte, soit auditivement, soit visuellement, montrer beaucoup d'intérêt à leurs remarques et la retranscrire au tableau lettre par lettre (minuscules scriptes, comme le modèle) en disant le nom des lettres : « Il y a la lettre p,</p>

	<p><i>puis la lettre a que nous connaissons déjà</i> (montrer le dinosaure), <i>puis la lettre r, la lettre c, la lettre e, et, plus loin, la lettre q, la lettre u et la lettre e. Ces deux mots (suivre l'un puis l'autre avec l'index) se lisent [paRsə] ... [kə]</i> <i>(articuler exagérément, prolonger chaque phonème) »</i></p> <p>→ S'il reste du temps, continuer, toujours sur le même modèle.</p>
10 min.	<i>Préparation</i>

SEMAINE 6

JOURNAL DE BORD

Nota bene : À une semaine de la fin de la première période, enfants comme adultes ont intégré la manière dont, chaque semaine, chaque nouveauté apportée le premier jour évolue tout au long de la semaine. Rien ne sert désormais de répéter, jour après jour, qu'il faut se référer à tel jour pour organiser les ateliers de libre choix, qu'il faut reprendre tel jeu de doigt, tel album, telle comptine ou tel chant, tel matériel d'EPS, etc. et même qu'il faut faire évoluer de l'activité libre à l'activité collective structurée tel matériel ou tel objet d'observation.

Voici donc le Journal de bord hebdomadaire qui nous servira tout au long de la semaine

Jours 21 à 24	
Horaire :	Matin
- 10 min.	<i>Accueil dans un tiers-lieu (cour, salle polyvalente, préau, ...)</i>
15 min.	<i>Installation</i>
20 min.	Regroupement : Langage (Quoi de neuf ?) → <u>Jeu du facteur</u> (stade 2) avec les étiquettes-prénoms : <ul style="list-style-type: none"> • pour tester si certains élèves en sont capables • si cela fonctionne pour plus de la moitié de l'effectif, continuer en stade 2 en aidant ceux qui ont encore besoin d'aide.

	<ul style="list-style-type: none"> → <i>Autour d'un objet ou d'une information</i> que veut partager un enfant de la classe ou, par défaut, catalogues de fleurs, bulbes, outils de jardinage, terreau, récipients ou coin de jardin → Montrer peu à peu le matériel dans l'ordre suivant : → J 21 : catalogues de fleurs ; J22 : bulbes ; J23 et J24 : outils de jardinage, terreau, récipients ou coin de jardin → Amener peu à peu les enfants à se projeter dans l'idée de planter des bulbes pour avoir des fleurs quand le printemps reviendra. → Utiliser et faire utiliser le vocabulaire : jardin, jardinage, jardiner ; bulbes : leurs noms, leurs formes, leur couleurs ; fleurs : leurs noms, leurs formes, leurs couleurs ; outils : leurs noms, leur utilité ; verbes : creuser, planter, recouvrir, tasser, ...
20 min.	<p>Dessin libre et dictée individuelle à l'adulte :</p> <ul style="list-style-type: none"> → Réguler la distribution des crayons et des cahiers selon l'organisation choisie. → Avec l'Atsem, aider les enfants à trouver seuls la page du jour. Beaucoup verbaliser. → Continuer comme lors des séances précédentes. Relire ce qu'on a écrit en suivant les mots de l'index.
30 min.	<p>Ateliers de libre choix : activités sensorielles – créativité – imitation – structuration de la pensée</p> <ul style="list-style-type: none"> → Contenu de la pochette d'œuvres, observation et affichage. Afficher avec le prénom apparent. → Avant de commencer, faire rappeler ou rappeler soi-même les 11 à 15 coins ouverts à la libre circulation des enfants → Faire participer les enfants à l'installation en rappelant les règles de vie : ne pas parler trop fort, ne pas courir, prendre soin du matériel, chaque chose à sa place... → Laisser les élèves s'installer à une activité en régulant les comportements.

