



Данные методические материалы представляют собой выдержки из книги: **Библиотека, в которой интересно: сборник проектов и программ внеурочной деятельности и дополнительного образования для реализации в детских и школьных библиотеках / [авт.-сост. В.Б. Антипова, Т.Ю. Дрыжова]. М.: Библиомир, 2017. 320 с.**



Методические материалы к конкурсу «Мой проект о книге, чтении, библиотеке»



РАЗБЕРЕМСЯ С ПОНЯТИЯМИ

Библиотечный проект – комплекс мероприятий, предпринимаемых в установленный период времени и нацеленных на достижение четко определенного результата, содержащий их описание и подробное обоснование.

К общим характеристикам проекта относят:

- направленность на достижение конкретных целей;
- неповторимость, уникальность;
- сопряженность с изменениями;
- координированное выполнение многочисленных взаимосвязанных действий;
- ограниченная протяженность во времени — с определенным началом и определенным концом;
- результативность и эффективность (социальная значимость).

Главное отличие учебной программы от образовательного проекта: программу можно реализовать повторно, а проект неповторим.

Библиотечный проект не следует путать с **проектом как формой организации учебных занятий**, используемой в образовательных технологиях проектного обучения, суть которых состоит в том, что учащиеся приобретают знания и умения в процессе планирования и выполнения практических заданий – проектов через реализацию самостоятельной исследовательской, поисковой деятельности. Метод проектной деятельности предполагает решение учащимися какой-либо проблемы в ходе выполнения проекта, а также достижение ими конкретного результата в виде создания конкретного продукта.

Проект сетевой – форма организации проектной деятельности, предполагающая совместную учебно-познавательную, исследовательскую, творческую или игровую активность учащихся, направленную на достижение общей цели (конечного результата) и организованную на основе сетевых технологий. В качестве результата сетевого проекта школьной библиотеки могут выступать:

- создание сайта библиотеки;
- создание электронной литературной карты родного края;
- создание виртуальной экскурсии по литературным местам родного края;
- создание литературного дискуссионного клуба;
- организация дистанционной школы информационной грамотности;
- создание литературных электронных путеводителей и энциклопедий и т.п.

Программы развития чтения

Традиционно школьные библиотеки разрабатывают и проводят массовые мероприятия в рамках общешкольного плана воспитательной работы. Наиболее частым видом таких программ являются программы развития и поощрения чтения, программы формирования информационной грамотности. Главными целями их являются: привлечение интереса к книге и литературе; развитие мотивации к чтению; развитие литературного и художественного творчества; формирование навыков культуры чтения школьников; формирование навыков работы с информацией.

Библиотеки, в первую очередь школьные, могут реализовать самые разные программы для самых разных групп читателей по различным направлениям, такие как:

- программа развития чтения через приобщение к книге и библиотеке;
- программа летнего чтения;
- программа внеклассного чтения;
- программа формирования информационной грамотности;
- программа развития навыков информационной деятельности;
- программа семейного чтения и др.

Широчайшие возможности создает разработка междисциплинарных программ, которые одновременно позволяют прививать любовь к чтению, развивать навыки чтения, формировать социальные навыки и

практические умения в различных отраслях знания.

Особое внимание стоит обратить **на формы и методы** образовательной деятельности, используемые в программах поощрения чтения и развития навыков работы с информацией.

Наиболее действенными являются методы, направленные на активизацию внутренней мотивации учащихся, например, создание положительного эмоционального отношения к чтению в ходе занятий. В ходе занятий желательно обеспечить такое обучающее окружение, которое поощряет учащихся к чтению, к использованию различных видов информации во всех сферах своей деятельности. Это достигается путем создания ситуаций успеха, использования нестандартных, том числе игровых, форм организации учебного процесса. Важнейшим условием является пробуждение интереса к работе с книгой и другими информационными ресурсами, ибо «интерес – это мотив, который действует в силу своей осознанной значимости и эмоциональной привлекательности». Формы и методы, которые используют современные библиотекари, поистине безграничны. **Конечно, наиболее эффективными являются интерактивные формы, которые позволяют ребятам активно участвовать в работе, а также создание обстановки на уроке, которая стимулирует интерес и поощряет любопытство. В качестве эффективного условия выступает поощрение потребности в самовыражении через подготовку творческих заданий, таких как создание веб-сайта, веб-квеста, газеты, книги и проч. при оформлении результатов информационно-поисковой деятельности.** При этом положительным моментом будет расширение аудитории для представления результатов работы. Если учащиеся знают, что их работа будет представлена широкой аудитории, например, в классе, в школе, это будет служить сильным стимулом к деятельности.

У нас есть возможность сравнить два варианта проведения занятий, знакомящих учащихся начальной школы со структурой книги. Первый, традиционный вариант, включал рассказ библиотекаря об основных элементах книги, за которым следовали практические упражнения и опрос. Второй вариант представлял собой самостоятельную работу школьников по созданию рукописной книги под руководством

библиотекаря. Во втором варианте ребята не только лучше усвоили все элементы книги, но и испытали положительные эмоции: 75% школьников в заключительной анкете отметили, что больше всего им понравилось самим делать книгу.

Подготовка и реализация библиотечных проектов

Библиотечные проекты различаются по целям (стратегические, организационные, инновационные, маркетинговые, образовательные и др.), масштабам, срокам исполнения, например:

- мегапроекты – долгосрочные проекты (свыше 5 лет), как правило, реализуемые на федеральном, региональном, международном уровнях;
- мультипроекты – среднесрочные проекты (от 3 до 5 лет), реализуемые на федеральном, межрегиональном уровнях;
- монопроекты – текущие проекты (от 1 до 3 лет), реализуемые в отдельных библиотеках на краевом, областном, муниципальном уровнях;
- малые проекты – оперативные (до 1 года), реализуемые на областном, муниципальном уровне и уровне отдельного учреждения.

Цели могут быть устремлены на изменение конкретной ситуации или на достижение определенного результата.

Школьным библиотекам вполне по силам реализация малых проектов образовательной, воспитательной, социальной, культурно-досуговой, информационно-просветительской направленности, целями которых являются привлечение внимания к чтению как социально значимой деятельности; формирование информационной компетентности школьников, содействие воспитательной работе школы. Формы, содержание и тематика таких проектов чрезвычайно широки. Это может быть создание сайтов и различных информационных ресурсов, организация неформальных читательских объединений (клубов, школ и т.п.), проведение одного или цикла инновационных мероприятий, таких как литературные и книжные марафоны, книжные фестивали и праздники книги, а также реализация проектов, связывающих литературное и реальное жизненное пространство людей (создание туристических маршрутов, литературных карт и т.п.). Можно

выделить отдельно сетевой проект как форму организации проектной деятельности, предполагающую совместную учебно-познавательную, исследовательскую, творческую или игровую активность учащихся, направленную на достижение общей цели (конечного результата) и организованную на основе компьютерной телекоммуникации. Целями сетевых проектов могут быть: продвижение чтения; формирование навыков групповой работы и сотрудничества; развитие навыков информационной грамотности; стимулирование познавательного интереса; содействие реализации творческой активности школьников.

К отличительным чертам информационно-просветительских, культурно-досуговых библиотечных проектов можно отнести:

- направленность на продвижение книги и чтения;
- содействие развитию смыслового чтения школьников;
- формирование навыков критической оценки информации;
- формирование информационной компетентности учащихся;
- содействие развитию творческого потенциала школьников;
- выход за рамки учебных программ;
- интегративный характер;
- надпредметность.

Этапы создания и реализации проекта:

1. Концептуальный этап:
 - анализ ситуации, выявление проблемы (возможно проведение предпроектного исследования, которое поможет сформулировать проблему);
 - постановка целей и задач.
2. Разработка проекта:
 - планирование результатов и эффекта проектной деятельности (частные результаты, которые должны быть достигнуты в результате реализации проекта, должны быть конкретными и специфичными);
 - продумывание конкретных мероприятий проекта;
 - анализ и планирование ресурсов и бюджета;
 - составление рабочего плана проекта.

3. Реализация проекта:
 - создание команды;
 - проведение мероприятий на основе рабочего плана;
 - организация мониторинговых мероприятий для текущего контроля.
4. Оценивание проекта:
 - анализ деятельности в ходе проекта;
 - оценка эффективности (анализ достижения целей и задач);
 - составление отчета.

Эффективность проекта оценивается на всем его протяжении путем мониторинга, сопоставления хода проекта с его планом, степенью выполнения поставленных задач.

К факторам успеха проекта можно отнести:

- Достижение целей проекта.
- Завершение проекта в установленные сроки.
- Завершение проекта в рамках бюджета.
- Соблюдение требований к качеству результата.
- Небольшой объем изменений в ходе реализации проекта.
- Сохранение текущей работы организации (работа над проектом не выбила библиотеку из колеи).
- Сохранение производственной культуры и ценностей организации.

Какие же проекты может разработать и реализовать школьный библиотекарь?

Здесь хотелось бы сделать маленькое отступление. Сотрудники Лаборатории социокультурных образовательных практик Московского городского педагогического университета провели исследование программ и проектов, реализуемых в детских и юношеских библиотеках Москвы, которое показало, что книжные и читательские программы далеко не самые популярные среди образовательных и просветительских библиотечных проектов. Всего было проанализировано 47 библиотек (6 – юношеских и 41 – детская). Оказалось, что 93,6% из них реализуют самые разнообразные программы, которые включают компьютерные курсы, языковые курсы, театральные студии, изучение краеведения и истории быта, программы по подготовке к школе и шахматные клубы. Есть кружки по эстетическому и духовному воспи-

танию, экологические клубы, дискуссионные и киноклубы. Многие библиотеки реализуют программы по художественному творчеству; программы по прикладному творчеству; литературные и поэтические лаборатории; программы музыкального развития.

В 22 библиотеках предлагаются психологические услуги: программы терапевтического характера, развивающие программы (занятия с логопедом или психологом).

Только 28 библиотек из 47 предлагают проекты и программы, связанные с чтением: дискуссионные клубы, в рамках которых читают и обсуждают прочитанные книги; программы литературного развития детей; литературно-игровые программы; викторины по книгам одного автора или по книгам, объединенным одной темой.

Это неслучайно – библиотеки предлагают программы, которые отвечают запросам потребителей, позволяют расширить библиотечное пространство, сохранить библиотеку как социокультурный институт. Однако это не всегда помогает улучшить ситуацию с детским чтением. Кроме того, муниципальные библиотеки располагают иными ресурсами, нежели школьные, включая кадровые.

Поэтому представляется, что направленность, содержание и тематика проектов и программ в школьной библиотеке могут варьироваться, но все они обязательно должны:

- включать работу с книгой и информацией;
- быть направлены на поощрение чтения и получение нового личного знания для каждого школьника;
- ориентироваться на формирование информационной компетентности школьников.