	<p>→ Coin peinture : Donner des feuilles de forme différente (ex : disque). Faire rappeler les règles : « <i>Nous restons debout. Nous utilisons un pinceau. Il faut l'égoutter sur le bord du pot avant de s'en servir. Il aime rester bien coiffé : il ne faut pas l'ébouriffer.</i> » En ajouter une : « <i>Nous ne mélangeons pas les couleurs ni sur notre feuille, ni sur les pots.</i> »</p> <ul style="list-style-type: none"> • Laisser les enfants « patouiller » en respectant les consignes • Penser à nommer et dater les travaux + participation au séchage et nettoyage <p>→ Coin collage (présence adulte indispensable) : Notre grand jardin (feuilles Canson marron ou kraft beige de très grand format) ; bandes de papier jaune pâle pour faire des allées ; petit à petit, fleurs et arbres découpés par les enfants du coin découpage.</p> <p>→ Coin découpage : Catalogues de fleurs et matériel de jardinage (voir <i>Matériel P1</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pour coller dans notre grand jardin <p>→ Coin fils et tissus :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Avec les dinosaures : les habiller, les changer, inventer d'autres vêtements <p>→ Leur faire ranger le matériel pour les suivants en fin de séance</p>
15 min.	<p style="text-align: center;"><i>Rangements – Préparation</i></p> <p>→ Faire participer les enfants au nettoyage de la salle : balayage, vaisselle, nettoyage des tables, ...</p>
20 min.	<p>Dessin libre et dictée individuelle à l'adulte :</p> <p>→ Réguler la distribution des crayons et des cahiers selon l'organisation choisie.</p> <p>→ Avec l'Atsem, aider les enfants à trouver seuls la page du jour. Beaucoup verbaliser.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> → Continuer comme lors des séances précédentes. Relire ce qu'on a écrit en suivant les mots de l'index.
30 min.	<i>Récréation</i>
10 min.	<i>Installation</i>
20 min.	<p>Éducation motrice : déplacements avec et sans matériel</p> <ul style="list-style-type: none"> → Routine d'entrée dans la salle. → Exercices de respiration lente, les deux mains posées à plat sur le ventre + souffler l'air doucement sur son index levé (la bougie qu'il ne faut pas éteindre). → Briques et planchettes + tapis de gym (différents formats) : au cours de la semaine se diriger vers un parcours collectif sur lequel les enfants évoluent en file indienne. → Cinq minutes avant la fin de la séance, avec l'Atsem, aider les enfants à ramasser et empiler le matériel.
20 min.	<p>Regroupement : Comptine, Phonologie</p> <ul style="list-style-type: none"> → Gym des doigts (changer chaque jour) : Jeu du canard La sorcière L'éléphant Le bisou Le petit soldat le klaxon Pouce poli Gratte gratte et phonologie en variant l'intensité. Finir par une intensité de plus en plus faible. → Travailler : Bravo les doigts (voir <i>Matériel P1</i>) → Laisser les enfants s'exprimer. Partir dans l'idée de spectateurs qui applaudissent les artistes . Employer et faire employer les mots : cirque, piste, chapiteau, artistes, numéros, écuyère, cheval, acrobate, acrobatie, clown, spectateurs, gradins, applaudissements, applaudir, ...

	<ul style="list-style-type: none"> → Travailler le geste du en l’accompagnant des paroles de la « comptine ». → Chanter (ou projeter) la comptine La clochette en encourageant les enfants à chanter et à faire les gestes. → Laisser les enfants quitter la salle au fur et à mesure de l’arrivée des parents.
	Après-midi
- 10 min.	<i>Accueil dans un tiers-lieu (cour, salle polyvalente, préau, ...)</i>
15 min.	<i>Installation</i>
20 min.	<p>Regroupement : Langage (Explorer le monde)</p> <ul style="list-style-type: none"> → Images et icônes : Série 9. Le corps. → Laisser les enfants s’exprimer, en reformulant leurs propos lorsqu’ils sont difficiles à comprendre par leurs camarades. Chacun dit ce qu’il veut. La parole est donnée à tous (vérifier en se servant des étiquettes pour signaler ceux qui n’ont pas encore parler). → Poser des questions ouvertes ; donner aux élèves le temps de réfléchir et de construire leurs interventions ; permettre aux élèves de reprendre ou de reformuler ce qui a déjà été dit par leurs camarades → Organiser des jeux permettant d’associer images et icônes → Organiser des jeux permettant d’associer plusieurs images ou icônes pour faire des « phrases » : « <i>Je mets un bonnet sur ma tête. / Je mets des chaussures à mes pieds. / Je pose un manteau sur mes épaules. / ...</i> » → Laisser les élèves recommencer avec d’autres images.