Это обусловлено тем, что главными задачами школьной библиотеки являются «...привлечение учащихся к активному чтению, привитие им читательской самостоятельности, развитие у них грамотности и языковых навыков, помощь в поиске и оценке личных и общественных ценностей, зафиксированных в книгах». В современном информационном обществе задачи библиотек расширяются, поскольку хороших навыков чтения уже недостаточно, нужны сложные навыки обработки информации.



**Татьяна Владимировна
Пантюхова,**
заместитель директора
Нижегородской областной
детской библиотеки,
г. Нижний Новгород

А как должно быть? или Еще раз о проектах



*Увидеть проблему – искусство,
красиво выразить ее словами – тоже искусство,
а если еще сформулировать решение проблемы –
проект появится на свет сам собой*

В.Ю. Дукельский

Метод проектов, проектная технология, проекты, руководители проектов – это слова, которые сегодня на слуху и на деле у библиотекарей, и не только. Почему они сегодня так востребованы, точнее, те смыслы, которые они несут? **Проект** – рациональное сочетание теоретических знаний и их практического применения для решения конкретных проблем. **Проектная деятельность** – это процесс, направленный на создание нового продукта. **Проектная технология** – это последовательная совокупность учебно-познавательных приемов, которые позволяют решить ту или иную проблему в результате самостоятельных действий обучающихся с обязательной презентацией результатов¹.

Определение проблемы в проекте происходит на организационной стадии. Нет проблемы – нет деятельности. Важно найти, выявить, описать, присвоить проблему, то есть сделать ее личной (принять и осмыслить). Создать ситуацию разрешения проблем – это важное действие педагога-библиотекаря в проектной деятельности. На этом этапе необходимо понимать, что выделить проблему и сформулировать ее самостоятельно могут только старшеклассники и то при условии, что они систематически работали в режиме проектной деятельности. Ребятам младшего и среднего возраста надо помогать искать проблемы и аккуратно подводить их к принятию и видению проблем, которые «крутятся» вокруг них. Для этого педагогу-библиотекарю надо познакомиться

¹ Пантюхова Т.В. Социальные и образовательные проекты в школьных и детских библиотеках / Т.В. Пантюхова // Библиотека в школе. 2007. № 11. С. 3–7; Пантюхова Т.В. Каждый проект – это образ моря с иллюзией движения / Т.В. Пантюхова // Библиотека. 2007. № 10. С. 66–68; Пантюхова Т.В. Воплоти сценарий в жизнь / Т.В. Пантюхова // Читаем, учимся, играем. 2007. № 7. С. 79–83; Пантюхова Т.В. Выставка-инсталляция как образовательный проект / Т.В. Пантюхова // Детское чтение: проф. информ. журнал. Н. Новгород, 2007. С. 107–116.



с теорией продуктивного, креативного мышления. Проектная деятельность на разных этапах школьной жизни ребенка строится по-разному. Проектная деятельность направлена на развитие самостоятельности ребенка, но не заменяет собой учебную деятельность. Проекты – это не модное увлечение, а обдуманная систематическая работа здравого смысла. Нет проблемы – нет проекта.

Под проблемой понимается противоречие между идеальной и реальной ситуацией. Это конфликт между желанием (я хочу) и условиями среды (что есть). Ситуация – это часть действительности, которую мы рассматриваем с тем или иным вопросом. Описание неудовлетворенности ситуацией – это описание проблемы.

В решении проблем можно выделить следующую последовательность:

- описание ситуации (общие сведения о ситуации, изложенные с вашей точки зрения);
- постановка проблемы;
- оценка проблемы (анализ с разных сторон, поиск информации);
- варианты решения проблемы;
- решение проблемы.

Роль педагога-библиотекаря:

- мотивация к обсуждению;
- детализация противоречий;
- выдвижение аргументов в пользу идеальной ситуации;
- проработка ситуации с разных сторон;
- рекомендация источников информации;
- корректирование формулировки проблемы.

Педагог-библиотекарь может работать в таких проблемных полях (обозначим их условно):

- воспитательное (развитие личности и преобразование атмосферы взаимоотношений);
- социальное (получение опыта для ребенка в совместном полезном деле, преобразование среды);
- образовательное или познавательное (сопровождение учебных проектов).

Условность в обозначении неслучайна. Как правило, в проекте, особенно в работе с



детской целевой аудиторией, проблемные поля присутствуют комплексно и одно из полей становится ведущим, но не главным. Другими словами, развитие, обучение, воспитание, социализация, инкультурация всегда входят в целеполагание деятельности с детской аудиторией.

Поиску воспитательной проблемы может помочь школьный психолог, который ведет мониторинг развития каждого ученика и класса. Если школьный психолог отсутствует в школе, то, возможно, такие измерения ведет социальный педагог, классный руководитель, заместитель директора. Конечно, педагог-библиотекарь может самостоятельно провести анкетирование. Как правило, по результатам исследования (при условии, если оно проводится не для «галочки») выявляются воспитательные проблемы класса. Социально-психологическая служба школы знает личностные проблемы отдельных учеников, но эта информация закрытая и может использоваться только в обобщенном виде. Если по результатам школьного мониторинга были выявлены проблемы (низкий уровень воспитанности класса, повышенная тревожность, конфликтность, нарастающее недовольство), то это прецедент для проекта.

Выявить социальные проблемы поможет замер удовлетворенности пребыванием учеников в школе и родителей качеством образовательных услуг. Решение социальной проблемы — это улучшение школьной среды обитания. Например, организация ландшафта школьного двора, обустройство рекреационных зон, создание новых продуктов для дальнейшего



использования, помощь детям особой заботы, ответственное отношение к школьному имуществу.

Сопровождение учебных проектов или разработка авторских образовательных проектов – это создание тренажера для получения знаний и практик по определенной теме в условиях командной работы. В ходе реализации проекта информация, практика, опыт превращаются в знания и компетенции. Создание продукта важно для ребенка как результат его деятельности, но этот продукт может быть новым только в рамках конкретного школьного коллектива и, возможно, не получит дальнейшего применения, то есть продукт «здесь и сейчас». Многие информационные продукты можно использовать с пользой:

- предметный и информационный ряд на книжной выставке;
- «живой» рекомендательный указатель (трансляция буктрейлеров через школьные СМИ);
- наглядные пособия, дидактический материал (карточки с заданиями);
- украшение учебного кабинета, библиотеки и других помещений;
- сигнальная система школьных правил, представленная на стенах и дверях;
- раздаточный материал (памятки, флаеры);
- спектакли, квесты.

Безусловно, что участие школьной библиотеки в разработке и реализации проек-

та связано с продвижением книги и чтения, формированием информационной культуры. Вписать в проект использование информационных источников несложно, а вот разработать кейсы на примерах литературных героев – это работа повышенной сложности. Как может библиотека помочь в разрешении проблем? Может ли библиотека создать авторский проект и реально решить школьные проблемы? Самый главный вопрос, который необходимо задать школьному библиотекаря: «Зачем мне это надо?». Это вопрос мотивации. Ответив на него четко и искренне, можно начинать разрабатывать проект. Другие вопросы: «Хватит ли у меня сил? Могу ли я? Каковы мои личные ресурсы?». Ответы – это продумывание и преодоление рисков работы над проектом, а также выявление личностных возможностей и трудностей, то есть преодоление проблемного поля. И еще, очень важно проследить и описать (или проговорить) свою толерантность в работе с партнерами. Партнерами школьной библиотеки могут быть работники как внутри школы (учителя, родители, другие школьные службы), так и за ее пределами (волонтеры, работники образовательных, культурных, социальных, медицинских учреждений, некоммерческих организаций, бизнес-структур, средства массовой информации). Суть партнерства – это помощь, поддержка и польза друг другу. На стадии поиска партнеров поможет вопросник:

- выгода для меня;
- выгода для партнера;
- выгода для организации (школы и другого учреждения);
- как партнер поможет разрешить проблеме;
- роли (кто и чем занят в проекте);
- как на это посмотрит администрация;
- форма отчетности;
- формы поощрения;
- кто будет лидером (это провокационный вопрос);
- конфликты будущего;
- готовы ли вы работать в режиме «решив ваши проблемы, я решу и свои».

Вопросник поможет правильно расставить приоритеты и некоторых партнеров перевести в спонсоры.

В матрице (таблица № 1) ключевыми фразами приведены примеры поиска проблем.

Реальная ситуация	Идеальная ситуация	Проблемные вопросы	Примерная тема проекта	Партнеры
В городе много скульптур, но нет памятных книг и литературным героям	Создать литературный парк	Как привлечь внимание к литературным героям средствами искусства?	Литературный скульптурный парк	Классные руководители, публичная библиотека
Незрячие дети учатся в отдельных школах и редко контактируют со здоровыми детьми. Дети в обычных школах не умеют вести себя с незрячими детьми	Вовлечь здоровых детей и детей незрячих в совместную деятельность	Зачем нужно инклюзивное образование?	Мир кончиками пальцев	Классные руководители, учитель технологии, работники коррекционной школы, психологи, дефектологи
Растет недовольство современным искусством, закрывают спектакли, ведутся разговоры о цензуре	Принятие и понимание современного искусства и толерантное отношение к новым, нестандартным высказываниям, примирение традиций и новаций	Может ли искусство навредить человеку?	Все дозволено?!	Учителя искусства, родители, классные руководители
Изучение по программе многоугольников. Скудно. Обыденно	Рутинный урок геометрии превратить в школьное бытие	Как может пригодиться геометрия в жизни? Геометрия полезна?	Нас много — мы многоугольники	Учителя математики
Растет потребление энергии. Аварии на атомных станциях. Страх людей.	Безопасное использование атомной энергии в мирных целях	Атомная энергия — это добро или зло?	С помощью атома	Классные руководители, учителя физики, публичные библиотеки, работники просветительских центров по атомной энергетике, ученые
Угроза выживанию, загрязнение окружающей среды, увеличение отходов	Ответственная жизнедеятельность человека	Как спасти свою жизнь и природу?	АРТ-пасека	Классные руководители, экологи, врачи, архитекторы
Издается много новых детских книг. Дети, учителя, родители не знают новых авторов	В рекреации возле библиотеки создать и регулярно обновлять выставочное пространство новых книг и новых авторов. В оформлении выставки использовать продукты, созданные в ходе реализации проектов (арт-объекты, афиши, плакаты и др.)	Возможно ли увеличить число читателей в школьной библиотеке?	Книжный ОКРУГ	Классные руководители



Светлана Витальевна Сурдуковская,
учитель русского языка и литературы, заместитель директора по инновационной деятельности, руководитель Центра чтения МАОУ «Гимназия № 10», г. Пермь

Современных школьников трудно назвать активными читателями, ведь в информационном обществе книге практически не остается места. В этой связи проведение читательских конференций, призванных аккумулировать опыт самостоятельного прочтения литературных произведений и показать знание творчества современных писателей, становится одним из продуктивных форматов привлечения подростков к чтению. В статье представлен опыт проведения такой читательской конференции – «Вектор чтения».