30 min.	<p style="text-align: center;"><i>Activités sensorielles : Ouïe, vue et toucher</i></p> <ul style="list-style-type: none"> → Modelage, les bébés animaux MDI p. 19, Pantins (voir <i>Matériel P1</i>) et laisser les élèves jouer librement en dialoguant entre eux et avec l'adulte. → Après une activité, laisser les enfants occuper les coins d'imitation et la « micro-bibliothèque » qui se trouve dans le coin regroupement. S'asseoir avec ces derniers et leur proposer de leur lire des histoires (livre ouvert, possibilité de dialoguer autour des illustrations, lire en suivant du doigt les lignes de mots, s'interrompre pour montrer sur l'image, demander ou donner des explications).
15 min.	<i>Rangements - Préparation</i>
30 min.	<i>Récréation</i>
10 min.	<i>Installation</i>
25 min.	<p><i>Éducation motrice et musicale : expression corporelle ; écoute</i></p> <ul style="list-style-type: none"> → Installation comme précédemment. → Reprendre deux des jeux de doigts (canard, sorcière, éléphant, bisou, klaxon, pouce poli, gratte gratte) → « <i>Cette semaine, nous allons mettre au point la ronde « Nous n'irons plus au bois ». Pendant que nous l'écoutons regardez-vous danser dans votre imagination. »</i> (<u>Nous n'irons plus au bois</u>, ronde traditionnelle) → Si l'effectif est assez nombreux, alterner les deux groupes danseurs et spectateurs en laissant les enfants danser librement.

	<ul style="list-style-type: none"> → Si temps, faire une nouvelle écoute immobiles, « <i>en se regardant danser dans son imagination</i> » puis danser tous ensemble. → Retourner en classe pour l'activité suivante.
25 min.	<p>Regroupement : Langage (Heure du conte)</p> <ul style="list-style-type: none"> → Album : (Que me manque-t-il ? (Mélie et Aurélie Thomas)) et demander aux élèves ce qu'ils ont à dire au sujet de la couverture. → Faire s'exprimer tous les enfants (étiquettes des prénoms), les laisser reprendre les propos des camarades, reformuler les propos difficiles à comprendre, favoriser les échanges d'enfant à enfants. → Synthétiser les propos des enfants en montrant les éléments du doigt. → Étaler la lecture sur la semaine. Pour chaque séance : <ul style="list-style-type: none"> • Restitution avec l'aide des dessins • Relecture • Observation d'une nouvelle double page et expression libre • Lecture offerte, en suivant les mots de l'index, et expression libre → Profiter de la lecture pour recopier chaque dessin au tableau (les effacer, les uns après les autres). Ne pas garder de <i>modèle</i> pour ne pas bloquer les élèves qui ne maîtrisent pas (ou le maîtrisent très mal) le dessin figuratif. → Ne pas transformer cette lecture en « leçon de dessin » mais s'extasier copieusement sur les remarquables avancées du bonhomme en terme de ressemblance ! → Au niveau du texte, les enfants remarqueront peut-être :

- la **taille des caractères** : relire uniquement les mots écrits en gras et dans la police la plus grande. Faire remarquer qu'ils s'agit le plus souvent des noms de parties du corps et du mot **merci**.
- le **chiffre 2** : le recopier au tableau en expliquant son tracé : « *Je roule comme si j'ajoutais une anse à une tasse et j'avance vers la droite. Voilà le chiffre 2.* » Montrer le modèle plusieurs fois, en insistant bien sûr sur la position du crayon dans le hamac et sa tenue dans la sonnette
- les points et particulièrement **le point d'interrogation** : « *Ce point qui tourne comme une anse puis descend un petit peu, avant de sauter pour faire un point, c'est un point d'interrogation. Il sert à **interroger**, à **demander** : « Que me manque-t-il ? » (exagérer la diction de l'interrogation puis énoncer d'autres questions toujours en exagérant la diction) « *Comment est ma tête ? Combien j'ai de pieds ? Où sont mes cheveux ? Vois-tu mon nombril ? Etc.* »*

10 min.

Préparation