Для читателей журнала и потенциальных участников нашего конкурса, размышляющих об исследовательских ученических проектах вокруг чтения, их возможных темах и формах воплощения, статья Светланы Витальевны Сурдуковской может стать настоящей находкой. Автор предлагает множество интересных идей, подсказок, алгоритмов и др.

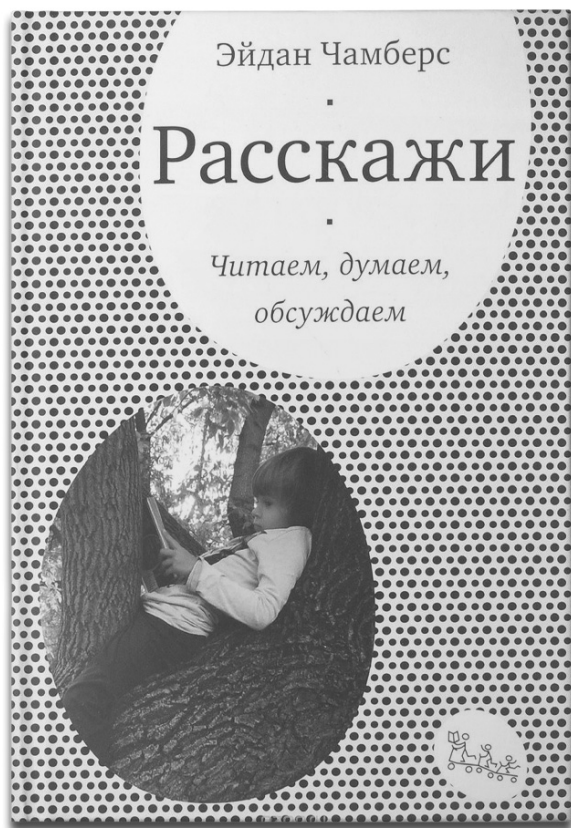
Ресурсы приобщения подростков к чтению



*Мы не знаем, что думаем о книге,
пока о ней не поговорим...
Эйдан Чамберс*

*Обмен впечатлениями объединяет,
и мы становимся читающим сообществом.
Эйдан Чамберс*

Современный английский писатель Эйдан Чамберс в своей книге «Расскажи» утверждает, что чтение помогает человеку стать самостоятельно мыслящим. Но только чтения для этого недостаточно, считает автор, он убежден, что о прочитанных книгах важно говорить, так как именно желание, потребность обсудить прочитанное «приводит нас к пониманию, что мы думаем о том или ином произведении... акт чтения совершается в акте говорения о прочитанном». Автор далее поясняет: «стремясь разобраться в словах и в том, что за ними стоит, мы начинаем анализировать и делаем это, общаясь с другими читателями, обмениваясь с ними соображениями о том, как мы поняли прочитанное. В результате мы начинаем понимать больше, чем могли бы постичь в одиночку». Чамберс приводит читателя к выводу: «Выходит, что в чтении заложено сотрудничество». Думаем, что формат читательской конференции создает возможности для такого сотрудничества. Кроме того, формируя и развивая умение говорить о книге, мы учим детей не только культуре чтения, но и рефлексии как способу проявления личности.



Читательских конференций проводится много, в чем же особенность конференции «Вектор чтения»? Идея ее проведения в 2016/17 учебном году заключалась в том, чтобы дать возможность учащимся, принимавшим участие в Национальном проекте-конкурсе «Книга года: выбирают дети – 2016», представить как книги-новинки, так и свои творческие работы по ним, выполненные в рамках конкурсной программы. Так как участие в книжном проекте носило дистанционный характер (творческие детские работы по книгам, признанные издательствами лучшими, размещены на сайте проекта. – *Прим. авт.*), то конференция, организуемая в гимназии в режиме онлайн, давала возможность гимназистам демонстрировать свои конкурсные творческие работы и делиться со сверстниками своими читательскими предпочтениями. Каждый участник проекта (это учащиеся 5–8-х классов) самостоятельно выбирал книгу из проектного списка, опираясь на свои читательские интересы и вкусы,

и представлял ее на секции конференции, тем самым создавая повод для содержательного общения и сотрудничества, повышая статус чтения в подростковой среде, задавая моду на информированность, начитанность, увлеченность творчеством: рассказ о книге сопровождался демонстрацией творческих работ — буктрейлеров, аудиотрейлеров, иллюстраций, «Слова на обложку» и других.

Актуальность конференции заявлена в ее теме — «Вектор чтения», так как гимназисты, получившие в проекте опыт экспертной оценки книг-новинок, помогают своим ровесникам ориентироваться в огромном книжном пространстве, узнавать информацию о книжных новинках; способствуют продвижению качественной детской литературы в подростковую среду, расширяют представление о жанровом многообразии современных произведений, входящих в круг досугового чтения современных подростков, обеспечивая таким образом поддержку интереса к чтению.

Перед организаторами стояли задачи разного порядка и разной степени сложности:

- **коммуникативные:** стимулировать читательское общение подростков между собой, взрослых и подростков, совершенствовать их умение вступать в диалог по поводу представляемой книги, давать критическую оценку собственному выступлению и выступлению своих одноклассников;
- **социокультурные:** помогать школьникам стать более разборчивыми в выборе книг, способствовать ориентации в мире книг-новинок и их выходу за пределы ограниченного круга чтения, «в котором читается только то, что привычно, знакомо»; постепенно превращать школьников из потребителей чтения в разборчивых читателей;
- **обучающие:** способствовать формированию читательских умений выражать личностные переживания и собственное отношение к прочитанному, открывать личностно значимые смыслы в тексте, их формулировать и предъявлять в разных текстах; помогать учиться адекватно использовать речевые средства в ситуации коммуника-

ции, выражать собственную точку зрения на поставленные в художественном произведении нравственные проблемы и на их решение автором.

С целью оказания помощи в подготовке публичного выступления для учащихся были разработаны рекомендации по выбору книги, построению выступления – подготовлены варианты тезисов, речевых клише для построения обоснованных и грамотных суждений о книге. Предложенный перечень определений книг «Эта книга в моей жизни...» (книга-загадка, книга-вдохновение и др.) носил условный характер. Построенный нами алгоритм выступления помогал участникам конференции понять, какие аспекты необходимо отразить в выступлении и в сопровождающей его презентации. Считаем, что разработанные нами материалы вполне могут быть использованы в практике работы школьных и детских библиотек.

Рекомендации для участников конференции по подготовке выступления – представления книги:

1-й шаг. Выбрать одну из прочитанных книг для представления на конференции, определить ее значение для читательского и жизненного опыта, опираясь на рекомендации «Книга в моей жизни».

2-й шаг. Составить презентацию в формате Microsoft Office PowerPoint и устное выступление по рекомендациям в таблице «Алгоритм выступления — презентации книги на гимназической конференции “Вектор чтения”».

Полезные идеи для формулирования тезиса и содержания устного выступления на конференции «Эта книга в моей жизни...»

1. Книга – событие

Варианты тезисов выступления:

1. Эта книга стала для меня ярким событием проекта. Я надолго ее запомню. Такую книгу хочется посоветовать другим ребятам и обсудить ее содержание и идеи.
2. Эту книгу можно считать событием, так как вокруг нее ведется много разговоров и споров, т.к....

3. Это книга, которую нельзя пропустить, нельзя не заметить, нельзя не прочитать, т.к....

...

Содержание выступления – обоснование тезиса.

Ключевые слова для формулирования тезиса и подготовки сообщения о книге: удовольствие, впечатление, удивление, проблематика, новизна, отклик, размышление, восхищение, поразила, ошеломила, привела в восторг, потребовала умственной работы, душевных затрат, нашла отклик в душе, подтолкнула к сопоставлению с другими книгами.

2. «Книга-загадка»

Варианты тезисов выступления:

1. Эта книга полна тайн, загадок, которые удастся раскрыть только в конце повествования. Читать ее было увлекательно с первой до последней страницы.
2. В процессе чтения этой книги постоянно возникали разные вопросы (например), но простого ответа на них автор не давал, поэтому приходилось.

Содержание выступления – обоснование тезиса.

Ключевые слова для формулирования тезиса и подготовки сообщения о книге: таинственность, неизвестность, интерес, удовольствие, секрет, загадка, интрига, вопрос, загадка, тайна, догадка, подсказка, сомнения, поиск ответа, захватывающее повествование.

3. «Книга-открытие»

Варианты тезисов выступления:

1. Эта книга помогла мне посмотреть на привычное под новым углом зрения.
2. Эта книга помогла мне узнать много нового: открыла новые факты, идеи, интересные теории, новые понятия (выбрать подходящее)... Она богата новой для меня информацией о...
3. Книга дополнила знания по предмету ____ (указать).

Содержание выступления – обоснование тезиса.

Ключевые слова для формулирования тезиса и подготовки сообщения о книге: познание, неожиданность, впечатление, оригинальность, информация, необычность, новый угол зрения, новшество, расширение кругозора, представление, польза, применение в жизни, объяснение, ценность, новые слова и выражения.

4. «Книга-вдохновение»

Варианты тезисов выступления:

1. После прочтения этой книги мне захотелось прочитать еще что-то подобное.
2. В процессе чтения этой книги возникло желание поделиться своими мыслями, написать..., нарисовать...
3. Эта книга побуждает к созданию чего-то нового, например, написать продолжение или что-то свое...
4. Эта книга развивает стремление творить ...

Содержание выступления – обоснование тезиса.

Ключевые слова для формулирования тезиса и подготовки сообщения о книге: фантазирование, идея, впечатление, удовольствие, образ, восторг, воплощение, находка, творчество, эмоции, потребность выразить, муза, творческий порыв, вдохновляющая идея.

5. «Книга-стимул»

Варианты тезисов выступления:

1. Эта книга помогла мне посмотреть на привычное под новым углом зрения.
2. Тот, кто начнет читать эту книгу, получит стимул для собственного развития...
3. Мне близки и понятны идеи автора, в книге есть вопросы, которые заставили меня задуматься о... (привести пример).
4. Мысли автора о... очень близки моим собственным.

Содержание выступления – обоснование тезиса.

Ключевые слова для формулирования тезиса и подготовки сообщения о книге: стремление, побуждение, развитие, установка, поддержка, личностный рост, позиция, желание, способ, мотивация, новый жизненный опыт...

6. «Книга-разочарование»

Варианты тезисов выступления:

1. Книга не оправдала моих ожиданий, так как не дала мне ничего нового, не помогла мне лучше понять себя и окружающий мир.
2. Эта книга ничем меня не обогатила, не помогла лучше понять себя и других людей.
3. Эта книга просто отняла у меня время, не хочется кому-то советовать ее читать.
4. Книга меня не впечатлила, она скучная... Книга не побуждает вернуться к ней, чтобы перечитать.

Содержание выступления – обоснование тезиса.

Ключевые слова для формулирования тезиса и подготовки сообщения о книге: недоумение, простота (или даже примитивность) сюжета и языка, предсказуемость (сюжета, поступков героев), нереалистичность, неправдоподобность, сложный язык, непонятные выражения...

7. «Книга-лайт»

Варианты тезисов выступления:

1. Такую книгу можно читать в дороге, на отдыхе: она не требует глубины восприятия.
2. Идеи книги не требуют напряженного осмысления, а содержание способствует расслаблению, отдыху.

Содержание выступления – обоснование тезиса.

Ключевые слова для формулирования тезиса и подготовки сообщения о книге: простота сюжета и языка, элементарность, доходчивость, развлекательность, доступность, легкость восприятия, юмор...

Алгоритм выступления – презентации книги на гимназической конференции «Вектор чтения»

№ слайда	Варианты названия слайдов	Рекомендации по разработке содержания слайда электронной презентации	Рекомендации для подготовки устного сообщения
1. Портрет книги и автора			
1	Книга в проекте	Общая информация о представляемой книге: название, автор, издательство, год выпуска, фото обложки ----- Ф.И. автора работы, класс	Сообщается основная информация о книге: книга-новинка или переизданная книга, вошла ли книга в шорт-лист проекта-конкурса «Книга года – выбирают дети»...
2	Портрет автора	Представление об авторе: фото, можно указать, какие книги изданы, в каком жанре предпочитает работать, есть ли литературные премии, признание в читательской среде и др.	Можно сообщить интересный факт (факты) о писателе. Нужно указать источник информации об авторе (сообщите, даны ли они в книге или найдены самостоятельно).
3	Эта книга в моей жизни	Мое восприятие книги как читателя и впечатления	Тезис и объяснение (обоснование) выбора книги для представления на конференции «Вектор чтения» (<i>смотри рекомендации «Эта книга в моей жизни»</i>)
2. Оформление книги			
4	Достоинства (или недостатки) оформления	Разместить сканированные страницы с иллюстрациями (если есть в книге)	Обложка Наличие иллюстраций, их уместность... Качество шрифта <i>Другое на усмотрение выступающего в соответствии с тезисом выступления</i>
3. Герои книги			
5	Герои книги (<i>варианты: любимый герой, значимый герой, второстепенные, но важные герои, имя, место, роль в книге</i>)	Можно разместить иллюстрацию из книги или найти подходящую картинку	Кратко сказать о героях: какие герои действуют в книге? Какие характеры у героев? Есть ли сходство героев со мной, моими сверстниками? Выразить отношение к герою или героям: в чем особенности характеров героев? Какие значимые поступки герои совершают?
4. Работа с книгой (Какие творческие работы были сделаны после прочтения книги для участия в конкурсе или на этапе подготовки к конференции?) <i>Прим. Включить в презентацию не менее одной творческой работы</i>			
6	Творческая работа «Иллюстрация, которой не хватает»	Разместить сканированную копию иллюстрации к книге	Краткое обоснование необходимости этой иллюстрации в книге

7	Творческая работа «Ожившая картинка»	Разместить творческую работу	Краткий комментарий, кто изображен
8	Творческая работа «Книга в сети»	Разместить творческую работу	Краткий комментарий
9	Творческая работа «Слово на обложку»	Разместить творческую работу	Прочитать текст
10 <i>По желанию</i>	Творческая работа «Новая обложка»	Разместить сканированную копию творческой работы	Краткий комментарий, почему книге нужна другая обложка, почему именно так она должна выглядеть
5. Ценность книги для меня			
11	Лучшая фраза из книги	Разместить на слайде цитату (цитаты) из книги. Можно сделать скан страницы, на которой находится выбранная фраза	Объяснить собственное понимание фразы
6. Советы (рекомендации) читателям			
12	Мои советы будущим читателям этой книги	1. Рекомендация 2. Рекомендация	Кому вы советуете прочитать эту книгу? Почему ее важно прочитать?
8. Реклама от эксперта «Прочти вслед за мной»			
Можно представить подготовленный к участию в конкурсе проект буктрейлер, аудиотрейлер или разработать и представить рекламную закладку, рекламное объявление или другой формат рекламы.			

Приведем пример представления книги в презентации, выполненной по предложенному алгоритму ученицей 8-го класса Лерой Сухиной по книге Е. Рудашевского «Здравствуй, брат мой Бзоу!».



Рудашевский Евгений Всеволодович (родился в 1987 году в Москве) - путешественник, журналист, лауреат четвертого сезона Всероссийского конкурса на лучшее литературное произведение для детей и юношества «Книгуру» (2013) за повесть «Здравствуй, брат мой Бзоу!».

Другие произведения автора:

- ✓ «Куда уходит кумуткан»
- ✓ «Ворон»
- ✓ «Намаскар: здравствуй и прощай» (заметки путевые о приключениях и мыслях; в Индии случившаяся)

Количество страниц: 192
Твердый переплет
Язык издания: Русский



Среди всех живых существ, созданных до него человеком, нет ничего более красивого, совершенного, чем этот человек, который был создан и живет вместе с другими существами на планете, имея на своем лице улыбку и на сердце любовь к жизни и к прекрасному образу жизни.

Глава первая
Восемь



Утром, в третий час от восхода, Амаз, семнадцатилетний рыбак из рода Кагуа, сам не зная, переключившись через забор, отключив электричество, вышел из деревни. Рассмотревшись, он направился к дому. — Брат, брат! — крикнул Амаз, обходя и на ходу. — Что случилось? — Дает обещание вернуться на судне. Выход, отец братьев, равнявший историю на культурный забор, море и искусство.

«Здравствуй, брат мой Бзоу!» - книга ВДОХНОВЕНИЕ

Атмосфера этой книги настолько глубока, что читая ее на всем протяжении повествования чувствуешь и переживаешь вместе с героями. Проникаешься уютом быта небольшого рыбацкого села на берегу моря.

После прочтения этой книги, невозможно сдержать эмоций. Хочется рассказать о ней друзьям и знакомым поделиться этой книгой и мыслями о ней, заставить мир о ней услышать.



Главные герои книги – мальчик и дельфин

Удивительная история дружбы человека и дикого морского зверя, Амзы и Бзоу – вот основа этой истории.

Семнадцатилетний юноша Амза Кагуа не чувствует себя взрослым. Он добрый, чуть наивный, честный, любит свою семью, друзей, дом, село и дельфина. Осенью ему предстоит уйти в армию. Год, о котором ведется повествование, станет последним, проведенным им в родном селе, и он старается не упустить ни секунды.

Дельфин-афалина, чудом спасенный братьями Кагуа весной, оказывается преданным другом и сам чем-то напоминает Амзу.



«Не понимаю я жизнь. И вообще.. этот мир. Только началось лето, и я говорил себе, что не нужно думать об армии, что впереди еще столько дней.. Уже осень. И так быстро! Не люблю смотреть на часы. Стрелка вращается медленно, но ее не остановить.. Противоречие. Я узнал Бзоу в мае, а чудится, что мы вместе много лет. Точнее даже не лет.. тут дело не в годах или других измерениях. Тогда в чем? Этого я не знаю, пусть и кажется, что чувствую...»

Для меня эта фраза в повести стала главной. В ней заключено видение мира главного героя, отражен его характер и желание остаться семьей. Будто Амза чувствует, что не вернется из армии.



Мои работы по книге
Книга в сети

«Как же я добу без тебя? Ведь мы не свидимся два года. А? Что скажешь? Молчишь... Но... ты прав. Зачем сейчас об этом? Успеем проститься. И для грусти найдется время. Сейчас нужно радоваться. Да?»

Евгений Рудашевский «Здравствуй, брат мой Бзоу»



Опыт проведения конференции показал, что она создает возможность для мониторинга читательских интересов, коммуникативных умений учащихся. **Рефлексия итогов читательской конференции была организована с помощью разработанной рефлексивной анкеты для участников конференции.**

1. Каким образом и почему я выбрал(а) книгу для представления в рамках читательской конференции?
2. Какие действия в рамках работы над книгой в процессе подготовки были для меня наиболее значимыми? Почему?
3. С какими проблемами я сталкивался в процессе подготовки конференции и как их решал?
4. Какую из книг, представленных на конференции твоими сверстниками, ты захотел(а) прочитать? Почему?
5. Чему ты научился у других участников конференции?
6. Что нового о себе как о читателе я узнал, участвуя в конференции?
7. Каковы мои сильные и слабые стороны как читателя?
8. Чему бы я хотел научиться в будущем как читатель?

Слушатели не были пассивными участниками: они наравне с членами жюри могли задавать вопросы и участвовать в выборе самого интересного представления книги.

Членами жюри были библиотекари гимназии и работники районной библиотеки № 15. Для них также были разработаны инструктивные материалы, которые помогали в объективном оценивании выступлений. Приводим их.

1. Группа критериев «Точка зрения»

- 1.1. Критерий личного мнения. Должно быть выражено отношение учащегося к книге: его впечатления, отношение к героям, оформлению, выделены достоинства или недостатки.
- 1.2. Критерий содержательности выступления. Должен быть обоснован выбор книги для представления подростковой аудитории, отражен опыт прочтения и работы с книгой: определено и обосновано ее значение для читательского и жизненного опыта, поняты идеи.

- 1.3. Критерий доказательности. Мнения, суждения поддержаны аргументами, примерами, нет голословных утверждений.

2. Критерий «Творческое прочтение»

- 2.1. Критерий оригинальности творческих работ. Оригинальность, неординарность идеи творческой работы, самостоятельность замысла (авторство). Комментарий к творческой работе.

3. Группа критериев «Публичное выступление»

- 3.1. Критерий грамотности. Оценивается общий уровень грамотности (безошибочное оформление слайдов, грамотное, последовательное изложение мыслей).
- 3.2. Коммуникация (воздействие на слушателей). Выступающий должен создать у слушателей внятное представление о книге, выделить и показать значимость для саморазвития, вызвать интерес, замотивировать прочесть ее. Точно сформулированы и донесены идеи.

Подход к оцениванию по всем критериям:

2 балла – содержание выступления соответствует критерию в полной мере,

1 балл – содержание выступления в основном соответствует критерию, нет одного из элементов,

0 баллов – содержание выступления не соответствует критерию.

Дополнительный балл за выбор слушателей: по 1 баллу трем первым.

В чем мы видим образовательные эффекты от проведения конференции? В том, что она дала возможность ученикам обрести опыт публичного выражения и обоснования читательских предпочтений, позволила пробудить интерес к новым книгам у слушателей, способствовала решению проблемы содержательной коммуникации по поводу актуальной словесности, задала векторы досугового чтения для детей и взрослых.